# DOCUMENTO DE LAYOUT – EXERCÍCIO

## Estrutura de Dados e Paradigmas de Programação

**OBS: SUBSTITUA AS PARTES DE INTERROGAÇÃO EM AMARELO DO HEADER E COMPLETE O REGISTRO DE CORPO DE ACORDO COM O QUE SERÁ GRAVADO NO SEU ARQUIVO.**

**Aluno: Gabriel Boos Duarte**

**Projeto Musica Layout**

1. Header

Tamanho dos dados úteis: 29

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Número do campo | Nome do campo | Tamanho | Posição | Formato | Descrição |
| 1 | Tipo de registro | 02 | 001-002 | A | Registro header: “00” |
| 2 | Conteúdo do arquivo | 06 | 003-008 | A | Arquivo de musica. No formato “MUSICA” |
| 3 | Data/hora de geração do arquivo | 19 | 009-027 | A | Data e hora da geração do arquivo, no formato "dd-MM-yyyy HH:mm:ss" |
| 4 | Versão do layout | 02 | 028-029 | A | Indica a versão do layout para fins de controle “01” |

1. Corpo (Registro de dados)

Tamanho dos dados úteis: 69

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Número do campo | Nome do campo | Tamanho | Posição | Formato | Descrição |
| 1 | Tipo de registro | 02 | 001-002 | A | Registro de dados: “02” |
| 2 | Genero da musica | 20 | 003-022 | A | Genero da musica. Ex: ”HIP HOP” |
| 3 | Titulo da musica | 20 | 023-042 | A | Titulo da musica. Ex: “Candy SHOP” |
| 4 | Artista da musica | 20 | 043-062 | A | Artista da musica. Ex: “50 Cent” |
| 5 | Duração da musica | 05 | 063-066 | Double | Duração da musica. Ex: 2.0 |
| 6 | Classificacao da musica | 03 | 067-069 | Int | Classificação da musica.  Ex: 21 |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |

1. Trailer

Tamanho dos dados úteis: 12

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Número do campo | Nome do campo | Tamanho | Posição | Formato | Descrição |
| 1 | Tipo de registro | 02 | 001-002 | A | Registro trailer: “01” |
| 2 | Quantidade de registros de dados | 10 | 003-012 | N | Número de **registros de dados** gravados (não contabiliza o header nem o trailer) |