

**Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias**  
**Carrera de Ingeniería en Sonido y Acústica**  
**IES 820/ Audio para Imagen**  
 Período 2017-2

## 1. Identificación

Número de sesiones: 48

Número total de horas de aprendizaje: 120

Créditos – malla actual: 4,5

Profesor: Pablo Andrés Novillo Villegas

Correo electrónico del docente (Udlanet): p.novillo@udlanet.ec

Coordinador: Christiam Garzón

Campus: Granados

Pre-requisito: IES711

Co-requisito:

Paralelo: 1

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	
Unidad 2: Formación Profesional	X
Unidad 3: Titulación	

Campo de formación:

Campo de formación				
Fundamentos teóricos	Praxis profesional	Epistemología y metodología de la investigación	Integración de saberes, contextos y cultura	Comunicación y lenguajes
			X	

## 2. Descripción del curso

En esta materia se estudia los elementos y criterios empleados para realizar producciones audiovisuales con enfoque en el diseño y composición de audio para video. Está dividido en tres unidades principales que son: equipos, sistemas e interfaces de audio enfocados a la producción audiovisual, producción de audio para imagen y géneros de medios visuales.

Con el conocimiento y competencias adquiridas en esta materia, el estudiante estará en capacidad de elaborar y ejecutar planes de producción enfocados al tratamiento sonoro en producciones audiovisuales.

### 3. Objetivo del curso

Identificar y aplicar los elementos necesarios para una correcta producción de audio en diversos géneros de imagen, además, definir correctamente los parámetros para la sonorización audiovisual; de tal manera que los estudiantes adquieran habilidades que les permita desempeñarse en campos laborales relacionados a las artes visuales.

### 4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA perfil de egreso de carrera	Nivel de desarrollo (carrera)
1. Distingue los equipos y sistemas relevantes utilizados para la producción de audio para imagen a través de la historia 2. Aplica las herramientas de producción audio visual para realizar una sonorización de corta duración. 3. Determina los diversos géneros de medios visuales enfocados en su respectivo tratamiento sonoro. 4. Aplica los conocimientos adquiridos para el correcto uso de diversas interfaces de audio enfocados a la producción audiovisual.	Produce correctamente la sonorización de bandas de sonido para cine y televisión.	<b>Inicial</b> ( ) <b>Medio</b> ( ) <b>Final</b> ( x )

### 5. Sistema de evaluación

De acuerdo al Modelo Educativo de la UDLA, la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA) enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto, la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. La UDLA estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Reporte de progreso 1 Sub componentes	35%
Reporte de progreso 2 Sub componentes	35%
Evaluación final Sub componentes (si los hubiese)	30%

**Asistencia:** A pesar de que la asistencia no tiene una nota cuantitativa, es obligatorio tomar asistencia en cada sesión de clase. Además, tendrá incidencia en el examen de recuperación.

Al finalizar el curso habrá un examen de recuperación para los estudiantes que, habiendo cumplido con más del 80% de asistencia presencial a clases, deseen reemplazar la nota de un examen anterior (ningún otro tipo de evaluación). Este examen debe integrar todos los conocimientos estudiados durante el periodo académico, por lo que será de alta exigencia y el estudiante necesitará prepararse con rigurosidad. La nota de este examen reemplazará a la del examen que sustituye. Recordar que, para rendir el EXAMEN DE RECUPERACIÓN, es requisito que el estudiante haya asistido por lo menos al 80% del total de las sesiones programadas de la materia. No se podrá sustituir la nota de un examen previo en el que el estudiante haya sido sancionado por una falta grave, como copia o deshonestidad académica.

## 6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación.

Las metodologías y mecanismos de evaluación deben explicarse en los siguientes escenarios de aprendizaje:

### 6.1. Escenario de aprendizaje presencial.

Análisis de caso, trabajo colaborativo, método socrático, trabajos en laboratorio.

### Escenario de aprendizaje virtual.

Lecturas, trabajos en grupo, ensayos, presentaciones.

### 6.2. Escenario de aprendizaje autónomo.

Lectura, análisis de material bibliográfico, búsqueda de información, elaboración de trabajos, ensayos, proyectos, exposiciones.

## 7. Temas y subtemas del curso

RdA	Temas	Subtemas
1. Distingue los equipos y sistemas relevantes utilizados para la producción de audio para imagen a través de la historia	1. Equipos, Sistemas e interfaces de Audio enfocadas en la producción audiovisual.	1.1 Historia de la relación entre audio y video. 1.2 Sonido en el cine 1.3 Grabación de audio para post-producción. 1.4 Trabajo con audio pre-existente 1.5 Sonidos diegéticos y no diegéticos 1.6 Creación de Ambientes
2. Aplica las herramientas de producción audio visual para realizar una sonorización de corta duración.	2. Musicalización.	2.1 Toma de decisiones: productor, director y escritor. 2.2 Spotting Session. 2.3 Transiciones y cambios de escena

3. Determina los diversos géneros de medios visuales enfocados en su respectivo tratamiento sonoro.	3. Sonorización y Musicalización	3.1 Función Dramática 3.2 Terminología de Cine 3.3 Producción y composición de Audio
4. Aplica los conocimientos adquiridos para el correcto uso de diversas interfaces de audio enfocados a la producción audiovisual.	4. Producción y composición de Audio dependiendo el género.	4.1 Cine 4.2 Televisión 4.3 Video Juegos 4.4 Dialogo y narración 4.5 Mezcla

## 8. Planificación secuencial del curso

### Semana 1.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/Producto/ fecha de entrega
1	1. Equipos, Sistemas e interfaces de Audio enfocadas en la producción audiovisual.	1.1 Historia de la relación entre audio y video.	Clase magistral: La evolución de la post producción de audio (timeline)	Descripción sonora un video dado	-Entrega de la descripción sonora (semana 2)

### Semana 2

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
1	1. Equipos, Sistemas e interfaces de Audio enfocadas en la producción audiovisual.	1.2 Sonido en el cine	Clase magistral	Recrear los Efectos sonorous y Ambientes de una escena	- Ambientación de una escena (semana 3)

### Semana 3

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
1	1. Equipos, Sistemas e interfaces de Audio enfocadas en la producción audiovisual.	1.3 Grabación de audio para post-producción. 1.4 Trabajo con audio pre-existente	- Clase magistral	Recrear la sonoridad del dinosaurio	- Audio de dinosaurio (semana 4)

### Semana 4.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
1	1. Equipos, Sistemas e interfaces de Audio enfocadas en la producción audiovisual.	1.5 Sonidos diegéticos y no diegéticos	-Trabajo en clase -Clase magistral	Escribir su comentario de sonidos diegéticos y no diegéticos de una escena	- Comentario sobre sonidos diegéticos y no diegéticos (semana 5)

### Semana 5.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
1	1. Equipos, Sistemas e interfaces de Audio enfocadas en la producción audiovisual.	1.6 Creación de Ambientes	-Trabajo en clase -Clase magistral	En una escena proporcionada, diseñar y la construir tres ambientes absolutamente diferentes.	Entrega del video sonificado con tres ambientes diferentes (semana 7)

### Semana 6.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
1	1. Equipos, Sistemas e interfaces de Audio enfocadas en la producción audiovisual.	1.6 Creación de Ambientes	-Trabajo en clase -Clase magistral	En una escena proporcionada, diseñar y la construir tres ambientes absolutamente diferentes.	Entrega del video sonificado con tres ambientes diferentes (semana 7)

**Semana 7.**

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
1	1. Equipos, Sistemas e interfaces de Audio enfocadas en la producción audiovisual.	Todos	Progreso 1	Sonorización de una escena.	Entregar video de la escena de una película.

**Semana 8.**

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
2	2. Musicalización	2.1 Toma de decisiones: productor, director y escritor.	-Trabajo en clase  -Clase magistral	Investigar los procesos, características principales de la forma de trabajo de un Productor, un Director y un Escritor	- Entrega de informe (semana 9)

**Semana 9.**

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
2	2. Musicalización	2.2 Spotting Session. 2.3 Transiciones y cambios de escena.	-Trabajo en clase  -Clase magistral	- Recrear una Spotting Session  - Crear un bosquejo en Pro Tools para la escena dada	Entrega del bosquejo (semana 10)

### Semana 10.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónom o	MdE/Product o/ fecha de entrega
2	2. Musicalización	2.2 Spotting Session. 2.3 Transiciones y cambios de escena.	-Trabajo en clase  -Clase magistral	Crear la musicalización en Pro Tools o Logic para la escena dada. Mínimo debe contener 5 instrumentos.	-Entrega de la musicalización de la escena (semana 11)

### Semana 11.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
3	3. Sonorización y Musicalización	3.1 Función Dramática 3.2 Terminología de Cine 3.3 Producción y composición de Audio	-Trabajo en clase  -Clase magistral	Analizar musicalmente 3 escenas  Hacer una reconstrucción de uno de los temas analizados	-Entrega del análisis y la reconstrucción musical de las escenas (semana 12)

### Semana 12.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
3	3. Sonorización y Musicalización	3.1 Función Dramática 3.2 Terminología de Cine 3.3 Producción y composición de Audio	-Trabajo en clase  -Clase magistral	Avance de la musicalización del progreso 2	Avance de la musicalización (semana 12)

### Semana 13.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
2, 3	2. Musicalización 3. Sonorización y Musicalización	Todos los temas	Entrega de progreso 2	Musicalización de una escena	Musicalización de una escena (semana 13)

### Semana 14.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
4	4. Producción y composición de Audio dependiendo el género.	4.1 Cine 4.2 Televisión 4.3 Video Juegos	-Trabajo en clase  -Clase magistral	Investigación sobre audio para cine, televisión y video juegos	Informe de investigación (semana 15)

### Semana 15.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
4	4. Producción y composición de Audio dependiendo el género.	4.4 Dialogo y narración 4.5 Mezcla	-Trabajo en clase  -Clase magistral	Avance 1 de sonorización de proyecto final	Video con los avances sonorizados del proyecto final (semana 16)

### Semana 16.

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
4	4. Producción y composición de Audio dependiendo el género.	4.4 Dialogo y narración 4.5 Mezcla	-Trabajo en clase  -Clase magistral	Avance 2 de sonorización de proyecto final	Video con los avances sonorizados del proyecto final (semana 17)



**Semana 17.**

# RdA	Tema	Sub tema	Actividad/ metodología/ clase	Tarea/ trabajo autónomo	MdE/ Producto/ fecha de entrega
4	4. Producción y composición de Audio dependiendo el género.	4.4 Dialogo y narración 4.5 Mezcla	-Trabajo en clase	Proyecto final	Entrega del Proyecto final (semana 17)

## 9. Normas y procedimientos para el aula

- **Observaciones generales**
- Se tomará lista al inicio de cada clase
- No se acepta el uso de celular en clase, en caso de esperar una llamada de emergencia se solicita que el estudiante ponga en silencio el celular y salga para contestar
- No se permite alimentos ni bebidas dentro del estudio de grabación
- No se recibirán trabajos atrasados.

## 10. Referencias bibliográficas Principales.

Holman, T. (2010). Sound for Film and Television. Focal Press.  
 Davies, R. (2010). *Complete Guide to Film Scoring*. Berklee Guide.  
 Jullier, L. (2007). *El sonido en el cine*. Barcelona: Paidós Iberica.  
 Owens, J. (2011). *Video Production Handbook*. Burlington MA: Focal Press.  
 Theme Ament, V. (2014). *The Foley Grail: the Art of performing Sound for Film, Games and Animation*. Focal Press.

### Referencias complementarias:

Levine, M. A. (12 de Julio de 2013). *Soundtracks and trailer music.com*. Obtenido de <http://www.soundtracksandtrailermusic.com/2013/07/hans-zimmer/>

## 11. Perfil del docente

Nombre de docente: Pablo Andrés Novillo Villegas  
 Master in Sound and Music Computing, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona - España  
 Ingeniero de Sonido Acústica: Universidad de Las Américas  
 Contacto: p.novillo@udlanet.ec