



**Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias**  
**Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica**  
**IES420 / Lenguaje Musical IV**  
**Período 2018-1**

**A. Identificación**

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120

Docente: José Antonio Álvarez-Torres Yépez

Correo electrónico del docente: jose.alvareztorres@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: IES320

Co-requisito: N/A

Paralelo: 1

**B. Descripción del curso**

Lenguaje Musical IV proporciona al estudiante nociones iniciales a medias en el manejo de un segundo software de secuenciación y grabación multipistas, con perspectivas más amplias de armonía musical.

**C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso**

1. Identifica elementos musicales en partituras simples
2. Analiza elementos musicales en partituras simples
3. Interpreta los signos musicales de partituras simples
4. Opera un software de notación musical para crear partituras

**D. Sistema y mecanismos de evaluación**

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

<b>Progreso 1</b>		<b>25%</b>
<b>Participación</b>	<b>5%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>2.5%</b>	
2.- Ejercicios de lectura musical	<b>2.5%</b>	
<b>Tareas Autónomas</b>	<b>10%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>5%</b>	
2.- Ejercicios de lectura rítmica	<b>5%</b>	
<b>Evaluaciones</b>	<b>10%</b>	
1. Trabajos de progreso	<b>5%</b>	
2. Evaluación de progreso	<b>5%</b>	

<b>Progreso 2</b>		<b>35%</b>
<b>Participación</b>	<b>5%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>2.5%</b>	
2.- Ejercicios de composición musical	<b>2.5%</b>	
<b>Tareas Autónomas</b>	<b>15%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>7.5%</b>	
2.- Ejercicios de composición melódica y armónica	<b>7.5%</b>	
<b>Evaluaciones</b>	<b>15%</b>	
3. Trabajos de progreso	<b>7.5%</b>	
4. Evaluación de progreso	<b>7.5%</b>	

<b>Progreso 3</b>		<b>40%</b>
<b>Participación</b>	<b>10%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>5%</b>	
2.- Ejercicios de lectura rítmica	<b>5%</b>	
<b>Tareas Autónomas</b>	<b>15%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>7.5%</b>	
2.- Ejercicios de composición melódica y armónica	<b>7.5%</b>	
<b>Evaluaciones</b>	<b>15%</b>	
5. Trabajos de progreso	<b>7.5%</b>	
6. Evaluación de progreso	<b>7.5%</b>	

#### E. Asistencia

La política institucional de asistencia obligatoria establece 75% para aprobar la asignatura, excepto en caso de tener una nota de 8 o superior.

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

#### F. Metodología del curso

- La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos
- El estudiante debe analizar de manera armónica partituras de temas populares y elaborar re-armonizaciones de los mismos.
- Utilizar la teoría utilizada en clase para generar ejemplos armónicos y melódicos vinculando el software Pro Tools como secuenciador.
- El estudiante debe resolver lecciones sobre el material presentado en clase.
- El estudiante debe analizar de manera armónica partituras de temas populares y elaborar re-armonizaciones de los mismos.

- Utilizar la teoría utilizada en clase para generar ejemplos armónicos y melódicos vinculando el software Pro Tools como secuenciador
- Utilizar la teoría presentada en clase para elaborar secuencias creativas en Logic Pro X.
- El estudiante debe realizar la composición de música para la escena de un corto de dos minutos y establecer los efectos de sonido del mismo en dos archivos diferentes para después juntar estas pistas y presentar el trabajo final.

### G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
<b>Unidad 1</b> Análisis armónico y Logic Pro X	<b>Semanas 1-5</b>				
<b>Clase magistral y repaso de conceptos de clase</b>					
Conceptos sustitución tritonal y acordes disminuidos para el análisis armónico		X	X	X	
Uso de software Logic Pro X como secuenciador y editor de audio					X
<b>Actividades</b>					
Repaso de conceptos de teoría musical necesarios como base para los temas del semestre	Semana 1	X	X	X	
Inicio de Logic Pro X como secuenciador MIDI. Vista de los dispositivos del software	Semana 2-3				X
Secuencia re-armonizada de tema popular utilizando los conceptos de armonía en Logic Pro X	Semana 4	X	X	X	X
<b>Evaluaciones</b>					
Deberes creativos en teoría y software	Semana 1-4	X	X	X	X
Trabajo de integrador de progreso: Re-armonización de tema popular con secuencia en Logic Pro X.	Semana 5	X	X	X	X
Evaluación práctica de software Logic Pro X	Semana 5				X
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 5	X	X	X	
<b>Unidad 2</b> Uso de acordes disminuidos y mezcla multipista en Logic Pro X	<b>Semanas 6-10</b>				
<b>Clase magistral disminuidos y repaso de edición de audio en Logic Pro X</b>					
Concepto de acordes disminuidos		X	X	X	
Edición y mezcla de audio en Logic Pro X					X
<b>Actividades</b>					
Análisis armónico integrando conceptos de sustitución tritonal y acordes disminuidos.	Semana 6	X	X	X	
Ejercicios de mezcla multipista en Logic Pro X	Semana 7				X
Ejercicio de Remix sobre tema mezclado	Semana 8-9	X	X	X	X
<b>Evaluaciones</b>					
Deberes creativos en teoría y software	Semana 6-9	X	X	X	X
Trabajo de integrador de progreso: Mezcla y remix de tema seleccionado	Semana 10				X
Evaluación práctica en Logic Pro X	Semana 10				X
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 10	X	X	X	
<b>Unidad 3</b>	<b>Semanas 11-16</b>				

Audio sobre video en Logic Pro X					
<b>Clase magistral y repaso de conceptos de clase</b>					
Análisis armónico de conceptos de clase		X	X	X	
Audio sobre video en Logic Pro X					X
<b>Actividades</b>					
Audio y video en Logic Pro X	Semana 11-12	X	X	X	
Emotividad de la música para el video	Semana 13	X	X	X	
Música y sonido sobre animación corta 2'm	Semana 14-15	X	X	X	X
<b>Evaluaciones</b>					
Deberes creativos en teoría y software	Semana 11-15	X	X	X	X
Trabajo de integrador de progreso: Música y sonido sobre corto animado	Semana 16	X	X	X	X
Evaluación práctica de uso de software	Semana 16	X	X	X	X
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 16	X	X	X	

## H. Normas y procedimientos para el aula

- Se registrará la asistencia de todo estudiante que esté presente de inicio a fin de la clase; si un estudiante llega pasados 10 minutos de iniciada la clase o se retira antes de que finalice, se lo registrará como ausente
- El uso de cualquier dispositivo electrónico se aceptará en la clase solo para fines académicos, en caso contrario equivaldrá a una inasistencia.
- En caso de encontrar ayudas memorias en los progresos, el estudiante, se calificará con 0 la evaluación
- En caso de encontrar a estudiantes conversando, preguntando a otros estudiantes en Los progresos, los estudiantes serán calificados con 0 en la evaluación
- En caso de no entregar un trabajo a tiempo, se lo aceptará, solo si el motivo es causa de fuerza mayor y se tiene la justificación comprobable.

## I. Referencias

### Principales.

Gabis, Claudio. (2012). *Armonía funcional*. Buenos Aires: Melos.

### Complementarias.

Danhauser, Adolphe (2008). *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Melos

De Pedro, Dionisio (1993). *Manual de Formas musicales*. Madrid: Real Musical.

De Rubertis, Victor (2005). *Nociones elementales de armonía*. Buenos Aires: Ricordi Americana. ISBN: 9789502205571

Palma, Athos (2007). *Curso de Teoría Razonada de la Música*. Buenos Aires: Melos

Palma, Athos (2007). *Tratado Completo de Armonía*. Buenos Aires: Melos

Herrera, Enric (2004). *Teoría musical y armonía moderna Vol2*.

Manual de usuario e Logic Pro X recuperado de:  
<http://manuals.info.apple.com/MANUALS/1000/MA1648/es ES/logic pro x manual del usuario.pdf>

Pedrell, Felipe (2009). *Diccionario técnico de la música*.

Perez, Mariano (2000). *Diccionario de la música y los músicos I*.

#### **J. Perfil del docente**

José Antonio Álvarez-Torres

Licenciado en música contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito, Magister en Musicología con mención en Etno-Musicología en la Universidad de Cuenca.