

Chapitre 1 : Émission et perception d'un son

TP1 : « Autour du son » et TP2 : « Vitesse du son »

1 Émission et propagation d'un son

Qu'est-ce que le son ? Comment se propage-t-il ? À mettre en lien avec l'activité expérimentale du TP1 .

1.1 Émission d'un son

Un son est produit par la mise en **vibration** rapide d'un objet. Comme par exemple les cordes d'une guitare, les ailes d'un insecte ou les feuilles d'un arbre secouées par le vent.

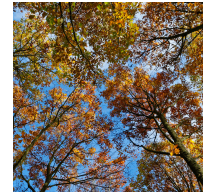
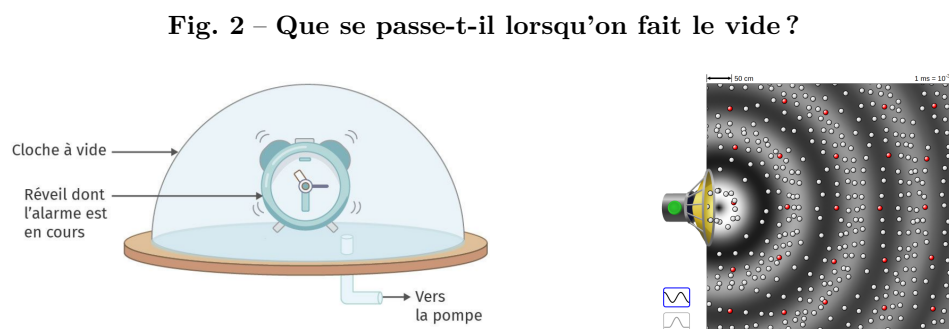


Fig. 1 – Une guitare, une cigale et la cime des arbres

Plus la surface mise en vibration est grande, plus le son sera fort. D'où l'intérêt d'utiliser des **caisses de résonance**. Une caisse de résonance **amplifie** et **filtre** les sons. On distinguera la production d'un son et d'un bruit par l'aspect **périodique** de l'onde sonore. On peut produire un son à une fréquence précise à l'aide d'un diapason frappé par un marteau. À l'oeil nu les vibrations peuvent être imperceptibles, on peut les mettre en évidence en plongeant une extrémité du diapason dans un verre d'eau par exemple. Lorsque l'on place le diapason sur une caisse de résonance appropriée le son est amplifié. (voir https://www.youtube.com/watch?v=YRv4P0v5jh4&t=23s&ab_channel=Unisciel)

1.2 Propagation du son

On entend un son en étant à distance de la source qui l'a créé, le son s'est donc **propagé** entre l'émetteur et le récepteur, dans l'air ou dans un autre milieu.



Décrivez et interprétez les résultats expérimentaux

La perturbation a l'origine de la propagation est caractérisée par une vibration des molécules du milieu autour de leur **position d'équilibre** (ou état de repos).

Le mécanisme de propagation du son est réalisé en trois étapes que l'on peut résumer de la façon suivante :

Les quatre étapes du mécanisme de propagation du son

1

2 Des sons particuliers : les sons périodiques

Certains sons sont constitués d'un motif qui se répète périodiquement, on parle de **sons périodiques**. Ils sont notamment caractérisés par la **fréquence** à laquelle se répètent les motifs.

2.1 Hauteur d'un son

La **hauteur du son**, c'est à dire s'il est aigu ou grave est lié à la **fréquence**. Plus la fréquence est grande plus le son est aiguë. A contrario, plus la fréquence est faible plus le son est grave.

La fréquence et la période

2.2 Le timbre

En musique, des sons de même **hauteur** représentent la même note, par exemple un La3 si la fréquence du son est de 440Hz . Pourtant, même si deux instruments jouent la même note, ils sont différenciables et identifiables à l'oreille. On dit que leur **timbre** est différent. **Le timbre d'un son** est l'ensemble des caractéristiques du signal permettant de distinguer ce son d'un autre de même hauteur (ou même fréquence). Le timbre est lié à la forme du son.

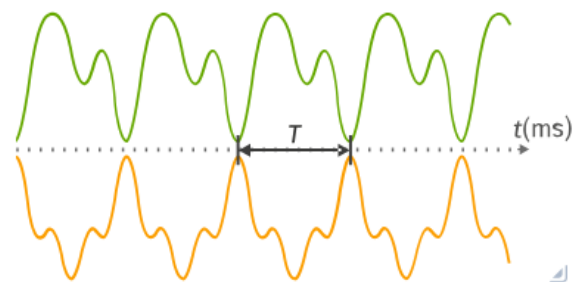


Fig. 3 – Même fréquence mais un timbre différent.

Exercices

Savoir faire :

1. Déterminer une période à partir d'un graphique ;
2. Convertir des millisecondes en secondes ;
3. Calculer la fréquence d'un signal

Exercices 5,8 p.262 du Livre scolaire.

1. Animation : https://phet.colorado.edu/sims/html/waves-intro/latest/waves-intro_fr.html

3 Le son et l'oreille

Lorsque l'onde sonore arrive à nos oreilles, d'un côté du tympan on aura une accumulation de molécules (plus de chocs) ce qui induit une force sur la membrane du tympan et son déplacement. Mais pas pour tous les types de sons !

3.1 Le domaine des fréquences audibles

L'oreille humaine ne perçoit que certaines fréquences sonores. Lesquelles ?

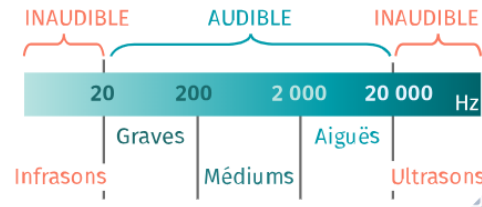
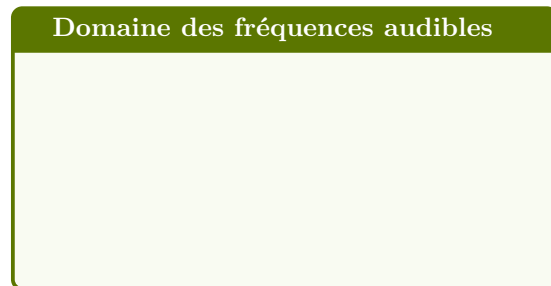


Fig. 4 – Domaine des fréquences audibles

3.2 Intensité et niveaux sonores

L'**amplitude** du son correspond au maximum d'intensité que peut atteindre le signal sonore. Un son est deux fois plus intense si la source vibre avec une amplitude deux fois plus grande. Pourtant il ne sera pas perçu deux fois plus fort par l'oreille. L'oreille ne réagit **pas proportionnellement** à l'intensité de l'onde sonore, car elle est sensible à une gamme limitée de pressions. À partir d'une certaine intensité, elle ne peut plus distinguer les différences de pression.

Pour modéliser ces observations expérimentales, on définit le **niveau d'intensité sonore** noté L et exprimer en décibel (dB). On peut mesurer le niveau d'intensité sonore à l'aide d'un **sonomètre**.

Remarque : lorsque le son est deux fois plus fort, le niveau d'intensité sonore augmente de 3 dB.

3.3 Perception des sons par l'oreille

L'onde sonore peut présenter un danger pour l'oreille, si son niveau d'intensité sonore est trop élevé. Le niveau 0 dB est le niveau minimum pour lequel l'oreille peut détecter le son. En dessous de ce niveau, l'oreille ne pourra pas entendre le son. Au delà d'un certain niveau, la vibration peut endommager l'oreille définitivement. On dit que le seuil de douleur correspond à un niveau de 120 dB.

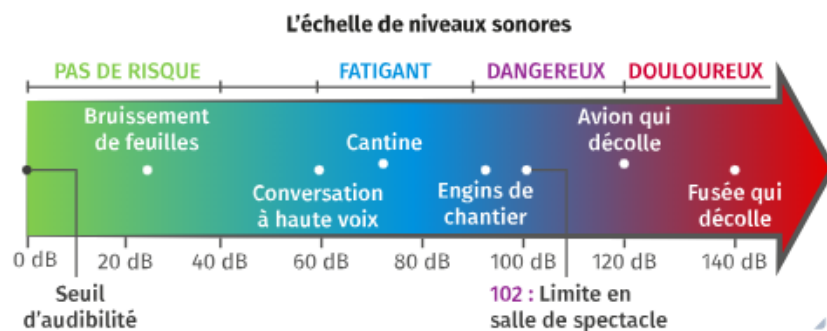


Fig. 5 – Échelle des niveaux sonores [Le livre scolaire]

Exercices sur l'intensité sonore

Savoir Faire :

- Lire un graphique de niveaux d'intensité sonore ;

Exercices 12, 14 p262

4 Vitesse de propagation du son

Voir l'activité expérimentale voir le TP2 « Mesure de la vitesse du son dans l'air et dans l'eau »

La vitesse du son

La vitesse du son correspond au rapport entre la distance d parcourue par l'onde sonore et le temps Δt qu'elle a mis à parcourir cette distance.

$$v = \frac{d}{\Delta t} \quad (1)$$

Milieu	Air	Eau liquide	Verre	Acier
$v \text{ (m} \cdot \text{s}^{-1}\text{)}$	340	1500	5300	5800

Table 1 – Vitesse du son en fonction du milieu à $T = 20^\circ\text{C}$

La vitesse de propagation d'une onde sonore dépend à la fois du milieu matériel et de sa température. Plus le milieu est dense, plus la vitesse de propagation sera grande. Et plus la température du milieu est grande plus la vitesse du son est importante.

Exercice sur la vitesse du son

Savoir Faire :

- Savoir calculer une vitesse, un temps ou une distance à partir des informations données ;
- convertir une vitesse en "m/s" en "km/h"

Exercices 7, 10 p262