

# Cultura de Paz

## X. Ensayo



# Propuesta de estructura para hoy

0. Temas de ensayo
1. El proceso de investigación
2. Citas
3. Estructura
4. Argumentación lógica y conceptos
5. Otros elementos del ensayo
6. Dinámica del Puzzle.
7. Dinámica de apoyo mutuo.

# Aviso y recordatorio

# 67 horas!

Eso es 1 hora al día leyendo y escribiendo sobre el ensayo  
(o 5 horas a la semana, o 20 horas al mes)

# 0

Temas de ensayo

# Temas de ensayo I

- ➔ 1. Analiza los efectos y limitaciones que ha tenido el decenio de la Cultura de Paz (2000-2010) proclamado e impulsado por las Naciones Unidas. ¿Qué más podría haberse hecho?
- ➔ 2. Analiza los tres lados del triángulo de la violencia de Galtung (violencia directa, estructural y cultural) y la relación que guardan entre sí, poniendo ejemplos cercanos y buscando una perspectiva crítica.
- ➔ 3. “Una única muerte es una tragedia, un millón de muertes es una estadística.” STALIN, comenta esta frase. ¿Qué lugar juega la relación entre experiencia personal y el dato objetivo en la cultura y la educación para la paz?
- ➔ 4. Un catedrático de la Universidad de Zurich ha leído más de 2000 libros relacionados con la cultura de paz, ha escrito más de 100 artículos, publicado 8 libros, dirigido 15 tesis doctorales, es un erudito internacionalmente reconocido... ¿Es por ello necesariamente un Sabio de la Paz? ¿Se puede simplemente memorizar o conocer la paz teóricamente? ¿Por qué?
- ➔ 5. Discute críticamente la tesis del declive histórico de la violencia defendida por Steven Pinker
- ➔ 6. ¿Nos pone la naturaleza (biológica e histórica), inevitablemente, en una situación esencialmente competitiva y violenta (la supervivencia del más fuerte)? Responde y razona.

# Temas de ensayo II

- ➔ 7. La paz puede definirse como una forma de equilibrio dinámico social... ¿Qué tipo de equilibrio? ¿Qué relación puede/debe establecer con los individuos de dicha sociedad?
- ➔ 8. “Si vis pacem, para bellum” (Dicho romano), ¿Qué concepción de paz subyace a esta afirmación? Comenta y conecta con el contexto actual.
- ➔ 9. Algunas tribus amazónicas se mantienen alejadas de la civilización occidental, se sabe de algunas que viven completamente aisladas pero luchando encarnizadamente unas con otras en guerras. En concreto hay indicios de que la tribu Taromenane está exterminando a los pocos Tagaeri que queda vivos (en la zona tropical de Ecuador). ¿Debería el gobierno ecuatoriano intervenir? Justifica la respuesta.
- ➔ 10. Escoge una tribu o sociedad (casi) plenamente pacífica y analiza críticamente los elementos clave que la hacen posible. ¿Qué podemos aprender de ello?
- ➔ 11. “No justice, no peace!” comenta esta frase, ¿de dónde surge? ¿Qué concepción de Paz contiene? Compara con otras nociones de paz.
- ➔ 12. Toma partido en la disputa entre Foucault y Chomsky, que tuvo lugar en la Escuela Superior de Tecnología de Eindhoven, Holanda, en noviembre de 1971, y argumenta tu postura. ¿Qué consecuencias tiene para una cultura de paz?

# Temas de ensayo III

- ➔ 13. Diseña un contra-panóptico de la paz (una arquitectura que tienda a estructurar procesos pacíficos). Identifica tres aspectos del dispositivo y explica cómo operarían.
- ➔ 14. Identifica dos formas en las que el Trabajo Social puede perpetuar formas de violencia estructural/sistémica o puede contribuir a una sociedad disciplinaria o de control, argumenta porqué y analiza si deberían (y cómo) transformarse.
- ➔ 15. En una sociedad unidimensional (Markuse, 1964), ¿cómo podemos construir una paz multidimensional?
- ➔ 16. Analiza el tema de la violencia de género desde la perspectiva de la dialéctica del amo y el esclavo de Hegel y la interpretación que da Simone de Beauvoir en El Segundo Sexo.
- ➔ 17. “Bajo un gobierno que encarcela injustamente a alguien, el lugar apropiado para una persona justa es también la cárcel.” THOREAU. Comenta esta frase y la relación entre la autonomía social y la personal (conciencia) y su relación con la paz.
- ➔ 18. “¡No!” ROSA PARKS. Comenta esta cita en el contexto actual. ¿Qué formas de negación y desobediencia son legítimas hoy en día?



# Temas de ensayo IV

- ➔ 19. “¿De qué manera pueden romperse las formas de violencia estructural que generan la crisis económica y política que vivimos?” Responde y argumenta la respuesta.
- ➔ 20. “elegir delegados siempre revocables por la base conectar constantemente todos los lugares de lucha no descuidar ninguno de los medios técnicos útiles para la comunicación liberada dar un valor de uso directo a todo lo que tiene un valor de cambio” BALESTRINI. ¿Qué relación guarda esta cita con una contra-cultura de paz y justicia? ¿Qué tipo de relación establece con la paz?
- ➔ 21. “El derecho a leer es una batalla que se está librando hoy en día” STALLMAN. Comenta esta frase en el contexto de una cibercultura de paz ¿Qué relación hay entre el copyright y las medidas de control de la industria cultural y una cultura de paz?
- ➔ 22. Analiza el sistema chino de créditos social y control digital ... ¿En qué se diferencia de Facebook o Google y otros sistemas de rating occidentales? ¿Contribuyen estos sistemas a sociedades más pacíficas?
- ➔ 23. “Debéis buscar vuestro enemigo; debéis hacer vuestra guerra y hacerla por vuestros pensamientos. Debéis amar la paz como medio para nuevas guerras. Y la paz breve mejor que la larga. No os aconsejo el trabajo sino la lucha. No os aconsejo la paz sino la victoria. Sea vuestro trabajo una lucha. Sea vuestra paz una victoria” NIETZSCHE en Así habló Zarathustra. ¿A qué se refiere Nietzsche con guerra y con paz en este pasaje?

# Temas de ensayo V

- ➔ 24. ¿Qué relación guardan la Verdad con la Noviolencia en la vida y el pensamiento de Gandhi? ¿Cómo podría aplicarse esa relación en el ámbito del trabajo social?
- ➔ 25. ¿Qué concepto de responsabilidad en la violencia directa y estructural desarrolla Hannah Arendt en su obra Eichmann en Jerusalem? ¿Qué relación guarda con nuestra sociedad actual y nuestra responsabilidad estructural con las injusticias globales?
- ➔ 26. ¿Cómo atraviesa la violencia cultural nuestros cuerpos? ¿De qué manera puede una categoría identitaria convertirse en violenta? Responde a estas preguntas desde la perspectiva de Judith Butler asumiendo una visión crítica
- ➔ 27. En el Estado español hay 30 suicidios diarios ... ¿Es el suicidio una forma de violencia o la única y desdeperada manera de encontrar la paz?
- ➔ 28. ¿Qué relación puede establecerse entre el movimiento Extinction Rebellion y la paz? ¿Es posible la paz sin tener en cuenta las relaciones con la naturaleza? ¿Por qué?
- ➔ 29. ¿Qué aportaciones puede hacer el ecofeminismo a la cultura de paz?

# 1

## El proceso de investigación

# Pasos del proceso de investigación

1. Determinar el tema y hacer una lluvia de ideas primera, buscar algunas guías de cómo voy a encarar el tema.

2. Recopilación de información

Internet

- Buscadores: Google, dialnet, <http://scholar.google.com> ,
- Wikipedia
- Revistas no-científicas
- Periódicos y noticias actuales
- ...

Biblioteca de la Universidad

- Libros, revistas
- Bases de datos
- Audiovisual

Librerías y bibliotecas no-universitarias

Trabajo de campo, salir a la calle, entrevistas o pedir ayuda a gente experta

3. Lectura rápida y selección de fuentes principales

4. Lectura detallada y tomar notas.


5. Empezar a ordenar notas y estructurar ideas.

[en algún momento del proceso 3-4, volveremos al punto 0, re-evaluaremos las ideas y volveremos a comenzar a recopilar información de manera más detallada]

# 2

## Citas y referencias según la APA

# Google Académico

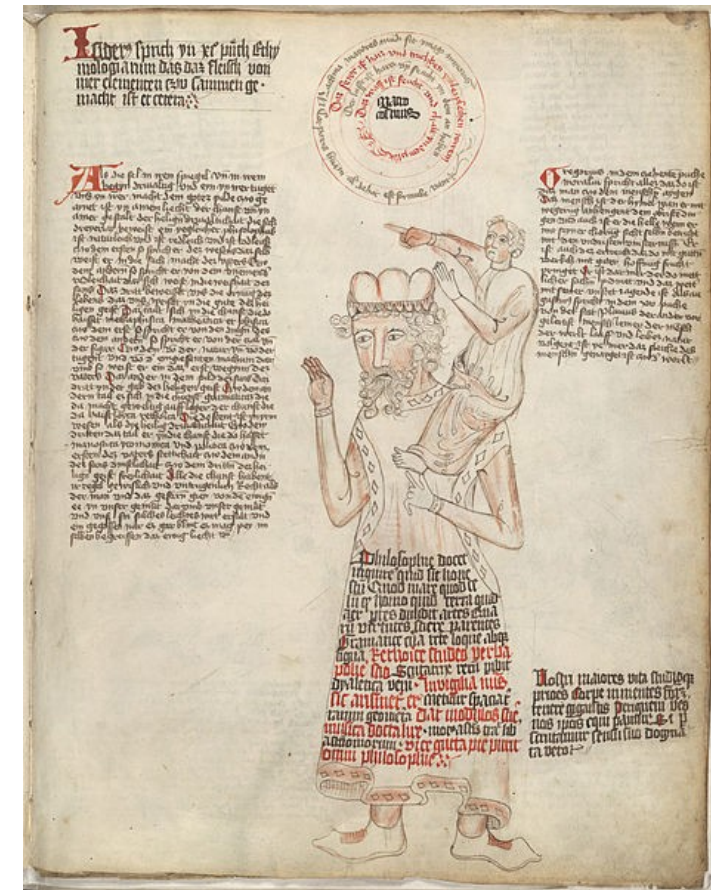
☒ Cualquier idioma ☐ Buscar sólo páginas en español

**A hombros de gigantes**



# Citas

- ➔ Citas, no plagio!
- ➔ A hombros de gigantes
  - “Decía Bernardo de Chartres que somos como enanos a los hombros de gigantes. Podemos ver más, y más lejos que ellos, no por alguna distinción física nuestra, sino porque somos levantados por su gran altura.” (Salisbury, 1159, L.III,4)
  - «un enano subido a los hombros de un gigante puede ver más lejos que el mismo gigante» (Burton, 1621)
  - “Si he visto más lejos es porque estoy sobre los hombros de gigantes” (Newton, 1959/1676, p. 416)



# Citas, estilo APA

- ➔ Cuando se copia y pega directamente lo que ha dicho un autor. Se abren y cierran comillas.
  - ♦ Williams (1995, p.45) sostuvo que “al comprar los desórdenes de la personalidad se debe tener en cuenta la edad del paciente”
  - ♦ Se ha demostrado que “al comprar los desórdenes de la personalidad se debe tener en cuenta la edad del paciente” (Williams, 1995, p.45)
- ➔ Cuando se menciona la idea de un autor sin sus palabras literales se menciona al autor:
  - ♦ Es oportuno considerar la edad de los pacientes al estudiar los desórdenes de la personalidad (Williams, 1995)
- ➔ Con varios autores la primera vez se ponen todas las autoras y luego sólo la primera y añadimos et al.: p.e. Williams et al. 1996



# Referencias/bibliografía

## ➔ NORMA GENERAL:

- ♦ Autor, iniciales (año). *Título del libro*. Lugar de la publicación: Editorial.

## ➔ LIBRO:

- ♦ Hessel, S. (2011). *Indignate*. Madrid: Planeta.
- ♦ Beatriz, M. R., & Muñoz, F. A. (Eds.). (2004). *Manual de paz y conflictos*. Granada: Universidad de Granada.

## ➔ CAPÍTULO DE UN LIBRO:

- ♦ Muñoz, F. A. (2004). La Paz. En M. R. Beatriz & F. A. Muñoz (Eds.), *Manual de paz y conflictos* (pp. 23–41). Universidad de Granada.

## ➔ ARTÍCULO DE REVISTAS:

- ♦ Muñoz, F. A., & Molina Rueda, B. (2010). Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Revista de Paz y Conflictos*, 3, pp. 44–61.

# Referencias/bibliografía

## ➔ ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS:

- ♦ Young, H. (1996, 25 de julio). La Batalla entre serpientes y escaleras. *The Guardian*, p. 15.

## ➔ PÁGINAS WEB:

- ♦ Bancos, I. (n.d.). Los NHS marcan la pauta del cuidado de la salud. Obtenida el 29 de agosto de 2001, de <http://www.healthcareguide.nhsdirect.nhs.uk/>
- ♦ n.d.: No Date, sin fecha conocida de publicación.

# 3

Idea principal y estructura de un ensayo

# La idea principal

- ➔ Puede pensarse como la respuesta a una pregunta.
- ➔ Debe ser expresada al menos una oración completa (sujeto – verbo – predicado).
- ➔ La idea principal debe de poder ser verdadera o falsa, correcta o incorrecta.
- ➔ Debe ser una idea novedosa, creada por ti, no una repetición de lo que otra persona ha dicho.
- ➔ Si alguien lee la idea principal fuera de contexto (p.e. sin conocer la pregunta) tiene que poder entenderla y posicionarse a favor o en contra de la misma.
- ➔ El objetivo del ensayo es defender esa idea, convencer al lector/a de que la idea principal es correcta.

# Estructura de un ensayo

- ➔ Título: Tiene que ser descriptivo y atractivo
- ➔ Resumen:
  - ♦ Las ideas principales sintetizadas
- ➔ Introducción:
  - ♦ Se plantea la cuestión con claridad, focalizando, limitando.
  - ♦ (Se presenta la tesis principal)
  - ♦ Se describe lo que se va a hacer y cómo: primero, después, finalmente...
- ➔ Desarrollo: Es la parte más abierta y depende del caso
  - ♦ Presentación de ejemplos o casos de estudio y su interpretación
  - ♦ Argumentación paso por paso: 1, 2, 3.
  - ♦ Diálogo o argumento vs. contra-argumento
- ➔ Conclusión:
  - ♦ Recapitulación de las ideas principales o argumentación
  - ♦ Idea final fuerte, la conclusión, qué nos llevamos de todo el ensayo?
  - ♦ (Posibles mejoras o trabajo futuro, dudas abiertas, limitaciones, etc.)

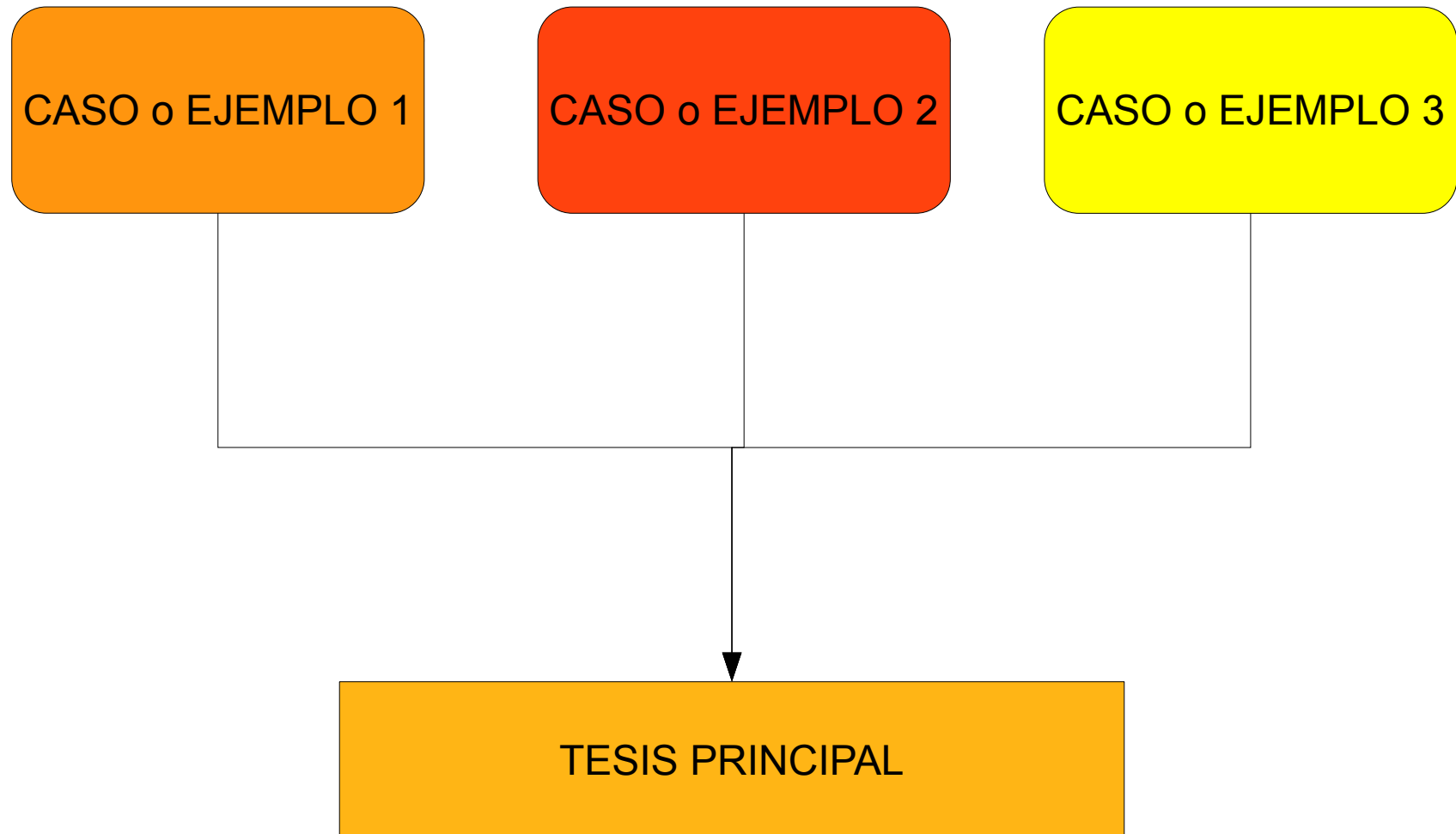
# 4

## Estrategias de argumentación y desarrollo

# Tipos de argumentación o desarrollo de un ensayo

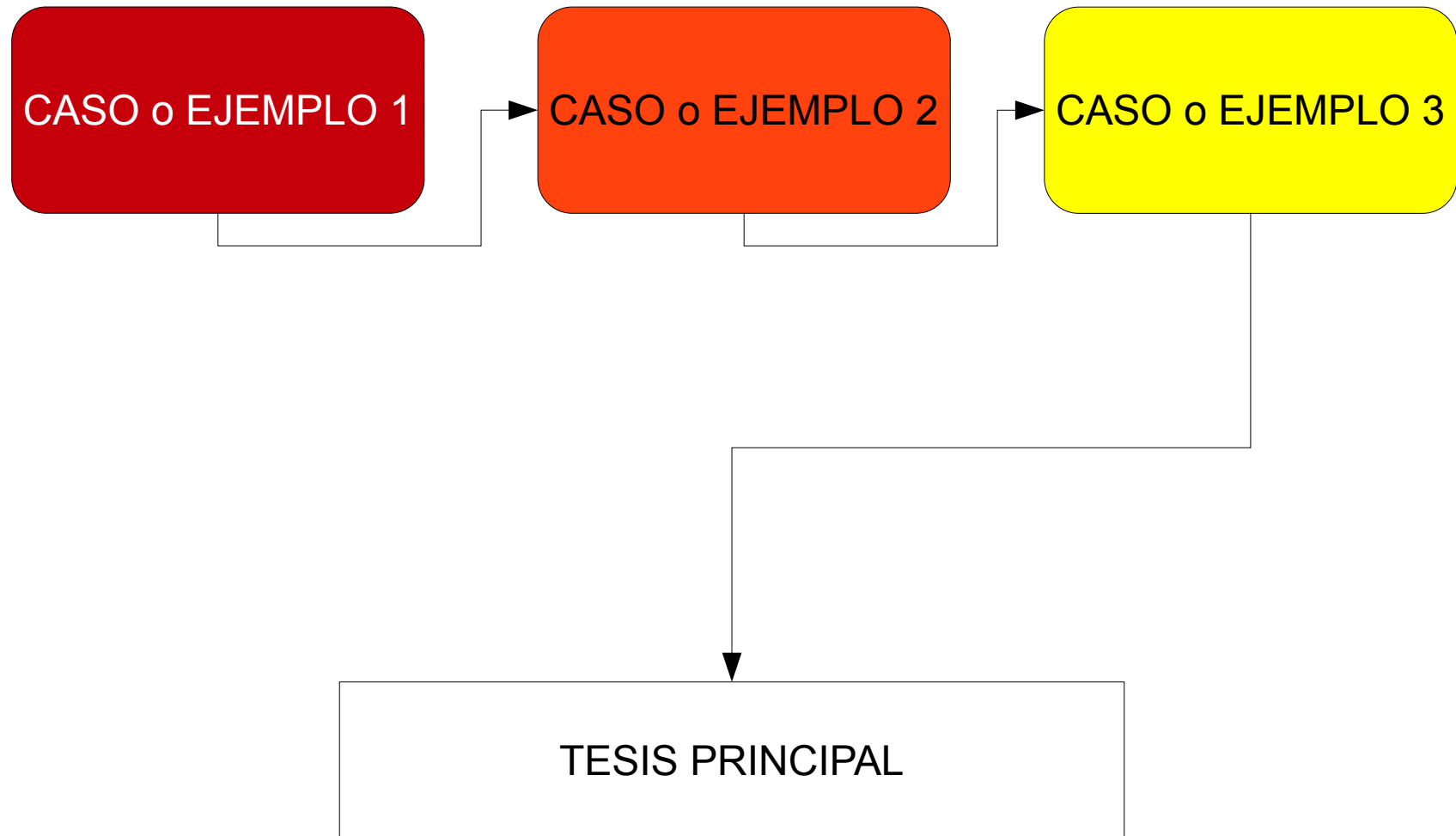
- ➔ La argumentación es la secuencia o estructura de elementos racionales, empíricos, discursivos que permiten defender la idea principal, convencer racionalmente a la lectora de que la idea principal es correcta.
- ➔ Hay muchas formas de estructurar el pensamiento
- ➔ Ninguna es necesariamente mejor que otra
- ➔ Algunos tipos de razonamiento o estructura de una argumentación para un ensayo:
  - ♦ Argumento inductivo
  - ♦ Argumento deductivo
  - ♦ Argumento dialéctico

# Argumento inductivo

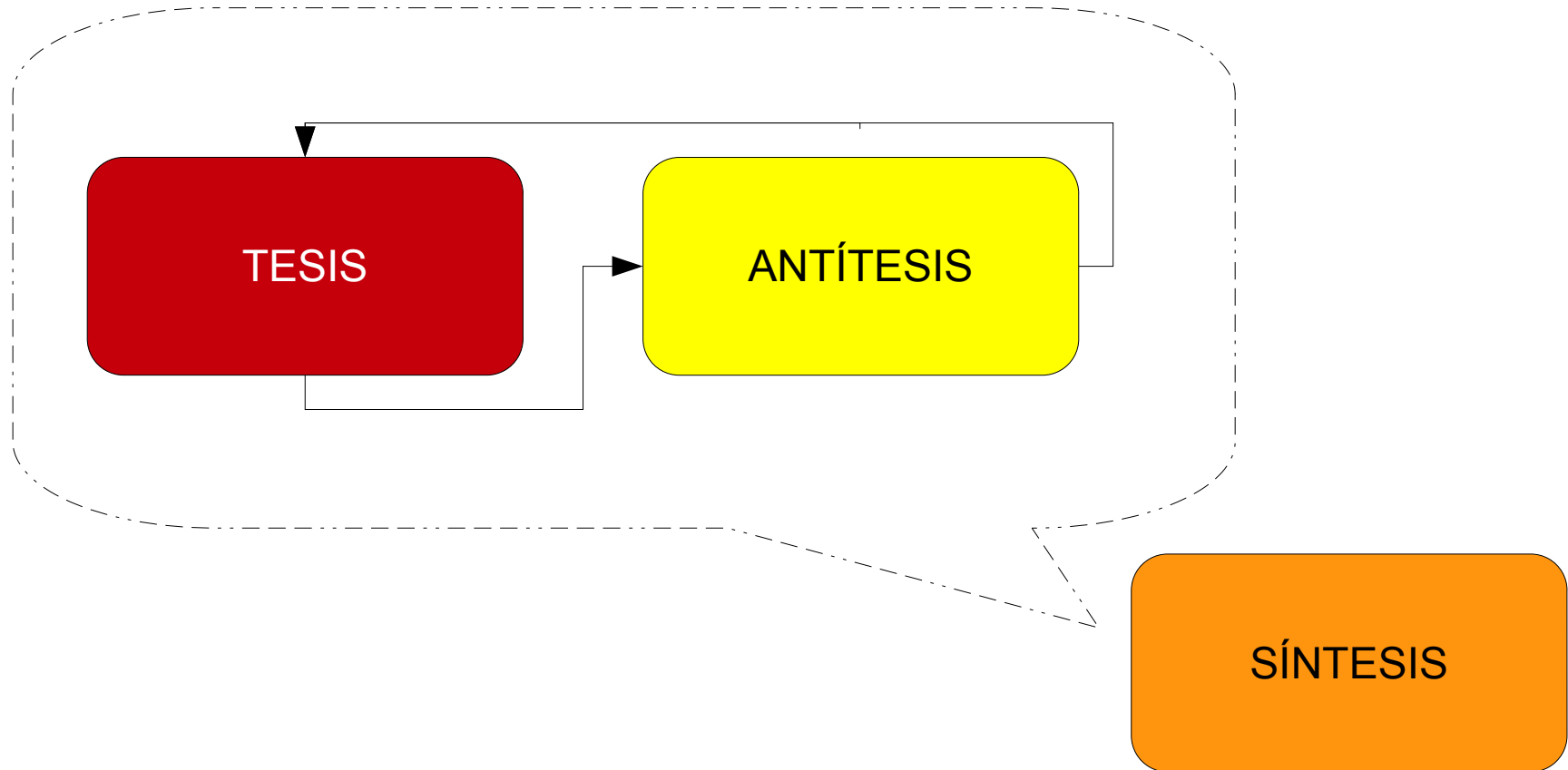




# Argumento decuctivo



# Argumento dialéctico



# Opinódromos ... esto no es *Sálvame de Luxe*!

- ➔ MALA NOTICIA: vuestra opinión “personal” no vale un pimiento



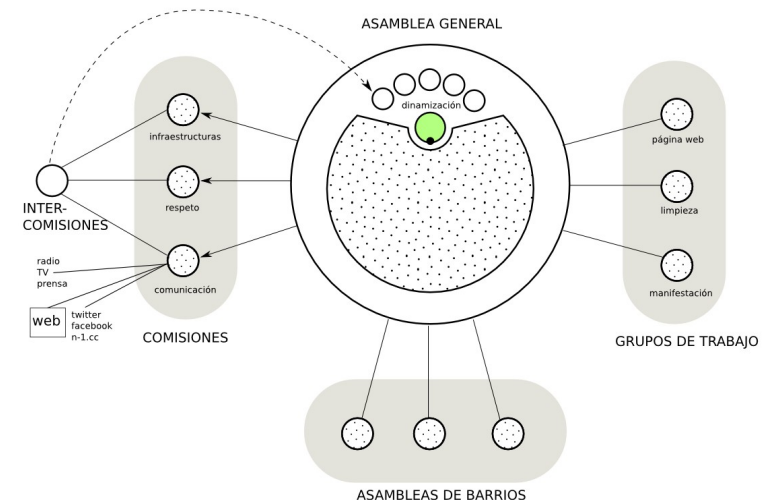
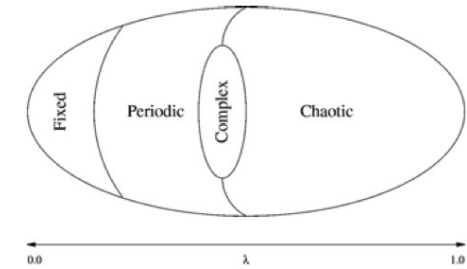
- ➔ BUENA NOTICIA: vuestra capacidad de análisis, argumentación, investigación, razonamiento, Sí vale, y mucho!

# 5

## Elementos adicionales del ensayo

# Elementos adicionales del ensayo

- ➔ Referencias y bibliografía: al menos un libro y 4-5 artículos de los cuales 2 tienen que ser de los sugeridos en la bibliografía de la asignatura
- ➔ Es obligatorio usar citas en el ensayo.
- ➔ Los conceptos deben de estar claros, a menudo es conveniente dejar clara la definición de un concepto en el ensayo
- ➔ El ensayo irá precedido de una cita que condense o inspire algún aspecto del contenido
- ➔ Un diagrama conceptual que sintetice las ideas principales del ensayo es obligatorio.



# 6

## Criterios de evaluación del ensayo

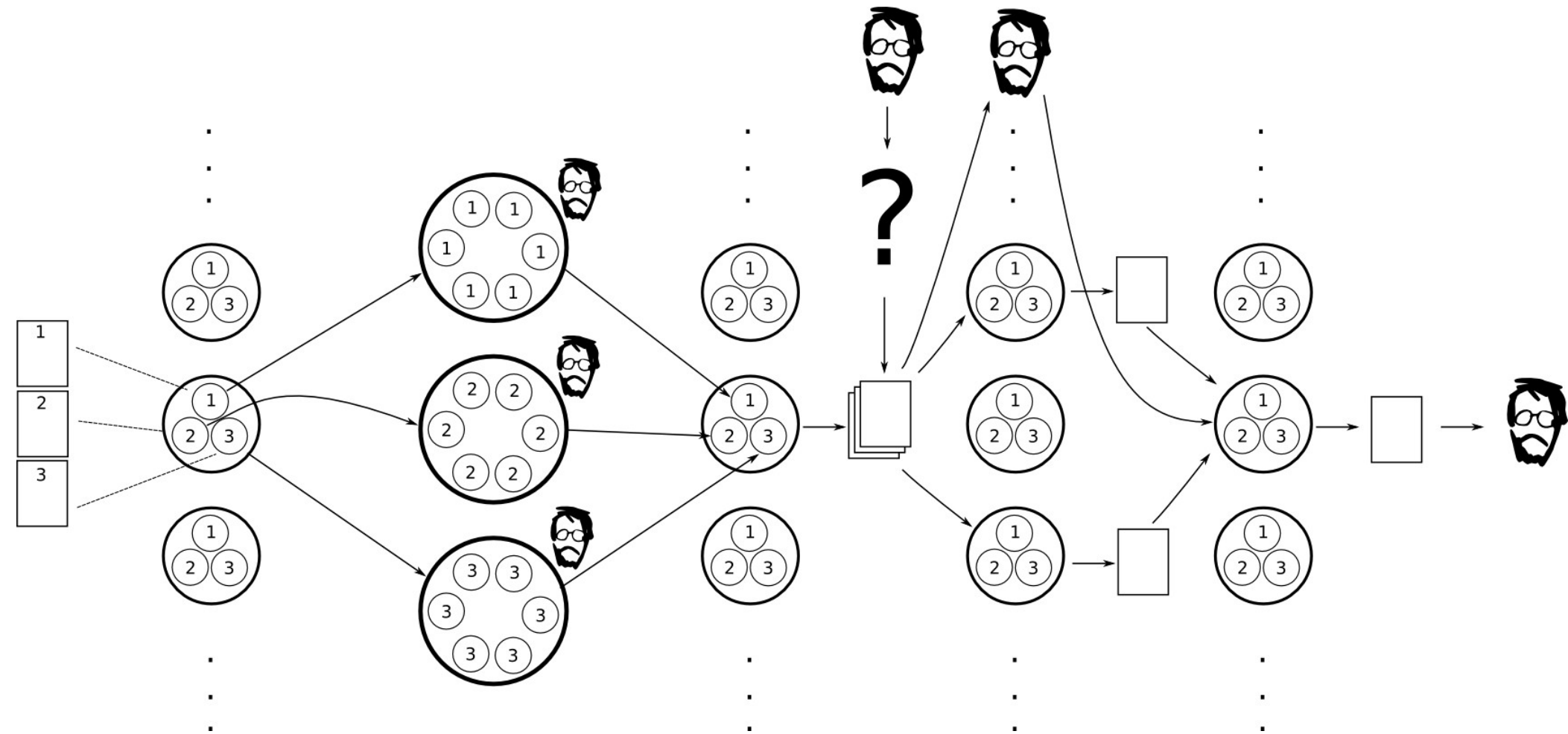
<b>Categoría</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Descripción</b>
Contenido	40%	Idea principal y claridad conceptual, profundidad, adecuación y relación con la cultura de paz
Estructura	30%	Introducción, contexto, estructura argumental.
Forma	10%	Ajuste a la plantilla, corrección de las citas, diagrama conceptual, bibliografía, resumen, título, etc.
General	20%	Estilo, originalidad, asertividad, complejidad.
TOTAL	100%	8 puntos sobre el total de la asignatura, a completar 1 con las correcciones + 1 de dinámica grupo.

# 7

## Dinámica del Puzzle



# Flujo de procesos dinámica del Puzzle



# Proceso del puzzle

- ➔ En grupos de 3: presentación y explicación del profesor [5min]
- ➔ ~~Grupos de análisis de los textos:~~
  - ♦ ~~A. ¿Cuáles son los elementos más complicados de entender en el texto? Primero hacer una lista y luego discutirlos [10min]~~
  - ♦ ~~B. Comparad las fichas que de análisis del texto [5min]~~
- ➔ En grupos de 3: cada una hace un resumen del texto que ha leído [3min] se discuten detalles y el contenido [4min] x 3 [21min]
- ➔ En grupos de 3: se rellena la ficha 2 respondiendo al tema de ensayo nuevo que propone el profesor [45min]
- ➔ Descanso [10min]
- ➔ En grupos de 3: se recoge la ficha 2 de los otros dos grupos y se rellena la ficha de evaluación (ficha 3) [2x10min=20min]
- ➔ En grupos de 3: se recogen las evaluaciones de los otros grupos y se elabora la ficha final número 4. Si sobra tiempo se hace un diagrama por la parte de atrás [20min]

# Entrega y auto-evaluación

- ➔ En grupos de tres se rellena la ficha 5 de auto-evaluación [15 min.]
  - ♦ Identifica 3 cosas valiosas que hayas aprendido durante la dinámica
  - ♦ A la hora de desarrollar un idea central ... ¿Cuáles son los obstáculos más duros?
  - ♦ ¿Cuál ha sido el conflicto más duro que habéis vivido en el grupo de trabajo? ¿Cómo lo habéis resuelto?
- ➔ Cada grupo tiene que entregar TODAS las fichas que ha hecho (recogiendo las fichas de evaluación que entregaron a otros grupos),
  - ♦ EN ESTE ORDEN:
  - ♦ Ficha 4 (1), Ficha 5, Fichas 1 (3 copias), Ficha 2 (1 copia), Fichas 3 (2 copias)
- ➔ Puesta en común.

# 8

## Dinámica de Apoyo mútuo

# Dinámica de apoyo mutuo para el ensayo, en grupos de tres

## ➔ FASE PRESENTACIÓN:

- ♦ Una persona cuenta su ensayo (idea principal y argumentos)
- ♦ Turno de preguntas de clarificación (sólo clarificación)
- ♦ Otra persona hace un resumen (para comprobar que se ha entendido bien)

# Dinámica de apoyo mutuo para el ensayo, en grupos de tres

## ➔ FASE AYUDA:

- ♦ Turno de la autora, puede preguntar a las demás dudas, inseguridades, etc.
- ♦ Turno de respuestas
- ♦ A tener en cuenta:
  - ¿Está clara la ida/tesis central? ¿Qué es lo que no se entiende? ¿Cómo se podría mejorar?
  - ¿Hay palabras/conceptos que requieran explicación especial, que sean controvertidas? ¿Cómo se podría aclarar?
  - ¿Cuál es el aspecto más sólido de las ideas expuestas (lo más valioso, original, etc.? ¿Cómo se podría resaltar mejor?

# Dinámica de apoyo mutuo para el ensayo, en grupos de tres

## ➔ FASE DISCUSIÓN:

- ♦ Debatir brevemente el tema. ¿Estáis de acuerdo con la tesis central? ¿Por qué?

# Eskerrikasko

- ➔ Copyright © Copyleft 2019 Xabier E. Barandiaran bajo licencias
  - ♦ CC-by-sa: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>
  - ♦ GFDL: [www.gnu.org/copyleft/fdl.html](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)
  - ♦ O, simplemente... Kopimi: <http://www.kopimi.com/kopimi/>
- ➔ Eres libre de copiar, modificar y distribuir el contenido de esta presentación, siempre y cuando mantengas esta nota.
  - ♦ El uso estratégico de la legislación de copyright para darle la vuelta y permitir la libre circulación del conocimiento y la creación en ningún modo refleja la aceptación o el respeto de esta legislación por parte de Xabier E. Barandiaran