

**Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias**  
**Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica**  
**IES 120/ Lenguaje Musical I**  
 Período 2017-1

**1. Identificación**

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120h = 48 presenciales + 72 de trabajo autónomo

Créditos – malla actual: 4,5

Profesor: Paulina Moya Flores

Correo electrónico del docente: p.moya@udlanet.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito:

Co-requisito:

Paralelo: 1

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	
Unidad 2: Formación Profesional	X
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
			X	

**2. Descripción del curso**

Lenguaje Musical I, es una materia que proporciona al estudiante las nociones básicas de teoría, las mismas que tendrán su aplicación práctica en ejercicios y lecturas. También introduce al alumno en el manejo del software de notación musical Finale.

**3. Objetivo del curso**

Aplicar la teoría musical, por medio del reconocimiento de los elementos musicales básicos, para leer, escribir e interpretar partituras de complejidad simple.

#### 4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA perfil de egreso de carrera	Nivel de desarrollo (carrera)
<b>1.</b> Identifica elementos musicales básicos en partituras simples y cortas <b>2.</b> Analiza elementos musicales en partituras simples y cortas <b>3.</b> Reconoce los signos musicales de partituras simples y cortas <b>4.</b> Opera de manera básica un software de notación musical para crear partituras	1. RDA 5 Realiza producciones discográficas de composiciones musicales con criterio técnico-artístico (1, 2,3). 2. RDA 7 Produce correctamente la sonorización de bandas de sonido para cine y televisión (4)	<b>Inicial ( X ) 1,3</b> <b>Medio ( X ) 2,4</b> <b>Final ( )</b>

#### 5. Sistema de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA) enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Ejercicios orales de lectura rítmica	10.5	3
Exposiciones grupales de ejercicios rítmicos	10.5	3
Prueba escrita	14	4
<b>PROGRESO 1</b>	<b>35</b>	<b>10</b>

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Ejercicios orales de intervalos, tonalidades y escalas	7	2
Ejercicios orales de lectura melódica	7	2
Trabajo de composición de una melodía sencilla	10.5	3
Examen escrito progreso 2	10,5	3
<b>PROGRESO 2</b>	<b>35</b>	<b>10</b>

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Prueba práctica de utilización del software de notación musical Finale	6	2
Examen Final Práctico	12	4
Examen Final Teórico	12	4
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

## 6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos

### 6.1 Escenario de aprendizaje presencial: En este curso realizaremos:

- Trabajo colaborativo: El estudiante debe presentar cada semana un trabajo grupal rítmico, en el que demostrará el avance de los contenidos trabajados. Las participaciones serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Análisis de partituras: El estudiante debe interpretar en el teclado obras que contengan el tema tratado en la clase. El trabajo servirá para reforzar los temas tratados
- Análisis auditivo: El estudiante debe reconocer ritmos y melodías que el profesor proponga en la clase. El trabajo servirá para reforzar los temas tratados.
- Lluvia de ideas: El docente determina el tema de la clase, los estudiantes opinan para llegar a una conclusión. El trabajo servirá de introducción para los temas teóricos tratados en la clase.

### 6.2 Escenario de aprendizaje virtual: En este curso realizaremos

- Lecturas: el estudiante debe realizar las lecturas de ejercicios melódicos y rítmicos presentadas en el aula virtual para cada semana, las mismas que serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Foros virtuales: El profesor abrirá el foro virtual en donde los estudiantes pueden hacer preguntas, proponer temas, expresar opiniones con respecto a los temas de clase. Las dudas pueden ser contestadas tanto por el docente como por los estudiantes. Dicha actividad servirá de refuerzo para los temas de clase.

### 6.3 Escenario de aprendizaje autónomo: En este curso realizaremos

- Composición de una melodía: el estudiante debe realizar una composición melódica, aplicando los conocimientos adquiridos. El trabajo será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Construcción de ejercicios: el estudiante debe realizar composiciones de ejercicios que se relacionen con el tema tratado. El trabajo servirá de complemento a la teoría trabajada.

## 7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
Identifica elementos musicales básicos en partituras simples y cortas	1. Esquemas rítmicos	1.1 Nociones generales: Sonido, elementos de la música, pulso, tiempo, compás y acento 1.2 Figuras musicales: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; silencios; ligaduras; puntillos. 1.3 Métricas binarias, ternarias y cuaternarias simples
Analiza elementos musicales en partituras simples y cortas.	2. Sistema tonal	2.1 Pentagrama, claves, alteraciones 2.2 Armadura de clave para todas las tonalidades Mayores y menores. Círculo de quintas 2.3 Intervalos simples mayores y justos 2.4 Escalas Mayores, menores, pentáfonas y modos griegos
Reconoce los signos musicales de partituras simples y cortas	3. Esquemas melódicos	3.1 Introducción a la lectura melódica en tonalidades mayores y menores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles 3.2 Formas musicales: Frase, semifrase, motivo 3.3 Acordes de tres sonidos y sus inversiones. Grados tonales y modales
Opera de manera básica un software de notación musical para crear partituras.	4. Software de notación musical Finale	4.1 Programa Finale parte 1: Generalidades, "Simple EntryTool", comandos de teclado e ingreso de notas mediante el uso del "Mouse" 4.2 Programa Finale parte : Generalidades, "Speedy Entry Tool", comandos de teclado, Menús y herramientas básicas

## 8. Planificación secuencial del curso

Semana 1 - 4					
# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/c lase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Productos/ fecha de entrega
1	1. Esquemas rítmicos	1.1 Nociones generales: Sonido, elementos de la música, pulso, tiempo, compás y acento 1.2 Figuras musicales: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; silencios; ligaduras; puntillos	(1) Lluvia de ideas (1) Análisis de partituras (1) Trabajo colaborativo	(3) Creación de ejercicios rítmicos (Teoría musical de Enric Herrera)  (2) lectura de ejercicios rítmicos  (2) Foro virtual	1.1 Ejercicios orales de lectura rítmica. (Rúbrica 1) (Semana 4: 3 al 7 de octubre)

		1.3 Métricas binarias, ternarias y cuaternarias simples			
<b>Semana 5 – 8</b>					
2	2. Sistema tonal	2.1 Pentagrama, claves, alteraciones 2.2 Armadura de clave para todas las tonalidades Mayores y menores. Círculo de quintas 2.3 Intervalos simples mayores y justos 2.4 Escalas Mayores, menores, pentáfonas y modos griegos	(1) Lluvia de ideas (1) Análisis de partituras (1) Trabajo colaborativo	(3) Construir escalas (3) Construir cuadro de intervalos. (Armonía funcional de Claudio Gabis) (2) Lectura de ejercicios melódicos (2) Foro virtual	2.1 Exposiciones grupales de ejercicios rítmicos (Rúbrica 2) (Semana 5: 10 al 14 de octubre) 2.2 Prueba escrita (Semana 6: 17 al 21 de octubre)
<b>Semana 9 – 12</b>					
3	3. Esquemas melódicos	3.1 Introducción a la lectura melódica en tonalidades mayores y menores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles 3.2 Formas musicales: Frase, semifrase, motivo 3.1 Acordes de tres sonidos y sus inversiones. Grados tonales y modales	(1) Lluvia de ideas (1) Análisis auditivo (1) Trabajo colaborativo	(3) Creación de ejercicios melódicos tomando en cuenta su estructura (3) Creación de secuencias armónicas de tres sonidos. (Tratado práctico de armonía de Rimsky Korsakov) (2) Foro Virtual	3.1 Ejercicios orales de intervalos, tonalidades y escalas (Semana 10: 14 al 18 de noviembre) 3.2 Ejercicios orales de lectura melódica (Rúbrica 3) (Semana 11: 21 al 25 de noviembre) 3.3 Trabajo de composición de una melodía sencilla (Rúbrica 4) (Semana 12: 28 de noviembre al 2 de diciembre)

<b>Semana 13-16</b>					
4	4. Software de notación musical Finale	<p>4.1 Programa Finale parte 1: Generalidades, "Simple EntryTool", comandos de teclado e ingreso de notas mediante el uso del "Mouse"</p> <p>4.2 Programa Finale parte : Generalidades, "Speedy EntryTool", comandos de teclado, Menús y herramientas básicas</p>	<p>(1) Lluvia de ideas</p> <p>(1) Análisis auditivo</p> <p>(1) Trabajo colaborativo</p>	<p>(3) Composición de una melodía</p> <p>(3) Ejercicios de composición en finale utilizando "Speedy EntryTool" y los comandos del teclado. (Makemusic. (2011). <i>Finale 2012 User Manual</i>)</p> <p>(2) Foro virtual</p>	<p>4.1 Examen escrito progreso 2 (Semana 13: 5 al 9 de diciembre)</p> <p>4.2 Prueba práctica de utilización del software de notación musical Finale (Semana 17: 16 al 20 de enero)</p> <p>4.3 <b>Examen Final Práctico (Rúbrica 5) (Semana: 30 de enero al 3 de febrero)</b></p> <p>4.4 <b>Examen Final Teórico (Semana: 30 de enero al 3 de febrero)</b></p>

## 9. Normas y procedimientos para el aula

- Se registrará la asistencia de todo estudiante que esté presente de inicio a fin de la clase; si un estudiante llega pasados 10 minutos de iniciada la clase o se retira antes de que finalice, se lo registrará como ausente
- El uso de cualquier dispositivo electrónico se aceptará en la clase solo para fines académicos, en caso contrario equivaldrá a una inasistencia.
- En caso de encontrar ayudas memorias en los progresos, el estudiante, se calificará con 0 la evaluación
- En caso de encontrar a estudiantes conversando, preguntando a otros estudiantes en Los progresos, los estudiantes serán calificados con 0 en la evaluación
- En caso de no entregar un trabajo a tiempo, se lo aceptará, solo si el motivo es causa de fuerza mayor y se tiene la justificación comprobable.

## 10. Referencias bibliográficas

### 10.1. Principales.

Gabis, Claudio. (2012). *Armonía funcional*. Buenos Aires: Melos.

Korsakov, Rimsky (2009). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos.

### 10.2. Referencias complementarias.

Danhauser, Adolphe (2008). *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Melos

De Pedro, Dionisio (1993). *Manual de Formas musicales*. Madrid: Real Musical.

De Rubertis, Victor (2005). *Nociones elementales de armonía*. Buenos Aires: Ricordi Americana. ISBN: 9789502205571

Palma, Athos (2007). *Curso de Teoría Razonada de la Música*. Buenos Aires: Melos

Palma, Athos (2007). *Tratado Completo de Armonía*. Buenos Aires: Melos

Herrera, Enric (2004). *Teoría musical y armonía moderna Vol2*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de

<https://books.google.com.ec/books?id=je1Wv9OaRcAC&printsec=frontcover&dq=tratado+pr%C3%A1ctico+de+armon%C3%ADa+rimsky-korsakov+pdf&hl=es&sa=X&ei=M9z5VIquOMLvgtA5oLoAg&ved=0CFMQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false>

Makemusic. (2011). *Finale 2012 User Manual*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de

<https://books.google.com.ec/books?id=je1Wv9OaRcAC&printsec=frontcover&dq=tratado+pr%C3%A1ctico+de+armon%C3%ADa+rimsky-korsakov+pdf&hl=es&sa=X&ei=M9z5VIquOMLvgtA5oLoAg&ved=0CFMQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false>

Pedrell, Felipe (2009). *Diccionario técnico de la música*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=T0CjqTY39HwC&oi=fnd&pg=PA53&dq=Diccionario+de+la+música&ots=oTuAPJ4LR&sig=iaVTb21iIAN0iZ6swxHTFhxj0to#v=onepage&q=Diccionario%20de%20la%20música&f=false>

Perez, Mariano (2000). *Diccionario de la música y los músicos I*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9IPblOqz2XQC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Diccionario+de+la+música&ots=eE1D9Iyo8b&sig=ooelk4QImpgmgy40pLZwFn7kYyQ#v=onepage&q=Diccionario%20de%20la%20música&f=false>

## 11. Perfil del docente

Paulina Moya Flores

“Maestría en Pedagogía e Investigación Musical” Universidad de Cuenca, “Licenciada en Música” Universidad de los Hemisferios. Profesora de música en: Conservatorio Franz Liszt, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de los Hemisferios, Universidad Católica de Quito. Líneas de investigación relacionadas con el campo pedagógico musical”

Contacto; e-mail [p.moya@udlanet.ec](mailto:p.moya@udlanet.ec) of N 5 Sede Granados, Teléfono 3981000 extensión 2016

Horario de atención al estudiante:

Lunes

10:15 – 11:15

11:20 – 12:20

Viernes

10:15 – 11:15

11:20 – 12:20



## RUBRICAS DE EVALUACIÓN

### Rúbrica 1

Mecanismo de Evaluación: Lectura rítmica

<b>CRITERIOS</b>	<b>Muy bueno 4</b>	<b>Bueno 3</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Malo 1</b>
<b>Ritmo</b>	Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados mostrando soltura en la lectura	Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados	Los esquemas rítmicos en su mayoría están correctamente interpretados	Pocas veces interpreta correctamente los esquemas rítmicos
<b>Pulso</b>	El pulso es correcto y demuestra facilidad en la interpretación	El pulso es correcto en toda la ejecución musical	El pulso en su mayoría está correcto	Pocas veces el pulso es el correcto.
<b>Compás</b>	Marca correctamente el compás en la lectura demostrando equilibrio en cada uno de los tiempos	Marca correctamente el compás en la lectura	El compás en su mayoría está bien marcado	Tiene dificultades para marcar el compás

## Rúbrica 2

Mecanismo de Evaluación: Interpretación grupal

<b>CRITERIOS</b>	<b>Muy bueno 4</b>	<b>Bueno 3</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Malo 1</b>
<b>Ritmo</b>	Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados mostrando soltura en la lectura	Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados	Los esquemas rítmicos en su mayoría están correctamente interpretados	Pocas veces interpreta correctamente los esquemas rítmicos
<b>Pulso</b>	El pulso es correcto y demuestra facilidad en la interpretación	El pulso es correcto en toda la ejecución musical	El pulso en su mayoría está correcto	Pocas veces el pulso es el correcto.
<b>Compás</b>	Marca correctamente el compás en la lectura demostrando equilibrio en cada uno de los tiempos	Marca correctamente el compás en la lectura	El compás en su mayoría está bien marcado	Tiene dificultades para marcar el compás
<b>Acoplamiento</b>	Pone atención a las otras voces y sus entradas son correctas, demostrando atención auditiva	Pone atención a las otras voces y sus entradas son correctas	Pone atención a las voces y sus entradas en su mayoría son correctas	Pocas veces pone atención a las voces y no todas sus entradas son correctas.

## Rúbrica 3

Mecanismo de Evaluación: Lectura melódica

<b>CRITERIOS</b>	<b>Muy bueno 4</b>	<b>Bueno 3</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Malo 1</b>
<b>Ritmo</b>	<b>Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados mostrando soltura en la lectura</b>	<b>Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados</b>	<b>Los esquemas rítmicos en su mayoría están correctamente interpretados</b>	<b>Pocas veces interpreta correctamente los esquemas rítmicos</b>
<b>Pulso</b>	<b>El pulso es correcto y demuestra facilidad en la interpretación</b>	<b>El pulso es correcto en toda la ejecución musical</b>	<b>El pulso en su mayoría está correcto</b>	<b>Pocas veces el pulso es el correcto.</b>
<b>Compás</b>	<b>Marca correctamente el compás en la lectura demostrando equilibrio en cada uno de los tiempos</b>	<b>Marca correctamente el compás en la lectura</b>	<b>El compás en su mayoría está bien marcado</b>	<b>Tiene dificultades para marcar el compás</b>
<b>Afinación</b>	<b>La afinación es correcta y demuestra atención auditiva</b>	<b>La afinación es correcta en toda la interpretación</b>	<b>La afinación en su mayoría es correcta.</b>	<b>Pocas veces la afinación es correcta.</b>

## Rúbrica 4

Mecanismo de Evaluación: Trabajo de composición

<b>CRITERIOS</b>	<b>Muy bueno 4</b>	<b>Bueno 3</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Malo 1</b>
<b>Ritmo</b>	Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados mostrando soltura en la lectura	Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados	Los esquemas rítmicos en su mayoría están correctamente interpretados	Pocas veces interpreta correctamente los esquemas rítmicos
<b>Forma</b>	La composición se ajusta de una manera clara a la forma establecida	La composición se ajusta a la forma establecida	La composición se ajusta parcialmente a la forma establecida	La composición es ambigua y no se identifica la forma establecida
<b>Aspectos melódicos</b>	La composición presenta innovación en la elaboración melódica	La composición presenta secuencia y equilibrio correcto en la melodía	La composición se presenta parcialmente correcta en la secuencia y el equilibrio melódico	La composición tiene falencias en la secuencia y en el equilibrio melódico
<b>Compás</b>	Marca correctamente el compás en la lectura demostrando equilibrio en cada uno de los tiempos	Marca correctamente el compás en la lectura	El compás en su mayoría está bien marcado	Tiene dificultades para marcar el compás
<b>Aspectos armónicos</b>	La armonía está correctamente utilizada y presenta creatividad en la aplicación	La armonía está correctamente utilizada	La armonía en su mayoría está correctamente utilizada	Pocas veces utiliza la armonía de una manera correcta

## Rúbrica 5

Mecanismo de Evaluación: Examen Final Práctico

<b>CRITERIOS</b>	<b>Muy bueno 4</b>	<b>Bueno 3</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Malo 1</b>
<b>Ritmo</b>	<b>Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados mostrando soltura en la lectura</b>	<b>Los esquemas rítmicos están correctamente interpretados</b>	<b>Los esquemas rítmicos en su mayoría están correctamente interpretados</b>	<b>Pocas veces interpreta correctamente los esquemas rítmicos</b>
<b>Afinación</b>	<b>La afinación es correcta y demuestra atención auditiva</b>	<b>La afinación es correcta en toda la interpretación</b>	<b>La afinación en su mayoría es correcta.</b>	<b>Pocas veces la afinación es correcta.</b>
<b>Intervalos</b>	<b>Reconoce auditivamente los intervalos con facilidad</b>	<b>Reconoce auditivamente los intervalos</b>	<b>Reconoce auditivamente en su mayoría los intervalos</b>	<b>Le cuesta reconocer auditivamente los intervalos</b>
<b>Melodía</b>	<b>Reconoce auditivamente la secuencia melódica con facilidad</b>	<b>Reconoce auditivamente la secuencia melódica</b>	<b>Reconoce auditivamente en su mayoría las notas de la secuencia melódica</b>	<b>Le cuesta reconocer auditivamente la secuencia melódica</b>
<b>Tonalidades</b>	<b>Reconoce auditivamente las tonalidades con facilidad</b>	<b>Reconoce auditivamente las tonalidades</b>	<b>Reconoce auditivamente la mayoría de las tonalidades</b>	<b>Le cuesta reconocer auditivamente las tonalidades</b>