

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS
INGENIERÍA EN SONIDO Y ACÚSTICA
MET 631/ METODOLOGÍA DE TITULACIÓN
Período 2017 – 2

1. Identificación

Número de sesiones: 32 sesiones

Número total de horas de aprendizaje: 80 h= 32 presenciales + 48 h de trabajo autónomo.

Créditos – malla actual: 3

Profesor: Luis Bravo Moncayo

Correo electrónico del docente (Udlanet): l.bravo@udla.edu.ec

Coordinador: Ing. Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: IES840

Co-requisito:

Paralelos: 1 y 2

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	
Unidad 2: Formación Profesional	
Unidad 3: Titulación	X

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
		X		

2. Descripción del curso

Metodología de Titulación permite a los estudiantes del último semestre de la carrera la elaboración de los Planes de Titulación que son la base para el desarrollo del Trabajo de Titulación.

La materia es presencial con temática relacionada con el proceso de investigación científica, y existe amplia comunicación entre el profesor y los estudiantes a través del aula virtual de la UDLA, donde existe información referente al marco legal, los lineamientos para escoger los temas de acuerdo con los ejes de investigación, aprobación del tema por parte de la comisión de cada carrera, asignación de profesor guía y la presentación del anteproyecto para su aprobación e inscripción en titulación.

3. Objetivo del curso

Elaborar el Plan de Proyecto para la ejecución de su Trabajo de Titulación en el marco de su especialidad integrando conocimientos específicos de su carrera y basado en el formato reglamentario dispuesto por la Universidad; aplicando un pensamiento crítico y analítico, bajo los lineamientos y criterios de rigor que utilizará la Comisión de proyectos de Titulación para su aprobación.

4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA perfil de egreso de carrera	Nivel de desarrollo (carrera)
1. Desarrolla proyectos desde un enfoque generalista y con capacidad de gestión en todas sus fases, y ciñéndose a modelos de calidad vigentes.	Aplica con criterio la ciencia de la acústica y electroacústica, en conjunto con todas las competencias adquiridas en la carrera, para dar soluciones y/o crear tecnología innovadora que beneficie a la sociedad y el país.	Inicial () Medio () Final (X)

5. Sistema de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA) enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

(Especial en el caso de MET):

- | | |
|---|-----|
| Reporte de progreso 1 | 25% |
| <ul style="list-style-type: none"> • Talleres y deberes - 10%: Se evaluará la comprensión del estudiante sobre el proceso de titulación • Selección del Tema (Matriz)- 15%: Matriz de Selección | |
| Reporte de progreso 2 | 25% |
| <ul style="list-style-type: none"> • Talleres- 10%: Antecedentes, Descripción del Problema, Justificación y Metodologías. • Anteproyecto 15%: 1er borrador | |
| Evaluación final | 50% |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anteproyecto 25%: Final • Anteproyecto 25%: Exposición a la Comisión de Titulación | |

6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

- 6.1. **Escenario de aprendizaje presencial.**
Exposiciones, taller, trabajo colaborativo y método socrático
- 6.2. **Escenario de aprendizaje virtual.**
Lecturas, indagación en bases de datos, trabajos en grupo, ensayos, presentaciones, etc.
- 6.3. **Escenario de aprendizaje autónomo.**
Lectura, análisis de material bibliográfico, búsqueda de información, generación de datos, elaboración de trabajos, ensayos, proyectos, exposiciones

7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
Detallar el Proceso de Titulación enmarcado en valores y ética profesional	1. Proceso de Titulación	1.1. Reglamento de Titulación 1.2. Etapas del proceso de investigación 1.3. Manejo de Biblioteca
Proponer temas de Titulación pertinentes a su especialidad, relacionados con la aplicación tecnológica y el aporte científico.	2. Definición del tema	2.1. Ejes de cada carrera 2.2. Priorización de temas
Formular antecedentes, alcance, justificación y objetivos pertinentes al integrar los conocimientos de la temática dentro de la especialidad.	3. Componentes del Plan de Titulación 1	3.1. Antecedentes 3.2. Alcance 3.3. Justificación 3.4. Objetivos 3.4.1. Objetivos generales 3.4.2. Objetivos específicos 3.4.3 Descripción del Problema
Planificar su Trabajo de Titulación adaptado en el Formato UDLA vigente tomando como base una documentación rigurosa de acuerdo con estándares de integridad y honestidad académica.	4. Componentes del Plan de Titulación 2	4.1. Metodología 4.2. Temario 4.3. Cronograma 4.4. Referencias (Estilo APA-UDLA) 4.5. Pautas para la defensa oral 4.6. Honestidad Académica

8. Planificación secuencial del curso (Docente)

Semana 1, 2 y 3 (Inicia 7 de marzo 2016)					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
#1	1. Proceso de Titulación	1.1. Reglamento de Titulación 1.2. Etapas del proceso de investigación 1.3. Manejo de Biblioteca	1.1 Clases Magistrales 1.2 Lectura de Recursos interactivos en Aula Virtual 1.3 Foros permanentes en plataforma virtual 1.4 Trabajo colaborativo 1.5 Exposición del Área de la Biblioteca	*Revisión del Reglamento para la ejecución y presentación de Trabajos de Titulación *Etapas del Proceso de Investigación. *Revisión Perfil de Egreso	Configuración del perfil *¿Podemos avanzar? ¿Conoce el aula virtual? * Foro: Discusión del Reglamento de Titulación *Ejercicio de Búsqueda de Información en el Biblioteca.
Semana 4, 5, 6 y 7					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
#2	2. Definición del tema	2.1. Ejes de cada carrera 2.2. Priorización de temas.	2.1 Clases Magistrales 2.2 Lectura de Recursos interactivos en Aula Virtual 2.3 Foros permanentes en plataforma virtual 2.4 Trabajo colaborativo	*Matriz de priorización de temas *Material virtual de apoyo de MET *Documento ejes de cada carrera	Foro: Temas de anteproyectos de su interés Foro: Discusión de las áreas de trabajo
Semana 8, 9, 10, 11 y 12					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
#3	3. Componentes del Plan de Titulación 1	3.1. Antecedentes 3.2. Alcance 3.3. Justificación 3.4. Objetivos 3.4.1. Objetivos generales 3.4.2. Objetivos específicos	3.1 Clases Magistrales 3.2 Lectura de Recursos interactivos en Aula Virtual 3.3 Foros permanentes en plataforma virtual 3.4 Trabajo colaborativo	*Lección de Antecedentes, Alcance y Justificación	*Foro: Antecedentes, Alcance, Justificación

Semana 13, 14, 15 y 16					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
#4	4. Componentes del Plan de Titulación 2	4.1. Metodología 4.2. Temario 4.3. Cronograma 4.4. Referencias (Estilo APA- UDLA) 4.5. Pautas para la defensa oral 4.6. Honestidad Académica	4.1 Clases Magistrales 4.2 Lectura de Recursos interactivos en Aula Virtual 4.3 Foros permanentes en plataforma virtual 4.4 Trabajo colaborativo	*Definición de objetivos *Sobre la metodología *Cuestionario sobre las normas APA *Ensayo sobre la metodología *El Anteproyecto *Ejemplos de Anteproyectos *Formato de Anteproyecto	Foro: Objetivos generales y específicos Ensayo sobre la metodología *Foro: Anteproyecto Final *Revisión Anteproyecto en TURNITIN Evaluación Comisión: *Avance *Aprobación anteproyecto

9. Normas y procedimientos para el aula (Docente)

- Las exposiciones constarán de un trabajo escrito, el material de exposición y la exposición presencial en sí. Se utilizará rúbrica para su evaluación.
- Aquel estudiante que falte el día de la exposición obtendrá 1.0 en dicha evaluación.
- No se aceptarán tareas atrasadas, tales como ensayos, mapas conceptuales y otras tareas envidas.
- Los mapas conceptuales, serán evaluados por su exposición, mas no por su presentación.
- El estudiante que falte a un control de lectura obtendrá un 1.0 en dicha evaluación, que lamentablemente no será evaluada en otra ocasión.

10. Referencias bibliográficas

10.1. Principales.

- Cisneros, M. (2012) Cómo elaborar Trabajos de Grado. (2 a. ed.) Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- Del Cid, A., Méndez, R.y Sandoval, F. (2011). Investigación Fundamentos y Metodología. México: Pearson.
- Facultad de Ingenierías y Ciencias Agropecuarias (FICA). (2013). Etapas del proceso de investigación. Aula virtual MET Metodología de Titulación. Ecuador: UDLA

10.2. Referencias complementarias.

- FICA. (2013). Ejes de cada carrera. Aula virtual MET Metodología de Titulación. Ecuador: UDLA
- FICA. (2013). Lección de Antecedentes, Alcance y Justificación. Aula virtual MET Metodología de Titulación. Ecuador: UDLA
- FICA. (2013). Definiciones de objetivo. Aula virtual MET Metodología de Titulación. Ecuador: UDLA-FICA. (2013). Metodología a utilizar. Aula virtual MET Metodología de Titulación. Ecuador: UDLA

11. Perfil del docente

Ing. Luis Bravo Moncayo

Estudiante de doctorado en Ingeniería Acústica por la Universidad Politécnica de Madrid, con investigación en valoración económica de ruido de tráfico utilizando redes neuronales artificiales. Maestría en administración de empresas con mención en Marketing por la Universidad de las Américas; Ingeniero Acústico por la Universidad Austral de Chile. Experiencia en el campo de ingeniería acústica, y gestión académica y docencia. Líneas de investigación y /o publicaciones: Acústica Ambiental, Valoración económica del ruido ambiental.

Horario de atención al estudiante: Lunes, Miércoles y Jueves de 10:15 – 11:15

Horario de tutorías: Lunes, Miércoles y Jueves de 11:20 – 12:20