说明文阅读训练2

1.内容概括、说明方法、语言分析

**（山东东营2022）**

**物候的南北差异**

**竺可桢**

**① 物候南方与北方不同。我国疆域辽阔，在唐、宋时代，南北纬度亦相差30余度，物候的差异自然很分明。往来于黄河、长江流域的诗人已可辨别这点差异，至于放逐到南岭以南的柳宗元、苏轼，他们的诗中更反映出岭南物候不但和中原有量的不同，而且有质的不同了。**

**② 秦岭在地理上是黄河、长江流域的分水岭，在气候上是温带和亚热带的分界，许多亚热带植物如竹子、茶叶、杉木、柑橘等等只能在秦岭以南生长，间有例外，只限于一些受到适当地形的庇护而有良好小气候的地方。白居易于唐元和十年（815）从长安初到江西，作有《浔阳三题》诗并有序云：“庐山多桂树，湓浦多修竹，东林寺有白莲花，皆植物之贞劲秀异者……夫物以多为贱，故南方人不贵重之……予惜其不生于北土也，因赋三题以唁（怜悯、安慰）之。”其中《湓浦竹》诗云：“浔阳十月天，天气仍温燠（热），有霜不杀草，有风不落木……吾闻汾晋间，竹少重如玉。”白居易是北方人，他看到南方竹如此普遍，便不免感到惊异。**

**③ 苏轼生长在四川眉山，是南方人，看惯竹子的，而且热爱竹子。青年时代进士及第后不久，于宋嘉祐七年（1062）到京北路（今陕西省）凤翔为通判，曾在宝鸡去四川路上咏《石鼻城》，诗中有“……渐入西南风景变，道边修竹水潺潺”句。竹子确是南北物候不同很好的一个标志。**

**④ 秦岭是我国亚热带的北界，南岭则可说是我国亚热带的南界，南岭以南便可称为热带了。热带的特征是：“四时皆是夏，一雨便成秋。”换言之，在热带里，干季和雨季的分别比冬季和夏季的分别更为突出。而五岭以南即有此种景象，可于唐、宋诗人的吟咏中得之。柳宗元的《柳州二月榕叶落尽偶题》诗：“宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷，山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。”意思就是二月里正应该是中原（以河南为中心的北方部分地区）桃李争春的时候，但在柳州最普遍的常绿乔木榕树却于此时落叶最多，使人迷惑这是春天还是秋天？苏轼在惠州时，有《食荔枝二首》记惠州的物候：“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”又在《江月五首》诗的引言里说：“岭南气候不常，吾尝云：菊花开时乃重阳，凉天佳月即中秋，不须以日月为断（判断标准）也。”温带植物如菊花、桂花在广州终年可开；但是即使在热带，原处地方植物的开花结果，仍然是有节奏的。苏轼在儋耳有诗云：“记取城南上巳日，木棉花落刺桐开。”相传阴历三月三日为上巳节。如今海南岛儋耳地方的物候未见记录，可能还是如此。1962年春分前一周，广州越秀山下的桃花早已凋谢，而柳叶尚未抽青，在韶关、郴州一带，却正值桃红柳绿之时。可知五岭以南若干物候，是和长江流域先后相差的。**

**⑤ 还有一个重要的物候，即梅雨的时期，在我国各地也先后不一。这在唐、宋诗人的吟咏中，早已有记载。柳宗元诗：“梅熟迎时雨，苍茫值小春。”柳州梅雨在小春，即农历三月。杜甫《梅雨》诗：“南京犀浦道，四月熟黄梅。”即成都（唐时曾作为“南京”）梅雨是在农历四月。苏轼《舶棹风》诗：“三时已断黄梅雨，万里初来舶棹风。”苏轼作此诗时在浙江湖州一带，三时是夏至节后的15天，即江浙一带梅雨是在农历五月。现在我们知道，我国梅雨在春夏之交，确从南方渐渐地推进到长江流域。**

**⑥ 前面讲过，我国的物候南方与北方不同。从世界范围来说，也一定是这样。霍普金斯的物候定律，只谈到物候的纬度差异、经度差异和高度差异，如果以物候的南北差异而论，须有商榷之处，所以我们不能机械地应用霍普金斯定律。以欧洲为例，据英国气象学会的长期观测，从最北苏格兰的阿贝丁到南英格兰的布里斯特耳，南北相距640公里，即6个纬度弱，11种花卉的开花期，南北迟早平均相差21天，即每一纬度相差3.7天。而且各种物候并不一致，如7月开花的桔梗，南北相差10天；而10月开花的常春藤，则相差至28天。由此可知南北花期，不但因地而异，而且因时季、月份而异。**

**⑦ 我国地处世界最大陆地亚洲的东部，大陆性气候极显著，冬冷夏热，气候变迁剧烈。在冬季，南北温度相差悬殊；但到夏季，则又相差无几。北京、南京纬度相差7度强，在三四月间，桃李始花，先后相差19天；但到四五月间，柳絮飞、洋槐盛花时，南北物候相差只有9天或10天，3月，南京平均温度尚比北京高3.6摄氏度，到4月则两地平均温度只差0.7摄氏度，5月则两地温度几乎相等。在长江、黄河大平原上，物候差异尚且不能简单地按纬度计算出来，加之我国地形复杂，丘陵、山地多于平原，更使物候差异各处不同，差异自必更为复杂。**

**1.本文为事理性说明文，逻辑严密。阅读文章，将行文思路补充完整。（3分）**

**点出说明对象，明确指出南北物候差异**

**→**

**→**

**→**

**→ 因地和因时季、月份造成南北物候复杂性差异。**

**2.文章第一段说：“他们的诗中更反映出岭南物候不但和中原有量的不同，而且有质的不同了。”请结合第④段分析其“质的不同”的具体表现。（2分）**

**3.大量引用古诗文是本文主要说明方法之一，请分析作者用意所在。（3分）**

**4.简要分析第⑦段的语言特点。（3分）**

**2.总起句、说明方法、扩展迁移**

**阅读下文，回答问题。（10分）**

**云南的古桥**

**王家凯**

**① 俗话说：“逢山开路，遇水架桥。”从最早或最主要的功用来说，桥专指跨水行空的道路。**

**② 云南山多河多，境内有大小河流800多条。千百年来，云南人发挥聪明才智，在大江大河上造桥，在穿越悬崖绝壁的激流上建桥，书写了云南古代交通的辉煌。**

**③ 云南古桥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而且类型多样，具有较高的价值。**

**④ 早在隋末唐初，金沙江上建成的塔城铁桥，连通了云南与西藏之间的茶马古道。可惜，这座被称为“万里长江上最早的桥梁”现仅存遗址。而长江现存最古老的铁链桥，是位于丽江至永胜间的金龙桥。在《徐霞客游记》中，寻甸的七星桥、安宁的永安桥、宾川的南薰桥等都被着力描写或赞誉过。这些古桥，有的至今仍在使用，有的则只留在记载中了。**

**⑤ 茅以昇先生认为，桥梁可分为梁、拱、吊三种类型。云南的古桥，三种类型都有。始建于1301年的禄丰县五马桥，经多次重修，至清代时为石墩木梁桥，是云南梁式桥的代表之一。它曾是检查私盐的关卡，在云南古代盐运中发挥过重要作用。**

**⑥ 建水的双龙桥是拱式桥的杰出代表，于清乾隆年间始建，清道光年间扩建。扩建后的双龙桥桥长148米，桥面高9米，有17个桥孔，是云南古桥梁中规模最大的多孔联拱桥。从远处望去，17个桥孔一字排开，孔孔相连，雄伟壮丽，如长虹卧波，倒映在水天一色之中。桥上建有三座飞檐式阁楼，阁楼楼中有楼，檐外有檐，雕琢精美。2003年，国家邮政总局发行《中国古桥——拱桥》特种邮票一套四枚，其中一枚是建水双龙桥，另外三枚是北京卢沟桥、苏州枫桥和河南小商桥，这充分体现了双龙桥在我国古桥中的重要地位。**

**⑦ 霁虹桥是云南古桥中吊式桥的典型代表，位于大理永平县和保山市隆阳区之间的澜沧江上。霁虹桥于东汉永平年间始建，初为藤篾桥。明成化十一年霁虹桥被改建为铁索吊桥，比始建于清康熙四十四年的四川泸定桥早建成二百多年。该桥全长113米，桥宽3.7米，由18根铁链固定在两岸悬崖上，其中16根为承重底索，2根为扶手索。桥的西岸是悬崖，东岸是险峰，下面是滔滔江水，十分险峻。桥西岸崖壁上刻有“西南第一桥”“要塞天成”“沧水飞虹”等30余幅历代名人题刻。这座桥也是云南古桥中历代诗人赋诗最多的一座。可惜，霁虹桥于1986年毁于特大洪水。据《保山地区交通志》记载，霁虹桥被毁前是云、贵、川、藏、陕五省区铁索桥中最古老、最大和最完整的一座桥梁，在我国桥梁建筑史上有着重要地位。**

**⑧ 此外，云南大地上至今还保留着古老的溜索和被称为“原始斜拉桥”的藤桥。这些桥因地制宜，不拘一格。**

**⑨ 桥梁是人类社会发展的历史见证，也是人类文化的物质载体之一。古桥一般有社会历史与经济文化价值、结构传力与构筑技术价值以及观赏审美价值。云南的一些桥梁具有其中一种或两种价值，而位于屏边五家寨的人字桥兼有三种价值。人字桥是滇越铁路桥梁建筑的精华所在，被列为全国重点保护文物单位，曾与河北赵州桥一起列入《世界名桥史》。**

**⑩ 云南大地上的古桥，或雄伟壮阔，或小巧玲珑，或精雕细琢，或古朴随意。它们渗透了建造者的智慧，既是宝贵的交通遗产，也是宝贵的文化遗产。**

**（节选自《云南古桥前世今生》，有删改）**

**1.请在选文第③段横线上补出恰当的语句，使该段总领下文。（2分）**

**2.选文第⑥段画波浪线的句子使用了哪种说明方法？有什么作用？（3分）**

**扩建后的双龙桥桥长148米，桥面高9米，有17个桥孔，是云南古桥梁中规模最大的多孔联拱桥。**

**3.请选出下列对选文理解和分析不正确的一项（     ）（2分）**

**A.早在隋末唐初，金沙江上建成的塔城铁桥，连通了云南与西藏之间的茶马古道，现仅存遗址。**

**B.茅以昇认为桥梁可分为梁、拱、吊三种类型。禄丰五马桥属于梁式桥，建水双龙桥属于拱式桥。**

**C.第⑨段加点词“之一”用得很准确，说明人类文化的物质载体有多种，桥梁只是其中的一种。**

**D.选文的说明对象是云南的古桥，作者行文时按照古桥修建的时间先后逐一进行说明，条理很清晰。**

**4.请联系选文内容，探究下面的材料，写出探究结果。（3分）**

**【材料一】**

**始建于明朝嘉靖年间的宾川南薰桥，是一座单孔石拱桥。桥上建有牌楼，桥廊装饰精美华丽。红军长征时曾在此激战，并在桥附近留下标语。**

**【材料二】**

**由于材料的原因，一般石桥较为耐久，留存年代较为久远。但木桥、索桥破损较为严重，竹桥、藤索桥就更惨不忍睹。**

**【材料三】**

**茅以昇的《中国石拱桥》中有一段关于赵州桥的文字：“到解放的时候，桥身有些残损了，在有关部门的领导下，经过彻底整修，这座桥又恢复了青春。”**

**3.说明顺序、语言特点**

**阅读下文，完成下面小题。**

种子方舟

杨舒

①清明一过，73岁的老农刘怀智取出一把珍珠玉米“老种子”。这种小粒玉米产量不高，整个翼城只有他还在种，却让第三次全国农作物种质资源普查的科研人员如获至宝。“这是一个至少有100年历史的珍贵地方品种。爆米花率99％以上，极具开发价值，能保留下来的概率非常小！”中国科学院院士钱前说。如今，这把濒临消失的种子有了安全的家。

②2021年9月，国家农作物种质资源库新库在中国农业科学院建成，并投入试运行。作为全球单体量最大、保存能力最强的国家级种质库，这里可收藏各类珍贵品种资源150万份，贮藏寿命最长可达50年，是保障粮食安全的战略资源，堪称种子的“诺亚方舟”。

③小小种子，为什么要精心保护？1954年，美国大豆产业遭遇孢囊线虫病毁灭性打击，该国科学家“翻箱倒柜”，从种质资源库中找到了20世纪初从中国收集到的独特品种——北京小黑豆，正是利用其特有的抗病基因，培育出大豆新品种，才令产业复苏。

④高产、抗病、抗旱、耐盐碱……农作物种子蕴含的巨量遗传基因，成为培育新种的坚实“素材库”，然而，许多像珍珠玉米这样的品种正加速消失，种质资源库应运而生。

⑤一份种子想要入库，不是一件容易的事。先要田间种植“考验”2到3年，确认其特点与库内种存在显著差异后，才可被“收编”。要入库的种子再通过处理、清选、生活力检测、干燥等十多道“关卡”，最终装瓶密封。

⑥这些种子将被保存在不同条件的库里：在﹣18℃、湿度低于50％的低温库，含水量5％～8％的农作物种子将就此“沉睡”，寿命可从1～2年延长到数十年；在试管苗库，草莓、香蕉、马铃薯等几乎不用种子种植的作物以茎尖作为保存材料，在试管中可一待数月；在超低温库，﹣196℃的液氮能让作物组织迅速冷冻休眠，几十年后取出，依然可以活力不减。此外，这里还以DNA的方式保存着一些特有、珍稀、濒危、野生的作物遗传资源。

⑦不仅如此，带有视觉识别功能的机器人滚筒输送线实现了种子快速存取，电子传感器可以隔空分辨种子的代谢变化，监测种子的活力……智能化、信息化相助，让科研人员不再“穿着棉大衣、登梯爬高存种子”。

⑧新中国成立以来，我国先后启动了三次全国性农作物种质资源征集，但直到1986年才建成自己的国家作物种质库（老库）。如今，我国已保存种质资源总量突破52万份，居世界第二，其中约28万份资源已是“绝版”。在钱前看来，国家农作物种质资源库是保障粮食安全的大国重器，是作物种质资源的“人才库”，也是打赢种业翻身仗的“弹药库”。

⑨依靠这些珍贵的种质资源，科学家们正通过杂交、分子设计等手段，将优异的农作物基因结合在一起，培育出突破性的新品种，让中国人用自己的手攥紧中国种子，端稳中国饭碗。

（选自《光明日报》，有删改）

20.下列对文章内容的理解正确的一项是（   ）

A.刘老农的珍珠玉米种子让科研人员如获至宝，不仅因其有100年历史，更因为它爆米花率极高，极具开发价值。

B.国家农作物种质资源库新库已收藏的52万余份种质资源可保存50年，是全球单体量最大、保存能力最强的种质库。

C.一份种子在田间种植2到3年后就可以入库，再经过处理、清选、生活力检测等十多道工序，才能最终密封装瓶。

D.几乎不用种子种植的马铃薯这类作物的茎尖可以作为保存材料，存放到试管苗库的试管中，寿命可达数月之久。

21.试简要分析文中第⑤段至第⑦段的说明顺序。

22.作为一篇科普说明文，本文读来通俗易懂，富有趣味。请结合文章举例分析。

4.段落句子作用、删词语、内容概括、删段落

**阅读下文，完成下面小题。**

中国古典建筑艺术

刘先觉

①中国古典建筑一般是由木结构组成的，外观上明显地分为台基、屋身和屋顶三个部分，其中屋顶通常是最引人注目的重点。台基、屋身、屋顶的完美结合，呈现中国古典建筑的整体之美。

②台基位于建筑物底部，既起防潮作用，又有衬托效果。不少大型建筑有好几层台基，显得更加雄伟壮丽。例如，天坛祈年殿就有三层台基，总高达6米，雕栏环绕的三层汉白玉圆台，衬托着上部以蓝绿色调为主的殿宇，使之更显壮丽恢弘。

③屋身是中国古典建筑的主体部分。一般为木结构梁架组成，木质结构通常由榫卯连结，榫卯结构有较好的减震效果，从而保证房屋的坚固。外墙与隔墙只不过是起图护作用，因此中国俗语中有“墙倒屋不塌”的说法，因为承重构件是木柱和梁架，而不是墙，这和现代结构中的框架原理颇为相似。建筑正面所排列的柱子形成一些“开间”，两侧的柱子排列则组成了建筑的“进深”，它的大小与数量根据正面开间来定。开间通常是单数，而进深为双数。艺术上为了强调中轴线与中心部位，中间的开间往往较两侧略宽，从而使单调的开间排列显出细微的变化。柱身与柱础也通过油漆与雕刻加以修饰，使建筑更加精致与美观。

④大型古典建筑柱顶上通常有“斗拱”，这些斗拱都是由一块块木构件组合而成，目的是为了支撑硕大的房檐，起着内外平衡、上下连接的作用。这是中国建筑艺术中特有的部分。

⑤屋顶是中国古典建筑艺术中最富有表现力的部分，形式多种多样，常见的有平顶、悬山顶、拱顶、庑殿顶、歇山顶、重檐顶等十几种。这些屋顶的基本形式又可组合成复杂多变的屋顶组合形体，显示中国古典建筑的高度成就。

⑥古典建筑屋顶的屋面一般都做有明显的曲线。屋顶上部坡度较陡，下部较平缓，既便于雨水排泄，又有利于日照与通风。在歇山顶与庑殿顶的建筑中，屋檐都微微地向两侧升高，屋角部分明显起翘，形成翼角如飞的意境，使中国古典建筑艺术上升到一个高峰。屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中也有等级的区分，其中黄色最为高贵，重檐庑殿顶则是最高级别。屋顶上部一般都设有正脊，脊的端部大多做有脊兽或其他装饰。因此，古典建筑的屋顶不仅在艺术上没有沉重庞大的感觉，而且还成为表现建筑艺术的重要部位。你如果登上北京的景山，从北向南俯瞰故宫全景，那些高低起伏的黄色琉璃瓦屋顶组合，真会使你如入仙境。

⑦江南与华南一带私家古典建筑的屋顶，风格与北方官式古典建筑大有区别，它们不像北方那样严谨庄重，而是比较轻巧精致、色调淡雅。粉墙黛瓦，翘角飞檐，分外灵动与秀丽。

（节选自《建筑艺术的语言》，有改动）

⑴第②段画线部分有什么作用？

⑵第③段中加点词语“通常”能否删去，为什么？

⑶阅读第⑤～⑦段，说说“屋项”的艺术表现力体现在哪些方面。

⑷同学们研读全文后，对第④段是否需要删去意见不一。请说说你的观点及理由。

5. 炼字、内容概括，说明方法，扩展迁移

阅读秦自民的《萤火虫的“闪光语言”》，完成小题。

耳机偷走少年听力

①近年来，伴随着手机、平板电脑等电子产品的普及以及歌厅、酒吧等娱乐场所的增多，社会公众特别是青少年，因不当用耳产生噪声性听力损伤的风险日益加大。青少年成为娱乐性噪声最为广泛的受害者。

②娱乐性噪声，是指由于进行各种娱乐活动所产生的、可能导致听力损失的声音。在青少年的生活中，这样的噪声可能来自各种播放器，也可能是从各种乐器发出的，甚至各种玩具如电动玩具车、发声枪支等发出的声音以及休闲娱乐场所如迪厅、KTV、游乐园里的声音都可以成为娱乐性噪声的来源。

③当然，听力损失不像其他疾病一样来势汹汹、容易被察觉和重视。研究证明，噪声性耳聋最初听力损失的频率在4000赫兹（高频），这一频率的听力损失对我们日常生活影响小、不易被发觉。

④俗话说：“聋人三分痴。”如果听力灵敏度受到损害，并进一步引起听力损失，那么它带来的影响不只限于听力下降、听觉过敏、耳鸣、语言接受能力和言语信号辨别能力下降，还有头痛、头昏、失眠、心情抑郁、反应迟钝和容易激动等神经症状；甚至胃肠蠕动和胃分泌功能失调而导致消化系统症状；以及心率加快、血压升高、心律不齐等心血管系统症状，对健康造成极大危害。

⑤早期、短期内造成的轻微听力损失，通过脱离噪声环境、给耳朵一个休息的过程，是可以恢复的。长期、慢性的噪声刺激，才是造成永久性听阈上移的元凶。认识到这一点，学会科学、合理、安全用耳，可以避免噪声对我们的听力造成伤害。

⑥正确使用耳机，这是隔离噪声损害的重要措施。经常戴耳机，尤其是喜欢戴内置耳机听CD的爱好者，应掌握“60—60—60”原则，即听音乐时，音量不超过最大音量的60﹪，连续听的时间不超过60分钟，外界声音最好不超过60分贝；戴内置耳机听MP3的爱好者，要遵循“80—90”原则，即音量不超过最大音量的80﹪，连续听的时间不超过90分钟。

⑦对于参加噪声活动者，必要时使用耳塞、耳罩和防声帽。演员和工作人员可以根据自己的工作环境，选用合适的耳塞进行防护，声音娱乐喜好者也尽量在参加音乐会等大型娱乐活动时佩戴耳塞。

⑧养成良好的用耳习惯对保护听力是至关重要的。包括不经常挖耳，保持耳道干燥，正确擤鼻，耳部疾病及时治疗。另外要提醒，两种情况不要用耳机。一是在公交车或大街上噪声很大的地方，最好不要用耳机听音乐，因为为了盖过噪声，人们常会不自觉地加大音量，对耳朵的伤害更大。二是不在睡觉的时候听耳机，耳塞夹在枕头和耳朵之间，会对鼓膜造成伤害；如果听着音乐睡着了，耳朵处在休眠状态时，所受的损害会更加明显。

4．本文题为“耳机偷走少年听力”，说说你对“偷”字的理解。

5．阅读全文，说说作者依次写了哪三个方面的内容。

6．文章第⑥段画线句主要运用了什么说明方法？有何作用？

7．运用本文所介绍的科学知识，指出下文“我”担忧的理由。

最近我对女儿美美听音乐的事儿挺苦恼的。她戴着耳机听音乐，摇头晃脑一听就是一两个小时，让她休息休息，她却说还没听够。更让我担忧的是音量开得很大，喊她都听不见，看书写作业听，吃饭听，睡觉也听，坐公交车上学还听，真担心她哪天会造成听力障碍！说她几句，她就说我小题大做，现在的孩子啊，真拿她没办法。

**6.题目作用、炼字**

**阅读下文，完成下面小题。**

舌尖上的非遗：“臭名远扬”的螺蛳粉

①关于螺蛳粉，坊间流传着这样一句话：“螺蛳粉只要吃过三次，没有不上瘾的”，可以看出螺蛳粉受欢迎的程度。对于柳州人来说，更是宁可食无肉，不可无螺蛳粉。

②传言螺蛳粉的历史最早可追溯至唐朝，甚至与大诗人柳宗元有关。尽管由于历史久远的缘故已经无从考证，不过可以说明的一点是，米粉和但嗍螺在柳州传承悠久。而螺蛳粉真正从街头小吃走向全国，是2012年《舌尖上的中国》播出后引发的火爆效应。而且，螺蛳粉早在2008年已经申请了广西非遗，目前正准备申请世界非遗。

③螺蛳粉固有的“臭味”让它充满了话题性，同时螺蛳粉的酸、爽、辣又能刺激味蕾，给人回味无穷之感。

④一碗地道的螺蛳粉都用什么材料做成？据说，一碗正宗的螺蛳粉须满足“酸、辣、鲜、爽、烫”。它由柳州特有的软韧爽口的米粉，加上酸笋、花生、油炸腐竹、黄花菜、萝卜干、鲜嫩青菜等配料及带有浓郁酸辣味、煮烂螺蛳的汤水调和而成。酸笋大概是螺蛳粉的“灵魂”，植物发酵产生的酸味比醋更为醇厚，口感温和而不尖锐。爽脆的口感，咂摸久了能品出竹笋本身的淡淡清香。未尝其味先观其色，也会使人垂涎欲滴。红通通的是漂浮在上面的一层辣椒油，绿油油的是时令青菜。螺蛳粉中的辣椒油与普通的辣不同，此种辣带有较强的侵略性。鲜美的螺蛳汤渗透每一根粉条，嫩滑香酥，吃了十分满足。

⑤螺蛳粉之所以叫做“螺蛳粉”，是因为它的汤由螺蛳熬成。外地人可能不习惯螺蛳粉汤辣和腥的味道，而这恰恰是螺蛳粉最大的特色。精心熬制的螺蛳汤具有清而不淡、麻而不燥、辣而不火、香而不腻的独特风味。

⑥另外，地道的柳州螺蛳粉都会带有一股浓浓的“臭”味，螺蛳粉的“臭”，源于何处？

⑦其实，这股浓郁的特殊臭味主要来源于螺蛳粉当中的独特配料——“腌制酸笋”。味道独特的柳州酸笋，主要是选取肉食丰富的大头甜笋，然后加入山泉水用大瓦缸腌制半个月左右而成。作为腌制发酵食品，发酵过程中自然会产生一些有鲜味儿的氨基酸物质，所以就会有特殊的味道。就像臭豆腐一样，柳州螺蛳粉的酸臭味，也正是由此而来。

⑧另外，螺蛳粉的汤底经过螺肉熬制也会散发出一股独特的味道，两者相加，“特殊臭味”给味蕾强烈刺激，令人爱上它。

⑨人们为什么对螺蛳粉欲罢不能？这与它的色香味密不可分。

⑩首先是独到的“重口味+辣”。辣总是会诱惑和刺激到我们的“美食神经”，再加上颜色看起来也很有食欲，在味觉和视觉双重刺激下不想吃都难。

⑪其次，经过腌制发酵，酸笋的“特殊酸臭”将螺蛳粉变得耐人回味，就像臭豆腐一样，闻着臭，但是吃起来特别香。这是因为嗅觉和味觉在判断食物味道时是不同的。食物进入口腔后，在咀嚼和多种酶解反应下，会丰富对于食物的感官体验。而且，螺蛳粉配料充足，受人喜欢情理之中。

⑫螺蛳粉中富含碳水化合物、胶质、脑磷脂、纤维素、卵磷脂、蛋白质、胡萝卜素以及各种维生素、铁、钙、磷等多种营养成分，吃了既能一饱口福，又兼具保健养生之效。但是，由于螺蛳粉口味较重，吃之前注意场合哦！

16.下列对于文章内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A.文章开头提到螺蛳粉与大诗人柳宗元有关，意在突出螺蛳粉的历史悠久。

B.螺蛳粉的汤辣和腥的味道，是螺蛳粉最大的特色。

C.第⑪段画线句运用了打比方的说明方法，生动形象地写出写出了螺蛳粉口感香。

D.螺蛳粉营养丰富，又兼具保健养生之效。但是，吃之前应注意场合。

17.结合全文内容，简要分析题目“舌尖上的非遗：‘臭名远扬’的螺蛳粉”的作用。

18.阅读第⑦段，分析下面句中加点词语的表达作用。

其实，这股浓郁的特殊臭味主要来源于螺蛳粉当中的独特配料——“腌制酸笋”。