

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS
INGENIERÍA EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA
ACI131/Introducción a la Multimedia
Período: 2016-1

1. Identificación.-

Número de sesiones: 32
Número total de horas de aprendizaje: 80
Créditos – malla actual: 2
Profesor: Eduardo Mauricio Campaña Ortega
Correo electrónico del docente (Udlanet): e.campaña@udlanet.ec
Director: Marco Galarza Castillo
Campus: Sede Queri
Pre-requisito: Co-requisito:
Paralelo: 1, 2, 3, 4
Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	X
Unidad 2: Formación Profesional	
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
	X			

2. Descripción del curso.-

Multimedia es una asignatura básica específica de profesionalización, en la que se estudian los procesos, técnicas de digitalización, edición de texto, sonido, imágenes y video (elementos de multimedia). El análisis de formatos de archivos de cada uno de los elementos de multimedia pretende crear las competencias necesarias del futuro profesional para que seleccione el más adecuado, de acuerdo a sus necesidades de trabajo así como también las herramientas de actualidad

necesarias para la integración de varios medios multimediales, para el desarrollo de aplicaciones interactivas tradicionales en la web y web 2.0.

3. Objetivo del curso.-

Desarrollar aplicaciones multimediales interactivas integrando elementos como: texto, sonido, imágenes, video y animación utilizando procedimientos adecuados en la digitalización y edición de imágenes y video con el empleo de formatos universales integrándolos entre sí para la generación de aplicaciones tradicionales y en la web.

4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso:

Resultados de aprendizaje	RdA perfil de egreso de Carrera	Nivel de dominio (carrera)
Identifica las técnicas y herramientas prácticas para la producción de audio, video y aplicaciones multimedia.	Sistemas de Computación e Informática	Inicial (X) Medio () Final ()
	Aplica el enfoque sistémico en el análisis y resolución de problemas relacionados con las TIC.	
	Redes y Telecomunicaciones	
	5. Identifica oportunidades para mejorar el desempeño de las comunicaciones en las organizaciones a través de la incorporación y uso eficiente de plataformas de servicios de redes.	
	Electrónica y Redes de Información	
	Identifica oportunidades para mejorar el desempeño de las comunicaciones en las organizaciones a través de la incorporación y uso eficiente de plataformas de servicios de redes.	

5. Sistema de evaluación.-

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA, la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA), enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa.

La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de las evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Reporte de progreso 1: 35%

- Prueba Teoría del Color 5%
- Portafolio de laboratorios 10 %
- Portafolio de tareas 10 %
- Prueba Práctica Progreso 1 10%

Reporte de progreso 2: 35%

- Portafolio laboratorios 10%
- Portafolios tareas 15%
- Prueba Práctica Progreso 2 10%

Evaluación Final: 30%

- Portafolio de tareas 5%
- Prueba HTML5 y CSS3 5%
- Proyecto Final 20%

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad.

La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.-

De acuerdo al modelo educativo de la UDLA, la metodología que se utilizará durante todo el curso, debe estar centrada principalmente en el estudiante (aprendizaje), con enfoque constructivista a través de la participación constante, el trabajo cooperativo y la permanente vinculación entre la teoría y la práctica.

Los temas tratados en cada clase contarán con la participación activa del estudiante y la asistencia del docente a través de la socialización de los sílabos por resultados de aprendizaje, clases magistrales, ejercicios en clase y talleres que evidencien el trabajo colaborativo de los estudiantes, los mismos que serán reforzados con lecturas y cuestionarios de documentos pertinentes a cada unidad temática.

Progreso 1, Progreso 2, Evaluación Final

6.1 Escenario de aprendizaje presencial.

- Instrucción directa.
- Ejercicios en clase.
- Talleres en clase
- Evaluaciones

6.2 Escenario de aprendizaje virtual.

- Trabajos en grupo
- Presentación interactiva

6.3 Escenario de aprendizaje autónomo.

- Elaboración de trabajos prácticos
- Elaboración de ensayos
- Desarrollo de proyectos

7. Temas y subtemas del curso.-

Resultados de Aprendizaje	N./Unidad Tema	Subtemas
1. Identifica las técnicas y herramientas prácticas para la producción de audio, video y aplicaciones multimedia	1. Medios, texto e Imagen digital	1.1. Medios, Introducción a Multimedia
		1.2 Texto Digital, Hipertexto, Hipermedia.
		1.3 Estructuras Hipermedia
		1.4 Imágenes fijas
		1.5 Dibujo de Vectores
		1.6 Mapa de bits
		1.7 Digitalización de imágenes
		1.8 Edición de Imágenes
		1.9 Formatos de Archivos de Imágenes
	2. Producción Audio y Video digital	2.1 Sonido
		2.2 Parámetros de sonido
		2.3 Conversión Analógica – Digital, Digital - Analógica
		2.4 Herramientas
		PRUEBA DE PROGRESO UNO
		2.5 Digitalización de sonido
		2.6 Edición de sonido
		2.7 Formatos de Archivos de sonido
		2.8 Video, Normas y estándares de video, formatos de comprensión
		2.9 Guion
		2.10 Digitalización de Video
		2.11 Edición de video
		2.12 Formatos de archivos de video
	3. Aplicaciones Multimediales Interactivas	3.1 Herramientas
		3.2 Animaciones
		PRUEBA DE PROGRESO DOS

		3.3 Técnicas de animaciones
		3.4 Símbolos
		3.5 HTML5 y CSS3 y JavaScript
		3.6 Multimedia en la WEB
		3.7 Diseño de Sitios WEB
		3.8 Integración de elementos multimediales en la WEB
		3.9 Web 2.0

8. Planificación secuencial del curso.-

Semanas 1 - 4 (Del 7 de marzo del 2016 al 22 de abril del 2016)					
RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ estrategia de clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	Unidad 1. Medios, texto e Imagen digital	1.1 Medios, Introducción a Multimedia	(1) 1,1 Bienvenida y socialización del perfil de salida de la carrera y Silabo de la materia	(2) 1.1 Realizar una presentación en powerpoint, que identifique los diferentes tipos de paletas que se pueden utilizar en la teoría del color.	1,2 Evaluación de la Presentación subida al aula virtual 21 marzo al 25 de marzo 2016
		1.2 Texto Digital, Hipertexto, Hipermedia.	(1) 1,2 Instrucción directa	(2) 1.2 Portafolio de prácticas	1.2, 1.3 , 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 Portafolio de prácticas de laboratorio y Portafolio de tareas 28 marzo al 15 de abril 2016
		1.3 Estructuras Hipermedia	(1) 1,3 Práctica individual en el laboratorio	(2) 1.3 Portafolio de prácticas	
		1.4 Imágenes fijas	(1) 1,4 Práctica individual en el laboratorio	(2) 1.4 Portafolio de prácticas	Prueba Práctica progreso1 18 al 22 de abril 2016
		1.5 Dibujo de Vectores	(1) 1,5 Práctica individual en el laboratorio	(2) 1.5 Portafolio de prácticas	
		1.6 Mapa de bits	(1) 1,6 Práctica individual en el laboratorio	(2) 1.6 Portafolio de prácticas	González,P. (2011). ADOBE CSXX. (6ta. ED). Ra-ma MAGAL, Teresa; MORILLAS, Samuel; TORTAJADA Ignacio (2010), Preproducción multimedia - comunicación audiovisual. (6ra. ED). Alfaomega
		1.7 Digitalización de imágenes	(1) 1,7 Práctica individual en el laboratorio	(2) 1.7 Portafolio de prácticas	
		1.8 Edición de Imágenes	(1) 1,8 Práctica individual en el laboratorio	(2) 1.8 Portafolio de prácticas	
		1.9 Formatos de Archivos de Imágenes	(1) 1,9 Práctica individual en el laboratorio	(2) 1.9 Portafolio de prácticas	

Semanas 5 - 12 (Del 25 de abril del 2016 al 3 de junio del 2016)					
RdA	Tema	Subtemas	Actividad Metodológica/Clase	Tareas/ Trabajo autónomo	Mecanismos de evaluación/ evidencias de aprendizaje

Sílabo pregrado

1	Unidad 2: Producción Audio y Video digital	2.1 Sonido	(1) 2,1 - 2,2 Exposición magistral	(1) 2.1, 2.2,2.12 Portafolio de prácticas	2.1 , 2.2,1.9 Portafolio de prácticas de laboratorio y Portafolio de tareas 25 de abril al 3 de junio del 2016 Prueba Práctica progreso2 6 al 10 de junio 2016 González,P. (2011). ADOBE CSXX. (6ta. ED). Ra-ma
		2.2 Parámetros de sonido			
		2.3 Conversión Analógica – Digital, Digital - Analógica	(1) 2.3 Práctica individual en el laboratorio conversión analógica digital y digital analógica		
		2.4 Herramientas	(1) 2.4 Práctica individual en el laboratorio sobre utilización herramientas para editar sonidos		
		2.5 Digitalización de sonido			
		2.6 Edición de sonido	(1) 2,5 Práctica individual en el laboratorio sobre utilización herramientas para editar sonidos	(2) Práctica para identificar archivos de formatos de audio	
		2.7 Formatos de Archivos de sonido	(1) 2,6 Práctica individual en el laboratorio sobre edición de sonidos	(2) Elaborar cuadro comparativo de estándares de video: 2 características, 2 ventajas, 2 desventajas, país o zona de origen	
		2.8 Video, Normas y estándares de video, formatos de comprensión	(1) 2,7 Práctica individual en el laboratorio sobre archivos de sonido	(2) Procesos para elaborar Guiones	
		2.9 Guion	(1) 2,8 Práctica individual en el laboratorio sobre Video, Normas y estándares de video, formatos de comprensión	(2) Práctica de Digitalización de video utilizando tecnología digital	
		2.10 Digitalización de Video			
		2.11 Edición de video	(1) 2,9 Práctica individual en el laboratorio sobre cómo elaborar un guión	(2) Editar videos digitalizados	
		2.12 Formatos de archivos de video		(2) Práctica para Identificar	

			<p>(1) 2,10 Práctica individual en el laboratorio sobre digitalización de video.</p> <p>(1) 2,11 Práctica individual en el laboratorio sobre edición de video.</p> <p>(1) 2,12 Práctica individual en el laboratorio sobre formatos de archivos de video.</p>	archivos de formatos de video	
--	--	--	---	-------------------------------	--

Semanas 13 - 16 (Del 13 de junio del 2016 al 2 de julio del 2016)					
RdA	Tema	Subtemas	Actividad Metodológica/Clase	Tareas/ Trabajo autónomo	Mecanismos de evaluación/ evidencias de aprendizaje

	Unidad 3: Aplicaciones Multimediales Interactivas	3.1 Herramientas Animaciones	(1) 3,1-3,2 Instrucción Directa	(3) Clasificación, características de herramientas de software libre y propietario	3.1,3.2, 3.3, 3.4 Portafolio de prácticas de laboratorio y Portafolio de tareas 13 de junio del 2016 al 2 de julio del 2016
		3.2 Técnicas de animaciones			
		3.3 Simbolos	(1) 3,3 Investigación dirigida	(2) Diseño de Animaciones utilizando las técnicas de: fotograma a fotograma, interpolación de forma, interpolación de movimiento.	Prueba HTML 5 y CSS3 González,P. (2011). ADOBE CSXX. (6ta. ED). Ra-ma
		3.4 HTML5, CSS3 y Java Script	(1) 3.4.Exposiciones grupales		
		3.5 Multimedia en la WEB	(2) 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 Proyecto Grupal	(2) 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 Diseñar sitio web e integrando texto, imágenes, sonido, video y animaciones	3.5,3.6, 3.7, 3.8 Proyecto final grupal 18 de enero al 10 de febrero del 2016
		3.6 Diseño de Sitios WEB			
		3.7 Integración de elementos multimediales en la WEB			Colmenar, A. y Castro, M.(2011). DISEÑO Y DESARROLLO MULTIMEDIA.(5ta. Ed.).Ra-ma
		3.8 Web 2.0			

9. Normas y Procedimientos de clase.-

- Se permitirá entregar una tarea hasta con 24 horas de retraso con una penalidad del 50% de la nota asignada.
- Se tomará lista dentro de los primeros 5 minutos luego de iniciado cada módulo, si el estudiante llega después, podrá ingresar de forma silenciosa, pero no se registrará la asistencia.
- Los estudiantes deberán practicar la honestidad académica como: ejercicios, exámenes, proyectos, y todas las actividades de aprendizaje solicitadas por el docente. La falta de honestidad se calificará con la mínima calificación (cero).
- El uso de cualquier dispositivo electrónico se aceptará en clase solo para fines académicos. El uso para fines no académicos equivaldrá a una inasistencia.
- No se recibirán trabajos fuera del aula virtual.
- No se podrán ingresar alimentos al aula.
- El estudiante puede acceder a tutoría personal en los horarios establecidos por el docente.

- En el caso de inasistencia es responsabilidad del estudiante igualarse en los contenidos de la materia dictada en dicha clase.
- En el caso de que un estudiante falte a una sesión en la que se realicen pruebas, ejercicios o prácticas de laboratorio, no se podrán recuperar las calificaciones.

10. Referencias bibliográficas.-

Libros Físicos:

- Magal, T. y Morillas, S.(2010). *REPRODUCCIÓN MULTIMEDIA-COMUNICACIÓN. VISUAL*.Alfaomega
- González,P. (2011). *ADOBE CSXX*. (6ta. ED). Ra-ma
- Pallerola Comamala, J.(2011). *VIDEO DIGITAL*, (5ta. Ed.),Ra-ma
- Rodríguez, R. y Sossa, J.(2011), *PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DIGITAL DE IMÁGENES*, (4ta, Ed.),Ra-ma.

10.1. Referencias complementarias.-

Libros Físicos:

- Colmenar, A. y Castro, M.(2011). *DISEÑO Y DESARROLLO MULTIMEDIA*.(5ta. Ed.).Ra-ma
- Colmenar, A. y CASTRO, M.(2011). *GUÍA MULTIMEDIA*. (6ta. Ed.).Alfaomega

11. Perfil del docente

- Ing. Eduardo Mauricio Campaña Ortega
- Ingeniero en Sistemas graduado en la Escuela Politécnica Nacional
- Master en Docencia Universitaria en la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Master en Ingeniería de Software en la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
- Estudiante de Doctorado en Ciencias de la Computación mención en Ingeniería de Software en la Universidad de la Plata Argentina.
- Teléfono 0999211776.