



**FACULTAD FORMACIÓN GENERAL**  
**Escuela de Humanidades**  
**AEA 132 Comunicación y lenguaje**  
2018-1

**A. Identificación: Sílabo Maestro**

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: *144 h = 48 horas de docencia asistida + 96 de aplicación de aprendizaje y estudio autónomo*

Docente:

Correo electrónico:

Coordinadora: Verónica Peñafiel

Campus:

Pre-requisito:

Co-requisito:

Paralelo:

**B. Descripción del curso**

La asignatura de Comunicación y lenguaje se concibe dentro del proceso comunicativo del estudiante, por lo tanto, lo normativo (gramática) estará sujeto a los aspectos funcionales del idioma y, más bien, se favorecerá el desarrollo de estrategias para un acercamiento riguroso a diversos textos y la capacidad de emplear, ética y eficazmente, el lenguaje en sus ejes de lectura, escritura y expresión oral a fin de asumir una postura crítica (tesis) debidamente sustentada (discurso, ensayo comparativo y crítico).

**C. Resultados de aprendizaje (RdA)**

1. Plantea ideas fundamentadas y justificadas con ejemplos pertinentes según las normas académicas respectivas.
2. Interpreta una variedad de textos a través del análisis del lenguaje, la estructura y el estilo y consciente del contexto en el que se desarrolla.
3. Construye textos y discursos de varios tipos con lenguaje, estructura y estilo adecuados.
4. Expresa sus ideas con claridad y solvencia en el lenguaje oral y escrito respetando diferentes opiniones y posturas.


**D. Sistema y mecanismos de evaluación**

En términos generales, Comunicación y lenguaje asume el sistema de evaluación establecido por la Universidad (continua, formativa y sumativa). Sin embargo, cada uno de los progresos está conformado por un componente que evalúa

escritura y expresión oral (evaluación sumativa) y otro, con por lo menos dos notas (evaluación formativa). Las fechas de los progresos se ajustarán al calendario académico.


**Reporte de progreso 1: 25%**

Presentación oral (discurso) 15% *No sujeto a recuperación*

Controles  10% *No sujeto a recuperación*

**Reporte de progreso 2: 35%**

Ensayo comparativo 20%

Controles  15% *No sujeto a recuperación*

**Reporte de progreso 3: 40%**

Ensayo crítico **VIA de LIVETEXT** 20%

Controles 20%  *No sujeto a recuperación*

**E. Asistencia**

Se tomará asistencia en cada sesión de clase; **el docente no se encuentra autorizado a justificar las faltas.**

La asistencia a las materias de la Escuela de Humanidades es obligatoria. Si no se asiste a clases, se podría perder hasta el 10% de la nota final.

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen escrito anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todo lo estudiado durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará solamente la nota de un examen escrito, el componente de aportes en clase no será alterado. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. *No se podrá sustituir* la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

**La asistencia es muy importante, para que los alumnos puedan mejorar su promedio académico, este es necesario para aumentar la posibilidad de obtener becas dentro de la UDLA. Lo importante no es el aprobar las materias con la nota mínima requerida, sino estar en el promedio académico de la carrera que esté cursando el estudiante.**

**F. Metodología del curso**

La asignatura de Comunicación y lenguaje responde al enfoque constructivista adoptado por la UDLA. Siguiendo este enfoque la materia tiene un doble acompañamiento al estudiante por parte del docente que, por un lado construye, facilita y unifica los lineamientos teóricos en lo que se refiere a la rigurosidad



académica de la lectura, de la escritura y de la expresión oral; y, por otro lado, promueve y desarrolla los resultados de aprendizaje de la materia mediante un sistema de talleres prácticos a lo largo del semestre (talleres de lectura, escritura y expresión oral).

## 1. Escenario de aprendizaje presencial

La metodología de clase mantiene la misma estructura del doble acompañamiento (clases teóricas y talleres prácticos de aplicación); sin embargo, las estrategias varían permanente de acuerdo a los resultados de aprendizaje deseados y siempre buscando generar un ambiente de aprendizaje adecuado y centrado en el estudiante. De modo general, en la primera parte de la sesión de clase (**Actividad de Indagación**) se busca explorar lo que sabe el estudiante y conectarlo con el conocimiento nuevo, por lo que se emplean: lluvia de ideas, preguntas-guía, preguntas literales, preguntas exploratorias, SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí), RA-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior). En la segunda parte (**Taller de Aprendizaje**) se desarrollan herramientas que susciten la comprensión y construcción de aprendizajes significativos, como son: clases magistrales, lecturas comentadas, lecturas guiadas, lecturas analíticas, QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero), exposiciones, rueda de expertos, debates, roles, tópico generativo, simulación, proyectos, aprendizaje cooperativo. Al final (**Cierre** -resumen/síntesis-) se emplean los 5 o 10 minutos finales para reforzar y evaluar los RdA trabajados en esa clase.

En cuanto al procedimiento de evaluación, la asignatura, en términos generales, asume el sistema establecido por la Universidad. Cada uno de los progresos está conformado por un componente de examen y otro de controles. La nota de controles engloba el promedio de las actividades realizadas a lo largo del semestre y por cada uno de los progresos se exige un mínimo de dos parciales (controles); los mismos que podrán ser el resultado de diversas actividades establecidas por el docente y, contarán con las rúbricas respectivas.

*Nota de Controles:* ensayos críticos y comparativos, portafolio, controles de lectura, foros virtuales, exposiciones, discursos, resolución de talleres y otros medios de evaluación. El estudiante será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.

## 2. Escenario de aprendizaje virtual.

Comunicación y lenguaje prioriza el espacio de aprendizaje presencial, de allí que el Aula Virtual es una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el estudiante podrá acceder en este escenario a



materiales extras de consulta y, también, a las actividades planificadas por el docente (controles, foros y debates).

En el transcurso de las **tres primeras** semanas del semestre, todos los estudiantes deberán completar el cuestionario de la guía del estudiante (ubicado en el Aula Virtual) y aprobarlo. Esta actividad tendrá una ponderación de diez puntos y servirá como uno de los parciales a la nota de controles de Progreso 1. En caso de reprobación o no realizar el cuestionario se le registrará con cero como nota en este aporte.

Las notas que se registran en el Aula Virtual son referenciales y no constituyen un documento oficial de la Universidad. Es obligación de los estudiantes revisar las notas subidas en el sistema SUMAR.

### **3. Escenario de aprendizaje autónomo.**

Contempla el trabajo autónomo de los alumnos a lo largo del semestre (fuera de la hora-clase). Las actividades principales en esta materia son de lectura, escritura y expresión oral; ocasionalmente, se realizan otras tareas complementarias respecto a los talleres desarrollados en clase.

### **4. Sistema de apoyo académico.**

Las actividades de apoyo académico son espacios pedagógicos que buscan facilitar estrategias de enseñanza-aprendizaje (a un nivel más personalizado) en función de las dificultades detectadas en los estudiantes. Estos refuerzos se realizan fuera de la hora de clase, ya sea por sugerencia del profesor o por pedido del alumno.

Todo estudiante tiene derecho de solicitar a su docente o a la Coordinación de la Escuela de Humanidades apoyo académico, en los plazos y horarios establecidos.

## G. Planificación alineada a los RdA

<b>Unidad I</b> El texto y sus contextos	<b>Fechas</b>	<b>RdA 1</b>	<b>RdA 2</b>	<b>RdA 3</b>	<b>RdA 4</b>
Presentación del sílabo Textos académicos y no académicos	Semanas 1 -2 Del 25 de septiembre al 6 de octubre				
<b>Actividades (talleres de aplicación)</b> <b>1. Rigurosidad lectora:</b> a. Definición de palabras (contexto, raíces, sinonimia...) b. Marcadores textuales (subrayar, resaltar, notas...) c. Pasos de comprensión (paratextos, organizadores mentales...) <b>2. Expresión escrita:</b> a. La anécdota: 1. Generalidades 2. Escrito personal b. <b>Portafolio del estudiante:</b> 1. Presentación de la herramienta: VIA de LIVETEXT 2. Escritura: ¿Quién soy yo? (un párrafo) <b>3. Expresión oral:</b> a. La anécdota: 1. Parámetros presentación 2. Presentación <b>4. Normas Académicas:</b> a. Honestidad académica (generalidades)		X	X		
<b>Unidad II</b> Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	Semanas 3 - 4 Del 9 al 20 de octubre				
Lecturas: textos académicos y no académicos <b>Lectura generadora:</b> <b>Sexting</b> Referencia: Mejía-Soto, G. (2014). Sexting: una modalidad cada vez más extendida de violencia sexual entre jóvenes.					

<i>Perinatología y Reproducción Humana</i> , 28 (4), 217-221.					
<b>Actividades</b> <b>1. Rigurosidad lectora:</b> a. Tipología textual (literario y no literario) b. Paratextos (título, autor, contexto, intertextualidad...) c. Pasos de comprensión (ideas principales e ideas secundarias) <b>2. Expresión escrita:</b> a. La exposición: 1. Guion presentación 2. Recursos de Apoyo 2.1. Estrategias-organización <b>3. Expresión oral:</b> a. La exposición: 1. Planificación (cfr. Rúbrica) 2. Presentación 2.1. Retroalimentación <b>4. Normas Académicas:</b> a. Honestidad académica (generalidades) b. Citación de fuentes y referencias (APA)		X	X	X	
Evaluaciones <i>Control de lectura, anécdota, portafolio. Presentación oral (discurso).</i>					
<b>PROGRESO 1</b> <i>Presentación oral (discurso) (Cfr. Rúbrica) Confrontación</i>	Semana 5 Del 23 al 27 de octubre	X	X	X	
<b>Unidad III</b> Intencionalidad y apreciación crítica del texto (Pasos de apropiación)	Semanas 6 – 9 Del 6 de noviembre al 1 de diciembre				
Lecturas: textos académicos y no académicos <b>Lectura generadora:</b> <b>Uso de las Tic por parte de los adolescentes.</b> Referencia: Orellana, M. L., & Flores, B. R. (2012). <i>TIC: un reto para adolescentes y padres</i> . Madrid, ESPAÑA: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. Retrieved from <a href="http://www.ebrary.com">http://www.ebrary.com</a>					

<b>1. Rigurosidad lectora:</b> a. Pasos de comprensión y análisis (refuerzo) <b>2. Expresión escrita:</b> a. <b>Portafolio del estudiante:</b> 1. Escritura: ¿Para qué o por qué estoy en la Universidad? (dos o tres párrafos) 2. Socialización en VIA de LIVETEXT b. Producción de textos académicos 1. Ensayo comparativo: 1.1. Generalidades 1.2. Estructura 1.3. Conectores 1.4. Aplicación 1.5. Rúbrica 1.6. Rescritura 1.7. Versión final (sintaxis y estilo) <b>3. Expresión oral:</b> a. El discurso b. Generalidades (mensaje central) c. Estructura presentación oral d. Técnicas de oratoria (ritmo, tono, volumen, velocidad, postura, lenguaje no verbal) e. Técnicas de presentación (audiencia y pánico escénico) <b>4. Normas Académicas:</b> a. Honestidad académica: 1. Citas cortas y largas 2. Cita textual y parafraseo b. Citación de fuentes (APA)		X	X	X	X
Evaluaciones <i>Control de lectura, discurso, portafolio, ensayo comparativo.</i>					
<b>PROGRESO 2</b> <i>Ensayo comparativo (Cfr. Rúbrica)</i> <i>Confrontación</i>	Semana 9 Del 27 de noviembre al 1 de diciembre	X	X	X	X
<b>Unidad IV</b> Plan de escritura: Ensayo crítico (planificación, revisión, edición, corrección y evaluación)	Semanas 10-16 Del 4 de diciembre al 2				

	de febrero				
<p>Lecturas: textos académicos y no académicos</p> <p><b>Lectura generadora:</b>  <b>"Ser" y "Estar juntos" en tiempos de inmediatez</b></p> <p>Referencia:  Pannunzio, M. F. (2016). "Ser" y "estar juntos" en tiempos de inmediatez / "Be" and "be together" in times of immediacy. <i>Revista Nexus Comunicación</i>, 36-51.  doi:10.25100/nc.v0i20.1833</p>					
<p><b>Actividades</b></p> <p><b>1. Rigurosidad lectora:</b>  a. Refuerzo (herramientas comprensión)</p> <p><b>2. Expresión escrita:</b>  <b>a. Portafolio del estudiante:</b>  1. Escritura: ¿Qué espero al terminar la Universidad? (dos o tres párrafos)  2. Socialización en VIA de LIVETEXT  b. Producción de textos académicos  1. Ensayo crítico:  1.1. Generalidades  1.2. Estructura  1.3. Escritura (Cfr. Rúbrica)  1.4. Rescritura  1.5. Versión final (sintaxis y estilo)</p> <p><b>3. Expresión oral:</b>  a. El debate  b. Generalidades</p> <p><b>4. Normas Académicas:</b>  a. Citación de Referencias (APA)  b. Validación de fuentes</p>		X	X	X	X
<p>Evaluaciones</p> <p><i>Control de lectura, debate, portafolio, ensayo crítico.</i></p>					
<p><b>PROGRESO 3</b></p> <p><i>Ensayo Crítico (Cfr. Rúbrica) VI de LIVETEXT</i>  Confrontación</p>	<p>Semana 14  Del 15 al 19 de enero</p>	X	X	X	X

## H. Normas y procedimientos para el aula

1. Todas las directrices que constan en las políticas de la UDLA.



2. En cada sesión de clase se registrará la asistencia en la carpeta Online (no existe justificación de ausencias).
3. Los estudiantes para permanecer en la clase deben tener sus materiales de trabajo (prohibido el uso de copias o material electrónico que infrinja las normas de propiedad intelectual).
4. La nota de controles incluye: participación en clase, ejercicios, trabajos, exposiciones, tareas, controles de lectura, proyectos, etc.
5. El uso del celular está terminantemente prohibido en clase, salvo con fines educativos y por instrucción directa del profesor.
6. El estudiante tiene la obligación de revisar el aula virtual y el blog de la Escuela de Humanidades a fin de mantenerse informado y participar de manera activa en su formación académica y personal.
7. El respeto y la puntualidad son las normas básicas de convivencia en la clase.
8. Los alumnos deben presentar -obligatoriamente- para rendir los exámenes su identificación.
9. Si un estudiante tiene menos del 80% de asistencias pierde el derecho al examen de recuperación (si la calificación que obtienen es menor, igual reemplaza a la nota a recuperarse).
10. El estudiante tiene derecho de solicitar actividades de apoyo académico oportunamente (pero la obligación de cumplir con el compromiso adquirido).
11. Se exige al estudiante honestidad tanto en las evaluaciones como en la redacción de sus trabajos. La copia, la inadecuada citación de las fuentes consultadas y la deshonestidad académica son actividades graves que serán objeto de sanción según el Reglamento de la Universidad.

## **I. Referencias bibliográficas**

### **1. Principales.**

Mejía-Soto, G. (2014). Sexting: una modalidad cada vez más extendida de violencia sexual entre jóvenes. *Perinatología y Reproducción Humana*, 28 (4), 217-221.

Orellana, M. L., & Flores, B. R. (2012). TIC: un reto para adolescentes y padres. Madrid, ESPAÑA: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Pannunzio, M. F. (2016). "Ser" y "estar juntos" en tiempos de inmediatez / "Be" and "be together" in times of immediacy. *Revista Nexus Comunicación*, 36-51. doi:10.25100/nc.v0i20.1833

### **2. Referencias complementarias.**



American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (3.ª ed. traducida al español de la 6.ª ed. en inglés). México, D.F.: Manual Moderno.

Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (23.ª ed.). Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española. Y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

## J. Perfil del docente

### Ejemplo de perfil:

Nombre de docente: Alfredo Martínez

"Maestría en educación, con enfoque en psicología y neurociencia (se puede agregar universidad), Lic. En Psicopedagogía (se puede agregar universidad). Experiencia en el campo de educación y administración educativa. Líneas de investigación y/o publicaciones: Pedagogía y formación docente".