



**Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias**  
**Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica**  
**IES220 / Lenguaje Musical II**  
**Período 2018-1**

**A. Identificación**

Número de sesiones:	48
Número total de horas de aprendizaje:	120
Docente:	José Antonio Álvarez-Torres Yépez
Correo electrónico del docente:	jose.alvareztorres@udla.edu.ec
Coordinador:	Christiam Garzón
Campus:	Granados
Pre-requisito: IES120	Co-requisito: N/A
Paralelo: 1	

**B. Descripción del curso**

Lenguaje Musical II, es una materia que involucra al estudiante en la lectura melódica del sistema tonal, en la práctica rítmica en compases compuestos y profundiza en el manejo del programa de escritura musical Finale.

**C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso**

1. Identifica elementos musicales en partituras simples
2. Analiza elementos musicales en partituras simples
3. Interpreta los signos musicales de partituras simples
4. Opera un software de notación musical para crear partituras

**D. Sistema y mecanismos de evaluación**

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

<b>Progreso 1</b>		<b>25%</b>
<b>Participación</b>	<b>5%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>2.5%</b>	
2.- Ejercicios de lectura rítmica	<b>2.5%</b>	
<b>Tareas Autónomas</b>	<b>10%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>5%</b>	
2.- Ejercicios de lectura rítmica	<b>5%</b>	
<b>Evaluaciones</b>	<b>10%</b>	
1. Trabajos de progreso	<b>5%</b>	
2. Evaluación de progreso	<b>5%</b>	

<b>Progreso 2</b>		<b>35%</b>
<b>Participación</b>	<b>5%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>2.5%</b>	
2.- Ejercicios de lectura rítmica	<b>2.5%</b>	
<b>Tareas Autónomas</b>	<b>15%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>7.5%</b>	
2.- Ejercicios de composición melódica y armónica	<b>7.5%</b>	
<b>Evaluaciones</b>	<b>15%</b>	
3. Trabajos de progreso	<b>7.5%</b>	
4. Evaluación de progreso	<b>7.5%</b>	

<b>Progreso 3</b>		<b>40%</b>
<b>Participación</b>	<b>10%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>5%</b>	
2.- Ejercicios de lectura rítmica	<b>5%</b>	
<b>Tareas Autónomas</b>	<b>15%</b>	
1.- Ejercicios de teoría musical	<b>7.5%</b>	
2.- Ejercicios de composición melódica y armónica	<b>7.5%</b>	
<b>Evaluaciones</b>	<b>15%</b>	
5. Trabajos de progreso	<b>7.5%</b>	
6. Evaluación de progreso	<b>7.5%</b>	

#### **E. Asistencia**

La política institucional de asistencia obligatoria establece 75% para aprobar la asignatura, excepto en caso de tener una nota de 8 o superior.

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

#### **F. Metodología del curso**

La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos

- Trabajo colaborativo: El estudiante debe presentar cada semana un trabajo grupal rítmico, en el que demostrará el avance de los contenidos trabajados. Las participaciones serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Análisis de partituras: El estudiante debe interpretar en el teclado obras que contengan el tema tratado en la clase. El trabajo servirá para reforzar los temas tratados
- Análisis auditivo: El estudiante debe reconocer ritmos y melodías que el profesor proponga en la clase. El trabajo servirá para reforzar los temas tratados.

- Lluvia de ideas: El docente determina el tema de la clase, los estudiantes opinan para llegar a una conclusión. El trabajo servirá de introducción para los temas teóricos tratados en la clase.
- Lecturas: el estudiante debe realizar las lecturas de ejercicios melódicos y rítmicos presentadas en el aula virtual para cada semana, las mismas que serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Foros virtuales: El profesor abrirá el foro virtual en donde los estudiantes pueden hacer preguntas, proponer temas, expresar opiniones con respecto a los temas de clase. Las dudas pueden ser contestadas tanto por el docente como por los estudiantes. Dicha actividad servirá de refuerzo para los temas de clase.
- Composición de una melodía: el estudiante debe realizar una composición melódica, aplicando los conocimientos adquiridos. El trabajo será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.
- Construcción de ejercicios: el estudiante debe realizar composiciones de ejercicios que se relacionen con el tema tratado. El trabajo servirá de complemento a la teoría trabajada.

#### G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
<b>Unidad 1</b> Teoría musical y Finale	<b>Semanas 1-5</b>				
<b>Lecturas</b>					
Gabis, Claudio. (2012). Armonía funcional. Buenos Aires: Melos. (Caps 4, 5, 6 y 8)		X	X	X	
Uso de software Finale para notación musical , Enlace de en aula virtual de manual de usuario					X
<b>Actividades</b>					
Ejercicios de intervalos y escalas.	Semana 1	X	X	X	
Lectura rítmica	Semana 2	X	X	X	
Ejercicios de triadas y acordes	Semana 3	X	X	X	
Incorporación del software Finale para ejercicios de composición	Semana 4	X	X	X	X
<b>Evaluaciones</b>					
Deberes creativos en teoría	Semana 1-4	X	X	X	X
Trabajo de integrador de progreso: Transcripción de tema a Finale	Semana 5	X	X	X	X
Evaluación oral de lectura rítmica	Semana 3	X	X	X	
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 5	X	X	X	
<b>Unidad 2</b> Herramientas de Finale y composición	<b>Semanas 6-10</b>				
<b>Lecturas</b>					
Gabis, Claudio. (2012). Armonía funcional. Buenos		X	X	X	

Aires: Melos. (Caps 8, 9, 10)					
Uso de software Finale para notación musical , Enlace de en aula virtual de manual de usuario					X
<b>Actividades</b>					
Análisis armónico y melódico de temas populares	Semana 6	X	X	X	
Ejercicio de composición melódica	Semana 7	X	X	X	
Ejercicios de triadas y acordes	Semana 8	X	X	X	
Incorporación del software Finale para ejercicios de composición	Semana 9	X	X	X	X
<b>Evaluaciones</b>					
Deberes creativos en teoría	Semana 6-9	X	X	X	X
Trabajo de integrador de progreso: Transcripción de tema a Finale con arreglos.	Semana 10	X	X	X	X
Evaluación de transcripción en Finale	Semana 10	X	X	X	
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 10	X	X	X	
<b>Unidad 3</b> Herramientas de Finale y composición	<b>Semanas 11-16</b>				
<b>Lecturas</b>					
Gabis, Claudio. (2012). Armonía funcional. Buenos Aires: Melos. (Caps 8, 9, 10) Korsakov, Rimsky (2009). Tratado práctico de armonía. Buenos Aires: Melos. (cap 3)		X	X	X	
Uso de software Finale para notación musical y Garage Band, Enlace de en aula virtual de manual de usuario		X	X	X	
<b>Actividades</b>					
Ejercicios de análisis y composición armónica	Semana 11-12	X	X	X	
Análisis coral de voces SATB con ejercicios	Semana 13-14	X	X	X	
Ejercicios de composición para trabajo final	Semana 15	X	X	X	X
<b>Evaluaciones</b>					
Deberes creativos en teoría y software	Semana 11-15	X	X	X	X
Trabajo de integrador de progreso: Transcripción a oído de tema a Finale	Semana 16	X	X	X	X
Trabajo integrador de composición en Finale y Garage Band	Semana 16	X	X	X	X
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 16	X	X	X	

## H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en [http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R\\_General-de-estudiantes.v2.pdf](http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf)

## I. Referencias

### 1. Principales.

Gabis, Claudio. (2012). Armonía funcional. Buenos Aires: Melos.

Korsakov, Rimsky (2009). Tratado práctico de armonía. Buenos Aires: Melos.

**Complementarias.**

- Danhauser, Adolphe (2008). *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Melos
- De Pedro, Dionisio (1993). *Manual de Formas musicales*. Madrid: Real Musical.
- De Rubertis, Victor (2005). *Nociones elementales de armonía*. Buenos Aires: Ricordi Americana. ISBN: 9789502205571
- Palma, Athos (2007). *Curso de Teoría Razonada de la Música*. Buenos Aires: Melos
- Palma, Athos (2007). *Tratado Completo de Armonía*. Buenos Aires: Melos
- Herrera, Enric (2004). *Teoría musical y armonía moderna Vol2*. Makemusic. (2011). *Finale 2012 User Manual*.
- Pedrell, Felipe (2009). *Diccionario técnico de la música*.
- Perez, Mariano (2000). *Diccionario de la música y los músicos I*.

**J. Perfil del docente**

José Antonio Álvarez-Torres

Licenciado en música contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito, Magister en Musicología con mención en Etno-Musicología en la Universidad de Cuenca.