

Las artes visuales en República Dominicana en el siglo XIX

A partir de los años 90, comienza a desarrollarse con fuerza el arte efímero. Las instalaciones y el arte conceptual encuentran acogida en las bienales y el gusto del público.



Las artes plásticas a partir de los años 80

Los años 80 marcaron un período de expansión y experimentación en las artes plásticas dominicanas, caracterizado por la diversidad estilística, la profundización en temas sociales y políticos, el auge de la fotografía y el videoarte, la influencia de la diáspora dominicana y la institucionalización del arte contemporáneo.



La escuela nacional de Artes visuales

Esta escuela abarca la enseñanza de las Artes Plásticas bajo la supervisión de la Dirección General de Bellas Artes. Fue inaugurada en 1942 bajo la dirección de Manolo Pascual y se ubica en la Calle El Conde, esquina Isabel la Católica en la Zona Colonial.



Antecedentes del teatro dominicano

Los antecedentes del período colonial, donde se hacía un teatro de carl, dura religioso en el atrio de las iglesias. La única obra que se conserva de este período es el Entremés de Cristóbal de Leesna.



Las artes plásticas dominicanas en el siglo XX

Durante el siglo XX, las artes plásticas dominicanas experimentaron un importante desarrollo y diversificación, influenciadas por una variedad de corrientes artísticas internacionales y por la evolución social y política del país.



Los bienales de arte

Los bienales de arte son eventos importantes en el mundo del arte que se celebran cada cierto período de tiempo, generalmente cada dos, tres o cuatro años, dependiendo de la organización específica. Estos eventos reúnen a artistas de diferentes partes del mundo para exhibir sus obras en un contexto internacional y promover el diálogo cultural y artístico.



El dembow

El género del dembow, un estilo de música dominicano identificado por su patrón de batería rápido y juguetón y su energía despreocupada, comenzó como un paria musical, rechazado por las comunidades convencionales y underground en su sitio natal.



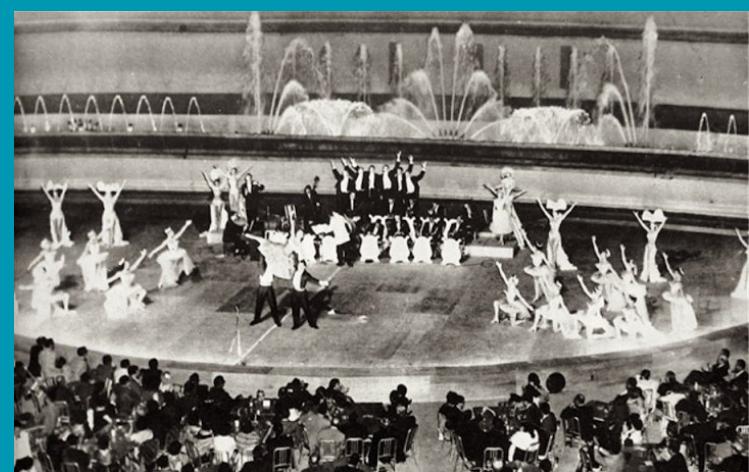
La compañía Lírica dominicana.

La Compañía Lírica Nacional, es la agrupación oficial de cantantes líricos de la República Dominicana, formada con el interés fundamental de promover el canto lírico a partir de las obras de compositores nacionales e internacionales.



Las dos épocas del teatro dominicano

Félix María del Monte es considerado el primer dramaturgo de la República Dominicana independiente que presentó sus obras en el teatro La República, durante el siglo XIX. Entre ellas se destacan: El general Antonio Duvergé o las víctimas del 11 de abril o dedicada a la muerte del héroe homónimo, y El último abencerraje.



El teatro dominicano contemporáneo

Pero la primera representación teatral en nuestro país, desde la perspectiva griega, tiene lugar en la Catedral de Santo Domingo el 23 de junio de 1588 en ocasión de las festividades de Corpus Christi, cuando los estudiantes del Colegio Universidad de Gorjón llevan a escena el Entremés de Cristóbal de Llerena De Rueda.



Teatro y dictadura

A raíz del Golpe de Estado diversos escritores, músicos, artistas plásticos, actores y dramaturgos debieron exiliarse o modificar sus actividades. Además, ciertas obras fueron también prohibidas, y no estaba permitido ni su difusión, ni su representación.



Gayumba

El Teatro Gayumba es un dúo teatral de Santo Domingo, República Dominicana, que fue creado como grupo en 1976 y se ha convertido al correr de los años en uno de los referentes fundamentales del teatro dominicano.



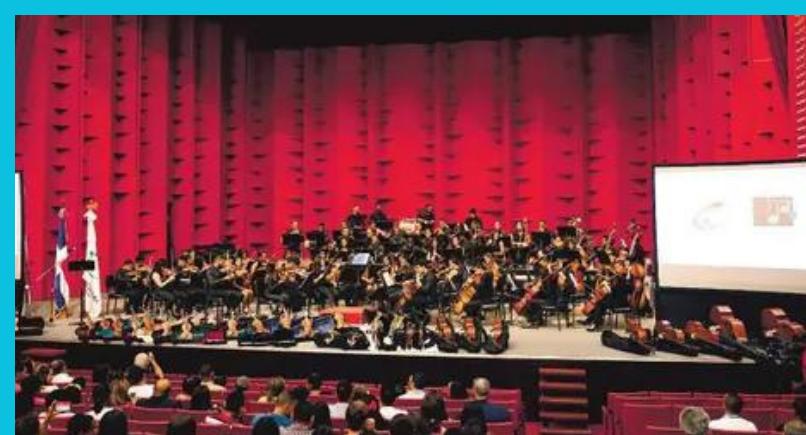
Casa del teatro

Casa De Teatro es un centro cultural situado en la ciudad colonial de Santo Domingo de la República Dominicana, inaugurado en el 1974 por el conocido escritor dominicano Freddy Ginebra. Allí han nacido muchos nuevos artistas nacionales.



La música de concierto o la música culta

La música culta, también conocida como música clásica, se caracteriza por ser una forma de arte sofisticada y compleja, con una larga tradición e influencias de distintas corrientes musicales.



Teatro Guloya

El Teatro Guloya es una institución artística sin fines de lucro, que ha logrado posicionarse como un referente importante del teatro en el país. Fue fundado en septiembre de 1991, bajo la dirección de Claudio Rivera y Viena González.



La sociología como profesión

Según expertos, la Sociología es "una rama de las ciencias sociales que se encarga de estudiar y analizar la conducta de la sociedad, su construcción, cultura, códigos, orígenes, lenguaje, organización e instituciones".



Teatro alternativo

En su primera acepción el teatro alternativo sería aquel tipo de teatro profesional de compañías emergentes, nuevos dramaturgos y pequeñas productoras que con una sensibilidad propia no cuentan todavía con los recursos ni espacios que tiene el teatroradical o comercial



El teatro musical

El teatro musical es un género artístico que tiene como base el teatro, al cual se integran canciones, coros (con voz o instrumentales) y danzas, que se combinan con el fin de contar historias.



Las danzas folclóricas; folclore, Las danzas rituales; de trabajo; de ocasión especial; de negocio; de cuadrillas

Las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales. Los nuevos bailarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación hacia otras personas y/o la ayuda de otros como amigos, familiares, etc.



Josefina Miniño

Francia Josefina Miniño o Francia Josefina Miniño de Molina, conocida como Josefina Miniño, es una maestra y bailarina profesional en ballet folclórico, ballet clásico, top jazz, baile español, danza acrobática y afro jazz dominicana.



Origen de la música dominicana

Nació a finales del siglo XIX, en las ciudades norteñas de Puerto Plata y Montecristi, como resultado de la fusión de ritmos latinos y africanos, aunque existen teorías que aseguran que es un género derivado del bolero.



Danzas folclóricas dominicanas

Las primeras manifestaciones de ballet en República Dominicana datan de la década de los años 40's del siglo XX, con la profesora Herta Brauer, de origen austriaco, primera profesora de ballet, quien estuvo en el país poco tiempo. En su lugar llegó la profesora Magda Corbett, a finales de la década de los 40.



El ballet dominicano

Las primeras manifestaciones de ballet en República Dominicana datan de la década de los años 40's del siglo XX, con la profesora Herta Brauer, de origen austriaco, primera profesora de ballet, quien estuvo en el país poco tiempo. En su lugar llegó la profesora Magda Corbett, a finales de la década de los 40.



Evolución del merengue

El merengue echó sus raíces en el campo en el siglo XIX, pero ahora su popularidad se ha extendido a través de las clases sociales. Durante toda su historia, era un método para expresar opiniones sociales y políticas. El merengue usa instrumentos como la tambora, la güira, el acordeón y la guitarra.



Origen de la música dominicana

Nació a finales del siglo XIX, en las ciudades norteñas de Puerto Plata y Montecristi, como resultado de la fusión de ritmos latinos y africanos, aunque existen teorías que aseguran que es un género derivado del bolero.



Evolución de merengue

El merengue echó sus raíces en el campo en el siglo XIX, pero ahora su popularidad se ha extendido a través de las clases sociales. Durante toda su historia, era un método para expresar opiniones sociales y políticas. El merengue usa instrumentos como la tambora, la güira, el acordeón y la guitarra.



Interpretes del merengue

Los representantes más destacados del merengue dominica-no, en su etapa contemporánea son Johnny Ventura, Juan Luis Guerra y 440, Wilfrido Vargas, Fernando Villalona, Sergio Var-gas, Milly Quezada, Eddy Herrera, Rubby Pérez, Kinito Méndez y Héctor Acosta, entre otros.



La balada

Canción de ritmo lento y de carácter popular, cuyo asunto es generalmente amoroso.



Palos o atabales

Es la música y baile de mayor extensión en el territorio dominicano. Se toca con los instrumentos del mismo nombre, tambores construidos a partir de troncos de tres a cuatro pies de altura.



La bachata

La danza de la bachata es tan apasionada como su música. Basada en un ritmo de ocho compases, se baila en pareja con movimientos sensuales de las caderas. Este elemento del patrimonio vivo forma parte integrante de todas las celebraciones populares y tradicionales de la República Dominicana.

