## 해양생물 관련 『자산어보』 문화원형의 디지털콘텐츠화를 위한 그래픽디자인 기술 적용 및 시각화

소은솔\*, 이수진\*, 이영숙\*\*, 고혜영\*
\*서울여자대학교 디지털미디어학과
\*\*동국대학교 영상문화콘텐츠연구원
e-mail: kohy@swu.ac.kr

# Application of Graphic Design Technology and Visualization for Digital Contents Creation of Culture Prototype of 『JASANURBO』 Related to Marine Life

Eunsol So\*, Soojin Lee\*, Youngsuk Lee\*\*, Hyeyoung Ko\*
\*Dept. of Digital Media Design & Applications, Seoul Women's University
\*\*Institute of Image and Cultural Contents, Dongguk University

#### 요 약

해양생물 관련 조선시대 어감인 『자산어보』에서 포함하고 있는 문화원형의 디지털콘텐츠화를 위해, 『자산어보』 원서에 포함되어 있지 않은 해양생물에 그래픽디자인 기술을 적용한 풍부한 시각화 자료 에셋 제작을 한다.

"이 논문은 2018년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2018S1A5B6069835)이고, 미래창조과학부 및 정보통신기술진흥센터의 SW중심대학지원사업의 연구결과로 수행되었음"(2016-0-00022)

#### 1. 서론

한국의 조선시대 후기에 정약전(丁若銓,1758-1816)에 의해 『자산어보』(1814)라는 해양생물학 서적이 탄생되었다. 정약전은 당시 천주교 박해 사건으로 흑산도에서 유배생활을 하며 흑산도 주변의 다양한 해양생물들을 관찰하고 이를 토대로 작성한 서적으로, 약 155 종의 해양생물에 대한 내용이 포함되어있다. 생태 뿐만 아니라 인문학적인 스토리텔링을 풍부하게 담고 있어, 다양한 해양생물들이 조선시대의 문화를 담은 정보와 스토리텔링으로 소개되고 있다. 하지만 글로만 묘사되어져 있고, 시각화된 이미지 등은 포함하고 있지 않다.

『자산어보』 의 한국의 해양문화유산으로써 가치가 재조명되며 다양한 분야에서 관련 연구들이 진행되고 있다[1]. 연구자는 자세하게 많은 개채의 해양생물에 대한 설명이 작성되어 풍부한 내용을 포함하고 있는 것을 현대에 와서 확장하여 활용하기 위한 방안으로 각 해양 생물들에 대한 시각화를 시켜 다양한 개수의 해양생물들을 다양한 스타일로 에셋을 구축하고자 한다.

#### 2. 본론

자산어보에는 현대에 와서 과학적인 일부 오류가 발견되기도 하고, 정확하게 지칭하는 종이 불확실한 경우, 중복적으로 이해되는 등의 종들이 155종에 포함되어 있다. 이에 연구자는 다음과 같은 5단계를 거쳐 체계적인 시각화 및 에 셋구축 작업을 수행하였다.



[그림 1] 자산어보 어종 시각화 및 에셋 구축 5단계 과정

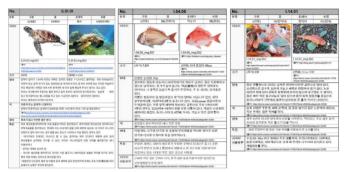
1 단계로 자산어보의 권 1\_인류 72 종, 권 2\_무인류 43 종, 권 2\_개류 68 종, 권 3\_해초류 44 종 모두 검토 완료하여 현대에 와서 명확하게 생물학적 분류를 할 수 있는 종만을 선별한 총 120 종으로 어종으로 검토를 완료하였다.

#### 2019년도 한국멀티미디어학회 춘계학술발표대회 논문집 제22권 1호

_	A	. 8	C	D	E	E	G	н	1	3 4	• W
1 2		구분	*		丑利어			속영		121	Name .
	no		한글	한자	한글	한자	과거멍	현재명	과거단위	원재단위	27.48
	- 1		01(해귀)	海龍	해귀	海森	바다거북	01(바다거북)			
	2		02(4)		輯	蟹		01(2  )			게 라는 이름으로 정보 영화하지 않음
	3				무해	與無	벌덕궤	02(민꽃계)	0.7-0.8*		
	4				시해	矢蟹	살레	03(吳州)	2척		
	5				능해	能製	능해	04(농계)	0.384		5,8 농계로 정보가 같음 (5번 농계로 정보를 찾음)
3	6				정왕	整號	동장계	05(무늬발게)			
)	7				소평	小蛇	참게	06(납작게 혹은 품게)			납작게 혹은 물게로 현재명이 같음 (7번 물게로 정보찾음, 8번 없음.)
0	8				황소량	黃小能	5/8/4	07(납작게 혹은 품게)			납작게 혹은 물게로 현재명이 같음 (7번 물게로 정보찾음, 8번 없음.)
1	9				백태	白蟹	천상에	08(달랑게)			
2	10				勢影峰	花鄉蘭	화광태	09(참개)	0.3책		이름이 같음 (원개에 대한 정보가 없음, 10번 원계로 정보를 찾음,17만
3	- 11				주복해	妈提盟	몽살계	10(두드러기어리게)			
4	12				전해	川蟹	진궤	11(참게)	0.3-0.48		
5	13				사해	蛇蟹	사해	12(左長州)	0.3척	1	
6	14				무해	豆蟹	무해	13(업당계)		1	
7	15				\$612	花蟹	화해	14(농계)	0.384		
8	16				용력	果蟹	용해	15(충물맛이게)			
9	17				고해	鼓蟹	884	16(칠게 또는 길게)	0.384		이용이 같음 (칠개에 대한 정보가 없음, 10번 칠계로 정보를 찾음,17)
0	18				석태	石蟹	가재	17(닭세우)	2-34		
3	19				백석해	白石蟹		18(갯기제)	0.5-0.68		
2	20		03(%)	10	복어	盤油		01(전복)	0.7-0.88		
3	21				휴립복	無笠線	비알	02(진주배말 또는 근배알)	0.2척		진주배알과 콘배알의 종류가 다름 (진주배알로 정보 찾음)
4	22				백립복	白笠線		03(흰삿갓조개)	0.2척		
5	23				오립복	烏笠鰡		04(두드럭배알)	0.1척		
6	24				편립복	医生物		05(배무래기 또는 애기삿갓조개)	0.24		배무래기 또는 에기상갓조개로 정보가 다음 (24 , 배무래기로 정보 정
2	25				대립복	大笠線		06(장수삿갓조개)	0.24		
8	26		04(합)	16	RA-	蛤		01(조개)			조개하는 이름으로 정보가 명확하지 않음 (하지만 조개에 대한 이미지
9	27				누문합	線文蛤	대봉조개	02(가무락조개)	0.3-0.45		
0	28				프피함	且收給	누비조개	03(叫盃州)	4책		
1	29				포문함	有軟盤	반질약	04(바지막)	0.2척	1	

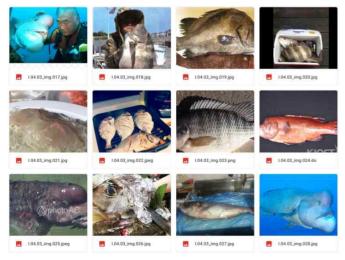
[그림 2] 자산어보 어종 검토 과정 (1 단계)

2 단계에서는 각 어종들에 대한 객관적인 자료를 수집하여 이를 문서화함으로써 시각화에 앞서 해당 종에 대한 이해를 높일 수 있도록 하였고, 관련 정보를 다양한 연구자들과 공 유할 수 있는 형태로 다음과 같이 모든 종에 대해 제작하였 다.



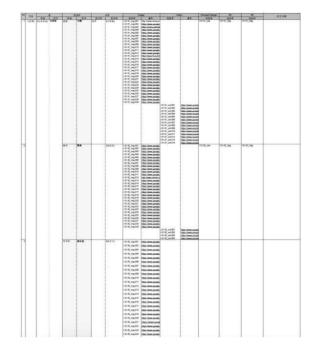
[그림 3] 어종별 정보 체계화 예시 (2 단계)

3 단계에서는 각 어종들에 대한 검색 가능한 모든 시각자료 들을 이미지, 동영상으로 분류하여 수집하였고, 각각은 종 분류에 따른 고유의 번호를 통해 식별 가능하도록 하였다.



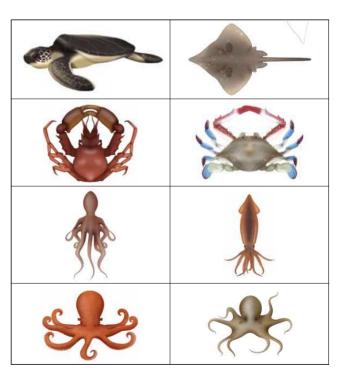
[그림 4] 어종별 시각정보 수집 데이터 예시 (3 단계)

또한 수집된 데이터는 체계적인 관리와 자료 구축을 위해 엑셀로 그림 5와 같이 정리하였다.

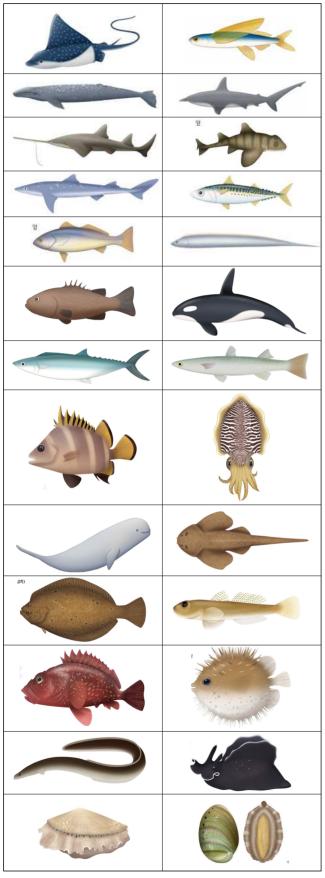


[그림 5] 어종별 시각정보 수집 데이터 정리 예시 (3 단계)

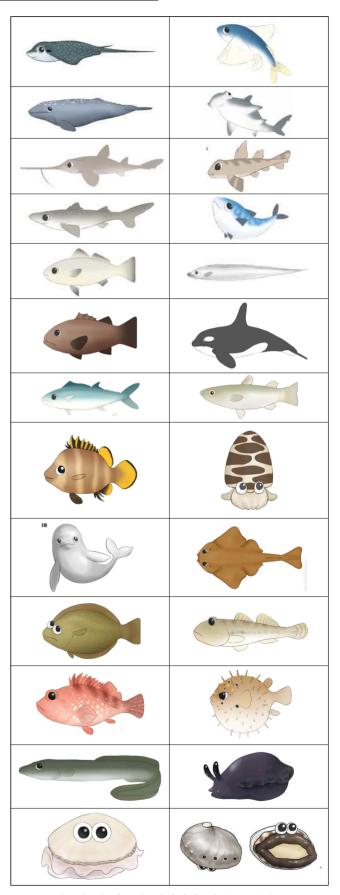
4 단계로는 어종별 사실적인 그래픽디자인을 하여 사실적 정보를 최대한 살리는 에셋을 제작하였다. 이는 기존에 사 진의 활용에 대한 저작권 문제를 극복하고, 일정한 공통적 인 스타일로 통일된 사실적 그래픽으로 제공될 수 있는 특 징이 있다.



### 2019년도 한국멀티미디어학회 춘계학술발표대회 논문집 제22권 1호



[그림 6] 어종별 사실적 그래픽 일부 (4단계)



[그림 7] 어종별 캐릭터화 일부 (5단계)

#### 3. 결론

본 연구는 조선시대 해양문화를 다양하게 포괄하고 있는 정약전이 지은 자산어보 책을 중심으로 해당 서적에 기록된 155 종의 해양생물 종에 대한 검토를 시작으로 사실적 그래픽과 캐릭터화 등 5개 단계를 통해 에셋을 구축했다. 전통과 문화적인 가치를 충분히 가지고 있는 자산어보라는 서적을 기반으로 다양한 시각화된 에셋을 구축하는 것을 도감, 동화책, 전시 등 다양한 목적으로 쉽게 에셋을 활용함으로써 전통 문화콘텐츠의 확장에 기여할 수 있을 것이다. 향후, 5 단계를 거쳐 제작된 에셋들을 3D로도 제작하여 이를기반으로 실감미디어콘텐츠로 제작하는 것에도 확장할 수있도록 하고자 한다.

#### 참고문헌

- [1] 조숙정, 정약전의 흑산도 유배기와 『자산어보』에 대한 재검토, 도서문화 제49집, pp 41-72, 2017
- [2] 한국문화예술위원회, 디자인, 문화콘텐츠의 해석과 시각화, 월간 문화예술 2004년 3월호, 2004.3
- [3] 이영숙, 문화원형의 현대적 변용에 관한 연구; 불국사 극락전 '황금돼지'의 시각화를 중심으로, 멀티미디어학회논 문지 제19권 제2호, pp. 487-49, 2016