

HINDI NA MAKAKAMTAN

Drama, Magic Realism

JT Trinidad

A year after her husband's death, the lonely old Daisy, 65, decided to wear her favorite red blouse, which to her surprise triggers a chain of unusual events. She then finds herself reexperiencing her puberty physically, but in the process, she relives the memories of her youth that she buried alongside her husband's grave eventually leading her to an unexpected reunion she never asked for.

jrtrinidad@up.edu.ph
09666536157

1. INT. BANYO. DAY

On pitch black, maririnig ang ingay ng pagpihit ng shower at ang dahan-dahang pagbuhos ng tubig mula rito. Kasabay nito ang tugtog mula sa labas ng banyo, Sampaguita ng Passionata.

Nakatulala tayo sa ulo ng shower habang bumubuhos ang tubig. Susundan natin ang direksyon ng pagbuhos ng tubig.

MGA KAPITBAHAY

(kumakanta)

Sampaguita ng aming lipi
Bulaklak na sakdal ng yumi
Ikaw ang mutyang pinili
na sagisag ng aming lahi

Makikita natin si DAISY, 65, may kulubot nang mga balat, sakto lang ang haba ng buhok na namumuti, bilugang mga mata, at kayumanggi. Nagbabanlaw siya habang sinasabayan ang mga nagkakaraoke sa labas.

Papatayin ni DAISY ang shower at kukunin ang twalya at ipantatapis.

MGA KAPITBAHAY

(kumakanta)

Ang kulay mong binusilak
Ay diwa ng aming pangarap
Ang iyong bango't halimuyak
Sa tuwina'y aming nilalanghap

2. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Makikita ang isang pulang blusa at puting leggings na nakasampay sa pinto ng isang wooden cabinet. Kukunin ito ni DAISY. Habang sinusuot niya ito, may kinakausap siya.

Makikita natin ang kalendaryong nakasabit sa pintong may nakalagay na JUNE 2017.

Makikita natin ang isang altar na may larawan ng isang lalaki. Bata pa ang hitsura nito sa litrato. Katabi nito ang litrato nilang dalawa kung saan may awkward space sa pagitan nila.

Katabi rin nito ang isang urn na inaalikabok. Sa harap ng urn ay may bronze plate kung saan nakaukit ang pangalan at ang petsa ng pagkamatay: JAIME BENEDICTO D. MARIANO, August 24, 1947-June 22, 2016.

Mestizo ito, maganda ang mga ngipin, matangos ang ilong, at maganda ang hubog ng katawan.

Mananalamin si DAISY. Suot na niya ang pulang blouse. Naka-full make-up din siyang medyo makapal at makalat. Nakasuot siya ng dangling na hikaw.

Ngingiti siya at kukunin ang larawan ni JAIME.

Hahalikan niya ito. At habang nakahalik, makikita nating napahinto si MYRA sa tapat ng pintuan. Iirap lang si MYRA, 35, chubby, kayumanggi, banlag at kirat na mga mata, at may hindi-pantay na mga ngipin.

Basa pa ang buhok niya, nakasuot ng uniporme ng guro. Hawak nito ang bulto ng papel sa kanyang kamay habang nakasukbit ang shoulder bag na malapit nang bumigay.

Mapapansin ni DAISY ang kanyang anak at ibabalik nang mabilis ang litrato ni JAIME.

DAISY
(sa litrato, pabulong)
Mainit pa rin ulo sa'yo.

MYRA
(narinig ang sinabi at
sumabat)
E bakit hindi? Ikaw lang naman
nagpakatanga diyan.

Ngingiti lang si DAISY sa litrato ni JAIME nang parang walang narinig. Kukunin nito ang bag niyang pula at lalabas ng kwarto.

3. INT. SALAS. DAY

Nagsusuklay si MYRA ng kanyang buhok sa harap ng salaming nakasabit sa dingding. Nakapatong sa lamesa ang bulto ng papel na buhat niya kanina.

Dadaan si DAISY at matatalisod siya nang bahagya. Hindi ito mapapansin ni MYRA. Tuloy lang sa pagsusuklay si MYRA. Lalabas si DAISY ng bahay.

4. EXT. FRONTYARD. DAY

Dito, makikita ni DAISY ang isang lalaki: si MARCO, 16, maputi, payat at katamtaman lang ang tangkad. Nakasakay sa bisikleta, at nakasuot ng unipormeng pang-hayskul: white polo, khaki pants, at black shoes.

Nginitian ni MARCO si DAISY. Mapapatingin si MARCO sa bandang puwitan ni DAISY.

5. EXT. KALSADA SA HARAP NG BAHAY. DAY

Maglalakad si DAISY. Hihinto siya para buksan ang payong na pula, lahat ng suot niya ay pula maliban leggings. Ngunit kapansinpansin ang mantsa ng dugo sa bandang puwitan ng kanyang leggings. Titingnan lang ito ng mga taong dumadaan ngunit hindi siya pupunahin.

6. EXT. PLAZA SA HARAP NG SIMBAHAN. DAY

Maglalakad si DAISY papasok ng simbahan. Sa may pintuan ay may isang BABAE 1 na nagbibigay ng leaflet ng beauty products.

Makikita natin ang mukha ni DAISY na umaasang bibigyan. Ilalapit niya ang kamay niya ngunit 'di siya binigyan. Kasunod niya ay isang DALAGA, maputi.

Bibigyan ito ng BABAE ng leaflet. Idiniretso niya na lang kamay niya sa rebulto ng anghel na may holy water at nag-sign of the cross. Sa background ay may nag-aanunsyo.

RANDOM ANNOUNCER

O, mga ka-barangay! Magkakaroon na po ng daily zumba sessions dahil sa ating butihing yorme. Pumunta po kayo at-

Makikita natin ang altar ng simbahan.

7. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Makikita natin ang altar kung saan nandoon ang larawan ni JAIME. Mayroong imahen ni Sto. Nino at ni Mama Mary. Pareho rin itong may nakasabit na sampaguita na malapit nang mabulok. Makaririnig tayo ng mababagal na yabag at makikita si DAISY. Papalitan ni DAISY ang mga sampaguita ng mas sariwang sampaguita. Nakatulala si DAISY sa litrato ni JAIME.

Maya-maya, isa-isang huhubarin ni DAISY ang kanyang damit pang-alis. Mabagal. Tatanggalin niya rin ang make-up na suot niya. Kukuha siya ng damit sa cabinet. Maririnig natin ang paghahalungkat niya ng mga damit.

Makikita natin siyang bitbit ang isang kupas na daster. Isusuot niya ito. Mabagal magpalit ng damit si DAISY.

Pagkatapos makapagbihis ay lalabas siya ng kwarto. Hanggang sa mawala na siya. Rinig na lang natin ang yabag niyang bumababa sa hagdan.

8. EXT. FRONTYARD. DAY

Maririnig natin ang mga yabag ni DAISY na papalapit. Makikita natin siyang hirap na inaabot ang water hose. Pipihitin niya ang faucet. Magsisimula siyang magdilig.

Maraming halaman sa bakuran ni DAISY. Kahit sementado, napapalibutan ng mga nakapasong halaman ang bahay. Sa harap, mapapansin ang isang lamay na wala masyadong tao. May lalapit na BATA, nasa 9, kay DAISY habang nagdidilig.

BATA

Lola, pwede po bang makahingi kahit barya lang.

Patuloy lang sa pagdidilig si DAISY, hindi niya papansinin ang bata. Pati ang sahig ay nababasa na rin niya.

BATA

Si Lola ko po namatay.

Hindi tumitingin si DAISY pero alam nating nakikinig siya.

BATA

Nakita ko nga sundo siya ni lolo tapos biglang natulog na lang siya. Tapos umiyak na po sina mama.

Patingin-tingin lang si DAISY sa BATA. Naghihintay ang batang mabigyan.

NANAY NG BATA

Allan!

Biglang mapapatingin si DAISY sa BATA. Tatalikod na si ALLAN. Pipigilan ito ni DAISY.

DAISY

Allan. (beat) Teka.

Lilingon ang bata. Sesenyasan ni DAISY ng "teka" at pupunta sa sari-sari store na nasa frontyard din. Mabagal maglakad si DAISY pero maghihintay si ALLAN. Halos wala nang lamang tinda ang sari-sari store. Kukuha si DAISY ng bente pesos.

Pupuntahan niya si ALLAN at ibibigay ang bente. Nakatingin lang si DAISY sa bata. Tatango ang BATA kay DAISY bilang pasasalamat.

9. INT. KUSINA. NIGHT

Mula sa kusina ay makikita si DAISY na nagwawalis. Sa stove ay merong pinipritong manok. Umuusok na ito.

10. EXT. FRONTYARD. NIGHT

Makikita si MYRA na kabababa lang mula sa pagkakaangkas sa bisikleta ni MARCO. Lalapitan ni MARCO si MYRA at iaabot ang kamay nito. Yuyuko si MYRA at hindi ipahahalata ang kilig. Nakahinto lang sila sa harap ng gate. Hahalikan ni MARCO ang kamay ni MYRA.

11. INT. KUSINA. NIGHT

Patuloy si DAISY sa pagwawalis. Nakatulala lang tayo sa nilulutong manok. Lumalakas ang usok.

Mas lumalakas. Nasusunog na ang kaldero. Hanggang sa lamunin ito ng apoy. Mapapatingin si DAISY at matataranta.

Lalapitan niya ang piniprito niya at hihipan ito. Hindi mamamatay ang apoy sa pag-ihip ni DAISY. Maririnig na paakyat na si MYRA. Makikita niyang hinihipan ni DAISY ang nasusunog na kaldero.

Bibilisan ni MYRA ang lakad at pupuntahan ang nasusunog na kaldero. Maitutulak niya si DAISY at mapapausog lang si DAISY sa gilid.

Bubuksan ni MYRA ang gripo at kukuha ng tubig na ibubuhos sa kaldero.

MYRA

Pwede ba?

Tahimik lang ang dalawa. Sunog na ang manok na niluluto ni DAISY.

12. INT. DINING ROOM. NIGHT

Makikita ang sunog na manok. Pang-apatang lamesang kinakainan nila. Nasa magkabilang dulo sila. Kumakain lang sila pareho. Walang nagsasalita. Ang ilaw lang sa itaas ng lamesa ang nakabukas. Madilim. Rinig na rinig ang pagnguya nilang dalawa.

Wala pa ring nagsasalita.

DAISY

'Nak, kumusta ang trabaho?

MYRA

(habang ngumunguya)

Ganun pa rin.

Tuloy lang sila sa pagkain. Matatapos ni MYRA ang kanyang kinakain. Agad-agad niyang kukunin ang pinagkainan niya at pupunta sa lababo. Hinuhugasan niya ang pinagkainan niya. Makikita natin si DAISY na mag-isang kumakain.

13. INT. SALAS. NIGHT

Paikot-ikot si DAISY at ginagalugad ang buong lugar. May hinahanap siya. Paikot-ikot. Maingay ang paghahanap niya.

Sa likod, makikita si MYRA na nakahiga sa sofa. Nakasuot siya ng puting pambahay na may spaghetti strap habang naka-slacks na parte ng kanyang uniform. Nasa tabi niya ang hinubad niyang pantaas. Sa center table ay may bagong biling napking nakalagay sa isang plastic bag. May kausap siya sa telepono.

MYRA

(sa kausap sa telepono,
naiistorbo sa ginagawa ng
kanyang ina)

Sus, binobola mo na naman ako.

(beat) Kaya pala sinisipag kang pumasok.

DAISY

(sa kanyang sarili)

Nasa'n ka na. (beat) 'Di ka puwedeng mawala.

MYRA

(sa kausap sa telepono)

O, ikaw muna. (beat) Ayoko, bahala ka. (beat) Maririnig ako.

Patuloy lang sa paghahanap si DAISY. Aabutin niya ang plastic bag na naglalaman ng mga napkin. Pupulutin niya ito. Aalugin niya ito at mahuhulog ang mga laman. Mapapansin siya ni MYRA.

MYRA

(kay DAISY)

Ano ba kasing hinahanap mo?

Napakaburara kasi, tandaan mo kung saan mo nilagay!

Matatahimik at kakalma si DAISY. Makikita ang bakas ng pagtataka sa kanyang mukha. Akmang sasagot na siya ngunit parang nakalimutan niya ang sasabihin niya. Nakatitig lang sa kanya si MYRA. Titigil sa paghahanap si DAISY at aalis siya.

14. INT. BANYO. NIGHT

Uupo si DAISY sa inidoro. Ibababa niya ang kanyang leggings. Makikita ang mantsa ng dugo rito. Umiiri si DAISY habang dumurumi.

Makikita natin ang mukha ni DAISY. Hirap na hirap siyang ilabas ang kanyang dumi. Pawis na pawis ang kanyang mukha. Ilang sandali ay makikita ang ginhawa sa kanyang mukha.

Kukunin niya ang tabong may tubig at huhugasan ang kanyang puwit. Magpupunas siya ng pawis. Mapapansing may dugo ang kanyang kamay at ipupunas niya ito sa kanyang mukha.

Malalagyan ng dugo ang kanyang mukha. Ibababa niya ang kanyang kamay at mapapansing may dugo ito. Matutulala siya. Ngingiti siya nang bahagya.

15. INT. SALAS. NIGHT

Sisilip si DAISY mula sa pinto ng CR. Pagmamasdan niya si MYRA na nagliligpit ng gamit habang may kausap pa rin sa telepono.

Ipakikita ang kalat-kalat na napkin na maiiwan sa lamesa. Dahan-dahan siyang lalabas at hindi mapapansing hindi nakasuot ang kanyang salawal. Pupuntahan niya ang napkin, kukuha ng isa, at bibilisan ang lakad pabalik sa loob ng CR.

16. INT. BANYO. DAY

Makikita ang maliit na bahagi ng inidoro kung saan ipinaflush ang maliliit na talsik ng matubig na dumi at ilang patak ng dugo na kamukha ng regla. Maririnig din ang pagsusuka ni DAISY.

Nakaharap si DAISY sa salamin at sumusuka sa lababo. Tititig si DAISY sa salamin at ngingiti sa harap nito. Mapapailing siya nang hawakan niya ang kanyang tiyan. Mapapansin na lumaki ito nang bahagya.

17. INT. KWARTO NI MYRA. DAY

Umaga. Basa ang buhok ni MYRA. Halatang kaliligo lang nito. Suot na niya ang slacks at ang sandong panloob ng kanyang uniform. Kukunin niya ang uniform niyang nakapatong sa kama at isusuot niya ito. Haharap siya sa salamin. Wala siyang make up. Titingin niya sandali ang hitsura niya.

Aalis siya. Maririnig natin ang yabag ni MYRA. Nakatulala pa rin tayo sa salamin kung saan siya nakaharap kanina. Wala na si MYRA.

Hihinto ang yabag. Sandali. Magpapatuloy ito papalapit sa atin. Bumalik si MYRA. Magmamadali siyang hahanapin ang make up sa drawer sa kanyang dresser.

Kukunin niya ang foundation at lipstick. Mabilis niyang ilalagay ang foundation. Medyo maputi nang kaunti sa balat niya ang kinalabasan nito.

Ipapahid naman niya ang lipstick sa kanyang labi at pagdidikitin ang upper at lower lip. Lalagyan din niya ang kanyang pisngi at ikakalat ito.

Disente naman ang make-up ni MYRA. Pinagmamasdan niya ang sarili niya. Ngumingiti siya from time to time. Para i-check kung okay lang ba ang look niya.

18. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Natutulog si DAISY. Didilat ito nang marahan. Dahan-dahan siyang babangon. Aalalayan niya ang kanyang likod bilang hirap na siyang bumangon. Tatayo siya at lalabas ng kwarto. Suot pa rin niya ang kupas niyang daster.

19. INT. BANYO. DAY

Makikita natin si DAISY na bahagyang nakadilat ang mga mata. Halatang bagong gising siya. Ilalapit nito ang mukha niya sa lababo at babanlawan niya ang kanyang mukha. Nahihirapan siyang yumuko.

Titingin siya sa salamin. Ipipikit-pikit niya ang kanyang mga mata. May kukuha ng atensyon niya.

Mapapansin ang isang tigyawat sa may itaas ng kanyang labi. Hahawakan niya ito. Magugulat siya. Kakapain niya. Titingnan niya uli kung totoong meron.

20. INT. KWARTO NI MYRA. DAY

Tahimik. Maya-maya ay maririnig natin si DAISY na papasok ng kwarto. Nakatapis siya ng twalya habang may nakabalunbon na isa pang twalya sa ulo. Maghahalungkat siya sa cabinet ni MYRA.

Patuloy lamang siya sa paghahalungkat. Talagang tinitingnan niya nang maigi. Kukuha siya ng isang damit, kukunin niya ito at diretsong labas na siya.

21. INT. JEEP. DAY

Nakasuot si DAISY ng damit na kinuha niya mula sa cabinet ni MYRA. Off-shoulders ito na pula. Halatang hindi ito ang damit ng mga nasa edad niya. Hihinto ang jeep.

May papasok na teenager na lalaki. Bibigyan niya ito ng space sa tabi niya pero hindi roon uupo ang lalaki. Aandar ang jeep.

22. EXT. TIANGGE. DAY

Naglalakad si DAISY sa kalsadang punong-puno ng tents ng mga nakapwestong nagtitinda. Tumitigin siya ng mga tinda sa paligid. Wala ni isa ang nag-aalok sa kanya na bumili. Maingay ang mga tindera pero hindi siya aalukin.

Papasok siya sa isang pwesto. Nagtitinda ito ng mga long dress na pwedeng pambahay. Garden-vibes ang mga damit dito.

23. INT. PWESTO SA TIANGGE.

Tumitingin siya ng mga tinda. Napunta ang mata niya sa mga tube-dress na parang pang-OOTD sa resort.

DAISY
(sa TINDERA)
Ne, ne. (beat) Magkano dyan?

Walang sasagot kay DAISY. Titingan niya ang TINDERA. May kausap pa itong iba. Lumapit siya rito. Sinusubukan niyang sumingit kaso hindi siya pinapansin.

Matatapos ang kausap ng TINDERA at saka siya makakasingit.

DAISY
Ne, magkano sa dress?

Tinuturo ni DAISY sa kanyang nguso ang mga gusto niyang damit. Ituturo ng TINDERA ang presyo. May label na malaki sa itaas: 250.

DAISY

Lima nga.

Lalapit ang TINDERA sa damit na gusto ni DAISY at susungkitin ito. Kukuha ito ng lima. Ibabalik na niya ang stopper sa damit.

DAISY

Ne, anim na pala.

Bahagyang maiirita ang TINDERA. Kukunin niya ang isa pa. Ilalagay niya ang mga damit sa iisang plastik. Iaabot niya ito kay DAISY. Babayaran ni DAISY ang tintera. Bago pa man makapagpasalamat si DAISY ay inalisan na siya agad ng TINDERA.

24. INT. DINING ROOM. NIGHT

Kumakain si DAISY at MYRA sa parehong lamesang pang-apatan. Nasa magkabilang dulo pa rin sila. Suot uli ni DAISY ang kupas niyang daster. Rinig mo lang ang pagnguya nila sa katahimikan.

Hindi pa man tapos ay aalis si DAISY. Hindi mapapansin ni MYRA at tuloy lang sa pagkain. Pagbalik ni DAISY ay may dala na siyang plastik.

Akmang tatayo na si MYRA upang maghugas nang iabot ni DAISY ang plastik na may lamang isang pirasong damit mula sa binili niya sa tiangge. Tititigan ito ni MYRA. Hindi niya titingnan si DAISY.

Kukunin ni MYRA nang mabilis ang plastik nang hindi nagpapasalamat. Babalik si DAISY sa pagkain. Tatayo na si MYRA at pupunta sa hugasan. Maiiwan pa ring mag-isa si DAISY.

25. INT. KWARTO NI DAISY. NIGHT

Dahan-dahang didilat ang mata ni DAISY. Mag-iingat itong babangon at lalabas. Nakatingin na siya sa CR nang napansin niyang bukas pa ang ilaw at bahagya naman ang pinto sa kwarto ni MYRA.

Pupunta siya roon para sumilip.

26. INT. KWARTO NI MYRA. NIGHT

Sisilip si DAISY sa kwarto ni MYRA. Makikita niya si MYRA na sinusukat ang binigay niyang damit. Pinapatong lang niya ang damit at tinitingnan kung bagay sa kanya. Umiikot ito at pinagmamasdam ang kanyang sarili sa salamin. Nakangiti siya.

Uubo si DAISY. Maririnig ito ni MYRA. Mapapansin ni MYRA na naiwan niyang nakabukas nang bahagya ang pinto at mapapansin niya si DAISY na pinapanood siya.

Mabilis na mawawala ang ngiti sa kanyang mukha at itatago ang damit sa kanyang likuran.

Agad itong pupunta sa pinto at pagsasaraduhan si DAISY. Walang reaksiyon ang mukha ni DAISY pero kitang nakangiti ang mata nito nang bahagya.

27. INT. FRONTYARD. DAY

NOTE: Simula rito, hindi na kupas na daster ang suot ni DAISY.

Dinidiligan ni DAISY ang buhay na buhay na mga halaman. May ilang mga sibol ng bulaklak. Suot na ni DAISY ang pinamili nitong bagong mga damit mula sa tiange. Malayo ito sa luma niyang daster.

Sa likod ay makikita si MYRA na kalalabas lang ng bahay. Naka-uniform ito at papasok na sa trabaho. Napahinto siya sandali at pinagmasdan si DAISY. Pagkatapos ay lumabas na ng gate nang walang paalam.

Mapapaligon lang si DAISY. Hindi niya makikitang nakatingin sa kanya si MYRA kanina. Mapapatingin din si DAISY sa harap ng bahay nila. Wala na ang nakaburot niyang kapitbahay.

Habang nagdidilig, mapapansin ni DAISY ang mga sira-sirang dahon dahil sa caterpillar. Makikita nating may panggigigil sa kanyang kamay at itinodo ang pressure ng tubig.

Itinapat niya ito sa mga caterpillar. Mahuhulog isa-isa ang caterpillar. May panggigigil sa mukha ni DAISY. Sisipain niya ang paso. Paulit-paulit. Unti-unti itong nababasag.

At tuluyan nang nabasag. Mapapansin ang uka sa sandals ni DAISY buhat ng pagsipa.

Ihahinto niya ang pagbomba ng tubig. Hihinga lang siya nang malalim habang nakatingin sa mga dahong kinain ng caterpillar. Makikita ang damit niyang basa na rin sa lakas ng pwersa ng tubig.

28. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Paikot-ikot si DAISY sa kwarto niya. Iniikot niya ang kada sulok nito. Parang may hinahanap siya. Mahihinto siya sa isang sulok kung saan may isang malaking balikbayan box. Pupunta siya rito.

Tatanggalin niya isa-isa ang laman. Ihahagis lang niya sa sahig ang mga tinatanggal niya. Patuloy lang nating maririnig ang ingay ng paghahanap. May kabagalan siya pero hindi na 'sing bagal o 'sing hina 'di gaya nung nakaraan. Ito lang ang ingay sa bahay nila.

Hihinto si DAISY. Nakatulala lang siya sa loob ng balikbayan box. Naghihingalo siya nang kaunti dahil sa pagod. Hindi natin nakikita ang pinagmamasdan niya.

Kukunin niya ito. Isang damit ng batang babae, isang dress. Tatayo ito at kukuha ng plastik sa loob ng cabinet.

Pagkakuha ay babalikan niya ang damit ng bata. Ipapasok niya ang damit sa loob ng plastic bag.

29. INT. SALAS. DAY - DAPITHAPON

Nakaupo lang si DAISY. May hawak itong plastik, iyong binalot niya kanina. Tumitingin-tingin ito sa bawat sulok ng kwarto. Parang may hinihintay siya. Hindi siya mapakali.

Pupunta siya sa bintana para sumilip. Wala ni isang taong makikita sa labas. Tahimik. Bumalik siya sa upuan at umupo.

Hawak pa rin niya ang plastik habang nakatingin sa orasan. May tutunog na busina ng isang bisikleta sa harap. Hindi natin makikita kung ano ito. Naghihintay lang tayo. Maririnig ang usapang may halong harutan.

Pagkatapos ay tatahimik sandali. Maririnig ang bisikletang papalayo at yabag ng mga paang papalapit sa atin.

Makikita natin si MYRA na papasok. Hindi nakaayos ang dalawang butones sa itaas ng damit niya. Makikita siya ni DAISY. Agad na lalapitan ni DAISY si MYRA.

DAISY

Marianne.

MYRA

Myra.

Huminto silang pareho sa harap ng isa't isa. Nakayukong iaabot ni DAISY ang plastik.

DAISY
Bagay sa'yo 'yan.

Tahimik lang si MYRA. Magkaharap pa rin sila. Makikita nating titingin si DAISY kay MYRA. Nakangiti ito.

May kukunin si MYRA sa kanyang bag. Isang parang vicks, kukunin niya ito. Bubuksan niya ito at lalagyan ang tigyawat sa mukha ni DAISY.

Makikita na focused si MYRA sa paglalagay sa ng vicks sa tigyawat.

Pagkatapos ay isasara niya ito at may kukuning flyers at napkin. Ibibigay niya ito kay DAISY pareho. Meron pang isang plastik pero hindi natin alam kung anong laman nito. Nakalagay sa flyers ang zumba session.

MYRA
Para hindi ka tagusan.

Kukunin ito ni DAISY. Pagkaabot ay mabilis na aalis si MYRA pa-diretso sa kwarto niya. Maiiwan si DAISY sa salas nang mag-isa.

30. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Bagong ligo si DAISY at nakaharap sa salamin. Nakatapis siya ng twalya. Mapapansin ang hugis ng susong medyo may porma na at hindi na gaanong nakabagsak. Tatanggalin nito ang nakabalabad na twalya sa ulo. Itim na itim ang kanyang buhok.

Kukunin niya ang plastik na kapareho ng binigay sa kanya ni MYRA. Huhugutin niya ang laman nito. Makikita ang blue na sports sando, sports banda, at puting cycling.

Kukunin niya ito. Una niyang isusuot ang puting cycling. Pero kukunin niya muna ang napkin para isuot. Pagkatapos, isusupt niya ang sports sando.

31. EXT. PLAZA SA HARAP NG SIMBAHAN. DAY

Nakaupo si DAISY habang nakatulala kung saan. Nakasuot siya ng blue na sports sando, sports bandana, puting cycling, makapal na make-up, pink socks, at pink rubber shoes. On her background, maririnig ang anunsyo ng ZUMBA INSTRUCTOR.

ZUMBA INSTRUCTOR
Mga nanay, mommies, pila na ho
tayo. Limang linya lang po, (beat)
by height para maayos po tayo.

Mapapatulala lang si DAISY. Lalapitan siya ni BABAE 2 at sumenyas sa kanya upang lumapit siya. Tatayo si DAISY, tatalikod, at iinom ng tubig. Makikita na mayroong pulang mantisa sa puwitan niya.

Lalapit na sa pila si DAISY at pupunta siya sa unahan. Tutugtog ang Bata Pa Ako ni Nora Aunor. Mapapatulala uli si DAISY sa harapan.

Sasayaw na ang mga nasa tabi niya. Combative ang sinasayaw ng mga ito. Makikita na siya ang mukhang pinakamatanda sa lahat pero nakukubli ito ng make-up.

Nahuhuli siya sa steps ng zumba. Nakatulala pa rin siya.

Makikita natin ang zumba instructor, may hawig ito kay JAIME, mas malaki lang ang katawan nito.

Ipakikita ang matipuno nitong katawan at guwapo nitong mukha. Makikita na basa ng pawis ang damit kaya kita ang detalye ng katawan niya.

Makikita natin si DAISY na nakatulala pa rin. Nahihirapan na siyang makasunod sa steps at nakabubunggo na siya ng mga katabi niya. Titingin ang mga kasama niya sa zumba sa kanyang puwitan.

Malilito siya nang malala at matatamaan niya ng suntok ang katabi niyang si BABAE 3. Makikita ang pagsuntok ni ZUMBA INSTRUCTOR na parte ng sayaw. Iiwas si DAISY sa gulat. Mapatitigil si DAISY sa pagsayaw.

BABAE 3
(kay DAISY)
Kanina ka pa, nay. Upo po muna
kayo, may dugo po kayo sa pants
n'yo.

Hindi papansin ni DAISY si BABAE 3. Kakalabitin at hahawakan ng BABAE 3 at pipiliting umupo si DAISY nang dahan-dahan. Mawawala ang atensyon ni DAISY sa ZUMBA INSTRUCTOR.

DAISY
Bakit? Kaya ko naman ang sarili ko.
'Wag n'yo na 'kong alalayan.

Papalibutan siya ng mga regular na zumba mommies, sabay-sabay nilang itinuro kay DAISY ang dugo niya sa puwet. Lahat sila ang tawag kay DAISY ay "Nay". Makikita ang bakas ng kahihyan sa mukha ni DAISY.

Titingin si DAISY sa ZUMBA INSTRUCTOR. Makikita natin ang mukha ng ZUMBA INSTRUCTOR na clueless. Ngingiti si DAISY.

DAISY

Mga mangmang. Himala 'yan ng
Panginoon. Parang mga walang regla.

Patuloy pa rin ang tugtog at sinasabayan niya ang linyang ito habang nararamdaman ang kasikipan nang isa-isa na siyang dinumog ng mga tao. Lalabas siya sa bilog bago pa man ito mapuno ng tao.

Makikita lang natin ang 'di mapakaling mukha ni DAISY habang ngumingiti-ngiti. Tuloy-tuloy ang lakad ni DAISY at papara ito ng tricycle. Hindi na muling lilington pa si DAISY sa mga taong nagzu-zumba sa plaza.

32. INT. TRICYCLE. DAY

Makikita ang pagkabalisa ni DAISY sa loob ng tricycle. Ingay lang ng tricycle ang naririnig natin. Hihinto ang tricycle.

Pagkababa, makikita natin ang tagos ni DAISY sa upuan ng tricycle.

33. EXT. FRONTYARD. DAY

Makikita ang tricycle na sinakyan ni DAISY. Nakatigil ang trike sa harap ng gate kung saan matatanaw niya ang bisikleta ni MARCO na naka-park sa harap ng bahay. Bahagya siyang nagmamadaling bumaba at papasok siya ng gate.

TRIKE DRIVER

Ale, bayad n'yo po.

Mahihimasmasan si DAISY. Babalikan niya ang DRAYBER at bibigyan ng pera.

DAISY

Pasensya na, kwan.

Pagkaabot ng pera ay agad na humarurot ang driver para umalis.

34. INT. SALAS. DAY

Maririnig ang mga palitan ng mga ungol. Ito lang ang ingay sa loob ng bahay. Maririnig din ang mababagal na yabag na papaakyat sa bahay.

Makikita natin si DAISY na papasok sa loob. Patuloy ang ungol. Tuloy-tuloy lang sa pagpasok.

MYRA

Ugh, sige pa. (beat) Sige pa.

35. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Magpapatuloy ang ungol na nanggagaling sa kuwarto ni MYRA. Makikita natin ang altar kung saan nakalagay ang litrato ni JAIME. Ipakikita ang sampaguitang isinabit sa santo na bahagyang nabubulok na.

Uupo si DAISY at pipikit. Bakas ang hiras nito sa paghinga. Maririnig lamang ang mga tunog na 'to. Mapapansin ni DAISY ang kakaibang tunog. Titingin siya sa paligid.

MYRA

Putok mo sa loob, ugh.

MARCO

Gusto mo lagi 'to, 'di ba? Sarap mo. Sabihin mo ikaw lang puta ko.

Maririnig natin ang malakas na sampal kasabay ng pag-ungol. Makikita natin ang litrato ni JAIME habang nagpapatuloy ang tunog. Palakas nang palakas ang pagbayo.

MYRA

Oo, ako lang puta mo. (beat) Sige pa, ugh. (beat) Ibaon mo. (beat) 'Wag, masakit d'yan. Ugh.

Makikita ang pagbabago sa mukha ni DAISY, patuloy pa rin ang ingay ng pagtatalik. Nasa climax na silang dalawa.

Tatayo si DAISY at susubukang hanapin ang ingay. Makikita uli natin ang litrato ni JAIME. Makikita natin ang takot na mukha ni DAISY. Reaksyon lang ni DAISY ang makikita natin. Makikita natin na hindi siya kumportable sa mga nangyayari.

DAISY

Myra? Anak? Sinong nananakit sa'yo?

MARCO

Ugh, malapit na 'ko. Ito na 'ko, baby.

Isang malakas na sampal ang maririnig. Kasabay ang ungol ni MYRA. Mas lumalakas.

Makikita lang natin ang litrato ni JAIME sa altar. Makikita rin ang isang family picture. Si DAISY, si JAIME, si MYRA noong bata, at isa pang lalaking batang mas matangkad kay MYRA.

MARCO

Fuck, putang ina mo! Puta kita. Ito na 'ko, baby. Ugh.

DAISY

(sa litrato ni JAIME)

Pagod nga ako ngayon. Ayoko muna!

Tumigil na ang tunog ng pagtatalik mula sa kuwarto ni DAISY. Hihinto ang ungol. Mga naghahabol na paghinga na lang ang naririnig natin.

Uneasy pa rin ang mukha ni DAISY. Lalabas siya ng kuwarto.

36. INT. BANYO. DAY

Sumusuka si DAISY sa lababo. Patuloy ang pagdahak niya. Bubuksan niya ang gripo. Tatangayin ng tubig mula sa gripo ang sinusuka niya. Halos mukha lang itong laway na may plema.

Titigil siya sa pagsuka at magmumumog ng tubig. Mapapahawak siya sa kanyang tiyan. Mararamdaman niyang lumaki ito at makikita rin natin. May dugo ang kanyang shorts.

37. INT. SALAS. DAY

Lalabas sa pintuan ng kuwarto sina MARCO at MYRA. Nagbubutones si MARCO ng kanyang uniporme. Makikita natin si DAISY at makikita silang dalawa.

Magugulat ang dalawa na naroon si DAISY. Tititigan ni MYRA si DAISY mula ulo hanggang paa. Iirapan lang niya ito.

DAISY

Marianne, anak. Kumusta-

MYRA

Myra.

Yuyuko lang si MARCO at bahagyang ngingiti.

DAISY

Tutor?

Magkakatatigan ang dalawa. Halatang hindi nila alam ang gagawin.

MARCO

A, opo. Hiram po kasi ako sa Math.

Tatango lang si DAISY habang nagpupunas ng bibig na basa mula sa pagkakasuka.

DAISY
Sige, ingat ka, Allan.

Makikita ang pagtatata ni MARCO sa kanyang mukha. Nagtatata siya kung sino si 'Allan'. Tatango na lang ito at ngingitian si DAISY pagkatapos ay maglalakad na ang dalawa palabas ng bahay.

DAISY
(sa sarili niya)
Aray.

Makikita na hindi kumportable ang tayo ni DAISY. Kakapain niya ang sumakit na parte ng katawan niya, sa puwet. Ipakikita ang kamay niyang may dugo. Walang reaksiyon si DAISY. Aalis siya at pupunta sa kwarto ni MYRA.

38. INT. KWARTO NI MYRA. DAY

Makalat ang kwarto ni MYRA. Hindi maayos ang mga kobre kama at gulo-gulo rin ang mga unan. Makikita ang parang mga talsik ng likidong bumasa sa bed sheet niya.

DAISY
(sa kanyang sarili)
Nasa'n ba 'yung napkin?

Hahalughugin ni DAISY ang kama. Wala siyang makikita. Nakaluhod siyang naghahanap sa kwarto. Sisilipin niya ang ilalim ng kama. Kakapain niya ito. May mapupulot siyang pregnancy test.

Ipakikitang mayroong dalawang linya ang pregnancy test. Mapapahawak si DAISY sa kanyang tiyan. Atsaka siya ngingiti.

Bubuksan niya ang aparador at kukuha siya ng panty ni MYRA at lalabas na ng kwarto.

39. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Makikita natin si DAISY na papasok sa kwarto niya. Hihiga siya sa kama niya. Hindi natin nakikita pero parang may hinuhubad siya sa ibaba.

Ibabato niya 'yon at makikita na panty niya. Isusuot niya ang panty ni MYRA na kinuha niya. Pipikit siya at makakatulog siya.

40. INT. KWARTO NI DAISY. NIGHT

Makikitang tulog si DAISY. On the background, maririnig ang pagtatalo nina MYRA at MARCO.

MARCO
Akala ko ba safe?

41. EXT. FRONTYARD. NIGHT

Nakatayo si MARCO at MYRA. Nakayuko lang si MYRA. Naghihingalo si MARCO. May espasyo sa pagitan nila. Maririnig ang pagsinghot ni MYRA habang may mahihinang iyak.

Sasampalin ni MARCO si MYRA. Hihinto ang pag-iyak ni MYRA sandali.

Agad na yayakapin ni MARCO si MYRA. Nilalaro niya ang buhok nito para kumalma. Hindi nakayakap pabalik si MYRA.

42. INT. KWARTO NI DAISY. NIGHT

Magigising si DAISY. Titingin muna siya nang diretso pagkatapos ay babangon. Matataranta siya nang makita niya ang oras. Dali-dali siyang lalabas ng kwarto parang dumiretso sa kusina.

43. INT. DINING ROOM. NIGHT

Makikita si DAISY na matataranta. Mapapatingin si DAISY sa lamesa. Nakabukas ang ilaw at makikita ang pagkain at mga platong nakahanda.

Ampalaya at galunggong ang nasa plato.

Maya-maya ay maririnig natin ang tunog ng bisikletang paalis at ang yabag ng mga paa ni MYRA na papalapit. Makikita natin si MYRA na nagpupunas ng luha niya habang papunta sa kainan.

MYRA
Kain na.

Natulala si DAISY sa lamesa. Humihinga lang siya at napangiti sa nakita niya. Kumakain sila sa pang-apatang lamesa. Pero hindi na sila sa magkabilang dulo nakaupo. Magkatabi na si MYRA at DAISY.

Nagsimula nang kumain ang dalawa. Si MYRA ang maglalagay ng kanin kay DAISY. Bakas pa rin ang luha sa kanyang mata pati ang pagsinghot-singhot niya.

Sinadukan niya rin ng ulam si DAISY.

Maraming langaw ang pumupunta sa pagkain at si MYRA rin ang nagtataboy. Kumuha siya ng pagkain at nilagyan ang sarili niya ng ulam at kanin. Nagsimula na si DAISY na kumain. Tahimik pa rin ang dalawa.

MYRA
Masarap ba?

Hindi kaagad makakasagot si DAISY. Susubukan niyang tapusin ang nginunguya niya.

MYRA
Pwede na ba 'kong mag-asawa?

DAISY
Oo, 'nak.

Ngingiti lang si DAISY. Tahimik na uli. Wala nang nagbukas ng pag-uusap sa kanilang dalawa. Nagmamadali ang pagkain ni MYRA at hindi gaanong marami ang kinain niya. Nauna siyang matapos kay DAISY.

Tumayo siya para nilagay ang pinagkainan sa lababo. Maririnig natin ang pagbukas ng gripo. Makikita nating kumakain si DAISY nang mag-isa.

44. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Maririnig ang malalakas na iyak ni MYRA mula sa kwarto ni DAISY. Magigising si DAISY. Parang may kausap si MYRA. Hindi pa rin humihinto ang pag-iyak niya.

MYRA
Sorry na.

Tatayo si DAISY at pupuntahan niya sa kwarto.

Makikita natin ang altar. Medyo nalalanta na ang mga sampaguita.

45. INT. KWARTO NI MYRA. DAY

Umiiyak si MYRA. Nakalabas ang mga damit niyan. Nakatupi ang mga ito at nakapatong sa kama niya. May bag sa gilid. Hindi tayo rito nakatingin. Na kay MYRA ang atensyon natin. Umiiyak lang siya.

Lalapitan ni DAISY si MYRA.

DAISY
'Nak, si Allan ba 'yon?

Hindi titingnan ni MYRA si DAISY. Hihina ang pag-iyak nito.
Magpupunas si MYRA ng luha.

46. EXT. FRONTYARD. DAY

May kumakatok na LALAKI at inaalog ang gate nila nang marahan.

LALAKI
Tao po. Tita?

Patuloy sa pagkatok. Walang sumasagot. Mapapansin ang mga halaman sa garden na mukha nang tuyot. Wala ring bakas ng kahit anong basa ang sahig. Ang ibang dahon ay kinakain na ng mga caterpillar.

Maririnig na papalapit si DAISY.

DAISY
Ano 'yun?

LALAKI
Um-order po ako ng halaman nung isang araw.

Makikita ang bakas ng pagkalito sa mukha ni DAISY. Hindi niya alam ang gagawin niya. Pumunta siya sa sulok para kunin ang isang halaman. Sira-sira ang dahon nito. Ibibigay niya sa LALAKI.

LALAKI
Tita, sira-sira naman po ito.
Atsaka hindi lang po ito in-order ko.

Hindi makakapagsalita si DAISY. Hindi niya masasagot ang lalaki. Magtatagal ang dalawa sa pag-uusap. Titingin si DAISY sa mga halaman pero makikita niyang lahat ay natutuyo na.

LALAKI
Sige, 'wag na lang. Ang ayos ng usapan e.

Aalis ang lalaki at sasakay sa kotse. Susundan ng mga mata ni DAISY ang pag-alis ng sasakyan.

Makikita natin ang ampalayang sobrang lago at gumagapang na papasok sa loob ng bahay ni DAISY.

47. INT. KUSINA. NIGHT

Magmumula tayo kay DAISY. Siya ang sinusundan natin habang umaakyat siya papunta sa kusina. Maririnig nating may nagha-hum ng pamilyar na tono na kinakanta ng mga magulang natin, Dandansoy.

Nang makarating tayo sa kusina ay makikita natin si MYRA na nagluluto ng tanghalian. Nagpiprito siya ng itlog at liempo. Tapos na ito, tinatanggal na lang niya sa kawali. Patuloy ang pag-hum niya habang nanonood sa kanya si DAISY. Pinakikikingan ni DAISY ang awit. Pamilyar pero 'di na niya maalala. Papatayin ni MYRA ang kalan.

DAISY

Sino 'yung kausap mo sa telepono kanina?

MYRA

Tanda mo pa ba noong kinakantahan mo kami nito?

Matatapos si MYRA sa pag-ahon ng mga niluto niya.

MYRA

Tuwing gabi kapag natatakot kaming dalawa kasi tumutunog 'yung mga kuliglig. Kinakantahan mo kami niyan.

Nakikinig lang si DAISY kay MYRA.

MYRA

Bakit ba nawala 'yung puno d'yan? Inaakyat namin 'yan noon e.

Ilalagay ni MYRA ang ulam sa lamesa at tatakpan. Tahimik lang ang dalawa. Patuloy lang si MYRA sa pagha-hum. Didiretso si DAISY sa kwarto niya.

48. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Nakaupo lang si DAISY sa dulo ng kama at nakatulala. Susundan ni MYRA si DAISY sa kwarto. Tatabihan niya si DAISY. Hihiga silang dalawa sa kama.

Mas mababa ang ulo ni DAISY kaysa kay MYRA. Tinatapik din ni MYRA si DAISY. Tahimik lang silang dalawa. Kakantahan ni MYRA si DAISY ng Dandansoy. Walang salita. Tono lang na kinakanta.

Makakatulog si DAISY sa awit ni MYRA. Hinihimas ni MYRA ang ulo ni DAISY nang parang anak niya.

49. INT. KWARTO NI DAISY. NIGHT

Maingay ang mga kuliglig. Wala nang katabi si DAISY. Makikita natin siyang tulog. Gumagalaw-galaw siya. Maya-maya ay didilat siya. Makikita niyang gabi na.

Babangon siya nang dahan-dahan. Hindi na siya masyadong nahihirapan sa pagbangon niya. Tatayo siya upang lumabas ng kwarto.

50. INT. DINING ROOM. NIGHT

Wala na ang nilutong ulam ni MYRA sa lamesa. Malinis na ang kusina at lababo.

51. INT. KWARTO NI MYRA. NIGHT

Makikita nating tulog si MYRA. Hindi ito gumagalaw. Mukhang malalim ang tulog. Wala na ang mga nakakalat na gamit. Nakagilid na rin ang mga bag pero hindi ito ang mapapansin natin.

Dahan-dahang magbubukas ang pinto. Makikita natin si DAISY na tahimik na nag-iingat sa mga hakbang nito. Maglalakad siya nang tahimik hanggang sa makarating sa cabinet ni MYRA.

Nang buksan niya, halos wala nang laman ang cabinet pero may iilan pa rin. Kukuha siya ng isa rito at isasara na ang cabinet.

Mabagal uli siyang maglalakad palabas ng kwarto.

52. INT. KWARTO NI DAISY. NIGHT

Makikita ang isang salaming walang lamang tao. Pero on the background, may ingay ng taong nagbibihis at may mga damit na inihahagis. Unti-unting papasok si DAISY sa loob ng salamin. Suot niya ang kinuha niyang damit mula sa kwarto ni MYRA. Isang makinang na nighties na kulay pula.

Nakatitig lang siya sa salamin. Habang pinagmamasdan ang sarili niyang naka-full make-up.

Abot-tenga ang ngiti ni DAISY, ngayon lang natin siya makikitang ganyan kasaya. Hahawakan niya ang kanyang tiyan na para bang may laman ito sa loob.

DAISY
 (sa kanyang tiyan)
 Aalagaan kita. Ilalayo na kita sa
 masasamang tao. Wala na naman siya.

Ngingiti si DAISY. Ipakikita ang litrato ni JAIME. Ngingitian ni DAISY ang litrato. Hinihimas lang ni DAISY ang tiyan niya. Ipakikita ang mga sampaguita, buhay na buhay.

53. INT. SALAS. DAY

Bagong gising si DAISY na lalabas sa kanyang kwarto. Nakasuot siya pulang daster na kupas-kupas na, same ang cut nito sa nighties na suot niya kanina. Kita na rin sa bintana na nakagapang na papasok ang ampalaya.

Titingin siya sa salamin at magugulat sa kanyang suot. Titingnan niya ang mga uban at hindi mapapakali.

MYRA
 Ma.

Hindi kaagad lilington si DAISY dahil ngayon lang siya tinawag ni MYRA na "Ma". Tuluyang 'di mapakali si DAISY sa mga uban niya. Lilington si DAISY at makikita niya si MYRA. Sa tabi niya ay mga nakaimpakeng mga gamit. Sa tabi ng mga gamit ay si MARCO.

DAISY
 May competition, 'nak?

Uupo si DAISY sa harap nina MYRA at MARCO. Nakayuko lang ang dalawa. Nakatitig si DAISY sa kanilang dalawa nang may buong ngiti. Susubukang tingnan nang direktso ni MYRA si DAISY.

MYRA
 Ma, buntis ho ako.

DAISY
 'Nak? (beat) Ako rin.

Magtataka sina MYRA at MARCO ngunit ipakikita na seryoso si DAISY sa kanyang sinasabi.

MYRA
 Ma, wala na 'kong time
 makipagbiruan. Sina-

DAISY
 Hindi ako nagbibiro. Tingnan mo,
 lumalaki na o.

MYRA

Ma, tama na. Sinasabi ko 'to kasi aalis kaming dalawa ni Marco. Mahal namin ang isa't isa. (beat) Paninindigan niya ang anak namin. Ma, iiwan niya mga magulang niya para sa 'kin. (beat) Bubuo kami ng sarili naming pamilya. (beat) Kailangan na naming umalis baka mahuli pa kami ng admin. Bawal 'to sa 'min. (beat) Ngayon lang may gumawa sa 'kin nito.

DAISY

Hindi ko maintindihan. Aalis ka?

Matatahimik sandali ang mag-ina. Hahawakan ni MYRA ang kamay ni DAISY. Mapapatitig si DAISY sa kamay ni MYRA.

MYRA

Bibisita pa rin ako. Once a week siguro. Magpapadala pa rin ako ng pera. Kaya mo naman sarili mo 'di ba? Bata ka pa nga lang iniwan ka na ni Papa mag-isa rito. Pero kaya mo naman. Ngayon pa kaya?

Nakangiti lang si DAISY. Hindi niya alam ang isasagot.

DAISY

Bakit, parang kilala mo ako bigla?

Tatahimik si MYRA. Hindi niya maiintindihan ang sinabi ni DAISY.

MYRA

(kay MARCO)

Tara na.

Kukunin na ng dalawa ang mga gamit nila. Magmamano si MYRA at hahalikan si DAISY. Magmamano rin si MARCO. Susundan ng tingin ni DAISY ang dalawa habang bumababa sila sa hagdan. Namumuo ang luha sa mata ni DAISY ngunit nananatili ang ngiti. May papatak na luha.

Makikita ang ilang beses na paglingon ni MYRA pati na rin ang mga pilit nitong ngiti para sa kanyang nanay. Nang makababa na ay tatayo si DAISY upang silipin ang kanyang anak sa labas.

54. EXT. FRONTYARD. DAY

Mula sa itaas ay makikita ang dalawang aalis at papasok sa loob ng trike. Iaakyat ang mga gamit na bitbit nila. Tatakbo nang mabilis ang trike. Pinagmamadali ni MARCO si MYRA. Bahagya niyang tinutulak si MYRA papasok ng tricycle. Makikita ang mga taong dumaraan.

55. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Nakaharap si DAISY sa salamin.

DAISY

(sa kanyang tiyan)

Alam mo, isa kang himala. Sabi kasi nung doktor 'di na raw ako magkakaanak. May isang lasing kasi na sumuntok sa 'kin noon.

Ipakikita ang litrato ni JAIME habang nagsasalita si DAISY.

DAISY

'Di na maaninag ng isip ko kung sino. Maraming himala ang nangyari sa 'kin nitong mga nakaraang araw. Siguro, dahil dasal ako nang dasal. Iba talaga ang kapangyarihan ng Panginoon.

Ipakikita ang santong may nakasabit na lantang sampaguita. Ipakikita ang pulang mantsa sa kanyang daster. Kakapain ni DAISY ang kanyang suso.

Lalakbayin ng mga kamay niya ang porma nitong medyo nakabagsak na. May makakapa siyang nakaumbok. Ipakikita ang kanyang pagngiti.

Pupunta na siya sa kama para humiga at pumikit.

56. INT. SALAS. NIGHT

Ipakikita ang magulong salas ng bahay ni DAISY. Hindi maayos ang pagkakalagay ng mga seat cover sa sofa. Hindi rin nakagitna ang center table. Tahimik.

Maya-maya ay may maririnig na sigaw mula sa kwarto ni DAISY. Namimilipit sa sakit si DAISY.

DAISY
 (umiiyak)
 Ang sakit. (beat) Myra! Allan,
 anak! Tulong.

Lalabas si DAISY mula sa kwarto niya at naiika-ika sa paglalalakad. Papasok siya sa banyo.

57. INT. BANYO. NIGHT

NOTE: for cinematographer, magkakaroon ng parallelisms sa mga shot sa Sequence 14.

Sumusuka sa lababo si DAISY. Patuloy pa rin ang pag-iyak niya. Ipakikita ang pagbaba ng kanyang daster. Maririnig ang sigaw ni DAISY sa sobrang sakit. Namimilipit siya sa sakit.

Tatayo si DAISY nang hindi pa nakakapaghugas ng puwet. Ipakikita ang parte ng bowl na mas dumami ang dugo at may ilang mga piraso ng patay na bulate ang nakadikit dito. Ang ilang bulate ay gumagapang pa.

Uupo siyang muli at kukunin ang tabo upang maghugas ng puwet. Didiretso siya sa shower area upang maligo. Ipakikitang bubuksan niya ang shower ngunit mahina ang tubig.

Masisira ang pihitan. Magwawala si DAISY.

DAISY
 Kailangan kong maligo! Ang dumi-
 dumi ko na.

Parang batang nagdadabog ang kilos ni DAISY. Nagwawala ito nang paulit-ulit, parang bata. Pati ang iyak nito pambata.

58. INT. SALAS. NIGHT

Walang tao ni isa. Rinig ang ingay ng pagdadabog ni DAISY mula sa banyo. Makikita ang pagpatay ng ilaw ng bahay ng isa sa mga kapitbahay ni DAISY.

59. INT. KWARTO NI DAISY. NIGHT

Ipakikita ang litrato ni JAIME at ang altar. Lalapitan nito ang mga lanta nang sampaguita. Tatahimik na at papasok si DAISY sa kwarto.

Suot pa rin niya ang pulang daster. May mantsa pa rin ang bandang puwet at basa ang bandang ibaba. Uupo si DAISY, lalapitan ang litrato ni JAIME, kukunin ito at hahalikan.

Habang hawak ay nahulog ito, nabasag ang salamin ng litrato. Titipunin ni DAISY ang mga basag na salamin. Masusugatan siya sa daliri.

Ipakikita ang paglabas ng dugo sa sugat. Isusubo niya ang kamay at hihigupin ang dugo. Tatahimik siya. Ilang butil ng luha ang isa-isang papatak.

Nakatulala lang siya sa salamin habang pinagmamasdan ang sarili niya. Ipakikita ang uban sa kanyang buhok; ang kulubot ng kanyang balat; ang hugis ng suso niyang nakalaylay na.

FADE TO BLACK:

FADE IN:

60. INT. SALAS. DAY

Ipakikita ang salas na walang tao. Umaga na. May nagpapatugtog ng Sampaguita ng Passionata.

PASSIONATA
(mula sa radyo ng
kapitbahay)
O bulaklak na nagbibigay ligaya,
O paraluman mutyang sampaguita
Larawan mo giliw ang mga dalaga

Uupo si DAISY sa tumba-tumba na nasa salas. Magulo ang ayos niya. Nakaharap siya sa capiz na bintana. Patuloy ang tugtog. Isang lagabog ang maririnig mula sa kwarto. Titingin si DAISY sa pinanggalingan ng ingay. Pupuntahan ito ni DAISY.

61. INT. KWARTO NI DAISY. DAY

Makikita ang isang lalaking matangkad, nakatalikod ito. Haharap ito nang marinig niyang may pumasok sa kwarto. Kamukha ng nasa larawan ang lalaki, si JAIME. Lalapit si DAISY at hahawakan ang mukha nito, sisiguraduhin niya kung totoo ba ito.

PASSIONATA
(mula sa radyo ng
kapitbahay)
Ikaw ang tanging bituin
Hiraman ng kanilang ganda
Habang nag-iisa sinasariwa sa
alaala
Ang sampaguita ng pagsinta sa puso
ko'y di na malalanta.

Kukunin ni JAIME ang kamay ni DAISY at hahalikan ito. Tatango si JAIME bilang pag-aaya kay DAISY na sumama sa kanya. Titingnan ni DAISY si JAIME at ngingiti.

Titingin si DAISY sa kamay ni JAIME. Kukunin nito ang kamay niya mula sa pagkakahawak ni JAIME at aalisin. Magkaharap lang silang dalawa. Hindi magkadikit ang kahit anumang parte ng katawan nila.

Aatras ng hakbang si DAISY papalayo kay JAIME.

Makikita silang dalawa. Sa dress ni DAISY, may mantsa ng dugo sa may bandang puke.

Nakatulala tayo sandali. Maya-maya, tutulo ang dugo mula sa puke ni DAISY. Hindi na ito sa puwet. Dumadaloy ito.

CUT TO BLACK:

Magpapatuloy ang instrumental ng Sampaguita ng Passionata.

Credits roll.

WAKAS.