

חויה אישית מהעלילה - "ואף אחד לא נותר"

רכז אוננו

העלילה שלנו מבוססת על הספר "ואף אחד לא נותר" (מאט אגתה קריסטי). בגרסה שבחרנו לבנות אותה כחלק מההמחלוקת מותחת מהשניה הראשונה. העובדה שכל הסיפור מתורחש מתוך התודעה של וורה גורמת למי שנחשף לפלטפורמה לראשונה, לחפש עוד ועוד רמזים למה שקרה עם סיריל.

בבחירה הראשונה החלטתי **להזמין Kartis לרכיבת**, רציתי להיכנס לעלילה מיידית ולהסביר עם וורה אל הלאונדע. כבר שם, אילו לא הייתה מכירה את הסיפור המקורי, הייתה תוהה מי זה הוגו ומה מקומו במחשבתיה.

בסירה בחרתי לדבר עם ד"ר ארמסטרונג, פשטוט כי זו הדמות האהובה עליו בסיפור. כשהנושאים מגעים לי, החוויה של "קבלת הפנים" דרך המכתב באמת מוסיפה תחושה של דרכיה לקריקע זרה.

בארכות הערב, תיאור פסליוני החרטינה היה עשוי היטב כאלמנט תמים שהופך לגורם דרמטי לאור כל העלילה. בחילק שבו וורה יכולה לשאול אנשים לסתיבת הגעתם, בחרתי בסדר הבא: **מייס ברנט -> מייס ברנט -> מר וורגריב**. באופן טבעי, חלק זה של שיתוף מצד וורגריב מציב את השופט כדמות שנראית אמינה במיוחד בשלב זה.

כשהעלילה מתקדמת לקטע האשמות דרך הכרז, המתוח נבנה בצורה מצוינת. התיאור של תחושת האימה של וורה, ברגע שהפרשה של סיריל עולה, היה חזק במיוחד ואויריה הלחוצה שניסינו ליצור.

לאחר הרצח של מייס ברנט, שמתואר באופן מטריד ומסקרן, בחרתי באפשרות **"האשמה כבדה מנשוא... לעלות לגג ולסיטים עם זה"**. כשהרופה מנעה ממנה להתאבד, המשכתי **"לרדת לסלון לחקירה"**. שם, מול כל המבטים המאשימים, **ההחלטה שוורה תתוודה רגע טען רגשיות מאוד**, הקשר של הוגו וויריל מתברר מצד השחקן.

שם המשכתי **לחשיפת הרופא (אייחוד)**, שבו גם האמת לגבי וורגריב מתגללה בהדרגה. המשכתי **"לעצום עניינים ולנסות לשרוד את הלילה"**, ואז **לחכotta לארמסטרונג** שיצא "לדוג דגים". כשהוא נמצא בתיאור מצמרר, הרגשתו שזה הרגע שבו וורה מגיעה ל凱צה וכך גם השחקן מגיעה לשיא המתוח כפי שרצינו.

כשרה מבינה שהיא זהה לא בטוח עבורה ועשויים להאישים אותה, בחרתי **לróż למדוז ולנסות להגיע לסתירה**. לאחר מכן נחשפת האמת על השופט, והמשכתי לסייע שבחורת **"להסתכל לגל בעיניים"** שמהווה מסגרת לסיפור רקע של וורה שנחשף לאור כל העלילה עד רגע זה בצורה מעוררת תהיות.

לסתיכום, המסלול שבחורת היה ברור, עקי ומרגש. הסדר הcornological عبد היטב, והפיזולים יצרו תחושה אמיתיות של שליטה ועלילה מתפתחת. החוויה שלי עומדת בziegelmeyer שלנו כחלק מתכנון העלילה והפיזולים.