

Exercise 1: Write a confrontation scene wherein two characters are conversing without directly saying what they want to say. Use the following words in the dialogue: panaklong, lungad, sorbetes, umbok.

A: Hon, sige naman na. Huwag mo sana akong ipasok sa panaklong na parang mga salitang puwedeng kaligtaan na lang sa isang pangungusap. Mahal kita.

B: Sorry, pero I've made up my mind. Lungad ka na lang na pilit kong sinusuka dahil ako'y nasosobrahan na. Hindi ko na kaya, hon. Hindi ko na kaya.

A: So ano ako, tunaw na sorbetes? Hindi na exciting kaya pababayaang tuluyang matunaw at uminit? Hoy, baka nakakalimutan mo, ikaw ang pumili sa akin. Ikaw ang pumili sa gusto mong flavor, at ako yoon. Bakit ba parang sawa ka na sa ice cream?

B: Oo, sawa na! Sawang-sawa na ako sa sorbetes. Pwede bang makatikim ng iba? Umuumbok na tiyan ko, pero sorbetes lang kinakain ko. Sana mabusog din ako sa iba. Manigas ka diyan.

Exercise 2: Write a scene wherein the dialogue between 2 characters is consistently in the form of a question. Take note that the scene should have a conflict.

A: Nakikita mo ba yoon?

B: Yung alin? Yung lalaki na yoon sa may balon ba?

A: Ano kaya ginagawa niya roon?

B: Hindi naman kaya kukuha lang siya ng tubig?

A: Hindi ba walang tubig sa balon? Anong gagawin niya diyan?

B: Hala, anong gagawin niya? Bakit umaakyat siya sa balon?

A: Ha? Umaakyat sa balon? Naku, hindi kaya tatalon yan sa loob ng balon?

B: E hindi ba sobrang lalim ng balon na iyan?

A: Naku, babalaan ba natin siya?

B: Hindi kaya panghihimasok na yoon?

A: Bakit naman magiging panghihimasok yun? Sa tingin mo ba may gagawin siyang mabuti kaya siya tatalon sa balon?

B: E, kung mabuti ang gusto niyang mangyari, bakit siya tatalon sa balon?

A: Ano, pipigilan ba natin?