

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS  
CARRERA DE INGENIERIA EN SONIDO Y ACÚSTICA

IES420/ Lenguaje Musical 4  
Período 2016-1

### 1. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120

Créditos – malla actual: 3

Profesor: José Antonio Álvarez-Torres Yépez

Correo electrónico del docente (Udlanet): ja.alvarez@udlanet.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: IES320

Co-requisito:

Paralelo: 1

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	
Unidad 2: Formación Profesional	X
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
	X			

### 2. Descripción del curso

Lenguaje Musical IV proporciona al estudiante nociones iniciales a medias en el manejo de un segundo software de secuenciación y grabación multipistas, con perspectivas más amplias de armonía musical.

### 3. Objetivo del curso

Utilizar correctamente un segundo software de secuenciación y grabación multipistas y utilizar la teoría musical para escribir y componer temas o piezas musicales.

### 4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA perfil de egreso de carrera	Nivel de desarrollo (carrera)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza círculos armónicos de temas populares para re armonizarlos.</li> <li>2. Arregla con leyes de armonía musical temas populares</li> <li>3. Reconoce el software de secuenciación y grabación multipistas para arreglar y componer temas populares</li> <li>4. Aplica las herramientas del software musical para sonorizar y musicalizar videos cortos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. RDA 5 Realiza producciones discográficas de composiciones musicales con criterio técnico-artístico (1, 2, 3)</li> <li>2. RDA 7 Produce correctamente la sonorización de bandas de sonido para cine y televisión (4)</li> </ol>	<b>Inicial</b> ( ) <b>Medio</b> ( X ) <b>Final</b> ( )

### 5. Sistema de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA) enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Para evidenciar las competencias que le serán útiles a los estudiantes en su vida profesional vinculadas con el Lenguaje musical utilizada como una herramienta, se han identificado los resultados de aprendizaje (RdA) expuestos anteriormente. Estos serán evaluados a través de diferentes mecanismos (MdE) de manera periódica como exámenes, lecciones orales, exposiciones grupales, trabajos de composición, pruebas, sustentados en un instrumento de medición validado como es la rúbrica, que han sido preestablecidas y se encuentran detalladas al final de este documento, con una escala de valoración y condicionamientos claros y precisos.

La evaluación final, está dividida en una parte práctica y una teórica. La parte práctica consiste en la lectura tanto melódica como rítmica de ejercicios cortos. La parte teórica se realizará mediante un examen con preguntas cerradas, abiertas, de opción múltiple. Las dos evaluaciones están centradas en los conocimientos adquiridos durante todo el semestre

	Porcentaje (%)	Puntuación
Trabajos y ejercicios	7	2
Pruebas y lecciones	7	2
Trabajo de progreso 1	7	2
Examen	14	4
PROGRESO 1	30	10

	Porcentaje (%)	Puntuación
Trabajos, ejercicios y consultas	7	2
Pruebas y lecciones	7	2
Trabajo de progreso 2	7	2
Examen	14	4
PROGRESO 2	30	10

	Porcentaje (%)	Puntuación
Trabajos, ejercicios y consultas	7	2
Avance de trabajo final	14	4
Trabajo Final	14	4
EVALUACION FINAL	30	10

Reporte de progreso 1	35%
Sub componentes	
Reporte de progreso 2	35%
Sub componentes	
Evaluación final	30%
Sub componentes (si los hubiese)	

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

## 6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

Las metodologías y mecanismos de evaluación deben explicarse en los siguientes escenarios de aprendizaje:

**En progreso 1 y 2:**

- **Pruebas y lecciones – 7%:** El estudiante de presentar pruebas y lecciones periódicas para verificar su avance en el conocimiento de la materia.
- **Trabajos ejercicios y Consultas – 7%:** En el transcurso del curso se tomaran varias lecciones y designaran diferentes trabajos pequeños en clase y de trabajo autónomo para evaluar el progreso del estudiante.
- **Trabajo por progreso – 7%:** Al finalizar cada progreso el estudiante deba realizar trabajos finales en los que se denote el avance de cada etapa en la materia.
- **Examen por progreso – 14%:** Al finalizar cada progreso el estudiante debe rendir un examen de los temas revisados en cada etapa.

**Evaluación Final:**

- **Trabajos ejercicios y Consultas – 7%:** En el transcurso del curso se tomaran varias lecciones y designaran diferentes trabajos pequeños en clase y de trabajo autónomo para evaluar el progreso del estudiante.
- **Avance de trabajo final – 14%:** Se calificará los avances presentados del trabajo final.
- **Trabajo final – 14%:** El trabajo final será una musicalización y sonorización de productos en donde se demuestren los conocimientos adquiridos en el transcurso del semestre.

**6.1. Escenario de aprendizaje presencial.**

- **Análisis de partituras:** El estudiante debe analizar de manera armónica partituras de temas populares y elaborar re-armonizaciones de los mismos.
- **Propuestas creativas:** Utilizar la teoría utilizada en clase para generar ejemplos armónicos y melódicos vinculando el software Pro Tools como secuenciador.

**6.2. Escenario de aprendizaje virtual.**

- **Lecciones de teoría musical:** El estudiante debe resolver lecciones sobre el material presentado en clase.
- **Análisis de partituras:** El estudiante debe analizar de manera armónica partituras de temas populares y elaborar re-armonizaciones de los mismos.
- **Propuestas creativas:** Utilizar la teoría utilizada en clase para generar ejemplos armónicos y melódicos vinculando el software Pro Tools como secuenciador

**6.3. Escenario de aprendizaje autónomo.**

- **Secuencias Creativas:** Utilizar la teoría presentada en clase para elaborar secuencias creativas en Logic Pro X.
- **Establecer la música y sonido para un corto animado:** El estudiante debe realizar la composición de música para la escena de un corto de dos minutos y establecer los efectos de sonido del mismo en dos archivos diferentes para después juntar estas pistas y presentar el trabajo final.

## 7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
1 y 2	Armonía	1.1 Acordes disminuidos 1.2 Acordes alterados 1.3 Substitutos tritonaes 1.4 Modulaci3n 1.5 Armonía menor mel3dica y sus escalas y acordes Armonía menor arm3nica y sus escalas y acordes
1,2 y 3	Re armonizaci3n	1.1 Análisis arm3nico 1.2 Análisis mel3dico 1.3 Line Cliche 1.4 Pedal arm3nico
1,2,3 y 4	Logic X como segundo software de secuenciaci3n, grabaci3n multipistas y video sobre Logic	1.5 Introducci3n al programa y sus ventanas 1.6 Pistas y clips 1.7 Efectos en los canales 1.8 Smart controls 1.9 Procesos de mezcla 1.10 Bucles (Loops) 1.11 Mezcla 1.12 Automatizaci3n 1.13 Video y sincronizaci3n 1.14 Montaje de video y visualizaci3n 1.15 Conceptos de sonido sobre video Conceptos de m3sica sobre video

## 8. Planificaci3n secuencial del curso

Semana 1 - 6					
# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/c lase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	Armonía	1.1 Acordes disminuidos 1.2 Acordes alterados 1.3 Substitutos tritonaes 1.4 Modulaci3n 1.5 Armonía menor mel3dica y sus escalas y acordes 1.1 Armonía menor arm3nica y sus escalas y acordes	1.1 Clases magistrales 1.2 Resoluci3n grupal de ejercicios 1.3 Plenarias	1.1 Investigaci3n es de temas 1.2 Análisis de ejercicios 1.1 Transcripciones de temas	1.1 Lecciones orales de lectura (10%) 1.2 Trabajo de investigaci3n de temas populares con transcripciones. (10%) 1.3 Prueba te3rico pr3ctica (10%)
Semana 7 - 11					

2	Armonía	2.1 Armonía menor: cualidades de y análisis. 2.2 Intercambio modal. 2.3 Dominantes secundarios. 2.4 Extensión de dominantes 2.5 Forma Blues	2.1 Clases magistrales 2.2 Resolución grupal de ejercicios 2.3 Plenarias	2.1 Investigación de temas populares y re armonizaciones 2.1 Realizar sus propio ejemplos	2.1 Lecciones (10%) 2.2 Trabajo de transcripciones y arreglos (10%) 2.3 Prueba teórico práctica (10%)
<b>Semana 12 - 16</b>					
3	Logic X como segundo software de secuenciación, grabación multipistas y video sobre Logic	3.1 Introducción al programa y sus ventanas 3.2 Pistas y clips 3.3 Efectos en los canales 3.4 Smart controls 3.5 Procesos de mezcla 3.6 Bucles (Loops) 3.7 Mezcla 3.8 Automatización 3.9 Video y sincronización 3.10 Montaje de video y visualización 3.11 Conceptos de sonido sobre video 3.1 Conceptos de música sobre video	3.1 Clases magistrales 3.1 Resolución de ejercicios en clase	3.1 Hacer arreglos para los temas de clase 3.1 Investigar sobre el uso del software	3.1 Prueba teórico práctica (15%) 3.2 Trabajo de Mezcla y Master previo de un tema (15%)

## 9. Normas y procedimientos para el aula

No se admite el uso de celulares

No se admite comidas y bebidas dentro de la clase

No se admite la deshonestidad académica

Todas las directrices que el docente considere necesarias para el desarrollo de su asignatura, adicionales a las políticas de la UDLA.

## 10. Referencias bibliográficas

### 10.1. Principales.

Principales físicos:

Gabis, C. (2006). *Armonía Funcional*. Buenos Aires, Argentina: Melos de Ricordi Americana. ISBN: 978-987-1126-92-7. Recuperado de: [http://books.google.com.ec/books?id=gcaPx0xQMm4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=gcaPx0xQMm4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Naus, W. J. (1998). *Beyond Funtional Harmony*. ADVANCE MUSIC.

Herrera, E. (1995). *Teoría musical y armonía moderna*. Barcelona, España: Anthony Bosch, Music distribution.

Gabis, C. (2006). *Armonía Funcional*. Buenos Aires, Argentina: Melos de Ricordi Americana. ISBN: 978-987-1126-92-7. Recuperado de: [http://books.google.com.ec/books?id=gcaPx0xQMm4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=gcaPx0xQMm4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Naus, W. J. (1998). *Beyond Funtional Harmony*. ADVANCE MUSIC.

Herrera, E. (1995). *Teoría musical y armonía moderna*. Barcelona, España: Anthony Bosch, Music distribution.

Gerou, T. (2004). *Cómo comprender el lenguaje musical: diccionario*. Barcelona.

#### Principales Digitales

Makemusic. (2011). *Finale 2012 User Manual*. Recuperado el 18 de marzo del 2013 de [http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2012Mac/Finale\\_Left.htm#CSHID=1630|StartTopic=Content%2FFinale%2FFINALELAUNCHDIALOG.htm|SkinName=main](http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2012Mac/Finale_Left.htm#CSHID=1630|StartTopic=Content%2FFinale%2FFINALELAUNCHDIALOG.htm|SkinName=main)

Honshuku, H. (1997). *Jazz Theory I and II*. Cambridge, MA. A-NO-NE Music. Recuperado de:

<http://anonemusic.com/sites/default/files/other/JazzTheory.pdf>

Manual de usuario e Logic Pro X recuperado de: [http://manuals.info.apple.com/MANUALS/1000/MA1648/es\\_ES/logic\\_pro\\_x\\_manual\\_del\\_usuario.pdf](http://manuals.info.apple.com/MANUALS/1000/MA1648/es_ES/logic_pro_x_manual_del_usuario.pdf)

#### 10.2. Referencias complementarias.

*Otras sugeridas por el docente.*

*Se recomienda que se guíe al estudiante para utilizar las bases de datos con que cuenta la UDLA en cuanto a recursos bibliográficos para investigación.*

### 11. Perfil del docente

José Antonio Álvarez-Torres: Licenciado en música contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito, Actualmente cursando Maestría en Musicología con mención en Etno-Musicología en la Universidad de Cuenca.

