

Facultad Formación General
AEA 132 Comunicación y Lenguaje
Período 2017-2

1. Identificación: Sílabo Maestro

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: TOTAL: 120 h= 48 presenciales + 72 h de trabajo autónomo.

Créditos – malla actual: 3

Profesor:

Correo electrónico del docente (Udlanet):

Coordinadora: Verónica Peñafiel

Campus: Queri

Pre-requisito:

Co-requisito:

Paralelo:

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	X
Unidad 2: Formación Profesional	
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis Profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
				X

2. Descripción del curso

La asignatura de Lenguaje y Comunicación se concibe dentro del proceso comunicativo del estudiante, por lo tanto, lo normativo (gramática) estará sujeto a los aspectos funcionales del idioma y, más bien, se favorecerá el desarrollo de estrategias para un acercamiento riguroso a diversos textos y la capacidad de emplear, ética y eficazmente, el lenguaje en sus ejes de lectura y escritura a fin de asumir una postura crítica (tesis) debidamente sustentada (ensayo persuasivo tres párrafos).

3. Objetivo del curso

Construir una postura crítica con base en el análisis e interpretación de diversos textos y en la escritura de una tipología textual (ensayo persuasivo tres párrafos), para generar rigurosidad académica en el proceso de formación.

4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA institucionales	Nivel de dominio (carrera)
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo persuasivo de tres párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.ª ed. en español de la 6.ª en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	<p>1. Piensa críticamente y demuestra su capacidad para analizar información y hechos, evaluar ideas y alternativas propias y de otros desde diferentes puntos de vista, y resolver problemas desde una postura fundamentada en un contexto determinado para articular soluciones basadas en argumentos válidos, en conceptos y evidencias.</p> <p>4. Trabaja de manera colaborativa, orientado hacia un objetivo común, en el que valora y respeta la participación de los otros, con un sentido de colaboración y empatía que, a la vez, potencializa roles individuales.</p> <p>7. Se comunica efectivamente en español e inglés, los dos idiomas principales de la UDLA, en sus cuatro dimensiones: escuchar, hablar, leer, y escribir.</p> <p>9. Contribuye en proyectos de investigación y documenta sus resultados con rigor académico, y cumple con los más altos estándares de la integridad personal y académica.</p>	<p>Inicial (X) Medio () Final ()</p>

5. Sistema de evaluación

En términos generales, Comunicación y Lenguaje asume el sistema de evaluación establecido por la Universidad (continua, formativa y sumativa). Sin embargo, cada uno de los progresos está conformado por un componente que evalúa lectura y escritura que corresponde al 20% (eval. sumativa) y otro, con por lo menos dos notas que corresponde al 15% (eval. formativa). La evaluación final tiene una ponderación del 30% y valora los resultados de aprendizaje de la asignatura.

Reporte de progreso 1: 35%

Lectura y escritura 20%
 Lectura (Plataforma Moodle; estandarizado)
 Escritura (Docente)
 Controles 15% ➡ *No sujeto a recuperación*

Reporte de progreso 2: 35%

Lectura y escritura 20%
 Lectura (Plataforma Moodle; estandarizado)
 Escritura (Docente; estandarizado)
 Controles 15% ➡ *No sujeto a recuperación*

Evaluación final: 30%

Lectura y escritura 20%
 (Plataforma Moodle; estandarizado)
 Preparación examen 10% ➡ *No sujeto a recuperación*

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que deseen reemplazar una nota anterior (de un examen). El componente de controles no se cambia ni está sujeto a recuperación. Este examen es de carácter complejo y de alta exigencia, por lo que el estudiante necesita prepararse con rigurosidad. Este proceso de recuperación estará a cargo de la Coordinación de Humanidades.

Para rendir el **Examen de Recuperación**, es requisito que el estudiante **haya asistido por lo menos al 80%** del total de las sesiones programadas de la materia. *No se podrá sustituir* la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

La asignatura de Comunicación y Lenguaje responde al enfoque constructivista adoptado por la UDLA. Siguiendo este enfoque la materia tiene un doble acompañamiento al estudiante: el docente que construye, facilita y unifica los lineamientos teóricos en lo que se refiere a la rigurosidad de la lectura y de la escritura académicas (control de lectura y ensayo persuasivo), y el técnico docente que acompaña y desarrolla los lineamientos teóricos y las competencias de la materia mediante un sistema de talleres prácticos a lo largo del semestre (talleres de lectura y escritura).

6.1. Escenario de aprendizaje presencial.

La metodología de clase mantiene la misma estructura del doble acompañamiento (clases teóricas y talleres prácticos de aplicación), sin embargo las estrategias varían permanente de acuerdo a los resultados de aprendizaje deseados y siempre buscando generar un ambiente de aprendizaje adecuado y centrado en el estudiante. De modo general, en la primera parte de la sesión de clase **(Actividad de Indagación)** se busca explorar lo que sabe el estudiante y conectarlo con el conocimiento nuevo, por lo que se emplean: lluvia de ideas, preguntas-guía, preguntas literales, preguntas exploratorias, SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí), RP-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior). En la segunda parte **(Taller de Aprendizaje)** se desarrollan herramientas que susciten la comprensión y construcción de aprendizajes significativos, como son: clases magistrales, lecturas comentadas, lecturas guiadas, lecturas analíticas, QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero), exposiciones, rueda de expertos, debates, roles, tópico generativo, simulación, proyectos, aprendizaje cooperativo. Al final **(Cierre -resumen/síntesis-)** se emplean los 5 o 10 minutos finales para reforzar los RdA trabajados en esa clase.

En cuanto al procedimiento de evaluación, la asignatura, en términos generales, asume el sistema establecido por la Universidad. Cada uno de los progresos está conformado por un componente de lectura (laboratorio) y otro de escritura (aula). La nota de controles engloba el promedio de las actividades realizadas a lo largo del semestre y por cada uno de los progresos se exige un mínimo de dos parciales; los mismos que podrán ser el resultado de diversas actividades establecidas por el docente y, contarán con las rúbricas respectivas. Todas las notas son asentadas por el docente de la materia a través de la Coordinación de Humanidades (las notas de todos los paralelos de esta materia se entregan con respaldo físico y digital a la Dirección de Secretaría Académica, para que se proceda al registro y archivo de ellas).

Nota de Controles (15 %): ensayos persuasivos, controles de lectura, foros virtuales, exposiciones, resolución de talleres y otros medios de evaluación. El estudiante será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.

6.2. Escenario de aprendizaje virtual.

Lenguaje y Comunicación prioriza el espacio de aprendizaje presencial, de allí que el Aula Virtual es una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el estudiante podrá acceder en este escenario a materiales extras de consulta y, también, a las actividades planificadas por el docente (controles).

En el transcurso de las **tres primeras** semanas del semestre, todos los estudiantes deberán completar el cuestionario de la guía del estudiante

(ubicado en el Aula Virtual) y aprobarlo. Esta actividad tendrá una ponderación de diez puntos y servirá como uno de los parciales a la nota de controles de Progreso 1. En caso de reprobar o no realizar el cuestionario se le registrará con cero como nota en este aporte.

Las notas que se registran en el Aula Virtual corresponden, únicamente, a los aportes de Controles. Por lo tanto, no equivalen a la nota que se subirá al SUMAR ni constituyen un documento oficial de la Universidad.

6.3. Escenario de aprendizaje autónomo.

Contempla el trabajo autónomo de los alumnos a lo largo del semestre (fuera de la hora-clase). Las actividades en esta materia son de lectura y escritura, principalmente; ocasionalmente, se realizan otras tareas complementarias respecto a los talleres desarrollados en clase.

6.4. Sistema de apoyo académico.

Las actividades de apoyo académico son espacios pedagógicos que buscan facilitar estrategias de enseñanza-aprendizaje (a un nivel más personalizado) en función de las dificultades detectadas en los estudiantes. Estos refuerzos se realizan fuera de la hora de clase, ya sea por sugerencia del profesor o por pedido del alumno.

Todo estudiante tiene derecho de solicitar a su docente o a la Coordinación de la Escuela de Humanidades apoyo académico, en los plazos y horarios establecidos.

7. Temas y subtemas del curso

Resultados de Aprendizaje	Tema	Subtemas
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad
1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	2.1. Elementos del texto (literario/no literario) 2.2. Estructuras semánticas 2.2.1. Intención, tono o sentido de la comunicación 2.3. Discriminación/jerarquización de ideas

secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).		2.4. Significados de palabras desde el contexto 2.5. Paráfrasis (enriquecimiento lexical)
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p>	<p>3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)</p>	<p>3.1. Síntesis de contenidos de un texto</p> <p>3.2. Parafraseo del texto</p> <p>3.3. Ejes semánticos</p> <p>3.4. Oraciones gradadas</p> <p>3.5. Oración matizada y construcción de argumentos</p>
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo persuasivo de tres párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.ª ed. en español de la 6.ª en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	<p>4. Plan de escritura</p>	<p>4.1. Esquema básico de un ensayo persuasivo (párrafo introductorio, de desarrollo y de conclusión)</p> <p>4.1.2. Organizadores mentales (gráficos)</p> <p>4.1.1. Generación de ideas para la planeación estructural del ensayo</p> <p>4.2. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas -Normativa APA-)</p> <p>4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras...</p> <p>4.3. Rúbrica del ensayo persuasivo (socialización del instrumento de evaluación)</p>
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo persuasivo de tres párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.ª ed. en español de la 6.ª en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	<p>5. Producción de ensayos persuasivos (cfr. Rúbrica de ensayo)</p>	<p>5.1. Párrafo introductorio.</p> <p>5.1.1. Gancho</p> <p>5.1.1.1. Tipos de ganchos</p> <p>5.2.2. Tesis (oración matizada)</p> <p>5.2.3. Argumentos (tres)</p> <p>5.2.3.1. Uso de conectores persuasivos</p> <p>5.2.4. Cierre</p> <p>5.2. Párrafo de desarrollo.</p> <p>5.2.1. Argumento uno (solo se desarrolla el primer argumento en esta asignatura).</p> <p>5.2.2. Ideas de explicación</p> <p>5.1.1.1. Maneras de ampliar las opiniones</p> <p>5.2.3. Evidencias/ejemplos</p> <p>5.3. Párrafo de conclusión.</p> <p>5.3.1. Conector conclusivo</p> <p>5.3.2. Parafraseo de la tesis (oración matizada)</p> <p>5.3.3. Balance-síntesis o Reflexión</p> <p>5.3.4. Cierre de ensayo (cita, estadística, pregunta...)</p>

Rúbrica ensayo).		
<p>1. Interpreta diversos tipos de textos con el apoyo de varias estrategias de lectura (subrayado, ideas principales y secundarias, diccionario, notas al margen, parafraseo...).</p> <p>2. Construye una tesis (opinión fundamentada) a partir de diversos tipos de textos (cfr. Oraciones gradadas).</p> <p>3. Escribe un ensayo persuasivo de tres párrafos que responda a los parámetros de un escrito académico (cfr. Rúbrica ensayo).</p> <p>4. Cita y referencia fuentes de acuerdo al sistema de citación adoptado por la Universidad (APA 3.^a ed. en español de la 6.^a en inglés) en sus escritos (cfr. Rúbrica ensayo).</p>	<p>6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)</p>	<p>6.1. Rescritura</p> <p>6.1.1. Importancia de la escritura de borradores</p> <p>6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura</p> <p>6.2. Elaboración de la versión final del ensayo</p> <p>6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía)</p> <p>6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión</p>

8. Planificación secuencial del curso

Semana 1: 6 al 10 de marzo de 2017					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	Sílabo	Presentación del curso y resultados de aprendizaje.	Lectura comentada de lo más significativo del sílabo	Lectura: Leer el <i>Sílabo</i> de acuerdo a las instrucciones recibidas	Aula Virtual Resolver cuestionario
	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad	<p>Clase expositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los paratextos como elementos que aportan significado a la lectura y generan nuevos espacios de análisis e interpretación de los textos Taller de aplicación 	<p>Lectura de apoyo:</p> <p>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s.f). <i>Los paratextos en los libros infantiles</i>. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/textos-y-paratextos-en-los-libros-infantiles--0/html/361ad18e-783d-4c44-be20-83a92e797681_2.html</p>	Exposición grupal
Semana 2: 13 al 17 de marzo de 2017					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	1. El texto y sus contextos	1.1. Paratextos 1.2. Intertextualidad 1.3. Interdiscursividad	<p>Lectura comentada del texto <i>Medios de Comunicación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de los paratextos presentes 	<p>Lectura 1:</p> <p>✓ <i>Medios de Comunicación</i>, con este escrito académico resolver la guía de lectura.</p>	Guía de lectura

	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector)	2.1. Elementos del texto (literario/no literario) 2.2. Estructuras semánticas 2.2.1. Intención, tono o sentido de la comunicación 2.3. Discriminación y/o jerarquización de ideas 2.4. Significados de palabras desde el contexto 2.5. Paráfrasis (enriquecimiento lexical)	<ul style="list-style-type: none"> Taller de aplicación (estrategias de lectura) <ol style="list-style-type: none"> Tipo de texto Lectura atenta (vocabulario) Claves de lectura (subrayar, notas al margen, investigar...) Volver al texto las veces que sea necesario Socialización de las ventajas y dificultades encontradas 	Referencias: Cassany, D., Luna M. y Sanz, G. (1994). <i>Enseñar Lengua</i> . Barcelona: Grao.	
--	---	--	---	--	--

Semana 3: 20 al 24 de marzo de 2017

CLASE MAGISTRAL I

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	2. Elementos implícitos y explícitos en los textos (texto-lector) 3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)	2.1. Elementos del texto 2.2. Estructuras semánticas 2.3. Discriminación y/o jerarquización ideas 2.4. Significados palabras 2.5. Paráfrasis 3.1. Síntesis de contenidos de un texto 3.2. Parafraseo del texto 3.3. Ejes semánticos 3.4. Oraciones gradadas 3.5. Oración matizada y construcción de argumentos	<p>Socializar la guía de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en parejas Revisión grupal <p>Clase expositiva y taller de aplicación <i>A Modo de Papilla Gerber</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura atenta (tipo de texto, vocabulario, subrayado...) Pasos de comprensión (A modo de Papilla Gerber) Trabajo en parejas 	Aplicación de los Pasos de comprensión <i>A Modo de Papilla Gerber</i> en el texto <i>Medios de Comunicación</i>	Control de lectura

Semana 4: 27 al 31 de marzo de 2017

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2	3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto (A modo de Papilla Gerber)	3.1. Síntesis de contenidos de un texto 3.2. Parafraseo del texto 3.3. Ejes semánticos 3.4. Oraciones gradadas 3.5. Oración matizada y construcción de argumentos	<p>Taller de lectura y escritura:</p> <p>✓ (<i>Sexting</i>: una modalidad cada vez más extendida de violencia sexual entre jóvenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la guía de lectura en grupos de 2 o 3 estudiantes (acompañamiento docente) Socialización de la guía Aplicar los pasos: <i>A Modo</i> 	<p>Lectura 2:</p> <p>✓ <i>Sexting</i>: una modalidad cada vez más extendida de violencia sexual entre jóvenes</p> <p>Referencias: Mejía-Soto, G. (2014). <i>Sexting: una modalidad cada vez más extendida de violencia sexual entre jóvenes. Perinatología y Reproducción Humana</i>, 28 (4), 217-221.</p> <p>Identificar, en este escrito académico,</p>	Análisis texto Control lectura

			<i>de Papilla Gerber</i>	uno de los ejes principales y construir una postura crítica (cfr. Rúbrica oraciones gradadas)	
--	--	--	--------------------------	---	--

Semana 5: 3 al 7 de abril de 2017

PROGRESO 1

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2			Examen progreso 1: <ul style="list-style-type: none"> Lectura (preguntas de selección múltiple) Escritura (oraciones gradadas) 	Progreso 1: Lectura ✓ <i>Sexting</i> : una modalidad cada vez más extendida de violencia sexual entre jóvenes	Porcentaje de examen: 20%

Semana 6: 10 al 14 de abril de 2017 (FERIADO 14 de abril)

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1,2,3	4. Plan de escritura	4.1. Esquema básico de un ensayo persuasivo (párrafo introductorio, de desarrollo y de conclusión) 4.1.2. Organizadores mentales (gráficos) 4.1.1. Generación de ideas para la planeación estructural del ensayo 4.3. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas - Normativa APA-) 4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras... 4.3. Rúbrica del ensayo persuasivo (socialización del instrumento de evaluación)	Retroalimentación progreso 1 Taller de lectura: (Violencia en el noviazgo) Lectura comentada de un fragmento del texto asignado. Clase expositiva: <ul style="list-style-type: none"> Generalidades del ensayo persuasivo Esquematización Organizadores mentales Estrategias de citación: <ol style="list-style-type: none"> Presentación virtual (Normativa APA) Ejercitación (Taller de aplicación) ✓ Taller de socialización del instrumento de evaluación (Cfr. Rúbrica ensayo persuasivo)	Lectura 3: Violencia en el noviazgo: Diferencias de Género A partir de este escrito académico, desarrollar la guía de lectura Referencias: Benavides, J. (2016). Violencia en el noviazgo: Diferencias de Género. <i>Informes Psicológicos</i> , 16(2), pp. 27-36.	Guía de Lectura

Semana 7: 17 al 21 de abril de 2017

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos persuasivos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.1. Párrafo introductorio. 5.1.1. Gancho 5.1.1.1. Tipos de ganchos 5.1.2. Tesis (oración matizada)	Presentación virtual: <ol style="list-style-type: none"> Estructura del párrafo introductorio El gancho y sus 	Aplicar estrategias de comprensión (A Modo de Papilla Gerber) en el texto asignado ✓ <i>Texto por definir</i> A partir de esta lectura, desarrollar la guía y elaborar un breve esquema de	Control de lectura

		5.1.3. Argumentos (tres) 5.1.3.1. Uso de conectores persuasivos 5.1.4. Cierre	diversas clases 3. La tesis y la pertinencia de los argumentos Uso de conectores persuasivos 4. Cierre de transición	ensayo Investigar acerca del tema seleccionado para el ejercicio de escritura: construir un párrafo introductorio (cfr. Rúbrica ensayo)	
--	--	---	---	--	--

Semana 8: 24 al 28 de abril de 2017

CLASE MAGISTRAL II

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos persuasivos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.2. Párrafo de desarrollo 5.2.1. Argumento uno (solo se desarrolla el primer argumento en esta asignatura) 5.2.2. Ideas de explicación 5.2.2.1. Maneras de ampliar las opiniones 5.2.3. Evidencias/ejemplos	Lectura comentada de un fragmento del cuento <i>asignado</i> Estrategias de escritura: 1. Presentación esquema párrafo de desarrollo 2. Ejercitación maneras de ampliar el primer argumento 3. Ejemplificación del A1 (Normativa APA)	Lectura 4: Buscar información acerca de la tesis planteada para construir el párrafo de desarrollo (cfr. Rúbrica ensayo)	Esquema ensayo: párrafo desarrollo

Semana 9: 1 al 5 de mayo de 2017 (FERIADO 1 de mayo)

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	5. Producción de ensayos persuasivos (cfr. Rúbrica de ensayo)	5.3. Párrafo de conclusión. 5.3.1. Conector conclusivo 5.3.2. Parafraseo de la tesis (oración matizada) 5.3.3. Balance-síntesis o Reflexión 5.3.4. Cierre de ensayo (cita, estadística, pregunta...)	Lectura comentada de un fragmento del cuento <i>de la unidad</i> Estrategias de escritura: 1. Conector conclusivo (cfr. Hoja conectores) 2. Exposición de los elementos del párrafo conclusivo 3. Ejercicio de aplicación	Construir un párrafo de conclusión (como cierre utilizar una cita del texto seleccionado en esta unidad) (cfr. Rúbrica ensayo)	Escrito académico (rúbrica) Control de lectura

Semana 10: 8 al 12 de mayo de 2017

PROGRESO II

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4			Examen progreso 2: Lectura (preguntas de selección múltiple) Escritura (ensayo persuasivo)	Progreso 2: Lectura 3 ✓ Violencia en el noviazgo: Diferencias de Género Lectura 4 ✓ Texto por definir	Porcentaje de examen 20%

Semana 11: 15 al 19 de mayo de 2017

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
-----	------	----------	--------------------------------	-------------------------	--------------------------------

1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Confrontación y Retroalimentación Progreso 2 Lectura atenta del texto asignado. Taller de escritura: 1. Elaboración oración matizada 2. Ejercitación del proceso de escritura (esquema ensayo tres párrafos)	Lectura 5: ✓ <i>Texto por definir</i> Buscar información acerca del tema seleccionado para el ejercicio de escritura Construir el primer borrador del ensayo persuasivo (Cfr. Rúbrica ensayo)	Guía de lectura
-----	---	---	---	---	-----------------

Semana 12: 22 al 26 de mayo de 2017 (Feriado 26 de mayo)

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Confrontación y Retroalimentación Progreso 2 Lectura comentada de los ensayos trabajados Taller de aplicación: A partir de los comentarios y la rúbrica del ensayo persuasivo revisar en parejas y dar retroalimentación a los trabajos elaborados	Corregir el ensayo –segundo borrador– (cfr. Rúbrica ensayo)	Proyecto de escritura: segundo borrador

Semana 13: 29 de mayo al 2 de junio de 2017

1-4	4. Plan de escritura	4.4. Honestidad académica (citación de fuentes bibliográficas - Normativa APA-) 4.2.1. Recopilación de información, datos, cifras...	• Refuerzo: Citación APA Taller de aplicación: revisar en parejas las evidencias y referencias del ensayo trabajado Revisión y corrección final	Corregir el ensayo –versión final– (cfr. Rúbrica ensayo)	Proyecto de escritura: versión final
-----	----------------------	---	--	--	--------------------------------------

Semana 14: 5 al 9 de junio de 2017

RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	1. El texto y sus contextos 2. Elementos implícitos y explícitos en los textos 3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto 4. Plan de escritura 5. Producción de ensayos	1.1. Paratextos 2.1. Estrategias de lectura 3.1. <i>A Modo de Papilla Gerber</i> 4.1. Honestidad académica 4.2. Rúbrica ensayo 5.1. Estructura y secuencia lógica del ensayo	Refuerzo: Lectura comentada de un fragmento del texto académico de la unidad Taller de aplicación: • Guía de lectura (trabajo grupal) • Socializar las respuestas • Seleccionar oración matizada para escrito persuasivo	Lectura 6: ✓ <i>Texto por definir</i> Escribir un ensayo persuasivo a partir de la tesis planteada	Guía de lectura

	persuasivos				
Semana 15: 12 al 16 de junio de 2017					
CLASE MAGISTRAL III					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	6. Revisión, edición, corrección y evaluación de ensayos (cfr. Rúbrica de ensayo)	6.1. Rescritura 6.1.1. Importancia de la escritura de borradores 6.1.2. Uso de la rúbrica en el proceso de rescritura 6.2. Elaboración de la versión final del ensayo 6.2.1. Gramática funcional (puntuación, ortografía) 6.2.2. Concordancia, coherencia y cohesión	Estrategias de rescritura: Taller de comprensión: A partir de la lectura construir un ensayo persuasivo con todo el proceso de escritura	Lectura 7: ✓ <i>Texto por definir</i> Desarrollar la guía de lectura Investigar sobre el tema planteado para elaborar el ensayo de acuerdo al proceso trabajado (Cfr. Rúbrica ensayo)	Control de lectura Proyecto escritura
Semana 16: 19 al 23 de junio de 2017 (23 fin de clases)					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1-4	1. El texto y sus contextos 2. Elementos implícitos y explícitos en los textos 3. Intencionalidad y apreciación crítica del texto 4. Plan de escritura 5. Producción de ensayos persuasivos	1.1. Paratextos 2.1. Estrategias de lectura 3.1. <i>A Modo de Papilla Gerber</i> 4.1. Honestidad académica 4.2. Rúbrica ensayo 5.1. Estructura y secuencia lógica del ensayo	Taller de escritura y lectura: Trabajar en pareja y resolver ejercicios de: análisis, síntesis, discriminación, jerarquización... a fin de reforzar cada RdA trabajado a lo largo del semestre. Ofrecer retroalimentación oportuna que les prepare para la resolución del examen virtual del Progreso Final	Resolver el examen modelo del aula virtual	Examen modelo -progreso final- (Aula Virtual)
Semana del 26 al 30 de junio de 2017 PROGRESO FINAL					
1-4			Examen Final • Lectura (preguntas de selección múltiple) • Ensayo persuasivo (virtual) Plataforma Moodle; estandarizado	Lectura progreso final: <i>Texto por definir</i> Ensayo completo: ✓ párrafo introductorio ✓ párrafo de desarrollo (A1) ✓ párrafo de conclusión	Porcentaje 30%
Confrontación primera semana de julio					
			Retroalimentación y confrontación Examen Final		
Examen de RECUPERACIÓN					

9. Normas y procedimientos para el aula

- 9.1. Todas las directrices que constan en las políticas de la UDLA.
- 9.2. En cada sesión de clase se registrará la asistencia en la carpeta Online (no existe justificación de ausencias).
- 9.3. Los estudiantes para permanecer en la clase deben tener el **libro de lectura** (prohibido el uso de copias o material electrónico que infrinja las normas de propiedad intelectual) y sus materiales de trabajo.
- 9.4. La nota de controles incluye: participación en clase, ejercicios, trabajos, exposiciones, tareas, controles de lectura, proyectos, etc.
- 9.5. El uso del celular está terminantemente prohibido en clase, salvo con fines educativos y por instrucción directa del profesor.
- 9.6. El estudiante tiene la obligación de revisar el aula virtual y el blog de comunicación y lenguaje a fin de mantenerse informado y participar de manera activa en su formación académica y personal.
- 9.7. El respeto y la puntualidad son las normas básicas de convivencia en la clase.
- 9.8. Los alumnos deben presentar -obligatoriamente- para rendir el examen de comprensión lectora su identificación.
- 9.9. Si un estudiante tiene menos del 80% de asistencias pierde el derecho al examen de recuperación (si la calificación que obtienen es menor, igual reemplaza a la nota a recuperarse).
- 9.10. El estudiante tiene derecho de solicitar actividades de apoyo académico oportunamente (pero la obligación de cumplir con el compromiso adquirido).
- 9.11. Se exige al estudiante honestidad tanto en las evaluaciones como en la redacción de sus trabajos. La copia, la inadecuada citación de las fuentes consultadas y la deshonestidad académica son actividades graves que serán objeto de sanción según el Reglamento de la Universidad.

10. Referencias bibliográficas

10.1. Principales.

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (3.^a ed. traducida al español de la 6.^a ed. en inglés). México, D.F.: Manual Moderno.

10.2. Referencias complementarias.

Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (23.^a ed.). Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.

Real Academia de la Lengua Española. Y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

11. Perfil del docente

Chauvin Diego	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-14-86053703	04-12-2014
Chávez Santiago	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-13-86035849	17-05-2013
Gordillo Alejandro	MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS COMPARADOS DE LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO	UNIVERSIDAD POMPEU FABRA	7472R-14-16802	26-08-2014
Oña Fernando	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN LITERATURA HISPANOAMERICANA	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-13-86034590	10-04-2013
Peñafiel Verónica	MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA MENCIÓN POLÍTICAS CULTURALES	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR	1022-09-692497	26-05-2009
Pérez Nayra	DOCTORA EN LITERATURA Y TEORÍA LITERARIA	UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	5985R-12-16097	03-10-2012
Plasencia Katya	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-14-86049218	24-06-2014
Rubio Santiago	MAGÍSTER EN LITERATURA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	1027-05-609172	04-08-2005