



Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias
Ingeniería en Sonido y Acústica
Código del curso IES850 y Nombre de Asignatura Técnicas de Grabación II
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120 = 48 presenciales + 72 trabajo autónomo

Docente: Juan Francisco Jiménez Pacheco

Correo electrónico del docente: juan.jimenez@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Santiago Garzón Pico

Campus: Granados

Pre-requisito: IES750

Co-requisito: N/A

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

Análisis y aplicación de las técnicas de captación y registro sonoro, así como de mezcla y masterización, llevados a cabo en los estudios de grabación de sonido durante los procesos de producción musical.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Distingue las cualidades acústicas de los instrumentos musicales y aplica diversas técnicas microfónicas para realizar su grabación.
2. Prepara grabaciones y mezclas musicales tomando en consideración criterios tanto técnicos como artísticos.
3. Produce un master adaptado a distintos formatos de audio y medios de reproducción.

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto, la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1: 25%

1.- Participación en clase	5%
Control de lectura	2,5%
Foros	2,5%
2.- Tareas autónomas	10%

Ejercicios	7,5%
Informes	2,5%
3.- Evaluación	10%
Avance de proyecto	5%
Examen teórico – práctico	5%

Progreso 2: 35%

1.- Participación en clase	5%
Control de lectura	2,5%
Foros	2,5%
2.- Tareas autónomas	15%
Ejercicios	10%
Informes	5%
3.- Evaluación	15%
Avance de proyecto	10%
Examen teórico – práctico	5%

Progreso 3: 40%

1.- Participación en clase	5%
Control de lectura	2,5%
Foros	2,5%
2.- Tareas autónomas	15%
Ejercicios	10%
Informes	5%
3.- Evaluación	20%
Avance de proyecto final	17,5%
Examen teórico – práctico	2,5%

E. Asistencia

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye.

F. Metodología del curso

Se utilizarán metodologías que primen la interacción con el alumno, una enseñanza constructivista que combine clases magistrales, resolución de ejercicios teóricos en clase,

prácticas individuales, trabajos individuales y proyectos colaborativos. Asimismo, se emplearán recursos audiovisuales para mostrar aplicaciones prácticas de la teoría:

1. Escenario de aprendizaje presencial.
Trabajo colaborativo, método socrático y trabajos en laboratorio.
2. Escenario de aprendizaje virtual.
Indagación en bases de datos, trabajos en grupo, comentarios críticos sobre artículos de investigación, presentaciones de los trabajos grupales.
3. Escenario de aprendizaje autónomo.
Lectura y análisis de material bibliográfico como papers o artículos en línea.
Búsqueda de información, generación de datos y elaboración de trabajos.

Por la general, las clases son eminentemente prácticas. Durante las sesiones, tras las introducciones teóricas, los alumnos han de realizar los ejercicios propuestos en las guías de prácticas, contando siempre con la ayuda y supervisión del profesor.

Los contenidos desarrollados en las sesiones se complementarán mediante las lecturas recomendadas para cada tema. **El contenido teórico de las pruebas escritas también tomará en cuenta dichas lecturas, por lo que su estudio es obligatorio.**

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3
Unidad 1 Toma microfónica y grabación de instrumentos musicales	Semana 1	x		
Lecturas				
Owsinski, B. (2005). <i>The recording engineer's handbook</i> . Boston, MA: Thomson Course Technology. Capítulos 1 - 9		x		
Actividades				
Clase magistral sobre técnicas microfónicas en estudio.		x		
Prácticas de grabación de instrumentos en el estudio CR3/LR1.		x		
Visionado de videos sobre el proceso de grabación en la industria discográfica.		x		
Análisis de casos, escucha de grabaciones profesionales.		x		
Evaluaciones				
Proyecto 1		x		
Evaluación del aprendizaje 1		x		

Unidad 2 La mezcla	Semana 7		x	
Lecturas				
Owsinski, B. (2006). <i>The mixing engineer's handbook</i> . Boston: Cengage Learning. Capítulos 3 - 11			x	
Actividades				
Clase magistral sobre el proceso de mezcla.			x	
Prácticas de mezcla de audio en el estudio de grabación y en los laboratorios multimedia (mezcla <i>in the box</i>).			x	
Visionado de videos sobre el proceso de mezcla en la industria discográfica.			x	
Análisis de casos, escucha de mezclas profesionales.			x	
Evaluaciones				
Proyecto 2				
Evaluación de aprendizaje 2				
Unidad 3	Semana 13			x
Lecturas				
Owsinski, B. (2015). <i>The mastering engineer's handbook</i> . Oxford: Cengage Learning PTR. Capítulos 3 - 8				x
Actividades				
Clase magistral sobre el proceso de masterización de audio.				x
Prácticas de masterización de audio en el estudio de grabación y en los laboratorios multimedia.				x
Visionado de videos sobre el proceso de masterización en la industria discográfica.				x
Escucha y análisis de proyectos profesionales.				x
Evaluaciones				
Entrega y exposición del proyecto integrador.				x
Evaluación de aprendizaje final.				x

H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

I. Referencias

1. Principales.

- Owsinski, B. (2005). *The recording engineer's handbook*. Boston, MA: Thomson Course Technology.
- Owsinski, B. (2006). *The mixing engineer's handbook*. Boston: Cengage Learning.
- Owsinski, B. (2015). *The mastering engineer's handbook*. Oxford: Cengage Learning PTR.

2. Complementarias.

- Ferreira, C. L. (2013). *Music production: Recording a guide for producers, engineers and musicians*. Burlington: Taylor & Francis.
- Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2010). *Modern recording techniques*. London: Butterworth-Heinemann.
- Izhaki, R., & Lei, W. (2010). *Hun yin zhi nan = Mixing audio: Concepts, practices and tools*. Beijing: Ren min you dian chu ban she.
- Katz, B. (2002). *Mastering audio the art and the science*. Oxford: Focal Press.

Perfil del docente

Juan Francisco Jiménez Pacheco

- Maestría en Postproducción Digital (Universidad de Politécnica de Valencia)
- Ingeniería en Sonido y Acústica (Universidad de las Américas)