



Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias
Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica
ISA103 Apreciación Musical
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 32

Número total de horas de aprendizaje: 32 horas presenciales + 64 horas de aplicación del aprendizaje y estudio autónomo = 96 horas

Docente: Paulina Moya

Correo electrónico del docente: paulina.moya@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: Lenguaje Musical I

Co-requisito: N/A

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

Apreciación Musical, es una materia que comprende el análisis de los más representativos géneros y formas musicales que se han dado a través de la historia, partiendo de un análisis de conceptos básicos, que incluye un estudio y clasificación de los instrumentos musicales.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Describe características del sonido, los elementos y formas de la música, desde la perspectiva de las nuevas tendencias musicales.
2. Divide los instrumentos musicales según su familia y rango sonoro.
3. Organiza las características estilísticas y formales de la música a través de la historia.
4. Analiza la música ecuatoriana y las tendencias musicales universales del siglo XX.

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1: 25%

1.- Exposiciones grupales	2,5%
2.- Debate	2,5%
3.- Audiciones musicales	2,5%
4.- Fichas de audición	2,5%
5.- Prueba teórica	7,5%
6.- Prueba práctica	7,5%

Progreso 2: 35%

1.- Fichas de audición	5,5%
2.- Foro	5%
3.- Audición musical	5%
4.- Investigación	5,5%
5.- Prueba teórica	7%
6.- Prueba práctica	7%

Progreso 3: 40%

1.- Exposiciones grupales	6%
2.- Talleres colaborativos	6%
2.- Audiciones musicales	6%
4.- Fichas de audición	6%
3.- Evaluación teórica	8%
6.- Evaluación práctica	8%

E. Asistencia

La política institucional de asistencia obligatoria establece 75% para aprobar la asignatura, excepto en caso de tener una nota de 8 o superior.

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia.

F. Metodología del curso

La metodología utilizada en esta signatura se basa fundamentalmente en una clase participativa, por tal razón se realizarán en el escenario de aprendizaje presencial: técnicas grupales, clases prácticas y trabajo cooperativo, que ayudará al alumno a vivenciar los conocimientos teóricos adquiridos.

En el escenario de aprendizaje virtual tenemos foros y acceso a archivos de lectura. Como trabajo autónomo, lecturas, reflexión e investigación.

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
Unidad 1	Semanas 1-4				
Conceptos generales de la música. Formas musicales					
Lecturas					
Bennett, Roy. (2006) <i>Forma y Diseño</i> . Capítulo 1 (pg. 5-10). Madrid: Akala		X			
Actividades					
Lluvia de ideas		X			

Análisis musical		X			
Foro virtual		X			
Evaluaciones					
Exposiciones grupales		X			
Debate		X			
Audiciones musicales		X			
Ficha de audición		X			
Unidad 2 Instrumentos musicales	Semana 5-8				
Lecturas					
Burrows, John. (2010). <i>Música clásica</i> . Capítulo: Instrumentos musicales (pg.26-35). Buenos Aires: El Ateneo			X		
Actividades					
Fichas de audición			X		
Análisis musical			X		
Trabajo colaborativo: Mapa conceptual			X		
Foro virtual			X		
Evaluaciones					
Prueba teórica			X		
Prueba práctica			X		
Fichas de audición			X		
Foro			X		
Audición musical			X	X	
Unidad 3 Música a través de la historia	Semana 9-12				
Lecturas					
Lindemann, Henry. (2011). <i>Breve Historia de la Música</i> . Capítulo: Clasicismo (pg. 22-31). Barcelona: Robinbook					
Actividades					
Lluvia de ideas				X	
Análisis musical				X	
Discusión dirigida				X	
Foro virtual				X	
Evaluaciones					
Investigación				X	
Prueba teórica				X	
Prueba práctica				X	
Exposiciones grupales					X
Talleres colaborativos					X

Audiciones musicales					X
Unidad 4	Semana 13-16				
Conceptos generales de la música del siglo XX					
Lecturas					
Burrows, John. (2010). <i>Música clásica</i> . Capítulo: Música moderna (pg. 381-385). Buenos Aires: El Ateneo					X
Actividades					
Lluvia de ideas					X
Análisis musical					X
Trabajo grupal: Mapa conceptual					X
Foro virtual					X
Evaluaciones					
Fichas de audición					X
Evaluación teórica		X	X	X	X
Evaluación práctica		X	X	X	X

H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

I. Referencias

Principales.

Lindemann, Henry. (2011). *Breve Historia de la Música*. Barcelona: Robinbook
 Burrows, John. (2010). *Música Clásica*. Buenos Aires: El Ateneo
 Bennett, Roy. (2006). *Forma y Diseño*. Madrid: Akala

Complementarias.

Godoy Aguirre, Mario. (2012). *La Música Ecuatoriana*. Riobamba: Pedagógica Freire
 Pep Alsina, Frederic Sesé. (2008). *La Música y su Evolución*. Barcelona: Graó.

J. Perfil del docente

Paulina Moya Flores

Maestría en Pedagogía e Investigación Musical de la Universidad de Cuenca, Licenciada en Música de la Universidad de los Hemisferios. Profesora de música en: Conservatorio Franz Liszt, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de los Hemisferios, Universidad Católica de Quito. Líneas de investigación relacionadas con el campo pedagógico musical.
 Contacto; e-mail paulina.moya@udla.edu.ec of N41 Sede Granados, Teléfono 3981000 extensión 2016