

중국과 미국의 영웅주의 영화의 비교연구 - <유랑지구>를 중심으로

맹자함*, 김치용**

*동의대학교 대학원 스토리텔링학과

**동의대학교 ICT공과대학 게임애니메이션공학전공

e-mail : meng_maomao@163.com, kimchee@deu.ac.kr

The Differences Between Chinese and American Heroism Film - The Wandering Earth for Instance

Zi-Han Meng*, Chee-Yong Kim**

*Dept. of Storytelling, Graduate School, Dong-Eui University

**Major of Game Animation Engineering, Dong-Eui University

요 약

영웅을 숭배하는 현상은 인류 역사의 발전과 긴밀한 관련이 있다. 다른 나라, 다른 역사, 다른 문화에서 영웅에 대한 숭배의 표현 형식과 내용은 모두 차이가 있다. 영화는 한 나라의 문화의 가장 효율적이고 광범위적인 전파 매체 중의 하나이다. 본고는 영웅문화의 역사 관과 숭배의 근원을 통해서 중미 영웅주의 영화에서 나타난 중미 문화 차이를 분석하였다.

1. 서론

나라와 나라, 국민과 국민 간의 교류가 더욱 편리하고 풍부해지면서 인류의 각종 문명도 점점 융합되고 서로 정수를 받아들인다. 중국의 영웅영화는 외국인의 눈에 늘 고정된 인상이 있다. 대부분의 영웅 영화는 국가의 대의를 위한 민족 영웅들이고, 중국 영웅영화의 주된 선율은 애국적인 장르가 많았다. 그러나 최근에 상영한 중국 영웅주의 영화인 <유랑 지구>에는 해외 언론과 평단의 호평이 쏟아졌다.

2. <유랑 지구>: 중국의 새로운 영웅주의 영화

중국 영화는 코미디와 문예영화가 주류를 이루고 있으며, 공상과학 장르의 영화는 거의 없었다. 중국의 영웅 영화는 외국인의 눈에 늘 고정된 인상이 있다. 대부분 중국 영웅 영화에서 등장하는 영웅은 국가의 대의를 위한 민족 영웅들이고, 중국 영웅 영화의 주된 선율도 애국적인 장르가 많았다. 최근 더욱더 많은 소설을 바탕으로 각색한 드라마나 영화가 성공하면서 베스트셀러 소설을 영화 대본으로 각색하는 영화감독이 늘고 있는데 <유랑 지구>는 바로 유자흔(劉慈欣)의 중단편 소설을 각색한 영화이다. 과학자들이 태양이 급속도로 팽창하여 짧은 시간 안에 태양계 전체를 삼킬 것이라는 것을 발견한 후에 인류는 지구에서 탈출하기 위해 전 세계의 힘을 모아서 만 개 이상의 엔진을 제작하고 지구를 태양계 밖에 있는 다른 생존 가능한 은하계로 가도록 하는 프로젝트를 시작하기로 했다. 이 프로젝트의 이름은 바로 '유랑 지구'이다. 영화 <유랑 지구>는 '유랑 지구' 프로젝트를 실시하는 과정에서 우주인 유

배강과 그의 아들 유계를 비롯한 중국 사람들이 지구의 목적의 인력에게 끌리고 파멸하게 되는 운명을 바꾸고 인류를 구하는 이야기를 서술했다.

<유랑 지구>의 핵심 사상과 시대적인 의의는 고상한 정신, 소박한 품격과 책임의 담담으로 간단하게 요약할 수 있다. 이는 영화 내용에 대한 중요한 해석일 뿐만 아니라 영화 제작진의 핵심적인 요구로 말할 수도 있다. 이런 요구에 의해 영화의 간단명료한 품격을 조성하는 동시에 당대의 영웅 정신을 선도하고 구축하는 영화 이념을 만들었다. 이 이념은 문화부호가 시대 주제에 대응되는 구체적인 표현, 정신화한 지역과 역사의 구체적인 표현, 인격화한 문화 요소와 교양의 구체적인 표현과 생명을 재구조하는 과정에서 정의에 대한 동경의 구체적인 표현을 포함한다. 영화가 이 구체적인 표현들을 복잡한 사회 개념에서 간단명료하게 뽑아내서 영화 속 인물에게 심신을 함께 수양하는 정신적인 토대를 제공하는 동시에 그들이 속하는 사회에 인문적인 생명력을 제공했다. 더 나아가 이것으로 중국식 영웅주의의 전체적인 구조를 이루어진다.

<유랑 지구>에서의 영웅 이미지를 조성하는 것은 영웅주의 가치, 현실주의 가치와 당대적인 가치를 겸비한다. <유랑 지구>와 할리우드 영화의 가장 큰 차이점은 두드러진 개인적인 영웅이 없는 것이다. <유랑 지구>에서는 개별 영웅에 의해 인류가 구하게 되는 것이 아니라 전 세계 사람들의 공동적인 노력으로 어려움을 이기는 것이다. 영화에서 등장하는 인물들은 모두 집단의 이익을 위해 자기를 바치고 희생했다. 죽음에 대한 두려움이 없이 앞선 이들은 자기를 자랑하지 않고 험애한 생각이 없이 자기를

희생해서 세상을 구했다. 이들의 노력으로 지구가 드디어 파멸을 면하고 새로운 시작으로 나갔다. 이런 내용은 관객들에게 범속을 초월하는 영웅의 기운과 뛰어난 문화적 자신감을 전달했을 뿐만 아니라 '최소의 부피로 최대한 포부를 담다'는 중국식 영웅 정신을 선도하고 구축하는 이념을 이해하는 데에도 도움이 될 것이다.

3. 중국과 미국의 영웅주의 문화의 공통점과 차이점

3.1 중국 영웅주의 영화의 특징

인류의 역사에서 영웅 이야기는 어느 나라에서나 흥미진진하다. '삼국지'나 '수호전'와 같은 한 무리의 영웅에 대한 이야기는 바로 한 나라나 한 민족은 영웅주의에 대한 이해로 볼 수 있다. 중국은 오래된 문화와 역사를 가지고 있다. 역사적 문제로 인해 중국의 영웅주의는 항상 국가의 통일을 수호하거나 자연적이고 객관적인 요소를 항쟁하는 것으로 나타난다. 중국의 영웅주의는 민족적이고 집단적인 영웅주의이다. 이를 가장 잘 보여주는 것은 끊임없이 나타나는 항일 전쟁을 주제로 하는 영화와 드라마인데 이런 영화와 드라마의 주인공은 항상 국가와 민족의 대의를 위해 국민들의 정신적 기둥으로서 국민들에게 압박에 대항하고 전쟁을 하는 데에 적극적인 영향을 미친다.

3.2 미국 영웅주의 영화의 특징

미국 블록버스터는 보편적으로 미국식 개인적인 영웅주의를 보여준다. 미국에서는 개인의 독립 의식을 상당히 중요시하고 미국의 영웅 이야기도 보통 개인 전기의 형식으로 나온다. 미국의 초기 영웅주의 영화는 대부분이 서부영화였다. 이런 영화의 주인공은 열정적이고 두려움이 없이 미국 서부를 개발하는 서부 카우보이이다. 미국 사람들은 이들을 '말 등 위에 영웅'이라고 한다. 그 시대의 영화에서 나오는 사람들이 벼락부자가 되기 위해 사금을 이르는 스토리는 현실에서도 끝없이 일어난다. 이 영화들은 시대적 배경에 맞춰서 제작되었다. 그러나 과학 기술의 발전에 따라 카우보이와 모험가 형식의 영웅은 점차 사람들의 시야를 벗어나게 되었다. 우주에 대한 탐구에 의해 사람들이 인류의 미래에 관심을 갖게 되었다. <2001 스페이스 오디세이>는 공상과학 소설가인 아서 클라크의 소설을 각색한 미국 공상과학 영화이다. 미국 현대 공상과학 영화의 시조인 이 영화는 4 조목의 아카데미상 후보였고 시각효과상을 수상했다. 이로부터 공상과학 영화라고 하면 미국 영화를 빼놓을 수 없게 되었다. 또한 2008년 <아이언맨>이 성공하면서 미국 만화에서의 슈퍼히어러는 새로운 시대의 미국 영웅주의의 대표로 되었다. 미국식 만화에서의 슈퍼히어러는 보통 초능력을 가지고 있거나 자기가 바로 신이라서 혼자 힘으로 세상을 구할 수 있다. 이를 통해 미국 사람들은 국가의 전체적인 이미지보다 개인의 의지를 표현하는 것을 더 중요시하는 것을 엿볼 수 있다. 심지어 국가가 슈퍼히어러의 적대적 입장에서 나타나는 작품도 있다.

4. 미국 영화가 <유랑 지구>에 미치는 영향

<유랑 지구>는 중국식 영웅주의의 특징으로 가득하지만 최근 몇 년 동안 상영한 미국 공상과학 블록버스터의 영향을 받은 흔적도 분명하다. 가장 두드러진 것은 바로 주인공인 유계에게 나타난다는 뚜렷한 개인적인 영웅주의이다. 영화에서 외할아버지가 죽을 때와 부식들을 운송할 때 유계의 행동은 모두 강력한 개인의지를 표현했다. 예를 들어 엘리베이터를 타고 부식들을 계곡 밖으로 운반하려 할 때 유계는 자신을 희생시키지 않고 부식들을 운송하기 전에 사람을 먼저 올라가도록 해 달라고 했다. 그러나 이 과정에서 부식들을 운송하는 임무를 맡은 군인이 자신을 희생해 유계, 한뒤뒤와 부식들을 모두 안전하게 지구표면에 도달하도록 했다. 유계의 외할아버지는 여기서 죽었지만 죽기 전에도 군인에 의해 안전 구역으로 던져졌다. 여기서 중국식 집단적인 영웅주의와 미국식 개인적인 영웅주의를 완벽하게 결합하였다. 관객들에게 민중의 살고자 하는 욕망과 어쩔 수 없는 느낌을 보여주는 동시에 명령에 복종하면서도 민중을 구하겠다는 군인의 고집과 위대함도 보여주었다. 유계가 여기서 보여준 개인우선주의도 나중에 그가 엔진을 재가동하기 위해 죽음을 무릅쓰고라도 부식들을 설치하라는 두려움 없는 정신과 뚜렷한 대조를 이루어졌다. 유계가 개인의 이익을 포기하고 전 인류의 이익을 선택하는 것이 영화의 주제를 개인적인 영웅주의에서 집단적인 영웅주의로 승화시켰다.

미국의 공상과학 블록버스터는 거의 다 미국 영웅이 전 인류를 구원하는 것으로 마무리한다. 미국 영화인 <인디펜던스 데이>에서 보여 주듯이 미국 영화에서 자기 나라가 지도적 역할로 하고 다른 나라가 미국에 따라가고 구원받는 위치에 놓이게 하는 습관이 있다. <유랑 지구>에서 중국도 마침내 인류를 구하는 역할로 스크린에 등장했고 영화가 유배강의 희생과 류치의 노력으로 지구가 결국 멸망하는 운명에서 벗어나는 것으로 끝났다. 이 영화의 전체적인 이야기를 보면 중국인의 노력으로 문제를 해결하지만 미국 영화와 달리 영화에서 다른 나라의 구원 팀이 문제를 해결하기 위해 노력하는 장면도 많이 있었다. 이렇게 처리하는 것은 전 인류의 생사존망의 고비인 것을 보여줄 뿐만 아니라 중국식 영웅주의는 개인적인 영웅주의가 아니라 집단적인 영웅주의인 것도 보여주었다.

6. 결론

<유랑 지구>와 할리우드 영화의 가장 큰 차이점은 바로 두드러진 개인적인 영웅이 없는 것이다. <유랑 지구>에서는 개별 영웅에 의해 세상이 구하게 되는 것이 아니라 전 세계 사람들의 공동적인 노력으로 어려움을 이기는 것이다. 영화 미학의 참여 아래 중·미 문화 차이와 영웅을 숭배하는 동일 분위 심리는 영웅 문화의 범주와 영웅주의의 질서를 재구축할 것이다. 비록 중·미 문화가 본질적인 차이가 있지만 영웅주의는 세계 모든 민족과 나라의 공동적인 신앙이라서 사람들의 마음속에 영웅을 숭배하는 감

정이 영원히 남아 있을 것이다. 따라서 영웅 서사는 여전히 후 현대 소비 시대에 영화와 영상의 생산과 소비의 근본적인 문제이다. 자유와 평등을 숭상하는 미국식 개인적인 영웅주의나 중국식 집단적인 영웅주의는 모두 사람들에게 정확한 선도적인 역할을 하고 있고 전 인류의 중요한 정신적 기둥이다.

참고문헌

- [1] Zhang Zhihao, Cheng Dianmei. From Iron Man, we can see the characteristics and evolution of American individual heroism [J]. Heihe Science Journal, 2018 (06): 57-58.
- [2] Zhou Yan. Media Construction Paradigm of Heroic Image Aesthetics [J]. Film Review, 2018 (19): 70-73.
- [3] Liu Jingjing, Shao Hua. A comparative study of Chinese and American Mulan films from the perspective of heroism [J]. Crazy English (theoretical edition), 2018 (03): 141-142+149.
- [4] Liu Ting. Contemporary expression of heroism in Chinese movies and TV dramas [J]. China Television, 2018 (01): 20-24.
- [5] Shaw Valley. A comparative study of Chinese and American movies from the perspective of heroism [J]. Theatre House, 2016 (07): 99-102.
- [6] Li Qijun. Hero Worship and "Hero Complex" in film narration [J]. Journal of Beijing film academy, 2004(03):1-8+23-105.