修辞

**【考点聚焦】**  
　　由以选择题为主变为选择题和主观题并存，且主观题还有逐步加大比重的趋势。此类题型多结合语言环境进行，所以在复习中应重点将修辞与句子理解、表达效果结合起来。   
**试题类型：**初中语文（chuzhongyuwen100）编辑整理

①对修辞手法的辨识选择题，包括对一种或多种修辞手法的辨识。解答时，要求考生能透彻了解比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问等修辞手法的不同特点，尤其应注意区别容易混淆的几种修辞手法，如比喻与非比喻的区别，设问与反问的区别，排比与反复的区别等。  
②修辞手法的实际运用题，包括主观题和客观题两种，其中主观题越来越受到命题者的重视，如提供带有某种修辞手法的情境，按要求拟写句子等。  
③对各种修辞手法的作用的理解、分析及判断。解答时，除了要抓住各种修辞的本质特征去辨析外，更重要的是结合句意进行理解。不仅要分析修辞对描述对象所起的表达作用，还要体会作者的写作思想和意图，有的还要结合课文内容去辨析。   
解答修辞辨析类试题，要求考生能透彻了解常见修辞手法的特点，平时要加强修辞方面的训练；要能够结合具体语境辨析修辞的类别，分析修辞的作用；要能按照要求写出指定类型修辞的句子，这样才能在考试中游刃有余。 

**比喻**  
**1、定义**  
比喻就是“打比方”，即利用不同事物之间的某些相似之处，用一个事物来比方另一个事物。多用一些具体的，浅显的、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物。  
**2、三个要素**  
（1）本体：即被比方的事物；（2）喻体：即用来作比方的事物；（3）比喻词：用来表示比喻关系的词。  
**3、常见比喻词**  
像、好像、若、似、似的、似乎、好似、恰似、如、犹如、有如、仿佛、好比、一样、成了、是、变成等。  
**4、典型例句**  
（1）露似珍珠月似弓。（2）阳光下盛开的百合花就是您的笑容。（3）云彩好似一朵朵洁白的羽毛，轻轻地飘浮在空中。（4）岸边的华灯倒映在湖中，宛如颗颗宝石缀在湖面之上。（5）小河清澈见底，如同一条透明的蓝绸子，静静地躺在大地的怀抱里。

**拟人**  
**1、定义**  
拟人就是把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。  
**2、表达效果**  
赋予事物以人类的行为特点，生动形象地表达出作者的情感，让读者感到所描写的物体显得更活泼、亲近，使文章更加生动形象。  
**3、典型例句**  
（1）波浪一边歌唱，一边冲向高空去迎接那雷声。（2）录音机接受了女主人的指令，“叭”地一声，不唱了。（3）青蛙唱着恋歌，嫩蒲的香味散在晚春的暖气里。（4）单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这儿低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（5）鸟儿将巢安放在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。

**排比**  
**1、定义**  
由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、意义相近、语气一致的短语或句子排列起来，借以增强表达效果。  
**2、表达效果**  
（1）用排比来说理，可收到条理分明的效果；（2）用排比来抒情，节奏和谐，显得感情洋溢；（3）用排比来叙事写景，能使层次清楚、描写细腻、形象生动；  
总之，排比的行文有节奏感，琅琅上口，有极强的说服力，能增强文章的表达效果和气势，深化中心。  
**3、典型例句**  
（1）一日之计在于晨，一年之计在于春，一生之计在于勤。（2）山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。（3）保卫家乡，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！（4）我和书的故事实在是太多了，为书而欢乐，为书而哀愁，为书而被处罚……（5）他的品质是那样的纯洁和高尚，他的意志是这样坚韧和刚强，他的气质是这样的淳朴和谦逊，他的胸怀是那样的美丽和宽广。

**夸张**  
**1、定义**  
夸张是对事物的性质，特征等故意地、合情合理地夸大或缩小。一定要注意：对某一个事物进行扩大或者缩小的描述，但不是豪无边际没有原则无限的，不同于说大话，而是艺术的扩大或缩小。  
**2、三个要素**  
（1）扩大夸张：对事物形状、性质、特征、作用、程度等加以夸大。（2）缩小夸张：对事物形象、性质、特征、作用、程度等加以缩小。（3）超前夸张：把后出现的说成先出现，把先出现的说成后出现。  
**3、典型例句**  
（1）柏油路晒化了，甚至铺户门前的铜牌好像也要晒化。（2）石油工人吼一吼，地球也要抖三抖。（3）她还没有端酒杯，就醉了。（4）这巴掌大的地方，怎么能踢球呢？（5）十几天的时间一眨眼就过去了。

**借代**  
  
**1、定义**  
借代是不直接说出本体事物的名称，而借用与本体事物相联系的其他事物来代替本体。  
**2、表达效果**  
恰当地运用借代可以引人联想，使语句拥有形象突出、特点鲜明、文笔精炼、具体生动的效果。借代的修辞效果可以用十六字概括：以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。  
**3、典型例句**  
（1）两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（2）旌旗十万斩阎罗。（3）你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！（4）然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的。（5）令人捧腹。

**对偶**  
  
**1、定义**  
对偶又叫对仗，是一种结构相同、字数相等的一对短语或句子，表达相近或相反的意思。  
**2、表达效果**  
整齐匀称，节奏感强，高度概括，表意凝练，易于记忆。  
**3、典型例句**  
（1）横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（2）两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。（3）雾里看花，水中望月。（4）踏遍万水千山，走遍海角天涯。（5）策马奔腾，共享人世繁华；杯酒当歌，唱出心中喜悦。

**设问**  
  
**1、定义**  
说话、写文章时，为了强调自己的看法或结论，有时先提一个问题，以引起大家的注意和思考，然后由自己来回答所提出的问题。可以直白的说就是自问自答。  
**2、表达效果**  
提醒人们思考，有的为了突出某些内容。  
**3、典型例句**  
（1）她敢从成把的火柴抽出一根，在墙上擦燃了，来暖和暖和自己的小手吗？她终于抽出了一根。（2）什么叫自律？自律就是自己管束自己的行为。（3）学好考古一定要了解地理吗？一定要。（4）不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀（5）幸福生活是如何得来的？是靠我们的双手创造的！

**反问**  
  
**1、定义**  
反问就是无疑而问，用疑问形式表达确定的意思，答案就在问句中。用问的预期表达确定的意思或加重语气。  
**2、表达效果**  
反问表达的意思更坚定，使读者确信无疑，毫无辩驳、怀疑的余地，进而达到强化语气、强化情感的作用。  
**3、典型例句**  
（1）这不是伟大的奇观吗？（2）难道没有应该责备的地方吗？（3）那怎么是一样的呢？（4）晚了也得去，怎么可以逃学？（5）你如果上课不认真听讲，作业会做吗？

**【修辞手法辨析】**  
**1.比喻和比拟的辨析**  
**⑴反映事物间的关系不同。**  
　　比喻是以甲喻乙，两者有相似点，是相似关系；比拟是以甲拟乙，两者融为一体，是交融关系。   
　　例①霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。   
　　例②青蛙唱着恋歌，给荷塘增添了一道亮丽的风景。   
　　例①以“喧腾的大海”比作热闹的“东西长安街”，有相似点；例②把“青蛙”模拟成“歌手”来描述，两者融为一体。所以，例①是比喻，例②是比拟。   
　　**⑵表达的结构方式不同。**   
　　比喻的本体和喻体一主一从，本体或出现或不出现，而喻体必须出现；比拟的本体和“拟体”成为一体，本体必须出现，“拟体”不出现。   
　　例③曙色像一片翠蓝的水，流动在原野的尽头。   
　　例④曙色流动在原野的尽头。   
　　例③出现了喻体“一片翠蓝的水”和比喻词“像”；例④只出现本体“曙色”和比拟词语“流动”。所以，例③是比喻，例④是比拟。   
　**⑶表达的效果不同。**  
　　比喻重在用浅近的形象的事物去说明深奥的抽象的事物；比拟重在用模拟的方法描述人或物的行为状态。   
　**2.借喻和借代的辨析**  
　　**⑴相同点：它们都是用一事物代另一事物，事物本体不出现。**  
　　例①黑夜，静寂得像“死”一般的黑夜！但黎明的到来毕竟是无法抗拒的。   
　　例②他端起杯子，有滋有味地品了一口“龙井”。   
　　例①是借喻，只出现喻体“黑夜”，例②是借代，只出现借体“龙井”。   
　　**⑵不同点：**  
　　①借喻的作用是“比喻”，虽然也有代替的作用，但总是喻中有代；借代的作用是“称代”，即直接把借体称为本体，它只代不喻。②构成借喻的基础是事物的相似性，即要求喻体和本体有某些方面的相似；构成借代的基础是事物的相关性，即要求借体和本体有某种关系。   
　　③借喻可以改为明喻或暗喻，借代则不能。   
　　例③要扫除一切害人虫。   
　　例④雷锋说：“大嫂，别问了，我叫解放军，就住在中国。”   
　　例③是借喻，“害人虫”是喻体，这個句子可改为明喻：要扫除一切像害虫一样的敌人。例④是借代，以“解放军”代“解放军中的一位战士”，这是借全体代部分。   
**3.对偶和对比的辨析**

**⑴对偶主要是从结构形式上说的，其基本特点是“对称”，它要求结构相同，字数相等；对比是从意义上说的，其基本特点是“对立”，它要求意义相反或相对，而不管结构形式如何。**  
　　例①赤道弯弓能射虎，椰林匕首敢屠龙。   
　　例②有的人骑在人民头上：“呵，我多伟大！”有的人俯下身子给人民当牛马。   
　　例①的结构相同，字数相等，是对偶，例②的意义相反，结构形式并不对称，是对比。   
　**⑵对偶里的“反对”，就形式说是对偶，就意义说是对比，这是修辞手法兼格现象。**  
　　例③横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。   
　　例④敌人害怕您静若悬剑，人民信赖您稳如磐石。   
　　**4.排比和对偶的辨析**  
　　**⑴排比是三个或三个以上语言单位，而对偶是两个语言单位，排比要求结构大体相似，字数要求不甚严格，而对偶必须对称。**  
　　例①但见那——满树繁花，一街灯光，四海长风……   
　　上例破折号后是排比结构，如果将它改为“满树繁花，一街灯光”，或“一街灯光，四海长风”，就变成了对偶。   
　　**⑵排比经常以同一词语作为彼此的提挈语，使排比互相衔接，给人以紧凑、密集之感；而典型的对偶句上下两联是不重字的。**   
　　例②国家要独立，民族要解放，人民要革命，已成为不可抗拒的历史潮流。   
　　例③五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。   
　　例②是排比，“要”是提挈语；例③是对偶，属于没有重字的典型的对偶句。   
　**⑶对偶在平仄、对仗方面有一定的要求，而排比则无此要求。**  
　　**5.反问和设问的辨析**   
　　**⑴反问明确表示肯定或否定的内容，而设问则不表示肯定什么或否定什么。   
　　⑵反问的作用主要是加强语气，句末可用问号，也可用感叹号；而设问的作用主要是提出问题，引起注意，启发思考，句末只可用问号。**   
　　例①池水涟漪，莺花乱舞，谁能说它不美呢？   
　　例②谁是最可爱的人？我们的战士，我感觉他们是最可爱的人。   
　　例①是反问，能明确肯定“美”的意思，句末可用问号，也可用感叹号；例②是设问，问句本身不能明确什么意思，句末只能用问号。

正确运用修辞是学好语文的基本素养之一，根据考查修辞手法的特点，备考应注意以下策略。   
  
**高效积累知识 ！！！**  
　　熟练掌握新版《语文课程标准》规定的修辞手法的特征和表达效果，尤其是常考的比喻、比拟、借代等手法，要进行高效的知识积累。构建修辞的知识框架，牢记一些典型题例，强化对修辞的认知。明辨易混辞格，平时要有意识地区别比喻和比拟、借喻和借代等容易混淆的手法。在日常学习中，要养成随时摘抄积累的习惯，尤其是古诗词中的修辞手法，如对教材里诗词涉及“借代”修辞的积累，“凤阙”“御苑”代指长安、“烟尘”“烽火”代指战争、“钟鼓馔玉”代指富贵利禄、“翠微”代指山、“玉勒雕鞍”代指华美的车骑、“彩袖”代指歌女、“尺素”代指书信、“彩笔”代指文才、“黍离”代指故国之思、“竹西”代指扬州、“红巾翠袖”代指美人、“丝竹”代指音乐、“簪笏”代指官吏等。 

**【真题解析】**

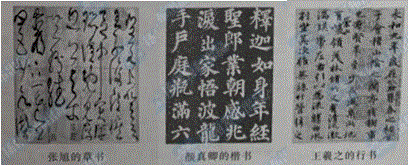
**一、修辞的辨识题。**用选择题的形式，要求对所用的修辞手法判定正误，或对是否使用了修辞手法进行选择。   
     例1.（2019年湖南省湘西州）下列句子没有使用修辞手法的一项是（）   
      A.那粗如巨蟒，细如草蛇的树根，像犀利的鹰爪抓住了它栖身的岩石。   
     B.现在的他身材增加了一倍，眼睛也变得像他的父亲一样，周围都肿得通红。   
     C.绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。   
     D.人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫若身上背着一种未了的责任。   
　　**二、修辞的拟写题。**要求考生恰當运用比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等修辞手法拟写句子。这类题型是最近几年修辞考查的一大亮点，备受命题者的青睐。它的突出特点是，将修辞与句子及语境结合起来，强调了它的实际运用。其题型有：补写句子、拟写句子、拟写对联、写颁奖词、写开场白、写微博等。   
　　例2.（2019年湖北省荆门市）综合性学习。   
　　材料一：新学期开学，伴随的是学校教室的打扫和布置。2019年2月，在开学前两天，浙江杭州多家家政公司接到了来自学生家长的订单，这些学生家长都是预约钟点工到学校做教室卫生。对于这件事，网友们开启了一轮辩论，有人说：“一屋不扫，何以扫天下？”也有人说，开学打扫教室的要求很高，边边角角都要打扫一遍，对低年级学生来说存在困难……   
　　材料二：习近平总书记在全国教育大会上提出“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”，并对我国教育方针作了全面阐述。习总书记在教育方针中强调劳动教育，丰富了教育方针的内涵，“要在学生中弘扬劳动精神，教育引导学生崇尚劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动”。这对学生的全面发展具有重大意义。   
　　材料三：日本教育大纲规定，小学从五年级起开设家庭课。家庭课是小学高年级和中学生的必修课，有系统的教科书和相关实践教材，包括四个方面的内容：家庭生活与家人、家常饭菜的炊事基础、舒适的衣服与家居、身边的消费生活与环境。   
　　俄罗斯于1993年重新制定了劳动课教学大纲，大纲对中小学劳动技术课程的内容、目的、要求等作出了详细的规定。其中针对初中学生，课程内容有：设备材料与机器零部件的加工、家政技术、缝纫、食品加工、手工艺制作等。   
　　⑴针对材料一中“雇人打扫教室”一事，某班同学准备以“该不该雇人打扫教室”为辩题，进行一场辩论赛。正方的观点是“应该雇人打扫教室”，假设你是反方辩手，请陈述你的观点并说明理由（至少说出两点理由）。   
　　⑵请你结合材料二和材料三，给“雇人打扫教室”的家长发一条微信，对他们进行劝阻。要求：微信中至少使用一种修辞手法，不超过30个字。   
　　　　**三、古诗考查修辞题。**这类题目要求考生默写古诗中带有修辞的名句，或者要求从修辞角度赏析古诗文。   
　　例3.①（2019年贵州省贵阳市）《庄子·北冥有鱼》中以比喻的修辞手法表现大鹏振翅而飞的句子是：                    ，                        。   
　　②（2019年四川省宜宾市）唐代诗人岑参在《白雪歌送武判官归京》中运用夸张的修辞手法描写沙漠上坚冰纵横、乌云密布的景象的诗句是                    ，                        。

例4.（2019年湖北省鄂州市）阅读下面这首诗，完成后面的题目。

使至塞上   
　　 王维   
　　单车欲问边，属国过居延。   
　　征蓬出汉塞，归雁入胡天。   
　　大漠孤烟直，长河落日圆。   
　　萧关逢候骑，都护在燕然。

⑴这首诗的颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”意境优美，请用生动的语言加以描绘。   
⑵从修辞手法的角度赏析“征蓬出汉塞，归雁入胡天”这句诗。

**四、名著考查修辞题。**这类试题，是结合经典名著的语段，分析人物形象特点，运用修辞进行评价。   
例5.（2019年四川省泸州市）阅读下列三则材料，回答下面的问题。   
　　甲：灵通本讳号金蝉，只为无心听佛讲，转托尘凡苦受磨，降生世俗遭罗网。投胎落地就逢凶，未出之前临恶党。父是海州陈状元，外公总管当朝长。出身命犯落江星，顺水随波逐浪泱。海岛金山有大缘，迁安和尚将他养。（节选自《西游记》）   
　　乙：巨口獠牙神力大，玉皇升我天蓬帅。掌管天河八万兵，天宫快乐多自在。只因酒醉戏宫娥，那时就把英雄卖。一嘴拱倒斗牛宫，吃了王母灵芝菜。玉皇亲打二千锤，把吾贬下三天界。教吾立志养元神，下方却又为妖怪。（节选自《西游记》）   
　　丙：只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外。跳出一个胖大和尚来，喝到：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，挎一口戒刀，提起禪杖，轮起来打两个公人。（节选自《水浒传》）   
　　⑴上面三则材料分别写了四大名著中的三个经典人物，他们是：甲乙丙。   
　　⑵班级准备举办以“阅读经典，品味形象”为主题的交流活动，请你从上面材料写到的三个经典人物中任选一个，以“我认为是一个的人”为开头写一段话，向同学们介绍这位人物。要求：所写内容必须符合人物身份，至少使用一种修辞手法，不少于50字。 

**五、书法考查修辞题。**这类试题，以书法为依托，考查考生对各类书法作品的赏析能力，要求考生在赏析书法时运用修辞，把书法灵动的美写出来。   
　　例6.（2019年江苏省扬州市）【看图赏字】在“翰墨飘香”活动中，主持人展示出三幅书法作品。请选择你喜欢的一幅作品，至少使用一种修辞手法，谈谈其书法特点。   


**六、用修辞写句子题。**这类试题，要求考生从备选词语中选择几个词语，再用它们写一句话，在写作时运用修辞。   
　　例7.（2019年山东省泰安市）根据提示，完成下列题目。   
　　请从“幸福自信成长土壤感恩成功”中选取词语（不少于三个），连缀成一段话，并且运用比喻的修辞手法。（不超过50个字） 

**七、用修辞拟写对联题。**这类试题以对对联为考查点，在对对联时，根据对联对偶的修辞特点去拟写。   
**八、用修辞补写句子。**这类试题补写句子时，要依据画线句子的特点，从结构、修辞、字数等方面去补写。   
　　例9.（2019年重庆市）请参照画线部分，补写两个句子。要求：能从不同角度揭示“关怀”的内涵，表达具体形象。   
　　什么是关怀？在我的字典里，关怀是这样的：它有耳朵，听到叹息和悲伤；                  ，                    ；它有手，拥抱凄冷与孤独；                    ，                   。   
　　**九、修辞欣赏题。**常出现在阅读题中，要求根据特定的语境，理解句子中修辞手法的表达效果及作用。   
　　例10.（2019年四川省南充市）《燃烧的木棉花》中第③段画线句子“有了木棉花的陪伴，一路奔行的金沙江就不再感到疲惫”运用了什么修辞手法？请简要赏析。 

　　**十、用修辞写推荐词。**这类试题让考生推荐家乡的美食，写作时使用一种修辞，生动形象地推荐给游客。

**【真题演练】**  
　　1（2019年吉林省）下列句子与例句使用的修辞手法相同的一项是（）   
　　例句：在遥远的大海上，那里海水蔚蓝得像最美丽的矢车菊，清澈得像最纯洁的水晶。（安徒生《海的女儿》）   
　　A.一丝苍白阳光伸出手竭力抚弄着牡丹，它却木然呆立，无动于衷。（《张抗抗散文》）   
　　B.燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。（《朱自清散文经典全集》）   
　　C.阿拉尔海上的岛屿，就像平底锅里的煎饼一样，平平地排在水面上，岛屿的边岸低得几乎看不见了，岛上什么生物也没有。（拉夫列尼约夫《第四十一》）   
　　D.“一年之计在于春。”春天对乡下人不代表诗情画意，却孕育着梦想和希望。（《柯灵散文》）

　　2.（2019年重庆市）参照示例，请从下列备选词语中任选一词，写一句话。要求：表意清楚，用上修辞，句式不限。   
　　示例：讲台   
　　讲台是一道独特的风景线，洁白的粉笔，在一片肥沃的黑土地上，耕耘着智慧和希望。 　　备选词语：窗台操场林荫小道

      3.（2019年河北省）请仔细观察下面这幅书画作品《松鹤延年》，回答问题。   
   
　　⑴请用说明性语言简要介绍作品画面的内容。   
　　⑵请从修辞角度赏析对联“东海白鹤千秋寿，南岭青松万古春”。

　　4. （2019年湖南省岳阳市）学校在岳阳楼前举行“弘扬岳阳精神”主题活动。请根据要求，完成下面小题。   
　　⑴岳阳楼有一副名联，由“万家忧乐到心头”（甲），“四面湖山归眼底”（乙）构成，请根据对联的格律要求判断，其下联是（）（填“甲”或“乙”即可）。   
　　⑵同学们纷纷发表感言，请判断下面各句感言主要运用了哪种修辞手法。   
　　①两千年来，汨罗江努力平息巨浪，好让屈子孤魂慢慢靠岸。（）   
　　②任弼时同志的“骆驼精神”，是一剂治疗我们怕苦怕累毛病的良药。（）   
　　③只有达到了“不以物喜，不以己悲”的人生境界，才能弘扬好“忧乐精神”。（） 

⑶以下是学生会宣传部长邀请平江起义纪念馆负责人的通话记录，画线部分中表达不得体的一项是（）   
　　李馆长，您好！A我们学校准备举行弘扬“岳阳精神”的主题活动，B平江革命先辈为国家为民族献身的革命精神光照千秋，C想邀请您来现场为我们讲一讲平江起义中涌现的革命故事，D请您珍惜机会，务必参加。 

⑷下面是学生会主席写的活动总结发言稿中的一段，请你在横线上帮他写一个既能概括这段文字的内容，又能呼应活动主题的总结句。   
　　求索能让人不断自新，超越自我，能让人趋向更完善的境界。求索能让我们青少年早一点找到更擅长的领域，发挥所长，练就过硬本领。总之            ，               。

　　5.（2019年江苏省连云港市）阅读下面一段文字，完成后面的题目。   
　　阅读经典的过程是与先贤对话、与智者神交的过程。品读juàn （）永、深刻的学术著作，沐浴字里行间弭散的理性光辉，我们能领略历代硕儒的宏博哲思；品读大师的文学作品，浸润其中，含英jǔ（）华，我们能获得人生的启迪和向美而生的力量。阅读，为你打开一扇大门，吸引你探寻斑澜的世界；阅读，            ，               ；阅读，为你点亮一盏明灯，指引你迈向辉煌的未来。   
　　⑴根据拼音写出汉字。   
　　⑵画线的句子各有一个错别字，请找出并加以改正。   
　　⑶在横线处续写句子，使之与前后句构成一组排比。   
　　⑷每年的4月23日是“世界读书日”，假如明年的“世界读书日”的主题是“阅读关乎文明素养”，请你拟一条宣传标语。

　　6.（2019年辽宁省辽阳市）近日，《我和我的祖国》唱响大江南北，为中华人民共和国建国70周年庆典拉开序幕。为此，学校举行了主题为“歌唱祖国”的歌咏比赛活动。请你谈谈举行此次活动的意义，至少使用一种修辞手法，50字左右。   
　　7.（2019年湖北省咸宁市）下列说法正确的一项是（）   
　　A.“母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。”这句话的主语是“母亲”。   
　　B.“千钧一发、垂涎三尺、人声鼎沸、怒发冲冠”，这几个成语都运用了夸张的修辞手法。   
　　C.“今天，无偿献血成为我市一道亮丽的风景线。在中心医院献血点，5名三、四十岁的公安干警各献出了300毫升鲜血。”这个句子的顿号使用无误。   
　　D.“拙作、舍弟，寒舍，见教、小儿、愚兄”，这些都是常见的谦辞。   
　　8.（2019年西藏自治区）对下列各句运用的修辞手法的判断，不正确的一项是（）   
　　A.难道你觉得树只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民。（设问）   
　　B.黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。（排比）   
　　C.她两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。（比喻）   
　　D.挪威國旗耀武扬威、扬扬得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。（拟人）   
**中考语文真题汇编**  
**1.【2017年山西省中考】读语段，找出表述有误的一项（）（2分）**  
人生有一首诗，当我们拥有它的时候，往往并没有读懂它；而当我们能够读懂它的时候，它却早已远去。这首诗的名字叫青春。青春是那么美好，在这段不可复制的旅途当中，我们拥有独一无二的记忆。它是迷茫的、孤独的、不安的，还是欢腾的、炽热的、激越的，它是最闪亮的日子。雨果曾经说，谁虚度了年华，青春就将褪色。是的，青春是用来奋斗的，不是用来挥霍的。只有这样，当有一天我们回首来时路，和那个站在最绚烂的骄阳下曾经青春的自己告别的时候，我们才可能说，谢谢你，再见。  
A.结尾处“谢谢你，再见”中的“你”指的是“那个站在最绚烂的骄阳下曾经青春的自己”。

B.“青春是那么美好，在这段不可复制的旅途当中，我们拥有独一无二的记忆。”这句话中的“那么美好”和“独一无二”两个短语结构一致。

C.文中括号内可填入的关联词依次是“不管”“都”。

D.“人生有一首诗，当我们拥有它的时候，往往并没有读懂它；而当我们能够读懂它的时候，它却早已远去。这首诗的名字叫青春”这里运用了比喻的修辞手法，生动形象，耐人寻味。  
**2.【2017年江西省中考】下列句子没有使用修辞手法的一项是**  
A．性情开朗活泼，劳动手脚勤快，这种年轻女子在昆明附近村子中多的是。B．清国留学生头顶盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

C．他总结失败的教训，把失败接起来，焊上去，作为登山用的尼龙绳子和金属梯子。

D．老信客在黑暗中睁着眼，迷迷乱乱地回想着一个个码头，一条条船只，一个个面影。  
**3.【2017年湖北省咸宁市】下列各项判断与分析中，不正确的一项是（ ）（2分）**  
A．我们不应该对古人读书的正确态度滥加粗暴的不讲理的非议。（这个句子的谓语是“滥加”）

B．那树有一点佝偻，露出老态，但是坚固稳定，树顶像刚炸开的焰火一样繁密。（这句话运用拟人和比喻的修辞手法，写出那树虽老但枝繁叶茂的状态）

C．“狂澜” “沉湎” “鞠躬尽瘁” “呕心沥血”（这四个词感情色彩相同）

D．防止校园欺凌事件不再发生，不让戾气弥漫整个校园，是一个系统工程，需要多方面、多领域齐心协力（这个句子是个病句，否定不当）

**4.【2017年四川省巴中市】下列各句所使用的修辞手法判断错误的一项是（　　）**  
A．烽火连三月，家书抵万金。（对偶、借代）

B．那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。（比喻、拟人）

C．怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实。（设问）

D．鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！（排比、反复）

**5.【2017年山东省烟台市】阅读选段，按要求做题。**  
好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！每一个舞姿都充满了力量。每一个屋子都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变换。每一个舞姿都是人颤lì （）在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。  
**（2）请从修辞角度，赏析划线句子。**

**（3）写一段话，描写你熟悉的某个场景。（要求：运用划线句子的修辞方法；50字左右）**

**6.【2017年广东省中考语文】仿照画波浪线的句子，在横线上续写两句话，使之构成排比。（4分）**  
寒来暑往，秋收冬藏，一年四季景象不同，所代表的生命状态也不相同：春天（1）\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_；夏天骄阳似火，蛙鸣虫唱，是生命的张扬；秋天（2）\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_；冬天落雪无声，闲云舒卷，是生命的恬静。