



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS
Ingeniería en Sonido y Acústica
Código del curso IES710-1 y Nombre de Asignatura Electroacústica II
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 48.

Número total de horas de aprendizaje: 120 h.

Docente: Héctor Merino Navarro.

Correo electrónico del docente: hector.merino@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Garzón Pico.

Campus: Granados.

Pre-requisito: ELECTROACÚSTICA I IES610.

Co-requisito:

Paralelo: 1.

B. Descripción del curso

Esta materia se centrará en la descripción interna de la mesa de mezclas y su aplicación profesional. Asimismo, se estudiarán el diseño y uso de pacheras, así como la descripción detallada de otros elementos que suelen conformar una cadena electroacústica.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Analizar las principales operaciones con la mesas de sonido.
2. Identificar las características de funcionamiento y operación de procesadores y efectos de señales de audio.
3. Categorizar los distintos tipos de filtros.
4. Comparar el funcionamiento de los sistemas basados en DAW (Digital Audio Workstation).

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA, la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales de cada carrera y de cada asignatura a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto, la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1: 25%

1.- Participación (trabajo en aula).

- Práctica de aula y respectivo informe. 2%

2.- Tareas (trabajo autónomo).

- Investigación: informe y exposición del trabajo de investigación. 4,5%
- Ejercicios. 2%

3.- Evaluación.

- Prueba de lectura de un manual técnico. 2,5%
- Prueba teórica. 14%

Progreso 2: 35%

1.- Participación (trabajo en aula).	
- Medición del prototipo de procesamiento de señal.	2%
2.- Tareas (trabajo autónomo).	
- Diseño de prototipo: informe y exposición prototipo de procesamiento de señal.	7%
- Ejercicios.	3%
3.- Evaluación.	
- Prueba de lectura de un manual técnico.	3%
- Prueba teórica.	20%

Progreso 3: 40%

1.- Participación (trabajo en aula).	
- Electrotécnico.	6%
2.- Tareas (trabajo autónomo).	
- Investigación: informe trabajo de investigación.	6,5%
- Ejercicio.	3,5%
3.- Evaluación.	
- Prueba de lectura de un manual técnico.	4%
- Prueba teórica.	20%

E. Asistencia

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia.

F. Metodología del curso

Se utilizarán metodologías que primen la interacción con el alumno, una enseñanza constructivista que combine clases magistrales, resolución de ejercicios teóricos en clase, prácticas individuales, trabajos individuales y proyectos colaborativos. Asimismo, se emplearán recursos audiovisuales para mostrar aplicaciones prácticas de la teoría.

- Trabajo colaborativo, método socrático, trabajos en laboratorio y salidas de campo.
- Indagación en bases de datos, trabajos en grupo, comentarios críticos sobre publicaciones científicas, presentaciones de los trabajos grupales.

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
1. Mesas de sonido 2.	Semanas 1-4				
Lecturas					
Lectura libro: Davis, Don (2013). <i>Sound system engineering</i> . Barcelona, España: Taylor & francis 2013. ISBN: 9780240818467.	semana 1	X			
Actividades					
Ejercicios diagramas de flujo.	semana 2	X			
Ejercicios pacheras.	semana 3	X			
Ejercicios pacheras.	semana 4	X			
2. Procesadores y efectos de audio.	Semanas 5-7				
Lecturas					
Lectura libro: Davis, Don (2013). <i>Sound system engineering</i> . Barcelona, España: Taylor & francis 2013. ISBN: 9780240818467.	semana 4		X		
Trabajo mesa de mezcla y pacheras.	semana 5		X		
Evaluaciones					
Prueba teórica.	semana 5	X	X		
Lecturas					
Lectura libro: Davis, Don (2013). <i>Sound system engineering</i> . Barcelona, España: Taylor & francis 2013. ISBN: 9780240818467.	semana 6		X		
	semana 7				
3. Monitoreo.	Semanas 7-8				
Lecturas					
Lectura libro: Davis, Don (2013). <i>Sound system engineering</i> . Barcelona, España: Taylor & francis 2013. ISBN: 9780240818467.	semana 7	X			
Actividades					
Calibración de monitores.	semana 8	X			
4. Micrófonos 2.	Semanas 9-11				
Lecturas					
Lectura libro: Davis, Don (2013). <i>Sound system engineering</i> . Barcelona, España: Taylor & francis 2013. ISBN: 9780240818467.	semana 9	X			
Evaluaciones					
Presentación trabajo.	semana 10	X			
Prueba teórica.	semana 10	X			
5. Audio para broadcast.	Semana 11				
Lecturas					
Lectura libro: Davis, Don (2013). <i>Sound</i>	semana 11	X			

system engineering. Barcelona, España: Taylor & francis 2013. ISBN: 9780240818467.					
6. Filtros.	Semanas 12-13				
Lecturas					
Lectura libro: Davis, Don (2013). <i>Sound system engineering</i> . Barcelona, España: Taylor & francis 2013. ISBN: 9780240818467.	semana 12			X	
Actividades					
Ejercicios.	semana 13			X	
7. Sistemas basados en DAW.	Semanas 14-16				
Lecturas					
Lectura libro: Davis, Don (2013). <i>Sound system engineering</i> . Barcelona, España: Taylor & francis 2013. ISBN: 9780240818467.	semana 14				X
Evaluaciones					
Electrotrivial.	semana 15	X	X	X	X
Prueba teórica.	semana 16	X	X	X	X

H. Normas y procedimientos para el aula.

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

I. Referencias

Principales.

Alten, Stanley. (2014). *Audio in Media (Wadsworth Series in Broadcast and Production)*. Boston, USA: Wadsworth. ISBN: 978-1133307235.

Davis, Don (2013). *Sound system engineering*. Barcelona, España: Taylor & Francis 2013. ISBN: 9780240818467.

Complementarias.

Rumsey, F. (2009). *Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras*. (2da. ed.) Madrid, España: IORTV. ISBN: 9788488788573.

Gervais, Rod (ed.) (2008). *Home Recording Studio: Build It Like the Pro*. Boston, USA: Course Technology PTR . ISBN: 978-1435457171.

Ballou, Glen (ed.) (2008). *Handbook for Sound Engineers*. Burlington, USA: Sams. ISBN: 9780672227523.

Pueo Ortega, Basilio (2003). *Electroacústica: altavoces y micrófonos*. Madrid, España: Pearson. ISBN: 8420539066.

J. Perfil del docente.

Nombre: Héctor Merino Navarro.

Maestría de Profesor de Secundaria especialidad en Servicios Socioculturales y a la Comunidad, postgrado obtenido en la Universidad de Valencia. Maestría en Postproducción Digital especialidad en Audio. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones especialidad en Sonido e Imagen, títulos obtenidos en la Universidad Politécnica de Valencia. Experiencia profesional técnica en el sector audiovisual, especialmente en el campo de la televisión.