\oplus

a

Ττ

__ ▶

=

▼

GWU EEUU 2019 - Encuesta de escritorxs de videojuegos

 $_{\rm i}$ Holal $_{\it i}$ Trabajas en escritura, diseño narrativo, edición, localización, periodismo u otro desempeño narrativo en la industria estadounidense de videojuegos? $_{\it i}$ Gamas dinero haciéndolo? $_{\it i}$ Sí? $_{\it i}$ Buenísimo! $_{\it i}$ Game Workers Unite está trabajando en iniciativas para mejorar la vida de les escritorxs de juegos!

Queremos relevar información sobre las condiciones de trabajo actuales y los pensamientos y deseos de escritorxs en la industria estadounidense de juegos. Esto nos permite fomentar la transparencia sobre la condición real del trabajo de les escritorxs de juegos, y también tomar decisiones futuras que reflejen la comunidad de escritorxs como conjunto. Entendemos que no todo el mundo se puede involucar de manera directa con GWU, y como queremos que nuestras decisiones reflejen los intereses de la comunidad mayor, estamos llevando a cabo esta encuesta para tener una idea más precisa de la comunidad de escritura de juegos en los estados unidos.

Los resultados de esta encuesta, como gráficos salariales y otras estadísticas, pueden terminar siendo públicos, pero tu información personal no se distribuirá. La mayoría de esta información será usada internamente para formular estrategias sobre como y dónde concentrar el apoyo por les escritorxs de juegos en el futuro.

GWU: gameworkersunite.org Si quieres involucrarte: gameworkersunite.org/get-involved Inglés / English : https://tinyurl.com/yxotp29o

Al seleccionar esta casilla, doy permiso para que mis respuestas en esta encuesta se usen con el fin de difundir información pública sobre la escritura de juegos, como también para la organización laboral general dentro de Game Workers Unite. Tu información personal (correo, teléfono, nombre, etcétera) no será publicada.

Doy permiso para que mis respuestas en esta encuesta se usen como se describe en el párrafo superior.

¿Cuál es tu rol actual? Si tienes más de uno, indica todos los que
Guión / Escritura
Escritorx contribuyente / Jr. / asociadx
Diseño narrativo
Edición
Periodismo
Diseño de campañas
Localización
Pasante
Other

¿Cuántos años de experiencia tienes como escritorx de

- 1. 1 6 meses
- 3. 2 años
- 4. 3 años
- 5. 4 años
- 6. 5 años
- 7. 6 años
- 8. 7 años
- 9. 8 años
- 10. 9 años
- 11. 10-15 años
- 12. 15-20 años
- 13. 20-25 años 14. 25+ años

¿En qué estado o territorio de los EEUU trabajas

- 1. Alabama (AL)
- 2. Alaska (AK)
- 3. Arizona (AZ)
- 4. Arkansas (AR)

5. California (CA)	
6. Carolina del Norte (NC)	
7. Carolina del Sur (SC)	
8. Colorado (CO)	
9. Connecticut (CT)	
10. Dakota del Norte (ND)	
11. Dakota del Sur (SD)	
12. Delaware (DE)	
13. Distrito de Columbia (DC)	
14. Florida (FL)	
15. Georgia (GA)	
16. Guam (GU)	
17. Hawaii (HI)	
18. Idaho (ID)	
19. Illinois (IL)	
20. Islas Marianas del Norte (MP)	
21. Islas Vírgenes de los EEUU (VI)	
22. Indiana (IN)	
23. Iowa (IA)	
24. Kansas (KS)	
25. Kentucky (KY)	
26. Louisiana (LA)	
27. Maine (ME)	
28. Maryland (MD)	
29. Massachusetts (MA)	
30. Michigan (MI)	
31. Minnesota (MN)	
32. Mississippi (MS)	
33. Missouri (MO)	
34. Montana (MT)	
35. Nebraska (NE)	
36. Nevada (NV)	
37. Nueva Jersey (NJ)	
38. Nuevo México (NM)	
39. Nueva York (NY)	
40. Nuevo Hampshire (NH)	
41. Ohio (OH)	
42. Oklahoma (OK)	
43. Oregon (OR)	
44. Pennsylvania (PA)45. Puerto Rico (PR)	
46. Rhode Island (RI)	
47. Samoa Americana (AS)	
48. Tennessee (TN)	
49. Texas (TX)	
50. Utah (UT)	
51. Vermont (VT)	
52. Virginia (VA)	
53. Virginia Occidental (WV)	
54. Washington (WA)	

55.	Wisconsin (WI)
56.	Wyoming (WY)
57.	Prefiero no responder.
_	
	escritura de juegos es tu fuente principal de * ecir, ¿la escritura de juegos paga tus gastos (alquiler/hipoteca, comida, obra social, etcétera)?
0	Si
	No
¿Cu	ál es tu estado laboral como escritorx de *
Selec	cciona el estado que mejor te describa.
\circ	Empleadx full time: Trabajas más de 35 horas semanales para un estudio de forma permanente.
\bigcirc	Contratista full time: Trabajas más de 35 horas semanales para un estudio bajo un contrato estipulado sobr
0	Empleadx part time: Trabajas entre 1 y 30 horas semanales para un estudio de forma permanente.
\bigcirc	Freelancer part time: Trabajas entre 1 y 30 horas semanales para uno o múltiples proyectos (incluyendo los
\circ	Freelancer full time: Trabajas 35 o más horas para uno o múltiples proyectos (incluyendo los tuyos).
0	Ejecutivx full time: Administras una compañía/estudio como escritorx, lead narrativx, editorx, etcétera (con
0	Ejecutivx part time: Administras una compañía/estudio como escritorx entre 1 y 30 horas semanales.
0	Solo developer: Trabajas principalmente en tus propios proyectos sin otro equipo de paga permanente.
¿Te	identificas como parte de una comunidad *
Por c	rientación sexual, género, etnia, etcétera.
\circ	Si
\bigcirc	No
El ing	iál fue tu ingreso neto por escritura de juegos en * se a cantidad total que ganta de la cantidad total que ganta en cantidad
	greso neto es la cantidad total que ganaste por escribir juegos en 2018 después de restarle los gastos de negocio uestos, viajes, etcétera). Redondea tu ingreso sin centavos. Si no trabajaste en 2018 o no sabes la respuesta, ingresa "0" y
	nua con la respuesta siguiente. rt answer text
;Cu	iánto te están pagando en 2019?
Si te	están pagando un salario, por favor ingresa abajo tu salario de 2019 por tu trabajo de escritura de juegos. Si no te están ndo en una estructura salarial, deja la respuesta en blanco y continua con la siguiente pregunta.
	rt answer text
¿Cu	iánto estas cobrando por escribir juegos en 2019?
	avor ingresa abajo tu tarifa horaria por escribir juegos. Si estas cobrando una tarifa diaria, te están pagando por stones, u otra estructura alternativa de pago, por favor calcula una tarifa horaria dividiendo el monto final pagado por la
canti pregi	dad de horas que tomo el trabajo. Si esta pregunta no aplica a ti, deja la sección de respuesta vacía y seguí a la próxima unta.
Shor	rt answer text
¿Cu	iál esperas que sea tu ingreso neto por escribir juegos en *
Shor	rt answer text
_	tá nachlamas sun airmeatacta an tula sallas de scaritura de
	ué problemas experimentaste en tu/s rol/es de escritura de * Crunch (trabajar más de 40 horas semanales)
	Horas extra no remuneradas
_	Paga insuficiente
	Falta de beneficios/cobertura médica
\neg	Inestabilidad laboral frecuente (por despidos, estado de contrato, etcétera)
\Box	
_	Falta de trabajos remotos
	Falta de trabajos remotos
	Falta de trabajos remotos Falta de asistencia de reubicación

No experimentaste ningún problema importante personalmente como escritorx de videojuegos
Tu trabajo no te fue atribuido
Other
¿Cuáles son los principales problemas que experimentas como escritorx de *
Usa esta respuesta para describir cualquiera de tus problemas principales que no se hayan abordado en la pregunta de arriba. Sentite libre de saltear esta pregunta.
Long answer text
¿Te han categorizado por equivocación como contratista independiente en el *
A algunes trabajadores se les paga como Contratistas Independientes pero en realidad trabajan en condiciones que la IRS consideraría "de dependencia". Esto significa que podrías estar pagando tus propios impuestos de empleo independiente (como hace unx contratista), pero tu jefe también dirige y controla la manera en que llevas a cabo tu trabajo, tanto en el resultado final como en los detalles de cuaindo, dónde y cómo se efectua, conocido como el "derecho de control". Más información sobre la diferencia entre contratista y relación de dependencia acá: https://bit.ly/2pAF05W
○ at
○ No
Quizá
¿Crees que la industria de videojuegos debería *
○ a
○ No
O Quizá
¿Deberían les escritores de videojuegos trabajar con una organización laboral pre-
Como The Writer's Guild of America, Authors Guild, y así.
○ at
○ No
Quizá
No, deberíamos formar nuestro gremio o sindicato específico para escritores de juegos en EEUU