

语文-七年级-基础与阅读练习 1

一. 选择题 (共 14 小题)

1. 下列词语中, 加点字读音全部正确的一项是 ()

- A. 嘹亮 liào 莅临 lì 杞人忧天 jǐ
B. 徘徊 huái 称职 chèn 拈轻怕重 niān
C. 粗犷 kuàng 怂恿 sǒng 随声附和 hè
D. 庇护 pì 惩戒 chěng 刨根问底 páo

2. 下列各组词语中的字形和加点字的读音, 完全正确的一项是 ()

- A. 翘首 (qiào) 镌刻 (juān) 络绎不绝 (luò) 震聋发聩
B. 禁锢 (gù) 俯瞰 (kàn) 不辍劳作 (zhuì) 抑扬顿挫
C. 教诲 (huì) 倔强 (jué) 不折不扣 (náo) 坦荡如砥
D. 纤维 (xiān) 上溯 (shuò) 惨绝人寰 (huán) 自出新裁

3. 下列词语中, 每对加点字的读音都相同的一项是 ()

- A. 晕眩/黄晕 袍子/刨根问底
B. 干涸/禁锢 狭隘/精益求精
C. 纯粹/憔悴 烘托/哄堂大笑
D. 倘若/流淌 蜷伏/疲倦不堪

4. 下列词语中, 每对加点字的读音都相同的一项是 ()

- A. 贮蓄/伫立 禁锢/忍俊不禁
B. 惩戒/热忱 暮色/蓦然回首
C. 晕眩/炫耀 霎时/煞有介事
D. 湛蓝/桑椹 掺和/随声附和

5. 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A. 诀别 绵延 大相径庭
B. 分歧 奥秘 惊荒失措
C. 贮蓄 遮蔽 翻来复去
D. 慷慨 安祥 见异思迁

6. 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A. 粗犷 人声顶沸 感概 混为一谈

- B. 云霄 惊慌失措 侍弄 麻木不仁
C. 渊博 见异思迁 分歧 油然而升
D. 帐篷 小心翼翼 安详 骇人听闻

7. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 坍塌 花团锦簇 粗犷 翻来覆去
B. 心绪 拈轻怕重 分歧 神彩奕奕
C. 气概 惊慌失措 缥缈 随声附合
D. 伫蓄 杞人忧天 安详 人声鼎沸

8. 下列句子中，加点词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 中秋节期间，广州沿街的商铺挂上彩灯，造型各异的灯笼花枝招展。
B. 国庆节来临，祖国各地花团锦簇，处处洋溢着喜庆祥和的节日气氛。
C. 重阳节前夜，大批广州市民前往莲花山登高祈福，景区内人声鼎沸。
D. 除夕之夜，绚丽多彩的广州塔灯光秀美不胜收，让游客们流连忘返。

9. 下列句子中，加点词语使用最恰当的一项是（ ）

- A. 面对不可救药的流感病毒，学校引导学生做好个人防护。
B. 全红婵在杭州亚运会再现“满分一跳”，真是骇人听闻。
C. 悦悦毫无悬念地获得了演讲比赛冠军，让大家喜出望外。
D. 香雪公园盛开的梅花美不胜收，吸引摄影师们前来打卡。

10. 依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

人生中有挫折，有失败，有误会，那是很正常的。如果想要生活一片坦途，那么首先就应_____心中的障碍。成功时不沾沾自喜、得意忘形，失败时不垂头丧气、_____。健康的_____对自己来说，是一种力量、一份财富，让我们微笑着去唱生活的歌谣吧。

- A. 清除 怨天尤人 心态
B. 删除 杞人忧天 心态
C. 删除 怨天尤人 心情
D. 清除 杞人忧天 心情

11. 下列句子中，加点词语使用错误的一项是（ ）

- A. 海昏侯墓出土的孔子画像竟然与历史书中描摹的孔子相貌大相径庭。
B. 杭州亚运会上，中国队运动员顽强拼搏、勇敢逐梦，最后各得其所。

- C. 东莞世界服装大会上大牌云集，霓裳潮涌，似花团锦簇，喜迎嘉宾。
- D. 春雨过后的泰山之巅，重峦叠嶂，云雾成海，彩霞满天，美不胜收。
12. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）
- A. “数字火炬人”在杭州亚运会开幕式上点燃了主火炬塔，激发了全社会的关注。
- B. 《中国书法大会》节目用创新的方式演绎经典，拉近了传统文化与观众的距离。
- C. 仰望着高悬于正门之上的庄严肃穆的党徽，使得青年干部对党的敬意油然而生。
- D. 中国人民渴望和平发展，不仅希望世界人民过得好，也希望我国人民都过得好。
13. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）
- A. 9月23日晚，第19届亚运会开幕式隆重在杭州的奥体中心体育场举行。
- B. “智能”是杭州亚运会办赛理念之一，贯穿亚运会整个举办和筹备过程。
- C. “数字火炬手”与现场的火炬手共同点燃了主火炬，改进了时空的限制。
- D. 本次亚运会中国队共获201枚金牌，其中10枚金牌的获得者来自广州。
14. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）
- A. 发展和培育独角兽企业，也成为一个国家或地区参与国际或区域竞争的重要途径。
- B. 脱贫攻坚战取得全面胜利，主要原因是中国共产党率领全党各族人民奋斗的结果。
- C. 为了防止不再发生意外伤害，我市交警持续加大“一盔一带”的宣传与整治力度。
- D. 随着我国“碳达峰”和“碳中和”目标的提出，绿色低碳成为了当前的热门话题。

二. 默写（共7小题）

15. 古诗默写。

（1）根据课本，补写出下列句中的空缺部分。

- ①_____，洪波涌起。（曹操《观沧海》）
- ②水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）
- ③潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）
- ④_____，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）
- ⑤_____，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）
- ⑥_____，影入平羌江水流。（李白《峨眉山月歌》）

(2) 根据语境，在横线上填入古诗词句。

①《次北固山下》表现作者无限乡思的诗句是：_____，_____。

②《天净沙·秋思》中直接道出天涯游子之悲的句子是：_____，_____。

③李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以景写哀，衬托作者听到友人被贬的消息后的伤感的句子是：_____，_____。

16. 默写。

①水何澹澹，_____。树木丛生，_____。（曹操《观沧海》）

②我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

③_____，吹面不寒杨柳风。（志南和尚《绝句》）

④_____，小桥流水人家，_____。（马致远《天净沙·秋思》）

⑤他们的草屋，_____，_____。（朱自清《春》）

17. (1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

①_____，飞漱其间。（郦道元《三峡》）

②夕日欲颓，_____。（陶弘景《答谢中书书》）

③_____，悠悠我心。（《诗经·邶风》）

④晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）

⑤_____，都护在燕然。（王维《使至塞上》）

⑥_____，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

(2) 根据语境，在横线上填入古诗词名句。

崔颢在《黄鹤楼》中表达日暮登临黄鹤楼心情的诗句是_____，_____。

18. 默写。

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

①我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

②夕阳西下，_____。（马致远《天净沙·秋思》）

③_____，应傍战场开。（岑参《行军九日思长安故园》）

④_____，好之者不如乐之者。（《<论语>十二章》）

⑤晴空一鹤排云上，_____。（刘禹锡《秋词（其一）》）

⑥_____，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作（其二）》）

(2) 下面是小文在活页本上做的诗句分类整理，请根据批注完成表格。

诗句	批注	出处
①_____，_____。	秋风飒飒，波涛汹涌。	曹操《观沧海》
②_____，_____。	秋雨满池，归期未定。	李商隐《夜雨寄北》
峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。	秋月映江，影随水动。	李白《峨眉山月歌》

19. 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ①学而不思则罔，_____。（《<论语>十二章》）
- ②_____，山入潼关不解平。（谭嗣同《潼关》）
- ③_____，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- ④_____，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）
- ⑤晴空一鹤排云上，_____。（刘禹锡《秋词》）
- ⑥僵卧孤村不自哀，_____。（陆游《十一月四日风雨大作（其二）》）

20. 下表是悦悦同学关于古诗“炼字”的归纳资料，请根据批注完成表格。

诗句	字含深情	出 处
①_____，_____。	水“涨”巴山秋池，愁满 羁客心间。	李商隐《夜雨寄北》
秋风萧瑟，洪波涌起。	“涌”海涛连天之势，抒 雄心壮志之怀。	曹操《观沧海》
②_____，_____。	“流”水映留半轮月，行 舟孤影离乡情。	李白《峨眉山月歌》

21. 默写。

（1）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ①水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）
- ②_____，受降城外月如霜。（李益《夜上受降城闻笛》）
- ③君问归期未有期，_____。（李商隐《夜雨寄北》）
- ④_____，思而不学则殆。（《<论语>十二章》）
- ⑤峨眉山月半轮秋，_____。（李白《峨眉山月歌》）
- ⑥_____，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

（2）古诗中很多“花”有丰富的意蕴，文佳对此做了归纳。请根据批注完成表格。

诗句	批注	出处
杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。	飘忽不定 惹人伤感	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
①_____，_____。	蕴含悲叹 令人感慨	杜甫《江南逢李龟年》
②_____，_____。	竞相绽放 寄托深情	岑参《行军九日思长安故园》

三. 名著阅读（共 1 小题）

22. 名著阅读。

请根据阅读积累，把表格补充完整。

人物	语言	事件	性格
①_____	“我这出家人，宁死决不敢行凶。我就死，也是一身，你却杀了他六人，如何理说？”	责骂悟空行凶，打死了六个强盗。	善良慈悲
猪八戒	“师父，他的手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼目哩！”	唆使师父念紧箍咒，惩罚三打白骨精的悟空。	②_____
③_____	“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好	④_____	严谨认真

	看 些 ， 然 而……”		
--	-----------------	--	--

四. 综合读写（共 3 小题）

23. 请结合语境，按照括号中的提示补全对话。

周六，小语约小文同行，到海珠湖畔的广州市文化馆新馆打卡。

【游园活动】



逛传统中秋集市，观千年中秋文化展览，体验非遗作品制作……以“穿粤记·寻味中秋”为主题的大型古风中秋游园会在广州市文化馆开幕。《寻味记》剧本游刷新“剧本游”常规玩法，开创“互动性演绎+沉浸式剧本”模式。占地超 14 万平方米的古风文化馆园区被巧妙地打造成沉浸式户外“剧本游”活动区，游客进园后，开启寻味之旅，与“穿越”而来的唐太宗、李白、欧阳修、苏轼等各朝大咖不期而遇，解锁闯关秘籍，完成游园挑战，体验中秋民俗，领略文化魅力。

【对话内容】

小文：哇，这里的园林建筑全是古色古香的，满满的汉唐风格。

小语：走，游园会已经开幕了，我们一起去体验《寻味记》剧本游吧。

小文：这个剧本游有什么特色？

小语：①_____。（简单解说《寻味记》剧本游的特色）

小文：真有创意！这个游园会还有其他活动吗？

小语：当然有。你可以去学月饼制作，玩投壶射箭，体验非遗作品制作……

小文：原来有这么多的好活动。可是我对这些都不熟悉，不太敢去体验。

小语：②_____。（鼓励小文参与各类活动）

24. 寒假将至，悦悦准备策划一场“黄埔 Citywalk”主题实践活动，请协助悦悦完成以下任务。

（1）悦悦拟定了四条线路，请根据对应行程确定线路主题。

线路	行程	主题
①	横沙书香街—幸福里文化街区—南海神庙—南湾水乡	历史文化之旅
②	莲塘村—东方村—迳下村—麦村	之旅
③	气象卫星地面站—凉茶博物馆—环亚化妆品博物馆—科学广场	银色科技之旅
④	黄埔军校旧址纪念馆—北伐纪念碑—东征烈士墓—辛亥革命纪念馆	之旅

(2) 从上表选取一条线路，以悦悦的口吻编辑一条信息，向朋友小语介绍该线路的特色，并表明邀请同游的意愿。

25. 光明学校拟在寒假举行阅读打卡集章活动，请阅读材料，按要求参加活动。

光明学校“城市读行者行走文字间”

阅读打卡集章活动

打卡内容：

任务一：在任一图书馆成功借阅一本心仪的书，开启你的阅读时光。

任务完成凭证——图书馆公众号借书记录截图。

任务二：买一个读书笔记本，在你的读书笔记本的扉页上写两句勉励自己阅读的话，要求两句对称工整。

任务完成凭证——将写好文字的扉页拍照并在朋友圈发布。

任务三：打卡任意书店或图书馆，在朋友圈发布打卡图文：①定位相应打卡点；②分享你的阅读感悟。

任务完成凭证——50字以上的感悟文字+在打卡地点读书的照片1张。

集章册领取点：学校图书馆一楼借书处

集章奖励：10个集章完成即可到语文老师处兑换图书一册

当打卡时间：2024年1月18日—2024年2月28日

(1) 请按任务二要求，写出你勉励自己的话。

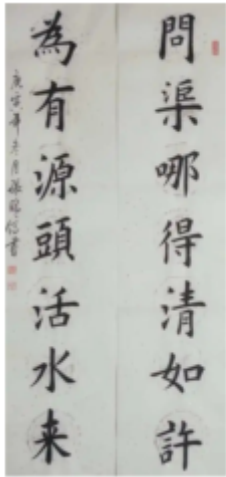
(2) 请根据任务三要求，仿照示例，写出你的分享文字。

示例：阅读是一扇窗，帮助我们了解历史、科学、艺术等各个领域的知识，开阔我们的眼界。

阅读是_____。

阅读是_____。

(3) 阅读如同源源不断的活水，可以让人心灵澄明。朱熹曾在《观书有感》中对此作过形象的比喻，请你将右图中朱熹的诗句用简化正楷，按现代汉语书写顺序，正确、工整、规范地写在田字格内。



五. 古诗词赏析（共3小题）

26. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

- (1) 请找出首联中暗含旅途奔波之意的词语。
- (2) “乡书何处达？归雁洛阳边”表达了诗人怎样的思想感情？

27. 阅读下文完成下列小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

- (1) 请找出描绘视野开阔、风平浪静的景色的诗句。
- (2) “海日生残夜，江春入旧年”蕴含什么哲理？请结合内容分析。

28. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上。便引诗情到碧霄。

(1) 诗句“晴空一鹤排云上”描绘了一幅怎样的画面？

(2) 文佳特别欣赏“我言秋日胜春朝”一句，请你结合诗句简要分析。

六. 文言文阅读（共 5 小题）

29. 阅读下面的文段，完成问题。

甲

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（选自诸葛亮《诫子书》）

乙

司马温公^①幼时，患^②记问不若人。群居讲习，众兄弟既成诵，游息^③矣。独闭门不出，迨^④能倍讽^⑤乃止。用力多者收功远，其所精诵，乃终身不忘也。温公尝言：“书不可不成诵，或在马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多矣。”

（选自朱熹《三朝名臣言行录》，有删改）

[注]①司马温公：即司马光。②患：担心。③游息：玩耍休息。④迨：等到。⑤倍讽：背诵。

(1) 下列句子中，加点词的意义相同的一组是 _____

- A. 君子之行 三人行，必有我师焉
- B. 意与日去 意暇甚
- C. 将复何及 及其家穿井
- D. 迨能倍讽乃止 去后乃至

(2) 把“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 甲文是诸葛亮写给儿子的一封信，旨在劝勉儿子志存高远，修身治学。
- B. 甲文中作者主张以俭养德，以静求学，以学广才，三者是互相联系的。
- C. 乙文中司马光幼年时因患疾病而记忆力不如别人，于是更加勤奋背诵。

D.两篇选文都谈及学习与成才，表明一个人要想成才，认真学习很重要。

(4) 两篇选文都谈到惜时，在文中各有怎样的表述？请分别写出。

30. 阅读文言文《诫子书》，完成下列各题。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(1) 下列句子中，加点词的意义相同的一项是 _____

- A.非宁静无以致远 有朋自远方来
B.年与时驰 学而时习之
C.才须学也 学而时习之
D.意与日去 意暇甚

(2) 把“夫君子之行，静以修身，俭以养德”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.本文是诸葛亮劝诫儿子诸葛瞻要以静修身、以俭养德、以学广才的书信。
B.该书信言简情深，字里行间蕴含了诸葛亮对儿子的殷殷教诲和深切期望。
C.“非学无以广才，非志无以成学”表达的见解与“博学而笃志”不一致。
D.“淫慢则不能励精，险躁则不能治性”从反面论述了“宁静”的重要性。

31. 阅读下文完成下列小题。

司马光，宋哲宗时宰相，尝主编《资治通鉴》，为一时之名臣。其幼时患^①记忆不若人，众兄弟既成诵而游息矣，独闭门不出，俟^②能讽诵^③乃已。自言：“用力多者收功远，乃终身不忘也。”及长，遍览古籍，博闻强志^④。曰：“书不可不成诵。或马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多矣。”

[注]①患：担心。②俟：等到。③讽诵：背诵。④强志：记得牢。

(1) 解释下列句子中加点词的含义。

- ①及长 _____
②博闻强志 _____

(2) 从短文中你学到了司马光的哪些读书经验？

32. 阅读下面的文段，完成问题。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，

才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（选自《诫子书》）

（1）下列各组句子中加点词的意思相同的一项是 _____

- A. 夫君子之行 匹夫不可夺志也
- B. 年与时驰 元方时年七岁
- C. 将复何及 复投之，后狼止而前狼又至
- D. 静以修身 温故而知新，可以为师矣

（2）用现代汉语翻译下面句子。

- ①静以修身，俭以养德。
- ②非学无以广才，非志无以成学。

（3）下列对选文的理解与分析，不正确的一项是 _____

- A. 作者就学习和做人方面进行论述，告诫儿子要修身养性，生活节俭，培养自己的品德。
- B. 作者强调的是“静”字，认为修身需要静，学习需要静，学业有所成也取决于静。
- C. “淫慢则不能励精，险躁则不能治性”从正面论证了“淡泊”与“宁静”的重要性。
- D. 诸葛亮把“静”与“躁”加以对比，将失败归结为一个“躁”字，增强了论述效果。

33. 阅读下面的课外文言文，完成以下问题。

曹植年十余岁，诵读《诗》《论》^①及辞赋^②数十万言，善属文。太祖^③尝视其文，谓植曰：“汝请人邪？”植跪曰：“言出为论^④，下笔成章，顾当面试。奈何请人？”时邺^⑤铜雀台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立就，可观。太祖甚异之。

（改编自网络）

【注释】①《诗》《论》：指《诗经》和《论语》。②赋：古代的一种文体。③太祖：指曹操。④论：议论。⑤邺：古地名，在今河南境内。

（1）解释下列句子中加点的词。

- ①太祖尝视其文 _____
- ②植援笔立就 _____

（2）请结合内容分析曹植的聪慧主要表现在哪些地方。

七. 现代文阅读（共 6 小题）

34. 班级开展“魅力广州·幸福广州”主题学习活动，小文收集了一些材料。

材料一：

小小“任嚣城”变为国家中心城市

把古时 0.05 平方公里的任嚣城，置于今天 7434 平方公里的广州来看，狭小得不值一提，但广州成为千年商都和贸易大港的征程，正是从这里拉开序幕。

公元前 214 年，秦朝在岭南设南海郡，南海郡尉任嚣在此筑城，史称“任嚣城”，位置在现仓边路、越华路、中山四路、北京路一带，这弹丸之地开启了广州 2200 多年的建城史。6 年后，赵佗从任嚣手中接任，立南越国，兴建南越国宫署。此后两千多年间，中山四路一带一直是广州的行政中心，历代官衙、署衙都建于此，这在世界城市史极为罕见。

宋代修筑了子城、东城和西城，史称“宋三城”，珠江沿岸形成了沿江商业区，此格局一直延续到明清。1380 年，明代永嘉侯朱亮祖扩建广州城，并在越秀山上修筑了镇海楼。清代中叶以后，广州成为“一口通商”的口岸城市，当时的珠江百舸争流，江畔西式建筑林立，往来商人络绎不绝。

1921 年，广州在中国首度设市。改革开放后，广州城市建设进入快速发展阶段。今天，站在广州塔上俯瞰广州城，古老的白云山、越秀山层峦叠翠，与珠江新城的现代高楼遥相呼应，悠悠珠江水从西关一路流向东。天蓝、地绿、水清、景美，在这山水环抱的诗意生态里，无数弄潮儿汇聚于此，成就了这个独树一帜的国家历史文化名城。

（摘编自《云山珠水广州城，循图溯源两千载》）

材料二：

据广州市统计局数据，2022 年末，广州常住人口为 1873.41 万，户籍人口 1034.91 万，也就是说，每两个广州常住人口中，就有一个“新广州人”。在央视发起的经济生活大调查中，广州已多次被评为“中国最具幸福感城市”。“幸福感”或许是市民对一座城市最大的肯定与褒奖，它往往与城市的历史文化、生态环境、经济环境和社会环境息息相关。

“新移民”在这座城市不仅能找到发展的机会，更能得到接纳和尊重。根据中国社科院社会心理研究中心发布的《中国超大城市认同感调查报告》，在北京、上海、天津、重庆、广州、深圳、武汉七大城市中广州接纳度排名第一。这座城市以人为本的气度和敢为人先的劲头从来不曾褪淡。2023 年福布斯中国发布中国消费活力城市排行榜，广州位列中国大陆城市第三，紧随北京、上海，较去年排名上升一位。强大完整的产业生态、链接全球的枢纽网络、开放包容的商住环境，显示了广州作为一座高度开放的国际化超大型城市的强大吸引力。广州以包容的胸襟吸引了无数人汇聚于此，正是这样的海纳百川、兼容并蓄的人文性格，

积淀出这座城近 3 万亿元的经济体量和全国商贸中心城市的厚重底蕴。

（摘编自《广州日报》）

材料三：

第 134 届广交会有多火爆？广交会期间（2023 年 10 月 15 日 - 11 月 4 日）的住宿预订量较去年同期提升 350%，人流如织，商流如潮。本届广交会境外采购商累计到会人数 197869 人，线下出口成交 223 亿美元。“如果一个城市办会展，就相当于一架飞机在这座城市上空撒钞票。”这是一位德国经济学家对会展经济做的比喻。67 年厚积薄发，被誉为“中国第一展”的广交会供需两旺，广交世界，互利天下。

（摘编自《广交会：复苏的暖意，金秋的乐章》）

材料四：

根据广东省地区生产总值统一核算结果，2023 年前三季度，广州市地区生产总值为 769.84 亿元，同比增长 4.2%，全市经济持续恢复向好。

2023 年前三季度广州市经济运行简况（部分）

统计项目	外贸进出口总值		金融业实	社会消费	农林牧渔
	外贸出口总值	外贸进口总值	现增加值	品零售总额	业总产值
数值（亿元）	4863.5	3290.1	2134.70	8237.54	392.67
同比增长	18.5%	- 5.7%	7.7%	6.4%	4.4%

（摘编自广州市统计局网站）

（1）为介绍广州的建城历史，小文对材料做了整理。其中与材料不相符的一项是 _____

- A.任嚣城仅 0.05 平方公里，这弹丸之地开启广州 2200 多年的建城史。
- B.赵佗立国后兴建的南越国宫署，两千多年来一直是广州的行政中心。
- C.珠江沿岸在宋代便形成了商业区，清代中叶以后江畔西式建筑林立。
- D.1921 年广州首度设市，改革开放后，广州发展为国际化超大型城市。

（2）为总结广州的发展成绩，小文对材料做了归纳。其中与材料相符的一项是 _____

- A.广州在中国消费活力城市排行榜中排名全国第三，紧随上海、北京。
- B.2023 年前三季度，广州市的经济持续恢复向好，外贸进出口增长迅猛。

C.第134届广交会线下参会的境外采购商近19万人，成交额223亿美元。

D.被誉为“中国第一展”的广交会已举办了67年，厚积薄发，互利天下。

(3) 广州多次被评为“中国最具幸福感城市”，小文想要探寻广州的“幸福密码”，你认为广州市民的幸福感体现在哪里？请根据材料分点列出。

35. 阅读下面文字，完成问题。

养鼠

贾平凹

买了十三楼的一个单元房做书房，以为街道的尘灰不得上来，蚊子不得上来，却没想到上来了老鼠。

可以肯定的这只是一只老鼠，因为我见过一次。那天早上一开门，它正立在客厅，猛地门响，似乎吓了一跳，跌坐在地上，便立即翻起身钻到另一个房间去了。它是一拃多长，皮毛淡黄，尖嘴长尾，眼睛漂亮。书房里突然有了老鼠，我得赶紧检查房子的漏洞，我发现柜式空调的下水管那儿有个空隙，便把它堵严了。要把老鼠捉住或撵走，屋里到处堆满书籍报刊和收集来的古董玩物，清理起来十分困难，这就无法捉住和撵走。也买了鼠药、粘鼠板摆在各处，但它仍不靠近。晚上开了门让它走吧，可在城市的公寓楼上，晚上怎敢大门不关呢，何况还可能有另外的老鼠进来。那怎么办？既然无法捉它和撵它，它又无法自己出去，毕竟是一条生命，那就养吧。一养便养了四年，我还在养着。

养老鼠其实不费劲，给它提供食物就是。我的书房离我居住的家较远，我每天早上来到书房，晚上再回到家去。第一次我在晚上离开书房时，将一块馒头放在一块干净的秦砖上，第二天早上再来时，那馒头就不见了。以后的日子，我常在冰箱里备有二三个馒头。数月后，到了秋天，楼下的馒头店搬走了，没有了馒头，我就放了花生，但它好像仅吃个二三粒就不吃了。我就有些生气了，什么嘴呀，这么挑食？朋友请吃饭，剩下的鱼呀，排骨呀，油饼、锅盔和饺子拿回来，全给它放了，它只吃锅盔。丸子不吃，糯米团不吃，方便面不吃，核桃仁葡萄干不吃。那它还吃什么呢？我想想有一首歌：我爱你，爱着你，就像老鼠爱大米。抓了一把米放在那里，结果它根本不吃。它还是喜欢吃馒头和锅盔，我就笑了，这老鼠咋和我的饮食习惯差不多，我们陕西人爱吃这些，它也真是陕西的老鼠。

我的书房里拥挤不堪，除了几十个书架，这儿一摞书籍，那儿一堆报刊；更多的是秦汉唐的陶器、木刻、石雕。我到了外边，尤其是晚上，想着那么大的房间里，堆放那么多东西；那些东西都是不动的，只有老鼠在其中穿行，如同巡夜一般，心里便充满了乐意。

但我仍是给老鼠发过两次火。一次我翻捡那些汉唐石碑的拓片，发现有三四张被咬破了。我勃然大怒，骂道：“老鼠，你听着，你竟敢咬我拓片？我警告你，如果再敢咬书咬纸，我彻底清理房间也要把你打死。”从此，再没有发现它咬碎过什么。另一次，我在擦拭客房中堂的案桌，案桌上供奉着唐时的一尊铜佛和文殊普贤两位菩萨的石像，竟然有了老鼠的尿粒和尿渍，我再一次火冒三丈，大声警告：“你去死吧，老鼠！明天我抱一只猫来！”但当我去市场买猫的时候，主意又变了，何必要它的性命呢。

朋友们知道我在书房里养着老鼠，都取笑我。我说：“这是一只听话的老鼠。”他们说：“听话？该不会说这是一只有文化的老鼠吧。”我脸上发烧，说：“它进来了，不得出去，我能不养吗？或许是一种缘吧。”

世界上有那么多老鼠，为什么偏就是这一只老鼠进了我的书房？它从地面到十三楼，容易吗？如果它没有文化，那四年了，它白天里要看我读书写著，听着我和朋友们说文论艺，晚上又和书籍古玩在一起，它也该有些文化了吧。所以我觉得我养了老鼠并不丢人，也不是无聊。

二零一四年九月二十四日下午，我在书房里写小说，到了黄昏，写累了，摘下眼镜凝视对面的佛像。我看着佛像祈祷，祈望神灵赐给我智慧的力量，才一低头却看见了老鼠就在那木架前的地板上。四年了，这是我第二次看到它。它还是那么一柞长，皮毛淡黄。它在那里背向着我，突然上半身立起来，两个前爪举着，然后俯下身去；再上半身立起举着前爪，又俯下身去。我一下子惊呆了，也感动不已。我没有弄出声响，就看着它做完三次动作，然后便去了另一个房间。等它走了，我吁了一口气，放下正写的小说，就写下了这篇小文。

（有删改）

（1）下列对文章的理解与分析，不正确的一项是 _____

- A.选文开头写作者抓不住又撵不走老鼠的处境，引出下文养鼠的经历。
- B.作者发现老鼠最爱吃的是馒头和锅盔，于是调侃它是一只陕西老鼠。
- C.作者看到老鼠咬坏的拓片时，便想买猫来捉老鼠，但最终不忍实施。
- D.选文写了作者在书房养鼠的种种细节，语言幽默，富有生活气息。

（2）请结合上下文，从修辞角度赏析文中划线句加点部分的表达效果。

那些东西都是不动的，只有老鼠在其中穿行，如同巡夜一般，心里便充满了乐意。

（3）文中作者对老鼠的情感复杂而丰富，请结合全文简要分析。

（4）作者认为这是一只“听话的”“有文化的”老鼠，为什么？请结合全文谈谈你的理

解。

36. 阅读下面文章，完成下列各题。

点亮文化传承与发展的新灵感

杭州亚运会圆满闭幕，留下许多精彩瞬间。由超过 1 亿人参与数字火炬传递汇聚成的“数字火炬手”，更是令人印象深刻。9 月 23 日，杭州亚运会主火炬在万众瞩目中点燃，“数字火炬手”身披良渚文化图腾，踏浪而来，惊艳世界。闭幕式上，“数字火炬手”再次亮相，最终幻化为漫天星辰，为杭州亚运会画上浪漫句号。这一创意，彰显着传统与现代的激荡、科技与文化的融合，也让数字人再度成为人们热议的焦点。

数字人，是指利用数字技术打造的、模拟人类特征并存在于非物理世界的虚拟人物。近年来，各行业领域数字人大量出现，在数字阅读、数字音乐、新闻播报、网络直播、数字文旅等多个领域和场景形成初步应用。

数字人“穿梭”于现实生活的各类场景，而在这其中，弘扬和传播传统文化是应用数字人比较多的领域。如果你热爱文学，或许可以邂逅吟诗作赋的“苏东坡”、意气风发的“少年李白”；如果你痴迷戏曲，可以欣赏到“梅兰芳”的京剧唱段，以及粤剧数字人“小勤”、秦腔数字人“秦筱雅”的精彩表演；如果你对文博感兴趣，还有来自敦煌的“天好”“伽瑶”、中国文物交流中心的“文天天”为你讲解宝贵的历史文化遗产……这些取材于传统文化的数字人，不仅有着栩栩如生的“外表”，还兼具着文化和艺术的“灵魂”，而日益成熟的交互功能，也让数字人拥有着更强的互动性和吸引力，激发人们了解传统文化的兴趣。

数字人能实现传统文化的视觉化呈现，是文化数字化的有益探索。去年 9 月，中华书局正式发布“3D 超写实数字人苏东坡”，创作团队基于 70 多亿字的古籍大数据，抓取涉及苏东坡容貌形象的文本，又对由宋至清涉及苏东坡的上百幅画作进行图像搜索，才初步形成对其容貌形象“古籍真实”的把握。中华书局专门建设了“苏东坡专题数据库”，并陆续开发了多个维度的“苏东坡主题知识图谱”，为数字人“苏东坡”赋予神韵。在《2023 中国诗词大会》节目录制现场，数字人“苏东坡”与演员所扮演的黄庭坚再度重逢，给现场观众带来了一场跨越古今的时空对话。在“你好，苏东坡”沉浸式宋韵艺术展中，结合数字人动画短片形式，在艺术展中使用了全息投影幕布，呈现了苏东坡的 3D 数字人形象，让观众跨越千年的距离，与古人苏东坡实现交流式互动，带给观众沉浸式体验。由此观之，一个虚拟角色的诞生，既是对传统文化进行整理、研究的过程，也是创新、转化的过程。

如今，数字人与传统文化的融合演绎如火如荼。或在舞台上惊喜亮相，给观众带来沉浸

式审美体验；或“入职”各大文博场馆，带领人们进行穿越时空的古今对话；或化身传统文化“推介官”，面向世界传递中国式浪漫。让传统文化“活起来”的数字人，为传承发展中华优秀传统文化、提升中华文化影响力，打开了新的方式。同时也应注意，数字人要产生持久魅力，不能仅凭外在的形象或塑造的“人设”。进一步打开数字人成长空间，使其更富有艺术感染力、文化吸引力，避免千篇一律，千“人”一面，仍需探索努力。激发新的灵感，应用新的技术，更充分汲取科技与人文滋养，相信数字人会真正成为文化传承、传播的“新使者”。

（节选自《人民日报评论》，有删改）

链接材料：

数字人具备以下三方面特征：一是拥有人的外观，具有特定的相貌、性别和性格等人物特征；二是拥有人的行为，具有用语言、面部表情和肢体动作表达的能力；三是拥有人的思想，具有识别外界环境、并能与人交流互动的能力。

（节选自《2020 虚拟数字人白皮书》，有删改）

（1）下列关于数字人的表述，符合文意的一项是 _____

- A.数字人已经广泛应用于阅读、直播、文旅等多个领域和场景，逐步步入成熟期。
- B.数字人“秦筱雅”“天妤”“小勤”“文夭夭”的原型都是在历史上真实存在过的。
- C.数字人是用数字化技术打造的，可以模拟人的特征、思维和行为的实体机器人。
- D.数字人要产生持久魅力，避免千篇一律，还需要我们激发新灵感，应用新技术。

（2）下列有关数字人与传统文化融合的说法，不符合文意的一项是 _____

- A.数字人“梅兰芳”“少年李白”“文夭夭”在不同领域里弘扬和传播着中国传统文化。
- B.在《2023 中国诗词大会》上，数字人“苏东坡”“黄庭坚”的重逢给观众带来惊喜。
- C.3D 超写实数字人可以借助动画短片、全息投影等技术，实现传统文化的可视化呈现。
- D.数字人“苏东坡”的诞生，是对苏东坡主题文献的整理、研究、创新、转化的过程。

（3）结合材料，举例说明数字人在传承传统文化方面有哪些独特优势。

37. 阅读下文完成下列小题。

枣儿红了

徐妮

远离故乡，在城里生活了二十年。如今再回故乡时，本想看看记忆中的那一树枣儿。只可惜，我走遍了方圆几公里，眼看着圪（gē）梁上满山的枣树，却寻不得几颗红枣。

枣树为什么不结枣了？我心中泛起一阵疑虑。是因为干旱吗？是冰雹打了吗？是生害虫了吗？显然都不是。再仔细瞧那一片片的枣树地，长满了杂草。哦，我这才有些明白了。是啊！人们都去城里了。

记忆中，人们还在农村的时候，每到枣儿红了的季节，满山的枣树，漫山的枣红。那一串串红彤彤的枣儿挂满了一树又一树，枣树的主家带着妻儿老小红红火火热热闹闹地打着枣儿，拾着枣儿，吃着枣儿。笑盈盈的声音总是在山里一阵又一阵地荡漾着。

我们老家山上的树很多，有榆树、槐树、柏树，而我最喜欢的还是枣树。在我看来，这世界上任何一种树都不及老家的枣树，也没有任何一种果实能比得过故乡的红枣。

老家的枣树，是奶奶年轻时回乡当村支书的年代带人栽起来的。有思想有干劲的奶奶还带人修起了一垄垄的梯田，那是黄土高原上最美的褶皱。接着，不只是山坡上长满了枣树，就连梯田上也栽种了一株株嫩绿的枣树苗。后来，枣树长大了，结枣了，奶奶乐了，乡亲们也有大红枣吃了。

几十年来，父辈们悉心地照料着枣树。春天枣花溢出来后，父辈们开始给枣树剪枝、施肥、除草；夏天要有足够的雨水，秋天枣树才能结出丰硕的果实。最担心的就是夏天的雷雨，千万不能下冰雹。要是下了冰雹，枣儿就会被一个个击打到地上，人们的心也会跟着颤抖，会绞痛。那可是一年的希望啊，地里的粮食除了绿豆值当点，一家子就靠着秋天这枣儿红了卖几个钱，供孩子们读书，上学。

秋天终于盼到了，一颗颗青色宝石慢慢变红。起初是枣头开始染上一点红晕，我们把它称之为“红眼圈”，接着是半身红，随后是全身红，我们称之为“满身红”。摘一个又大又红的枣儿咬一口，爽脆酸甜，怎一个清香了得。最后红遍全身之后，枣儿会慢慢变软，我们称之为“糖心枣”，也代表着枣儿真正成熟了。偶尔会见到一个长着鹰钩的枣儿，我们称之为“鼻鼻枣”。放眼望去，沉甸甸的枝头上，一颗颗红宝石在风中轻轻摇曳，仿佛展示着她的珍贵与美丽。

关于枣儿的乐事，真是一箩筐都盛不下。要说最有意思的还是打枣。在去往枣树地的路上，一根打枣用的长棍，中间穿上几个捡枣用的簋子，两个小孩头一个，尾一个抬着走。几只簋子随着他们轻快的步伐，左一下右一下晃悠着，真是有趣。打枣是大人们的事，捡枣还是得看孩子们。挑两个一样的簋子，一人占领一块儿地。比赛开始后，孩子们的双手像是装了机关一样变得十分灵活，一簋子，一袋子，一车子。太阳快要落山了，大家伙儿手脚的动作不由得慢了下来，是又冷又饿又累呀，但又想想大人们说的话：今年的枣儿可以卖上好价

钱。于是，那股干劲又来了，尽快捡……明天还要去另一片枣树地，打了枣儿好卖钱交学费。

可此刻，当我再想去那片枣树地捡枣时，却怎么也寻不到枣儿。一代代人都远离了故乡，他们带走了光阴，却带不走那一片片黄土地，带不走那一颗颗红枣树。

而今，枣儿又红了，可是去哪里寻它们呢？

（选自《南方农村报》，有改动）

（1）下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.文章细致地描写了乡亲们在故乡打枣、拾枣、吃枣、卖枣的情景。
- B.作者回到故乡却寻不到记忆中的“枣儿”，因此感到疑虑和感伤。
- C.身为村支书的奶奶当年带人栽枣树、修梯田，是为了乡亲的生计。
- D.文中回忆了关于枣儿的乐事，表达了作者对童年乡村生活的怀念。

（2）根据提示，结合上下文分析划线句子的表达效果。

①放眼望去，沉甸甸的枝头上，一颗颗红宝石在风中轻轻摇曳，仿佛展示着她的珍贵与美丽。（从修辞的角度）

②几只簌子随着他们轻快的步伐，左一下右一下晃悠着，真是有趣。（从用词的角度）

（3）文中说“后来，枣树长大了，结枣了，奶奶乐了，乡亲们也有大红枣吃了。”结合上下文展开想象，写出奶奶“乐”的心理活动。

（4）文章结尾耐人寻味，请结合全文从内容和结构方面简要分析其妙处。

38. 阅读以下材料，完成问题。

赶走喜鹊

沈石溪

春天一个阳光明媚的早晨，我的院子里飞来一对喜鹊，在那棵开满粉红色花朵的山茶树上筑巢。我十分欢迎它们来做我的邻居。喜鹊是吉祥与喜庆的象征，喜鹊登枝，不就意味着我将交好运了吗？因此，我削了一些短树枝，扔在屋顶上，为它们提供筑巢材料。

一个多月后，我站在山茶树下，听见树梢横枝那只椭圆形的鸟巢里传出雏鸟的叫声，啊哈，它们生儿育女了！

又过了一个多月，我能看见小喜鹊毛茸茸的小脑袋淘气地伸出窝沿，数了数，共有四只小喜鹊。这是一个兴旺昌盛的喜鹊家庭。我还按照它们的生理特征，给四只小喜鹊起了名，一只叫蓝眼睛，一只叫花翅膀，一只叫白脚杆，一只叫歪脖子。

添丁增口，雄喜鹊和雌喜鹊自然十分辛劳，从早晨开始，就一刻不停地飞出去觅食，衔

来小虫子喂养它们的孩子。

那天中午，我在山茶树下削竹篾编箩筐，突然，听见头顶的鸟巢里传来叽叽喳喳激烈的吵嚷声。雄喜鹊和雌喜鹊都外出觅食去了，我担心小喜鹊的安危，便爬到山茶树上，一看，没有什么外敌入侵，而是刚刚才长出一层绒羽的四只小喜鹊在打闹。它们虽然不能飞，也还站不稳，但它们打斗得却异常火爆：个头最大的蓝眼睛把身体最弱的白脚杆从窝中央一直推到鸟巢边缘，发育最快羽毛油亮的花翅膀，头拱进羽毛稀疏的歪脖儿的肚皮底下，几乎要把歪脖儿抬了起来，还使劲儿往窝外顶。白脚杆和歪脖儿的头与小半个身子已被挤出窝去，大概是意识到生命危在旦夕，竭力挣扎着，喳喳哀叫。蓝眼睛举起稚嫩的翅膀，不断去打已岌岌可危的白脚杆，眼看就要酿成惨祸，我不得不出面干涉，把受欺负的白脚杆捧回窝中央。然而，蓝眼睛仍不肯罢休，我的手一拿开，又故伎重演，开始向白脚杆进攻。

就在这时，雄喜鹊和雌喜鹊回来了，它们嘴里都衔着一条虫子，显然，是赶回来喂食的。

我放心地下了树，我想，雄喜鹊和雌喜鹊看到蓝眼睛和花翅膀以强凌弱，肯定会制止它们胡闹。奇怪的是，雄喜鹊和雌喜鹊却迟迟不进窝去，停栖在鸟巢外的一根横枝上，静静地站着，似乎在等待着什么。

这时候，不管是雄喜鹊还是雌喜鹊，只要朝前跳跃两步，轻而易举地就能终止这场危险的游戏。雌喜鹊扭头往鸟巢望了一眼，轻轻放下嘴里的虫子，竟忙着开始梳理自己的羽毛。雄喜鹊做得更过分，对就在耳边的求救声，仿佛根本没听见似的。

叽——一声尖叫，白脚杆从高高的鸟巢跌下来，呜呼哀哉。几秒钟后，歪脖儿也同样死于非命。这哪里是什么游戏啊，分明是一场你死我活的窝里斗！到了这时候，雄喜鹊和雌喜鹊才停止整饰羽毛，重新叼起虫子，跳到鸟巢边。蓝眼睛和花翅膀同往常那样，急不可耐地伸长脖子，唧唧唧讨食吃。雄喜鹊和雌喜鹊很温柔地将食物塞进它们的嘴里，那神情，就像是在犒劳一对有功的小英雄。

我震惊，迷惘。我赶紧跑去找寨子里最有经验的老猎人，请教究竟是怎么回事。他平静地笑了笑对我说，这种目睹子女坠巢而亡的陋习，其实是一种汰劣留良的自然现象；他说小喜鹊在窝里互相推搡，是要减少竞争对手，独霸食物；他说成年鸟这样做是为了减轻自己的觅食压力，为了集中有限的精力和有限的食物培养更强壮的后代。

一转眼到了秋天，蓝眼睛和花翅膀羽毛长硬会飞了。山茶树上，喜鹊闹枝，可对我却再也引不起任何美感，我趁它们外出之际拆了它们的窝，把它们轰走了。老猎人说的或许有道理，它们消灭弱小，是一种迫不得已的生存技巧，我能理解，但我是人，永远也无法赞同这

种残忍。

（选自《微型小说选刊》2017 年第 20 期）

（1）下列对本文的理解与分析，不正确的一项是 _____

- A.故事发生的环境主要在“我”的院子，院内的山茶树被多次提及，为小说增添了意境美。
- B.“我”削了些短树枝，为喜鹊提供筑巢材料，是因为“我”认同喜鹊是吉祥与喜庆的象征。
- C.本文详写四只小喜鹊的打斗和它们的父母观看打斗的过程，是为了突出“蓝眼睛”的残忍。
- D.猎人以平静淡然的态度说鸟类“陋习”是汰劣留良的自然现象，为“我”解开了打斗的疑惑。

（2）阅读全文，补写下面的表格。

情节	“我”的感受
①_____	高兴、欢迎
鹊生儿女	好奇、开心
小鹊打斗	②_____
“父母”坐观	③_____
两鹊毙命	震惊、迷惘
④_____	不认同残忍

（3）本文多处运用对比手法，如“帮助筑巢”与“拆巢”对比，请另略举两例。

（4）本文与郑振铎的《猫》相比，都包含“我”对弱者的同情，但同情的原因与内涵不同，请联系两文，简要分析。

39. 阅读下面文字，完成问题。

敬礼

丰子恺

像吃药一般喝了一大碗早已吃厌的牛奶，又吞了一把围棋子似的、洋纽扣似的肺病特效药。早上的麻烦已经对付过去。屋子里很静。我独自关进书房里，坐在书桌面前。这是一天精神最好的时光。这是正好潜心工作的时光。

今天要译的一段原文，文章极好，译法甚难。但是昨天晚上预先看过，躺在床里预先计划过句子的构造，所以今天的工作并不很难，只要推敲各句里面的字眼，就可以使它变成中文。右手握着自来水笔，左手拿着香烟。书桌左角上并列着一杯茶和一只烟灰缸。眼睛看着笔端，热衷于工作，左手常常误把香烟灰敲落在茶杯里，幸而没有把烟灰缸当作茶杯拿起来喝。茶里加了香烟灰，味道有些特别，然而并不讨厌。

译文告一段落，我放下自来水笔，坐在椅子上伸一伸腰，眼梢头觉得桌子上右手所靠的地方有一件小东西在那里蠢动。仔细一看，原来是一个受了伤的蚂蚁：它的脚已经不会走路，然而躯干无伤，有时翘起头来，有时翻转肚子来，有时鼓动着受伤脚，企图爬走，然后一步一蹶，终于倒下来，全身乱抖，仿佛在绝望中挣扎。啊，这一定是我闯的祸！我热衷于工作的时候，没有顾到右臂底下的蚂蚁。我写完了一行字，迅速地把笔移向第二行上端的时候，手臂像汽车一样突进，然而桌子上没有红绿灯和横道线，因此就把这蚂蚁碾伤了。它没有拉我去吃警察官司，然而我很对不起它，又没有办法送它进医院去救治，奈何，奈何！

然而反复一想，这不能完全怪我。谁教它走到我的工厂里来，被机器碾伤呢？它应该怪它自己，我恕不负责。不过，一个不死不活的生物躺在我眼睛面前，心情实在非常不快。我想起了昨天所译的一段文章：“假定有百苦交加而不得其死的人；在没有生的价值的本人自不必说，在旁边看护他的亲人恐怕也会觉得杀了他反而慈悲吧。”（见夏目漱石著《旅宿》）我想：我伸出一根手指去，把这百苦交加而不得其死的蚂蚁一下子捻死，让它脱了苦，不是慈悲吗？然而我又想起了某医生的话：延长寿命，是医生的天职。又想起故乡的一句俗话：“好死勿抵恶活。”况且，这蚂蚁虽然受伤，还在顽强地挣扎，足见它只是局部残废，全体的生活力还很旺盛，用指头去捻死它，怎么使得下手呢？犹豫不决，耽搁了我的工作。最后决定：我只当不见，只当没有这回事。我把稿纸移向左些，管自继续做我的翻译工作。让这个自作孽的蚂蚁在我的桌子上挣扎，不关我事。

翻译工作到底重大，一个蚂蚁的性命到底藐小；我重新热衷于工作之后，竟把这事件完全忘记了。我用心推敲，频频涂改，仔细地查字典，又不断地抽香烟。忙了一阵之后，工作又告一段落，又是放下自来水笔，坐在椅子上伸一伸腰。眼梢头又觉得桌子右角上离开我两尺光景的地方有一件小东西在那里蠢动。望去似乎比蚂蚁大些，并且正在慢慢地不断地移动，移向桌子所靠着窗下的墙壁方面去。我凑近去仔细察看。啊哟，不看则已，看了大吃一惊！原来是两个蚂蚁，一个就是那受伤者，另一个是救伤者，正在衔住了受伤者的身体而用力把他拖向墙壁方面去。然而这救伤者的身体不比受伤者大，他衔着和自己同样大小的一

个受伤者而跑路，显然很吃力，所以常常停下来休息。有时衔住了他的肩部而走路，走了几步停下来，回过身去衔住了他的一只脚而走路；走了几步又停下来，衔住了另一只脚而继续前进。停下来时，两人碰一碰头，仿佛谈几句话。也许是受伤者告诉他这只脚痛，要他衔另一只脚；也许是救伤者问他伤势如何，拖得动否。受伤者有一两只脚伤势不重，还能在桌上支撑着前进，显然是体谅救伤者太吃力，所以勉力自动，以求减轻他的负担。因为这样艰难，所以他们进行的速度很缓，直到现在还离开墙壁半尺之远。这个救伤者以前我并没有看到。想来是埋头于翻译的期间，他跑出来找寻同伴，发现这个同伴受了伤躺在桌子上，就不惜劳力，不辞艰苦，不顾冒险，拼命地扶他回家去疗养。见此情景真使我大吃一惊！

鲁迅先生曾经看见一个黄包车夫的身体大起来。我现在也如此：忽然看见桌子角上这两个蚂蚁大起来，大起来，大得同山一样，终于充塞于天地之间，高不可仰了。同时又觉得我自己的身体小起来，小起来，终于小得同蚂蚁一样了。我站起身来，向着这两个蚂蚁立正，举起右手，行一个敬礼。

（选自《丰子恺散文精选集》，有删改）

（1）下列对本文的理解与分析，不正确的一项是 _____

- A.作者说自己“热衷于工作”，观察蚂蚁却细致入微，目的在于突出作者对蚂蚁的同情。
- B.作者无意伤害蚂蚁，在发现误伤蚂蚁后进行了大量的心理描写，细腻真切，感人至深。
- C.作者为了拉近与蚂蚁的距离，使表达更亲切，在前后文先后用“它”“他”指代蚂蚁。
- D.蚂蚁救助的情景、鲁迅黄包车夫的“大”让作者深刻自省，为作者对蚂蚁敬礼作了铺垫。

（2）请简要概括文中作者对蚂蚁的态度发生了哪些变化。

（3）按照括号中的提示，结合上下文赏析文中划线句子的表达效果。

- ①有时翘起头来，有时翻转肚子来，有时鼓动着受伤的脚，企图爬走。（从描写的角度）
- ②手臂像汽车一样突进，然而桌子上没有红绿灯和横道线，因此就把这蚂蚁碾伤了。（从修辞手法的角度）

（4）朱光潜曾评价丰子恺，说“他的画里有诗意，有谐趣，有悲天悯人的意味”，其实他的文章也有这样的特点。请你结合本文内容谈谈这些特点是如何体现的。

语文-七年级-基础与阅读练习 1

参考答案与试题解析

一. 选择题 (共 14 小题)

1. 下列词语中, 加点字读音全部正确的一项是 ()

- A. 嘹亮 liào 莅临 lì 杞人忧天 jǐ
B. 徘徊 huái 称职 chèn 拈轻怕重 niān
C. 粗犷 kuàng 怂恿 sǒng 随声附和 hè
D. 庇护 pì 惩戒 chěng 刨根问底 páo

【分析】本题考查易错的字音。作答此题, 首先要认真阅读题目, 然后根据自己的日常积累判断加点字的字音是否正确。遇到记忆模糊、不确定的字词, 可以采用排除法排除选项, 得出正确答案。

【解答】A. 有误, “嘹亮”的“嘹”应读“liáo”, “杞人忧天”的“杞”应读“qǐ”;

B. 正确;

C. 有误, “粗犷”的“犷”应读“guǎng”;

D. 有误, “庇护”的“庇”应读“bì”, “惩戒”的“惩”应读“chéng”。

故选: B。

【点评】要正确地读写词语, 应从汉字的音、形、义三方面入手, 读准字音, 辨明字形, 弄清字义。在日常的学习阅读中也要注意多积累, 丰富自己的字词量, 在积累的过程中要做到准确无误, 这样才能在实际的读写运用中避免错读错写。

2. 下列各组词语中的字形和加点字的读音, 完全正确的一项是 ()

- A. 翘首 (qiào) 镌刻 (juān) 络绎不绝 (luò) 震聋发聩
B. 禁锢 (gù) 俯瞰 (kàn) 不辍劳作 (zhuì) 抑扬顿挫
C. 教诲 (huì) 倔强 (jué) 不折不挠 (náo) 坦荡如砥
D. 纤维 (xiān) 上溯 (shuò) 惨绝人寰 (huán) 自出新裁

【分析】本题考查易错的字音、字形。作答此题, 首先要认真阅读题目, 然后根据自己的日常积累判断加点字的字音、字形是否正确。遇到记忆模糊、不确定的字词, 可以采用排除法排除选项, 得出正确答案。

【解答】A. 有误, “翘首”的“翘”应读作“qiáo”, “震聋发聩”的“震”应写作“振”;

B.有误，“不辍劳作”的“辍”应读作“chuò”，“抑扬顿挫”的“挫”应写作“挫”；

C.正确；

D.有误，“上溯”的“溯”应读作“sù”，“自出新裁”的“新”应写作“心”。

故选：C。

【点评】要正确地读写词语，应从汉字的音、形、义三方面入手，读准字音，辨明字形，弄清字义。在日常的学习阅读中也要注意多积累，丰富自己的字词量，在积累的过程中要做到准确无误，这样才能在实际的读写运用中避免错读错写。

3. 下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）

A. 晕眩/黄晕 袍子/刨根问底

B. 干涸/禁锢 狭隘/精益求精

C. 纯粹/憔悴 烘托/哄堂大笑

D. 倘若/流淌 蜷伏/疲倦不堪

【分析】本题考查多音字及音近形近字的读音。首先注意题目要求，选出每对读音都不相同的一项。然后认真阅读选项，根据自己的积累判断每对加点字的读音是否相同。注意多音字在不同词语中的读音，遇到不确定的字音，可以采取排除法来排除选项，从而得出正确答案。

【解答】A.有不同，yūn/yùn páo/páo

B.都不同，hé/gù ài/yì

C.都相同，cuì/cuì hōng/hōng

D.有不同，tǎng/tǎng quán/juàn

故选：C。

【点评】作答此类题，最重要的就是积累。在日常学习阅读中，要有意识地积累，不断丰富自己的字词量。在积累的过程中要做到准确牢固，这样才能在实际的读写运用中避免错读错写。

4. 下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）

A. 贮蓄/伫立 禁锢/忍俊不禁

B. 惩戒/热忱 暮色/蓦然回首

C. 晕眩/炫耀 霎时/煞有介事

D. 湛蓝/桑椹 掺和/随声附和

【分析】本题考查基础字词的字音。解答此类题型时，一方面要注意在平时的学习中打好字词基础，另一方面在答题时要仔细辨析。

【解答】A.有一对读音相同，zhù/zhù jìn/jìn。

B.每对读音都不同，chéng/chén mù/mò。

C.每对读音都相同，xuàn/xuàn shà/shà。

D.每对读音都不同，zhàn/shèn huò/hè。

故选：C。

【点评】字音是基础部分常考的知识点之一，平时要做好字词积累，答题时认真辨析。

5. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

A. 诀别 绵延 大相径庭

B. 分歧 奥秘 惊荒失措

C. 贮蓄 遮蔽 翻来复去

D. 慷慨 安祥 见异思迁

【分析】本题考查基础字词的字形。解答此类题型时，一方面要注意在平时打好字词基础，另一方面在答题时要仔细辨析。

【解答】A.正确。

B.有误，“分歧”的“歧”应为“歧”，“惊荒失措”的“荒”应为“慌”。

C.有误，“遮蔽”的“蔽”应为“蔽”，“翻来复去”的“复”应为“覆”。

D.有误，“慷慨”的“慨”应为“慨”，“安祥”的“祥”应为“详”。

故选：A。

【点评】字形是基础部分常考的知识点之一，平时要做好字词积累，答题时认真辨析。

6. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

A. 粗犷 人声顶沸 感慨 混为一谈

B. 云霄 惊慌失措 侍弄 麻木不仁

C. 渊博 见异思迁 分歧 油然而升

D. 帐篷 小心翼翼 安详 骇人听闻

【分析】本题考查基础字词的字形。解答此类题型时，一方面要注意在平时打好字词基础，另一方面在答题时要仔细辨析。

【解答】A.有误，“人声顶沸”的“顶”应为“鼎”，“感慨”的“慨”应为“慨”。

B.正确。

C.有误，“分歧”的“歧”应为“歧”，“油然而升”的“升”应为“生”。

D.有误，“小心翼翼”的“翼翼”应为“翼翼”。

故选：B。

【点评】字形是基础部分常考的知识点之一，平时要做好字词积累，答题时认真辨析。

7. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

A. 坍塌 花团锦簇 粗犷 翻来覆去

B. 心绪 拈轻怕重 分歧 神彩奕奕

C. 气概 惊慌失措 缥缈 随声附合

D. 伫蓄 杞人忧天 安详 人声鼎沸

【分析】本题考查基础字词的字形。解答此类题型时，一方面要注意在平时打好字词基础，另一方面在答题时要仔细辨析。

【解答】A.正确。

B.有误，“神彩奕奕”的“彩”应为“采”。

C.有误，“随声附合”的“合”应为“和”。

D.有误，“伫蓄”的“伫”应为“贮”。

故选：A。

【点评】字形是基础部分常考的知识点之一，平时要做好字词积累，答题时认真辨析。

8. 下列句子中，加点词语使用不恰当的一项是（ ）

A. 中秋节期间，广州沿街的商铺挂上彩灯，造型各异的灯笼花枝招展。

B. 国庆节来临，祖国各地花团锦簇，处处洋溢着喜庆祥和的节日气氛。

C. 重阳节前夜，大批广州市民前往莲花山登高祈福，景区内人声鼎沸。

D. 除夕之夜，绚丽多彩的广州塔灯光秀美不胜收，让游客们流连忘返。

【分析】本题考查成语熟语。解答此类问题时，一方面要注意在平时打好基础，积累成语的意思，注意区分成语的常见错误用法，如张冠李戴、褒贬误用等，另一方面，答题时要注意联系语境作答，看成语在句中是否合适。

【解答】A.使用有误，花枝招展：比方女孩子或事物姿态优美、艳丽，像花枝那样迎风招展的样子。此处形容灯笼不合适，对象用错。

B.使用正确，花团锦簇：形容五彩缤纷、十分鲜艳的景像。符合语境。

C.使用正确，人声鼎沸：比喻人声嘈杂，就像鼎中的水沸腾了一样。符合语境。

D.使用正确，美不胜收：美好的东西很多，时看不过来。符合语境。

故选：A。

【点评】成语熟语的常见错误类型有望文生义、重复啰嗦、褒贬误用、谦敬错位、张冠李戴等，解题时要注意辨析词义，联系语境作答。

9. 下列句子中，加点词语使用最恰当的一项是（ ）

A. 面对不可救药的流感病毒，学校引导学生做好个人防护。

B. 全红婵在杭州亚运会再现“满分一跳”，真是骇人听闻。

C. 悦悦毫无悬念地获得了演讲比赛冠军，让大家喜出望外。

D. 香雪公园盛开的梅花美不胜收，吸引摄影师们前来打卡。

【分析】本题考查成语使用正误的辨析。解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】A.有误，“不可救药”意思是泛指病重到无药可治。也比喻人或事物已经坏到不能挽救的地步。本句用来形容病毒，用错对象。

B.有误，“骇人听闻”意思是使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。本句用来形容好事，用错对象。

C.有误，“喜出望外”意思是遇到意想不到的喜事而感到非常高兴。与本句的“毫无悬念”矛盾。

D.正确。

故选：D。

【点评】解答此题，需要我们正确理解成语的意思，辨清成语的感情色彩，还要结合语境分析其运用是否恰当。

10. 依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

人生中有挫折，有失败，有误会，那是很正常的。如果想要生活一片坦途，那么首先就应_____心中的障碍。成功时不沾沾自喜、得意忘形，失败时不垂头丧气、_____。健康的_____对自己来说，是一种力量、一份财富，让我们微笑着去唱生活的歌谣吧。

A. 清除 怨天尤人 心态

B. 删除 杞人忧天 心态

C. 删除 怨天尤人 心情

D. 清除 杞人忧天 心情

【分析】本题考查词义辨析及词语运用能力。解答此题，要弄清词语的意义及常用用法，再次弄清词语的感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解字词含义的变化，辨析作答。

【解答】第一空，“清除”意思是扫除净尽，全部去掉，一般用来表达去掉不好的东西；“删除”指将已经不需要了的文件从系统的目录清单中删掉。本句表达除掉心中的障碍，故用“清除”恰当。

第二空，“怨天尤人”意思是遇到挫折或困难时，一味埋怨天，归罪于别人；“杞人忧天”比喻缺乏根据和不必要的忧虑。本句是表达失败后的情绪，故用“怨天尤人”恰当

第三空，“心态”指心理状态，有健康不健康之分；“心情”指情感状态，无健康不健康之分。与前面修饰词“健康”相搭配的应为“心态”。

故选：A。

【点评】解答此类题目要注意三点：

1. 要了解组成词语的各个语素之间的细微差别。
2. 要注意词语的搭配习惯。
3. 要根据语言环境判断，将相关词语带入句子理解，增强辨别的准确性。

11. 下列句子中，加点词语使用错误的一项是（ ）

- A. 海昏侯墓出土的孔子画像竟然与历史书中描摹的孔子相貌大相径庭。
- B. 杭州亚运会上，中国队运动员顽强拼搏、勇敢逐梦，最后各得其所。
- C. 东莞世界服装大会上大牌云集，霓裳潮涌，似花团锦簇，喜迎嘉宾。
- D. 春雨过后的泰山之巅，重峦叠嶂，云雾成海，彩霞满天，美不胜收。

【分析】本题考查学生成语的正确使用。

【解答】ACD.正确；

B.有误，各得其所：原指每个人都得到了满足。后指每一个人或事物都得到恰当的安置。本句用来形容两本词典的不同。该成语用错对象。

故选：B。

【点评】解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、

感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：
望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

12. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

- A. “数字火炬人”在杭州亚运会开幕式上点燃了主火炬塔，激发了全社会的关注。
- B. 《中国书法大会》节目用创新的方式演绎经典，拉近了传统文化与观众的距离。
- C. 仰望着高悬于正门之上的庄严肃穆的党徽，使得青年干部对党的敬意油然而生。
- D. 中国人民渴望和平发展，不仅希望世界人民过得好，也希望我国人民都过得好。

【分析】 本题考查病句辨析及修改能力。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误；如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】 A.有误，搭配不当，可把“激发”改为“引发”；

B.正确；

C.有误，缺主语，可去掉“使得”；

D.有误，语序不当，可把“世界”与“我国”调换位置。

故选：B。

【点评】 解答病句辨析及修改类题目，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

13. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

- A. 9月23日晚，第19届亚运会开幕式隆重在杭州的奥体中心体育场举行。
- B. “智能”是杭州亚运会办赛理念之一，贯穿亚运会整个举办和筹备过程。
- C. “数字火炬手”与现场的火炬手共同点燃了主火炬，改进了时空的限制。
- D. 本次亚运会中国队共获201枚金牌，其中10枚金牌的获得者来自广州。

【分析】 本题考查病句辨析及修改能力。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误；如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】 A.有误，语序不当，可把“隆重”移至“举行”之前；

B.有误，语序不当，可把“举办”与“筹备”调换位置；

C.有误，搭配不当，应把“改进”改为“打破”；

D.正确。

故选：D。

【点评】解答病句辨析及修改类题目，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

14. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

A. 发展和培育独角兽企业，也成为一个国家或地区参与国际或区域竞争的重要途径。

B. 脱贫攻坚战取得全面胜利，主要原因是中国共产党率领全党各族人民奋斗的结果。

C. 为了防止不再发生意外伤害，我市交警持续加大“一盔一带”的宣传与整治力度。

D. 随着我国“碳达峰”和“碳中和”目标的提出，绿色低碳成为了当前的热门话题。

【分析】本题考查病句辨析。解答此类问题时，一方面要注意积累常见病句类型，掌握每种病句类型的常见设错规律，另一方面在答题时要注意“抓主干，理枝蔓”

【解答】A.有误，语序不当，“发展和培育”应改为“培育和发展”。

B.有误，句式杂糅，应删去“主要原因”或“的结果”。

C.有误，否定不当，应删去“不”或者“不再”。

D.正确。

故选：D。

【点评】病句辨析是基础部分常考题型之一，常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺、成分赘余、结构混乱、不合逻辑等。

二. 默写（共7小题）

15. 古诗默写。

（1）根据课本，补写出下列句中的空缺部分。

① 秋风萧瑟，洪波涌起。（曹操《观沧海》）

② 水何澹澹，山岛竦峙。（曹操《观沧海》）

③潮平两岸阔，风正一帆悬。（王湾《次北固山下》）

④岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）

⑤小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）

⑥峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。（李白《峨眉山月歌》）

（2）根据语境，在横线上填入古诗词句。

①《次北固山下》表现作者无限乡思的诗句是：乡书何处达，归雁洛阳边。

②《天净沙·秋思》中直接道出天涯游子之悲的句子是：夕阳西下，断肠人在天涯。

③李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以景写哀，衬托作者听到友人被贬的消息后的伤感的句子是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

【分析】 本题考查诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】 答案：

（1）①秋风萧瑟（注意“萧”的书写）

②山岛竦峙（注意“竦峙”的书写）

③风正一帆悬

④岐王宅里寻常见（注意“岐”的书写）

⑤小桥流水人家

⑥峨眉山月半轮秋（注意“眉”的书写）

（2）①乡书何处达 归雁洛阳边（注意“雁”的书写）

②夕阳西下 断肠人在天涯

③杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪（注意“道”的书写）

【点评】 为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。

下面几种方法可供借鉴：

- 1.保持良好的心态，培养识记兴趣。
- 2.多种方式相结合，提高识记效果。
- 3.提倡使用名句，巩固识记成果。
- 4.留心特别词句，规避识记误区。

16. 默写。

- ①水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。（曹操《观沧海》）
- ②我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- ③沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（志南和尚《绝句》）
- ④枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）
- ⑤他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。（朱自清《春》）

【分析】本题考查诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

- ①山岛竦峙 百草丰茂
- ②随君直到夜郎西（注意“郎”的书写）
- ③沾衣欲湿杏花雨（注意“欲”的书写）
- ④枯藤老树昏鸦 古道西风瘦马
- ⑤稀稀疏疏的 在雨里静默着

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。

下面几种方法可供借鉴：

- 1.保持良好的心态，培养识记兴趣。
- 2.多种方式相结合，提高识记效果。
- 3.提倡使用名句，巩固识记成果。
- 4.留心特别词句，规避识记误区。

17.（1）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ①悬泉瀑布，飞漱其间。（郦道元《三峡》）
- ②夕日欲颓，沉鳞竞跃。（陶弘景《答谢中书书》）
- ③青青子衿，悠悠我心。（《诗经·邶风》）
- ④晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）
- ⑤萧关逢候骑，都护在燕然。（王维《使至塞上》）
- ⑥老骥伏枥，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

（2）根据语境，在横线上填入古诗词名句。

崔颢在《黄鹤楼》中表达日暮登临黄鹤楼心情的诗句是日暮乡关何处是，烟波江

上使人愁。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】（1）①悬泉瀑布（注意“悬”的书写）

②沉鳞竞跃（注意“竞”的书写）

③青青子衿（注意“衿”的书写）

④芳草萋萋鹦鹉洲（注意“萋”的书写）

⑤萧关逢候骑（注意“萧”的书写）

⑥老骥伏枥（注意“骥”的书写）

（2）日暮乡关何处是 烟波江上使人愁（注意“暮”的书写）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。

下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

18. 默写。

（1）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

①我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

②夕阳西下，断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）

③遥怜故园菊，应傍战场开。（岑参《行军九日思长安故园》）

④知之者不如好之者，好之者不如乐之者。（《<论语>十二章》）

⑤晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词（其一）》）

⑥夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作（其二）》）

（2）下面是小文在活页本上做的诗句分类整理，请根据批注完成表格。

诗句	批注	出处
① <u>秋风萧瑟</u> ， <u>洪波涌起</u> 。	秋风飒飒，波涛汹涌。	曹操《观沧海》
② <u>君问归期未有期</u> ， <u>巴山夜雨涨</u>	秋雨满池，归期未定。	李商隐《夜雨寄北》

秋池。		
峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。	秋月映江，影随水动。	李白《峨眉山月歌》

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。我们要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】答案：

(1) ①随君直到夜郎西（易错字：郎）

②断肠人在天涯（易错字：涯）

③遥怜故园菊

④知之者不如好之者

⑤便引诗情到碧霄（易错字：霄）

⑥夜阑卧听风吹雨（易错字：阑）

(2) ①秋风萧瑟 洪波涌起（易错字：瑟）

②君问归期未有期 巴山夜雨涨秋池

【点评】解答此类问题，关键还是平时要加强背诵和记忆，做到正确书写。

19. 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

①学而不思则罔，思而不学则殆。（《<论语>十二章》）

②河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。（谭嗣同《潼关》）

③我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

④不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

⑤晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词》）

⑥僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。（陆游《十一月四日风雨大作（其二）》）

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①思而不学则殆（重点字：殆）

②河流大野犹嫌束

③我寄愁心与明月

④不知何处吹芦管

⑤便引诗情到碧霄

⑥尚思为国戍轮台（重点字：戍）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。

下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

20. 下表是悦悦同学关于古诗“炼字”的归纳资料，请根据批注完成表格。

诗句	字含深情	出 处
① <u>君问归期未有期</u> ， <u>巴山夜雨涨秋池</u> 。	水“涨”巴山秋池，愁满羁客心间。	李商隐《夜雨寄北》
秋风萧瑟，洪波涌起。	“涌”海涛连天之势，抒雄心壮志之怀。	曹操《观沧海》
② <u>峨眉山月半轮秋</u> ， <u>影入平羌江水流</u> 。	“流”水映留半轮月，行舟孤影离乡情。	李白《峨眉山月歌》

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①君问归期未有期 巴山夜雨涨秋池（注意“涨”的书写）

②峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流（注意“羌”的书写）

【点评】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

21. 默写。

（1）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

①水何澹澹，山岛竦峙。（曹操《观沧海》）

②回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。（李益《夜上受降城闻笛》）

③君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）

④ 学而不思则罔，思而不学则殆。（《<论语>十二章》）

⑤ 峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。（李白《峨眉山月歌》）

⑥ 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

（2）古诗中很多“花”有丰富的意蕴，文佳对此做了归纳。请根据批注完成表格。

诗句	批注	出处
杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。	飘忽不定 惹人伤感	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
① <u>正是江南好风景</u> ， <u>落花时节又逢君</u> 。	蕴含悲叹 令人感慨	杜甫《江南逢李龟年》
② <u>遥怜故园菊</u> ， <u>应傍战场开</u> 。	竞相绽放 寄托深情	岑参《行军九日思长安故园》

【分析】 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】 答案：

（1）

① 山岛竦峙（注意“竦峙”的写法）

② 回乐烽前沙似雪（注意“烽”的写法）

③ 巴山夜雨涨秋池（注意“涨”的写法）

④ 学而不思则罔（注意“罔”的写法）

⑤ 影入平羌江水流（注意“羌”的写法）

⑥ 夜阑卧听风吹雨（注意“阑”的写法）

（2）

① 正是江南好风景 落花时节又逢君（注意“逢”的写法）

② 遥怜故园菊 应傍战场开（注意“怜”的写法）

【点评】 为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。

下面几种方法可供借鉴。1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。2. 多种方式相结合，提高识记效果。3. 提倡使用名句，巩固识记成果。4. 留心特别词句，规避识记误区。

三. 名著阅读（共 1 小题）

22. 名著阅读。

请根据阅读积累，把表格补充完整。

人物	语言	事件	性格
① <u>唐僧</u>	“我这出家人，宁死决不敢行凶。我就死，也是一身，你却杀了他六人，如何理说？”	责骂悟空行凶，打死了六个强盗。	善良慈悲
猪八戒	“师父，他的手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼目哩！”	唆使师父念紧箍咒，惩罚三打白骨精的悟空。	② <u>喜欢搬弄是非</u>
③ <u>藤野先生</u>	“你看，你将这条血管移了一点位置了。一自然，这样一移，的确比较的好看些，然而……”	④ <u>添改讲义</u>	严谨认真

【分析】《西游记》的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

《朝花夕拾》文集以记事为主，前七篇反映作者童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。作品揭露了

半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】 本题考查对名著人物和情节的把握。

①根据“我这出家人，宁死决不敢行凶。我就死，也只是一身，你却杀了他六人，如何理说”，可以判断出：这是唐僧。

②根据“师父，他的手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼目哩”“唆使师父念紧箍咒，惩罚三打白骨精的悟空”，可以判断出：猪八戒喜欢搬弄是非。

③根据“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些”，可以判断出：这是藤野先生。

④根据“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些”，可以判断出：这是添改讲义。

答案：

①唐僧

②喜欢搬弄是非

③藤野先生

④添改讲义

【点评】 阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

四．综合读写（共3小题）

23．请结合语境，按照括号中的提示补全对话。

周六，小语约小文同行，到海珠湖畔的广州市文化馆新馆打卡。

【游园活动】



逛传统中秋集市，观千年中秋文化展览，体验非遗作品制作……以“穿粤记·寻味中秋”为主题的大型古风中秋游园会在广州市文化馆开幕。《寻味记》剧本游刷新“剧本游”常规玩法，开创“互动性演绎+沉浸式剧本”模式。占地超 14 万平方米的古风文化馆园区被巧妙地打造成沉浸式户外“剧本游”活动区，游客进园后，开启寻味之旅，与“穿越”而来的唐太宗、李白、欧阳修、苏轼等各朝大咖不期而遇，解锁闯关秘籍，完成游园挑战，体验中秋民俗，领略文化魅力。

【对话内容】

小文：哇，这里的园林建筑全是古色古香的，满满的汉唐风格。

小语：走，游园会已经开幕了，我们一起去体验《寻味记》剧本游吧。

小文：这个剧本游有什么特色？

小语：① “互动性演绎+沉浸式剧本”是其基本模式，我们进入活动区就开启寻味之旅，可以与“穿越”而来的唐太宗、李白、欧阳修、苏轼等各朝大咖不期而遇，解锁闯关秘籍，完成游园挑战。（简单解说《寻味记》剧本游的特色）

小文：真有创意！这个游园会还有其他活动吗？

小语：当然有。你可以去学月饼制作，玩投壶射箭，体验非遗作品制作……

小文：原来有这么多的好活动。可是我对这些都不熟悉，不太敢去体验。

小语：② 小文，逛传统中秋集市，观千年中秋文化展览，体验非遗作品制作……美妙的体验可以开拓我们的事业，丰富我们的生活，勇于尝试才会收获惊喜。我们一起去吧。

（鼓励小文参与各类活动）

【分析】① 本题考查内容理解与概括。

根据“《寻味记》剧本游刷新‘剧本游’常规玩法，开创‘互动性演绎+沉浸式剧本’模式。占地超 14 万平方米的古风文化馆园区被巧妙地打造成沉浸式户外‘剧本游’活动区，游客进园后，开启寻味之旅，与‘穿越’而来的唐太宗、李白、欧阳修、苏轼等各朝大咖不期而遇，解锁闯关秘籍，完成游园挑战，体验中秋民俗，领略文化魅力”分析作答即可。

②本题考查劝说。

根据小文“原来有这么多的好活动。可是我对这些都不熟悉，不太敢去体验”的实际情况，可从勇于尝试、深入体验的而居的分析作答，注意表达得体。

【解答】答案：

①“互动性演绎+沉浸式剧本”是其基本模式，我们进入活动区就开启寻味之旅，可以与“穿越”而来的唐太宗、李白、欧阳修、苏轼等各朝大咖不期而遇，解锁闯关秘籍，完成游园挑战

②小文，逛传统中秋集市，观千年中秋文化展览，体验非遗作品制作……美妙的体验可以开拓我们的事业，丰富我们的生活，勇于尝试才会收获惊喜。我们一起去吧

【点评】解答综合性学习问题，关键在于平时重视语文知识的学习，善于发现生活中的语文知识，养成从生活中随时随地学习语文的习惯，在语言的运用中努力提高自己的语文素养。

24. 寒假将至，悦悦准备策划一场“黄埔 Citywalk”主题实践活动，请协助悦悦完成以下任务。

（1）悦悦拟定了四条线路，请根据对应行程确定线路主题。

线路	行程	主题
①	横沙书香街—幸福里文化街区—南海神庙—南湾水乡	历史文化之旅
②	莲塘村—东方村—迳下村—麦村	— <u>美</u> <u>丽乡村</u> —之旅
③	气象卫星地面站—凉茶博物馆—环亚化妆品博物馆—科学广场	银色科技之旅
④	黄埔军校旧址纪念馆—北伐纪念碑—东征烈士墓—辛亥革命纪念馆	— <u>红</u> <u>色记忆</u> —之旅

（2）从上表选取一条线路，以悦悦的口吻编辑一条信息，向朋友小语介绍该线路的特色，并表明邀请同游的意愿。

【分析】（1）本题考查内容理解与概括。

②根据提示“莲塘村—东方村—迳下村—麦村”可知，这四处都是独具特色的美丽乡村，因此可得出答案：美丽乡村之旅。

④根据提示“黄埔军校旧址纪念馆—北伐纪念碑—东征烈士墓—辛亥革命纪念馆”可知，这时革命遗迹，因此可得出答案：红色记忆之旅。

(2) 本题考查推荐介绍。

学生可任选其一，结合其特点分析作答。如：选择路线③“银色科技之旅”，可从体验科学魅力、培养科学精神的角度作答。

【解答】答案：

(1) ②美丽乡村④红色记忆

(2) 示例：④小语，红色记忆之旅包括黄埔军校旧址纪念馆、北伐纪念碑、东征烈士墓和辛亥革命纪念馆四个主要景点，通过游览，可以让我们感受那段波澜壮阔的历史，增强民族自豪感。我们一起去吧？

【点评】解答综合性学习问题，关键在于平时重视语文知识的学习，善于发现生活中的语文知识，养成从生活中随时随地学习语文的习惯，在语言的运用中努力提高自己的语文素养。

25. 光明学校拟在寒假举行阅读打卡集章活动，请阅读材料，按要求参加活动。

光明学校“城市读行者行走文字间”

阅读打卡集章活动

打卡内容：

任务一：在任一图书馆成功借阅一本心仪的书，开启你的阅读时光。

任务完成凭证——图书馆公众号借书记录截图。

任务二：买一个读书笔记本，在你的读书笔记本的扉页上写两句勉励自己阅读的话，要求两句对称工整。

任务完成凭证——将写好文字的扉页拍照并在朋友圈发布。

任务三：打卡任意书店或图书馆，在朋友圈发布打卡图文：①定位相应打卡点；②分享你的阅读感悟。

任务完成凭证——50字以上的感悟文字+在打卡地点读书的照片1张。

集章册领取点：学校图书馆一楼借书处

集章奖励：10个集章完成即可到语文老师处兑换图书一册

当打卡时间：2024年1月18日—2024年2月28日

(1) 请按任务二要求，写出你勉励自己的话。

(2) 请根据任务三要求，仿照示例，写出你的分享文字。

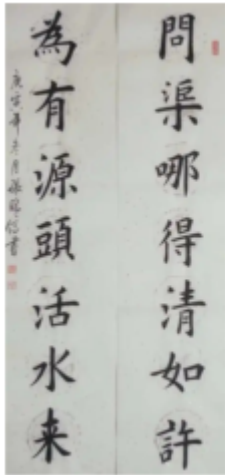
示例：阅读是一扇窗，帮助我们了解历史、科学、艺术等各个领域的知识，开阔我们的

眼界。

阅读是 一盏明灯，为我们驱散无际的黑暗，照亮我们前行的道路。

阅读是 一位挚友，帮我们解开生活中的困惑，驱走我们旅途的孤寂。

（3）阅读如同源源不断的活水，可以让人心灵澄明。朱熹曾在《观书有感》中对此作过形象的比喻，请你将右图中朱熹的诗句用简化正楷，按现代汉语书写顺序，正确、工整、规范地写在田字格内。



【分析】（1）本题考查语言表达。解答时，要围绕阅读来拟写句子，注意句式对称工整。

（2）本题考查仿写句子。解答此题，要注意例句的句式特点。例句是“阅读是……，……，……”的形式，仿写的句子要和例句保持一致，符合语境。

（3）本题考查汉字书写。右图中朱熹的诗句从左到右排列，简体字为“问渠那得清如许 为有源头活水来”。解答时，用简化正楷规范、工整地书写即可。

【解答】答案：

（1）示例：读书点燃智慧，知识照耀人生。

（2）示例：一盏明灯，为我们驱散无际的黑暗，照亮我们前行的道路

一位挚友，帮我们解开生活中的困惑，驱走我们旅途的孤寂

（3）问渠那得清如许 为有源头活水来

【点评】解答仿写类题目，要注意分析例句的结构特点，抓住语境中陈述对象的特点和作者的情感倾向，组织答案即可。

五. 古诗词赏析（共 3 小题）

26. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

(1) 请找出首联中暗含旅途奔波之意的词语。

(2) “乡书何处达？归雁洛阳边”表达了诗人怎样的思想感情？

【分析】此诗以准确精练的语言描写了冬末春初时作者在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔等壮丽之景，抒发了作者深深的思乡之情。开头以对偶句发端，写神驰故里的漂泊羁旅之情怀；次联写“潮平”“风正”的江上行船，情景恢弘阔大；三联写拂晓行船的情景，对仗隐含哲理，给人积极向上的艺术魅力；尾联见雁思亲，与首联呼应。全诗用笔自然，写景鲜明，情感真切，情景交融，风格壮美，极富韵致，历来广为传诵。

【解答】(1) 本题考查诗歌内容的理解。首联中的“青山”当指北固山，“客路”即驿道，表示坐船后还要乘驿车到别的地方去，暗含旅途奔波之意。

(2) 本题考查赏析作者感情的能力。做此题首先要了解第三联的内容，“海日生残夜，江春入旧年”，旧的一天消逝了，旧的一年也过去了，而诗人却仍然漂泊流浪，如雨中浮萍；“乡书何处达？归雁洛阳边”，别说是回家，就是家书也要托付给春光中北归的大雁，由此可体会出作者的浓浓的思乡之情，还有浓浓的乡愁。

答案：

(1) 客路

(2) 表达自己的思乡之情而无法回到故乡的一种遗憾。

译文：

旅途在青山外，在碧绿的江水前行舟。潮水涨满，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。夜幕还没有褪尽，旭日已在江上冉冉升起，还在旧年时分，江南已有了春天的气息。寄出去的家信不知何时才能到达，希望北归的大雁捎到洛阳去。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

27. 阅读下文完成下列小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

(1) 请找出描绘视野开阔、风平浪静的景色的诗句。

(2) “海日生残夜，江春入旧年”蕴含什么哲理？请结合内容分析。

【分析】《次北固山下》以准确精练的语言描写了冬末春初时作者在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔等壮丽之景，抒发了作者深深的思乡之情。开头以对偶句发端，写神驰故里的漂泊羁旅之情怀；次联写“潮平”“风正”的江上行船，情景恢弘阔大；三联写拂晓行船的情景，对仗隐含哲理，给人积极向上的艺术魅力；尾联见雁思亲，与首联呼应。全诗用笔自然，写景鲜明，情感真切，情景交融，风格壮美，极富韵致，历来广为传诵。

【解答】(1) 本题考查诗歌内容的理解。“潮平两岸阔，风正一帆悬”写潮水涨满，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。

(2) 本题考查诗歌的理解。此句意思是当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。“日生残夜”“春入旧年”，都表示时序的交替，而且是那样匆匆不可待，这怎能不叫身在“客路”的诗人顿生思乡之情呢？诗人从炼字着眼，把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，提到主语的位置而加以强调，并且用“生”字和“入”字使之拟人化，赋予它们以人的意志和情思。诗人无意说理，却在描写景物和节令之中，蕴含着一种自然的理趣。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江上景物所表现的“春意”，闯入旧年，将赶走严冬。不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的生活真理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。据此分析作答即可。

答案：

(1) 潮平两岸阔，风正一帆悬。

(2) “生”和“入”都采用了拟人的修辞手法，将“日”和“春”都人格化了，赋予他们以人的意志和情思。在描述自然的时序更替中，景中含情，景中寓理，揭示了新事物必将代替旧事物的哲理，给人积极、乐观向上的力量。

【参考译文】

旅途在青山外，在碧绿的江水前行舟。潮水涨满，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。夜幕还没有褪尽，旭日已在江上冉冉升起，还在旧年时分，江南已有了春天的气息。寄出去的家信不知何时才能到达，希望北归的大雁捎到洛阳去。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处的时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中人、事、景、典的用意和直接抒情议论的关键句。

28. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

- (1) 诗句“晴空一鹤排云上”描绘了一幅怎样的画面？
- (2) 文佳特别欣赏“我言秋日胜春朝”一句，请你结合诗句简要分析。

【分析】刘禹锡的《秋词》，另辟蹊径，一反常调，它以其最大的热情讴歌了秋天的美好。更为难得可贵的是，《秋词》还是诗人被贬朗州后的作品，让人佩服刘禹锡的待人处世。原诗两首，所选的是第一首。

【解答】(1) 本题考查学生描绘诗中展现的画面的能力。解答此题的关键是抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时，一要忠于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。“晴空一鹤排云上”的意思是：一只仙鹤直冲云霄推开层云，也激发我的诗情飞向万里晴空。诗人抓住秋天“一鹤凌云”，这一别致的景观的描绘，展现的是秋高气爽，万里晴空，白云漂浮的开阔景象。

(2) 本题考查诗句赏析。“我言秋日胜春朝”，诗人并没有像平常的人一样伤春悲秋，而是觉得秋天还要胜过春天，在这样的一个秋天里，诗人诗情大发，从而表达了作者积极向上的心境和乐观豪迈的气概。

答案：

(1) 示例：秋高气爽，天高云淡，一只白鹤冲破秋天的肃杀，满载诗人的诗情，在云间遨游，将秋日的寂寥一扫而空。

(2) “我言秋日胜春朝”一句，作者针对秋天一贯的寂寥之感，偏说秋天比那万物萌生、欣欣向荣的春天要好，强调秋天并不死气沉沉，而是很有生气的。全诗表达了诗人一种激越向上、乐观豪迈、锐意进取、乐观豁达的思想感情。

译文：

自古以来每逢秋天都会感到悲凉寂寥，我却认为秋天要胜过春天。万里晴空，一只鹤凌

云而飞起，就引发我的诗兴到了蓝天上了。

【点评】体会作者的思想感情：

- 1.必须理解诗歌基本内容；
- 2.联系诗歌写作背景和主题进行分析。

六. 文言文阅读（共5小题）

29. 阅读下面的文段，完成问题。

甲

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（选自诸葛亮《诫子书》）

乙

司马温公^①幼时，患^②记问不若人。群居讲习，众兄弟既成诵，游息^③矣。独闭门不出，迨^④能倍讽^⑤乃止。用力多者收功远，其所精诵，乃终身不忘也。温公尝言：“书不可不成诵，或在马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多矣。”

（选自朱熹《三朝名臣言行录》，有删改）

[注]①司马温公：即司马光。②患：担心。③游息：玩耍休息。④迨：等到。⑤倍讽：背诵。

（1）下列句子中，加点词的意义相同的一组是 D

- A.君子之行 三人行，必有我师焉
- B.意与日去 意暇甚
- C.将复何及 及其家穿井
- D.迨能倍讽乃止 去后乃至

（2）把“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”翻译成现代汉语。

（3）下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 C

- A.甲文是诸葛亮写给儿子的一封信，旨在劝勉儿子志存高远，修身治学。
- B.甲文中作者主张以俭养德，以静求学，以学广才，三者是互相联系的。
- C.乙文中司马光幼年时因患疾病而记忆力不如别人，于是更加勤奋背诵。
- D.两篇选文都谈及学习与成才，表明一个人要想成才，认真学习很重要。

(4) 两篇选文都谈到惜时，在文中各有怎样的表述？请分别写出。

【分析】参考译文：

【甲】君子的行为操守，从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自学习。所以不学习就无法增长才干，没有志向就无法使学习有所成就。放纵懒散就无法振奋精神，急躁冒险就不能陶冶性情。年华随时光而飞驰，意志随岁月而流逝。最终枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地坐守着那穷困的居舍，其时悔恨又怎么来得及？

【乙】司马光幼年时，担心自己记诵诗书以备应答的能力不如别人，所以大家在一起学习讨论时，别的兄弟会背诵了，就去玩耍休息；（司马光却）独自留下来，专心刻苦地读书，一直到能够背的烂熟于心为止。（因为）读书时下的工夫多，收获大（所以）他所精读和背诵过的书，就能终身不忘。司马光曾经说：“读书不能不背诵，当你在骑马走路的时候，在半夜睡不着觉的时候，吟咏读过的文章，想想它的意思，收获就会非常大！”

【解答】（1）本题考查一词多义。

- A.不同，操守/行走；
- B.不同，意志/神情；
- C.不同，来得及/等到；
- D.相同，才。

故选：D。

（2）本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

句中重点词语有：非，不是；明，明确。句意为：不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。

（3）本题考查对文章的理解和分析。

ABD.正确。

C.有误，“患记问不若人”的“患”是担心，不是生病。

故选：C。

（4）本题考查对文章的理解和分析。结合“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”的意思“年华随时光而飞驰，意志随岁月而流逝。最终枯败零落，

大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地坐守着那穷困的居舍，其时悔恨又怎么来得及”，可知本句谈惜时；结合“群居讲习，众兄弟既成诵，游息矣。独闭门不出，迨能倍讽乃止”和“书不可不成诵，或在马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多矣”的意思“所以大家在一起学习讨论时，别的兄弟会背诵了，就去玩耍休息；（司马光却）独自留下来，专心刻苦地读书，一直到能够背的烂熟于心为止”“读书不能不背诵，当你在骑马走路的时候，在半夜睡不着觉的时候，吟咏读过的文章，想想它的意思，收获就会非常大”，可知这两句在谈惜时。

答案：

(1) D

(2) 不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。

(3) C

(4) “年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”；“群居讲习，众兄弟既成诵，游息矣。独闭门不出，迨能倍讽乃止”“书不可不成诵，或在马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多矣”

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

①引用原文句子回答；

②摘录原文关键的词语回答；

③用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

30. 阅读文言文《诫子书》，完成下列各题。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(1) 下列句子中，加点词的意义相同的一项是 C

A. 非宁静无以致远 有朋自远方来

B. 年与时驰 学而时习之

C. 才须学也 学而时习之

D. 意与日去 意暇甚

(2) 把“夫君子之行，静以修身，俭以养德”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 C

- A. 本文是诸葛亮劝诫儿子诸葛瞻要以静修身、以俭养德、以学广才的书信。
- B. 该书信言简情深，字里行间蕴含了诸葛亮对儿子的殷殷教诲和深切期望。
- C. “非学无以广才，非志无以成学”表达的见解与“博学而笃志”不一致。
- D. “淫慢则不能励精，险躁则不能治性”从反面论述了“宁静”的重要性。

【分析】参考译文：

君子的行为操守，从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自学习。所以不学习就无法增长才干，没有志向就无法使学习有所成就。放纵懒散就无法振奋精神，急躁冒险就不能陶冶性情。年华随时光而飞驰，意志随岁月而流逝。最终枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地坐守着那穷困的居舍，其时悔恨又怎么来得及？

【解答】(1) 本题考查一词多义。

- A. 不同，远大目标/远处；
- B. 不同，年纪/按时；
- C. 相同，学习；
- D. 不同，意志/神情。

故选：C。

(2) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

句中重点词语有：行，操守；静，宁静。句意为：君子的行为操守，从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。

(3) 本题考查对文章的理解和分析。

ABD. 正确。

C. 有误，“非学无以广才，非志无以成学”表达的见解与“博学而笃志”一致，都是强调要广泛学习。

故选：C。

答案：

(1) C

(2) 君子的行为操守，从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。

(3) C

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

- ①引用原文句子回答；
- ②摘录原文关键的词语回答；
- ③用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高的。

31. 阅读下文完成下列小题。

司马光，宋哲宗时宰相，尝主编《资治通鉴》，为一时之名臣。其幼时患^①记忆不若人，众兄弟既成诵而游息矣，独闭门不出，俟^②能讽诵^③乃已。自言：“用力多者收功远，乃终身不忘也。”及^④长，遍览古籍，博闻强志^④。曰：“书不可不成诵。或马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多矣。”

[注]①患：担心。②俟：等到。③讽诵：背诵。④强志：记得牢。

(1) 解释下列句子中加点词的含义。

- ①及^④长 等到
- ②博闻强志 广博

(2) 从短文中你学到了司马光的哪些读书经验？

【分析】参考译文：

司马光，(他)是宋哲宗时期的宰相，曾经掌管编写《资治通鉴》，是当时的有名的功臣。他小时候，担心记忆能力比不上别人，其他兄弟已经会背诵并玩耍休息去了，他却独自关门不出，等到能够背诵才停止。(司马光)自己说：“(因为)读书时下的力气多，收获就长远，才能终身不忘。”等到(司马光)长大了，他读遍了古代书籍，见多识广，记忆牢固。他说：“读书不可以不背诵，有时骑马走路，有时半夜睡不着觉，吟咏读过的文章，思考它的意思，收获就多了。”

【解答】(1) 本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

- ①句意为：等到(司马光)长大了。及，等到。
- ②句意为：见多识广，记忆牢固。博，广博。

(2) 本题考查内容理解和概括。“及长，遍览古籍，博闻强志”，启发我们在学习时应多阅读，拓宽知识面；“书不可不成诵。或马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多

矣”，写司马光多识记背诵，吟咏读过的文章，思考它的意思，收获很多；启发我们在学习时应吟咏背诵文章并思考理解文义。

答案：

(1) ①等到；②广博。

(2) 在学习上多花时间与精力；多阅读，拓宽知识面；多背诵吟咏文章、思考理解文义。

【点评】文言文内容理解分析题，解题方法：

1. 引用原文句子回答。

2. 摘录原文关键的词语回答。

3. 用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高的。

32. 阅读下面的文段，完成问题。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(选自《诫子书》)

(1) 下列各组句子中加点词的意思相同的一项是 C

A. 夫君子之行 匹夫不可夺志也

B. 年与时驰 元方时年七岁

C. 将复何及 复投之，后狼止而前狼又至

D. 静以修身 温故而知新，可以为师矣

(2) 用现代汉语翻译下面句子。

① 静以修身，俭以养德。

② 非学无以广才，非志无以成学。

(3) 下列对选文的理解与分析，不正确的一项是 C

A. 作者就学习和做人方面进行论述，告诫儿子要修身养性，生活节俭，培养自己的品德。

B. 作者强调的是“静”字，认为修身需要静，学习需要静，学业有所成也取决于静。

C. “淫慢则不能励精，险躁则不能治性”从正面论证了“淡泊”与“宁静”的重要性。

D. 诸葛亮把“静”与“躁”加以对比，将失败归结为一个“躁”字，增强了论述效果。

【分析】参考译文：

有道德修养的人，依靠内心安静来修养身心，以俭朴节约财物来培养品德。不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自勤奋学习。如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。纵欲放荡、消极怠慢就不能勉励心志使精神振作，冒险草率、急躁不安就不能修养性情。年华随时光而飞驰，意志随岁月逐渐消逝。最终枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地困守在自己穷困的破舍里，到时悔恨又怎么来得及？

【解答】（1）本题考查文言文一词多义。

A.发端词/男子汉；

B.时光/当时；

C.又；

D.来，表目的/凭借。

故选：C。

（2）本题考查句子翻译。

①重点词语有：静，宁静专一。以，来。句意为：从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。

②重点词语有：广，增长。才，才干。成，达成，成就。句意为：如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。

（3）本题考查对文章内容的理解。

ABD.正确；

C.有误，是反面，不是正面。

故选：C。

答案：

（1）C

（2）①从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。

②如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。

（3）C

【点评】文言语句翻译的具体方法是“增”“调”“删”“留”“补”五法：1、增，即对省略部分要增补出来。例如，有时候句中常常省略主语、谓语、宾语、介词等情况；2、删，即对无实在意义（表语气、停顿等）的文言虚词删去不译；3、留，即对古今意义相同的

词（人名、时间、专用名词等）保留不译；4、变，即对与现代汉语习惯不同的句子采用意译；5、调：就是有一些文言句子古今语序不同，翻译时必须按照现代汉语的语法习惯，把其中某些成分的位置调整过来。文言文中比较常见的是定语后置、状语后置、宾语前置等，这样的文言句子在翻译时必须调整过来。

33. 阅读下面的课外文言文，完成以下问题。

曹植年十余岁，诵读《诗》《论》^①及辞赋^②数十万言，善属文。太祖^③尝视其文，谓植曰：“汝请人邪？”植跪曰：“言出为论^④，下笔成章，顾当面试。奈何请人？”时邳^⑤铜雀台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立就，可观。太祖甚异之。

（改编自网络）

【注释】①《诗》《论》：指《诗经》和《论语》。②赋：古代的一种文体。③太祖：指曹操。④论：议论。⑤邳：古地名，在今河南境内。

（1）解释下列句子中加点的词。

①太祖尝视其文 曾经

②植援笔立就 完成

（2）请结合内容分析曹植的聪慧主要表现在哪些地方。

【分析】【参考译文】

曹植十多岁的时候，能诵读《诗经》《论语》及诗词歌赋几一万字，善于写文章。曹操曾看到他的文章，对曹植说：“你请人代笔写的吧？”曹植跪拜回答说：“话说出来是言论，落笔写下来成文章了，（您）只要当面考我（就知道了）。（我）怎么会请人代写呢？”当时邳地铜雀台新建成，曹操带领所有的儿子登上铜雀台，让他们各自作一篇赋文。曹植提笔立刻就写成了赋，而且文章很有文采。曹操对曹植的才华感到十分惊异。

【解答】（1）本题考查文言词语，

①句意：曹操曾看到他的文章。尝：曾经。

②句意：曹植提笔立刻就写成了赋。就：完成。

（2）本题考查概括能力。文中曹植十多岁，能诵读数一万言，体现他博览群书；“善属文”体现他擅长写文章；对答太祖，体现他应对从容；“援笔立就”体现他写作速度快。

答案：

（1）①曾经；②完成。

（2）他擅长写文章；从容对答太祖；写作速度快。

【点评】文言文内容理解分析题，解题方法：

- 1.引用原文句子回答。
- 2.摘录原文关键的词语回答。
- 3.用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

七. 现代文阅读（共 6 小题）

34. 班级开展“魅力广州·幸福广州”主题学习活动，小文收集了一些材料。

材料一：

小小“任嚣城”变为国家中心城市

把古时 0.05 平方公里的任嚣城，置于今天 7434 平方公里的广州来看，狭小得不值一提，但广州成为千年商都和贸易大港的征程，正是从这里拉开序幕。

公元前 214 年，秦朝在岭南设南海郡，南海郡尉任嚣在此筑城，史称“任嚣城”，位置在现仓边路、越华路、中山四路、北京路一带，这弹丸之地开启了广州 2200 多年的建城史。6 年后，赵佗从任嚣手中接任，立南越国，兴建南越国宫署。此后两千多年间，中山四路一带一直是广州的行政中心，历代官衙、署衙都建于此，这在世界城市史极为罕见。

宋代修筑了子城、东城和西城，史称“宋三城”，珠江沿岸形成了沿江商业区，此格局一直延续到明清。1380 年，明代永嘉侯朱亮祖扩建广州城，并在越秀山上修筑了镇海楼。清代中叶以后，广州成为“一口通商”的口岸城市，当时的珠江百舸争流，江畔西式建筑林立，往来商人络绎不绝。

1921 年，广州在中国首度设市。改革开放后，广州城市建设进入快速发展阶段。今天，站在广州塔上俯瞰广州城，古老的白云山、越秀山层峦叠翠，与珠江新城的现代高楼遥相呼应，悠悠珠江水从西关一路流向东。天蓝、地绿、水清、景美，在这山水环抱的诗意生态里，无数弄潮儿汇聚于此，成就了这个独树一帜的国家历史文化名城。

（摘编自《云山珠水广州城，循图溯源两千载》）

材料二：

据广州市统计局数据，2022 年末，广州常住人口为 1873.41 万，户籍人口 1034.91 万，也就是说，每两个广州常住人口中，就有一个“新广州人”。在央视发起的经济生活大调查中，广州已多次被评为“中国最具幸福感城市”。“幸福感”或许是市民对一座城市最大的肯定与褒奖，它往往与城市的历史文化、生态环境、经济环境和社会环境息息相关。

“新移民”在这座城市不仅能找到发展的机会，更能得到接纳和尊重。根据中国社科院社会心理研究中心发布的《中国超大城市认同感调查报告》，在北京、上海、天津、重庆、广州、深圳、武汉七大城市中广州接纳度排名第一。这座城市以人为本的气度和敢为人先的劲头从来不曾褪淡。2023 年福布斯中国发布中国消费活力城市排行榜，广州位列中国大陆城市第三，紧随北京、上海，较去年排名上升一位。强大完整的产业生态、链接全球的枢纽网络、开放包容的商住环境，显示了广州作为一座高度开放的国际化超大型城市的强大吸引力。广州以包容的胸襟吸引了无数人汇聚于此，正是这样的海纳百川、兼容并蓄的人文性格，积淀出这座城近 3 万亿元的经济体量和全国商贸中心城市的厚重底蕴。

（摘编自《广州日报》）

材料三：

第 134 届广交会有多火爆？广交会期间（2023 年 10 月 15 日 - 11 月 4 日）的住宿预订量较去年同期提升 350%，人流如织，商流如潮。本届广交会境外采购商累计到会人数 197869 人，线下出口成交 223 亿美元。“如果一个城市办会展，就相当于一架飞机在这座城市上空撒钞票。”这是一位德国经济学家对会展经济做的比喻。67 年厚积薄发，被誉为“中国第一展”的广交会供需两旺，广交世界，互利天下。

（摘编自《广交会：复苏的暖意，金秋的乐章》）

材料四：

根据广东省地区生产总值统一核算结果，2023 年前三季度，广州市地区生产总值为 769.84 亿元，同比增长 4.2%，全市经济持续恢复向好。

2023 年前三季度广州市经济运行简况（部分）

统计项目	外贸进出口总值		金融业实现增加值	社会消费品零售总额	农林牧渔业总产值
	外贸出口总值	外贸进口总值			
数值（亿元）	4863.5	3290.1	2134.70	8237.54	392.67
同比增长	18.5%	- 5.7%	7.7%	6.4%	4.4%

（摘编自广州市统计局网站）

（1）为介绍广州的建城历史，小文对材料做了整理。其中与材料不相符的一项是 D

- A.任嚣城仅 0.05 平方公里，这弹丸之地开启广州 2200 多年的建城史。
- B.赵佗立国后兴建的南越国宫署，两千多年来一直是广州的行政中心。
- C.珠江沿岸在宋代便形成了商业区，清代中叶以后江畔西式建筑林立。
- D.1921 年广州首度设市，改革开放后，广州发展为国际化超大型城市。

(2) 为总结广州的发展成绩，小文对材料做了归纳。其中与材料相符的一项是 B

- A.广州在中国消费活力城市排行榜中排名全国第三，紧随上海、北京。
- B.2023 年前三季度，广州市的经济持续恢复向好，外贸进出口增长迅猛。
- C.第 134 届广交会线下参会的境外采购商近 19 万人，成交额 223 亿美元。
- D.被誉为“中国第一展”的广交会已举办了 67 年，厚积薄发，互利天下。

(3) 广州多次被评为“中国最具幸福感城市”，小文想要探寻广州的“幸福密码”，你认为广州市民的幸福感体现在哪里？请根据材料分点列出。

【分析】这是关于广州城市发展的非连续性文本阅读题。第一、二题考查内容理解与评析。第三题考查内容理解与概括。

【解答】(1) ABC.相符；

D.不相符，与材料一“1921 年，广州在中国首度设市。改革开放后，广州城市建设进入快速发展阶段……成就了这个独树一帜的国家历史文化名城”表述不一致。

故选：D。

(2) A.不相符，与材料二“2023 年福布斯中国发布中国消费活力城市排行榜，广州位列中国大陆城市第三，紧随北京、上海”表述不一致；

B.相符；

C.不相符，与材料三“本届广交会境外采购商累计到会人数 197869 人，线下出口成交 223 亿美元”表述不一致；

D.不相符，与材料四“67 年厚积薄发，被誉为‘中国第一展’的广交会供需两旺，广交世界，互利天下”表述不一致。

故选：B。

(3) 根据材料一“公元前 214 年，秦朝在岭南设南海郡，南海郡尉任嚣在此筑城，史称‘任嚣城’……”“今天，站在广州塔上俯瞰广州城，古老的白云山、越秀山层峦叠翠，与珠江新城的现代高楼遥相呼应，悠悠珠江水从西关一路流向东。天蓝、地绿、水清、景美，在这山水环抱的诗意生态里，无数弄潮儿汇聚于此，成就了这个独树一帜的国家

历史文化名城”，可概括为：历史悠久、环境优美，是独树一帜的国家历史文化名城；根据材料二“根据中国社科院社会心理研究中心发布的《中国超大城市认同感调查报告》，在北京、上海、天津、重庆、广州、深圳、武汉七大城市中广州接纳度排名第一。这座城市以人为本的气度和敢为人先的劲头从来不曾褪淡。2023年福布斯中国发布中国消费活力城市排行榜，广州位列中国大陆城市第三，紧随北京、上海……广州以包容的胸襟吸引了无数人汇聚于此，正是这样的海纳百川、兼容并蓄的人文性格，积淀出这座城近3万亿元的经济体量和全国商贸中心城市的厚重底蕴”，可概括为：具有海纳百川、兼容并蓄的人文性格和厚重底蕴；根据材料三“67年厚积薄发，被誉为‘中国第一展’的广交会供需两旺，广交世界，互利天下”，可概括为：供需两旺，广交世界，互利天下；根据材料四“据广东省地区生产总值统一核算结果，2023年前三季度，广州市地区生产总值为769.84亿元，同比增长4.2%，全市经济持续恢复向好”，可概括为：全市经济持续恢复向好。

答案：

(1) D

(2) B

(3) 历史悠久、环境优美，是独树一帜的国家历史文化名城；具有海纳百川、兼容并蓄的人文性格和厚重底蕴；供需两旺，广交世界，互利天下；全市经济持续恢复向好。

【点评】阅读分析题是语文学科中常见的题目类型，完成此类题目的关键是要认真阅读短文，了解短文主要内容及主题，然后结合所给题目分析完成。

35. 阅读下面文字，完成问题。

养鼠

贾平凹

买了十三楼的一个单元房做书房，以为街道的尘灰不得上来，蚊子不得上来，却没想到上来了老鼠。

可以肯定的这只是一只老鼠，因为我见过一次。那天早上一开门，它正立在客厅，猛地门响，似乎吓了一跳，跌坐在地上，便立即翻起身钻到另一个房间去了。它是一拃多长，皮毛淡黄，尖嘴长尾，眼睛漂亮。书房里突然有了老鼠，我得赶紧检查房子的漏洞，我发现柜式空调的下水管那儿有个空隙，便把它堵严了。要把老鼠捉住或撵走，屋里到处堆满书籍报刊和收集来的古董玩物，清理起来十分困难，这就无法捉住和撵走。也买了鼠药、粘鼠板摆

在各地，但它仍不靠近。晚上开了门让它走吧，可在城市的公寓楼上，晚上怎敢大门不关呢，何况还可能有另外的老鼠进来。那怎么办？既然无法捉它和撵它，它又无法自己出去，毕竟是一条生命，那就养吧。一养便养了四年，我还在养着。

养老鼠其实不费劲，给它提供食物就是。我的书房离我居住的家较远，我每天早上来到书房，晚上再回到家去。第一次我在晚上离开书房时，将一块馒头放在一块干净的秦砖上，第二天早上再来时，那馒头就不见了。以后的日子，我常在冰箱里备有二三个馒头。数月后，到了秋天，楼下的馒头店搬走了，没有了馒头，我就放了花生，但它好像仅吃个二三粒就不吃了。我就有些生气了，什么嘴呀，这么挑食？朋友请吃饭，剩下的鱼呀，排骨呀，油饼、锅盔和饺子拿回来，全给它放了，它只吃锅盔。丸子不吃，糯米团不吃，方便面不吃，核桃仁葡萄干不吃。那它还吃什么呢？我想想有一首歌：我爱你，爱着你，就像老鼠爱大米。抓了一把米放在那里，结果它根本不吃。它还是喜欢吃馒头和锅盔，我就笑了，这老鼠咋和我的饮食习惯差不多，我们陕西人爱吃这些，它也真是陕西的老鼠。

我的书房里拥挤不堪，除了几十个书架，这儿一摞书籍，那儿一堆报刊；更多的是秦汉唐的陶器、木刻、石雕。我到了外边，尤其是晚上，想着那么大的房间里，堆放了那么多东西：那些东西都是不动的，只有老鼠在其中穿行，如同巡夜一般，心里便充满了乐意。

但我仍是给老鼠发过两次火。一次我翻捡那些汉唐石碑的拓片，发现有三四张被咬破了。我勃然大怒，骂道：“老鼠，你听着，你竟敢咬我拓片？我警告你，如果再敢咬书咬纸，我彻底清理房间也要把你打死。”从此，再没有发现它咬碎过什么。另一次，我在擦拭客房中堂的案桌，案桌上供奉着唐时的一尊铜佛和文殊普贤两位菩萨的石像，竟然有了老鼠的屎粒和尿渍，我再一次火冒三丈，大声警告：“你去死吧，老鼠！明天我抱一只猫来！”但当我去市场买猫的时候，主意又变了，何必要它的性命呢。

朋友们知道我在书房里养着老鼠，都取笑我。我说：“这是一只听话的老鼠。”他们说：“听话？该不会说这是一只有文化的老鼠吧。”我脸上发烧，说：“它进来了，不得出去，我能不养吗？或许是一种缘吧。”

世界上有那么多的老鼠，为什么偏就是这一只老鼠进了我的书房？它从地面到十三楼，容易吗？如果它没有文化，那四年了，它白天里要看我读书写著，听着我和朋友们说文论艺，晚上又和书籍古玩在一起，它也该有些文化了吧。所以我觉得我养了老鼠并不丢人，也不是无聊。

二零一四年九月二十四日下午，我在书房里写小说，到了黄昏，写累了，摘下眼镜凝视

对面的佛像。我看着佛像祈祷，祈望神灵赐给我智慧的力量，才一低头却看见了老鼠就在那木架前的地板上。四年了，这是我第二次看到它。它还是那么一柞长，皮毛淡黄。它在那里背向着我，突然上半身立起来，两个前爪举着，然后俯下身去；再上半身立起举着前爪，又俯下身去。我一下子惊呆了，也感动不已。我没有弄出声响，就看着它做完三次动作，然后便去了另一个房间。等它走了，我吁了一口气，放下正写的小说，就写下了这篇小文。

（有删改）

（1）下列对文章的理解与分析，不正确的一项是 C

- A.选文开头写作者抓不住又撵不走老鼠的处境，引出下文养鼠的经历。
- B.作者发现老鼠最爱吃的是馒头和锅盔，于是调侃它是一只陕西老鼠。
- C.作者看到老鼠咬坏的拓片时，便想买猫来捉老鼠，但最终不忍实施。
- D.选文写了作者在书房养鼠的种种细节，语言幽默，富有生活气息。

（2）请结合上下文，从修辞角度赏析文中划线句加点部分的表达效果。

那些东西都是不动的，只有老鼠在其中穿行，如同巡夜一般，心里便充满了乐意。

（3）文中作者对老鼠的情感复杂而丰富，请结合全文简要分析。

（4）作者认为这是一只“听话的”“有文化的”老鼠，为什么？请结合全文谈谈你的理解。

【分析】文章写“我”在书房养了一只老鼠，养鼠过程中有欢乐也有烦恼。作者养鼠的经历告诉我们：动物是有灵性的，我们要尊重动物，善待生命，怀有悲悯之心。文章语言诙谐幽默，富有生活气息。

【解答】（1）本题考查对内容的理解。解答此题，先读懂文章内容，找出与原文不一致之处，再作出判断。

ABD.正确；

C.有误，由“我在擦拭客房中堂的案桌，案桌上供奉着唐时的一尊铜佛和文殊普贤两位菩萨的石像，竟然有了老鼠的尿粒和尿渍”“‘你去死吧，老鼠！明天我抱一只猫来！’但当我去市场买猫的时候，主意又变了，何必要它的性命呢”可知，“老鼠咬坏的拓片时”应为“老鼠在一尊铜佛和文殊普贤两位菩萨的石像拉屎撒尿时”。

故选：C。

（2）本题考查赏析语言。“如同巡夜一般”把老鼠在书籍、报刊和秦汉唐的陶器、木刻、石雕之间穿行比作人巡夜，运用了拟人的修辞方法，这里是“我”想象老鼠在书房里穿

行的情景，结合“心里便充满了乐意”可知，表现了“我”养鼠的快乐。

(3) 本题考查对情感的理解。由“要把老鼠捉住或撵走，屋里到处堆满书籍报刊和收集来的古董玩物，清理起来十分困难，这就无法捉住和撵走。也买了鼠药、粘鼠板摆在各处”可知，“我”想方设法捉它、撵它，可见“我”讨厌老鼠，不愿和它共处；由“它还是喜欢吃馒头和锅盔，我就笑了，这老鼠咋和我的饮食习惯差不多”“那些东西都是不动的，只有老鼠在其中穿行，如同巡夜一般，心里便充满了乐意”可知，“我”发现它的饮食习惯和自己相似、想到它如巡夜般在偌大的房间穿行，“我”内心充满乐意；由“一次我翻捡那些汉唐石碑的拓片，发现有三四张被咬破了。我勃然大怒”“案桌上供奉着唐时的一尊铜佛和文殊普贤两位菩萨的石像，竟然有了老鼠的尿粒和尿渍，我再一次火冒三丈”“但当我去市场买猫的时候，主意又变了，何必要它的性命呢”可知，老鼠咬坏汉唐石碑的拓片、在案桌的佛像前拉屎撒尿，“我”勃然大怒，后来选择宽恕；由“它在那里背向着我，突然上半身立起来，两个前爪举着，然后俯下身去；再上半身立起举着前爪，又俯下身去。我一下子惊呆了，也感动不已”可知，看到在佛像前学“我”拜佛，“我”惊呆，感动。

(4) 本题考查对内容的理解。由“我勃然大怒，骂道：‘老鼠，你听着，你竟敢咬我拓片？我警告你，如果再敢咬书咬纸，我彻底清理房间也要把你打死。’从此，再没有发现它咬碎过什么”可知，老鼠被“我”“隔空喊话”教训过后再没犯过错；由“如果它没有文化，那四年了，它白天里要看我读书写著，听着我和朋友们说文论艺，晚上又和书籍古玩在一起，它也该有些文化了吧”可知，四年里，老鼠白天里要看“我”读书写作，听“我”和朋友们说文论艺，晚上又和书籍古玩在一起；由“它在那里背向着我，突然上半身立起来，两个前爪举着，然后俯下身去；再上半身立起举着前爪，又俯下身去。我一下子惊呆了，也感动不已”可知，老鼠竟在佛前学“我”拜佛的动作。由此可知，这是一只“听话的”“有文化的”老鼠。

答案：

(1) C

(2) 示例：运用了拟人的修辞方法，生动形象地写出“我”想象老鼠在书房里穿行的情景，表现了“我”养鼠的快乐。

(3) 示例：“我”想方设法捉它、撵它，可见“我”讨厌老鼠，不愿和它共处；发现它的饮食习惯和“我”相似、想到它如巡夜般在偌大的房间穿行，内心充满乐意；老鼠咬

坏汉唐石碑的拓片、在案桌的佛像前拉屎撒尿，“我”勃然大怒，后来选择宽恕；看到在佛像前学“我”拜佛，“我”惊呆，感动。

（4）示例：老鼠被“我”“隔空喊话”教训过后再没犯过错；四年里，老鼠白天里要看“我”读书写作，听“我”和朋友们说文论艺，晚上又和书籍古玩在一起；老鼠竟在佛前学“我”拜佛的动作。由此可知，这是一只“听话的”“有文化的”老鼠。

【点评】理解内容，要在读懂文意的基础上，抓住关键语句进行分析。

36. 阅读下面文章，完成下列各题。

点亮文化传承与发展的新灵感

杭州亚运会圆满闭幕，留下许多精彩瞬间。由超过1亿人参与数字火炬传递汇聚成的“数字火炬手”，更是令人印象深刻。9月23日，杭州亚运会主火炬在万众瞩目中点燃，“数字火炬手”身披良渚文化图腾，踏浪而来，惊艳世界。闭幕式上，“数字火炬手”再次亮相，最终幻化为漫天星辰，为杭州亚运会画上浪漫句号。这一创意，彰显着传统与现代的激荡、科技与文化的融合，也让数字人再度成为人们热议的焦点。

数字人，是指利用数字技术打造的、模拟人类特征并存在于非物理世界的虚拟人物。近年来，各行业领域数字人大量出现，在数字阅读、数字音乐、新闻播报、网络直播、数字文旅等多个领域和场景形成初步应用。

数字人“穿梭”于现实生活的各类场景，而在这其中，弘扬和传播传统文化是应用数字人比较多的领域。如果你热爱文学，或许可以邂逅吟诗作赋的“苏东坡”、意气风发的“少年李白”；如果你痴迷戏曲，可以欣赏到“梅兰芳”的京剧唱段，以及粤剧数字人“小勤”、秦腔数字人“秦筱雅”的精彩表演；如果你对文博感兴趣，还有来自敦煌的“天妤”“伽瑶”、中国文物交流中心的“文夭夭”为你讲解宝贵的历史文化遗产……这些取材于传统文化的数字人，不仅有着栩栩如生的“外表”，还兼具着文化和艺术的“灵魂”，而日益成熟的交互功能，也让数字人拥有着更强的互动性和吸引力，激发人们了解传统文化的兴趣。

数字人能实现传统文化的视觉化呈现，是文化数字化的有益探索。去年9月，中华书局正式发布“3D超写实数字人苏东坡”，创作团队基于70多亿字的古籍大数据，抓取涉及苏东坡容貌形象的文本，又对由宋至清涉及苏东坡的上百幅画作进行图像搜索，才初步形成对其容貌形象“古籍真实”的把握。中华书局专门建设了“苏东坡专题数据库”，并陆续开发了多个维度的“苏东坡主题知识图谱”，为数字人“苏东坡”赋予神韵。在《2023中国诗词大会》节目录制现场，数字人“苏东坡”与演员所扮演的黄庭坚再度重逢，给现场观众带来

了一场跨越古今的时空对话。在“你好，苏东坡”沉浸式宋韵艺术展中，结合数字人动画短片形式，在艺术展中使用了全息投影幕布，呈现了苏东坡的3D数字人形象，让观众跨越千年的距离，与古人苏东坡实现交流式互动，带给观众沉浸式体验。由此观之，一个虚拟角色的诞生，既是对传统文化进行整理、研究的过程，也是创新、转化的过程。

如今，数字人与传统文化的融合演绎如火如荼。或在舞台上惊喜亮相，给观众带来沉浸式审美体验；或“入职”各大文博场馆，带领人们进行穿越时空的古今对话；或化身传统文化“推介官”，面向世界传递中国式浪漫。让传统文化“活起来”的数字人，为传承发展中华优秀传统文化、提升中华文化影响力，打开了新的方式。同时也应注意，数字人要产生持久魅力，不能仅凭外在的形象或塑造的“人设”。进一步打开数字人成长空间，使其更富有艺术感染力、文化吸引力，避免千篇一律，千“人”一面，仍需探索努力。激发新的灵感，应用新的技术，更充分汲取科技与人文滋养，相信数字人会真正成为文化传承、传播的“新使者”。

（节选自《人民日报评论》，有删改）

链接材料：

数字人具备以下三方面特征：一是拥有人的外观，具有特定的相貌、性别和性格等人物特征；二是拥有人的行为，具有用语言、面部表情和肢体动作表达的能力；三是拥有人的思想，具有识别外界环境、并能与人交流互动的能力。

（节选自《2020 虚拟数字人白皮书》，有删改）

（1）下列关于数字人的表述，符合文意的一项是 D

- A.数字人已经广泛应用于阅读、直播、文旅等多个领域和场景，逐步步入成熟期。
- B.数字人“秦筱雅”“天妤”“小勤”“文夭夭”的原型都是在历史上真实存在过的。
- C.数字人是用数字化技术打造的，可以模拟人的特征、思维和行为的实体机器人。
- D.数字人要产生持久魅力，避免千篇一律，还需要我们激发新灵感，应用新技术。

（2）下列有关数字人与传统文化融合的说法，不符合文意的一项是 B

- A.数字人“梅兰芳”“少年李白”“文夭夭”在不同领域里弘扬和传播着中国传统文化。
- B.在《2023 中国诗词大会》上，数字人“苏东坡”“黄庭坚”的重逢给观众带来惊喜。
- C.3D 超写实数字人可以借助动画短片、全息投影等技术，实现传统文化的可视化呈现。
- D.数字人“苏东坡”的诞生，是对苏东坡主题文献的整理、研究、创新、转化的过程。

（3）结合材料，举例说明数字人在传承传统文化方面有哪些独特优势。

【分析】本文是一篇说明文，开篇由杭州亚运会圆满闭幕，留下许多精彩瞬间引出说明对象。接着说明了数字人的概念；数字人的应用；数字人在传承传统文化方面的独特优势等内容。

【解答】（1）本题考查文章内容理解分析。

A.有误，根据“近年来，各行业领域数字人大量出现，在数字阅读、数字音乐、新闻播报、网络直播、数字文旅等多个领域和场景形成初步应用”可知，数字人只是形成初步应用，选项中“逐步步入成熟期”的说法错误；

B.有误，根据“如果你热爱文学，或许可以邂逅吟诗作赋的‘苏东坡’、意气风发的少年‘李白’；如果你痴迷戏曲，可以欣赏到‘梅兰芳’的京剧唱段……这些取材于传统文化的数字人”可知，这些数字人都是取材于传统文化，选项中“原型都是在历史上真实存在过的”的说法错误；

C.有误，根据“数字人，是指利用数字技术打造的、模拟人类特征并存在于非物理世界的虚拟人物”可知，数字人是存在于非物理世界的虚拟人物，选项中“实体机器人”的说法错误；

D.正确。

故选：D。

（2）本题考查文章内容理解分析。

ACD.正确；

B.有误，根据“数字人：苏东坡与演员所扮演的黄庭坚再度重逢”可知，黄庭坚由演员扮演并不是数字人，选项中“数字人‘苏东坡’‘黄庭坚’”的说法错误。

故选：B。

（3）本题考查文章内容理解概括。根据材料可知，数字人“拥有人的外观，具有特定的相貌、性别和性格等人物特征，拥有人的行为，具有用语言、面部表情和肢体动作表达的能力”，例如第③段：这些取材于传统文化的数字人，不仅有着栩栩如生的“外表”，还兼具着文化和艺术的“灵魂”，而日益成熟的交互功能，也让数字人拥有着更强的互动性和吸引力，激发人们了解传统文化的兴趣。根据材料可知，数字人“拥有人的思想，具有识别外界环境、并能与人交流互动的能力”可以实现传统文化经典人物的再现，并能够与人交流互动，例如第④段：在“你好，苏东坡”沉浸式宋韵艺术展中，结合数字人动画短片形式，在艺术展中使用了全息投影幕布，呈现了苏东坡的3D数字人形象，让

观众跨越千年的距离，与古人苏东坡实现交流式互动，带给观众沉浸式体验。

答案：

(1) D

(2) B

(3) 拥有人的思想，具有识别外界环境、并能与人交流互动的能力，例如在“你好，苏东坡”沉浸式宋韵艺术展中让观众跨越千年的距离，与古人苏东坡实现交流式互动，带给观众沉浸式体验。

【点评】 阅读题以选择题的形式命题，难度相对降低。解答此类题，先在理解文意的基础上找到答案相对应的内容，再将选项内容与原文比对，通过分析与比对得出答案。解题时一定要注意句中的细微错误，如一些限定性的词语有没有丢失，使选项的说法过于绝对化等。

37. 阅读下文完成下列小题。

枣儿红了

徐妮

远离故乡，在城里生活了二十年。如今再回故乡时，本想看看记忆中的那一树枣儿。只可惜，我走遍了方圆几公里，眼看着圪（gē）梁上满山的枣树，却寻不得几颗红枣。

枣树为什么不结枣了？我心中泛起一阵疑虑。是因为干旱吗？是冰雹打了吗？是生害虫了吗？显然都不是。再仔细瞧那一片片的枣树地，长满了杂草。哦，我这才有些明白了。是啊！人们都去城里了。

记忆中，人们还在农村的时候，每到枣儿红了的季节，满山的枣树，漫山的枣红。那一串串红彤彤的枣儿挂满了一树又一树，枣树的主家带着妻儿老小红红火火热热闹闹地打着枣儿，拾着枣儿，吃着枣儿。笑盈盈的声音总是在山里一阵又一阵地荡漾着。

我们老家山上的树很多，有榆树、槐树、柏树，而我最喜欢的还是枣树。在我看来，这世界上任何一种树都不及老家的枣树，也没有任何一种果实能比得过故乡的红枣。

老家的枣树，是奶奶年轻时回乡当村支书的年代带人栽起来的。有思想有干劲的奶奶还带人修起了一垄垄的梯田，那是黄土高原上最美的褶皱。接着，不只是山坡上长满了枣树，就连梯田上也栽种了一株株嫩绿的枣树苗。后来，枣树长大了，结枣了，奶奶乐了，乡亲们也有大红枣吃了。

几十年来，父辈们悉心地照料着枣树。春天枣花溢出来后，父辈们开始给枣树剪枝、施

肥、除草；夏天要有足够的雨水，秋天枣树才能结出丰硕的果实。最担心的就是夏天的雷雨，千万不能下冰雹。要是下了冰雹，枣儿就会被一个个击打到地上，人们的心也会跟着颤抖，会绞痛。那可是一年的希望啊，地里的粮食除了绿豆值当点，一家子就靠着秋天这枣儿红了卖几个钱，供孩子们读书，上学。

秋天终于盼到了，一颗颗青色宝石慢慢变红。起初是枣头开始染上一点红晕，我们把它称之为“红眼圈”，接着是半身红，随后是全身红，我们称之为“满身红”。摘一个又大又红的枣儿咬一口，爽脆酸甜，怎一个清香了得。最后红遍全身之后，枣儿会慢慢变软，我们称之为“糖心枣”，也代表着枣儿真正成熟了。偶尔会见到一个长着鹰钩的枣儿，我们称之为“鼻鼻枣”。放眼望去，沉甸甸的枝头上，一颗颗红宝石在风中轻轻摇曳，仿佛展示着她的珍贵与美丽。

关于枣儿的乐事，真是一箩筐都盛不下。要说最有意思的还是打枣。在去往枣树地的路上，一根打枣用的长棍，中间穿上几个捡枣用的簋子，两个小孩头一个，尾一个抬着走。几只簋子随着他们轻快的步伐，左一下右一下晃悠着，真是有趣。打枣是大人们的事，捡枣还是得看孩子们。挑两个一样的簋子，一人占领一块儿地。比赛开始后，孩子们的双手像是装了机关一样变得十分灵活，一簋子，一袋子，一车子。太阳快要落山了，大家伙儿手脚的动作不由得慢了下来，是又冷又饿又累呀，但又想想大人们说的话：今年的枣儿可以卖上好价钱。于是，那股干劲又来了，尽快捡……明天还要去另一片枣树地，打了枣儿好卖钱交学费。

可此刻，当我再想去那片枣树地捡枣时，却怎么也寻不到枣儿。一代代人都远离了故乡，他们带走了光阴，却带不走那一片片黄土地，带不走那一颗颗红枣树。

而今，枣儿又红了，可是去哪里寻它们呢？

（选自《南方农村报》，有改动）

（1）下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 A

- A.文章细致地描写了乡亲们在故乡打枣、拾枣、吃枣、卖枣的情景。
- B.作者回到故乡却寻不到记忆中的“枣儿”，因此感到疑虑和感伤。
- C.身为村支书的奶奶当年带人栽枣树、修梯田，是为了乡亲的生计。
- D.文中回忆了关于枣儿的乐事，表达了作者对童年乡村生活的怀念。

（2）根据提示，结合上下文分析划线句子的表达效果。

- ①放眼望去，沉甸甸的枝头上，一颗颗红宝石在风中轻轻摇曳，仿佛展示着她的珍贵与美丽。（从修辞的角度）

②几只篮子随着他们轻快的步伐，左一下右一下晃悠着，真是有趣。（从用词的角度）

（3）文中说“后来，枣树长大了，结枣了，奶奶乐了，乡亲们也有大红枣吃了。”结合上下文展开想象，写出奶奶“乐”的心理活动。

（4）文章结尾耐人寻味，请结合全文从内容和结构方面简要分析其妙处。

【分析】本文由“我”再回故乡却寻不得几颗红枣写起，进而回忆了以前家乡满山的枣树，身为村支书的奶奶当年带人栽枣树、修梯田等关于枣儿的乐事，表达了作者内心对故乡红枣的怀念和思乡之情。

【解答】（1）本题考查文章内容理解分析。

A.根据第⑧段“关于枣儿的乐事，真是一箩筐都盛不下。要说最有意思的还是打枣。在去往枣树地的路上，一根打枣用的长棍，中间穿上几个捡枣用的篮子，两个小孩头一个，尾一个抬着走。几只篮子随着他们轻快的步伐，左一下右一下晃悠着，真是有趣。打枣是大人们的事，捡枣还是得看孩子们。挑两个一样的篮子，一人占领一块儿地。比赛开始后，孩子们的双手像是装了机关一样变得十分灵活，一篮子，一袋子，一车子。太阳快要落山了，大家伙儿手脚的动作不由得慢了下来，是又冷又饿又累呀，但又想想大人们说的话：今年的枣儿可以卖上好价钱。于是，那股干劲又来了，尽快捡……明天还要去另一片枣树地，打了枣儿好卖钱交学费”可知，文章中细致的描写了乡亲们打枣的情景，并没有细致地描写“拾枣、吃枣、卖枣”的情景；

故选：A。

（2）本题考查句子的赏析。

①根据“放眼望去，沉甸甸的枝头上，一颗颗红宝石在风中轻轻摇曳，仿佛展示着她的珍贵与美丽”可知，句子运用比喻、拟人的修辞手法。“一颗颗红宝石在风中轻轻摇曳”将红枣比喻成红宝石，运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了红枣有着如红宝石一般红润闪耀的特点；“仿佛展示着她的珍贵与美丽”将红枣赋予人的神态，珍贵与美丽生动形象地写出了红枣有着惹人喜爱的特点，红枣如宝石般的红润让人感受到它的珍贵与美丽。

②根据“左一下右一下晃悠”可知，这一动词生动形象地描写了打枣时孩子们背着篮子迈着轻快步伐的情景，篮子随着轻快的脚步来回摇动，表达出孩子们因枣丰收带来的欢快之情。

（3）本题考查心理活动分析。

联系第⑤段“老家的枣树，是奶奶年轻时回乡当村支书的年代带人栽起来的。有思想有干劲的奶奶还带人修起了一垄垄的梯田，那是黄土高原上最美的褶皱”可知，山坡上的枣树都是奶奶带领人们栽种起来的，所以枣树熟了奶奶心里既是欣慰又是高兴。

示例：我们大家的努力总归是有回报的啊！这一棵棵枣树如同我们的孩子一般，希望他们茁壮成长给村民们带来大丰收！

（4）本题考查段落的作用。

根据第①段“只可惜，我走遍了方圆几公里，眼看着圪梁上满山的枣树，却寻不得几颗红枣”可知，首段作者就提到寻找红枣，结尾“而今，枣儿又红了，可是去哪里寻它们呢”，写寻找红枣，首尾呼应。

根据结尾段“而今，枣儿又红了，可是去哪里寻它们呢”可知，段落以疑问句结尾，提出了枣儿又红了但是去哪里寻它们呢？这一问题，引人思考；

根据第⑨段“可此刻，当我再想去那片枣树地捡枣时，却怎么也寻不到枣儿。一代代人都远离了故乡，他们带走了光阴，却带不走那一片片黄土地，带不走那一颗颗红枣树”可知，家乡里的一代代人都离开了故乡，本应该是红枣满山坡的情景却再也不会出现，只因人们都忙于生计生活离开故乡，表达了作者内心对故乡红枣的怀念和思乡之情。

答案：

（1）A

（2）②运用比喻、拟人的修辞手法，生动形象地写出了枣红润惹人喜爱的特点。

③“左一下右一下晃悠”，这一动词形容簌子来回摇动，生动形象地写出了孩子们打枣时的情景，表达了枣丰收带来的欢快之情。

（3）枣树终于长大了啊，我们大家的努力也终于有了回报，希望这些枣树在悉心照料下能给村民们带来更多的收获。

（4）人们都离开了故乡，故乡的枣又红了但去哪里寻找，引发读者思考，首尾呼应，揭示读者思乡和家乡里的人都外出远离了故乡的主题。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

（1）答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）。

（2）选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）。

（3）分点分条作答。

38. 阅读以下材料，完成问题。

赶走喜鹊

沈石溪

春天一个阳光明媚的早晨，我的院子里飞来一对喜鹊，在那棵开满粉红色花朵的山茶树上筑巢。我十分欢迎它们来做我的邻居。喜鹊是吉祥与喜庆的象征，喜鹊登枝，不就意味着我将交好运了吗？因此，我削了一些短树枝，扔在屋顶上，为它们提供筑巢材料。

一个多月后，我站在山茶树下，听见树梢横枝那只椭圆形的鸟巢里传出雏鸟的叫声，啊哈，它们生儿育女了！

又过了一个多月，我能看见小喜鹊毛茸茸的小脑袋淘气地伸出窝沿，数了数，共有四只小喜鹊。这是一个兴旺昌盛的喜鹊家庭。我还按照它们的生理特征，给四只小喜鹊起了名，一只叫蓝眼睛，一只叫花翅膀，一只叫白脚杆，一只叫歪脖儿。

添丁增口，雄喜鹊和雌喜鹊自然十分辛劳，从早晨开始，就一刻不停地飞出去觅食，衔来小虫子喂养它们的孩子。

那天中午，我在山茶树下削竹篾编箩筐，突然，听见头顶的鸟巢里传来叽叽喳喳激烈的吵嚷声。雄喜鹊和雌喜鹊都外出觅食去了，我担心小喜鹊的安危，便爬到山茶树上，一看，没有什么外敌入侵，而是刚刚才长出一层绒羽的四只小喜鹊在打闹。它们虽然不能飞，也还站不稳，但它们打斗得却异常火爆：个头最大的蓝眼睛把身体最弱的白脚杆从窝中央一直推到鸟巢边缘，发育最快羽毛油亮的花翅膀，头拱进羽毛稀疏的歪脖儿的肚皮底下，几乎要把歪脖儿抬了起来，还使劲儿往窝外顶。白脚杆和歪脖儿的头与小半个身子已被挤出窝去，大概是意识到生命危在旦夕，竭力挣扎着，喳喳哀叫。蓝眼睛举起稚嫩的翅膀，不断去打已岌岌可危的白脚杆，眼看就要酿成惨祸，我不得不出面干涉，把受欺负的白脚杆捧回窝中央。然而，蓝眼睛仍不肯罢休，我的手一拿开，又故伎重演，开始向白脚杆进攻。

就在这时，雄喜鹊和雌喜鹊回来了，它们嘴里都衔着一条虫子，显然，是赶回来喂食的。

我放心地下了树，我想，雄喜鹊和雌喜鹊看到蓝眼睛和花翅膀以强凌弱，肯定会制止它们胡闹。奇怪的是，雄喜鹊和雌喜鹊却迟迟不进窝去，停栖在鸟巢外的一根横枝上，静静地站着，似乎在等待着什么。

这时候，不管是雄喜鹊还是雌喜鹊，只要朝前跳跃两步，轻而易举地就能终止这场危险的游戏。雌喜鹊扭头往鸟巢望了一眼，轻轻放下嘴里的虫子，竟忙着开始梳理自己的羽毛。雄喜鹊做得更过分，对就在耳边的求救声，仿佛根本没听见似的。

叽——一声尖叫，白脚杆从高高的鸟巢跌下来，呜呼哀哉。几秒钟后，歪脖儿也同样死

于非命。这哪里是什么游戏啊，分明是一场你死我活的窝里斗！到了这时候，雄喜鹊和雌喜鹊才停止整饰羽毛，重新叼起虫子，跳到鸟巢边。蓝眼睛和花翅膀同往常那样，急不可耐地伸长脖子，唧呀唧呀讨食吃。雄喜鹊和雌喜鹊很温柔地将食物塞进它们的嘴里，那神情，就像是在犒劳一对有功的小英雄。

我震惊，迷惘。我赶紧跑去找寨子里最有经验的老猎人，请教究竟是怎么回事。他平静地笑了笑对我说，这种目睹子女坠巢而亡的陋习，其实是一种汰劣留良的自然现象；他说小喜鹊在窝里互相推搡，是要减少竞争对手，独霸食物；他说成年鸟这样做是为了减轻自己的觅食压力，为了集中有限的精力和有限的食物培养更强壮的后代。

一转眼到了秋天，蓝眼睛和花翅膀羽毛长硬会飞了。山茶树上，喜鹊闹枝，可对我却再也引不起任何美感，我趁它们外出之际拆了它们的窝，把它们轰走了。老猎人说的或许有道理，它们消灭弱小，是一种迫不得已的生存技巧，我能理解，但我是人，永远也无法赞同这种残忍。

（选自《微型小说选刊》2017年第20期）

- （1）下列对本文的理解与分析，不正确的一项是 C
- A.故事发生的环境主要在“我”的院子，院内的山茶树被多次提及，为小说增添了意境美。
- B.“我”削了些短树枝，为喜鹊提供筑巢材料，是因为“我”认同喜鹊是吉祥与喜庆的象征。
- C.本文详写四只小喜鹊的打斗和它们的父母观看打斗的过程，是为了突出“蓝眼睛”的残忍。
- D.猎人以平静淡然的态度说鸟类“陋习”是汰劣留良的自然现象，为“我”解开了打斗的疑惑。

（2）阅读全文，补写下面的表格。

情节	“我”的感受
① <u>双鹊筑巢</u>	高兴、欢迎
鹊生儿女	好奇、开心
小鹊打斗	② <u>担心</u>
“父母”坐观	③ <u>疑惑</u>

两鹊毙命	震惊、迷惘
④ <u>喜鹊被驱</u>	不认同残忍

(3) 本文多处运用对比手法，如“帮助筑巢”与“拆巢”对比，请另略举两例。

(4) 本文与郑振铎的《猫》相比，都包含“我”对弱者的同情，但同情的原因与内涵不同，请联系两文，简要分析。

【分析】本文写在“我”的院子里的山茶树上，有一喜鹊巢，“我”很喜欢它们，时常观察，当“我”四只小喜鹊的打斗和它们的父母观看打斗的过程时，很震惊，迷惘，直到“我”听到老猎人讲鸟类汰劣留良的自然现象，变得讨厌喜鹊。突出作者对一切弱者的怜悯。

【解答】(1) 本题考查内容理解。

ABD.正确。

C.有误，不只是写“蓝眼睛”的残忍，而是突出鸟类世界对弱者的残忍。

故选：C。

(2) 本题考查情节梳理概括。

根据提示“‘我’的感受”：高兴、欢迎，结合“我的院子里飞来一对喜鹊，在那棵开满粉红色花朵的山茶树上筑巢。我十分欢迎它们来做我的邻居”可得：①双鹊筑巢；根据提示“小鹊打斗”，结合“我不得不出面干涉，把受欺负的白脚杆捧回窝中央。然而，蓝眼睛仍不肯罢休，我的手一拿开，又故伎重演，开始向白脚杆进攻”可得：②担心；根据提示“父母”坐观，结合“奇怪的是，雄喜鹊和雌喜鹊却迟迟不进窝去，停栖在鸟巢外的一根横枝上，静静地站着，似乎在等待着什么”可得：③疑惑；根据提示“不认同残忍”，结合“这种目睹子女坠巢而亡的陋习，其实是一种汰劣留良的自然现象；他说小喜鹊在窝里互相推搡，是要减少竞争对手，独霸食物；他说成年鸟这样做是为了减轻自己的觅食压力，为了集中有限的精力和有限的食物培养更强壮的后代”可得：④喜鹊被驱。

(3) 本题考查写作手法。

本文多处运用对比，①“白脚杆和歪脖儿的头与小半个身子已被挤出窝去，大概是意识到生命危在旦夕，竭力挣扎着，喳喳哀叫。蓝眼睛举起稚嫩的翅膀，不断去打已岌岌可危的白脚杆，眼看就要酿成惨祸”和“奇怪的是，雄喜鹊和雌喜鹊却迟迟不进窝去，停栖在鸟巢外的一根横枝上，静静地站着，似乎在等待着什么”可得：白脚杆和歪脖儿危

险时喳喳唉叫地求救和父母的坐视不管对比；②面对鸟类世界的汰劣留良的生存法则，“他平静地笑了笑”和“我不得不出面干涉，把受欺负的白脚杆捧回窝中央”可得：猎人（或：喜鹊父母）平静淡然的态度和“我”对一切弱者的怜悯态度对比；③“春天一个阳光明媚的早晨，我的院子里飞来一对喜鹊，在那棵开满粉红色花朵的山茶树上筑巢。我十分欢迎它们来做我的邻居”和最后“山茶树上，喜鹊闹枝，可对我却再也引不起任何美感，我趁它们外出之际拆了它们的窝，把它们轰走了”可得：“我”最初的欢迎喜鹊和后来讨厌喜鹊的态度对比。

（4）本题考查主旨理解。

本文写在“我”的院子里的山茶树上，有一喜鹊巢，“我”很喜欢它们，时常观察，当“我”四只小喜鹊的打斗和它们的父母观看打斗的过程时，很震惊，迷惘，直到“我”听到老猎人讲鸟类汰劣留良的自然现象，变得讨厌喜鹊。突出作者对一切弱者的怜悯。《猫》本文作者通过“我”喜欢前两只猫，厌恶第三只猫；在目睹了前两只猫的不幸后，又亲自制造了第三只猫的悲剧的过程描写，巧妙地借物抒情，曲折地表达了同情、怜爱弱小者的思想感情。据此回答即可。

答案：

（1）C

（2）①双鹊筑巢 ②担心 ③疑惑 ④喜鹊被驱

（3）白脚杆和歪脖子危险时喳喳唉叫地求救和父母的坐视不管对比；“我”最初的欢迎喜鹊和后来讨厌喜鹊的态度对比。

（4）本文“同情”是作者站在生命的立场上，对一切弱者的怜悯，原因是看到喜鹊兄弟相残、父母坐视不管的情景而同情。《猫》“同情”是站在人类的立场上，对不能言语、不能申辩的动物的同情，原因是错怪了第三只猫。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

（1）答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）。

（2）选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）。

（3）分点分条作答。

39. 阅读下面文字，完成问题。

敬礼

丰子恺

像吃药一般喝了一大碗早已吃厌的牛奶，又吞了一把围棋子似的、洋纽扣似的肺病特效药。早上的麻烦已经对付过去。屋子里很静。我独自关进书房里，坐在书桌面前。这是一天精神最好的时光。这是正好潜心工作的时光。

今天要译的一段原文，文章极好，译法甚难。但是昨天晚上预先看过，躺在床里预先计划过句子的构造，所以今天的工作并不很难，只要推敲各句里面的字眼，就可以使它变成中文。右手握着自来水笔，左手拿着香烟。书桌左角上并列着一杯茶和一只烟灰缸。眼睛看着笔端，热衷于工作，左手常常误把香烟灰敲落在茶杯里，幸而没有把烟灰缸当作茶杯拿起来喝。茶里加了香烟灰，味道有些特别，然而并不讨厌。

译文告一段落，我放下自来水笔，坐在椅子上伸一伸腰，眼梢头觉得桌子上右手所靠的地方有一件小东西在那里蠢动。仔细一看，原来是一个受了伤的蚂蚁：它的脚已经不会走路，然而躯干无伤，有时翘起头来，有时翻转肚子来，有时鼓动着受伤的脚，企图爬走，然后一步一蹶，终于倒下来，全身乱抖，仿佛在绝望中挣扎。啊，这一定是我闯的祸！我热衷于工作的时候，没有顾到右臂底下的蚂蚁。我写完了一行字，迅速地把笔移向第二行上端的时候，手臂像汽车一样突进，然而桌子上没有红绿灯和横道线，因此就把这蚂蚁碾伤了。它没有拉我去吃警察官司，然而我很对不起它，又没有办法送它进医院去救治，奈何，奈何！

然而反复一想，这不能完全怪我。谁教它走到我的工厂里来，被机器碾伤呢？它应该怪它自己，我恕不负责。不过，一个不死不活的生物躺在我眼睛面前，心情实在非常不快。我想起了昨天所译的一段文章：“假定有百苦交加而不得其死的人；在没有生的价值的本人自不必说，在旁边看护他的亲人恐怕也会觉得杀了他反而慈悲吧。”（见夏目漱石著《旅宿》）我想：我伸出一根手指去，把这百苦交加而不得其死的蚂蚁一下子捻死，让它脱了苦，不是慈悲吗？然而我又想起了某医生的话：延长寿命，是医生的天职。又想起故乡的一句俗话：“好死勿抵恶活。”况且，这蚂蚁虽然受伤，还在顽强地挣扎，足见它只是局部残废，全体的生活力还很旺盛，用指头去捻死它，怎么使得下手呢？犹豫不决，耽搁了我的工作。最后决定：我只当不见，只当没有这回事。我把稿纸移向左些，管自继续做我的翻译工作。让这个自作孽的蚂蚁在我的桌子上挣扎，不关我事。

翻译工作到底重大，一个蚂蚁的性命到底藐小；我重新热衷于工作之后，竟把这事件完全忘记了。我用心推敲，频频涂改，仔细地查字典，又不断地抽香烟。忙了一大阵之后，工作又告一段落，又是放下自来水笔，坐在椅子上伸一伸腰。眼梢头又觉得桌子右角上离开我两尺光景的地方有一件小东西在那里蠢动。望去似乎比蚂蚁大些，并且正在慢慢地不断地移

动，移向桌子所靠着窗下的墙壁方面去。我凑近去仔细察看。啊哟，不看则已，看了大吃一惊！原来是两个蚂蚁，一个就是那受伤者，另一个是救伤者，正在衔住了受伤者的身体而用力把他拖向墙壁方面去。然而这救伤者的身体不比受伤者大，他衔着和自己同样大小的一个受伤者而跑路，显然很吃力，所以常常停下来休息。有时衔住了他的肩部而走路，走了几步停下来，回过身去衔住了他的一只脚而走路；走了几步又停下来，衔住了另一只脚而继续前进。停下来时，两人碰一碰头，仿佛谈几句话。也许是受伤者告诉他这只脚痛，要他衔另一只脚；也许是救伤者问他伤势如何，拖得动否。受伤者有一两只脚伤势不重，还能在桌上支撑着前进，显然是体谅救伤者太吃力，所以勉力自动，以求减轻他的负担。因为这样艰难，所以他们进行的速度很缓，直到现在还离开墙壁半尺之远。这个救伤者以前我并没有看到。想来是埋头于翻译的期间，他跑出来找寻同伴，发现这个同伴受了伤躺在桌子上，就不惜劳力，不辞艰苦，不顾冒险，拼命地扶他回家去疗养。见此情景真使我大吃一惊！

鲁迅先生曾经看见一个黄包车夫的身体大起来。我现在也如此：忽然看见桌子角上这两个蚂蚁大起来，大起来，大得同山一样，终于充塞于天地之间，高不可仰了。同时又觉得自己的身体小起来，小起来，终于小得同蚂蚁一样了。我站起身来，向着这两个蚂蚁立正，举起右手，行一个敬礼。

（选自《丰子恺散文精选集》，有删改）

（1）下列对本文的理解与分析，不正确的一项是 A

- A.作者说自己“热衷于工作”，观察蚂蚁却细致入微，目的在于突出作者对蚂蚁的同情。
- B.作者无意伤害蚂蚁，在发现误伤蚂蚁后进行了大量的心理描写，细腻真切，感人至深。
- C.作者为了拉近与蚂蚁的距离，使表达更亲切，在前后文先后用“它”“他”指代蚂蚁。
- D.蚂蚁救助的情景、鲁迅黄包车夫的“大”让作者深刻自省，为作者对蚂蚁敬礼作了铺垫。

（2）请简要概括文中作者对蚂蚁的态度发生了哪些变化。

（3）按照括号中的提示，结合上下文赏析文中划线句子的表达效果。

- ①有时翘起头来，有时翻转肚子来，有时鼓动着受伤脚，企图爬走。（从描写的角度）
- ②手臂像汽车一样突进，然而桌子上没有红绿灯和横道线，因此就把这蚂蚁碾伤了。（从修辞手法的角度）

（4）朱光潜曾评价丰子恺，说“他的画里有诗意，有谐趣，有悲天悯人的意味”，其实他的文章也有这样的特点。请你结合本文内容谈谈这些特点是如何体现的。

【分析】本文通过“我”写无意中观察到的蚂蚁受伤和互助的情景，把对小动物敬仰的心志表达得充满温情。动物深挚的友爱之情、慷慨的牺牲精神、伟大的互助精神感染了作者。同时作者对自己看不起蚂蚁、想伤害蚂蚁的做法感到深深的愧疚自责。

【解答】(1) 本题考查文章内容理解分析。

A.有误，目的是引出作者对蚂蚁行为的思考，非同情；

BCD.正确。

故选：A。

(2) 本题考查文章内容概括。结合“它没有拉我去吃警察官司，然而我很对不起它，又没有办法送它进医院去救治，奈何，奈何”，概括为：看见蚂蚁受伤后的懊丧内疚；结合“然而反复一想，这不能完全怪我。谁教它走到我的工厂里来，被机器碾伤呢？它应该怪它自己，我恕不负责”“况且，这蚂蚁虽然受伤，还在顽强地挣扎，足见它只是局部残废，全体的生活力还很旺盛，用指头去捻死它，怎么使得下手呢”，概括为：继而认为它咎由自取看不起它、想捻死它；结合“最后决定：我只当不见，只当没有这回事”，概括为：见蚂蚁顽强挣扎，于是不理会它；结合“想来是埋头于翻译的期间，他跑出来找寻同伴，发现这个同伴受了伤躺在桌子上，就不惜劳力，不辞艰苦，不顾冒险，拼命地扶他回家去疗养。见此情景真使我大吃一惊”，概括为：看到蚂蚁冒险救助同伴，心中十分惊讶和抱歉，对它们肃然起敬。

(3) 本题考查句子赏析。

①“有时翘起头来，有时翻转肚子来，有时鼓动着受伤的脚，企图爬走”运用动作描写（细节描写），“翘起头”“翻转”“鼓动”等动词，生动形象地写出蚂蚁受伤后顽强挣扎，企图爬走的情景。

②“手臂像汽车一样突进，然而桌子上没有红绿灯和横道线”运用比喻的修辞手法，把“手臂”比作“汽车”，把“桌子”比作“马路”，生动形象地表达了作者工作时手臂移动速度快，表达了因误伤了蚂蚁心感愧疚的心情。

(4) 本题考查文章内容分析。“诗意”是指从平凡中感受不平凡。本文通过写无意中观察到的蚂蚁受伤和互助的情景，把对小动物敬仰的心志表达得充满温情。动物深挚的友爱之情、慷慨的牺牲精神、伟大的互助精神感染了作者。同时作者对自己看不起蚂蚁、想伤害蚂蚁的做法感到深深的愧疚自责。“谐趣”一是指语言生动有趣，多使用修辞手法，在平实中写天真之意。作者看见蚂蚁受伤，感慨“它没有拉我去吃警察官司”，后又认为

它咎由自取看不起它，丰富的心理活动让人忍俊不禁，充满了谐趣。“悲天悯人”是指对弱者的悲悯。如“这一定是我闯的祸”“它没有拉我去吃警察官司，然而我很对不起它，又没有办法送它进医院去救治，奈何，奈何”“好死不抵恶活”等内容，看出作者对弱小者生发一种由衷的敬仰，不自觉地流露出慈悲的意味。

答案：

(1) A

(2) 看见蚂蚁受伤后的懊丧内疚；继而认为它咎由自取看不起它、想捻死它；见蚂蚁顽强挣扎，于是不理会它；看到蚂蚁冒险救助同伴，心中十分惊讶和抱歉，对它们肃然起敬。

(3) ①动作描写（细节描写），形象地写出蚂蚁受伤后顽强挣扎，企图爬走的情景。
②运用比喻修辞，动形象地表达了作者工作时手臂移动速度快，表达了因误伤了蚂蚁心感愧疚的心情。

(4) “诗意”是指从平凡中感受不平凡。本文通过写无意中观察到的蚂蚁受伤和互助的情景，把对小动物敬仰的心志表达得充满温情。“谐趣”一是指语言生动有趣，在平实中写天真之意。作者看见蚂蚁受伤，感慨“它没有拉我去吃警察官司”，后又认为它咎由自取看不起它，充满了谐趣。“悲天悯人”是指对弱者的悲悯。如“这一定是我闯的祸”“我很对不起它”等内容，表达了作者对弱小者的敬仰，流露出慈悲的意味。

【点评】理解文章的主要内容，阅读文章时要从整体到部分再到整体，即初读文章，了解大意后，再理解字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体上来，进而抓住文章的主要内容，并概括中心思想。概括文章的主要内容，就是要搞清楚全文主要讲的是什么。只有掌握了文章的主要内容，才能正确领会文章的中心思想。