



INSTITUTO POLITÉCNICO
NACIONAL



ESCUELA SUPERIOR DE COMPUTO

PELÍCULA
EL NOMBRE DE LA ROSA

NOMBRE DEL ALUMNO:
GARCIA QUIROZ GUSTAVO IVAN

GRUPO: 2CM3
TURNO: MATUTINO

La película comienza apareciendo un muerto en la época medieval y para investigar el caso, la Santa Inquisición envía a un hombre, Guillermo de Baskerville, y a su ayudante, Adso. Conforme estos van investigando van apareciendo otros muertos y esto provoca que los monjes se alteren y comiencen a relacionar las muertes a diferentes profecías relacionadas con el diablo, Guillermo quiere acceder a la biblioteca, pero nadie le deja entrar a ésta, ya que para los monjes es un sitio de estudio y tranquilidad, prohibido a todos aquellos ajenos al monasterio. Guillermo comienza a sospechar que sea a causa de un libro maldito o escrito con tinta envenenada, y es un análisis que logra observar junto con su ayudante por medio de la observación. Los monjes tenían una creencia sobre dios, el cual se imponía sobre la población, aunque ellos en realidad ya sabían que estas muertes no eran creadas por dios, si no por una persona. Guillermo descubre como acceder a la biblioteca por una especie de laberinto y al llegar al final logra abrir el espejo, y se encuentra una pequeña sala con un monje viejo y sabio. Éste le entrega un libro a Guillermo y a su ayudante. El libro es un libro prohibido, ya que es un libro cómico, escrito con tinta envenenada y es utilizado por el monje anciano para matar a todos aquellos que tienen tentaciones de leerlo. Adentro de la biblioteca podemos notar que el “conocimiento es poder” ya que estos libros secretos demostraban que dios no es un ser que castiga y mata gente, sino que es una creación humana y los verdaderos culpables de todas las muertes, las tiene el ser humano y esto se iba a acabar hasta que los científicos dieran a conocerse y surgiera la época que se le conoce como la “ilustración” y viera la gente que la vida no está en manos de un dios, si no de la ciencia. Siguiendo con la historia, Guillermo va a leer el libro y se pone un guante para no morir envenenado, entonces el monje coge el libro y comienza a comérselo y más tarde provoca un incendio con el libro. Adso logra huir, aunque Guillermo queda atrapado. El monje muere de envenenamiento y calcinado. Guillermo logra salir del monasterio incendiado y salvar algunos libros. La Santa Inquisición huye en una carreta y queda atrapada y a punto de caer por un barranco, los monjes y la ciudadanía tiran la carreta con ésta dentro por el barranco.

Mientras todo esto ocurre, la Santa Inquisición condena a un monje loco y a una chica, éstos están acusados de mantener relaciones con el diablo. El loco muere calcinado y la chica logra salvarse. Ésta se encontró con Adso, y aunque la quería la dejó allí y siguió con su maestro, al llegar al lugar de destino éstos se separaron y nunca más han vuelto a saber el uno de otro.

En esta época la ciencia era casi desconocida, sin embargo, estos investigadores lograron encontrar la verdad del caso debido a el análisis que tenían, ya que por medio de la observación deducían donde estaba la gente o mediante rastros y acertijos que encontraban en los libros, sabían lo que

debían y llegar a varios lugares de la población para de esa manera, llegaran al final y resolver el caso.



INSTITUTO POLITÉCNICO
NACIONAL



ESCUELA SUPERIOR DE COMPUTO

MUSEO

FUNDACIÓN HERDEZ Y DE LA “CASA AZUL”

NOMBRE DEL ALUMNO:

GARCIA QUIROZ GUSTAVO IVAN

GRUPO: 2CM3

Museo de Frida Kahlo

El museo de Frida Kahlo está dedicado a las obras y a la vida de la que fue una de las más famosas artistas mexicanas, Frida Kahlo. En dicho lugar trata básicamente la forma de vida que tuvo la artista, sus pinturas que aquí son exhibidas, tantas habitaciones, objetos usados, y algo que me llamo la atención fueron los espejos que aquí se mostraban, estos utilizados por la Frida Kahlo para realizar sus autorretratos, que bastantes hay de ellos.

En cada parte de la casa hay algo diferente, y como cada museo este se divide en varias salas, en la primera de estas, se encuentran las pinturas realizadas por ella. Con pinturas de las cuales destacan: Viva la vida y Autorretratos.

En la segunda sala se encontraba su cocina y su recámara que utilizaba de noche, luego en la tercera sala se encuentran lo que era su estudio y obras de la cesárea de Frida, pasando a la cuarta sala nos encontramos con lo que era otra de sus recámaras, pero esta era la que utilizaba en el día y en esta misma sala había una salida que daba hacia el patio, donde está un gran jardín muy bonito y en donde era más fácil tomar fotografías, ya que adentro había que sacar permiso.

Por último, en el museo en lo que es la parte trasera de la casa se exhibe material y cosas que ella usaba durante la recuperación después de su accidente, como muletas, sillas de ruedas, medicamentos etc. En general está entretenido el museo, muy bien dividido y explicado en que cada una de sus salas.

Museo Fundación Herdez

El museo Fundación Herdez narra la evolución de las costumbres culinarias desde la cocina prehispánica, colonial y contemporánea hasta la cocina del futuro. Una muestra enriquecedora, que de momento nos recuerda esa transformación que hemos vivido en las técnicas, alimentos y productos a lo largo de la historia. Lo que vemos antes de entrar a ver las salas es que el Museo se divide en 4 secciones Cocina prehispánica, Cocina colonial, Cocina moderna , y la cocina del futuro.

En la Cocina prehispánica se muestra nuestras raíces gastronómicas y costumbres culinarias de la época. En el antiguo México todo era orden, todo tenía su lugar. Usaban metates y molcajetes como instrumentos, también lo que era el barro para contener ciertos alimentos y en casi todas las culturas de Mesoamérica se rendía culto al maíz.

Cocina colonial los cambios que sufrió nuestro país con nuevos productos, utensilios e ingredientes que trajeron a México. Los españoles trajeron los animales Además de que introdujeron los cereales como el arroz y trigo.

En la Cocina moderna muestra el cambio que tuvo la industrialización con la llegada del agua corriente, la electricidad y el gas dentro de las cocinas mexicanas. Con la llegada de estas facilidades pudimos realizar muchas más actividades con más tecnología como lo que son los microondas, tostadoras, etc. Además de que es mucho más fácil conservar los alimentos

En esta parte del museo pudimos ver los primeros refrigeradores y los refrescos de esa época, así como los productos enlatados de Herdez.

La cocina del futuro evidentemente va a cambiar mucho en el paso de la historia, incluso pienso que los alimentos también tendrán su cambio, serán diferentes o quizá más procesados. La comida del futuro dependerá cada vez más de las investigaciones, y no sólo del funcionamiento de las moléculas dentro de nuestro organismo.