



Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias
Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica
IES970 / Producción Musical
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120

Docente: José Antonio Álvarez-Torres Yépez

Correo electrónico del docente: jose.alvareztorres@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: IES850

Co-requisito: IES521

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

Esta asignatura se concentra en conocer y desarrollar los procesos y las herramientas básicas de la producción musical como son la pre-producción, grabación, overdubs, edición, mezcla y masterización. De esta manera se dotará al alumno con el conocimiento y la práctica necesaria para que, junto con su dedicación y creatividad, hagan de una idea musical... una realidad.

En esta clase se desarrollara el punto crítico de los alumnos. El desarrollo de la crítica se dará en conversatorios entre alumnos y profesor, en la cual se analizarán diferentes producciones musicales de la industria, a la vez las producciones y los avances de los diferentes proyectos de la clase.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Reconoce las bases de la producción musical a través de su historia
2. Aplica los elementos técnicos de una producción en proyectos musicales
3. Aplica las etapas en las que está dividida la realización de una producción en productos musicales
4. Produce productos musicales aplicando criterios y procedimientos técnicos

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1		25%
Participación	5%	
1.- Exposición en clase	2.5%	
2.- Ejercicio de Producción	2.5%	
Tareas Autónomas	10%	
1.- Investigación producción	5%	



2.- Ejercicios de producción musical	5%	
Evaluaciones	10%	
1. Trabajos de progreso	5%	
2. Evaluación de progreso	5%	

Progreso 2		35%
Participación	5%	
1.- Exposición en clase	2.5%	
2.- Ejercicio de Producción	2.5%	
Tareas Autónomas	15%	
1.- Investigación producción	7.5%	
2.- Ejercicios de producción musical	7.5%	
Evaluaciones	15%	
3. Trabajos de progreso	7.5%	
4. Evaluación de progreso	7.5%	

Progreso 3		40%
Participación	10%	
1.- Exposición en clase	5%	
2.- Ejercicio de Producción	5%	
Tareas Autónomas	15%	
1.- Ejercicio de Mezcla	7.5%	
2.- Ejercicio de Remix	7.5%	
Evaluaciones	15%	
5. Trabajos de progreso	7.5%	
6. Evaluación de progreso	7.5%	

E. Asistencia

La política institucional de asistencia obligatoria establece 75% para aprobar la asignatura, excepto en caso de tener una nota de 8 o superior.

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

F. Metodología del curso

- La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos

- Se le presentarán al estudiante las herramienta y secciones de cada dispositivo del software y se integraran los conceptos de audio necesarios
- El estudiante realizará sonido utilizando sintetizadores virtuales para llegar a comprender su uso cómo y que parámetros manipular
- Se realizarán análisis de dispositivos para entender su sonido y su función
- El estudiante grabará y muestreará sonidos para integrarlos al lenguaje sonoro del software.
- El estudiante debe realizar la mezcla y remix de una sesión multipista en el software Reason 7

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
Unidad 1 Inicios y evolución de la producción musical.	Semanas 1-5				
Clase magistral y repaso de conceptos de clase					
¿Qué es un productor musical?		X	X	X	
Primeros pasos y evolución de la producción					
Actividades					
Exposición de productores musicales	Semana 1	X	X	X	
Exposición de bandas producidas y su historia	Semana 2				
Exposición de análisis por bloques tema seleccionado	Semana 3				
Lecturas: Arena F. (2008) Producción Musical Profesional. Creative Andina Corp. (Pp 50-55) Owsinski, B. (2009). The Music Producer Handbook. Applause Theatre Book Publishers. (Caps 1 al 6)	Semana 4	X	X	X	
Evaluaciones					
Exposiciones de producción musical	Semana 1-4	X	X	X	
Evaluación virtual de lecturas	Semana 5	X	X	X	
Trabajo integrador de producción: Producción digital de un tema	Semana 5				
Unidad 2 Análisis de producción	Semanas 6-10				
Clase magistral de producción musical					
Del demo al master, arreglos y herramientas		X	X	X	
Identidad artística					
Actividades					
Producción de un tema, incorporando instrumentos grabados	Semana 6-9	X	X	X	
Lecturas: Owsinski, B. (2009). The Music Producer Handbook. Applause Theatre Book Publishers. Cap. 7 al 13	Semana 8				
Evaluaciones					
Avances de producción musical	Semana 6-9	X	X	X	
Evaluación virtual de lecturas	Semana 10				
Trabajo integrador de producción: Producción musical de un tema	Semana 10				
Unidad 3	Semanas 11-16				

Producción musical					
Producción Musical					
Producción de tema de banda seleccionada		X	X	X	
Actividades					
Establecer la producción musical de un tema de una banda o solista seleccionada por el alumno	Semana 11-15	X	X	X	
Revisión de demos	Semana 12	X	X	X	
Incorporación de arreglos musicales	Semana 13	X	X	X	
Etapas de grabación	Semana 14-15				
Evaluaciones					
Avances de producción musical	Semana 11-15	X	X	X	
Trabajo integrador de producción: Producción musical de un tema, mezcla y remix	Semana 16	X	X	X	

H. Normas y procedimientos para el aula

- Se registrará la asistencia de todo estudiante que esté presente de inicio a fin de la clase; si un estudiante llega pasados 10 minutos de iniciada la clase o se retira antes de que finalice, se lo registrará como ausente
- El uso de cualquier dispositivo electrónico se aceptará en la clase solo para fines académicos, en caso contrario equivaldrá a una inasistencia.
- En caso de encontrar ayudas memorias en los progresos, el estudiante, se calificará con 0 la evaluación
- En caso de encontrar a estudiantes conversando, preguntando a otros estudiantes en Los progresos, los estudiantes serán calificados con 0 en la evaluación
- En caso de no entregar un trabajo a tiempo, se lo aceptará, solo si el motivo es causa de fuerza mayor y se tiene la justificación comprobable.

I. Referencias

1. Principales.

- Arena F. (2008) Producción Musical Profesional. Creative Andina Corp.
- Owsinski, B. (2009). The Music Producer Handbook. Applause Theatre Book Publishers
- Thompson, D. (2005). Understanding Audio: Getting the most out of your project or professional recording studio. Berklee Press.
- Brown, J. (2009). Rick Rubin: in the studio. ECW Press.
- Droney, Maureen. (2003). Mix Masters: Platinum engineers reveal their secrets of success. Hal Leonard Corporation.
- Ballou, G. (1991). Handbook for sound engineers the new audio cyclopedia. New York, USA: McGraw Hill.
- Brown, J. (2009). Rick Rubin: in the studio. Ontario, Canadá: ECW Press.
- Burgess, R. (2001). The art of music production. Londres, Inglaterra: Omnibus Press,
- Corey, J. (2010). Audio production and critical listening. Technical ear training. Burlington, Inglaterra: Elsevier.
- Izhaki, R. (2008). Mixing audio: concepts, practices and tools. Burlington, Inglaterra: Elsevier.
- Katz, R. (2007). Mastering audio: the art and the science. Burlington, Inglaterra: Elsevier.

- Nordmark, A. (2007). Reason Propellerhead Manual de instrucciones. Estocolmo, Suecia: Sin editorial.
- Owsinski, B. (2009). The recording engineer's handbook. Boston, USA: Sin editorial.
- Owsinski, B. (2007). The audio mastering hanbook. Boston, USA: Sin editorial.
- Thompson, D. (2005). Understanding audio: getting the most out of your project or professional recording studio. Boston, USA: Berklee Press.
- Truersdell, C. (2007). Mastering digital audio production: the professional music workflow with Mac OS X. Indianápolis, USA: Wiley.

J. Perfil del docente

José Antonio Álvarez-Torres

Licenciado en música contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito, Magister en Musicología con mención en Etno-Musicología en la Universidad de Cuenca.