

**LESSON 13: REVISING YOUR PLAY
ONTO PRODUCTION**
SUMMARY HANDOUT

LESSON 13: REVISING YOUR PLAY ONTO PRODUCTION

NOTES

Congratulations! Natapos mo na ang iyong dula. Ito na ngayon ang susunod na hakbang: **revision**.

Natural ang pagre-revise (kahit ilang beses pa) sa isang mandudula lalo na kung ibabahagi mo na ang sinulat mong *script* sa produksyon.

Gaya ng nasabi sa nakaraang *lessons*, pinagsasama ng mandudula ang larangan ng teatro at panitikan. Maaaring istrikto sa panitikan at pwede mong i-preserba ang sinulat mo sa orihinal na porma nito. Pero pagdating sa teatro, binubuksan mo ang sarili sa *collaborators* dahil sila ang magbibigay-buhay sa sinulat mo.

Ito ang ilan sa mga kailangan mong isaalang-alang sa pagre-revise:

1. Pagkatapos mong isulat ang first draft, ipa-script reading mo ito.

Importanteng marinig mo kung paano ito aktwal na bibigkasin ng aktor. Dito mo makikita kung epektibo ang *dialogue* na sinulat mo, kung maganda ba at *smooth* ang daloy nito, atbp.

Kung hindi angkop sa aktor ang ilang *dialogue*, timbangin mo ang halaga ng mga salitang sinulat mo. Sa *script reading* mo malalaman kung may kailangan kang baguhin o wala at kung umaalsa o lumalaylay ang dula.

2. Ang pakikipag-collaborate ay parte ng pagsusulat.

Ito ay pinakatotoo sa pagsusulat ng dula dahil maraming tao ang kasama sa pagbubuo nito mula sa direktor, aktor, *production designer*, *lighting director*, atbp. Maaaring may *vision* ka ng naisip noong nagsusulat ka pero iba pa rin kapag nakikita mo ng nabubuhay ito sa harap mo. Pwede itong mag-work o hindi.

O 'di kaya'y may ibang interpretasyong nakikita ang produksyon na maaaring makatulong sa pagpapaganda ng dula. Halimbawa, may sarili kang naiisip na pagsasadula sa mga tauhan mo at may kanya-kanyang interpretasyon din dito ang mga aktor na gaganap. Dito papasok ang kahalagahan ng *collaboration*, kung paano ninyo lalong mapapabuti ang *character development*, halimbawa, na aakma sa dula. Ang direktor naman ang magpapalawig at magbibigay-buhay sa dula.

3. Mahalagang patuloy ang pagre-revise ng dula mula rehearsal hanggang production.

Mahalagang marinig mo hindi lamang kung paano babasahin ang sinulat mong *dialogue* mula *rehearsal* hanggang sa itanghal ito, kung hindi mahalagang pakikngan ang opinyon ng produksyon dahil ang dula ay isang kolektibong panonood at *immediate reaction* ang nakukuha mo. Kung paano sila magre-react sa sinulat mo, maaaring ganoon din ang maging reaksiyon ng manonood kung kaya importanteng makakuha ka ng kolektibong reaksiyon sa simula pa lang.

4. Hindi ticket sales kung hindi reaksiyon ng manonood ang isa sa mga sukatan kung nagtagumpay ang dula o hindi.

Kailangan mong i-ayon ang reaksiyong nakuha mo sa sarili mong layunin at sa kung anong totoong tingin mo sa dulang sinulat mo. Dito mo malalaman kung dapat ka pa bang mag-revise o hindi na.

LESSON 13: REVISING YOUR PLAY ONTO PRODUCTION

NOTES

Formula:

Reaksyon ng manonood + sariling layon + anong tingin mo sa dula mo
= malalaman mo kung dapat kang mag-revise o hindi

5. Pwede ka pa rin mag-revise kahit pagkatapos isadula ang sinulat mo.

Bakit? Dahil pwede pa rin itong itanghal ng iba o kaya naman ay i-publish. At sa huli, sa'yo pa rin naman ang bagsak dahil ikaw ang nag-sulat nito. Gusto mo ba at kailangan pa ba itong i-revise? Minsan, maaari ka ring makapulot sa pagsasadula ng isang produksyon. May ginawa ba sila sa pagsasadula na gusto mong gamitin sa *script* mo? May napansin ka bang dapat pang baguhin base sa pagsasadula ng produksyon o sa reaksyon ng manonood? Nagkaroon ka ba ng *life-changing epiphany* at gusto mong baguhin ang *ending*?

Anu't ano pa man, maging tapat ka sa sarili dahil hindi naman natapos ang pagsusulat sa kahit anong porma nito. Timbangin kung paano mo lalong mapapabuti ang iyong dula. Sabi nga ni *Polish-British writer* Joseph Conrad, "*A work is never finished. It is only abandoned.*"

ASSIGNMENT

Ipabasa mo sa pinagkakatiwalaan mong grupo ang script na sinulat mo. Pakinggan ang kanilang mga kritisismo at timbangin kung alin ang susundin mo ayon sa layunin ng sinusulat mo. Pagkatapos ay i-revise mo na ang iyong dula.



REFERENCES

KILALANIN NATIN SIYA

JOSEPH CONRAD

English novelist and short-story writer of Polish descent, whose works include the novels *Lord Jim* (1900), *Nostromo* (1904), and *The Secret Agent* (1907) and the short story “Heart of Darkness” (1902)

Read more at: <https://www.britannica.com/biography/Joseph-Conrad>