



Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias
Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica
ISA203 Lenguaje Musical I
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 48 horas presenciales + 96 horas de aplicación del aprendizaje y estudio autónomo = 144 horas

Docente: Paulina Moya

Correo electrónico del docente: paulina.moya@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: N/A

Co-requisito: N/A

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

Lenguaje Musical I, es una materia que proporciona al estudiante las nociones básicas de teoría, las mismas que tendrán su aplicación práctica en ejercicios y lecturas. También introduce al alumno en el manejo del software de notación musical Finale.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Identifica elementos musicales básicos en partituras simples y cortas.
2. Analiza elementos musicales en partituras simples y cortas.
3. Interpreta los signos musicales de partituras simples y cortas.
4. Opera de manera básica un software de notación musical para crear partituras.

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1: 25%

1.- Talleres grupales (ritmo)	2,5%
2.- Exposición	2,5%
3.- Ejercicio rítmicos	2,5%
4.- Ejercicios auditivos	2,5%
5.- Prueba teórica	7,5%
6.- Prueba práctica	7,5%

Progreso 2: 35%

1.- Ejercicios en clase (intervalos, tonalidades y escalas)	5,5%
2.- Control de lectura	5%
3.- Composición musical (melodía sencilla)	5,5%
4.- Ejercicios melódicos	5%
5.- Prueba escrita	7%
6.- Prueba práctica	7%

Progreso 3: 40%

1.- Talleres colaborativos	4%
2.- Ejercicios en clase	4%
3.- Composición musical	8%
4.- Interpretación musical	8%
5.- Examen teórico	8%
6.- Examen práctico	8%

E. Asistencia

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia.

F. Metodología del curso

La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán en el escenario de aprendizaje presencial: técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos.

En el escenario de aprendizaje virtual tenemos foros y acceso a archivos de lectura musical tanto rítmicos como melódicos. Como trabajo autónomo el alumno se enfoca en la composición musical, así como en la práctica instrumental.

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
Unidad 1 Esquemas rítmicos	Semanas 1-4				
Lecturas					
Archivo del aula virtual: Sistema de puntos		X			
Archivo del aula virtual: Lectura de ejercicios rítmicos		X			
Actividades					
Lluvia de ideas		X			

Análisis de partituras			X		
Trabajo colaborativo: Práctica rítmica grupal				X	
Foro virtual		X			
Evaluaciones					
Talleres grupales (ritmo)				X	
Exposición				X	
Ejercicios rítmicos				X	
Ejercicios auditivos		X			
Unidad 2 Sistema tonal	Semana 5-8				
Lecturas					
Archivo del aula virtual: Lectura melódica		X			
Gabis, Claudio. (2012). <i>Armonía funcional</i> . (Pg.82-87; 131-134; 123-125; 208-217). Buenos Aires: Melos Intervalos, tonalidades y escalas		X			
Actividades					
Construir escalas		X			
Lectura de ejercicios melódicos				X	
Cuadro de intervalos		X			
Foro virtual		X			
Evaluaciones					
Prueba teórica		X		X	
Prueba práctica		X		X	
Ejercicios en clase (intervalos, tonalidades y escalas)			X		
Control de lectura				X	
Composición musical (melodía sencilla)				X	
Unidad 3 Esquemas melódicos	Semana 9-12				
Lecturas					
Archivo aula virtual: lectura melódica		X			
Gabis, Claudio. (2012). <i>Armonía funcional</i> . Capítulo: Acordes (pg. 97-101). Buenos Aires: Melos		X			
Actividades					
Lluvia de ideas		X			
Análisis de partituras			X		
Trabajo colaborativo: interpretación grupal				X	
Foro virtual		X			
Evaluaciones					
Ejercicios melódicos			X		
Prueba escrita		X	X		
Prueba práctica			X	X	
Talleres colaborativos					X
Ejercicios en clase					X

Unidad 4	Semana 13-16				
Software de notación musical FINALE					
Actividades					
Lluvia de ideas					X
Escritura musical		X			
Trabajo de transcripción		X			
Foro virtual					X
Evaluaciones					
Composición musical		X	X		X
Interpretación musical		X	X	X	
Examen teórico		X	X	X	X
Examen práctico		X	X	X	

H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

I. Referencias

1. Principales.

Gabis, Claudio. (2012). *Armonía funcional*. Buenos Aires: Melos.

Korsakov, Rimsky (2009). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos.

Complementarias.

Danhauser, Adolphe (2008). *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Melos

De Pedro, Dionisio (1993). *Manual de Formas musicales*. Madrid: Real Musical.

De Rubertis, Victor (2005). *Nociones elementales de armonía*. Buenos Aires: Ricordi Americana. ISBN: 9789502205571

Palma, Athos (2007). *Curso de Teoría Razonada de la Música*. Buenos Aires: Melos

Palma, Athos (2007). *Tratado Completo de Armonía*. Buenos Aires: Melos

Herrera, Enric (2004). *Teoría musical y armonía moderna Vol2*. Recuperado el 19 de junio del 2015 de

J. Perfil del docente

Paulina Moya Flores

Maestría en Pedagogía e Investigación Musical de la Universidad de Cuenca, Licenciada en Música de la Universidad de los Hemisferios. Profesora de música en: Conservatorio Franz Liszt, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de los Hemisferios, Universidad Católica de Quito. Líneas de investigación relacionadas con el campo pedagógico musical.

Contacto; e-mail paulina.moya@udla.edu.ec of N41 Sede Granados, Teléfono 3981000 extensión 2016