

Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias
Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica
IES 250/ Apreciación Musical
Período 2017-2

1. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120h = 48 presenciales + 72 de trabajo autónomo

Créditos – malla actual: 4,5

Profesor: Paulina Moya Flores

Correo electrónico del docente: p.moya@udlanet.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito:

Co-requisito:

Paralelo: 1

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	
Unidad 2: Formación Profesional	X
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
			X	

2. Descripción del curso

Apreciación Musical I, es una materia que comprende el análisis de los más representativos géneros y formas musicales que se han dado a través de la historia, partiendo de un análisis de conceptos básicos, que incluye un estudio y clasificación de los instrumentos musicales.

3. Objetivo del curso

Comparar el proceso histórico musical, por medio de la identificación de las características formales, estilísticas e interpretativas, para desarrollar en el alumno la sensibilidad ante el fenómeno sonoro.

4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA perfil de egreso de carrera	Nivel de desarrollo (carrera)
1. Describe características del sonido, los elementos y formas de la música, desde la perspectiva de las nuevas tendencias musicales. 2. Divide los instrumentos musicales según su familia y rango sonoro 3. Organiza las características estilísticas y formales de la música a través de la historia 4. Analiza la música ecuatoriana y las tendencias musicales universales del siglo XX	1. RDA 5 Realiza producciones discográficas de composiciones musicales con criterio técnico-artístico (1, 3, 4) 2. RDA 7 Produce correctamente la sonorización de bandas de sonido para cine y televisión (2)	Inicial (X) 1 Medio (X) 2,3,4 Final ()

5. Sistema de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA) enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Fichas de audición	10.5	3
Exposiciones grupales	10.5	3
Prueba escrita	14	4
PROGRESO 1	35	10

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Fichas de audición	10.5	3
Trabajo escrito con hipertexto	10.5	3
Examen escrito	14	4
PROGRESO 2	35	10

	PORCENTAJE (%)	PUNTUACIÓN
Exposiciones grupales	9	3
Prueba de audiciones musicales	9	3

Examen Final Teórico	12	4
EVALUACIÓN FINAL	30	10

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

La metodología utilizada en esta asignatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, para desarrollar la creatividad, la investigación y la reflexión, de tal manera que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

6.1 Escenario de aprendizaje presencial: En este curso realizaremos:

- Lluvia de ideas: El docente determina el tema de la clase, los estudiantes opinan para llegar a una conclusión. El trabajo servirá de introducción para los temas tratados en la clase.
- Análisis musical: se pondrán audios relacionados con el tema de la clase, para realizar el análisis de las características de la composición y del contexto en el que fue escrita.
- Esquemas: actividad que puede ser realizada junto con el profesor o como trabajo grupal. Servirá para simplificar y clasificar la información
- Discusión dirigida: discusión de forma informal sobre el tema de clase

6.2 Escenario de aprendizaje virtual: En este curso realizaremos

- Glosario: propondrá el profesor o el alumno términos o conceptos para escribir su definición por parte de los estudiantes. Esta actividad corresponde a un punto extra para cada examen y será para el estudiante que más aportes realice.
- Foros virtuales: El profesor abrirá el foro virtual en donde los estudiantes pueden hacer preguntas, proponer temas, expresar opiniones con respecto a los temas de clase. Las dudas pueden ser contestadas tanto por el docente como por los estudiantes. Dicha actividad servirá de refuerzo para los temas de clase.

6.3 Escenario de aprendizaje autónomo: En este curso realizaremos

- Fichas: El estudiante debe realizar una ficha por cada audio trabajado en la clase. Serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.

- Trabajo escrito con hipertexto: el estudiante debe realizar una consulta sobre el tema de la clase, con hipertexto. Será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva
- Exposiciones grupales: Los alumnos presentarán trabajos de investigación y de análisis musical relacionado con los temas de clase, las mismas que serán evaluadas de acuerdo a la rúbrica respectiva.

7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
Describe características del sonido, los elementos y formas de la música, desde la perspectiva de las nuevas tendencias musicales.	1. Conceptos generales de la música, sonido y formas musicales	1.1 Sonido y Ruido 1.2 Melodía, ritmo, armonía, timbre 1.3 Textura musical 1.4 Formas musicales
Divide los instrumentos musicales según su familia y rango sonoro	2. Instrumentos Musicales	1.5 Instrumentos musicales aerófonos 1.6 Instrumentos musicales cordófonos 1.7 Instrumentos musicales membranófonos 1.8 Instrumentos musicales idiófonos 1.9 Instrumentos musicales electrófonos 1.10 Rango sonoro de los instrumentos musicales
Organiza las características estilísticas y formales de la música a través de la historia.	3. Conceptos generales de los géneros musicales	3.1 Orígenes de la música en la antigüedad. 3.2 Formas y características del renacimiento. 3.3 Formas y características del barroco. 3.4 Formas y características del Clasicismo. 3.5 Formas y características del Romanticismo. 3.6 Formas y características del Nacionalismo. 3.7 Formas y características del Impresionismo.
Analiza la música ecuatoriana y las tendencias musicales universales del siglo XX	4. Conceptos generales de la música del siglo XX	4.1 Tendencias musicales del siglo XX 4.2 Música popular del siglo XX 4.3 Música ecuatoriana

Planificación secuencial del curso

Semana 1 - 4					
# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/c lase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	1. Conceptos generales de la música, sonido y formas musicales	1.1 Sonido y Ruido 1.2 Melodía, ritmo, armonía, timbre	(1) Análisis musical (1) Lluvia de ideas	(2) Glosario (2) Foro virtual (3) Exposiciones	1.1 Exposiciones grupales (Rúbrica 1) (Semana 4: 3 al 7 de

		1.3 Textura musical 1.1 Formas musicales	(1) Esquemas (1) Discusión dirigida	grupales	octubre)
Semana 5 – 8					
2	2. Instrumentos musicales	2.1 Instrumentos musicales aerófonos 2.2 Instrumentos musicales cordófonos 2.3 Instrumentos musicales membranófonos 2.4 Instrumentos musicales idiófonos 2.5 Instrumentos musicales electrófonos 2.6 Rango sonoro de los instrumentos musicales	(1) Análisis musical (1) Lluvia de ideas (1) Esquemas (1) Discusión dirigida	(3) Fichas de audiciones (2) Glosario (2) Foro virtual	2.1 Fichas de audición (Rúbrica 2) (Semana 5: 10 al 14 de octubre) 2.2 Prueba teórica (Semana 6: 17 al 21 de octubre)
Semana 9 – 12					
3	3. Conceptos generales de los géneros musicales	3.1 Orígenes de la música en la antigüedad. 3.2 Formas y características del renacimiento. 3.3 Formas y características del barroco. 3.4 Formas y características del Clasicismo. 3.5 Formas y características del Romanticismo. 3.6 Formas y características del Nacionalismo. 3.7 Formas y características del Impresionismo.	(1) Análisis musical (1) Lluvia de ideas (1) Esquemas (1) Discusión dirigida	(3) Fichas de audiciones (2) Glosario (2) Foro virtual (3) Trabajo escrito con hipertexto	3.1 Fichas de audición (Rúbrica 2) (Semana 11: 21 al 25 de noviembre) 3.2 Trabajo escrito con hipertexto (Rúbrica 12: 28 de noviembre al 2 de diciembre)

		mo.			
Semana 13-18					
4	4. Conceptos generales de la música del siglo XX	4.1 Tendencias musicales del siglo XX 4.2 Música popular del siglo XX 4.3 Música ecuatoriana	(1) Análisis musical (1) Lluvia de ideas (1) Esquemas (1) Discusión dirigida	(2) Glosario (2) Foro virtual (3) Exposiciones grupales (3) Fichas de audición	4.1 Examen escrito (Semana 13: 5 al 9 de diciembre) 4.2 Exposición grupal (Rúbrica 1) (Semana 16: 9 al 13 de enero) 4.3 Prueba: Audición musical (Semana 17: 16 al 20 de enero) 4.4 Examen Final Teórico (Semana: 30 de enero al 3 de febrero)

8. Normas y procedimientos para el aula

- Se registrará la asistencia de todo estudiante que esté presente de inicio a fin de la clase; si un estudiante llega pasados 10 minutos de iniciada la clase o se retira antes de que finalice, se lo registrará como ausente
- El uso de cualquier dispositivo electrónico se aceptará en la clase solo para fines académicos, en caso contrario equivaldrá a una inasistencia.
- En caso de encontrar ayudas memorias en los progresos, el estudiante, se calificará con 0 la evaluación
- En caso de encontrar a estudiantes conversando, preguntando a otros estudiantes en Los progresos, los estudiantes serán calificados con 0 en la evaluación
- En caso de no entregar un trabajo a tiempo, se lo aceptará, solo si el motivo es causa de fuerza mayor y se tiene la justificación comprobable.

9. Referencias bibliográficas

9.1. Principales.

- 1) Lindemann, Henry. (2011). Breve Historia de la Música. Barcelona: Robinbook
- 2) Burrows, John. (2010). Música Clásica. Buenos Aires: El Ateneo.

9.2. Referencias complementarias.

- 1) Godoy Aguirre, Mario. (2012). La Música Ecuatoriana. Riobamba: Pedagógica Freire
- 2) Pep Alsina, Frederic Sesé. (2008). La Música y su Evolución. Barcelona: Graó.

10. Perfil del docente

Paulina Moya Flores

“Maestría en Pedagogía e Investigación Musical” Universidad de Cuenca, “Licenciada en Música” Universidad de los Hemisferios. Profesora de música en: Conservatorio Franz Liszt, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de los Hemisferios, Universidad Católica de Quito. Líneas de investigación relacionadas con el campo pedagógico musical”

Contacto; e-mail p.moya@udlanet.ec of N 5 Sede Granados, Teléfono 3981000 extensión 2016

Horario de atención al estudiante:

Lunes

10:15 – 11:15

11:20 – 12:20

Viernes

10:15 – 11:15

11:20 – 12:20

RUBRICAS DE EVALUACIÓN

Rúbrica 1

Mecanismo de Evaluación: Exposición grupales

CRITERIOS	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Malo 1
Comprensión (1 punto)	El mensaje central es convincente y argumentado	El mensaje central es claro y coherente	No se evidencia dominio sobre el tema evaluado. El mensaje central es básicamente comprensible	No se evidencia dominio del tema, no se menciona explícitamente el mensaje central
Comunicación (0,5 puntos)	Exposición fluida con un lenguaje de alto nivel. Habla claramente y a buen volumen, manteniendo conexión con el auditorio. Utiliza adecuadamente el tiempo establecido.	Exposición fluida. Habla claramente a buen volumen manteniendo conexión con el auditorio. Utiliza adecuadamente el tiempo establecido	Exposición fluida. Habla claramente a buen volumen aunque a veces pierde la conexión con el auditorio. No hizo uso adecuado del tiempo establecido.	Exposición entrecortada. Poca conexión con el auditorio. No utilizó el tiempo adecuadamente
	Propuesta creativa en base al formato	Utiliza el formato establecido.	Utiliza el formato	No utiliza en su mayoría el formato

Presentación (0,5 puntos)	establecido. Utiliza diapositivas elaboradas, visualmente claras y conceptualmente correctas.	Diapositivas claras y conceptualmente correctas	establecido con ligeros cambios. Las diapositivas presentan información superficial o presentan información recargada	establecido. Ha dado mal uso a las diapositivas
Conclusiones y Recomendaciones (0,5 puntos)	Se concluye de manera concisa y clara todas las interpretaciones realizadas. El estudiante puede comparar las conclusiones con otros casos similares. Realiza recomendaciones relevantes	Se concluye de manera clara todas las interpretaciones realizadas. El estudiante puede comparar las conclusiones con otros casos similares. Realiza recomendaciones relevantes	Recoge las principales conclusiones, aunque no las compara con otros casos similares. Realiza recomendaciones relevantes	Las conclusiones no recogen todos los aspectos analizados. Las recomendaciones no son relevantes
Bibliografía (0,5 puntos)	Las referencias bibliográficas son suficientes para respaldar la investigación y se encuentra el 90% actualizada (menos de 5 años de publicación)	Las referencias bibliográficas son suficientes para respaldar la investigación y se encuentra el 80% actualizada (menos de 5 años de publicación)	Las referencias bibliográficas son las básicas para respaldar la investigación y se encuentra el 80% actualizada (menos de 5 años de publicación)	No son suficientes las referencias bibliográficas para respaldar la investigación y en su gran mayoría no es actualizada

Rúbrica 2

Mecanismo de Evaluación: Fichas de audición

CRITERIOS	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Malo 1
Forma (0,5 puntos)	Utiliza de una manera correcta los criterios de forma establecidos para el trabajo	Utiliza los criterios de forma establecidos para el trabajo	Ignora factores relevantes en los criterios de forma establecidos	Son incorrectos los criterios de forma utilizados o presenta varios errores
Escritura académica (0,5 puntos)	Pulcritud ortográfica y sintáctica. El formato del texto se encuentra bajo las normas establecidas.	La ortografía, la sintaxis y el formato del texto son aceptables	La ortografía, la sintaxis y el formato son parcialmente aceptable	Existen varios errores ortográficos, de sintaxis y en el formato del texto
Desarrollo (1 punto)	Expresa de una manera clara (analítica y reflexiva) las ideas principales	Expone adecuadamente las ideas principales	Las ideas principales son parcialmente apropiadas	Expone de una manera confusa las ideas principales
Conclusiones (0,5 puntos)	Se concluye de manera concisa y clara con lo más importante de la información	Se concluye de manera clara con lo más importante de la información	No expone las ideas más relevantes de la información	Las conclusiones son confusas o no expone ideas importantes
Bibliografía (0,5 puntos)	Las referencias bibliográficas son suficientes para respaldar la investigación y se	Las referencias bibliográficas son suficientes para respaldar la investigación y se	Las referencias bibliográficas son las básicas para respaldar la investigación y se encuentra el 80%	No son suficientes las referencias bibliográficas para respaldar la investigación y en su

	encuentra el 90% actualizada (menos de 5 años de publicación)	encuentra el 80% actualizada (menos de 5 años de publicación)	actualizada (menos de 5 años de publicación)	gran mayoría no es actualizada
--	--	--	---	---------------------------------------

Rúbrica 3

Mecanismo de Evaluación: Trabajo escrito con hipertexto

CRITERIOS	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Malo 1
Forma (0,5 puntos)	Utiliza de una manera correcta los criterios de forma establecidos para el trabajo	Utiliza los criterios de forma establecidos para el trabajo	Ignora factores relevantes en los criterios de forma establecidos	Son incorrectos los criterios de forma utilizados o presenta varios errores
Escritura académica (0,5 puntos)	Pulcritud ortográfica y sintáctica. El formato del texto se encuentra bajo las normas establecidas.	La ortografía, la sintaxis y el formato del texto son aceptables	La ortografía, la sintaxis y el formato son parcialmente aceptable	Existen varios errores ortográficos, de sintaxis y en el formato del texto
Desarrollo (1 punto)	Expresa de una manera clara (analítica y reflexiva) las ideas principales	Expone adecuadamente las ideas principales	Las ideas principales son parcialmente apropiadas	Expone de una manera confusa las ideas principales
Conclusiones (0,5 puntos)	Se concluye de manera concisa y clara con lo más importante de la información	Se concluye de manera clara con lo más importante de la información	No expone las ideas más relevantes de la información	Las conclusiones son confusas o no expone ideas importantes

Bibliografía (0,5 puntos)	Las referencias bibliográficas son suficientes para respaldar la investigación y se encuentra el 90% actualizada (menos de 5 años de publicación)	Las referencias bibliográficas son suficientes para respaldar la investigación y se encuentra el 80% actualizada (menos de 5 años de publicación)	Las referencias bibliográficas son las básicas para respaldar la investigación y se encuentra el 80% actualizada (menos de 5 años de publicación)	No son suficientes las referencias bibliográficas para respaldar la investigación y en su gran mayoría no es actualizada
--------------------------------------	--	--	--	---