

PARTICIPANTES

GABRIEL DE SOUZA SANTOS
GUILHERME HENRIQUE DAROZ
IZADORA BORGES BARROZO
KAUAN MODONEZ ALVES
LUÍS ARTUR FAUSTINONI RIBEIRO
PEDRO LUCAS APARECIDO SILVA
RAFAEL NEVES NASCIMENTO

1º DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS

EDUCAÇÃO FÍSICA

CIRCO ANTIGO E CONTEMPORÂNEO

Hoje, o circo também tem uma ramificação que é o circo contemporâneo, que é aprendido em escolas, não só de pai para filho como antigamente. Uma das primeiras escolas de circo surgiu em São Paulo, a Academia Piolin, em 1978. No Rio de Janeiro, em 1982, foi aberta a Escola Nacional de Circo. Nesta escola, jovens aprendem as técnicas circenses e quando formados, criam grupos e passam a se apresentar ao público.

Hoje a Nau de Ícaros, o Teatro de Anônimo, o Circo Escola Picadeiro, o Linhas Aéreas, a Intrépida Trupe, os Parlapatões, o Circo Mínimo, os Acrobáticos Fratelli, Patifes e Paspalhões, fazem parte do Circo Contemporâneo Brasileiro.

Esta arte que encanta crianças e adultos surgiu no Brasil no século XIX, com famílias vindas da Europa. Estas famílias se manifestavam em apresentações teatrais. Os ciganos, vindos também da Europa, apresentavam-se ao público, demonstrando habilidades como doma de urso e cavalos e ilusionismo.

As manifestações artísticas eram de acordo com a aceitação do público. Algumas atrações foram adaptadas ao estilo brasileiro. O palhaço europeu, por exemplo, era menos falante, usando a mímica como base, já no Brasil, o palhaço fala muito, utilizando de comédia sorrateira, e também de instrumentos musicais, como o violão.

Atualmente, as atrações circenses são mais modernas e trazem muitas novidades tecnológicas, exemplo disso é o Cirque du Soleil.

As pessoas que trabalham no circo, não tem uma moradia fixa. Vivem em trailers e em várias cidades. Eles têm uma vida normal, como a nossa. Fazem as mesmas atividades cotidianas.

As pessoas que trabalhavam no circo antigo, tinham uma moradia. As suas apresentações eram em um devido local de uma devia cidade. E lá faziam suas vidas. Algo que as duas épocas têm em comum, é que os humanos sempre gostavam de atividades perigosas, antigamente, os especuladores amavam as apresentações com leões, por ser perigoso e causar uma tensão. E isso continuou com as pessoas de hoje em dia, preferem ver a ginástica circense, que traz uma tensão a quem assiste e um medo no que pode ocorrer durante a apresentação.