



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS
CARRERA DE INGENIERÍA DE SONIDO Y ACÚSTICA
IES430 Software De Audio Digital
Período 2018-1

A. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120 (48 presenciales + 72 de trabajo autónomo)

Docente: Paúl Adrián Cabezas Yáñez

Correo electrónico del docente: paul.cabezas@udla.edu.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: IES100

Co-requisito: IES521

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

El curso comprende la demostración de las diferentes funcionalidades que cumplen los DAW's (Digital Audio Workstation) en el campo de la producción de audio. Partiendo de los fundamentos del sonido, se revisará los procesos necesarios en el software para crear flujos de trabajo eficientes en sesiones de grabación, edición y post-producción.

C. Resultados de aprendizaje (RdA) del curso

1. Describe los fundamentos básicos del sonido y los procesos de digitalización.
2. Identifica las características de los componentes que forman parte de una estación de trabajo de audio digital (DAW).
3. Opera las herramientas de un Software de Audio Digital para realizar la grabación edición, y mezcla de señales de audio.
4. Plantea soluciones a los problemas que se pueden generar en sistemas basados en Software de Audio Digital.

D. Sistema y mecanismos de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje institucionales, de cada carrera y de cada asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Progreso 1: 25%

1.- Test Teórico	7%
2.- Ejercicios de Aplicación 1	8%
3.- Evaluación 1	10%

Progreso 2: 35%

1.- Prácticas en Clase	10%
2.- Ejercicios de Aplicación 2	10%
3.- Evaluación 2	15%

Progreso 3: 40%

1.- Prácticas en Clase	10%
2.- Ejercicios de Aplicación 3	10%
3.- Proyecto Integrador	20%

E. Asistencia

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia.

F. Metodología del curso

Las clases son demostraciones tipo tutorial en el software y se desarrollan en conjunto con los estudiantes. A continuación de la demostración, los estudiantes desarrollan ejercicios de aplicación de las herramientas aprendidas, con grabaciones y sesiones de audio reales. Los contenidos vistos en clase se complementan mediante las lecturas recomendadas para cada tema. El contenido teórico de las pruebas escritas contempla estas lecturas, por lo que su estudio es necesario para la aprobación del curso.

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA 1	RdA 2	RdA 3	RdA 4
1. Fundamentos del sonido.	Semanas 1-2				
Lecturas					
Sound Systems. Chapter One: Transmission		X			
The Science Of Sound Recording. Chapter Nine: Digital Audio Recording and Processing.		X			
Actividades					
Clases Magistrales	Semana 1 -2	X			
Demostraciones prácticas sobre los fundamentos del sonido.	semana 1 -2	x			
Evaluaciones					
Cuestionario Fundamentos del Sonido	Semana 3	x			
Prácticas en Clase	Semanal	x			

2. Introducción al Software	Semana 3				
Lecturas					
Pro Tools Reference Guide. Chapter 2: Pro Tools Concepts			x		
Pro Tools Reference Guide. Chapter 12: Pro Tools Main Windows			x		
Actividades					
Demostraciones tipo tutorial en el software	Semana 3		x		
Práctica: Introducción al Software	Semana 3		x		
3. Grabación de Audio	Semana 4 -5				
Lecturas					
Pro Tools Reference Guide. Chapter 20: Playing Back Track Material			x	x	
Pro Tools Reference Guide. Chapter 21: Record Setup			x	x	
Pro Tools Reference Guide. Chapter 22: Audio Recording			x	x	
Actividades					
Demostraciones tipo tutorial en el software.	Semana 4 - 5		x	x	
Práctica: Grabación de Audio	Semana 4		x	x	
Práctica: Ruteo de Señales	Semana 4				
Evaluaciones					
Evaluación Teórico – Práctica Progreso 1	Semana 5			x	x
Ejercicios de Aplicación 1	Semana 5			x	x
Prácticas en Clase	Semanal			x	x
4. Edición de Audio	Semana 6 - 10				
Lecturas					
Pro Tools Reference Guide. Chapter 25: Editing Basics				x	x
Pro Tools Reference Guide. Chapter 26: Edit Modes and Tools				x	x
Pro Tools Reference Guide. Chapter 28: Editing Clips And Selections				x	x
Pro Tools Reference Guide. Chapter 41: Elastic Audio				x	x
Pro Tools Reference Guide. Chapter 31: Beat Detective				x	x
Actividades					
Demostraciones tipo tutorial en el software.	Semana 6 -9			x	x
Práctica: Edición de Audio	Semana 6 -7			x	x
Práctica: Audio Elástico	Semana 8			x	x
Práctica: Beat detective	Semana 9			x	x
Evaluaciones					
Evaluación Práctica Progreso 2	Semana 10			x	x
Práctica en Clase	Semanal			x	x
Ejercicios de Aplicación 2	Semana 10			x	x
5. MIDI	Semana 11 -12				

Lecturas					
Pro Tools Reference Guide. Chapter 32: MIDI Editing				x	x
Pro Tools Reference Guide. Chapter 26: MIDI Editors				x	x
Actividades					
Demostraciones tipo tutorial en el software.	Semana 11 -12			x	x
Práctica: Grabación MIDI	Semana 11			x	x
Práctica: Edición MIDI	Semana 12				
6. Automatización	Semana 13				
Lecturas					
Pro Tools Reference Guide. Chapter 45: Automation				x	x
Actividades					
Demostraciones tipo tutorial en el software.	Semana 13			x	x
Desarrollo proyecto integrador	Semana 13			x	x
7. Sesiones de Mezcla	Semana 14				
Lecturas					
Pro Tools Reference Guide. Chapter 43: Basic Mixing				x	x
Actividades					
Demostraciones tipo tutorial en el software.	Semana 14			x	x
Desarrollo proyecto integrador	Semana 14			x	x
8. Video	Semana 15				
Lecturas					
Pro Tools Reference Guide. Chapter 51: Working with Video in Pro Tools				x	x
Actividades					
Demostraciones tipo tutorial en el software.	Semana 15			x	x
Desarrollo proyecto integrador	Semana 15			x	x
Presentación Proyecto Integrador	Semana 16			x	x
Evaluaciones					
Ejercicios de Aplicación 3	Semana 16			x	x
Práctica en Clase	Semanal			x	x
Evaluación Práctica Progreso 3	Semana 16			x	x

H. Normas y procedimientos para el aula

Rigen los derechos y obligaciones del estudiante, los cuales constan en el Reglamento General de Estudiantes, disponible en http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2016/06/R_General-de-estudiantes.v2.pdf

- Se tomará lista a los 10 minutos de iniciada la clase.
- Cualquier deshonestidad académica generará una calificación de 0 puntos y se notificará a las autoridades respectivas.
- No se recibirán trabajos fuera de la fecha estipulada.

- El docente no tiene la potestad de justificar ninguna falta de alumnos. La universidad permite tener un cierto número de faltas por parte del estudiante que deberán ser usadas para emergencias (enfermedades, calamidad doméstica) y salidas de campo.

I. Referencias

1. Principales.

Avid 2010, Pro Tools Reference Guide Version 10.0. Retrieved from [http://akmedia.digidesign.com/support/docs/Pro Tools Reference Guide v10 7 3478.pdf](http://akmedia.digidesign.com/support/docs/Pro_Tools_Reference_Guide_v10_7_3478.pdf)

Truesdell, C. (2007). Mastering Digital Audio Production: The Professional Music Workflow with Mac OS X. Indianapolis, IN: Wiley Pub.

Kadis, Jay. The Science Of Sound Recording. Amsterdam: Elsevier/Focal Press, 2012. Print.

McCarthy, Bob. (2016). Sound Systems: Design and Optimization: Modern Techniques and Tools for Sound System Design and Alignment. New York: Focal, Taylor & Francis Group, Print.

2. Complementarias.

Holman, T. (1997). Sound for Film and Television. Boston, MA: Focal Press.

Owsinski, B. (2014). The Mixing Enginner's Handbook. Boston: Thomson Learning.

J. Perfil del docente

Adrián Cabezas Yáñez: Master Degree in Creative Industries Music and Sound at Queensland University of Technology, Australia. Es un productor de audio que se desempeña principalmente como ingeniero de grabación y mezcla. Desde el 2014, sus actividades e interés en la escena local lo han llevado a participar en importantes proyectos desde Equilibrio Records y como productor de sonido en el proyecto independiente Sesiones Al Parque.

https://www.youtube.com/user/SesionesAlParque?&ab_channel=SesionesAlParque