



Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias
Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica
IES320 / Lenguaje Musical III
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones:	48
Número total de horas de aprendizaje:	120
Docente:	José Antonio Álvarez-Torres Yépez
Correo electrónico del docente:	jose.alvareztorres@udla.edu.ec
Coordinador:	Christiam Garzón
Campus:	Granados
Pre-requisito: IES220	Co-requisito: N/A
Paralelo: 1	

B. Descripción del curso

Lenguaje Musical III proporciona al estudiante nociones más avanzadas de teoría musical y armonía, entrenamiento auditivo en tonalidades, manejo básico en un software de secuenciación y grabación multipistas con las generalidades en composición musical en géneros populares universales.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Identifica elementos musicales en partituras
2. Analiza armonías simples y elementos musicales en partituras
3. Interpreta los signos musicales de partituras
4. Opera un software de notación musical para crear partituras

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1		25%
Participación	5%	
1.- Ejercicios de teoría musical	2.5%	
2.- Ejercicios de lectura musical	2.5%	
Tareas Autónomas	10%	
1.- Ejercicios de teoría musical	5%	
2.- Ejercicios de lectura rítmica	5%	
Evaluaciones	10%	
1. Trabajos de progreso	5%	
2. Evaluación de progreso	5%	

Progreso 2		35%
Participación	5%	
1.- Ejercicios de teoría musical	2.5%	
2.- Ejercicios de composición musical	2.5%	
Tareas Autónomas	15%	
1.- Ejercicios de teoría musical	7.5%	
2.- Ejercicios de composición melódica y armónica	7.5%	
Evaluaciones	15%	
3. Trabajos de progreso	7.5%	
4. Evaluación de progreso	7.5%	

Progreso 3		40%
Participación	10%	
1.- Ejercicios de teoría musical	5%	
2.- Ejercicios de lectura rítmica	5%	
Tareas Autónomas	15%	
1.- Ejercicios de teoría musical	7.5%	
2.- Ejercicios de composición melódica y armónica	7.5%	
Evaluaciones	15%	
5. Trabajos de progreso	7.5%	
6. Evaluación de progreso	7.5%	

E. Asistencia

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

F. Metodología del curso

La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos

- Lectura de Acordes: Ejercicios de lectura de acordes de temas populares y de ejercicios creados en clase.
- El estudiante debe analizar de manera armónica partituras de temas populares y elaborar re-armonizaciones de los mismos.
- Utilizar la teoría utilizada en clase para generar ejemplos armónicos y melódicos vinculando el software Pro Tools como secuenciador.
- El estudiante debe resolver lecciones sobre el material presentado en clase.
- El estudiante debe analizar de manera armónica partituras de temas populares y elaborar re-armonizaciones de los mismos.

- Utilizar la teoría utilizada en clase para generar ejemplos armónicos y melódicos vinculando el software Pro Tools como secuenciador
- Utilizar la teoría presentada en clase para elaborar secuencias creativas en Pro Tools
- Establecer la música desde Archivo para corto de película: Utilizar las pistas de audio provistas por el docente para elaborar la música de un corto de video
- Video Comercial: Elaborar música y sonido original música y sonido original para un comercial de 30 segundos, si el comercial seleccionado dura más tiempo, este puede ser realizado en grupos

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
Unidad 1 Análisis armónico y Pro Tools	Semanas 1-5				
Lecturas					
Gabis, Claudio. (2012). Armonía funcional. Buenos Aires: Melos.(Caps 4 al 11)		X	X	X	
S/A. Pro Tools 11, manual de usuario Capítulos 11, 12 y 31					X
Actividades					
Repaso de conceptos de teoría musical necesarios como base para los temas del semestre	Semana 1	X	X	X	
Inicio de Pro Tools como secuenciador MIDI. Vista de los dispositivos del software	Semana 2				X
Ejercicios de triadas, acordes, análisis simple e intercambio modal	Semana 3	X	X	X	
Secuencia re-armonizada de tema popular utilizando intercambio modal en Pro Tools	Semana 4	X	X	X	X
Evaluaciones					
Deberes creativos en teoría y software	Semana 1-4	X	X	X	X
Trabajo de integrador de progreso: Re-armonización de tema popular con secuencia en Pro Tools	Semana 5	X	X	X	X
Evaluación práctica de software Pro Tools	Semana 5				X
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 5	X	X	X	
Unidad 2 Dominantes secundarios, edición y mezcla de audio en Pro Tools	Semanas 6-10				
Lecturas					
Gabis, Claudio. (2012). Armonía funcional. Buenos Aires: Melos.(Caps 11 al 14)		X	X	X	
S/A. Pro Tools 11, manual de usuario Capítulos del 24 al 28					X
Actividades					
Análisis armónico integrando el concepto de dominantes secundarios	Semana 6	X	X	X	
Edición de audio simple en Pro Tools, corte de audio a 30's y 1'm	Semana 7				X
Ejercicios de mezcla multipista en Pro Tools	Semana 8				X
Ejercicio de Remix sobre tema mezclado	Semana 9	X	X	X	X
Evaluaciones					
Deberes creativos en teoría y software	Semana 6-9	X	X	X	X

Trabajo de integrador de progreso: Mezcla y remix de tema seleccionado	Semana 10				X
Evaluación práctica en Pro Tools	Semana 10				X
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 10	X	X	X	
Unidad 3 Herramientas de Pro Tools	Semanas 11-16				
Lecturas					
Gabis, Claudio. (2012). Armonía funcional. Buenos Aires: Melos.(Caps 15 al 17)		X	X	X	
S/A. Pro Tools 11, manual de usuario Capítulos del 40 al 45					X
Actividades					
Audio y video en Pro Tools	Semana 11-12	X	X	X	
Emotividad de la música para el video	Semana 13	X	X	X	
Música y sonido sobre corto video comercial	Semana 14-15	X	X	X	X
Evaluaciones					
Deberes creativos en teoría y software	Semana 11-15	X	X	X	X
Trabajo de integrador de progreso: Música y sonido sobre video comercial	Semana 16	X	X	X	X
Evaluación práctica de uso de software	Semana 16	X	X	X	X
Evaluación escrita de teoría musical	Semana 16	X	X	X	

H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

I. Referencias

Principales.

Gabis, Claudio. (2012). Armonía funcional. Buenos Aires: Melos.
Korsakov, Rimsky (2009). Tratado práctico de armonía. Buenos Aires: Melos.

Complementarias.

Danhauser, Adolphe (2008). *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Melos
De Pedro, Dionisio (1993). *Manual de Formas musicales*. Madrid: Real Musical.
De Rubertis, Victor (2005). *Nociones elementales de armonía*. Buenos Aires: Ricordi Americana. ISBN: 9789502205571
Palma, Athos (2007). *Curso de Teoría Razonada de la Música*. Buenos Aires: Melos
Palma, Athos (2007). *Tratado Completo de Armonía*. Buenos Aires: Melos
Herrera, Enric (2004). *Teoría musical y armonía moderna Vol2*.
Manual de usuario de Pro Tools 11
Pedrell, Felipe (2009). *Diccionario técnico de la música*.
Perez, Mariano (2000). *Diccionario de la música y los músicos I*.

J. Perfil del docente

José Antonio Álvarez-Torres

Licenciado en música contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito, Magister en Musicología con mención en Etno-Musicología en la Universidad de Cuenca.