

**Facultad Formación General**  
**AEA 132 Lenguaje y Comunicación**  
 Período 201620

**1. Identificación: Sílabo Maestro**

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: TOTAL: 120 h= 48 presenciales + 72 h de trabajo autónomo.

Créditos – malla actual: 3

Profesor:

Correo electrónico del docente (Udlanet):

Coordinadora: Verónica Peñafiel

Campus: Queri

Pre-requisito:

Co-requisito:

Paralelo:

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	<b>X</b>
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	<b>X</b>
Unidad 2: Formación Profesional	
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

<b>Campo de formación</b>				
Fundamentos teóricos	Praxis Profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
				<b>X</b>

**2. Descripción del curso**

La asignatura de Lenguaje y Comunicación se concibe dentro del proceso comunicativo del estudiante, por lo tanto, lo normativo (gramática) estará sujeto a los aspectos funcionales del idioma y, más bien, se favorecerá el desarrollo de estrategias para un acercamiento riguroso a diversos textos y la capacidad de emplear, ética y eficazmente, el lenguaje en sus ejes de lectura y escritura a fin de asumir una postura crítica (tesis) debidamente argumentada (ensayo argumentativo tres párrafos).

**3. Objetivo del curso**

Construir una postura crítica con base en el análisis e interpretación de diversos textos y en la escritura de una tipología textual (ensayo argumentativo tres párrafos), para generar rigurosidad académica en el proceso de formación.

#### 4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA institucionales	Nivel de dominio (carrera)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</li> <li>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</li> <li>3. Escribe un ensayo argumentativo de tres párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</li> <li>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.<sup>a</sup> ed. en español de la 6.<sup>a</sup> en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piensa críticamente y demuestra su capacidad para analizar información y hechos, evaluar ideas y alternativas propias y de otros desde diferentes puntos de vista, y resolver problemas desde una postura fundamentada en un contexto determinado para articular soluciones basadas en argumentos válidos, en conceptos y evidencias.</li> <li>4. Trabaja de manera colaborativa, orientado hacia un objetivo común, en el que valora y respeta la participación de los otros, con un sentido de colaboración y empatía que, a la vez, potencializa roles individuales.</li> <li>7. Se comunica efectivamente en español e inglés, los dos idiomas principales de la UDLA, en sus cuatro dimensiones: escuchar, hablar, leer, y escribir.</li> <li>9. Contribuye en proyectos de investigación y documenta sus resultados con rigor académico, y cumple con los más altos estándares de la integridad personal y académica.</li> </ol>	<p><b>Inicial ( X )</b>  <b>Medio ( )</b>  <b>Final ( )</b></p>

#### 5. Sistema de evaluación

En términos generales, Lenguaje y Comunicación asume el sistema de evaluación establecido por la Universidad (continua, formativa y sumativa). Sin embargo, cada uno de los progresos está conformado por un componente que evalúa lectura y escritura que corresponde al 20% (eval. sumativa) y otro, con por lo menos dos notas que corresponde al 15% (eval. formativa). La evaluación final tiene una ponderación del 30% y valora los resultados de aprendizaje de la asignatura.

#### **Reporte de progreso 1: 35%**

Lectura y escritura 20%  
 Lectura (Plataforma Moodle; estandarizado)  
 Escritura (Docente)  
 Controles 15% → *No sujeto a recuperación*

#### **Reporte de progreso 2: 35%**

Lectura y escritura 20%  
 Lectura (Plataforma Moodle; estandarizado)  
 Escritura (Docente; estandarizado)  
 Controles 15% → *No sujeto a recuperación*

#### **Evaluación final: 30%**

Lectura y escritura 30%  
 (Plataforma Moodle; estandarizado)

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que deseen reemplazar una nota anterior (de un examen). El componente de controles no se cambia ni está sujeto a recuperación. Este examen es de carácter complejo y de alta exigencia, por lo que el estudiante necesita prepararse con rigurosidad. Este proceso de recuperación estará a cargo de la Coordinación de Humanidades.

Para rendir el **Examen de Recuperación**, es requisito que el estudiante **haya asistido por lo menos al 80%** del total de las sesiones programadas de la materia. *No se podrá sustituir* la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

## **6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.**

La asignatura de Lenguaje y Comunicación responde al enfoque constructivista adoptado por la UDLA. Siguiendo este enfoque la materia tiene un doble acompañamiento al estudiante: el docente que construye, facilita y unifica los lineamientos teóricos en lo que se refiere a la rigurosidad de la lectura y de la escritura académicas (control de lectura y ensayo argumentativo), y el técnico docente que acompaña y desarrolla los lineamientos teóricos y las competencias de la materia mediante un sistema de talleres prácticos a lo largo del semestre (talleres de lectura y escritura).

### **6.1. Escenario de aprendizaje presencial.**

La metodología de clase mantiene la misma estructura del doble acompañamiento (clases teóricas y talleres prácticos de aplicación), sin embargo las estrategias varían permanente de acuerdo a los resultados de aprendizaje deseados y siempre buscando generar un ambiente de aprendizaje adecuado y centrado en el estudiante. De modo general, en la primera parte de la sesión de clase (**Actividad de Indagación**) se busca explorar lo que sabe el estudiante y conectarlo con el conocimiento nuevo, por lo que se emplean: lluvia de ideas, preguntas-guía, preguntas literales, preguntas exploratorias, SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí), RP-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior). En la segunda parte (**Taller de Aprendizaje**) se desarrollan herramientas que susciten la comprensión y construcción de aprendizajes significativos, como son: clases magistrales, lecturas comentadas, lecturas guiadas, lecturas analíticas, QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero), exposiciones, rueda de expertos, debates, roles, tópico generativo, simulación, proyectos, aprendizaje cooperativo. Al final (**Cierre** -resumen/síntesis-) se emplean los 5 o 10 minutos finales para reforzar los RdA trabajados en esa clase.

En cuanto al procedimiento de evaluación, la asignatura, en términos generales, asume el sistema establecido por la Universidad. Cada uno de los progresos está conformado por un componente de lectura (laboratorio) y otro de escritura (aula). La nota de controles engloba el promedio de las actividades realizadas a lo largo del semestre y por cada uno de los progresos se exige un mínimo de dos parciales; los mismos que podrán ser el resultado de diversas actividades establecidas por el docente y, contarán con las rúbricas respectivas. Todas las notas son asentadas por el docente de la materia a través de la Coordinación de Humanidades (las notas de todos los paralelos de esta materia se entregan con respaldo físico y digital a la Dirección de Secretaría Académica, para que se proceda al registro y archivo de ellas).

*Nota de Controles (15 %):* ensayos argumentativos, controles de lectura, foros virtuales, exposiciones, resolución de talleres y otros medios de evaluación. El estudiante será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.

## 6.2. Escenario de aprendizaje virtual.

Lenguaje y Comunicación prioriza el espacio de aprendizaje presencial, de allí que el Aula Virtual es una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el estudiante podrá acceder en este escenario a materiales extras de consulta y, también, a las actividades planificadas por el docente (controles).

En el transcurso de las *tres primeras* semanas del semestre, todos los estudiantes deberán completar el cuestionario de la guía del estudiante (ubicado en el Aula Virtual) y aprobarlo. Esta actividad tendrá una ponderación de diez puntos y servirá como uno de los parciales a la nota de controles de Progreso 1. En caso de reprobar o no realizar el cuestionario se le registrará con cero como nota en este aporte.

Las notas que se registran en el Aula Virtual corresponden, únicamente, a los aportes de Controles. Por lo tanto, no equivalen a la nota que se subirá al SUMAR ni constituyen un documento oficial de la Universidad.

### 6.3. Escenario de aprendizaje autónomo.

Contempla el trabajo autónomo de los alumnos a lo largo del semestre (fuera de la hora-clase). Las actividades en esta materia son de lectura y escritura, principalmente; ocasionalmente, se realizan otras tareas complementarias respecto a los talleres desarrollados en clase.

### 6.4. Sistema de apoyo académico.

Las actividades de apoyo académico son espacios pedagógicos que buscan facilitar estrategias de enseñanza-aprendizaje (a un nivel más personalizado) en función de las dificultades detectadas en los estudiantes. Estos refuerzos se realizan fuera de la hora de clase, ya sea por sugerencia del profesor o por pedido del alumno.

Todo estudiante tiene derecho de solicitar a su docente o a la Coordinación de la Escuela de Humanidades apoyo académico, en los plazos y horarios establecidos.

## 7. Temas y subtemas del curso

Resultados de Aprendizaje	Tema	Subtemas
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	2.1. Elementos del texto (literario/no literario) 2.2. Estructuras semánticas 2.2.1. Intención, tono o sentido de la comunicación 2.3. Discriminación/jerarquización de ideas 2.4. Significados de palabras desde el contexto 2.5. Paráfrasis (enriquecimiento lexical)
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de	3. Intencionalidad y apreciación crítica del	3.1. Síntesis de contenidos de un texto 3.2. Parafraseo del texto

<p>lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p>	<p>texto (A modo de Papilla Gerber)</p>	<p>3.3. Ejes semánticos 3.4. Oraciones gradadas 3.5. Oración matizada y construcción de argumentos</p>
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo argumentativo de tres párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.<sup>a</sup> ed. en español de la 6.<sup>a</sup> en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	<p>4. Plan de escritura</p>	<p>4.1. Esquema básico de un ensayo argumentativo (párrafo introductorio, de desarrollo y de conclusión) 4.1.2. Organizadores mentales (gráficos) 4.1.1. Generación de ideas para la planeación estructural del ensayo 4.2. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas -Normativa APA-) 4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras... 4.3. Rúbrica del ensayo persuasivo (socialización del instrumento de evaluación)</p>
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo argumentativo de tres párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.<sup>a</sup> ed. en español de la 6.<sup>a</sup> en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	<p>5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)</p>	<p>5.1. Párrafo introductorio. 5.1.1. Gancho 5.1.1.1. Tipos de ganchos 5.2.2. Tesis (oración matizada) 5.2.3. Argumentos (tres) 5.2.3.1. Uso de conectores argumentativos 5.2.4. Cierre 5.2. Párrafo de desarrollo. 5.2.1. Argumento uno (solo se desarrolla el primer argumento en esta asignatura). 5.2.2. Ideas de explicación 5.1.1.1. Maneras de ampliar las opiniones 5.2.3. Evidencias/ejemplos 5.3. Párrafo de conclusión. 5.3.1. Conector conclusivo 5.3.2. Parafraseo de la tesis (oración matizada) 5.3.3. Balance-síntesis o Reflexión 5.3.4. Cierre de ensayo (cita, estadística, pregunta...)</p>
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión</p>	<p>6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)</p>	<p>6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión</p>

<p>fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo argumentativo de tres párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.<sup>a</sup> ed. en español de la 6.<sup>a</sup> en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>		
--	--	--

## 8. Planificación secuencial del curso

Semana 1: 7 al 11 de marzo de 2016					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	Sílabo  1. El texto y sus contextos	Presentación del curso y resultados de aprendizaje.  1.1. Paratextos	Lectura comentada de lo más significativo del sílabo  Clase expositiva: • Los paratextos como elementos que aportan significado a la lectura y generan nuevos espacios de análisis e interpretación de los textos	Lectura: Leer el <i>Sílabo</i> de acuerdo a las instrucciones recibidas  Lectura de apoyo: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s.f). <i>Los paratextos en los libros infantiles</i> . Recuperado de <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/textos-y-paratextos-en-los-libros-infantiles--0/html/361ad18e-783d-4c44-be20-83a92e797681_2.html">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/textos-y-paratextos-en-los-libros-infantiles--0/html/361ad18e-783d-4c44-be20-83a92e797681_2.html</a>  <b>Lecturas para el Progreso 1:</b> 1. <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes (diagnóstico)</i> 2. <i>El mar del tiempo perdido</i> de García Márquez 3. <i>El ahogado más hermoso del mundo</i> de García Márquez	Aula Virtual Resolver cuestionario  Exposición grupal
Semana 2: 14 al 16 de marzo de 2016					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad	Lectura comentada de un cuento corto: • Identificación de paratextos • taller de aplicación (intertextualidad, epígrafes, pies de páginas,	Lectura: Explorar y contextualizar la obra <i>Increíble y triste historia de Cándida Eréndida y su abuela desalmada</i> de Gabriel García Márquez, a fin de elaborar una ficha de lectura	Ficha de lectura

			portadas, contraportadas, gráficos...)	<b>Lectura 1: (diagnóstico)</b> 1. <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i> (García Márquez, 2014, pp. 9-18) Contextualización del cuento	
--	--	--	--	--	--

**Semana 3: 21 al 25 de marzo de 2016 (vacación 25 Viernes Santo)**

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	2.1. Elementos del texto (literario/no literario) 2.2. Estructuras semánticas 2.2.1. Intención, tono o sentido de la comunicación 2.3. Discriminación y/o jerarquización de ideas 2.4. Significados de palabras desde el contexto 2.5. Paráfrasis (enriquecimiento lexical)	Lectura comentada de un cuento corto: • Identificación de estrategias de lectura: 1. Tipo de texto 2. Lectura atenta (vocabulario) 3. Claves de lectura (subrayar, notas al margen, investigar...) 4. Volver al texto las veces que sea necesario • Aplicación en la lectura de clase • Socialización de las ventajas y dificultades encontradas	<b>Lectura 2</b> 2. <i>El mar del tiempo perdido</i> (García Márquez, 2014, pp. 21-43) Aplicación estrategias de lectura	Guía de lectura Control de lectura

**Semana 4: 28 de marzo al 1 de abril de 2016**

**CLASE MAGISTRAL**

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2	3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)	3.1. Síntesis de contenidos de un texto 3.2. Parafraseo del texto 3.3. Ejes semánticos 3.4. Oraciones gradadas 3.5. Oración matizada y construcción de argumentos	Clase expositiva y taller de aplicación: 1. Lectura atenta (tipo de texto, vocabulario, subrayado...) 2. Pasos de comprensión (A modo de Papilla Gerber) 3. Trabajo en parejas con un texto corto	<b>Lectura 3:</b> 3. <i>El ahogado más hermoso del mundo</i> de García Márquez Aplicar en el cuento las estrategias de comprensión (A modo de Papilla Gerber)	Análisis de un texto (rúbrica) Control de lectura (Cfr. Papilla Gerber)

**Semana 5: 4 al 8 de abril de 2016**

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2	3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)	3.1. Síntesis de contenidos de un texto 3.2. Parafraseo del texto 3.3. Ejes semánticos 3.4. Oraciones gradadas 3.5. Oración matizada y construcción de argumentos	Lectura comentada del cuento <i>La princesa cisne</i> : 1. Lectura atenta 2. A modo de Papilla Gerber 3. Taller de aplicación (trabajo grupal)	<b>Lectura 3</b> A partir de la lectura de <i>unidad</i> identificar uno de los ejes principales y construir oraciones gradadas (cfr. Rúbrica oraciones gradadas)	Guía de lectura Control de lectura



<b>Semana 6: 11 al 15 de abril de 2016. PROGRESO 1</b>					
1,2			<b>Examen progreso 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura (preguntas de selección múltiple)</li> <li>Escritura (oraciones gradadas)</li> </ul>	<b>Lecturas para el Progreso 1:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>El mar del tiempo perdido</i> de García Márquez</li> <li><i>El ahogado más hermoso del mundo</i> de García Márquez</li> </ol>	Porcentaje de examen: 20%
<b>Semana 7: 18 al 22 de abril de 2016</b>					
<b>RdA</b>	<b>Tema</b>	<b>Sub tema</b>	<b>Actividad/ estrategia de clase</b>	<b>Tarea/ trabajo autónomo</b>	<b>MdE/Producto/ fecha de entrega</b>
1,2,3	4. Plan de escritura	4.1. Esquema básico de un ensayo argumentativo (párrafo introductorio, de desarrollo y de conclusión) 4.1.2. Organizadores mentales (gráficos) 4.1.1. Generación de ideas para la planeación estructural del ensayo 4.3. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas - Normativa APA-) 4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras... 4.3. Rúbrica del ensayo persuasivo (socialización del instrumento de evaluación)	<b>Retroalimentación progreso 1</b> Lectura comentada de un fragmento de uno de los cuentos trabajados de la obra de García Márquez <ul style="list-style-type: none"> <li>Generalidades del ensayo argumentativo</li> <li>Organizadores mentales</li> <li>Estrategias de citación:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentación virtual (Normativa APA)</li> <li>Ejercitación (Taller de aplicación)</li> </ol> </li> </ul>	<b>Lecturas para el Progreso 2:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Muerte constante más allá del amor</i> de García Márquez</li> <li><i>El último viaje del buque fantasma</i> de García Márquez</li> </ol>	Esquema del ensayo (cfr. Rúbrica ensayo)
<b>Semana 8: 25 al 29 de abril de 2016</b>					
<b>RdA</b>	<b>Tema</b>	<b>Sub tema</b>	<b>Actividad/ estrategia de clase</b>	<b>Tarea/ trabajo autónomo</b>	<b>MdE/Producto/ fecha de entrega</b>
1-4	5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.1. Párrafo introductorio. 5.1.1. Gancho 5.1.1.1. Tipos de ganchos 5.1.2. Tesis (oración matizada) 5.1.3. Argumentos (tres) 5.1.3.1. Uso de conectores argumentativos 5.1.4. Cierre	Lectura comentada de un fragmento del cuento <i>de la unidad</i> Presentación virtual: <ol style="list-style-type: none"> <li>Estructura del párrafo introductorio</li> <li>El gancho y sus diversas clases</li> <li>La tesis y la pertinencia de los argumentos</li> </ol>	<b>Lectura 4:</b> <i>4. Muerte constante más allá del amor</i> (García Márquez, 2014, pp. 57-67)  Con el cuento asignado, elaborar un breve esquema de ensayo y respaldar el primer argumento con una cita textual corta.  Investigar acerca del tema seleccionado para el ejercicio de escritura: construir un párrafo introductorio (cfr. Rúbrica ensayo)	Control de lectura Escrito académico (rúbrica)

			Uso adecuado de conectores argumentativos 4. Cierre de transición		
<b>Semana 9: 2 al 6 de mayo de 2016</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.2. Párrafo de desarrollo 5.2.1. Argumento uno (solo se desarrolla el primer argumento en esta asignatura) 5.2.2. Ideas de explicación 5.2.2.1. Maneras de ampliar las opiniones 5.2.3. Evidencias/ejemplos	Lectura comentada de un fragmento del cuento <i>asignado</i> Estrategias de escritura: 1. Presentación esquema párrafo de desarrollo 2. Ejercitación maneras de ampliar el primer argumento 3. Ejemplificación del A1 (Normativa APA)	<b>Lectura 5:</b> <i>El último viaje del buque fantasma</i> de (García Márquez, 2014, pp. 71-77)  Buscar información acerca de la tesis planteada para construir el párrafo de desarrollo (cfr. Rúbrica ensayo)	Escrito académico (rúbrica) Control de lectura
<b>Semana 10: 9 al 13 de mayo de 2016</b>					
<b>CLASE MAGISTRAL</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
<b>1-4</b>	5. Producción de ensayos argumentativos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.3. Párrafo de conclusión. 5.3.1. Conector conclusivo 5.3.2. Parafraseo de la tesis (oración matizada) 5.3.3. Balance-síntesis o Reflexión 5.3.4. Cierre de ensayo (cita, estadística, pregunta...)	Lectura comentada de un fragmento del cuento <i>de la unidad</i> Estrategias de escritura: 1. Conector conclusivo (cfr. Hoja conectores) 2. Exposición de los elementos del párrafo conclusivo 3. Ejercicio de aplicación	<b>Lectura 5</b>  Construir un párrafo de conclusión (como cierre utilizar una cita del cuento seleccionado en esta unidad) (cfr. Rúbrica ensayo)	Exposición (rúbrica) Control de lectura
<b>Semana 11: 16 al 20 de mayo de 2016</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación,	Lectura atenta de uno de los cuentos seleccionados para escribir el ensayo argumentativo: Estrategias de trabajo: 1. Presentación esquema (Normativa APA) 2. Ejercitación del	<b>Lectura 4 y 5</b> Seleccionar uno de los cuentos trabajados Buscar información acerca del tema seleccionado para el ejercicio de escritura Construir un ensayo de acuerdo a la rúbrica	Ensayo argumentativo (rúbrica)

		ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	proceso de escritura (ensayo tres párrafos)		
<b>Semana 12: 23 al 27 de mayo de 2016. (vacación 24 Batalla del Pichincha)</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Lectura comentada de los ensayos trabajados Taller de aplicación: A partir de los comentarios y la rúbrica del ensayo argumentativo revisar en parejas y dar retroalimentación a los trabajos elaborados de uno de los cuentos seleccionados	Corregir el ensayo –versión final– (cfr. Rúbrica ensayo)	Proyecto de escritura (Rúbrica)
<b>Semana 13: 30 de mayo al 3 de junio de 2016. PROGRESO 2</b>					
1-4			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Examen progreso 2:</b> Lectura (preguntas de selección múltiple)</li> <li>Escritura (ensayo)</li> </ul>	<b>Lecturas para el Progreso 2:</b> 4. <i>Muerte constante más allá del amor</i> de García Márquez 5. <i>El último viaje del buque fantasma</i> de García Márquez	Porcentaje de examen 20%
<b>Semana 14: 6 al 10 de junio de 2016</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	<b>Confrontación y Retroalimentación Progreso 2</b> Lectura comentada de un fragmento del cuento <i>de la unidad</i> Estrategias de rescritura: Taller de aplicación: Guía de lectura	<b>Lectura 6:</b> <i>Blacamán el bueno, vendedor de milagros</i> de García Márquez Elaborar oraciones gradadas (cfr. Rúbrica oraciones gradadas)	Proyecto de escritura (Rúbrica)
<b>Semana 15: 13 al 17 de junio de 2016</b>					
<b>CLASE MAGISTRAL</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de

					entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Estrategias de rescritura: Taller de aplicación: A partir de la lectura construir un ensayo argumentativo con todo el proceso de escritura	<b>Lectura 6</b> Investigar sobre el tema planteado para elaborar el ensayo de acuerdo al proceso trabajado (cfr. Rúbrica ensayo)	Proyecto de escritura (Rúbrica)
<b>Semana 16: 20 al 24 de junio de 2016. (15 fin de clases)</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Taller de escritura: Trabajar en pareja y revisar los ensayos elaborados en las clases anteriores. A partir de la retroalimentación recibida construir la versión final del ensayo argumentativo	<b>Lectura y escritura:</b> Construir la versión final del ensayo argumentativo, citando elementos del cuento <i>asignado</i>	Ensayo (Rúbrica)
<b>Semana de recuperación de clases del 27 de junio al 1 de julio de 2016</b>					
<b>Semana de examen final del 4 al 8 de julio de 2016 PROGRESO FINAL</b>					
1-4			<b>Examen Final</b> • Lectura (preguntas de selección múltiple) • Escritura (ensayo) <b>Plataforma Moodle; estandarizado</b>	<b>Lectura 6:</b> Blacamán el bueno, vendedor de milagros (García Márquez, 2014, pp. 81-92)  <b>Escritura:</b> Ensayo completo: ✓ párrafo introductorio ✓ párrafo de desarrollo (A1) ✓ párrafo de conclusión	Porcentaje 30%
<b>Semana de realimentación y pasar notas finales del 11 al 15 de julio de 2016</b>					
			<b>Retroalimentación y confrontación Examen Final</b>		
<b>Examen de recuperación 14 y 15 de julio de 2016</b>					

## 9. Normas y procedimientos para el aula

9.1. Todas las directrices que constan en las políticas de la UDLA.

- 9.2. En cada sesión de clase se registrará la asistencia en la carpeta Online (no existe justificación de ausencias).
- 9.3. Los estudiantes para permanecer en la clase deben tener el **libro de lectura** (prohibido el uso de copias o material electrónico que infrinja las normas de propiedad intelectual) y sus materiales de trabajo.
- 9.4. La nota de controles incluye: participación en clase, ejercicios, trabajos, exposiciones, tareas, controles de lectura, proyectos, etc.
- 9.5. El uso del celular está terminantemente prohibido en clase, salvo con fines educativos y por instrucción directa del profesor.
- 9.6. El estudiante tiene la obligación de revisar el aula virtual y el blog de comunicación y lenguaje a fin de mantenerse informado y participar de manera activa en su formación académica y personal.
- 9.7. El respeto y la puntualidad son las normas básicas de convivencia en la clase.
- 9.8. Los alumnos deben presentar -obligatoriamente- para rendir el examen de comprensión lectora su identificación y el libro original de lectura.
- 9.9. Si un estudiante tiene menos del 80% de asistencias pierde el derecho al examen de recuperación (si la calificación que obtienen es menor, igual reemplaza a la nota a recuperarse).
- 9.10. El estudiante tiene derecho de solicitar actividades de apoyo académico oportunamente (pero la obligación de cumplir con el compromiso adquirido).
- 9.11. Se exige al estudiante honestidad tanto en las evaluaciones como en la redacción de sus trabajos. La copia, la inadecuada citación de las fuentes consultadas y la deshonestidad académica son actividades graves que serán objeto de sanción según el Reglamento de la Universidad.

## 10. Referencias bibliográficas

### 10.1. Principales.

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (3.<sup>a</sup> ed. traducida al español de la 6.<sup>a</sup> ed. en inglés). México, D.F.: Manual Moderno.

García Márquez, G. (2014). *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Bogotá: Debolsillo.

### 10.2. Referencias complementarias.

Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (23.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española. Y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

## 11. Perfil del docente

Artieda Pedro	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-03-353434	07-03-2003
Chauvin Diego	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-14-86053703	04-12-2014
Chávez Santiago	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-13-86035849	17-05-2013
Gordillo Alejandro	MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS COMPARADOS DE LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO	UNIVERSIDAD POMPEU FABRA	7472R-14-16802	26-08-2014
Molina Óscar	MASTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN LITERARIA	UNIVERSIDAD PONPEU FABRA	7472R-15-19998	07-01-2015
Oña Fernando	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-13-86034590	10-04-2013
Peñafiel Verónica	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN POLÍTICAS CULTURALES	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-09-692497	26-05-2009
Pérez Nayra	DOCTORA EN LITERATURA Y TEORÍA LITERARIA	UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	5985R-12-16097	03-10-2012
Plasencia Katya	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-14-86049218	24-06-2014
Rubio Santiago	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-05-609172	04-08-2005
Traba Evelio	MASTER EN LINGÜÍSTICA HISPANA	UNIVERSIDAD DE LA HABANA	7923R-14-16932	05-09-2014