

Modéliser les concepts de la désinformation

Une méthode pour cartographier les relations dans un système d'information

Gabrielle Godin**'

* Laboratoire Paragraphe, École Doctorale Cognition, langage, interaction
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis.

gabrielle.godin02@etud.univ-paris8.fr

** Faculté des études supérieures et postdoctorales (FESP)
Université Laval
2325 Rue de l'Université, G1V 0A6, Québec.

gabrielle.godin.4@ulaval.ca

RÉSUMÉ. Le projet de recherche ARCANES expérimente une méthode de modélisation de données pour comprendre les dynamiques relationnelles des dimensions informationnelles de la désinformation. Ce poster présente les premières pistes de la méthode suivie au sein de notre équipe de chercheurs. En confrontant les points de vue, cette méthode nous oriente pour dresser les mécanismes relationnels des acteurs prenant place dans l'écosystème des connaissances de nos recherches. Encore au stade exploratoire, il est exposé la logique de la méthode empruntée de la syntaxe RDF, les étapes du processus et les perspectives d'analyse des résultats.

ABSTRACT. The research project ARCANES experiments a data modelling method to figure out the relational dynamics from the informational dimensions of misinformation. This poster develop the first paths of the following method adopted within our researchers team. By confronting the points of view, this method provides us guidance to raise the actors relational mechanisms that occur into our researches knowledge exosystem. Still in the exploration phase, here is stated the logical model of the method borrowed from the RDF syntax, the process steps and the results analysis prospects.

MOTS-CLÉS : acteurs sociaux, ARCANES, collectif, concepts, créativité, écosystème de connaissances, désinformation, espace informationnel, fausses nouvelles, hypertexte, IEML, interactions, logique, méthode, modélisation de données, ontologie Web, pouvoir d'agir, protocole, RDF, relationnel, rôle, syntaxe, Web sémantique.

KEYWORDS : ARCANES, collective, concepts, creativity, empowerment, data modelling, editorialization, fake news, hypertext, informational space, IEML, interactions, knowledge ecosystem, logic, method, misinformation, protocol, RDF, relational, role, Semantic Web, social actors, syntax, Web ontology.

1. Introduction

Les institutions du Web conçoivent depuis plusieurs décennies des instruments, des techniques et des concepts pour rendre le brouillard de flux informationnel navigable (Lévy, 1994, p.25). Il y a de quoi avoir le vertige devant l'incroyable quantité d'information produite sur le Web en 2020. Le rapide ouragan informationnel du Big Data fait la part belle à la prolifération d'informations malveillantes qui désorientent l'opinion public. Fausses nouvelles, désinformation ou faits alternatifs fleurissent en périodes de crises. Cette désinformation brouillent les pistes communicationnelles et chamboulent l'écosystème socio-numérique. Le projet ARCANES¹ (Des arts trompeurs à la post-vérité : régimes d'authenticité) conduit une réflexion théorique et pratique pour restituer une réponse à la question : comment s'organisent les mécanismes dynamiques qui animent la « puissance du faux » ? Encore en processus d'idéation, sur le plan méthodologique, l'objectif de la recherche est la mise en place de l'écosystème de connaissances (Szoniecky, 2018) de notre projet de recherche pour mieux démêler la situation contemporaine autour de la désinformation. Nous souhaitons donner une cohérence à des dimensions conceptuelles fragmentaires étudiées depuis un corpus documentaire et de générer d'autres fragments. De plus, il nous sera plus aisé de situer les rôles des différents acteurs de ce réseau (Latour, 2005), leurs relations dynamiques et d'analyser l'influence des *fake news*.

2. Un modèle logique pour exposer les points de vue

L'exercice consiste à reprendre le modèle des triplets *Resource Description Framework* (RDF) du *World Wide Web Consortium* (3WC) composé d'un sujet, d'un prédicat et d'un objet. Retranscrits à l'écosystème de connaissances, ces trois dimensions se traduisent par trois dimensions d'existences informationnelles (Morin, 1977) : la dimension physique (dessus), la dimension d'acteur (centre) et la dimension conceptuelle (dessous). Chacune des dimensions est, par la suite, reliée par des relations reprises de vocabulaires ontologiques tels que Dublin Core, FOAF ou IEML. Cela facilite la transformation des caractéristiques graphiques du modèle premièrement créé sur le logiciel de modélisation Cmap vers des caractéristiques sémantiques sur la base de données Omeka-s. Grâce à un algorithme spécialement programmé, ce processus de transposition sert à mieux cerner les points de vue relationnels entre les dimensions existentielles pour générer la potentialité des documents, des acteurs et des concepts avec d'autres données. Pour éprouver cette

¹Projet financé par le Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (CRSH). Dirigé par Renée Bourassa (Université Laval), Jean-Marc Larrue (Université de Montréal), Fabien Richert (Université du Québec à Montréal) et Samuel Szoniecky (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis).

méthode, à partir d'une bibliographie Zotero, plusieurs concepts primaires furent retenus comme ceux d'« authenticité » (Morisset, 2009), de « confiance » (Hunyadi, 2020) ou de « secret » (Simmel, 1991). Avec chacun des concepts, les membres de l'équipe de recherche ARCANES produisent une modélisation (Figure 1) en accord avec le protocole convenu. Ces modèles furent exportés au format .ivml et importés sur Omeka-s afin de créer des nuages de mots pour comparer les relations établies par les membres. Ce qui nous semble intéressant dans la confrontation des points de vue, c'est la capacité d'augmenter ou de diminuer l'importance du pouvoir d'agir de certaines dimensions ou relations. Le travail se continue à travers l'éditorialisation des résultats, le référencement des contenus documentaires en hypertexte et la mise en épreuve des résultats avec d'autres communautés de chercheurs ou avec des étudiants.

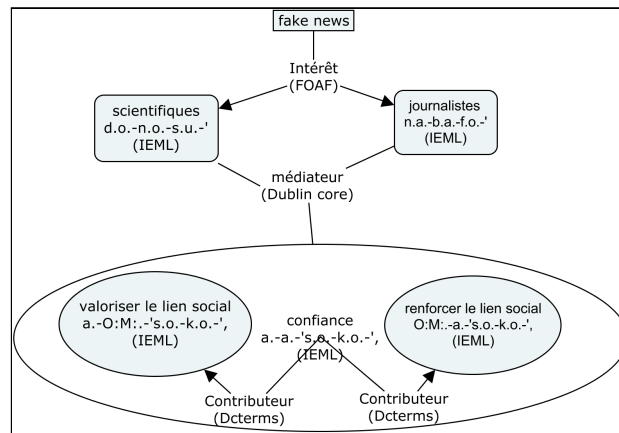


Figure 1. Une modélisation du concept de « confiance »

3. Conclusion et perspectives vers la créativité

Nous espérons que cette modélisation fournira d'abord une cartographie de notre champ de recherche pour faire ressortir la cohérence de nos concepts de recherche et que d'autres en émergent. Elle alimentera des pistes pour interpréter le pouvoir d'agir (Brun, 2017) des acteurs impliqués dans la production, la circulation et la réception de la désinformation. De surcroît, l'originalité de la méthode est sa capacité à appeler à la créativité, à l'encontre d'une vérité insaisissable. Le modèle devient un espace de liberté où les individus font des choix, se développent intellectuellement et réfléchissent aux liens qu'ils entretiennent avec les fausses nouvelles. Cela pourrait générer des rôles nouveaux pour redistribuer la présence et l'attention que suscite la désinformation.

4. Bibliographie

- Brun, G. (2017). Pouvoir d'agir, en analyse de l'activité. Traces, usages et figures modernes de Spinoza. *Activités*. Repéré à : <http://journals.openedition.org/activites/2957> [consulté le 15 mai 2021]
- Hunyadi, M. (2020). *Au début de la confiance*. Lormont : Le bord de l'eau.
- Latour, B. (2005). *Reassembling the social: An Introduction to Actor-Network-Theory*. New York : Oxford University Press. Repéré à : http://townsendgroups.berkeley.edu/sites/default/files/reassembling_the_social_selections.pdf [consulté le 15 mai 2021]
- Lévy, P. (1994). L'intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace. Saint-Amand : Éditions La Découverte.
- Morin, E. (1977). *La méthode, tome 1. La nature de la nature*. Paris : Seuil. 340.
- Morisset, L.K. (2009). Des régimes d'authenticité: essai sur la mémoire Patrimoniale. Québec : PUQ.
- Simmel, G. (1991). Secret et sociétés secrètes. Belval : Les éditions Circé.
- Szoniecky, S. (2018). *Écosystème de connaissances. Méthode de modélisation et d'analyse de l'information et de la communication*. Londres : ISTE Éditions.