



ESSE DOCUMENTO ESTÁ DIVIDIDO EM 3 PARTES, SENDO ELAS:

- VISÃO GERAL TÉCNICA DO QUE COMPREENDE A POSIÇÃO DE QA AGENT NA EMPRESA
- 2. PERGUNTAS TÉCNICAS
- 3. TESTE TÉCNICO DE HOMOLOGAÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS:

- CLIQUE EM ARQUIVO >> BAIXAR COMO >> BAIXAR UMA CÓPIA
- LEIA ATENTAMENTE O TREINAMENTO TÉCNICO
- RESPONDA AS PERGUNTAS NO PRÓPRIO DOCUMENTO. SALVE O ARQUIVO EM PDF E ANEXE NO CAMPO DE APLICAÇÃO DA VAGA.







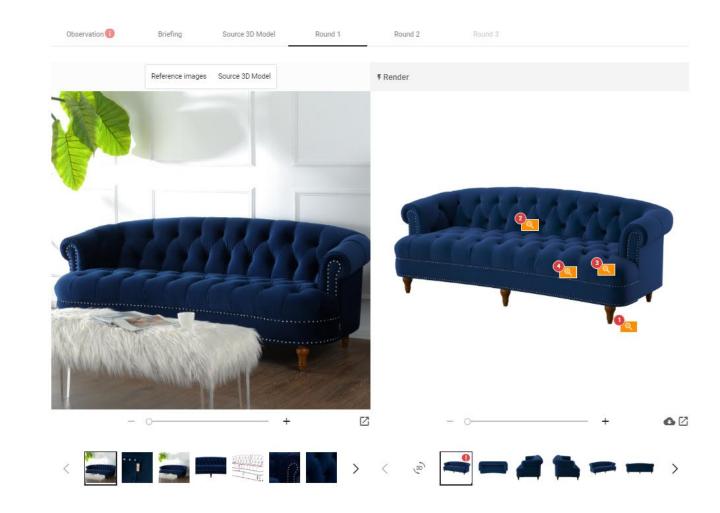




3D QA AGENT

O QUE FAZ 3D QA AGENT:

- É O PRINCIPAL FILTRO DE CONTROLE DE QUALIDADE DA CREATIVE DRIVE
- VALIDA OS MODELOS FORNECIDOS PELOS DESIGNERS
 FORNECENDO FEEDBACKS. SEU OBJETIVO É QUE ESSES
 MODELOS POSSAM REPRESENTAR OS PRODUTOS REAIS
 COM O MÁXIMO DE FIDELIDADE POSSÍVEL.
- A HOMOLOGAÇÕE É FEITA POR UM SISTEMA DE TAGS,
 DIVIDIDA EM ROUNDS. ONDE O DESIGNER RECEBE
 FEEDBACKS DO HOMOLOGADOR.





CHECK LIST QA

ASPECTOS MAIS IMPORTANTES DENTRO DA HOMOLOGAÇÃO:

- INFORMAÇÕES DO BRIEFING
- FORMAS E PROPORÇÕES PRINCIPAIS
- FORMAS E PROPORÇÕES DE ELEMENTOS MENORES
- DETALHES
- MATERIAIS





BRIEFING DE MODELO

BRIEFING É UM ELEMENTO ESSENCIAL NA HOMOLOGAÇÃO, POIS É ONDE SE ENCONTRAM AS ORIENTAÇÕES GERAIS DE MODELAGEM E CONTROLE DE QUALIDADE E TAMBÉM REQUISITOS TÉCNICOS RELEVANTES.

Briefing

Sofás

Medidas e proporções

Tente sempre seguir as medidas, caso fique fora das proporções da imagem, é necessário modificá-las para ficar o mais parecido possível com a imagem de referência.

Forma

Estofamento

O estofamento precisa ter um aspecto fofo e macio, com silhueta irregular, formas suaves e arredondadas. Portanto evite linhas muito retas e cantos duros. Mas cuidado com exageros.

Atenção para vincos, dobras e amassados do estofado. Geralmente são mais concentrados próximo às costuras e botonês.

Costuras

Seja atencioso com as **costuras**, elas são **importantes** para que o modelo figue realista.

Posicionamento

Todos os sofás ou poltronas que são reclináveis devem ser entregues fechados





Textura e materiais

Atenção com o tipo de material do estofado! Precisam ficar de acordo com a referência.Em caso de dificuldades, lembre-se de acessar **nossa biblioteca** de materiais.

Dica: Lembre-se que qualidade é diferente de resolução. Ela pode ser grande, mas pode não ser boa. Cuidado com blurs e sharps

Sempre confira se as partes com madeira estão condizentes com a referência e se a **orientação dos veios está correta**.

Orientações gerais

Sempre verifique se a orientação do vetor normal não está invertida;

Orientações específicas

Almofadas

Somente modele as almofadas quando acompanhar o produto e estiver presente nas imagens de referência. Almofadas devem ser separadas em kit.

Validação 🕕

Almofadas devem ser separadas em subgrupos, caso estejam inclusas no produto.







QUESTIONÁRIO

- 1. BASEADO NO TREINAMENTO: QUAL É O PAPEL PRINCIPAL DO AGENTE DE QA NA **CREATIVE DRIVE?** POR QUE ELE É IMPORTANTE? RESPOSTA: Esta área e importante, pois serve para averiguar se a modelagem passa a mensagem correta, para o cliente, como por exemplo: nesta área que verifica se o produto passa a sensação de conforto desejado, proporções corretas, com isso ajuda o cliente a analisar como o produto poderia combinar com o ambiente a ser inserido.
- QUAIS SÃO OS PRINCIPAIS ITENS QUE DEVEM SER CONFERIDOS EM CADA HOMOLOGAÇÃO?
 RESPOSTA: Proporção do objeto, proporção ao elementos menores, detalhamento, material do objeto, alem das informações descritas no briefing.
- 3. O QUE É O BRIEFING DO MODELO, O QUE PODEMOS ENCONTRAR NELE E POR QUE ELE É TÃO IMPORTANTE?

 RESPOSTA: O Briefing e onde se descreve o objeto, material utilizado, texturas, posições, proporções, formas, detalhes e ambientação.



AGORA É HORA DE HOMOLOGAR!

COMPARE AS IMAGENS ABAIXO E PONTE QUAIS MELHORIAS O DESIGNER DEVE FAZER NO MODELO 3D PARA QUE ELE SE ASSEMELHE À IMAGEM DE REFERÊNCIA.



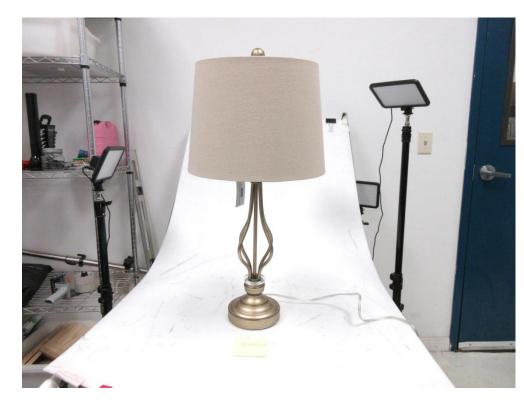




FAÇA SUAS OBSERVAÇÕES: O modelo apresentado, não possui as proporções da referência utilizada, sua altura e superior e largura inferior. O contraste de cores não transmite uma ideia de maciez. Falta de detalhamento do estofado, no braço do sofá, da uma característica mais rústica, pela falto do estofado na parte da frente, suas almofadas tem poucas curvas, transmitindo uma ideia de rigidez (Adicionar volume e curvas às almofadas). Alem de a angulação de câmera ser diferente. Por fim a imagem de referencia traz uma ar de maciez e conforto através dos estofamentos, que não é retratado no modelo 3D.



COMPARE AS IMAGENS ABAIXO E PONTE QUAIS MELHORIAS O DESIGNER DEVE FAZER NO MODELO 3D PARA QUE ELE SE ASSEMELHE À IMAGEM DE REFERÊNCIA.







MODELO 3D



FAÇA SUAS OBSERVAÇÕES: De inicio e perceptível que a forma de espaçamento dos metais na haste de sustentação e são diferentes, na referencia podemos perceber, que suas curvas começam logo ao final da base, e terminam se afunilando próximas a cúpula do abajur, outro detalhe a se alterar e o fato de a base dos mos modelos serem desproporcionais a altura, causando instabilidade no produto.

