



Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias
Ingeniería en Sonido y Acústica
Código del curso IES750 y Nombre de Asignatura Técnicas de Grabación I
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120 = 48 presenciales + 72 trabajo autónomo

Docente: Juan Francisco Jiménez Pacheco

Correo electrónico del docente: juan.jimenez@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Santiago Garzón Pico

Campus: Granados

Pre-requisito: IES610

Co-requisito: N/A

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

Análisis y práctica de las técnicas de captación, grabación y postproducción de audio empleadas en la industria audiovisual. Desarrollo de los conocimientos y destrezas necesarias para abordar proyectos de diseño de sonido.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Identifica las diferentes etapas del proceso de diseño de sonido y analiza sus posibilidades narrativas.
2. Aplica las diversas técnicas de captación de audio mediante el uso de micrófonos sobre distintos tipos de fuentes sonoras.
3. Opera los equipos de audio analógicos y digitales, propios de un entorno de trabajo profesional para crear los elementos que componen una banda sonora en un producto audiovisual.

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto, la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1: 25%

1.- Participación en clase	5%
Control de lectura	2,5%
Foros	2,5%

2.- Tareas autónomas	10%
Ejercicios	7,5%
Informes	2,5%

3.- Evaluación	10%
Avance de proyecto	5%
Examen teórico – práctico	5%

Progreso 2: 35%

1.- Participación en clase	5%
Control de lectura	2,5%
Foros	2,5%

2.- Tareas autónomas	15%
Ejercicios	10%
Informes	5%

3.- Evaluación	15%
Avance de proyecto	7,5%
Examen teórico – práctico	7,5%

Progreso 3: 40%

1.- Participación en clase	5%
Control de lectura	2,5%
Foros	2,5%

2.- Tareas autónomas	15%
Ejercicios	10%
Informes	5%

3.- Evaluación	20%
Avance de proyecto final	10%
Examen teórico – práctico	10%

E. Asistencia

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye.

F. Metodología del curso

Se utilizarán metodologías que primen la interacción con el alumno, una enseñanza constructivista que combine clases magistrales, resolución de ejercicios teóricos en clase, prácticas individuales, trabajos individuales y proyectos colaborativos. Asimismo, se emplearán recursos audiovisuales para mostrar aplicaciones prácticas de la teoría:

1. Escenario de aprendizaje presencial.
Trabajo colaborativo, método socrático, trabajos en laboratorio y salidas de campo.
2. Escenario de aprendizaje virtual.
Indagación en bases de datos, trabajos en grupo, comentarios críticos sobre artículos de investigación, presentaciones de los trabajos grupales.
3. Escenario de aprendizaje autónomo.
Lectura y análisis de material bibliográfico como papers o artículos en línea. Búsqueda de información, generación de datos y elaboración de trabajos.

Por la general, las clases son eminentemente prácticas. Durante las sesiones, tras las introducciones teóricas, los alumnos han de realizar los ejercicios propuestos en las guías de laboratorio, contando siempre con la ayuda y supervisión del profesor.

Los contenidos desarrollados en las sesiones se complementarán mediante las lecturas recomendadas para cada tema. **El contenido teórico de las pruebas escritas también tomará en cuenta dichas lecturas, por lo que su estudio es obligatorio.**

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3
Unidad 1 Introducción al diseño de sonido	Semana 1	x		
Lecturas				
Chion, M., & Ruiz, A. L. (2011). <i>La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido</i> . Barcelona: Paidós. Capítulo 1 - 6		x		
Actividades				
Clases magistrales.		x		
Comentarios y debates a partir de lecturas.		x		
Visionado de videos.		x		
Evaluaciones				
Tareas semanales		x		
Ejercicios en clase		x		
Unidad 2 El sonido directo	Semana 3		x	

Lecturas				
Rose, J. (2008). <i>Producing great sound for film and video</i> . Oxford: Elsevier, Focal Press. Capítulo 6 - 8			x	
Actividades				
Clases teórico- prácticas.			x	
Comentarios y debates a partir de lecturas.			x	
Prácticas de grabación en recintos cerrados y exteriores.			x	
Evaluaciones				
Tareas semanales			x	
Ejercicios en clase			x	
Unidad 3 La grabación de voz en estudio	Semana 4		x	x
Lecturas				
Owsinski, B. (2005). <i>The recording engineer's handbook</i> . Boston, MA: Thomson Course Technology. Capítulo 9			x	x
Actividades				
Clases teórico- prácticas.			x	x
Comentarios y debates a partir de lecturas.			x	x
Prácticas de grabación en estudio CR1.			x	x
Análisis de casos con sesiones profesionales de Pro Tools.			x	x
Evaluaciones				
Proyecto 1			x	x
Evaluación del aprendizaje 1			x	x
Unidad 4 Grabación de efectos sonoros	Semana 8		x	x
Lecturas				
Viers, R. (2008). <i>The sound effects bible: How to create and record Hollywood style sound effects</i> . Studio City, CA: Michael Wiese Productions. Capítulos 8 y 11			x	x
Actividades				
Clases teórico- prácticas.			x	x
Comentarios y debates a partir de lecturas.			x	x
Prácticas de grabación en estudio CR1 y CR2.			x	x
Evaluaciones				
Tareas semanales			x	x
Proyecto 2			x	x
Evaluación del aprendizaje 2			x	x
Unidad 5 Postproducción de audio para video	Semana 12			x
Lecturas				
Viers, R. (2008). <i>The sound effects bible: How to create and record Hollywood style sound effects</i> . Studio City, CA: Michael Wiese Productions.				x

Capítulos 17 y 18				
Actividades				
Clases teórico- prácticas.				x
Prácticas de grabación en estudio CR1 y CR2.				x
Prácticas de postproducción en los laboratorios multimedia.				x
Revisiones del proyecto integrador.				x
Evaluaciones				
Tareas semanales				x
Informe de prácticas				x
Proyecto final				x
Evaluación del aprendizaje final				x

H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

I. Referencias

1. Principales.

- Rose, J. (2008). *Producing great sound for film and video*. Oxford: Elsevier, Focal Press.
- Viers, R. (2008). *The sound effects bible: How to create and record Hollywood style sound effects*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.
- Yewdall, D. L. (2007). *Practical art of motion picture sound*. Amsterdam: Elsevier Focal Press.

2. Complementarias.

- Alten, S. R., & Quin, D. (2014). *Audio in media*. Australia: Wadsworth.
- Chion, M., & Ruiz, A. L. (2011). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Rumsey, F., & McCormick, T. (2008). *Sonido y grabación*. Barcelona: Omega.
- Sonnenschein, D. (2013). *Sound design*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

Perfil del docente

Juan Francisco Jiménez Pacheco

- Maestría en Postproducción Digital (Universidad de Politécnica de Valencia)
- Ingeniería en Sonido y Acústica (Universidad de las Américas)