

Instrucciones

Para interpretar “ὕβρις” se deben cumplir las siguientes reglas:

- 1- No abrir la partitura de concierto hasta los momentos previos a éste.
- 2- En el concierto se debe tocar la partitura de concierto y nada más que aquello que esté en la partitura de concierto.
- 2- Ensayar con la partitura de ensayo.
- 3- El intérprete solo puede tocar esta pieza una vez en su vida a menos que le guste mucho, en cuyo caso puede interpretarla dos veces. No arruine la obra contándole a los demás intérpretes lo que experimentó la primera vez que la tocó. Tampoco haga indirectas que permitan inferir cualquier cosa. Si hace un spoiler sobre la obra a algún intérprete, este ya no podrá tocar la obra.
- 4- Si le hicieron spoiler de la obra, con el dolor de mi alma, le pediré que no la toque por favor.
- 5- El intérprete debe estar dispuesto a cooperar con el concepto que hay detrás de la obra, siguiendo las recomendaciones que están en la primera página de la partitura de concierto, la cual deberá leer segundos antes del concierto.
- 6- La partitura de concierto debe ser leída a primera vista sin siquiera una ojeada segundos antes del concierto.