

장소 특정적 공연에 나타난 수행성에 관한 연구- 테크놀로지 사용과 관련하여

박나훈*

*영산대학교 연기공연예술학과

e-mail : bsmotel@hanmail.net

A Study on performativity of Site-Specific performance- Related to using technology

Na Hoon Park*

*Dept. of Acting & Musical, Youngsusan University

1. 서론

최근 장소 특정적 공연에 나타난 관객의 수행성에 있어서 테크놀로지 사용이 작품의 소통과 진행에 어떻게 영향을 미치는지 살피기 위해 반송이라는 특정한 지역을 대상으로 하는 장소 특정적 공연사례를 통해 고찰하고자 한다.

2. 장소 특정적 공연

장소 특정적 공연의 정의는 제의 기원설에서 동시대 현대예술의 영향 나아가 과거 회귀설 등 다양한 이론이 등장하지만 무엇보다도 현대 시대의 테크놀로지 기술의 발달이라는 환경적 요인 아래에서 접근이 필요 할 것이다. 반송이라는 낙후된 지역은 우리주변에는 존재하나 존재하지 않은 헤테로토피아(Heterotopia)적 요소를 지닌 공간으로서 지역의 발굴과 재 모색 그리고 문화 예술적 접근이라는 측면에서 유용한 접근 사례가 된다. 『수행성의 미학』에서 언급된 수행성에 있어서 세 가지 요소인 역할 바꾸기, 공동체, 접촉이라는 명제를 중심으로 진행된 이번 공연사례는 총 10개의 작품으로 장소를 위한 장소에 대한 공연이라는 주제아래 작품을 진행해왔다. 특정한 장소에 대한 속성에 대한 연민이라는 접근 방법으로 연구된 이번 공연은 먼저 역할 바꾸기라는 명제로부터 출발하게 된다. 현대예술의 양상 중에서 롤랑 바르트의(Roland Barthes) "저자의 죽음" 이래로 브레히트의((Bertolt Brecht) 소격 효과 이론, 슈콜로프스키(Shkolovsky,V)의 낮설게 하기 등 인식론적 토대는 더 이상 행위자의 주도 아래 공연이 이뤄지지 않고 관객과의 상호작용 아래에서 사건의 미학으로 펼쳐진다는 내용으로서 역할 바꾸기는 관객의 상호작용을 끌어내는데 주요한 요소 중의 하나이다. 둘째, 공동체는 관객과 행위자의 분류를 넘어서 관객과 관객, 행위자와 관객이 공연장소라는 공간에 함께 만들어가는 공동체의 성격을 의미하는 것이며 세 번째, 접촉은 모든 공연 행위의 소통의 방법 중 시각이라는 부분을 벗어남으로 해서 관객의 참여와 상호공존의 미학을 실현시키기 위한 주요

명제이기도 하다.

3. 테크놀로지의 역할

반송의 장소 특정적 공연에서 테크놀로지의 개입은 위에서 언급한 세 가지의 명제를 근거로 하여 작품을 진행하기 위한 주요한 방법론이 되었다. 관객에게 주어진 각종 테크놀로지 기체인 핸드폰, 미디어 매체를 통한 역할 제시 등을 통해 관객은 각자 개별적인 역할 수행을 하고 자신만의 공연 감상 수행을 가지게 되며 모두가 동시에 같은 공연 경험을 갖게 되기도 한다. 이는 테크놀로지 환경이 만들어낸 공연예술의 수행성 측면에서 유의미한 사례이자 방법론으로 널리 통용되고 있다.

4. 결론

테크놀로지 환경 속에서 공연예술의 수행성은 과거와는 달리 최첨단 테크놀로지 기제를 과감히 작품에 사용하고 있다. 이는 현대예술의 상호공존이라는 명제로써 수행되고 있다. 다만 이번 공연사례에서 보여 지듯이 테크놀로지 사용이 어떠한 환영만을 추구하는 방식이 아닌 관객의 수행성을 유도하기 위한 방법으로서 사용된다는 점을 주지할 필요가 있겠다. 이는 테크놀로지가 공연 장소에서 행위자와 관객의 현존을 이야기하기 위한 방법 중에 하나일 뿐이며 궁극적으로 라이브 공연예술은 관객의 주체적인 참여를 통한 현존을 이야기하는 공간이외에 특정한 기제에 함몰되는 공연의 양상이 아니라는 점은 향후 공연 전문가들에게 필요한 명제가 될 것이다.

참고문헌

- [1] 박미령, 조택연, "관객 참여형 공연장에 대한 연구 : 장소 특정적 공연을 중심으로", 기초조형학연구, Vol.18, No.1, pp.157-172, 2017.
- [2] 에리카 피셔-리히테, 김정숙 옮김, 『수행성의 미학』, 2017.