



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS
CARRERA DE INGENIERÍA DE SONDO Y ACÚSTICA
IES240 Entrenamiento Auditivo
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 32

Número total de horas de aprendizaje: 80 (32 presenciales + 48 de trabajo autónomo)

Docente: Paúl Adrián Cabezas Yáñez

Correo electrónico del docente: paul.cabezas@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Garzon

Campus: Granados

Pre-requisito: IES250

Co-requisito: IES521

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

La materia de Entrenamiento Auditivo busca desarrollar la habilidad de percepción sonora que permita la identificación de modificaciones y procesamiento de señales de audio comúnmente utilizadas en la producción sonora. Partiendo del reconocimiento de la percepción auditiva, el estudio comprende la identificación, manejo y variación de parámetros en transductores, efectos y procesadores de audio.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Reconoce de manera básica el funcionamiento del sistema auditivo humano.
2. Distingue teóricamente y auditivamente las características del sonido, frecuencias y la forma en que éstas se complementan.
3. Identifica adecuadamente, a través del uso del sistema auditivo modificaciones hechas a señales sonoras.

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1: 25%

1.- Ejercicios de Aplicación 1	8%
2.- Tests de Audición	7%
3.- Evaluación Progreso 1	10%

Progreso 2: 35%

1.- Ejercicios de Aplicación 2	10%
2.- Tests de Audición	10%
3.- Evaluación Progreso 2	15%

Progreso 3: 40%

1.- Proyecto Integrador	20%
2.- Ejercicios de Aplicación 3	10%
3.- Tests de Audición	10%

E. Asistencia

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia.

F. Metodología del curso

Las clases son de tipo práctico participativa, que se desarrolla en conjunto con los estudiantes en el estudio de grabación, mediante diferentes ejercicios de audición. Los contenidos vistos en clase se complementan mediante las lecturas/prácticas recomendadas para cada tema. El contenido teórico de las pruebas escritas contempla estas lecturas, por lo que su estudio es necesario para la aprobación del curso.

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
1. Percepción Auditiva	Semanas 1-2				
Lecturas					
The Science of Sound Recording. Chapter Four: Hearing		X			
Actividades					
Práctica de respuesta del oído (Frecuencias).	Semana 2	X			
Práctica de respuesta del oído (Volumen).	Semana 2	X			
Evaluaciones					
Test de Audición	Semanal	X	X	X	
2. Balance Espectral y Ecualización	Semanas 3-5				
Lecturas					

The mixing engineer's handbook. Chapter 3 :Balance		X	X		
The mixing engineer's handbook. Chapter 4 : Panorama		X	X		
Actividades					
Práctica reconocimiento frecuencias (Tonos puros)	Semana 3		X	X	
Práctica reconocimiento frecuencias (Ruido, Feedback)	Semana 3		X	X	
Práctica: Ecualizador	Semana 4		X	X	
Práctica: Ecualización complementaria	Semana 4		X	X	
Evaluaciones					
Test de Audición	Semanal		X	X	
Ejercicios de Aplicación 1	Semana 5		x	x	
Evaluación Progreso 1	Semana 5		X	X	
3. Control de Rango Dinámico	Semanas 6 - 10				
Lecturas					
The mixing engineer's handbook Chapter 7 : Dynamics, Compression and Gating		X	X		
Actividades					
Presentación Tipos de Compresores	Semana 6		X	X	
Práctica Audición Compresores y parámetros	Semana 7		X	X	
Práctica: Compresión, impacto y decaimiento.	Semana 8		X	X	
Práctica: Limitadores	Semana 8		X	X	
Práctica: De-essers	Semana 9		X	X	
Práctica: Compuertas de ruido.	Semana 9		X	X	
Evaluaciones					
Test de Audición	Semanal		X	X	
Evaluación Progreso 2	Semana 10		X	X	
Ejercicios de Aplicación 2	Semana 10				
4. Efectos de Espacialidad y Modulación	Semanas 11-14				
Lecturas					
The mixing engineer's handbook Chapter 6 : Adding Effects		X	X		
Actividades					
Práctica: Audición tipos de reverberación	Semana 11		X	X	
Práctica: Audición parámetros de reverberación	Semana 12		X	X	
Práctica: Audición Delay	Semana 13		X	X	
Práctica: Efecto Chorus, Doubling, Modulación	Semana 14		X	X	
Evaluaciones					
Test de Audición	Semanal		x	x	
Ejercicios de Aplicación 3	Semana 5		x	x	
4.Síntesis	Semanas 15				
Lecturas					
Sintetizadores Modulares (URL)		X	X		

Beginners Tutorial for Modular Synthesizers (URL)		X	X		
Actividades					
Práctica: Audición osciladores	Semana 15		X	X	
Práctica: Audición parámetros de síntesis sustractiva	Semana 15		X	X	
Evaluaciones					
Test de Audición	Semanal		X	X	
Evaluación Final	Semana 16		X	X	

H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

- Se tomará lista a los 10 minutos de iniciada la clase.
- Cualquier deshonestidad académica generará una calificación de 0 puntos y se notificará a las autoridades respectivas.
- No se recibirán trabajos fuera de la fecha estipulada.
- El docente no tiene la potestad de justificar ninguna falta de alumnos. La universidad permite tener un cierto número de faltas por parte del estudiante que deberán ser usadas para emergencias (enfermedades, calamidad doméstica) y salidas de campo.

I. Referencias

1. Principales.

Corey, Jason. (2010), Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training (2da. ed.), Elsevier.

Kadis, Jay. The Science Of Sound Recording. Amsterdam: Elsevier/Focal Press, 2012. Print.

Owsinski, B. (2014). The Mixing Enginner's Handbook. Boston: Thomson Learning.

2. Complementarias.

Brown, J. (2009). Rick Rubin: In The Studio. Toronto: ECW Press.

Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Milwaukee, WI: Hal Leonard Books.

J. Perfil del docente

Adrián Cabezas Yáñez: Master Degree in Creative Industries Music and Sound at Queensland University of Technology, Australia. Es un productor de audio que se desempeña principalmente como ingeniero de grabación y mezcla. Desde el 2014, sus actividades e interés en la escena local lo han llevado a participar en importantes proyectos desde Equilibrio Records y como productor de sonido en el proyecto independiente Sesiones Al Parque.

https://www.youtube.com/user/SesionesAlParque?&ab_channel=SesionesAlParque