

மகளுக்கு கலவி பற்றி சொல்லி கொடுத்த தந்தை - (இது தமிழர் சொல்லி கொடுக்கும் SEX EDUCATION)



கலவி என்றதும் விசித்திரமாக அல்லது அருவருப்பாக பார்ப்பவர்களுக்கு இதோ ஒரு தகவல்! கலவி பற்றி பேச தயங்கவோ / முகம் சுழிக்கவோ காரணம் என்ன? நம்மிடையே உள்ள தவறான புரிதல்கள்.

அவ்வாறு வெளிப்படையாக பேசுவதோ/தெரிந்துகொள்ள நினைப்பதோ தவறு என்று நம் மனதில் புகுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தெய்வநூல் , பொய்யாமொழி என்று மனித இனத்திற்கு தேவையான அனைத்தையும் விளக்கும் திருக்குறள், நாம் பேச மறுக்கும் கலவி பற்றி பேசியிருப்பது நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதால்தான்.

மேலும், அது அசுத்தமானது என்றால் நாம் வணங்கி வழிபடும் கோவில் சுவற்றில் உள்ள சிற்பங்கள் என்ன சொல்ல வருகிறது?

சொல்லி தெரிவதில்லை காமம், மன்மத லீலையை வென்றார் உண்டோ ? என்று கேட்டிருப்போம். அப்படியாப்பட்ட கலவியை ஒருவர் நேர்த்தியாக சொல்லி கொடுத்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருந்திருக்கும், இன்று உலகில் 47% தம்பதியினர் தாம்பத்திய வாழ்வில் பெரிதாக நாட்டமில்லாததால் விவாகரத்து பெறுகின்றனர் என்று ஒரு தரப்பு ஆய்வு சொல்கிறது இந்த நிலைக்கு காரணம் என்ன? அரைகுறையாய் தெரிந்து கொள்ளும் காமம். அவசர அவசரமாய் உணர்வு இல்லாத காதல்.

கலவியை முறையாக சொல்லி கொடுத்தால், பல வள்ளுவர்கள் சொல்லும் இல்லறவழக்கையில் பாதகம் வராமல் இருந்திருக்கும்.

'sex education' பற்றி பண்டைய காலத்தில் இருந்து தலைவன் தலைவி காலம் வரை பல தகவல்களை மனித வாழ்விற்காக நமக்கு மறைமுகமாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது

அந்த வரிசையில் , சின்னம நாயக்கன் என்ற குறுநில மன்னன், இன்றைய திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தை ஆட்சி செய்து வந்தான். அவன் தன் மகளின் பயன்பாட்டுக்காக ஒரு குளம் கட்டினான். அக்குளம் பாலியல் சிற்பங்களுக்கு பெயர் பெற்றது. அந்த குளம் உருவானதுப் பற்றி பல செவி வழிக் கதைகள் உள்ளன.



கதை ஒன்று : சின்னம நாயக்கன் ஆண்ட பகுதியை போர் தொடுக்க முயன்ற குருநில மன்னனுக்கு தன் மகளை திருமணம் செய்து தருவதாக கூறி தன் ராஜ்ஜியத்தை காப்பாற்றிக் கொண்டார். தன் மகளை சிறு வயதிலேயே திருமணம் செய்து கொடுத்தார். இல்லற வாழ்க்கை பற்றி ஏதும் அறியாதவளாக அந்த இளவரசி வளர்ந்தாள். புகந்த வீட்டிற்கு சென்ற இளவரசியை முதலிரவுக்காக அனுப்பினார்கள். இளவரசியை கட்டியணைத்து முத்தமிட வந்தான் இராஜகுமாரன். இளவரசியோ கத்தி கூச்சல் போட்டு விடுகிறாள்.

அடுத்த நாள் இளவரசி தன் தந்தை வீட்டிற்கே திருப்பி அனுப்பப்படுகிறாள். தன் மகளை நினைத்து கவலையடைந்த அரசன் அவளின் தோழிகள் வாயிலாக காமத்தை பற்றி எடுத்துரைக்க வைத்தார். எவ்வளவு கூறியும் இளவரசிக்கு புரிய வைக்க முடியவில்லை. குழப்பத்தில் இருந்த அரசன் தன் நம்பிக்கையான மந்திரியின் யோசனைப்படி ஊருக்கு வெளியே இளவரசிக்கென்று ஒரு குளம் கட்டினார்.

காமம் சொல்லி தெரிவதல்ல, அதனை உணர வேண்டும். அக்குளத்தின் படிக்கட்டுகள் மற்றும் சுற்று சுவர்களில் இளவரசி திருமணத்தை பற்றி செதுக்கியவர்கள்,

அதன் பின் காமத்தை விளக்கும் சிற்பங்களையும் செதுக்கினார்கள். இதன் மூலம் இளவரசி காமம் பற்றியும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் அறிந்துக் கொண்டால் என்றும் தன் கணவனுடன் நல்வாழ்வு வாழ்ந்தால் என்றும் அவ்வூர் மக்கள் கூறுகின்றனர்.



கதை இரண்டு : சின்னம் நாயக்க அரசனின் மகள் திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாது என்றும் எத்தனை இளவரசர்களைக் கண்டும் திருமணத்தை மறுத்தும் வந்தாள். அவளை திருமணத்திற்கு சம்மதிக்க வைக்க ஓர் அழகிய குளம் வெட்டி அதில் தாம்பத்திய உறவை அழகாக செதுக்கு தன் மகள் , அக்குளத்தில் தினமும் நீராட ஏற்பாடு செய்தார். குளத்தின் நாற்சுவரும் இன்ப வாழ்க்கை குறித்து செதுக்கப்பட்டிருந்தது. குளிக்கப் போன போது ராணியும் காதல் கொண்டாள். திருமணம் செய்துகொண்டாள் என சின்னையன்பேட்டை மக்கள் இக்குளம் உருவான கதையாக சொல்கிறார்கள்.

இவ்வாறாக அன்றைய கால 'sex education' இருந்திருக்கிறது. அதன் முக்கியத்துவம் அறிந்தே நம் முன்னோர்கள் பல கதைகளையும் எழுத்துக்களையும் சிற்பங்களையும் நமக்காக விட்டுச் சென்றிருக்கின்றன.

இப்படி பண்டைய மக்கள் கலவியை தங்கள் வாழ்கையில் அமிர்தமாக அனுபவித்து அதை தங்களின் சந்ததியினருக்கும் விட்டு சென்றுள்ளனர். இன்று புனிதமாக பார்க்கும் கோவில்களிலும் கலவி கொள்ளும் சிற்பங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. காரணம் கோவில் ஒரு பொதுவெளி தளம், அந்த பொதுவெளி தளத்தில் காமத்தை அரங்கேற்றும் அளவு வக்கிர புத்தி நம் முன்னோர்களுக்கு இல்லை. அப்படி வக்கிரமாய் நினைக்கும் அளவு காமம் மோசமமும் கிடையாது. அது ஒரு வாழ்வியல் சார்ந்த செயல்பாடு. வயதிற்கு வந்த ஆண்களும் பெண்களும் இன்று அரைகுறையாய் கற்று வரும் காமம் அன்று முறையாய் பாட சாலைகள் வைத்து சொல்லியும் கொடுத்தனர். மன்னர் காலத்தில் அது அந்தப்புரமாகவும் மாறியது.

இந்த சின்னம்ம நாயக்கர் மன்னர் போல் இன்னும் தமிழர் பல இடங்களில் தங்கள் எண்ண ஓட்டத்தை கொடுத்துள்ளனர். காமம் என்பது மூடி வைக்கப்பட வேண்டியது இல்லை. அது முறையாக கற்க வேண்டிய ஒன்று.

தமிழறிவோம் தமிழர்களை அறிவோம்.

- பூஜா செல்வகுமார்