

Instrucciones

Para interpretar “ὕβρις” se deben cumplir las siguientes reglas:

- 1- No abrir la partitura de concierto hasta los momentos previos a éste.
- 2- En el concierto se debe tocar la partitura de concierto y nada más que aquello que esté en la partitura de concierto.
- 2- Ensayar con la partitura de ensayo.
- 3- El intérprete solo puede tocar esta pieza una vez en su vida a menos que le guste mucho, en cuyo caso puede interpretarla dos veces. No arruine la obra contándole a los demás intérpretes lo que experimentó la primera vez que la tocó. Tampoco haga indirectas que permitan inferir cualquier cosa. Si hace un spoiler sobre la obra a algún intérprete, este ya no podrá tocar la obra.
- 4- Si le hicieron spoiler de la obra, con el dolor de mi alma, le pediré que no la toque por favor.
- 5- El intérprete debe estar dispuesto a cooperar con el concepto que hay detrás de la obra, siguiendo las recomendaciones que están en la primera página de la partitura de concierto, la cual deberá leer segundos antes del concierto.
- 6- La partitura de concierto debe ser leída a primera vista sin siquiera una ojeada segundos antes del concierto.

ὕβρις

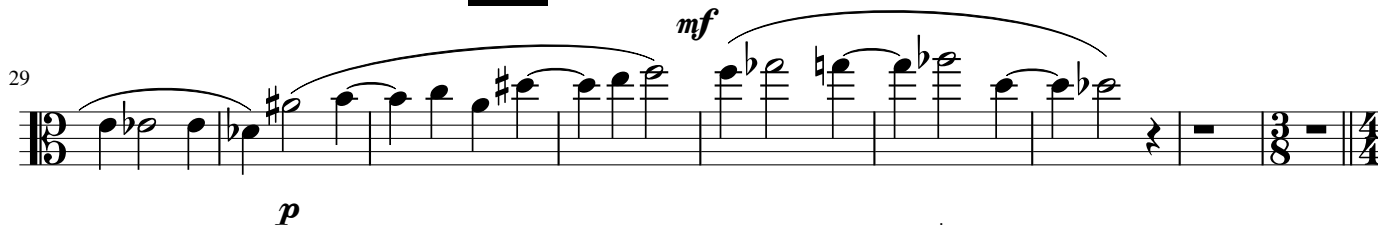
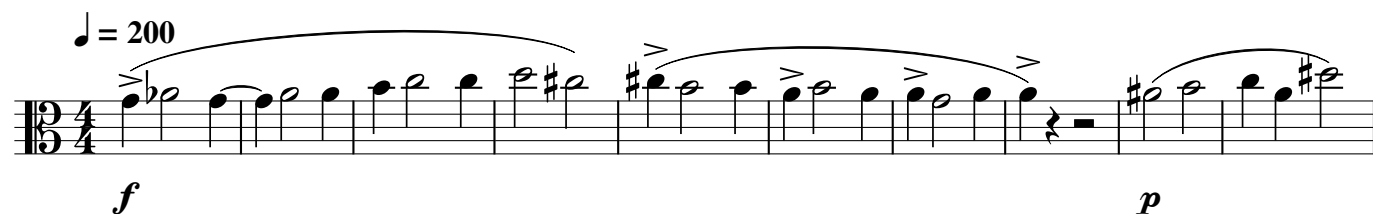
(Hibris)

Gabriel Antonio Farías Ravanal
2020

Partitura de Ensayo

Viola

♩ = 200



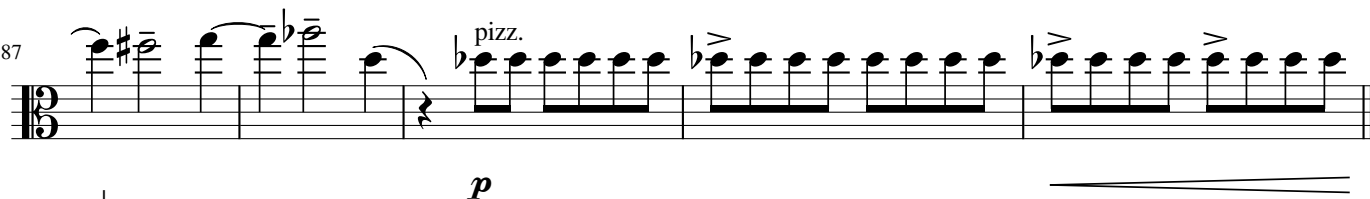
67



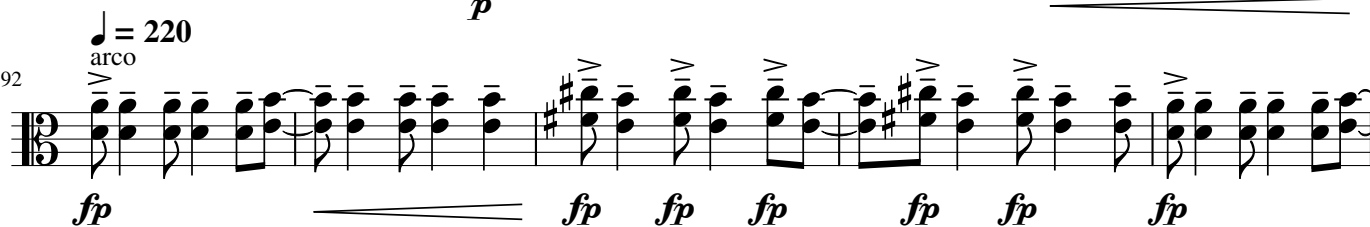
78



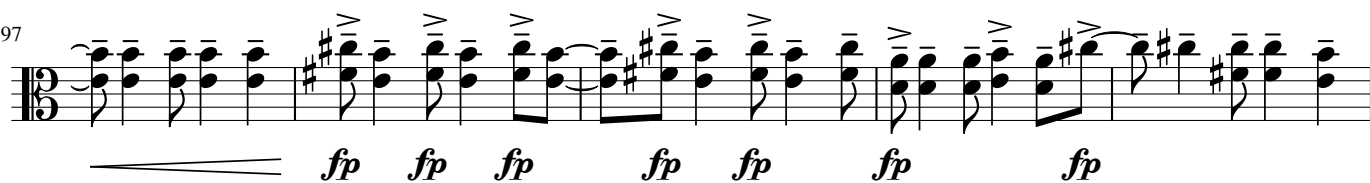
87



92



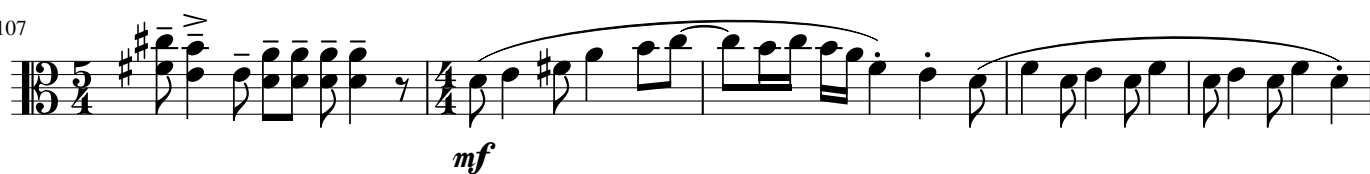
97



102



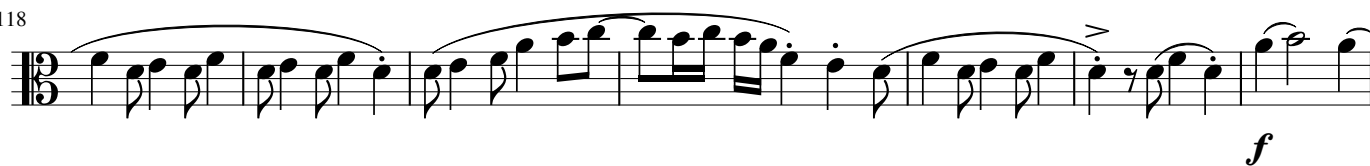
107



112



118



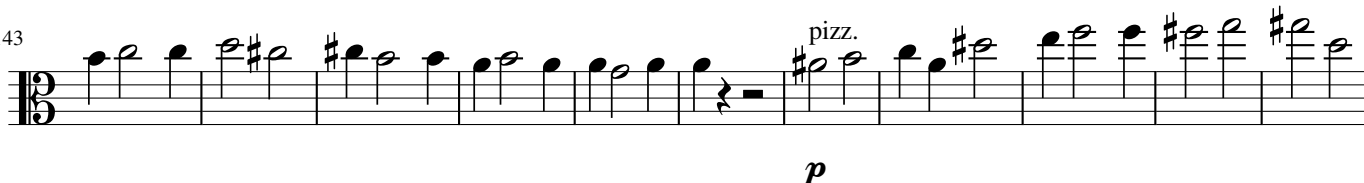
125



135



143



154



159



163



175

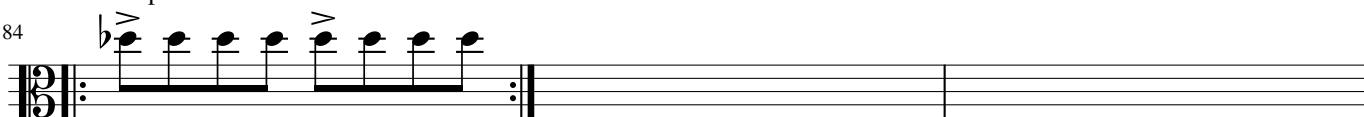


180

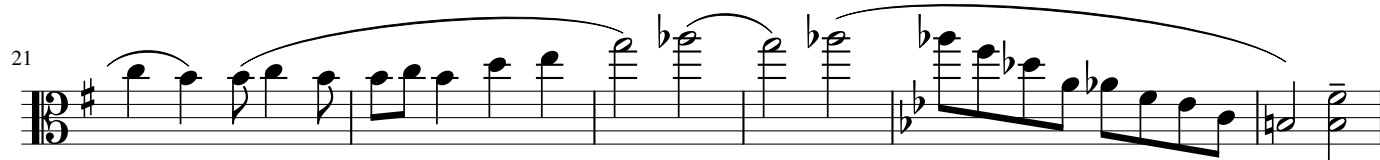
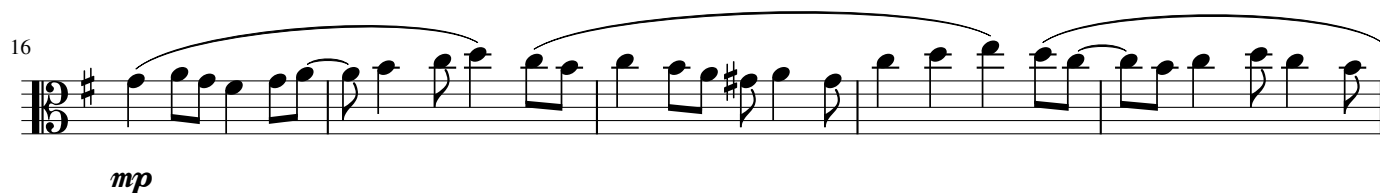


Repetir varias veces


184

*ppp*

Más o menos ♩ = 60



46



Similar...

51

Musical score for Example 10, measure 51. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The measure contains five groups of eighth notes, each beamed together. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2; B1, A1, G1, F1, E1; D1, C1, B0, A0, G0; F0, E0, D0, C0, B0; A0, G0, F0, E0, D0. There are three horizontal lines below the staff, each spanning one of the last three groups of notes.

56

60 *Más Rubato*

mp

Similar...

65

The musical score for Example 10, measures 65-70, is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a continuous eighth-note pattern. A fermata is placed over the final measure (measure 70).

70

75

Musical notation for measure 75, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with rests and ties.

80

Música de la Grecia Antigua:

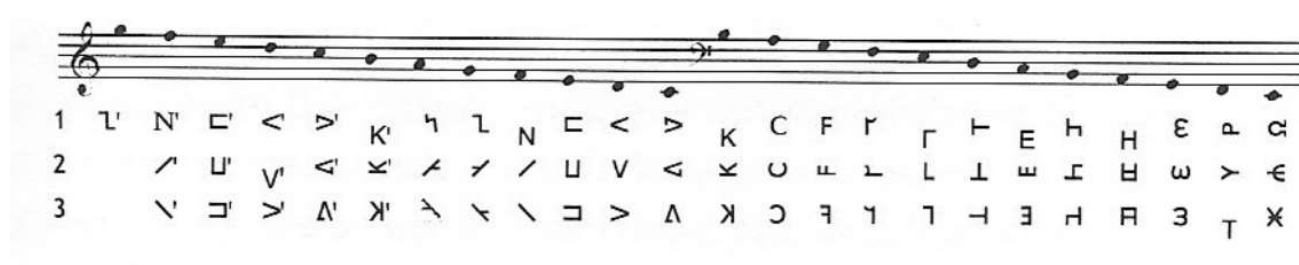
Para tocar esta sección inspirada en la música de la Antigua Grecia es necesario aprender otro código musical, el presente apartado incluye la información necesaria para interpretar la sección.

Mencionaré ejemplos del Ensamble Melpomen. <https://www.youtube.com/watch?v=eBuV0l1H1rg>

Consultas de cualquier tipo a galileo.fandango@gmail.com

Alturas:

La música está escrita con símbolos griegos que representan una melodía. Cada símbolo es una nota que se corresponde con el siguiente esquema:



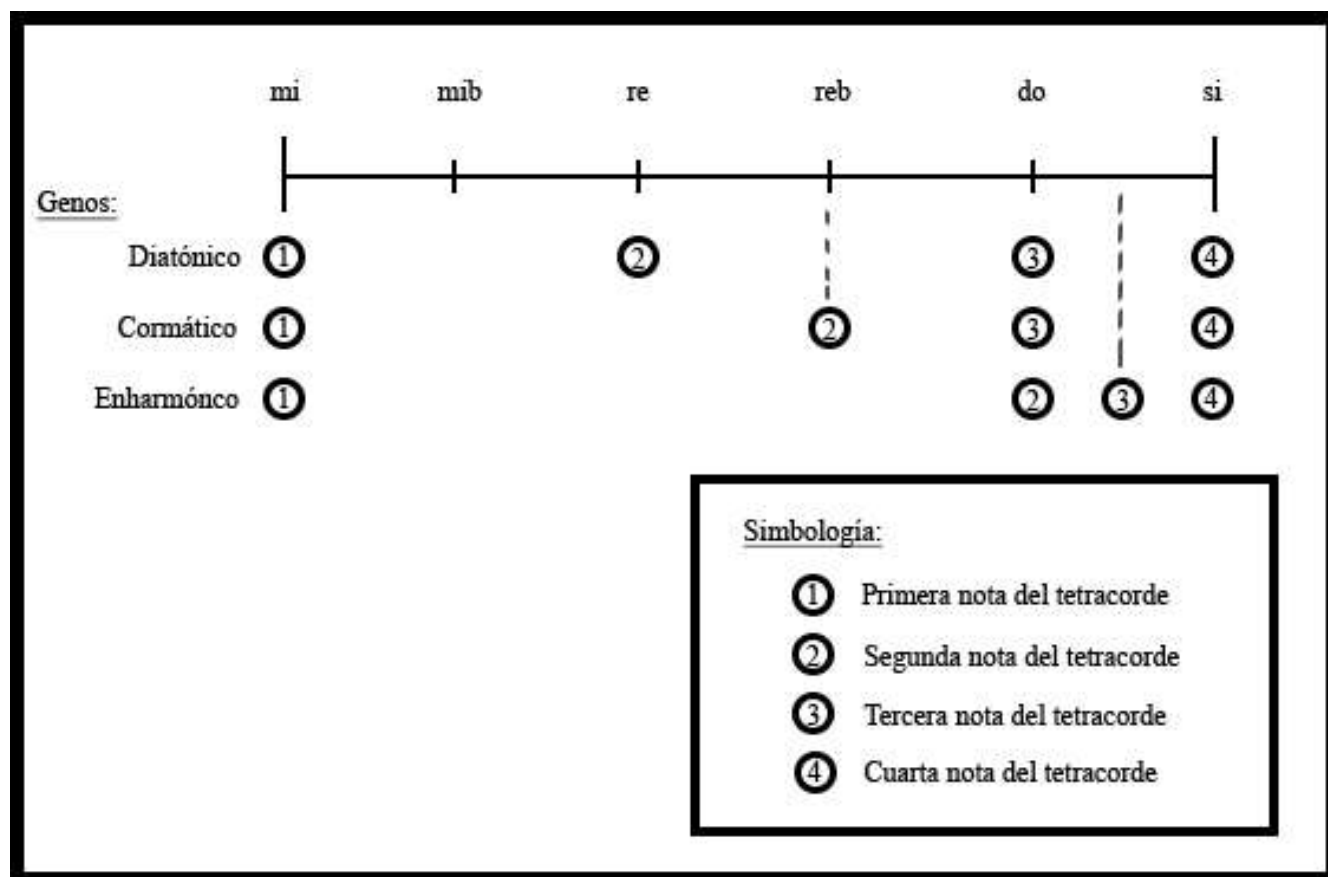
Cada nota esta asociada con 3 símbolos y esto es por que en la antigüedad habían tres formas de tocar la escala. La diatónica, cromática y enharmónica.

Para los griegos la cuarta era la consonancia de intervalo más pequeño por lo que las notas obligatorias de la escala son aquellas que producen la cuarta. Tomando la nota “mi”. Una cuarta descendente sería “si”. Estas serían las notas fijas, y el tetracordio se completaría añadiendo 2 notas en medio. Y las formas de rellenar ese tetracordio (*genos*) son 3:

- 1) Diatónica: Seguramente te sonará muy familiar, ya que su configuración es tono-tono-semitono.
- 2) Cromática: En esta escala al primer intervalo se le añade un semitono, quedándonos un tetracordio de segunda aumentada-semitono-semitono.
- 3) Enharmónica: En esta escala al primer intervalo se le añade orto semitono quedándonos dos tonos-cuarto de tono-cuarto de tono. Es el menos usual debido a su complejidad de afinación.

Añadiendo un primer intervalo cada vez más grande, para completar la cuarta es necesario achicar los siguientes 2 intervalos. Ése es todo el procedimiento.

Para que te quede más claro desarrollé el siguiente esquema:



Esto también aplicaría para el segundo tetracordio (la - x - x -mi)

La armonía (escala) quedaría de la siguiente forma:



Las notas variables están dibujadas con una “x” y las demás son las notas fijas.

Ritmo

El ritmo en la Antigua Grecia se basa en la nota larga (-) y la nota corta (v). Todas las notas serán cortas a menos que tengan una línea horizontal arriba, en cuyo caso serán largas. Este procedimiento rítmico no es tan estricto como la notación tradicional, no es necesario que la nota larga dure justo el doble que la corta. Pensar con una métrica establecida tipo 4/4 no es una buena idea, son simplemente notas largas y cortas, no van a calzar en ninguna cifra de compás.

Ej: Sappho

Acompañamiento:

El acompañamiento típico de la época es una nota pedal que puede ser la Mese (“Tónica”) del modo que hayas reconocido. Esta nota pedal puede ir acompañada de su quinta cuarta u octava.

Los modos rítmicos más típicos son:

Troqueo	- ♩
Yambo	♩ -
Dáctilo	- ♩ ♩
Anapesto	♩ ♩ -
Espondeo	- ♩ ♩
Tribraco	♩ ♩ ♩

Si bien son modos medievales y no de la Grecia Antigua, son una buena base para explorar posibles ritmos de acompañamiento.

La nota pedal larga también se estila bastante como acompañamiento.

Ej: Dialogos

Estos ritmos también se pueden hacer percutiendo la caja de el instrumento o las cuerdas muteadas con la mano.

Ej: Agallis

No es necesario que el ritmo del acompañamiento se relacione con el de la melodía.

Otra forma de acompañamiento es la repetición de algún motivo de la melodía con alguna que otra variación (como un adorno por ejemplo).

Ej: Tenge Pleumones oino

Estilo:

La música de la época era monodia acompañada, lo que significa que la melodía puede ser ejecutada por un instrumento o dos al igual que el acompañamiento. Pero hay que asegurarse de que la melodía sea una sola y que el acompañamiento se escuche claro para no producir una polifonía. Esto no significa que deban ensayar planificando cada aspecto de la ejecución. Significa que en las sesiones de música Griega deben estar en permanente conexión visual y mental con los demás músicos y trabajar en conjunto para mantener el estilo. Similar a lo que ocurren en las sesiones de improvisación.

Es importante que el interprete revise los audios del ensamble Melpomen para conocer bien el estilo y tener cierto nivel de claridad con respecto a la sonoridad buscada.

Procedimiento:

Se les presentará una sección con una melodía escrita en uno o más “*genos*”. Deben turnarse para tocarlas cuantas veces quieran mientras algunos acompañan o esperan en silencio. Pasados algunos minutos hacen una pequeña pausa y pasan a la siguiente sección.

Recomendaciones:

1) El sonido del arco puede sonar como un Aulós (oboe antiguo) especialmente en la viola combinada con el violín o la viola sola. Buscar una sonoridad similar sería interesante.

Ej: Nomos M, Gaia, Perikleitos, Kretikos.

2) El pizz. Bartok suena similar a algún instrumento de cuerda antiguo (como la lira, chelys o cítara) especialmente en el cello y registro grave de la viola . Incluso podrías utilizar una uñeta.

Ej: Mélomai, Sappho, Eros, Anakreon,

3) Golpear las cuerdas rasgueando también funciona como citara. Puedes pulsar una nota pedal y mutear las demás con los dedos.

Ej: Agallis

4) Si dos instrumentos tocan la misma voz, lo más normal es que estén ligeramente desafinados. Por lo que recomiendo desafinar **sutilmente** con los micro afinadores antes de tocar esa sección. De esta forma sonará más natural.

Ej: Gaia, Tenge Pleumones oino,

5) Las melodías diatónicas son las más usuales. Pero no dejes de lado las otras 2 posibles armonías aunque tampoco debes abusar de ellas.

Ej: Tenge Pleumones oino

6) En la melodía puede hacerse un glissando entre 2 notas de vez en cuando. En especial si utilizas la sonoridad de Aulós.

Ej: Anakreon

7) Los adornos de cuarto de tono en una escala diatónica son muy apreciados. También pueden ser cromáticos.

Ej: Gaia (Prestar atención en la introducción)

8) Se estila bastante que una voz cante sola sin acompañamiento a veces y especialmente al principio.

Ej: Akousate.

9) El acompañamiento también puede quedar solo un rato, especialmente si es de carácter percusivo. Un acompañamiento solo y percusivo también sirve para comenzar.

Ej: Eros

10) Se puede cambiar de octava la melodía sin ningún problema.

