

**Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias**  
**Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica**  
**IES 250/ Apreciación Musical**  
Período 2016-2

**1. Identificación**

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120h = 48 presenciales + 72 de trabajo autónomo

Créditos – malla actual: 4,5

Profesor: Paulina Moya Flores

Correo electrónico del docente: p.moya@udlanet.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito:

Co-requisito:

Paralelo: 1

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	
Unidad 2: Formación Profesional	X
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
			X	

**2. Descripción del curso**

Apreciación Musical I, es una materia que comprende el análisis de los más representativos géneros y formas musicales que se han dado a través de la historia, partiendo de un análisis de conceptos básicos, que incluye un estudio y clasificación de los instrumentos musicales.

**3. Objetivo del curso**

Comparar el proceso histórico musical, por medio de la identificación de las características formales, estilísticas e interpretativas, para desarrollar en el alumno la sensibilidad ante el fenómeno sonoro.

#### 4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA perfil de egreso de carrera	Nivel de desarrollo (carrera)
<b>1.</b> Describe características del sonido, los elementos y formas de la música, desde la perspectiva de las nuevas tendencias musicales. <b>2.</b> Divide los instrumentos musicales según su familia y rango sonoro <b>3.</b> Organiza las características estilísticas y formales de la música a través de la historia <b>4.</b> Analiza la música ecuatoriana y las tendencias musicales universales del siglo XX	1. RDA 5 Realiza producciones discográficas de composiciones musicales con criterio técnico-artístico (1, 3, 4) 2. RDA 7 Produce correctamente la sonorización de bandas de sonido para cine y televisión (2)	<b>Inicial ( X ) 1</b> <b>Medio ( X ) 2,3,4</b> <b>Final ( )</b>

#### 5. Sistema de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA) enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Fichas de audición	10.5	3
Exposiciones grupales	10.5	3
Prueba escrita	14	4
<b>PROGRESO 1</b>	<b>35</b>	<b>10</b>

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Fichas de audición	10.5	3
Trabajo escrito con hipertexto	10.5	3
Examen escrito	14	4
<b>PROGRESO 2</b>	<b>35</b>	<b>10</b>

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Exposiciones grupales	9	3
Prueba de audiciones musicales	9	3

Examen Final Teórico	12	4
EVALUACIÓN FINAL	30	10

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

## 6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

La metodología utilizada en esta asignatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, para desarrollar la creatividad, la investigación y la reflexión, de tal manera que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

### 6.1 Escenario de aprendizaje presencial: En este curso realizaremos:

- Lluvia de ideas: El docente determina el tema de la clase, los estudiantes opinan para llegar a una conclusión. El trabajo servirá de introducción para los temas tratados en la clase.
- Análisis musical: se pondrán audios relacionados con el tema de la clase, para realizar el análisis de las características de la composición y del contexto en el que fue escrita.
- Esquemas: actividad que puede ser realizada junto con el profesor o como trabajo grupal. Servirá para simplificar y clasificar la información
- Discusión dirigida: discusión de forma informal sobre el tema de clase

### 6.2 Escenario de aprendizaje virtual: En este curso realizaremos

- Glosario: propondrá el profesor o el alumno términos o conceptos para escribir su definición por parte de los estudiantes. Esta actividad corresponde a un punto extra para cada examen y será para el estudiante que más aportes realice.
- Foros virtuales: El profesor abrirá el foro virtual en donde los estudiantes pueden hacer preguntas, proponer temas, expresar opiniones con respecto a los temas de clase. Las dudas pueden ser contestadas tanto por el docente como por los estudiantes. Dicha actividad servirá de refuerzo para los temas de clase.

### 6.3 Escenario de aprendizaje autónomo: En este curso realizaremos

- Fichas: El estudiante debe realizar una ficha por cada audio trabajado en la clase. Serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.

- Trabajo escrito con hipertexto: el estudiante debe realizar una consulta sobre el tema de la clase, con hipertexto. Será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva
- Exposiciones grupales: Los alumnos presentarán trabajos de investigación y de análisis musical relacionado con los temas de clase, las mismas que serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.

## 7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
Describe características del sonido, los elementos y formas de la música, desde la perspectiva de las nuevas tendencias musicales.	1. Conceptos generales de la música, sonido y formas musicales	1.1 Sonido y Ruido 1.2 Melodía, ritmo, armonía, timbre 1.3 Textura musical 1.4 Formas musicales
Divide los instrumentos musicales según su familia y rango sonoro	2. Instrumentos Musicales	1.5 Instrumentos musicales aerófonos 1.6 Instrumentos musicales cordófonos 1.7 Instrumentos musicales membranófonos 1.8 Instrumentos musicales idiófonos 1.9 Instrumentos musicales electrófonos 1.10 Rango sonoro de los instrumentos musicales
Organiza las características estilísticas y formales de la música a través de la historia.	3. Conceptos generales de los géneros musicales	3.1 Orígenes de la música en la antigüedad. 3.2 Formas y características del renacimiento. 3.3 Formas y características del barroco. 3.4 Formas y características del Clasicismo. 3.5 Formas y características del Romanticismo. 3.6 Formas y características del Nacionalismo. 3.7 Formas y características del Impresionismo.
Analiza la música ecuatoriana y las tendencias musicales universales del siglo XX	4. Conceptos generales de la música del siglo XX	4.1 Tendencias musicales del siglo XX 4.2 Música popular del siglo XX 4.3 Música ecuatoriana

## Planificación secuencial del curso

Semana 1 - 4					
# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/c lase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	1. Conceptos generales de la música, sonido y formas musicales	1.1 Sonido y Ruido 1.2 Melodía, ritmo, armonía, timbre	(1) Análisis musical (1) Lluvia de ideas	(2) Glosario (2) Foro virtual (3) Exposiciones	1.1 Exposiciones grupales (Rúbrica 1) (Semana 4: 28 de marzo)

		1.3 Textura musical 1.1 Formas musicales	(1) Esquemas (1) Discusión dirigida	grupales	al 1 de abril)
<b>Semana 5 – 8</b>					
2	2. Instrumentos musicales	2.1 Instrumentos musicales aerófonos 2.2 Instrumentos musicales cordófonos 2.3 Instrumentos musicales membranófonos 2.4 Instrumentos musicales idiófonos 2.5 Instrumentos musicales electrófonos 2.6 Rango sonoro de los instrumentos musicales	(1) Análisis musical (1) Lluvia de ideas (1) Esquemas (1) Discusión dirigida	(3) Fichas de audiciones (2) Glosario (2) Foro virtual	2.1 Fichas de audición (Rúbrica 2) (Semana 5: 4 al 8 de abril)  2.2 Prueba teórica (Semana 6: 11 al 15 de abril)
<b>Semana 9 – 12</b>					
3	3. Conceptos generales de los géneros musicales	3.1 Orígenes de la música en la antigüedad. 3.2 Formas y características del renacimiento. 3.3 Formas y características del barroco. 3.4 Formas y características del Clasicismo. 3.5 Formas y características del Romanticismo. 3.6 Formas y características del Nacionalismo. 3.7 Formas y características del Impresionismo.	(1) Análisis musical (1) Lluvia de ideas (1) Esquemas (1) Discusión dirigida	(3) Fichas de audiciones (2) Glosario (2) Foro virtual  (3) Trabajo escrito con hipertexto	3.1 Fichas de audición (Rúbrica 2) (Semana 11: 16 al 20 de mayo)  3.2 Trabajo escrito con hipertexto (Rúbrica 12: 23 al 27 de mayo)

		mo.			
<b>Semana 13-18</b>					
4	4. Conceptos generales de la música del siglo XX	4.1 Tendencias musicales del siglo XX 4.2 Música popular del siglo XX 4.3 Música ecuatoriana	(1) Análisis musical  (1) Lluvia de ideas  (1) Esquemas  (1) Discusión dirigida	(2) Glosario  (2) Foro virtual  (3) Exposiciones grupales  (3) Fichas de audición	4.1 Examen escrito (Semana 13: 30 de mayo al 3 de junio)  4.2 Exposición grupal (Rúbrica 1) (Semana 16: 20 al 24 de junio)  4.3 <b>Prueba: Audición musical (Semana 17: 27 de junio al 1 de julio)</b>  4.4 <b>Examen Final Teórico (Semana 18: 4 al 8 de julio)</b>

## 8. Normas y procedimientos para el aula

- Se registrará la asistencia de todo estudiante que esté presente de inicio a fin de la clase; si un estudiante llega pasados 10 minutos de iniciada la clase o se retira antes de que finalice, se lo registrará como ausente
- El uso de cualquier dispositivo electrónico se aceptará en la clase solo para fines académicos, en caso contrario equivaldrá a una inasistencia.
- En caso de encontrar ayudas memorias en los progresos, el estudiante, se calificará con 0 la evaluación
- En caso de encontrar a estudiantes conversando, preguntando a otros estudiantes en Los progresos, los estudiantes serán calificados con 0 en la evaluación
- En caso de no entregar un trabajo a tiempo, se lo aceptará, solo si el motivo es causa de fuerza mayor y se tiene la justificación comprobable.

## 9. Referencias bibliográficas

### 9.1. Principales.

- 1) Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Barcelona: Robinbook
- 2) Burrows, John. (2010). Música Clásica. Buenos Aires: El Ateneo.

## 9.2. Referencias complementarias.

- 1) Godoy Aguirre, Mario. (2012). La Música Ecuatoriana. Riobamba: Pedagógica Freire
- 2) Pep Alsina, Frederic Sesé. (2008). La Música y su Evolución. Barcelona: Graó.

## 10. Perfil del docente

Paulina Moya Flores

“Maestría en Pedagogía e Investigación Musical” Universidad de Cuenca, “Licenciada en Música” Universidad de los Hemisferios. Profesora de música en: Conservatorio Franz Liszt, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de los Hemisferios, Universidad Católica de Quito. Líneas de investigación relacionadas con el campo pedagógico musical”

Contacto; e-mail [p.moya@udlanet.ec](mailto:p.moya@udlanet.ec) of N 5 Sede Granados, Teléfono 3981000 extensión 2016

Horario de atención al estudiante:

Lunes

10:15 – 11:15

11:20 – 12:20

Miércoles

10:15 – 11:15

11:20 – 12:20

## RUBRICAS DE EVALUACIÓN

### Rúbrica 1

RUBRICA: Exposiciones grupales				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,5)	EXCELENTE (1)	NOTA
CONTENIDO/COMPRENSIÓN	Los puntos abordados no corresponden directamente con el tema central, y no demuestra comprensión del mismo.	No todos los puntos abordados corresponden directamente con el tema y solo demuestra un buen entendimiento o de algunas partes del mismo	Los puntos abordados corresponden directamente con el tema central y son relevantes para comprender el contexto musical, y demuestra un completo entendimiento del mismo	1
RECURSOS AUDIOVISUALES	El estudiante no usa apoyo audiovisual	Los estudiantes usan 1 o 2 apoyos audiovisuales para la presentación	Los estudiantes usan varios apoyos audiovisuales, que demuestran considerable trabajo	1
FORMA DE EXPOSICIÓN	Necesita leer de algún papel	Exposición forzada	Exposición fluida y mantiene conexión con el auditorio	1



## Rúbrica 2

RÚBRICA: Fichas de audición				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,5)	EXCELENTE (1)	NOTA
PRESENTACIÓN	El trabajo es presentado en su gran mayoría con manchas	El trabajo tiene una o dos manchas	Limpio, se nota esmero y pulcritud	1
FORMATO	No utiliza el formato establecido	Utiliza el formato establecido en su parcialidad	Utiliza el formato establecido en su totalidad	1
DESCRIPCIÓN	Presenta ideas equivocadas	Presenta algunos errores en las ideas	Presenta con claridad y coherencia las ideas	1

## Rúbrica 3

RÚBRICA: Trabajo escrito con hipertexto				
CRITERIOS/DESEMPEÑO	INSUFICIENTE (0)	BUENO (0,5)	EXCELENTE (1)	NOTA
PRESENTACIÓN	El trabajo es presentado en su gran mayoría con manchas	El trabajo tiene una o dos manchas	Limpio, se nota esmero y pulcritud	1
HIPERTEXTO	No utiliza hipertextos	Utiliza hipertextos parcialmente	Utiliza hipertextos	1
DESCRIPCIÓN	Presenta ideas equivocadas	Presenta algunos errores en las ideas	Presenta con claridad y coherencia las ideas	1