

Partitura sin título

Subtítulo

Compositor / arreglista

Intro ♩ = 80

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Guitarra eléctrica

Guitarra acústica 1

Guitarra acústica 2

Bongós

Piano

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico

Flauta dulce soprano 1

Flauta dulce soprano 2

Claves

Shaker

Pandereta

mp

mp

p

mf

mf

mf

mf

3 5 3 2 0 0 0 3

5

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

mf

mf

1 3 3 0 0 0 3

1 3 3 0 0 0 3

A Soñé con tu mirada Volví a pensar en tí

9 *f*

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1 *p*

Guit. 2 *p*

Bon.

Pno.

Guit. B. *f*

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1 *f*

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

13 Después de tantos años No supe resistir

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

17 *f* **A** Guardaba tu recuerdo Cómo flor sin abrir,

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1 *p*

Guit. 2 *p*

Bon.

Pno.

Guit. B. *f*

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1 *f*

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk. *mf*

Pdta.

21 Y el alma me pedía Volver a revivir.

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The first three staves are for vocal parts (Vo. 1, Vo. 2, Vo. 3). The next five staves are for guitar and percussion (Guit. El., Guit. 1, Guit. 2, Bon., Pno.). The next four staves are for bass and woodwinds (Guit. B., Baj. El., Fl. dul. Sop. 1, Fl. dul. Sop. 2). The last four staves are for keyboard and percussion (Clv., Shk., Pdta.). The lyrics 'Y el alma me pedía' and 'Volver a revivir.' are written above the first vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Puente

En tu búsqueda me fui

Para encontrarte por fin

En la басqueda me fui Para encontrarte por fin

25

Vo. 1 *f*

Vo. 2 *f*

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1 *p*

Guit. 2 *pp*

Bon.

Pno.

Guit. B. *f*

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk. *mf*

Pdta. *mf*

29 *f* Llevaba en mi mochila *f* Fotos y una canción

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

33 Y el sueño de encontrarte Sin tiempo ni perdón

Vo. 1 *f*

Vo. 2 *f*

Vo. 3

Guit. El. *overdrive* *p*

Guit. 1 *p*

Guit. 2 *pp*

Bon.

Pno. *f*

Guit. B. *f* Red. Red. Red. Red.

Baj. El. 3 5 5 1 3 0 1 0 0

Fl. dul. Sop. 1 *f*

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

Solo

37 Quería verte otra vez Guiado por tu voz

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

f

overdrive

p

pp

f

Red.

f

5 5 5 3 3 0 1 0 0

41

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

overdrive

p

Guit. 1

p

Guit. 2

pp

Bon.

Pno.

ff

Red. overdrive

Guit. B.

fff overdrive

Baj. El.

3 5 5 3 3 2

Fl. dul. Sop. 1

fff

f

Fl. dul. Sop. 2

f

Clv.

Shk.

Pdta.

45

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El. *overdrive*

Guit. 1 *p*

Guit. 2 *pp*

Bon.

Pno. *ff*

Guit. B. *Red. overdrive* *fff*

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1 *fff* *f*

Fl. dul. Sop. 2 *f*

Clv.

Shk.

Pdta.

49

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

ff

p

pp

ff

Red.
overdrive

fff
overdrive

5 5 5 7 8 5 5 4 4

fff

f

f

53

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

ff

p

pp

ff

Red.
overdrive

fff
overdrive

5 5 7 8 5 5 4 5

fff

f

f

B
Y llego a tu calle al fin

57 *fff* Paré frente al portal

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

61 Mi pecho era un motor A punto de estallar

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

rit.
Abriste la ventana

fff

Como mi viejo afán

65

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

(rit.)

69 Pero en tus ojos limpios Ya no había señal

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

Coda $\text{♩} = 60$

Detrás de ti, un abrazo

Que no era para mí

73 *fff*

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1 *mf*

Guit. 2 *mf*

Bon.

Pno.

Guit. B. *f*

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1 *f*

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

77 Sus manos en tu espalda Su risa junto a ti

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

Comprendí en un segundo *fff* Lo que no quise oír

81

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

The musical score for page 21, measures 81-84, features a variety of instruments. The vocal line is the primary focus, with the lyrics 'Comprendí en un segundo' and 'Lo que no quise oír'. The electric guitar and acoustic guitars provide a rhythmic accompaniment. The banjo and bass guitar add to the texture. The piano is silent. The bass guitar plays a low, sustained note. The electric bass plays a pattern of notes. The sopranos are silent. The clarinet plays a pattern of notes. The shakuhachi plays a pattern of notes. The tabla plays a complex rhythmic pattern.

85

Que tú seguiste andando Y yo volví sin fin

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

89

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

Guit. El.

Guit. 1

Guit. 2

Bon.

Pno.

Guit. B.

Baj. El.

Fl. dul. Sop. 1

Fl. dul. Sop. 2

Clv.

Shk.

Pdta.

This musical score page, numbered 89, contains staves for the following instruments: Vo. 1, Vo. 2, Vo. 3, Guit. El., Guit. 1, Guit. 2, Bon., Pno., Guit. B., Baj. El., Fl. dul. Sop. 1, Fl. dul. Sop. 2, Clv., Shk., and Pdta. The score is written in a single system. The vocal parts (Vo. 1, 2, 3) and the piano (Pno.) part have whole rests. The guitar parts (Guit. El., 1, 2, B.) and the bass guitar (Baj. El.) part have whole notes. The woodwind parts (Fl. dul. Sop. 1, 2, Clv., Shk., Pdta.) have whole notes. The percussion parts (Bon., Clv., Shk., Pdta.) have whole notes. The guitar parts (Guit. 1, 2) have a complex, fast-moving melodic line. The bass guitar part has a simple, slow-moving line. The woodwind parts have a simple, slow-moving line. The percussion parts have a simple, slow-moving line.