

Exercise 1: Write a confrontation scene wherein two characters are conversing without directly saying what they want to say. Use the following words in the dialogue: panaklong, lungad, sorbetes, umbok.

Mary:

Ang anak ko ay magiging mahusay na guro. Siya ang magtuturo ng mga salita, mga pangungusap, ng mga bantas, panaknong at mga talata. Higit sa lahat, ituturo niya ang pagmamahal sa puso ng mga tao. Siya ang magsisimula ng isang bagong paniniwala at aakay sa mga nawawalang tupa ng Diyos.

Joachim:

Naku, ang dami mong alam. Eh aakyat na sa ama niya iyan eh. Paano matutupad ang propesiya mo, aber? Kung ako sayo punasan mo nalang yang lungad ng bata.

Mary:

Sobrang kontra ka naman sa akin 'Tay! Ayaw mo na ba si baby dito sa atin? Maglalaro pa kami ni baby, papasyal sa mga parke, kakain ng sorbetes at candy. Ah basta, matagal pa bago kunin ng Ama si baby.

Joachim:

Bahala kang mangarap ng gising. Hindi mo mapipigilan ang nakaplano na. Ang baho, tingnan mo nga yung diaper may umbok na. Mukhang natae sa pinagsasasabi mo yung bata.

Exercise 2: Write a scene wherein the dialogue between 2 characters is consistently in the form of a question. Take note that the scene should have a conflict.

Mary:

Bakit ikaw ang magbibiyag sa bata?

Joachim:

Bakit hindi?

Mary:

Hindi ba dapat sa simbahan?

Joachim:

Bakit hindi ba pwede dito?

Mary:

Pero simbahan ang tahanan ng Diyos di ba?

Joachim:

SAbi mo nananahan din siya sa puso ng mga mananampalataya di ba?

Mary:

Pero sa simbahan andun ang kabanalan di ba?

Joachim:

Pero marami ring masama ang ugali at tsismosa di ba?

Mary:

Eh anong gagamiton mo kung dito nga?

Joachim:

Hindi mo ba nakikita ang hawak ko bata?

Mary:

Bakit beer?

Joachim:

Holy Spirit ito bata.