

**Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias**  
**Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica**  
**IES 220/Lenguaje Musical II**  
Período 2016-1

### 1. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120

Créditos – malla actual: 3

Profesor: Paulina Moya Flores

Correo electrónico del docente: p.moya@udlanet.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: IES 120

Co-requisito:

Paralelo: 1

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	
Unidad 2: Formación Profesional	X
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
			X	

### 2. Descripción del curso

Lenguaje Musical II, es una materia que involucra al estudiante en la lectura melódica del sistema tonal, en la práctica rítmica en compases compuestos y profundiza en el manejo del programa de escritura musical Finale.

### 3. Objetivo del curso

Aplicar el conocimiento musical, por medio de la creación de melodías sencillas con una base armónica, para interpretar y escribirlas en el programa musical Finale.

#### 4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje(RdA)	RdA perfil de egreso decarrera	Nivel de desarrollo (carrera)
<b>1.</b> Identifica elementos musicales en partituras simples <b>2.</b> Analiza elementos musicales en partituras simples <b>3.</b> Interpreta los signos musicales de partituras simples <b>4.</b> Opera un software de notación musical para crear partituras	<b>1.</b> RDA 5 Realiza producciones discográficas de composiciones musicales con criterio técnico-artístico (1, 2, 3) <b>2.</b> RDA 7 Produce correctamente la sonorización de bandas de sonido para cine y televisión (4)	<b>Inicial (X) 1</b> <b>Medio (X) 2,3,4</b> <b>Final ( )</b>

#### 5. Sistema de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA) enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Ejercicios orales de lectura rítmica	10.5	3
Exposiciones grupales de ejercicios rítmicos	10.5	3
Prueba escrita	14	4
<b>PROGRESO 1</b>	<b>35</b>	<b>10</b>

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Ejercicios orales de lectura melódica	7	2
Trabajo sobre construcción de acordes	3.5	1
Trabajo de composición de una melodía	10.5	3
Examenteórico progreso 2	14	4
<b>PROGRESO 2</b>	<b>35</b>	<b>10</b>

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Prueba práctica de utilización del software de notación musical	6	2
Examen Final Práctico	12	4
Examen Final Teórico	12	4
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

## 6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos

### 6.1 Escenario de aprendizaje presencial: En este curso realizaremos:

- Trabajo colaborativo: El estudiante debe presentar cada semana un trabajo grupal rítmico, en el que demostrará el avance de los contenidos trabajados. Las participaciones serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Análisis de partituras: El estudiante debe interpretar en el teclado obras que contengan el tema tratado en la clase. El trabajo servirá para reforzar los temas tratados
- Análisis auditivo: El estudiante debe reconocer ritmos y melodías que el profesor proponga en la clase. El trabajo servirá para reforzar los temas tratados.
- Lluvia de ideas: El docente determina el tema de la clase, los estudiantes opinan para llegar a una conclusión. El trabajo servirá de introducción para los temas teóricos tratados en la clase.

### 6.2 Escenario de aprendizaje virtual: En este curso realizaremos

- Lecturas: el estudiante debe realizar las lecturas de ejercicios melódicos y rítmicos presentadas en el aula virtual para cada semana, las mismas que serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Foros virtuales: El profesor abrirá el foro virtual en donde los estudiantes pueden hacer preguntas, proponer temas, expresar opiniones con respecto a los temas de clase. Las dudas pueden ser contestadas tanto por el docente como por los estudiantes. Dicha actividad servirá de refuerzo para los temas de clase.

### 6.3 Escenario de aprendizaje autónomo: En este curso realizaremos

- Composición de una melodía: el estudiante debe realizar una composición melódica, aplicando los conocimientos adquiridos. El trabajo será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Construcción de ejercicios: el estudiante debe realizar composiciones de ejercicios que se relacionen con el tema tratado. El trabajo servirá de complemento a la teoría trabajada.

## 7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
Identifica elementos musicales básicos en partituras simples	1. Lectura musical rítmica	1.1 Compases compuestos y compases de amalgama 1.2 Figuras musicales: corchea, semicorchea y tresillos. 1.3 Lectura rítmica: corchea y subdivisiones de semicorchea 1.4 Fórmulas rítmicas nacionales: Danzante, yumbo, tonada, albazo, pasillo.
Analiza elementos musicales en partituras simples	2. Lectura Melódica	2.1 Lectura melódica en clave de G y F 2.2 Tonalidades mayores y menores desde 3 alteraciones 2.3 Lectura melódica en las tonalidades trabaja
Interpreta los signos musicales de partituras simples	3. Armonía	3.1 Construcción de acordes de séptima, tipos y cualidades 3.2 Contexto tonal de los acordes 3.3 Escalas y modos que funcionan en cada tipo de acordes 3.4 Armonización a cuatro voces (Soprano, Contralto, Tenor y Bajo)
Opera un software de notación musical para crear partituras	4. Software de notación musical Finale	4.1 Programa Finale parte 2:herramientas de edición

## 8. Planificación secuencial del curso

Semana 1 - 4					
# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/c lase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	1. Lectura musical rítmica	1.1 Compases compuestos y compases de amalgama 1.2 Figuras musicales: corchea, semicorchea y tresillos. 1.3 Lectura rítmica: corchea y subdivisiones de semicorchea 1.4 Fórmulas rítmicas nacionales: Danzante, yumbo, tonada, albazo, pasillo.	(1) Lluvia de ideas (1) Trabajo colaborativo (1) Análisis de partituras	(3) Creación de ejercicios rítmicos (Teoría musical de Enric Herrera) (2) Lectura de ejercicios rítmicos (2) Foro virtual	1.1 Ejercicios orales de lectura rítmica. (Rúbrica 1) (Semana 5) 1.2 Exposiciones grupales de lectura rítmica (Rúbrica 2) (Semana 6) 1.3 Prueba escrita (Semana 7)
Semana 5 - 8					
2	2. Lectura melódica	2.1 Lectura melódica en clave de G y F	(1) Lluvia de ideas	(2) Lectura diaria de ejercicios	2.1 Ejercicios orales de lectura

		2.2 Tonalidades mayores y menores desde 3 alteraciones 2.3 Lectura melódica en las tonalidades trabaja	(1) Trabajo colaborativo  (1) Análisis de partituras	melódicos en clave de G y F (3) Composición de melodías en tonalidades trabajadas (2) Foro virtual	melódica (Rúbrica 3) (Semana 10)
<b>Semana 9-12</b>					
3	3. Armonía	3.1 Construcción de acordes de séptima, tipos y cualidades 3.2 Contexto tonal de los acordes 3.3 Escalas y modos que funcionan en cada tipo de acordes 3.4 Armonización a cuatro voces (Soprano, Contralto, Tenor y Bajo)	(1) Lluvia de ideas  (1) Trabajo colaborativo  (1) Análisis de partituras	(2) Lectura de partituras  (3) Composición armónica y melódica  (2) Foro virtual	3.1 Trabajo sobre construcción de acordes (Rúbrica 4) (Semana 10)  3.2 Trabajo de composición de una melodía (Rúbrica 5) (Semana 12)  3.3 Examen teórico o (Semana 13)
<b>Semana 13-16</b>					
4	4. Software de notación musical Finale	4.1 Programa Finale parte 2: herramientas de edición	(1) Lluvia de ideas  (1) Trabajo colaborativo  (1) Análisis auditivo	(3) Ejercicios de composición en el software de notación musical (Makemusic. (2011). <i>Finale 2012 User Manual</i> )  (2) Foro virtual	4.1 Prueba práctica de utilización del software de notación musical Finale (Rúbrica 6) (Semana 16) 4.2 Examen Final Práctico (Rúbrica 7) (Semana 18)  4.3 Examen Final Teórico (Semana 18)

## 9. Normas y procedimientos para el aula

- Se registrará la asistencia de todo estudiante que esté presente de inicio a fin de la clase; si un estudiante llega pasados 10 minutos de iniciada la clase o se retira antes de que finalice, se lo registrará como ausente
- El uso de cualquier dispositivo electrónico se aceptará en la clase solo para fines académicos, en caso contrario equivaldrá a una inasistencia.

- En caso de encontrar ayudas memorias en los progresos, el estudiante, se calificará con 0 la evaluación
- En caso de encontrar a estudiantes conversando, preguntando a otros estudiantes en Los progresos, los estudiantes serán calificados con 0 en la evaluación
- En caso de no entregar un trabajo a tiempo, se lo aceptará, solo si el motivo es causa de fuerza mayor y se tiene la justificación comprobable.

## 10. Referencias bibliográficas

### 10.1. Principales.

Gabis, Claudio. (2012). *Armonía funcional*. Buenos Aires: Melos.

Korsakov, Rimsky (2009). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos.

### 10.2. Referencias complementarias.

Danhauser, Adolphe (2008). *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Melos

De Pedro, Dionisio (1993). *Manual de Formas musicales*. Madrid: Real Musical.

De Rubertis, Victor (2005). *Nociones elementales de armonía*. Buenos Aires: Ricordi Americana. ISBN: 9789502205571

Palma, Athos (2007). *Curso de Teoría Razonada de la Música*. Buenos Aires: Melos

Palma, Athos (2007). *Tratado Completo de Armonía*. Buenos Aires: Melos

Herrera, Enric (2004). *Teoría musical y armonía moderna Vol2*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de

<https://books.google.com.ec/books?id=je1Wv9OaRcAC&printsec=frontcover&dq=tratado+pr%C3%A1ctico+de+armon%C3%ADa+rimsky-korsakov+pdf&hl=es&sa=X&ei=M9z5VIquOMLvgtA5oLoAg&ved=0CFMQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false>

Makemusic. (2011). *Finale 2012 User Manual*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de

<https://books.google.com.ec/books?id=je1Wv9OaRcAC&printsec=frontcover&dq=tratado+pr%C3%A1ctico+de+armon%C3%ADa+rimsky-korsakov+pdf&hl=es&sa=X&ei=M9z5VIquOMLvgtA5oLoAg&ved=0CFMQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false>

Pedrell, Felipe (2009). *Diccionario técnico de la música*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=T0CjqTY39HwC&oi=fnd&pg=PA53&dq=Diccionario+de+la+música&ots=oTu\\_APJ4LR&sig=iaVTb21iAN0iZ6swxHTFhxj0to#v=onepage&q=Diccionario%20de%20la%20música&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=T0CjqTY39HwC&oi=fnd&pg=PA53&dq=Diccionario+de+la+música&ots=oTu_APJ4LR&sig=iaVTb21iAN0iZ6swxHTFhxj0to#v=onepage&q=Diccionario%20de%20la%20música&f=false)

Perez, Mariano (2000). *Diccionario de la música y los músicos I*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9IPblOqz2XQC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Diccionario+de+la+música&ots=eE1D9Iyo8b&sig=ooelk4QImpgmvgv40pLZwFn7kYyQ#v=onepage&q=Diccionario%20de%20la%20música&f=false>

## 11. Perfil del docente

Paulina Moya Flores

“Maestría en Pedagogía e Investigación Musical” Universidad de Cuenca, “Licenciada en Música” Universidad de los Hemisferios. Profesora de música en: Conservatorio Franz Liszt, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de los Hemisferios, Universidad Católica de Quito. Líneas de investigación relacionadas con el campo pedagógico musical”

Contacto; e-mail [p.moya@udlanet.ec](mailto:p.moya@udlanet.ec) of N 5 Sede Granados, Teléfono 3981000 extensión 2016

Horario de atención al estudiante:

Lunes

10:15 – 11:15

11:20 – 12:20

Martes

10:15 – 11:15

Viernes

10:15 – 11:15

## RUBRICAS DE EVALUACIÓN

### Rúbrica 1

RUBRICA:Ejercicios orales de lectura rítmica				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,5)	EXCELENTE (1)	NOTA
RITMO	No reconoce los esquemas rítmicos y no los ejecuta correctamente	Reconoce los esquemas rítmicos pero no siempre ejecuta de manera correcta	Reconoce y ejecuta de manera correcta los esquemas rítmicos	1
PULSO	Retrasa el pulso y detiene la lectura	Pocas veces retrasa el pulso	Mantiene el pulso estable de principio a fin	1
COMPÁS	No marca el compás	Marca el compás con dificultad	Marca correctamente el compás	1



## Rúbrica 2

RÚBRICA: Interpretación grupal				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,5)	EXCELENTE (1)	NOTA
RITMO	No reconoce los esquemas rítmicos y no los ejecuta correctamente	Reconoce los esquemas rítmicos pero no siempre ejecuta de manera correcta	Reconoce y ejecuta de manera correcta los esquemas rítmicos	1
PULSO/COMPÁS	Retrasa el pulso y el compás	Pocas veces retrasa el pulso y el compás	Mantiene el pulso y el compás estable de principio a fin	1
ACOPLAMIENTO	No pone atención a las otras voces y se equivoca en sus entradas	Pone atención a las otras voces, pero pocas veces no entra en el tiempo que le corresponde	Pone atención a las otras voces y entra en el tiempo que le corresponde	1

### Rúbrica 3

RUBRICA: Ejercicios orales de lectura melódica				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,25)	EXCELENTE (0,5)	NOTA
AFINACIÓN	No canta afinado	Canta con la afinación correcta la mayor cantidad de notas	Canta con la afinación correcta de todas las notas	0,5
RITMO	No reconoce los esquemas rítmicos y no los ejecuta correctamente	Reconoce los esquemas rítmicos pero no siempre ejecuta de manera correcta	Reconoce y ejecuta de manera correcta los esquemas rítmico	0,5
COMPÁS	No marca el compás	Marca el compás con dificultad	Marca correctamente el compás	0,5
PULSO	Retrasa el pulso y detiene la lectura	Pocas veces retrasa el pulso	Mantiene el pulso estable de principio a fin	0,5

### Rúbrica 4

RUBRICA: Acordes				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,25)	EXCELENTE (0,5)	NOTA
NOTAS-ALTERACIONES	No escribe correctamente las notas ni las alteraciones	Escribe correctamente algunas notas del acorde y algunas alteraciones	Escribe correctamente las notas del acorde y las alteraciones	0,5
ENLACE DE ACORDES	No utiliza correctamente los enlaces de acordes trabajados	Utiliza correctamente varios enlaces de acordes trabajados	Utiliza correctamente el enlace de acordes trabajado	0,5

## Rúbrica 5

RUBRICA: Trabajo de composición				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,5/0,25)	EXCELENTE (1/0,5)	NOTA
FORMA	No coincide con la forma trabajada	Realiza una pequeña variación de la forma trabajada	Utiliza de forma correcta la forma trabajada	1
MELODÍA	La melodía no tiene equilibrio y no tiene secuencia	La melodía tiene equilibrio, pero pocas veces no tiene secuencia	La melodía tiene equilibrio y secuencia entre cada una de las notas	0,5
ARMONÍA	La armonía está incorrecta	La armonía pocas veces no está correctamente utilizada	La armonía está correctamente utilizada	0,5
COMPÁS	Está mal utilizado el compás	Pocas veces no utiliza bien el compás	Está bien utilizado el compás en todo el ejercicio	0,5
RITMO	Los esquemas rítmicos son incorrectos	Pocas veces no utiliza bien los esquemas rítmicos	Utiliza correctamente los esquemas rítmicos	0,5

## Rúbrica 6

RUBRICA: Prueba de "Finale"				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,5)	EXCELENTE (1)	NOTA
HERRAMIENTAS DE EDICIÓN	No reconoce y no usa correctamente las herramientas de edición.	Reconoce las herramientas de edición, y utiliza correctamente varios de ellos	Utiliza de manera correcta las herramientas de edición	1
MENUS	No reconoce y no usa correctamente los menus.	Reconoce los menus, y utiliza correctamente varios de ellos	Utiliza de manera correcta los menus	1

## Rúbrica 7

RUBRICA: Examen final práctico				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,5)	EXCELENTE (1)	NOTA
MELODÍA	No canta afinado	Canta de manera afinada los ejercicios melódicos trabajados aunque no siempre ejecuta de manera correcta el ritmo y mantiene el compás	Canta de manera afinada los ejercicios melódicos trabajados, respetando el ritmo y el compás	1
RITMO	No ejecuta de manera correcta los ritmos trabajados	Ejecuta de manera correcta los ritmos trabajados aunque no siempre marque bien el compás	Ejecuta de manera correcta los ritmos trabajados, respetando el compás	1
INTERVALOS (AUDITIVO)	No reconoce los intervalos trabajados	Reconoce la mayoría de los intervalos trabajados	Reconoce todos los intervalos trabajados	1
MELODÍA Y TONALIDADES (AUDITIVO)	No reconoce la melodía ni la tonalidad	Reconoce la melodía pero no la relaciona con la tonalidad	Reconoce la tonalidad al relacionarla con la melodía	1