

JOHN M. CAPARROS

Exercise 1: Write a confrontation scene wherein two characters are conversing without directly saying what they want to say. Use the following words in the dialogue: panaklong, lungad, sorbetes, umbok.

A: O ikaw Zed nakatulala ka na naman diyan gusto mo ba na ipasok na lamang kita sa isang **panaklong** na parang wala ka sa klase ko?

B: Hala Sir para na lamang po ba akong isang **lungad** na hindi mo na masikmura sa tuwing klase ninyo?

A: So sa tingin mo, ako ba ay isa na lamang **tunaw na sorbetes**? Na wari mo'y wala ng lasa ang aking mga tinuturo sa klase.

B: Sir hindi naman po sa ganun, nais ko lamang naman na bigyan mo pa ng kaunting **umbok** ang mga halimbawa na ginagamit ninyo ng mas magising ako.

Exercise 2: Write a scene wherein the dialogue between 2 characters is consistently in the form of a question. Take note that the scene should have a conflict.

A: Iyon ba ay anak ni Aling Maritess?

B: Sinong Maritess?

A: Iyon bagang kabit ni Mang Pastor?

B: Aba saan mo naman nasagap na kabit si Aling Maritess?

A: Hindi ba at matagal ng namatay asawa niyang tunay?

B: Hala talaga ba bakit hindi ko nalaman?

A: Nasan ka бага noong mga panahong iyon?

B: Nasaan nga ba ako?

A: Lapitan na ba natin iyang magandang dilag na iyan?

B: A iyang sinasabi mong anak ni Aling Maritess?