

**Facultad Formación General**  
**AEA 340 Redacción Académica**  
 Período 2017-1

**1. Identificación: Sílabo Maestro**

Número de sesiones: 32

Número total de horas de aprendizaje: TOTAL: 80 h= 32 presenciales + 48 h de trabajo autónomo

Créditos – malla actual: 3

Profesor:

Correo electrónico del docente (Udlanet):

Coordinadora: Verónica Peñafiel

Campus: Queri

Pre-requisito: Comunicación y Lenguaje

Co-requisito:

Paralelo:

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	<b>X</b>
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	<b>X</b>
Unidad 2: Formación Profesional	
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

<b>Campo de formación</b>				
Fundamentos teóricos	Praxis Profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
				<b>X</b>

**2. Descripción del curso**

La asignatura de Redacción Académica se concibe dentro del proceso comunicativo del estudiante, por lo tanto, lo normativo (gramática) estará sujeto a los aspectos funcionales del idioma y, más bien, se favorecerá el desarrollo de estrategias para un acercamiento riguroso a diversos textos y la capacidad de emplear, ética y eficazmente, el lenguaje en sus ejes de lectura y escritura a fin de asumir una postura crítica (tesis) debidamente fundamentada (ensayo persuasivo cuatro a cinco párrafos).

### 3. Objetivo del curso

Construir una postura crítica con base en el análisis e interpretación de diversos textos y en la escritura de una tipología textual (ensayo persuasivo cuatro a cinco párrafos), para generar rigurosidad académica en el proceso de formación.


### 4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA institucionales	Nivel de dominio (carrera)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</li> <li>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</li> <li>3. Escribe un ensayo persuasivo de cuatro a cinco párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</li> <li>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.<sup>a</sup> ed. en español de la 6.<sup>a</sup> en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piensa críticamente y demuestra su capacidad para analizar información y hechos, evaluar ideas y alternativas propias y de otros desde diferentes puntos de vista, y resolver problemas desde una postura fundamentada en un contexto determinado para articular soluciones basadas en argumentos válidos, en conceptos y evidencias.</li> <li>4.Trabaja de manera colaborativa, orientado hacia un objetivo común, en el que valora y respeta la participación de los otros, con un sentido de colaboración y empatía que, a la vez, potencializa roles individuales.</li> <li>7. Se comunica efectivamente en español e inglés, los dos idiomas principales de la UDLA, en sus cuatro dimensiones: escuchar, hablar, leer, y escribir.</li> <li>9.Contribuye en proyectos de investigación y documenta sus resultados con rigor académico, y cumple con los más altos estándares de la integridad personal y académica.</li> </ol>	<p><b>Inicial ( X )</b>  <b>Medio ( )</b>  <b>Final ( )</b></p>


## 5. Sistema de evaluación

En términos generales, Redacción Académica asume el sistema de evaluación establecido por la Universidad (continua, formativa y sumativa). Sin embargo, cada uno de los progresos está conformado por un componente que evalúa lectura y escritura que corresponde al 20% (eval. sumativa) y otro, con por lo menos dos notas que corresponde al 15% (eval. formativa). La evaluación final tiene una ponderación del 30% y valora los resultados de aprendizaje de la asignatura.

### Reporte de progreso 1: 35%

Lectura y escritura 20%  
 Lectura (Plataforma Moodle; estandarizado)  
 Escritura (Docente)  
 Controles 15%  No sujeto a recuperación

### Reporte de progreso 2: 35%

Lectura y escritura 20%  
 Lectura (Plataforma Moodle; estandarizado)  
 Escritura (Docente; estandarizado)  
 Controles 15%  No sujeto a recuperación

### Evaluación final: 30%

Lectura y escritura 30%  
 (Plataforma Moodle; estandarizado)

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que deseen reemplazar una nota anterior (de un examen). El componente de controles no se cambia ni está sujeto a recuperación. Este examen es de carácter complejo y de alta exigencia, por lo que el estudiante necesita prepararse con rigurosidad. Este proceso de recuperación estará a cargo de la Coordinación de Humanidades.

Para rendir el **Examen de Recuperación**, es requisito que el estudiante **haya asistido por lo menos al 80%** del total de las sesiones programadas de la materia. *No se podrá sustituir* la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

## 6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

La asignatura de Redacción Académica responde al enfoque constructivista adoptado por la UDLA. Siguiendo este enfoque la materia tiene un doble acompañamiento al estudiante: el docente que construye, facilita y unifica los lineamientos teóricos en lo que se refiere a la rigurosidad de la lectura y de la escritura académicas (control de lectura y ensayo persuasivo), y el técnico docente que acompaña y desarrolla los lineamientos teóricos y las competencias de la materia mediante un sistema de talleres prácticos a lo largo del semestre (talleres de lectura y escritura).

### 6.1. Escenario de aprendizaje presencial.

La metodología de clase mantiene la misma estructura del doble acompañamiento (clases teóricas y talleres prácticos de aplicación), sin embargo las estrategias varían permanente de acuerdo a los resultados de aprendizaje deseados y siempre buscando generar un ambiente de aprendizaje adecuado y centrado en el estudiante. De modo general, en la primera parte de la sesión de clase (**Actividad de Indagación**) se busca explorar lo que sabe el estudiante y conectarlo con el conocimiento nuevo, por lo que se emplean: lluvia de ideas, preguntas-guía, preguntas literales, preguntas exploratorias, SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí), RP-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior). En la segunda parte (**Taller de Aprendizaje**) se desarrollan herramientas que susciten la comprensión y construcción de aprendizajes significativos, como son: clases magistrales, lecturas comentadas, lecturas guiadas, lecturas analíticas, QQQ (qué veo, qué no veo, qué infero), exposiciones, rueda de expertos, debates, roles, tópico generativo, simulación, proyectos, aprendizaje cooperativo. Al final (**Cierre** -resumen/síntesis-) se emplean los 5 o 10 minutos finales para reforzar los RdA trabajados en esa clase.

En cuanto al procedimiento de evaluación, la asignatura, en términos generales, asume el sistema establecido por la Universidad. Cada uno de los progresos está conformado por un componente de lectura (laboratorio) y otro de escritura (aula). La nota de controles engloba el promedio de las actividades realizadas a lo largo del semestre y por cada uno de los progresos se exige un mínimo de dos parciales; los mismos que podrán ser el resultado de diversas actividades establecidas por el docente y, contarán con las rúbricas respectivas. Todas las notas son asentadas por el docente de la materia a través de la Coordinación de Humanidades (las notas de todos los paralelos de esta materia se entregan con respaldo físico y digital a la Dirección de Secretaría Académica, para que se proceda al registro y archivo de ellas).

*Nota de Controles (15 %):* ensayos persuasivos, controles de lectura, foros virtuales, exposiciones, resolución de talleres y otros medios de evaluación. El estudiante será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.

### 6.2. Escenario de aprendizaje virtual.

Redacción Académica, prioriza el espacio de aprendizaje presencial, de allí que el Aula Virtual es una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el estudiante podrá acceder en este escenario a materiales extras de consulta y, también, a las actividades planificadas por el docente (controles).

En el transcurso de las **tres primeras** semanas del semestre, todos los estudiantes deberán completar el cuestionario de la guía del estudiante (ubicado en el Aula Virtual) y aprobarlo. Esta actividad tendrá una

ponderación de diez puntos y servirá como uno de los parciales a la nota de controles de Progreso 1. En caso de reprobado o no realizar el cuestionario se le registrará con cero como nota en este aporte.

Las notas que se registran en el Aula Virtual corresponden, únicamente, a los aportes de Controles. Por lo tanto, no equivalen a la nota que se subirá al SUMAR ni constituyen un documento oficial de la Universidad.

### 6.3. Escenario de aprendizaje autónomo.

Contempla el trabajo autónomo de los alumnos a lo largo del semestre (fuera de la hora-clase). Las actividades en esta materia son de lectura y escritura, principalmente; ocasionalmente, se realizan otras tareas complementarias respecto a los talleres desarrollados en clase.

### 6.4. Sistema de apoyo académico.

Las actividades de apoyo académico son espacios pedagógicos que buscan facilitar estrategias de enseñanza-aprendizaje (a un nivel más personalizado) en función de las dificultades detectadas en los estudiantes. Estos refuerzos se realizan fuera de la hora de clase, ya sea por sugerencia del profesor o por pedido del alumno.

Todo estudiante tiene derecho de solicitar a su docente o a la Coordinación de la Escuela de Humanidades apoyo académico, en los plazos y horarios establecidos.

## 7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	2.1. Elementos del texto (literario/no literario) 2.2. Estructuras semánticas 2.2.1. Intención, tono o sentido de la comunicación 2.3. Discriminación/jerarquización de ideas 2.4. Significados de palabras desde el contexto 2.5. Paráfrasis (enriquecimiento lexical)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</li> <li>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Síntesis de contenidos de un texto</li> <li>3.2. Parafraseo del texto</li> <li>3.3. Ejes semánticos</li> <li>3.4. Oraciones gradadas</li> <li>3.5. Oración matizada y construcción de argumentos</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</li> <li>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</li> <li>3. Escribe un ensayo persuasivo de cuatro a cinco párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</li> <li>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.<sup>a</sup> ed. en español de la 6.<sup>a</sup> en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Plan de escritura</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Esquema básico de un ensayo persuasivo (párrafo introductorio, tres párrafos de desarrollo y un párrafo de conclusión) <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1.1. Organizadores mentales (gráficos)</li> <li>4.1.2. Generación de ideas para la planeación estructural del ensayo</li> <li>4.1.3. Rúbrica del ensayo persuasivo (socialización del instrumento de evaluación)</li> </ol> </li> <li>4.2. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas -Normativa APA-) <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras...</li> </ol> </li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</li> <li>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</li> <li>3. Escribe un ensayo persuasivo de cuatro a cinco párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</li> <li>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.<sup>a</sup> ed. en español de la 6.<sup>a</sup> en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Producción de ensayos persuasivos (cfr. Rúbrica de ensayo)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Párrafo introductorio. <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1.1. Gancho <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1.1.1. Tipos de ganchos</li> </ol> </li> <li>5.2.2. Tesis (oración matizada)</li> <li>5.2.3. Argumentos (tres) <ol style="list-style-type: none"> <li>5.2.3.1. Uso de conectores persuasivos</li> </ol> </li> <li>5.2.4. Cierre <ol style="list-style-type: none"> <li>5.2.4.1. Clases de cierres de transición</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5.2. Primer párrafo de desarrollo <ol style="list-style-type: none"> <li>5.2.1. Argumento uno (parafraseado)</li> <li>5.2.2. Ideas de explicación <ol style="list-style-type: none"> <li>5.2.2.1. Maneras de ampliar las opiniones</li> </ol> </li> <li>5.2.3. Evidencias/ejemplos</li> </ol> </li> <li>5.3. Segundo párrafo de desarrollo <ol style="list-style-type: none"> <li>5.3.1. Argumento dos (parafraseado)</li> <li>5.3.2. Ideas de explicación</li> <li>5.3.3. Evidencias/ejemplos</li> </ol> </li> <li>5.4. Tercer párrafo de desarrollo <ol style="list-style-type: none"> <li>5.4.1. Argumento tres (parafraseado)</li> <li>5.4.2. Ideas de explicación</li> <li>5.4.3. Evidencias/ejemplos</li> </ol> </li> <li>5.5. Párrafo de conclusión. <ol style="list-style-type: none"> <li>5.5.1. Conector conclusivo</li> <li>5.5.2. Parafraseo de la tesis (oración matizada)</li> <li>5.5.3. Balance-síntesis o Reflexión</li> <li>5.5.4. Cierre de ensayo (cita, estadística, pregunta...)</li> </ol> </li> </ol>

<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo persuasivo de cuatro a cinco párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.<sup>a</sup> ed. en español de la 6.<sup>a</sup> en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	<p>6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)</p>	<p>6.1. Rescritura</p> <p>6.1.1. Importancia de la escritura de borradores</p> <p>6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura</p> <p>6.2. Elaboración de la versión final del ensayo</p> <p>6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía)</p> <p>6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión</p>
--	--	--

## 8. Planificación secuencial del curso

Semana 1: 12 al 16 de septiembre de 2016					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	Sílabo	Presentación del curso y resultados de aprendizaje.	Lectura comentada de lo más significativo del sílabo	Lectura: Leer el <i>Sílabo</i> de acuerdo a las instrucciones recibidas	Aula Virtual: Responder cuestionario manual del estudiante
	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad	Clase expositiva: • Rueda de expertos: a partir de la investigación previa definir qué son los paratextos, cuáles son sus propósitos y cómo contribuyen a la lectura Taller de aplicación (intertextualidad, epígrafes, piés de páginas, portadas, contraportadas, gráficos...)	• Identificar los paratextos presentes en el libro <i>Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)</i> de José Miguel Oviedo.	Exposición grupal

Semana 2: 19 al 23 de septiembre de 2016					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	2.1. Elementos del texto (literario/no literario) 2.2. Estructuras semánticas 2.2.1. Intención, tono o sentido de la comunicación 2.3. Discriminación y/o jerarquización de ideas 2.4. Significados de palabras desde el contexto 2.5. Paráfrasis (enriquecimiento lexical)	Lectura comentada de un escrito académico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las estrategias de lectura atenta en el texto <i>Medios de Comunicación</i></li> <li>• Taller de lectura: socialización guía de lectura</li> </ul>	<b>Lectura 1:</b> <i>Medios de Comunicación</i> , con este escrito académico resolver la guía de lectura. Referencias: Cassany, D., Luna M. y Sanz, G. (1994). <i>Enseñar Lengua</i> . Barcelona: Grao.	Guía de lectura
Semana 3: 26 al 30 de septiembre de 2016 CLASE MAGISTRAL I					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2	3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)	3.1. Síntesis de contenidos de un texto 3.2. Parafraseo del texto 3.3. Ejes semánticos 3.4. Oraciones gradadas 3.5. Oración matizada y construcción de argumentos	Clase expositiva y taller de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasos de comprensión (A modo de Papilla Gerber)</li> <li>• Aplicación en un cuento corto</li> </ul>	<b>Lectura 2:</b> Aplicar en el cuento <i>No oyes ladrar los perros</i> de Juan Rulfo (pp. 138-142) los pasos de comprensión (cfr. A modo de Papilla Gerber)	Evaluación diagnóstica: socialización instrumento de evaluación progresos (Aula Virtual)
Semana 4: 3 al 7 de octubre de 2016					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2,3	4. Plan de escritura	4.1. Esquema básico de un ensayo persuasivo (párrafo introductorio, tres de desarrollo y de conclusión) 4.1.2. Organizadores mentales (gráficos) 4.1.1. Generación de ideas para la planeación estructural del ensayo	Lectura comentada del cuento <i>Bienvenido, Bob</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasos de comprensión (A modo de Papilla Gerber)</li> <li>• Ensayo persuasivo: Definición, generalidades, características...</li> <li>• Construcción del esquema del ensayo (a partir de la oración matizada)</li> </ul>	<b>Lectura 3:</b> <i>Bienvenido, Bob</i> de Juan Carlos Onetti (pp. 68-76) Elaborar un esquema de ensayo persuasivo	Control de lectura Esquema del ensayo (cfr. Rúbrica ensayo)
Semana 5: 10 al 14 de octubre de 2016 PROGRESO 1					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4			<b>Examen progreso 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura (preguntas de selección múltiple)</li> <li>• Escritura: (oraciones gradadas)</li> </ul>	<b>Lecturas progreso 1:</b> ✓ <i>No oyes ladrar los perros</i> de Juan Rulfo (pp. 138-142) ✓ <i>Bienvenido, Bob</i> de Juan Carlos Onetti (pp. 68-76)	Porcentaje de examen: 20%



Semana 6: 17 al 21 de octubre de 2016					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2,3	4. Plan de escritura	4.2. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas -Normativa APA-) 4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras... 4.3. Rúbrica del ensayo persuasivo	<b>Confrontación y Retroalimentación Progreso 1</b>  1. Presentación virtual (Normativa APA) 2. Taller de aplicación: Lectura comentada y citación del cuento <i>Casa Tomada</i> 3. Socialización de la rúbrica del ensayo persuasivo (instrumento evaluación)	<b>Lectura 4:</b> ✓ <i>Casa tomada</i> de Julio Cortázar (pp. 100-106) • Desarrollo de la guía de lectura	Guía de lectura
Semana 7: 24 al 28 de octubre de 2016					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos persuasivos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.1. Párrafo introductorio. 5.1.1. Gancho 5.1.1.1. Tipos de ganchos 5.1.2. Tesis (oración matizada) 5.1.3. Argumentos (tres) 5.1.3.1. Uso de conectores persuasivos 5.1.4. Cierre 5.1.4.1. Clases de cierres de transición	Presentación virtual: • Estructura del párrafo introductorio • La tesis y la pertinencia de los argumentos • Uso adecuado de los conectores persuasivos • Tipos de cierre de transición Taller de escritura: • Escritura párrafo introductorio, a partir de la lectura del cuento <i>Casa tomada</i>	Esquema del ensayo, a partir de la construcción de oraciones gradadas ( <i>Casa tomada</i> )	Control de lectura Ensayo persuasivo: -párrafo introductorio- (cfr. Rúbrica ensayo)
31 octubre al 1 de noviembre clase (FERIADO 2 al 4 de noviembre)					
Semana 8: 7 al 11 de noviembre de 2016					
CLASE MAGISTRAL II					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos persuasivos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.2. Primer párrafo de desarrollo 5.2.1. Argumento uno (parafraseado) 5.2.2. Ideas de explicación 5.2.2.1. Maneras de ampliar las opiniones 5.2.3. Evidencias/ejemplos 5.3. Segundo párrafo de desarrollo 5.3.1. Argumento dos (parafraseado) 5.3.2. Ideas de explicación 5.3.3.	Lectura comentada del cuento de unidad Estrategias de escritura: • Presentación esquema de cada párrafo de desarrollo • Ejercitación de las diversas maneras de ampliar los argumentos • Ejemplificación de cada uno de los argumentos (Normativa APA)	<b>Lectura 5:</b> ✓ <i>La muñeca reina</i> de Carlos Fuentes (pp. 182-200) • Investigar acerca del tema seleccionado para el ejercicio de escritura: construir un esquema de ensayo, luego elaborar el párrafo introductorio • Seleccionar uno de los dos cuentos leídos: <i>Casa tomada</i> o <i>Muñeca reina</i> para la elaboración del ensayo persuasivo completo (cfr. Rúbrica ensayo)	Control de lectura Exposición Ensayo persuasivo

		Evidencias/ejemplos 5.4. Tercer párrafo de desarrollo 5.4.1. Argumento tres (parafraseado) 5.4.2. Ideas de explicación 5.4.3. Evidencias/ejemplos			
<b>Semana 9: 14 al 18 de noviembre de 2016</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos persuasivos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.5. Párrafo de conclusión. 5.5.1. Conector conclusivo 5.5.2. Parafraseo de la tesis (oración matizada) 5.5.3. Balance-síntesis o Reflexión 5.5.4. Cierre de ensayo (cita, estadística, pregunta...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la estructura del párrafo de conclusión:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Conector conclusivo (cfr. Hoja conectores)</li> <li>Exposición de los elementos del párrafo conclusivo</li> <li>Ejercicio de aplicación</li> </ol> </li> </ul> Estrategias de escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>Construir el párrafo de conclusión del escrito elaborado previamente (ensayo del cuento seleccionado)</li> </ul>	Investigar acerca del tema seleccionado para enriquecer el ejercicio de escritura: construir un esquema de ensayo, luego elaborar el párrafo introductorio y por cada argumento un párrafo de desarrollo y, por último, el de conclusión (cfr. Rúbrica ensayo persuasivo)	Guía de lectura Control de lectura Ensayo persuasivo
<b>Semana 10: 21 al 25 de noviembre de 2016</b>					
<b>PROGRESO II</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Examen progreso 2:</b> Lectura (preguntas de selección múltiple)</li> <li>Escritura (ensayo completo <i>estandarizado</i>)</li> </ul>	<b>Lecturas progreso 2</b> ✓ <i>Casa tomada</i> de Julio Cortázar (pp. 100-106) ✓ <i>La muñeca reina</i> de Carlos Fuentes (pp. 182-200)	Porcentaje de examen 20%
<b>Semana 11: 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2016</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos persuasivo (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.1. Párrafo introductorio. 5.2. Primer párrafo de desarrollo 5.3. Segundo párrafo de desarrollo 5.4. Tercer párrafo de desarrollo 5.5. Párrafo de conclusión	<b>Confrontación y Retroalimentación del Progreso 2 (lectura)</b> Refuerzo de escritura <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo grupal: escoger uno de los esquemas elaborados y desarrollar un ensayo completo (cfr. Rúbrica ensayo)</li> </ul>	<b>Lectura 6:</b> ✓ <i>Texto por definir</i> Investigar varias fuentes para escribir un ensayo persuasivo, aplicando todas las etapas de escritura	Control de lectura
<b>Semana 12: 5 al 9 diciembre de 2016 (Feriado 6 de Diciembre)</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de	<b>Confrontación y Retroalimentación del Progreso 2 (escritura)</b>	Con los aportes recibidos en la clase corregir el primer borrador del	Primer borrador ensayo persuasivo

	evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Lectura atenta del ensayo entre pares, a fin de revisar, corregir y aportar al escrito de sus compañeros	ensayo persuasivo y presentar para la siguiente clase (cfr. Rúbrica ensayo)	
--	--	--	--	---	--

**Semana 13: 12 al 16 de diciembre de 2016**

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	4. Plan de escritura	4.3. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas -Normativa APA-) 4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras...	<b>Refuerzo Citación APA</b> 1. Presentación virtual (Normativa APA) 2. Taller de aplicación: Lectura comentada y citación del texto trabajado 3. Revisión de las citas del proyecto de escritura (ensayo persuasivo)	Con los aportes recibidos en la clase corregir el segundo borrador del ensayo persuasivo y presentar para la siguiente clase la versión final del escrito. (cfr. Rúbrica ensayo)	Versión final ensayo persuasivo

**Semana 14: 2 al 6 de enero de 2017**

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	1. El texto y sus contextos 2. Elementos implícitos y explícitos en los textos 3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto 4. Plan de escritura 5. Producción de ensayos persuasivos 6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos	1.1. Paratextos 2.1. Estrategias de lectura 3.1. <i>A Modo de Papilla Gerber</i> 4.4. Honestidad académica 4.3. Rúbrica ensayo 5.6. Estructura ensayo 6.1. Rescritura	Lectura comentada y resolución de la guía de lectura. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de las respuestas de lectura</li> <li>• Discusión de la postura del texto</li> <li>• Confrontación con la opinión personal</li> <li>• Construcción grupal de una oración matizada para la elaboración del ensayo persuasivo</li> </ul>	<b>Lectura 7</b> <i>✓ Texto por definir</i> Investigar sobre el tema planteado para elaborar un proyecto de escritura, a partir de la tesis planteada en clase (Cfr. Esquema del ensayo persuasivo)	Proyecto de escritura

**Semana 15: 9 al 13 de enero de 2017**

**CLASE MAGISTRAL III**

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del	Lectura en parejas del primer borrador del ensayo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección individual del escrito</li> <li>• Revisión y edición de la versión final del documento</li> </ul>	Escritura y corrección de varios borradores previos a la entrega de la versión final del ensayo persuasivo	Versión final del ensayo persuasivo

		ensayo 6.2.1.Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión			
<b>Semana 16: 16 al 20 de enero de 2017 (fin de clases)</b>					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	1. El texto y sus contextos 2. Elementos implícitos y explícitos en los textos 3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto 4. Plan de escritura 5. Producción de ensayos persuasivos	1.1. Paratextos 2.1.Estrategias de lectura 3.1. <i>A Modo de Papilla Gerber</i> 4.1.Honestidad académica 4.2.Rúbrica ensayo 5.1.Estructura y secuencia lógica del ensayo	Taller de escritura y lectura: Trabajar en pareja y resolver ejercicios de: análisis, síntesis, discriminación, jerarquización... a fin de reforzar cada RdA trabajado a lo largo del semestre. Ofrecer retroalimentación oportuna que les prepare para la resolución del examen virtual del Progreso Final	Resolver el examen modelo del aula virtual	Examen modelo –progreso final– (Aula Virtual)
<b>Semana de recuperación de clases del 23 al 27 de enero de 2017</b>					
<b>Semana de examen final del 30 de enero al 3 de febrero de 2017 PROGRESO FINAL</b>					
			<b>Examen Final</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura (preguntas de selección múltiple)</li> <li>Ensayo persuasivo (virtual)</li> </ul> <b>Plataforma Moodle; estandarizado</b>	<b>Lectura progreso final</b> <i>Texto por definir</i> <b>Ensayo completo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ párrafo introductorio</li> <li>✓ párrafo de desarrollo (A1)</li> <li>✓ párrafo de desarrollo (A2)</li> <li>✓ párrafo de desarrollo (A3)</li> <li>✓ párrafo de conclusión</li> </ul>	Porcentaje 30%
<b>Confrontación 6 al 8 de febrero de 2017</b>					
			<b>Retroalimentación y confrontación Examen Final</b>		
<b>Examen de RECUPERACIÓN 9 de febrero de 2017</b>					

## 9. Normas y procedimientos para el aula

- 9.1. Todas las directrices que constan en las políticas de la UDLA.
- 9.2. En cada sesión de clase se registrará la asistencia en la carpeta Online (no existe justificación de ausencias).
- 9.3. Los estudiantes para permanecer en la clase deben tener el **libro de lectura** (prohibido el uso de copias o material electrónico que infrinja las normas de propiedad intelectual) y sus materiales de trabajo.
- 9.4. La nota de controles incluye: participación en clase, ejercicios, trabajos, exposiciones, tareas, controles de lectura, proyectos, etc.

- 9.5. El uso del celular está terminantemente prohibido en clase, salvo con fines educativos y por instrucción directa del profesor.
- 9.6. El estudiante tiene la obligación de revisar el aula virtual y el blog de comunicación y lenguaje a fin de mantenerse informado y participar de manera activa en su formación académica y personal.
- 9.7. El respeto y la puntualidad son las normas básicas de convivencia en la clase.
- 9.8. Los alumnos deben presentar -obligatoriamente- para rendir el examen de comprensión lectora su identificación.
- 9.9. Si un estudiante tiene menos del 80% de asistencias pierde el derecho al examen de recuperación (si la calificación que obtienen es menor, igual reemplaza a la nota a recuperarse).
- 9.10. El estudiante tiene derecho de solicitar actividades de apoyo académico oportunamente (pero la obligación de cumplir con el compromiso adquirido).
- 9.11. Se exige al estudiante honestidad tanto en las evaluaciones como en la redacción de sus trabajos. La copia, la inadecuada citación de las fuentes consultadas y la deshonestidad académica son actividades graves que serán objeto de sanción según el Reglamento de la Universidad.

## 10. Referencias bibliográficas

### 10.1. Principales.

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (3.<sup>a</sup> ed. traducida al español de la 6.<sup>a</sup> ed. en inglés). México, D.F.: Manual Moderno.

Oviedo, J. (2008). *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980) 2. La gran síntesis y después*. Madrid: Alianza Editorial.

### 10.2. Referencias complementarias.

Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (23.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española. Y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

## 11. Perfil del docente

Artieda Pedro	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-03-353434	07-03-2003
Chauvin Diego	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-14-86053703	04-12-2014
Chávez Santiago	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-13-86035849	17-05-2013
Gordillo Alejandro	MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS COMPARADOS DE LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO	UNIVERSIDAD POMPEU FABRA	7472R-14-16802	26-08-2014
Molina Óscar	MASTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN LITERARIA	UNIVERSIDAD PONPEU FABRA	7472R-15-19998	07-01-2015
Oña Fernando	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-13-86034590	10-04-2013
Peñafiel Verónica	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN POLÍTICAS CULTURALES	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-09-692497	26-05-2009
Pérez Nayra	DOCTORA EN LITERATURA Y TEORÍA LITERARIA	UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	5985R-12-16097	03-10-2012
Plasencia Katya	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-14-86049218	24-06-2014
Rubio Santiago	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-05-609172	04-08-2005
Traba Evelio	MASTER EN LINGÜÍSTICA HISPANA	UNIVERSIDAD DE LA HABANA	7923R-14-16932	05-09-2014