



FACULTAD FORMACIÓN GENERAL
Escuela de Humanidades
AEA340 Redacción académica
2018-1

A. Identificación: Sílabo Maestro

Número de sesiones: 32

Número total de horas de aprendizaje: 96 h = 32 horas de docencia asistida + 64
de aplicación de aprendizaje y estudio
autónomo

Docente: Ximena Miranda

Correo electrónico: ximena.miranda@udla.edu.ec

Coordinadora: Verónica Peñafiel

Campus:

Pre-requisito:

Co-requisito:

Paralelo: 1

B. Descripción del curso

Redacción académica busca presentar de manera introductoria las bases epistemológicas y metodológicas de la investigación, a la vez desarrolla destrezas para la selección y análisis de fuentes académicas apropiadas y para la producción de escritos académicos rigurosos y de calidad.

C. Resultados de aprendizaje (RdA)

1. Distingue las diferencias epistemológicas y metodológicas de los enfoques cuantitativo y cualitativo.
2. Selecciona y analiza críticamente la información académica de fuentes primarias y secundarias apropiadas.
3. Construye textos académicos en los que sintetiza la información pertinente con lenguaje, estructura y estilo adecuados.
4. Utiliza la información, ideas y ejemplos de manera ética, según las normas académicas aplicables y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.

D. Sistema y mecanismos de evaluación

En términos generales, Redacción académica asume el sistema de evaluación establecido por la Universidad (continua, formativa y sumativa). Sin embargo, cada uno de los progresos está conformado por un componente que evalúa escritura y expresión oral (evaluación sumativa) y otro, con por lo menos dos notas (evaluación formativa). Las fechas de los progresos se ajustarán al calendario académico.

Reporte de progreso 1: 25%

Presentación oral (discurso) 15% *No sujeto a recuperación*

Controles → 10% *No sujeto a recuperación*

Reporte de progreso 2: 35%

Bibliografía anotada 20%

Controles → 15% *No sujeto a recuperación*

Reporte de progreso 3: 40%

Reporte académico **VIA de LIVETEXT** 20%

Controles 20% → *No sujeto a recuperación*

E. Asistencia

Se tomará asistencia en cada sesión de clase; **el docente no se encuentra autorizado a justificar las faltas.**

La asistencia a las materias de la Escuela de Humanidades es obligatoria. Si no se asiste a clases, se podría perder hasta el 10% de la nota final.

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen escrito anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todo lo estudiado durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará solamente la nota de un examen escrito, el componente de aportes en clase no será alterado. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. *No se podrá sustituir* la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

La asistencia es muy importante, para que los alumnos puedan mejorar su promedio académico, este es necesario para aumentar la posibilidad de obtener becas dentro de la UDLA. Lo importante no es el aprobar las materias con la nota mínima requerida, sino estar en el promedio académico de la carrera que esté cursando el estudiante.

F. Metodología del curso

La asignatura de Redacción académica responde al enfoque constructivista adoptado por la UDLA. Siguiendo este enfoque la materia tiene un doble acompañamiento al estudiante por parte del docente que, por un lado construye, facilita y unifica los lineamientos teóricos en lo que se refiere a la rigurosidad académica de la lectura, de la escritura y de la expresión oral; y, por otro lado, promueve y desarrolla los resultados de aprendizaje de la materia mediante un



sistema de talleres prácticos a lo largo del semestre (talleres de lectura, escritura y expresión oral).

1. Escenario de aprendizaje presencial

La metodología de clase mantiene la misma estructura del doble acompañamiento (clases teóricas y talleres prácticos de aplicación); sin embargo, las estrategias varían permanente de acuerdo a los resultados de aprendizaje deseados y siempre buscando generar un ambiente de aprendizaje adecuado y centrado en el estudiante. De modo general, en la primera parte de la sesión de clase (**Actividad de Indagación**) se busca explorar lo que sabe el estudiante y conectarlo con el conocimiento nuevo, por lo que se emplean: lluvia de ideas, preguntas-guía, preguntas literales, preguntas exploratorias, SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí), RA-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior). En la segunda parte (**Taller de Aprendizaje**) se desarrollan herramientas que susciten la comprensión y construcción de aprendizajes significativos, como son: clases magistrales, lecturas comentadas, lecturas guiadas, lecturas analíticas, QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero), exposiciones, rueda de expertos, debates, roles, tópico generativo, simulación, proyectos, aprendizaje cooperativo. Al final (**Cierre** -resumen/síntesis-) se emplean los 5 o 10 minutos finales para reforzar y evaluar los RdA trabajados en esa clase.

En cuanto al procedimiento de evaluación, la asignatura, en términos generales, asume el sistema establecido por la Universidad. Cada uno de los progresos está conformado por un componente de examen y otro de controles. La nota de controles engloba el promedio de las actividades realizadas a lo largo del semestre y por cada uno de los progresos se exige un mínimo de dos parciales (controles); los mismos que podrán ser el resultado de diversas actividades establecidas por el docente y, contarán con las rúbricas respectivas.

Nota de Controles: ensayos críticos y comparativos, portafolio, controles de lectura, foros virtuales, exposiciones, discursos, resolución de talleres y otros medios de evaluación. El estudiante será evaluado de acuerdo a la rúbrica respectiva.

2. Escenario de aprendizaje virtual.

Redacción académica prioriza el espacio de aprendizaje presencial, de allí que el Aula Virtual es una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el estudiante podrá acceder en este escenario a materiales extras de consulta y, también, a las actividades planificadas por el docente (controles, foros y debates).

Las notas que se registran en el Aula Virtual son referenciales y no constituyen un documento oficial de la Universidad. Es obligación de los estudiantes revisar las notas subidas en el sistema SUMAR.

3. Escenario de aprendizaje autónomo.

Contempla el trabajo autónomo de los alumnos a lo largo del semestre (fuera de la hora-clase). Las actividades principales en esta materia son de lectura, escritura y expresión oral; ocasionalmente, se realizan otras tareas complementarias respecto a los talleres desarrollados en clase.

4. Sistema de apoyo académico.

Las actividades de apoyo académico son espacios pedagógicos que buscan facilitar estrategias de enseñanza-aprendizaje (a un nivel más personalizado) en función de las dificultades detectadas en los estudiantes. Estos refuerzos se realizan fuera de la hora de clase, ya sea por sugerencia del profesor o por pedido del alumno.

Todo estudiante tiene derecho de solicitar a su docente o a la Coordinación de la Escuela de Humanidades apoyo académico, en los plazos y horarios establecidos.

G. Planificación alineada a los RdA

Planificación	Fechas	RdA1	RdA2	RdA3	RdA4
Unidad o Tema 1. ¿Qué es investigar? a. Qué es ciencia (paso del mito a la razón) b. Método científico 2. Diferencias metodológicas del paradigma cuantitativo vs. cualitativo a. Revisión de literatura b. Proceso c. Muestra d. Hipótesis e. Recolección de datos f. Análisis y reporte de datos 3. Características de la presentación oral y presentación de póster 4. Portafolio estudiantil Presentación de la herramienta: VIA de LIVETEXT Escritura: ¿Quién soy yo? (un párrafo)	Semana 1-5			x	x
Lecturas y material					
Rodríguez Puentes, A.P. & Fernández- Parra, A. (2014). Relación entre el tiempo de uso de las redes sociales en internet y la salud mental en adolescentes colombianos. Acta Colombiana de Psicología, 17(1), 131-140. doi: 10.14718/ACP.2014.17.1.13 Mouriño, R., Espinosa, P. Moreno, L. (1991). El conocimiento científico. <i>En Factores de Riesgo en la Comunidad I. Facultad de Medicina</i> . México: UNAM. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2006). Historia de los enfoques Cuantitativo, cualitativo y mixto. Raíces y momentos decisivos (Anexos de CD). <i>En Metodología de la investigación</i> . Mc GrawHill: México. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2010). <i>Metodología de la investigación</i> . Capítulo 1. pp. 2-23. Mc GrawHill: México. Martínez Godínez, V.L. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo					

udla

de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico-crítica. Recuperado de http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf					
Actividades					
<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y análisis de artículos - Rueda de expertos - Control de lectura 					
Evaluaciones					
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación oral - Presentación de poster 					
Unidad o Tema					
5. Fuentes primarias y secundarias 6. Búsquedas eficientes 7. Criterios de análisis de fuentes 8. Bibliografía anotada <ul style="list-style-type: none"> a. Nota descriptiva b. Nota evaluativa 	Semanas 6-10		x	x	x
Lecturas y material					
<p>Romeu, V. (2016). Posmasividad, posmedialidad e intesubjetividad. Notas para una discusión en torno a la "democracia" comunicativa. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, XXII (44)</p> <p>Palazzo, M.G. (2014). Prácticas discursivas juveniles del ciberespacio. Estética y subjetividad en el caso de un blog. <i>Tonos Digital</i>, n°26, pp. 1-21.</p> <p>Martínez, L.J. (2013). <i>Cómo buscar y usar información científica (versión electrónica)</i>. Santander: Universidad de Cantabria.</p> <p>Cornell University Library. (2017). <i>Critically Analyzing Information Sources: Critical Appraisal and Analysis</i>. Recuperado de http://guides.library.cornell.edu/c.php?g=31866&p=201757</p> <p>Losantos Viñolas, M. (2011). Módulo 1. Fuentes de información: tipos y características (versión electrónica). Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya.</p>					
Actividades					
<ul style="list-style-type: none"> - Búsquedas eficientes - Análisis de fuentes - Registro de fuentes en bibliografía anotada - Ejercicios de redacción - Portafolio del estudiante: Escritura: ¿Para qué o por qué estoy en la Universidad? (dos o tres párrafos) 					

Socialización en VIA de LIVETEXT					
Evaluaciones					
- Bibliografía anotada (nota descriptiva y evaluativa)					
Unidad o tema					
9. Características de la escritura académica 10. Estructura de informes académicos	Semana 11-16	x	x	x	x
Lecturas y material					
Real Academia de la Lengua Española. (2001). <i>Diccionario de la lengua española</i> . (23ª ed.). Madrid: Espasa. Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> . Bogotá: Santillana. Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). <i>Nueva gramática de la lengua española. Manual</i> . Madrid: Espasa. Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). <i>Ortografía de la lengua española</i> . Madrid: Espasa.					
Actividades					
- Ejercicios y talleres de escritura - Portafolio del estudiante: Escritura: ¿Qué espero al terminar la Universidad? (dos o tres párrafos) Socialización en VIA de LIVETEXT					
Evaluaciones					
- Reporte académico					

H. Normas y procedimientos para el aula

1. Todas las directrices que constan en las políticas de la UDLA.
2. En cada sesión de clase se registrará la asistencia en la carpeta Online (no existe justificación de ausencias).
3. Los estudiantes para permanecer en la clase deben tener sus materiales de trabajo (prohibido el uso de copias o material electrónico que infrinja las normas de propiedad intelectual).
4. La nota de controles incluye: participación en clase, ejercicios, trabajos, exposiciones, tareas, controles de lectura, proyectos, etc.



5. El uso del celular está terminantemente prohibido en clase, salvo con fines educativos y por instrucción directa del profesor.
6. El estudiante tiene la obligación de revisar el aula virtual y el blog de la Escuela de Humanidades a fin de mantenerse informado y participar de manera activa en su formación académica y personal.
7. El respeto y la puntualidad son las normas básicas de convivencia en la clase.
8. Los alumnos deben presentar -obligatoriamente- para rendir los exámenes su identificación.
9. Si un estudiante tiene menos del 80% de asistencias pierde el derecho al examen de recuperación (si la calificación que obtienen es menor, igual reemplaza a la nota a recuperarse).
10. El estudiante tiene derecho de solicitar actividades de apoyo académico oportunamente (pero la obligación de cumplir con el compromiso adquirido).
11. Se exige al estudiante honestidad tanto en las evaluaciones como en la redacción de sus trabajos. La copia, la inadecuada citación de las fuentes consultadas y la deshonestidad académica son actividades graves que serán objeto de sanción según el Reglamento de la Universidad.

I. Referencias bibliográficas

Principales.

- Cornell University Library. (2017). *Critically Analyzing Information Sources: Critical Appraisal and Analysis*. Recuperado de <http://guides.library.cornell.edu/c.php?g=31866&p=201757>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación (6ta ed.)*. McGrawHill: México.
- Martínez, L.J. (2013). *Cómo buscar y usar información científica (versión electrónica)*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Mouriño, R., Espinosa, P. Moreno, L. (1991). El conocimiento científico. *En Factores de Riesgo en la Comunidad I. Facultad de Medicina*. México: UNAM.

Complementarias.

- Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.
- Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Manual. Madrid: Espasa.
- Real Academia de la Lengua Española. Y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (23ª ed.). Madrid: Espasa.

J. Perfil del docente

Docente: Ximena Miranda Ibarra

Formación:

Maestría en “Educación superior y administración educativa”
Universidad Indoamérica.



Maestría en “Literatura ecuatoriana e hispanoamericana” Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Doctorado en Educación (en curso) Universidad Nacional de Rosario.

Licenciatura en Ciencias de la Educación especialidad Lengua y literatura.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Experiencia docente:

Unidad Educativa Cardenal Spellman Femenino (24 años). Profesora de Lenguaje y Literatura.

Universidad de las Américas desde marzo de 2013 hasta la fecha.

Profesora de Lenguaje y comunicación y Redacción Académica.