

Facultad Formación General
AEA 340 Redacción Académica
 Período 2016-1

1. Identificación: Sílabo Maestro

Número de sesiones: 32

Número total de horas de aprendizaje: TOTAL: 80 h= 32 presenciales + 48 h de trabajo autónomo

Créditos – malla actual: 3

Profesor:

Correo electrónico del docente (Udlanet):

Coordinadora: Verónica Peñafiel

Campus: Queri

Pre-requisito: Lenguaje y Comunicación

Co-requisito:

Paralelo:

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	X
Unidad 2: Formación Profesional	
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
				X

2. Descripción del curso

La asignatura de Redacción Académica se concibe dentro del proceso comunicativo del estudiante, por lo tanto, lo normativo (gramática) estará sujeto a los aspectos funcionales del idioma y, más bien, se favorecerá el desarrollo de estrategias para un acercamiento riguroso a diversos textos y la capacidad de emplear, ética y eficazmente, el lenguaje en sus ejes de lectura y escritura a fin de asumir una postura crítica (tesis) debidamente argumentada (ensayo argumentativo cuatro a cinco párrafos).

3. Objetivo del curso

Construir una postura crítica con base en el análisis e interpretación de diversos textos y en la escritura de una tipología textual (ensayo argumentativo cuatro a cinco párrafos), para generar rigurosidad académica en el proceso de formación.

4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA institucionales	Nivel de dominio (carrera)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...). 2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas). 3. Escribe un ensayo argumentativo de cuatro a cinco párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo). 4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.^a ed. en español de la 6.^a en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piensa críticamente y demuestra su capacidad para analizar información y hechos, evaluar ideas y alternativas propias y de otros desde diferentes puntos de vista, y resolver problemas desde una postura fundamentada en un contexto determinado para articular soluciones basadas en argumentos válidos, en conceptos y evidencias. 4. Trabaja de manera colaborativa, orientado hacia un objetivo común, en el que valora y respeta la participación de los otros, con un sentido de colaboración y empatía que, a la vez, potencializa roles individuales. 7. Se comunica efectivamente en español e inglés, los dos idiomas principales de la UDLA, en sus cuatro dimensiones: escuchar, hablar, leer, y escribir. 9. Contribuye en proyectos de investigación y documenta sus resultados con rigor académico, y cumple con los más altos estándares de la integridad personal y académica. 	<p>Inicial (X) Medio () Final ()</p>

5. Sistema de evaluación

En términos generales, Redacción Académica asume el sistema de evaluación establecido por la Universidad (continua, formativa y sumativa). Sin embargo, cada uno de los progresos está conformado por un componente que evalúa lectura y escritura que corresponde al 20% (eval. sumativa) y otro, con por lo menos dos notas que corresponde al 15% (eval. formativa). La evaluación final tiene una ponderación del 30% y valora los resultados de aprendizaje de la asignatura.

Reporte de progreso 1: 35%

Lectura y escritura 20%
 Lectura (Plataforma Moodle; estandarizado)
 Escritura (Docente)
 Controles 15% No sujeto a recuperación

Reporte de progreso 2: 35%

Lectura y escritura 20%
 Lectura (Plataforma Moodle; estandarizado)
 Escritura (Docente; estandarizado)
 Controles 15% No sujeto a recuperación

Evaluación final: 30%

Lectura y escritura 30%
 (Plataforma Moodle; estandarizado)

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que deseen reemplazar una nota anterior (de un examen). El componente de controles no se cambia ni está sujeto a recuperación. Este examen es de carácter complejo y de alta exigencia, por lo que el estudiante necesita prepararse con rigurosidad. Este proceso de recuperación estará a cargo de la Coordinación de Humanidades.

Para rendir el **Examen de Recuperación**, es requisito que el estudiante **haya asistido por lo menos al 80%** del total de las sesiones programadas de la materia. *No se podrá sustituir* la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

La asignatura de Redacción Académica responde al enfoque constructivista adoptado por la UDLA. Siguiendo este enfoque la materia tiene un doble acompañamiento al estudiante: el docente que construye, facilita y unifica los lineamientos teóricos en lo que se refiere a la rigurosidad de la lectura y de la escritura académicas (control de lectura y ensayo argumentativo), y el técnico docente que acompaña y desarrolla los lineamientos teóricos y las competencias de la materia mediante un sistema de talleres prácticos a lo largo del semestre (talleres de lectura y escritura).

6.1. Escenario de aprendizaje presencial.

La metodología de clase mantiene la misma estructura del doble acompañamiento (clases teóricas y talleres prácticos de aplicación), sin embargo las estrategias varían permanente de acuerdo a los resultados de aprendizaje deseados y siempre buscando generar un ambiente de aprendizaje adecuado y centrado en el estudiante. De modo general, en la primera parte de la sesión de clase (**Actividad de Indagación**) se busca explorar lo que sabe el estudiante y conectarlo con el conocimiento nuevo, por lo que se emplean: lluvia de ideas, preguntas-guía, preguntas literales, preguntas exploratorias, SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí), RP-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior). En la segunda parte (**Taller de Aprendizaje**) se desarrollan herramientas que susciten la comprensión y construcción de aprendizajes significativos, como son: clases magistrales, lecturas comentadas, lecturas guiadas, lecturas analíticas, QQQ (qué veo, qué no veo, qué infero), exposiciones, rueda de expertos, debates, roles, tópico generativo, simulación, proyectos, aprendizaje cooperativo. Al final (**Cierre** -resumen/síntesis-) se emplean los 5 o 10 minutos finales para reforzar los RdA trabajados en esa clase.

En cuanto al procedimiento de evaluación, la asignatura, en términos generales, asume el sistema establecido por la Universidad. Cada uno de los progresos está conformado por un componente de lectura (laboratorio) y otro de escritura (aula). La nota de controles engloba el promedio de las actividades realizadas a lo largo del semestre y por cada uno de los progresos se exige un mínimo de dos parciales; los mismos que podrán ser el resultado de diversas actividades establecidas por el docente y, contarán con las rúbricas respectivas. Todas las notas son asentadas por el docente de la materia a través de la Coordinación de Humanidades (las notas de todos los paralelos de esta materia se entregan con respaldo físico y digital a la Dirección de Secretaría Académica, para que se proceda al registro y archivo de ellas).

Nota de Controles (15 %): ensayos argumentativos, controles de lectura, foros virtuales, exposiciones, resolución de talleres y otros medios de evaluación. El estudiante será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.

6.2. Escenario de aprendizaje virtual.

Redacción Académica, prioriza el espacio de aprendizaje presencial, de allí que el Aula Virtual es una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el estudiante podrá acceder en este escenario a materiales extras de consulta y, también, a las actividades planificadas por el docente (controles).

En el transcurso de las **tres primeras** semanas del semestre, todos los estudiantes deberán completar el cuestionario de la guía del estudiante (ubicado en el Aula Virtual) y aprobarlo. Esta actividad tendrá una

ponderación de diez puntos y servirá como uno de los parciales a la nota de controles de Progreso 1. En caso de reprobado o no realizar el cuestionario se le registrará con cero como nota en este aporte.

6.3. Escenario de aprendizaje autónomo.

Contempla el trabajo autónomo de los alumnos a lo largo del semestre (fuera de la hora-clase). Las actividades en esta materia son de lectura y escritura, principalmente; ocasionalmente, se realizan otras tareas complementarias respecto a los talleres desarrollados en clase.

6.4. Sistema de apoyo académico.

Las actividades de apoyo académico son espacios pedagógicos que buscan facilitar estrategias de enseñanza-aprendizaje (a un nivel más personalizado) en función de las dificultades detectadas en los estudiantes. Estos refuerzos se realizan fuera de la hora de clase, ya sea por sugerencia del profesor o por pedido del alumno.

Todo estudiante tiene derecho de solicitar a su docente o a la Coordinación de la Escuela de Humanidades apoyo académico, en los plazos y horarios establecidos.

7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	2.1. Elementos del texto (literario/no literario) 2.2. Estructuras semánticas 2.2.1. Intención, tono o sentido de la comunicación 2.3. Discriminación/jerarquización de ideas 2.4. Significados de palabras desde el contexto 2.5. Paráfrasis (enriquecimiento lexical)
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).	3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)	3.1. Síntesis de contenidos de un texto 3.2. Parafraseo del texto 3.3. Ejes semánticos 3.4. Oraciones gradadas 3.5. Oración matizada y construcción de argumentos
2. Construye una tesis (opinión		

fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).		
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo argumentativo de cuatro a cinco párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.^a ed. en español de la 6.^a en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	4. Plan de escritura	<p>4.1. Esquema básico de un ensayo argumentativo (párrafo introductorio, tres párrafos de desarrollo y uno de conclusión)</p> <p>4.1.2. Organizadores mentales (gráficos)</p> <p>4.1.1. Generación de ideas para la planeación estructural del ensayo</p> <p>4.2. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas -Normativa APA-)</p> <p>4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras...</p> <p>4.3. Rúbrica del ensayo persuasivo (socialización del instrumento de evaluación)</p>
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo argumentativo de cuatro a cinco párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.^a ed. en español de la 6.^a en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)	<p>5.1. Párrafo introductorio.</p> <p>5.1.1. Gancho</p> <p>5.1.1.1. Tipos de ganchos</p> <p>5.2.2. Tesis (oración matizada)</p> <p>5.2.3. Argumentos (tres)</p> <p>5.2.3.1. Uso de conectores argumentativos</p> <p>5.2.4. Cierre</p> <p>5.2.4.1. Clases de cierres de transición</p> <p>5.2. Primer párrafo de desarrollo</p> <p>5.2.1. Argumento uno (parafraseado)</p> <p>5.2.2. Ideas de explicación</p> <p>5.1.1.1. Maneras de ampliar las opiniones</p> <p>5.2.3. Evidencias/ejemplos</p> <p>5.2. Segundo párrafo de desarrollo</p> <p>5.3.1. Argumento dos (parafraseado)</p> <p>5.3.2. Ideas de explicación</p> <p>5.3.3. Evidencias/ejemplos</p> <p>5.2. Tercer párrafo de desarrollo</p> <p>5.4.1. Argumento tres (parafraseado)</p> <p>5.4.2. Ideas de explicación</p> <p>5.4.3. Evidencias/ejemplos</p> <p>5.2. Párrafo de conclusión.</p> <p>5.5.1. Conector conclusivo</p> <p>5.5.2. Parafraseo de la tesis (oración matizada)</p> <p>5.5.3. Balance-síntesis o Reflexión</p> <p>5.5.4. Cierre de ensayo (cita, estadística, pregunta...)</p>
1. Interpreta diversos tipos de textos	6. Revisión, edición,	6.1. Rescritura

<p>con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo argumentativo de cuatro a cinco párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.^a ed. en español de la 6.^a en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	<p>corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)</p>	<p>6.1.1. Importancia de la escritura de borradores</p> <p>6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura</p> <p>6.2. Elaboración de la versión final del ensayo</p> <p>6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía)</p> <p>6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión</p>
--	--	---

8. Planificación secuencial del curso

Semana 1: 14 al 16 de septiembre de 2015					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	Sílabo	Presentación del curso y resultados de aprendizaje.	Lectura comentada de lo más significativo del sílabo	Lectura: Leer el <i>Sílabo</i> de acuerdo a las instrucciones recibidas	Aula Virtual: Responder cuestionario manual del estudiante
	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad	<p>Clase expositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rueda de expertos: a partir de la investigación previa definir qué son los paratextos, cuáles son sus propósitos y cómo contribuyen a la lectura <p>Taller de aplicación (intertextualidad, epígrafes, piés de páginas, portadas, contraportadas, gráficos...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los paratextos presentes en el libro <i>Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)</i> de José Miguel Oviedo. <p>Lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i> de Gabriel García Márquez (pp. 169-176) <i>No oyes ladrar los perros</i> de Juan Rulfo (pp. 138-142) <i>La casa Tomada</i> de Julio Cortázar (pp. 100-106) 	Exposición grupal

Semana 2: 21 al 25 de septiembre de 2015					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	2.1. Elementos del texto (literario/no literario) 2.2. Estructuras semánticas 2.2.1. Intención, tono o sentido de la comunicación 2.3. Discriminación y/o jerarquización de ideas 2.4. Significados de palabras desde el contexto 2.5. Paráfrasis (enriquecimiento lexical)	Lectura comentada de un cuento: • Aplicación de las estrategias de lectura atenta en un cuento corto Respuesta al taller de lectura	Lectura 1: Aplicar las estrategias de lectura (subrayado, notas al margen, definir palabras...) al cuento <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i> de Gabriel García Márquez (pp. 169-176). Responder a la guía de lectura. Evaluación diagnóstica	Guía de lectura Evaluación diagnóstica (Aula Virtual)
Semana 3: 28 de septiembre al 2 de octubre de 2015					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2	3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)	3.1. Síntesis de contenidos de un texto 3.2. Parafraseo del texto 3.3. Ejes semánticos 3.4. Oraciones gradadas 3.5. Oración matizada y construcción de argumentos	Clase expositiva y taller de aplicación: • Pasos de comprensión (A modo de Papilla Gerber) • Aplicación en un cuento corto	Lectura 2: Aplicar en el cuento <i>No oyes ladrar los perros</i> de Juan Rulfo (pp. 138-142) los pasos de comprensión (cfr. A modo de Papilla Gerber)	Análisis de un texto (rúbrica) Control de lectura 1 en el Aula Virtual
Semana 4: 5 al 9 de octubre de 2015 (vacación 9 Independencia de Guayaquil)					
CLASE MAGISTRAL					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2,3	4. Plan de escritura	4.1. Esquema básico de un ensayo argumentativo (párrafo introductorio, tres de desarrollo y de conclusión) 4.1.2. Organizadores mentales (gráficos) 4.1.1. Generación de ideas para la planeación estructural del ensayo	Lectura comentada de un cuento corto: • Elaboración de oraciones gradadas • Construcción del esquema del ensayo (a partir de la oración matizada)	Lectura 3: Leer el cuento <i>La casa tomada</i> de Julio Cortázar (pp. 100-106) y elaborar un esquema del ensayo argumentativo (cfr. Esquema de ensayo)	Control de lectura 2 en el Aula Virtual Esquema del ensayo (cfr. Rúbrica ensayo)
Semana 5: 12 al 16 de octubre de 2015.					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2,3	4. Plan de escritura	4.2. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas -Normativa APA-) 4.2.1. Recopilación de información, datos,	1. Presentación virtual (Normativa APA)	• Citación de evidencias para cada argumento planteado (esquema ensayo)	Control de lectura 2 en el Aula Virtual Esquema párrafos de desarrollo

		cifras... 4.3. Rúbrica del ensayo persuasivo (socialización del instrumento de evaluación)			
Semana 6: 19 al 23 de octubre de 2015. PROGRESO 1					
1-4			Examen progreso 1: <ul style="list-style-type: none"> Lectura (preguntas de selección múltiple) Escritura: (oraciones gradadas) 	Lecturas: <ol style="list-style-type: none"> <i>No oyes ladrar los perros</i> de Juan Rulfo (pp. 138-142) <i>La casa Tomada</i> de Julio Cortázar (pp. 100-106) 	Porcentaje de examen: 20%
Semana 7: 26 al 30 de octubre de 2015.					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.1. Párrafo introductorio. 5.1.1. Gancho 5.1.1.1. Tipos de ganchos 5.1.2. Tesis (oración matizada) 5.1.3. Argumentos (tres) 5.1.3.1. Uso de conectores argumentativos 5.1.4. Cierre 5.1.4.1. Clases de cierres de transición	Retroalimentación progreso 1 Presentación virtual: <ul style="list-style-type: none"> Estructura del párrafo introductorio La tesis y la pertinencia de los argumentos Uso adecuado de los conectores argumentativos Tipos de cierre de transición 	Lecturas para el segundo progreso: <ol style="list-style-type: none"> <i>Bienvenido, Bob</i> de Juan Carlo Onetti (pp. 68-76) <i>Viaje a la semilla</i> de Alejo Carpentier (pp. 27-42) <i>La muñeca reina</i> de Carlos Fuentes (pp. 182-200) Lectura 4: Escriba el párrafo introductorio, a partir del esquema elaborado del cuento <i>Bienvenido, Bob</i> de Juan Carlo Onetti (pp. 68-76)	Escrito académico -párrafo introductorio- (cfr. Rúbrica ensayo)
Semana 8: 2 al 6 de noviembre de 2015. (Vacación día de los difuntos, Independencia de Cuenca: feriado 31-3)					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.2. Primer párrafo de desarrollo 5.2.1. Argumento uno (parafraseado) 5.2.2. Ideas de explicación 5.2.2.1. Maneras de ampliar las opiniones 5.2.3. Evidencias/ejemplos	Lectura comentada del cuento de unidad Estrategias de escritura: <ul style="list-style-type: none"> Presentación esquema de cada párrafo de desarrollo Ejercitación de las diversas maneras de ampliar los argumentos Ejemplificación de cada uno de los argumentos (Normativa APA) 	Lectura 4 Investigar acerca del tema seleccionado para el ejercicio de escritura: construir un esquema de ensayo, luego elaborar el párrafo introductorio y por cada argumento un párrafo de desarrollo (cfr. Rúbrica ensayo)	Control de lectura Exposición Escrito académico (rúbrica)
Semana 9: 9 al 13 de noviembre de 2015.					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos argumentativos	5.3. Segundo párrafo de desarrollo 5.3.1. Argumento dos	Lectura comentada de un fragmento del cuento <i>Viaje a la semilla</i>	Lectura 5: <i>Viaje a la semilla</i> de Alejo Carpentier (pp. 27-42)	Control de lectura Exposición Escrito académico

(cfr. Rúbrica de ensayo)	(parafraseado) 5.3.2. Ideas de explicación 5.3.3. Evidencias/ejemplos 5.4. Tercer párrafo de desarrollo 5.4.1. Argumento tres (parafraseado) 5.4.2. Ideas de explicación 5.4.3. Evidencias/ejemplos	Estrategias de escritura: • Presentación esquema de cada párrafo de desarrollo • Ejercitación de las diversas maneras de ampliar los argumentos • Ejemplificación de cada uno de los argumentos (Normativa APA)	Investigar acerca del tema seleccionado para el ejercicio de escritura: construir un esquema de ensayo, luego elaborar el párrafo introductorio y por cada argumento un párrafo de desarrollo (cfr. Rúbrica ensayo)	(rúbrica)
--------------------------	---	--	---	-----------

Semana 10: 16 al 20 de noviembre de 2015.

CLASE MAGISTRAL

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.5. Párrafo de conclusión. 5.5.1. Conector conclusivo 5.5.2. Parafraseo de la tesis (oración matizada) 5.5.3. Balance-síntesis o Reflexión 5.5.4. Cierre de ensayo (cita, estadística, pregunta...)	• Presentación de la estructura del párrafo de conclusión: 1. Conector conclusivo (cfr. Hoja conectores) 2. Exposición de los elementos del párrafo conclusivo 3. Ejercicio de aplicación Estrategias de escritura: • Construir el párrafo de conclusión del escrito elaborado previamente (ensayo del cuento)	Lectura 5 Elaborar un esquema de ensayo a partir de la lectura del cuento <i>seleccionado</i>	Ensayo (rúbrica) Control de lectura

Semana 11: 23 al 27 de noviembre de 2015.

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.1. Párrafo introductorio. 5.2. Primer párrafo de desarrollo 5.3. Segundo párrafo de desarrollo 5.4. Tercer párrafo de desarrollo 5.5. Párrafo de conclusión	Refuerzo de escritura • Trabajo grupal: escoger uno de los esquemas elaborados y desarrollar un ensayo completo (cfr. Rúbrica ensayo)	Lectura 6: <i>La muñeca reina</i> de Carlos Fuentes (pp. 182-200) Buscar información acerca del tema seleccionado para construir un ensayo (aplicar todo el proceso de un escrito académico: esquema, borrador y trabajo final) (cfr. Rúbrica ensayo)	Ensayo (rúbrica) Control de lectura

Semana 12: 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015.

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
-----	------	----------	--------------------------------	-------------------------	--------------------------------

1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Lectura atenta del ensayo entre pares, a fin de revisar, corregir y aportar al escrito de sus compañeros	Lectura 6 Con los aportes recibidos en la clase corregir el ensayo y presentar para la siguiente clase la versión final de su ensayo (cfr. Rúbrica ensayo)	Ensayo argumentativo (rúbrica)
-----	---	---	--	--	--------------------------------

Semana 13: 7 al 11 de diciembre de 2015. PROGRESO 2

1-4			<ul style="list-style-type: none"> Examen progreso 2: Lectura (preguntas de selección múltiple) Escritura (ensayo completo) 	Lecturas para el segundo progreso: 4. <i>Bienvenido, Bob</i> de Juan Carlo Onetti (pp. 68-76) 5. <i>Viaje a la semilla</i> de Alejo Carpentier (pp. 27-42) 6. <i>La muñeca reina</i> de Carlos Fuentes (pp. 182-200)	Porcentaje de examen 20%
-----	--	--	--	--	--------------------------

Semana 14: 14 al 18 de diciembre de 2015.

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4			Confrontación y Retroalimentación del Progreso 2	Lectura 7: <i>Día domingo</i> de Mario Vargas Llosa (pp. 208-228)	

Semana 15: 4 al 8 de enero de 2016

CLASE MAGISTRAL

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Lectura comentada de un fragmento del cuento <i>asignado</i> Estrategias de rescritura: Taller de aplicación: A partir de la lectura construir un ensayo argumentativo con todo el proceso de escritura	Lectura 7 Investigar sobre el tema planteado para elaborar el ensayo de acuerdo al proceso trabajado (cfr. Rúbrica ensayo)	Proyecto de escritura (Rúbrica)

Semana 16: 11 al 15 de enero de 2016. (15 fin de clases)

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores	Taller de escritura: Trabajar en pareja y revisar	Lectura: Lectura de uno de los	Ensayo (Rúbrica)

evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	los ensayos elaborados en las clases anteriores. A partir de la retroalimentación recibida construir la versión final del ensayo argumentativo	textos de la Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980) (elección libre)	
Semana de recuperación de clases del 18 al 22 de enero de 2016				
Semana de examen final del 25 al 29 de enero de 2016 PROGRESO FINAL				
		Examen Final <ul style="list-style-type: none"> Lectura (preguntas de selección múltiple) Ensayo argumentativo (virtual) Plataforma Moodle; estandarizado	Lectura 7: Comprensión: <i>Día domingo</i> de Mario Vargas Llosa (pp. 208-228) Ensayo completo: ✓ párrafo introductorio ✓ párrafo de desarrollo (A1) ✓ párrafo de desarrollo (A2) ✓ párrafo de desarrollo (A3) ✓ párrafo de conclusión	Porcentaje 30%
Semana de realimentación y pasar notas finales del 1 al 5 de febrero de 2016				
		Retroalimentación y confrontación Examen Final		
Examen de recuperación primera semana de febrero				

9. Normas y procedimientos para el aula

- 9.1. Todas las directrices que constan en las políticas de la UDLA.
- 9.2. En cada sesión de clase se registrará la asistencia en la carpeta Online (no existe justificación de ausencias).
- 9.3. Los estudiantes para permanecer en la clase deben tener el **libro de lectura** (prohibido el uso de copias o material electrónico que infrinja las normas de propiedad intelectual) y sus materiales de trabajo.
- 9.4. La nota de controles incluye: participación en clase, ejercicios, trabajos, exposiciones, tareas, controles de lectura, proyectos, etc.
- 9.5. El uso del celular está terminantemente prohibido en clase, salvo con fines educativos y por instrucción directa del profesor.
- 9.6. El estudiante tiene la obligación de revisar el aula virtual y el blog de comunicación y lenguaje a fin de mantenerse informado y participar de manera activa en su formación académica y personal.
- 9.7. El respeto y la puntualidad son las normas básicas de convivencia en la clase.

- 9.8. Los alumnos deben presentar -obligatoriamente- para rendir el examen de comprensión lectora su identificación y el libro original de lectura.
- 9.9. Si un estudiante tiene menos del 80% de asistencias pierde el derecho al examen de recuperación (si la calificación que obtienen es menor, igual reemplaza a la nota a recuperarse).
- 9.10. El estudiante tiene derecho de solicitar actividades de apoyo académico oportunamente (pero la obligación de cumplir con el compromiso adquirido).

10. Referencias bibliográficas

10.1. Principales.

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (3.^a ed. traducida al español de la 6.^a ed. en inglés). México, D.F.: Manual Moderno.

Oviedo, J. (2008). *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980) 2. La gran síntesis y después*. Madrid: Alianza Editorial.

10.2. Referencias complementarias.

Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (23.^a ed.). Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española. Y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

11. Perfil del docente

Artieda Pedro	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-03-353434	07-03-2003
---------------	---	----------------------------------	----------------	------------

Sílabo 2016-1 (Pre-grado)



	HISPANOAMERICANA			
Chauvin Diego	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-14-86053703	04-12-2014
Chávez Santiago	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-13-86035849	17-05-2013
Gordillo Alejandro	MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS COMPARADOS DE LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO	UNIVERSIDAD POMPEU FABRA	7472R-14-16802	26-08-2014
Molina Óscar	MASTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN LITERARIA	UNIVERSIDAD PONPEU FABRA	7472R-15-19998	07-01-2015
Oña Fernando	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-13-86034590	10-04-2013
Peñafiel Verónica	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN POLÍTICAS CULTURALES	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-09-692497	26-05-2009
Pérez Nayra	DOCTORA EN LITERATURA Y TEORÍA LITERARIA	UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	5985R-12-16097	03-10-2012
Plasencia Katya	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-14-86049218	24-06-2014
Rubio Santiago	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-05-609172	04-08-2005
Traba Evelio	MASTER EN LINGÜÍSTICA HISPANA	UNIVERSIDAD DE LA HABANA	7923R-14-16932	05-09-2014