

Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica ISA103 Apreciación Musical Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 32

Número total de horas de aprendizaje: 32 horas presenciales + 64 horas de aplicación del

aprendizaje y estudio autónomo = 96 horas

Docente: Paulina Moya

Correo electrónico del docente: paulina.moya@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: Lenguaje Musical I Co-requisito: N/A

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

Apreciación Musical, es una materia que comprende el análisis de los más representativos géneros y formas musicales que se han dado a través de la historia, partiendo de un análisis de conceptos básicos, que incluye un estudio y clasificación de los instrumentos musicales.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

- 1. Describe características del sonido, los elementos y formas de la música, desde la perspectiva de las nuevas tendencias musicales.
- 2. Divide los instrumentos musicales según su familia y rango sonoro.
- 3. Organiza las características estilísticas y formales de la música a través de la historia.
- 4. Analiza la música ecuatoriana y las tendencias musicales universales del siglo XX.

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1: 25%

1 Exposiciones grupales	2,5%
2 Debate	2,5%
3 Audiciones musicales	2,5%
4 Fichas de audición	2,5%
5 Prueba teórica	7,5%
6 Prueba práctica	7,5%

Progreso 2: 35%

	0.010 -
1 Fichas de audición	5,5%
2 Foro	5%
3 Audición musical	5%
4 Investigación	5,5%
5 Prueba teórica	7%
6 Prueba práctica	7%
Progreso 3: 40%	
1 Exposiciones grupales	6%
2 Talleres colaborativos	6%
2 Audiciones musicales	6%
4 Fichas de audición	6%
3 Evaluación teórica	8%
6 Evaluación práctica	8%

E. Asistencia

La política institucional de asistencia obligatoria establece 75% para aprobar la asignatura, excepto en caso de tener una nota de 8 o superior.

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia.

F. Metodología del curso

La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán en el escenario de aprendizaje presencial: técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos.

En el escenario de aprendizaje virtual tenemos foros y acceso a archivos de lectura. Como trabajo autónomo, lecturas, reflexión e investigación.

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
Unidad 1	Semanas 1-4				
Conceptos generales de la música. Formas musicales					
Lecturas					
Bennett, Roy. (2006) <i>Forma y Diseño</i> . Capítulo 1 (pg. 5-10). Madrid: Akala		Х			
Actividades					
Lluvia de ideas		Х			



Análisis musical Foro virtual Exposiciones grupales Debate Audiciones musicales Ficha de audición Lecturas Burrows, John. (2010). Música clásica. Capítulo: Instrumentos musicales Lecturas Burrows, John. (2010). Música clásica. Capítulo: Instrumentos musicales (pg.26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición Análisis musical Foro virtual Foro virtual Cuidad 3 Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Indemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Indemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música in displaca de la Música in displaca de la Música in displaca de la Música de ideas Actividades Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música in displaca de la Música in displaca de la Música de ideas Análisis musical Actividades Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música de la Música di delas Análisis musical Actividades Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música de la Música di delas Análisis musical Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música de la Música di delas Análisis musical Actividades Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música de					
Evaluaciones X <t< td=""><td></td><td>Х</td><td></td><td></td><td></td></t<>		Х			
Exposiciones grupales Debate Audiciones musicales Ficha de audición Unidad 2 Instrumentos musicales Ecturas Burrows, John. (2010). Música clásica. Capítulo: Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición Análisis musical Foro virtual Foro virtual Foro yirtual Foro yirtu		Х			
Exposiciones grupales Debate Audiciones musicales Ficha de audición Unidad 2 Instrumentos musicales Eucturas Burrows, John. (2010). Música clásica. Capítulo: Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición Análisis musical Foro virtual Foro virtual Fueba teórica Prueba práctica Fichas de audición Audición Burrows, John. (2010). Breve Historia de la Música. Capítulo: Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición Análisis musical Trabajo colaborativo: Mapa conceptual Foro virtual Foro virtual Fueba teórica Prueba práctica Fichas de audición Foro Audición musical Unidad 3 Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Liuvia de ideas Análisis musical Discusión dirigida Foro virtual Fueba teórica Audición Actividades Liuvia de ideas Análisis musical Discusión dirigida Foro virtual Fueba teórica Audición Audición Audición dirigida Foro virtual Fueba teórica Audición Audición dirigida Foro virtual Fueba teórica Audición Audición dirigida Fueba práctica Audición Audición dirigida Fueba práctica Audición Aud					
Debate					
Debate		Х			
Ficha de audición X Instrumentos musicales Lecturas Burrows, John. (2010). Música clásica. Capítulo: Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición X X Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición X X Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición X X Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Análisis musical X X Instrumentos Mapa conceptual X X Instrumentos Mapa conceptual X X Instrumentos X X X X X Instrumentos X X X X Instrumentos X X X X X X Instrumentos X X X X X X X X Instrumentos X X X X X X X X X X X X X X X X X X X					
Unidad 2 Instrumentos musicales Burrows, John. (2010). Música clásica. Capítulo: Instrumentos musicales (pg.26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición Análisis musical Trabajo colaborativo: Mapa conceptual Foro virtual Evaluaciones Prueba práctica Fichas de audición Audición Musica a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Linvistades Linvistades Linvis		Х			
Instrumentos musicales Burrows, John. (2010). Música ciásica. Capítulo: Instrumentos musicales (pg.26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición Análisis musical Trabajo colaborativo: Mapa conceptual Foro virtual Evaluaciones Prueba teórica Prueba práctica Fichas de audición Audición musical Unidad 3 Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Evaluaciones Iluvia de ideas Análisis musical Evaluaciones Iluvia de ideas Análisis musical Evaluaciones Iluvia de ideas Análisis musical Evaluaciones Investigación Prueba práctica Investigación Investigación Prueba práctica Investigación Prueba práctica Investigación Investiga		Х			
Lecturas Burrows, John. (2010). Música clásica. Capítulo: Instrumentos musicales (pg.26-35). Buenos Aires: El Ateneo X Actividades X Fichas de audición X Análisis musical X Trabajo colaborativo: Mapa conceptual X Foro virtual X Evaluaciones X Prueba teórica X Prueba práctica X Fichas de audición X Foro X Audición musical X Unidad 3 Semana 9-12 Música a través de la historia X Lecturas Indemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook X Actividades X X Lluvia de ideas X X Análisis musical X X Discusión dirigida X X Foro virtual X X Evaluaciones Investigación X X Investigación X X Prueba práctica X X Exposiciones grupales X X	Semana 5-8				
Burrows, John. (2010). Música clásica. Capítulo: Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición Análisis musical Trabajo colaborativo: Mapa conceptual Foro virtual Evaluaciones Prueba teórica Prueba práctica Fichas de audición Audición musical Unidad 3 Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Evaluaciones Investigación X X X X X X X X X X X X X					
Instrumentos musicales (pg. 26-35). Buenos Aires: El Ateneo Actividades Fichas de audición Análisis musical Trabajo colaborativo: Mapa conceptual Foro virtual Evaluaciones Prueba teórica Prueba práctica Fichas de audición Audición musical Unidad 3 Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Evaluaciones Investigación Ax X X X X X X X X X X X X X					
Fichas de audición Análisis musical Trabajo colaborativo: Mapa conceptual Foro virtual Evaluaciones Prueba teórica Prueba práctica Fichas de audición Foro Audición musical Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Discusión dirigida Foro virtual Evaluaciones Investigación X X X X X X X X X X X X X			X		
Análisis musical X X S Semana 9-12 Semana					
Análisis musical X X Foro virtual X X X X X X X X X X X X X X X X X X X			Х		
Foro virtual			Х		
Foro virtual			Х		
Prueba teórica X X Fichas de audición X X X X X X X X X X X X X X X X X X X			Х		
Prueba práctica Fichas de audición Foro Audición musical VX VIII AUDICIÓN MUSICA Unidad 3 Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Discusión dirigida Foro virtual Evaluaciones Investigación Prueba teórica Prueba práctica Exposiciones grupales X X X X X X X X X					
Fichas de audición Foro Audición musical Audición musical Cecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Discusión dirigida Foro virtual Evaluaciones Investigación Prueba práctica Exposiciones grupales X X X X X X X X X X X X X			Х		
Fichas de audición Foro Audición musical Vinidad 3 Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Discusión dirigida Foro virtual Evaluaciones Investigación Prueba práctica Exposiciones grupales X X X X X X X X X			Х		
Audición musical Unidad 3 Música a través de la historia Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas Análisis musical Discusión dirigida Foro virtual Evaluaciones Investigación Prueba práctica Exposiciones grupales X X X X X X X X X X X X X			Х		
Unidad 3 Música a través de la historia Semana 9-12 Lecturas Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas X Análisis musical X Discusión dirigida X Foro virtual X Evaluaciones X Investigación X Prueba teórica X Prueba práctica X Exposiciones grupales X			Х		
Música a través de la historiaLecturasLindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: RobinbookXActividadesXLluvia de ideasXAnálisis musicalXDiscusión dirigidaXForo virtualXEvaluacionesXInvestigaciónXPrueba teóricaXPrueba prácticaXExposiciones grupalesX			Х	Х	
Música a través de la historiaLecturasLindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: RobinbookXActividadesXLluvia de ideasXAnálisis musicalXDiscusión dirigidaXForo virtualXEvaluacionesXInvestigaciónXPrueba teóricaXPrueba prácticaXExposiciones grupalesX	Semana 9-12				
Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook Actividades Lluvia de ideas X Análisis musical Discusión dirigida Foro virtual Evaluaciones Investigación Prueba teórica Prueba práctica Exposiciones grupales X Investigación X Exposiciones grupales X X X X X X X X X	Semana 3 12				
Música. Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: RobinbookImage: Comparison of the comp					
Lluvia de ideas X Análisis musical X Discusión dirigida X Foro virtual X Evaluaciones X Investigación X Prueba teórica X Prueba práctica X Exposiciones grupales X X					
Lluvia de ideas X Análisis musical X Discusión dirigida X Foro virtual X Evaluaciones X Investigación X Prueba teórica X Prueba práctica X Exposiciones grupales X X					
Análisis musical X Discusión dirigida X Foro virtual X Evaluaciones X Investigación X Prueba teórica X Prueba práctica X Exposiciones grupales X X				X	
Discusión dirigida X Foro virtual X Evaluaciones					
Foro virtual X Evaluaciones Investigación X Prueba teórica X Prueba práctica X Exposiciones grupales X					
Evaluaciones X Investigación X Prueba teórica X Prueba práctica X Exposiciones grupales X					
Investigación X Prueba teórica X Prueba práctica X Exposiciones grupales X					
Prueba teórica X Prueba práctica X Exposiciones grupales X				х	
Prueba práctica X Exposiciones grupales X					
Exposiciones grupales X					
					Х
Talleres colaborativos					X
Talleres colaborativos			X	X	X

udla	

Audiciones musicales					Х
Unidad 4 Conceptos generales de la música del siglo XX	Semana 13-16				
Lecturas					
Burrows, John. (2010). <i>Música clásica</i> . Capítulo: Música moderna (pg. 381-385). Buenos Aires: El Ateneo					Х
Actividades					
Lluvia de ideas					Х
Análisis musical					Х
Trabajo grupal: Mapa conceptual					Х
Foro virtual					Х
Evaluaciones					
Fichas de audición					Х
Evaluación teórica		Х	Х	Х	Х
Evaluación práctica		Х	Х	Х	Х

H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

I. Referencias

Principales.

Lindemann, Henry. (2011). *Breve Historia de la Música*. Barcelona: Robinbook Burrows, John. (2010). *Música Clásica*. Buenos Aires: El Ateneo Bennett, Roy. (2006). *Forma y Diseño*. Madrid: Akala

Complementarias.

Godoy Aguirre, Mario. (2012). *La Música Ecuatoriana*. Riobamba: Pedagógica Freire Pep Alsina, Frederic Sesé. (2008). *La Música y su Evolución*. Barcelona: Graó.

J. Perfil del docente

Paulina Mova Flores

Maestría en Pedagogía e Investigación Musical de la Universidad de Cuenca, Licenciada en Música de la Universidad de los Hemisferios. Profesora de música en: Conservatorio Franz Liszt, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de los Hemisferios, Universidad Católica de Quito. Líneas de investigación relacionadas con el campo pedagógico musical. Contacto; e-mail paulina.moya@udla.edu.ec of N41 Sede Granados, Teléfono 3981000 extensión 2016