

Pygmalion – George Bernard Shaw

Basic Info

Téma

- Problematika emancipace žen

Motivy

- Otázka lidské důstojnosti, láska

Časoprostor

- Počátek 20 století
- Londýn

Kompozice

- Chronologická – časová posloupnost (Nejstarší po nejnovější)
- Dílo se člení na prolog a pět dějství
 - Expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa
- Doslov – zobrazuje osudy jednotlivých postav

Literární druh

- Drama

Literární žánr

- Komedie

Vypravěč

- Jedná se o drama není zde vypravěč
- Příběh tvoří dialogy mezi postavami
- Scénické poznámky, které popisují činnost postavy nebo co má na sobě

Postavy

Pickering

- Starý mládenec, milý a zdvořilý – po celou dobu se k Líze chová jako k dámě, ať už třeba na začátku příběhu, kdy se jí zastával a utěšoval ji, nebo kdykoli v průběhu příběhu,
- Fonetik – zabýval se fonetikou v Indii, ukázkový gentleman

Higgins

- Také starý mládenec – má radši starší a rozumnější ženy, nechce se vázat, fonetik, miluje svou práci
- Má dost výbušnou povahu – snadno se rozčílí, často se chová nepředvídatelně a ostatní netuší, jak co říká a myslí – například když k němu do domu poprvé zavítal pan Doolittle a Henry ho vybízeli ať si už Lizu odvede, že ji nechce vidět, přesný opak gentlemana – mluví sprostě, i ve společnosti lidí
- Velmi necitlivý – například tím že Lizu bere jen jako předmět sázky

Líza

- Skeptická, sebekritická, rychle se učí

Freddy

- Zamilovaný do Lízy, mladý muž, nemotora

Jazykové prostředky a Tropy

- Dialogy, hovorový, jednoduchý jazyk

- Hyperbola, přirovnání, archaismy, scénické poznámky
- Ironie

Hlavní myšlenka

- Autor chtěl poukázat na odlišnosti společenských vrstev nejen v chování, ale i v jazyce, zároveň však poukazuje na to, že člověk z nižší vrstvy dokáže vyrovnat lidem z vrstvy vyšší.
- Pomocí ironie vystavil kritice špatné vlastnosti lidí, společenské konvence a předsudky, které považuje za hloupé a nebezpečné.

Děj

Za deštivého dne profesor Higgins slyší před divadlem hroznou angličtinu Lízy, která se snaží prodávat své květiny. Ostatní lidé osočují Higginse z toho, že je policajt, protože si zapisuje všechno, co slyší, ale to dělá kvůli fonetiky. Seznámí se zde i s plukovníkem Pickeringem, kterého pozve k sobě domů, a hrubě nařkne Lízu za její výslovnost. Při zjištění, že by ji mohl naučit správné výslovnosti, díky čemuž by si později mohla otevřít své vysněné květinářství, se ho rozhodne navštívit.

Výuku platí Pickering, který zpočátku nevěří, že je Higgins schopný za půl roku udělat z Lízy dámu, a tak se vsadí. Líza, aniž by to věděla, se velmi snaží, je šikovná a má dobrý sluch, ale tím že na ni občas Higgins naléhá, tak mu vzdoruje. Ze začátku se Líza nechtěla vzdát ani svého oblečení.

Prvně ji Higgins vezme do společnosti ke své matce, kde se má držet pouze tématu o počasí, avšak poté ji to trochu ujede a ona se začne vyjadřovat skoro podobně jako dříve. Na návštěvě potkala Freddyho, který se do ní zamiloval, ačkoliv se už poprvé mohli setkat před divadlem. Matka po celém „představení“ krotí Higginsovo nadšení a říká mu, že bude mít s Lízou ještě spoustu práce.

Další akcí je ples v Buckinghamském paláci, kde ji všichni pokládají za maďarskou šlechtičku a nikoho ani nenapadlo, že kdysi pocházela z chudých poměrů. Po návratu domů se Higgins s plukovníkem radují, že mají vyvedený experiment s Lízou za sebou, ale v tom okamžiku se o ni přestávají zajímat. Nikdo ji ani nepochválí a z toho důvodu se Líza frustrací rozpláče, hodí po Higginsovi jeho papuče a hodlá ho opustit. Avšak si uvědomí, že nemá ke komu jít a uteče k jeho matce.

Další den se tam Higgins objeví a chce nahlásit na policii ztrátu Lízy. Nakonec se spolu všichni tři usmíří, i když Higgins snáší těžce Lízinu lásku k Freddyemu, jelikož ji tajně miluje, ale nechce si to přiznat. V závěru se Líza setká s otcem, jenž díky Higginsovi zbohatl a žení se (je díky penězům ve vyšší třídě). Líza nakonec pozná, že není Higginsovi lhostejná, ale stejně se rozhodne žít svůj život s Freddyem, s kterým budou vést své vlastní květinářství.

Autor

Basic Info

- 20 století
- Anglie
- **Realismus**
 - Vznik ve Francii v 19 století
 - Objektivnost, žádné přihlašování, pravdivost
 - Analýza společnosti a člověka, Kritika nedostatků společnost
- Dramatik, kritik, esejista
- Nositel Nobelovy ceny
- Měl základní vzdělání
- Psal hlavně hry

- Je považován za zakladatele moderního anglického dramatu
- Literatura se v tomto období dělila na tradiční a experimentální

Kontext autorovy tvorby

- Byl ovlivněn jeho matkou, která byla zpěvačka
- Svatá Jana – Drama
- Trakař jablek – Drama – Komédie

Ostatní Autoři

Francie

Antoine de Saint-Exupéry

- Spisovatel
- Malý princ

Německý

Erich Maria Remarque

- Na západní frontě klid

Anglický

Ernest Hemingway

- Spisovatel
- Stařec a moře

