

1. 梅花易数解卦法秘论

梅花卦象分为三大类：

即主卦：表示事情的开始阶段；

互卦：表示事情的进展阶段；

变卦：表示事情的结果阶段。

而主卦又分体卦和用卦。主卦中有动爻的卦无论上卦还是下卦皆为用卦，没有动爻的卦为体卦。体卦为事情的主体，用卦为所问的事情。我们在以起卦法装成卦后，即不能单一的看体用生克关系或是卦辞的好坏论吉凶，如此便失之一隅了。那如何才能更全面的从主卦、互卦、变卦的生克关系上定吉凶呢？现把梅花析卦法先后顺序归纳如下：

（一）通观三卦与时令，时令入卦定发生。

就是观看主卦的体卦与用卦、互卦的上卦与下卦、变卦，看这们哪一卦临时令（即与年支、月支、日支、时支的五行相同），临时令的卦为旺则强，如果主卦临时令则说明事情是刚刚发生，如果互卦临时令，说明事情已经发生，而且已经是中间阶段了。如果变卦临时令说明事情已经有结果了。如果几卦临时令，就要综合一下临时是临年上、月上、日上或是时上。

1、主卦临年令表示事情在年内发生；主卦临月令表示事情在月内发生；主卦临日令表示日内发生；主卦临时令表示这个时辰内发生。

2、互卦临年令表示事情在年内进展；互卦临月令表示事情在月内进展；互卦临日令表示日内进展；互卦临时令表示这个时辰内进展。

3、变卦临年令表示事情在年内有结果；变卦临月令表示事情在月内有结果；变卦临日令表示日内结果；变卦临时令表示这个时辰内有结果。

（二）类象金口定来意，五行生克看旺衰。

以用卦的八卦类象定事情的主角是什么人？什么物？再以体卦的五行旺衰与用卦的旺衰定生克论吉凶。体卦喜生不喜克，如果体卦临时令以旺论，即即使用卦旺相来克体，只要互卦和变卦有相生相比助之卦，皆克不死，谓之还有生气，如果体卦衰而被用卦旺相来克，如果互卦和变卦有相生相比助之卦，也不论死，谓之有相助之气，反之，谓之无生气，如果旺相用卦克体囚体卦，互卦和变卦均没有生、比之卦，当有凶灾之事，无救。

当我们在不知道来人想问的事情时，可以初步以临时令的卦与体卦的四动关系定事情的初步内容，我们称之为金口。（不临时令看用卦的互卦及变卦定出事情的发生后及结果时与体卦的四动定事情内容。

（三）卦中体用有强弱，三要九应不可轻。

（四）吉凶须看三般卦，互变两卦五行移。

（五）猜物须看用爻变，用变两卦物什明。

（六）天地阴阳皆有数，梅花一卦知吉凶。

八步断梅心法

1、通看三般卦，确定事情已经到了哪个阶段，是现在时，还是过去时、将来时。

2、以来人方位、报数等信息结合用卦定来意。（也可询问）

3、通看三般卦，确定主卦中体卦、用卦的强、弱。

- 4、看主卦体用两卦的生克关系，初步定吉凶。
- 5、看互、变两卦与体卦的生克关系，进一步定吉凶。
- 6、看用事互卦、变卦与体卦的金口四动论吉凶。
- 7、以三要、九应等外应方法更进一步定事情吉凶。
- 8、结合时令入卦，看互、变卦五行移位定应期。

施慧整理于郾城县锦和花园

2. 《梅花易数》的千古秘密是什么？

邵雍的一本《梅花易数》，不只道尽了预测术的诡异神奇，也道尽了预测术最高层次“善易者不卜”的基础理论构架。自《梅花易数》流传以来，无数的易学爱好者潜心研究，但都只是在《梅花易数》的门槛内外徘徊，很少有人能登堂入室真正进入了《梅花易数》的神圣预测理论殿堂，让无数易人扼腕叹息。

其实仔细研究《梅花易数》，我们会发现，《梅花易数》的理论始终没有离开“时间、空间、人或者物”之间的三者辩证关系，邵康节先生在其《梅花易数》一书中所有的预测案例都在应用这种“时、空、人或物”之间的关系理论，而且预测都百发百中。但邵康节先生在其《梅花易数》一书中并没有真实的完全把这种“时、空、人或物”之间的关系理论和盘托出，而是采用了比较隐讳的“体用互变”之说来间接的阐述“时、空、人或物”之间的辩证关系。如果搞明白了“时间、空间、人或事物”三者之间的辩证关系，那么邵康节先生《梅花易数》的所有案例我们都能十分直观简单的预测出来。下面，我把《梅花易数》中凡是交待清楚人或事物发生变化时的“时间、方位（空间）、人或事物的部位特征变化”以及“交待清楚预测应期”的案例逐一进行分析，以便广大易友能真正体会到“时间、空间、人或事物”三者关系之理论的预测神奇。

1、《梅花易数》之“老人有忧色占”。

时间：己丑日卯时

方位：往巽方

人物：老人

人的部位特征：面有忧色

经过：在途中偶遇而测

用“时空人三者关系理论”分析：

①事发在巽方位，即辰巳方位。

②老人面有忧色，可知人体部位特征变化为凶相。

③由此可断：老人在辰巳日或戌亥日必有灾难（这就是利用人和方位的吉凶关系而推导出应灾时间）。

④今日己丑，顺数庚寅、辛卯、壬辰、癸巳，辰巳正好在五日内，但为什么邵先生断五日，而不断十一日戌亥日，甚至更远的日期呢？因为邵先生和老人在途中相遇，两人都在行走中，相对速度很快，所以事情应速应近应旬内而不应旬外，所以断五日小心有灾。后于五日内老人赴宴吃鱼被鱼骨哽喉而死。

2、《梅花易数》之“少年有吉色占”。

时间：壬申日午时

方位：离方来

人物：少年

人物部位特征变化：喜形于色

经过：有少年从南方来。

用“时空人三者关系理论”分析：

①人在离方，即丙午丁方位。

②少年喜形于色可知身体部位特征为吉相。

③由此可断：少年在丙午丁日或壬子癸日有喜事（这是根据人和方位的关系而推导出应验吉的时间）。

④今日壬申日，顺延癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子正好十七日，那邵先生为什么不断两次出现的“壬癸、丙丁”和出现一次的“子、午”而断第二个“子日”呢？因为是少年来，则和相遇比慢了许多，速度慢则在旬外应验而不是旬内应验，故应验应在十日以外则只有“丙戌、丁亥、戊子”三日符合“时空人”三者关系预测理论，所以邵先生断“十七日内有喜”。

3、《梅花易数》之“牛哀鸣占”。

时间：癸卯日午时

方位：鸣于坎方

事物：牛

事物部位特征：牛哀鸣

经过：听到牛声极度哀鸣

用“时空人三者关系理论”分析：

①牛在坎方，即壬子癸方位。

②牛哀鸣可知牛身体部位特征为凶相。

③由此可断：牛在壬子癸日或丙午丁日有灾（这就是利用事物牛和方位的关系推断出灾的发生时间）。

④今日癸卯日，顺延则甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥二十一日。那么邵先生为什么不断两次出现的“丙午丁”日和第一次出现的“壬癸”日呢？因为牛哀鸣，很慢，则时间应旬半以外，所以两次出现的“丙丁”日和第一次出现的“壬癸”日都不在应期之内了，只有“壬戌、癸亥”两日为应期了。

4、《梅花易数》之“鸡悲鸣占”。

时间：甲申日卯时

方位：乾方

事物：鸡

事物部位特征：鸡悲鸣

经过：听到鸡在乾方极悲鸣

用“时空人三者关系理论”分析：

①鸡在乾方，即戌亥方位。

②鸡极悲鸣可知鸡身体部位特征为凶相。

③由此可断：鸡在戌亥日或辰巳日有灾（这是利用人和方位关系而推导出的应灾时间）。

④今日甲申日，顺延为乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳共计

十日。那么邵康节先生为什么不断“丙戌、丁亥”四日内，而断“壬辰、癸巳”之十日内呢？因为鸡悲鸣比牛哀鸣要快，故灾应验则在旬内而不在旬外，又鸡极悲鸣则比一般悲鸣速度慢一些，所以应灾应在三五日后而不是三五日之内，所以邵先生断为“十日内”，而没断“四日内”。

5、《梅花易数》之“枯枝坠地占”。

时间：戊子日辰时

方位：兑方

事物：树枝

事物特征：枯枝无风自坠地

经过：行走在途中，看到枯枝无风从而坠地。

用“时空人三者关系之理论”分析：

①枯枝坠兑方为庚酉辛方位。

②枯枝无风自坠地为树枝场地为凶，枝折断离开树体为凶相。

③由此可断：这棵树在庚酉辛日或甲卯乙日有灾。

④今日戊子，顺延为己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉共计十日。那么邵先生为什么不断在“四日内”，不断在“八日内”，反而断“十日内”呢？因为事发时邵先生在行走中为快，故事应验应在旬内而不在旬外故断“十日内”，又因四正方代表方位为“子午卯酉”，所以邵先生断兑方位为“酉”，因前边我们讲过“两人相遇行走则为速度快应数日内”，一人行走应在旬左右，故则应期更快，所以邵先生行走中，而枯枝坠地无风也是不快不慢，则应旬左右，故应“酉”十日内而不应“卯”四日内。

《梅花易数》讲的十分明白：事速则应期也速，事缓则应期也慢。应期远近全在于对事物发生速度的判断。如果能明白“时空人三者关系理论”，我们完全可以十分准确的判断是哪一天而绝对不用判断是“哪一天以内”，通过上几例分析易友们一定会有所思考。

以上几例分析，只因《梅花易数》中并没有十分准确的记录事情发生时的详细情况，所以我们也只能简单分析一下，为了让广大易友更加深入的了解“时空人三者关系理论”的妙用和神奇，我们再举一例与易友们分享。

这是我在 2010 年 4 月 16 日— 18 日北京师范大学易学博士班和易学研究生班讲课时随时预测讲的一个实例，当时该班在江苏连云港市委党校上课。我们 15 日晚就餐时，邻桌一位女孩的水杯被服务员倒在桌子上洒了半杯，还剩半杯没洒完。根据当时以女孩为中心，水洒的方位在午方和水洒的状态是流向女孩胸前；该女孩在 14 日甲午日必获得一位女性送她的礼物或钱财，但所获得的钱财礼物又要拿出去大部分（破一部分财）。但当时因就餐人多没方便询问该女孩真实情况。16 日上午讲课时讲到“时间和空间和人三者关系理论”时，我现场讲了这个预测案例，并询问谁是昨晚那个女孩，当时该女孩因为没来听课，连云港电视台领导胡传普说，那个女孩是他们电视台派来协助工作的，不是学员，所以今天没有来，不过他知道真实情况，那个女孩在 14 日晚上获得了北师大易学博士班赠送的礼物和交给她的联系这两日活动的开支等费用。事实证明预测百分之百准确。为什么这么断呢？

①水为财物。

②水洒在女孩前面流向女孩，表示女孩进财获得礼物钱财。

③水洒后流向女孩所在方位午方位，所以在午日进财。

④水洒了半杯还有半杯，是保留了部分钱财礼物，又花了一部分（礼物收下了，活动费用又花出去了）。

⑤因服务员碰倒水杯和扶起水杯的速度很快（洒了一半就扶起了杯子），所以女孩获财应期在旬内最近的午日或子日，而不在旬外应验，15 日是乙未日，14 日是甲午日，所以应甲午，而不应五天后的庚子日了。

⑥因为服务员为女性碰倒水杯洒向该女孩，所以断 14 日送女孩钱财的为女性人员，事实是北师大的两位女性工作人员盛老师和刘老师。

通过这个例证，我们可以看出，只要明白了“时间和空间和人”之间的辩证关系，一切预测都是随手拈来。（注意：这种预测绝不是外应预测，外应只是正在预测时突然发生的出乎所有人意料之外的引起了所有人特别注意的人事。而“时空人三者关系理论”是在确定以“人为中心点确定人事发生的方位，人事发生的状态情形，人事发生的时间”后进而预测“人在何时发生何事”的预测理论技术）。这个“女孩洒水”案例和前边邵雍《梅花易数》里的所有案例都一样，并不是外应预测，而是根据“以人或物为中心，确定事情发生的方位和事情发生的情形状态和事物发生的时间后，准确推断出人或物在何时发生何事的”用“时空人三者关系理论”来进行预测的。

邵雍的《梅花易数》里只是讲了“体用互变”等最最基础的入门预测方法，而真正的预测方法却隐藏在“时空人三者关系”的理论中，邵康节先生《观物外篇》之“天下之数出于理，违乎理则入于术；世人以数而入术，故失于理也”。

邵康节先生《击壤集》云：

一物从来有一身，
一身还有一乾坤。
能知万物备于我，
肯把三才别立根。
天向一中分体用，
人于心上起经纶。
天人焉有两般义，
道不虚传只在人。

“理”重于“数”，“数”重于“术”。《梅花易数》的最高境界就是以“理”来进行预测。以“数”进入“术”而机械的学习“体用互变”，机械的寻找“数”来为算卦而起卦研究“术”，其实已经彻底背离了《梅花易数》的精神境界，这就彻底讲明了“时空人三者关系”在预测中无可取代的重大意义了。

“时空人三者关系”就是《梅花易数》的千古秘密！

“善易者不卜”，不是神话。而是一种“时空人关系理论”的应用技术。

施慧道长整理

3. 卦象升降预测法

发布日期：[10-11-21] 点击次数：[9]

一、源起

通览古今易书，论升降断法甚少，不知何因，或许此法乃真法，不能传世？吾不知此法传出，会有何果，但吾深知，使学易者少走迷途多走正路，少些迷惑多些理智，少些烦琐多些直接，本身并无罪过。心底无私天地宽，坦荡胸襟笑古今，一生足矣！

易，本为变化之物，入室之前，当清模式与体系，否则，根基不牢，则如空中楼阁，难以长久，吾研易二十余载，深知此理。古语云：“圣人无藏”，吾非圣人，却愿学圣人之举。但愿此文能对大家有帮助。

二、阴阳升降断法九条准则

- 1、定升爻位。子月起升阳，一爻位始六至巳止；五月起升阴，一爻位始六至亥止。
- 2、爻位变化。爻位有五动之象：明动、六合动、三合动、四建冲动、临四建动。
- 3、内外原因。明动、六合动、三合动为内因，四建冲动、临四建动为外因。
- 4、事之远近。临为近期点，冲为中期点，合为原期点。
- 5、定吉凶事。凡升阳之爻占阴爻位，为不吉之事，反之吉；凡升阴之爻占阳爻位，为不吉之事，反之吉。何因，以卦象断之，卦象可以是六爻象，四爻象，三爻象，也可为干象，支象等。
- 6、事之成败。升阳之爻，上有二爻为阴隔，为凶，为败，一爻阳一爻阴，须看第三爻，阴爻败，阳则成。同性成，异性败。升阴理同。
- 7、力量对比。动为静之两倍，静为破之两倍。
- 8、事之基础。以升爻之下的爻定。倘升爻在三爻位，一爻、二爻为阴，根基不牢，其它理同。
- 9、降爻用于化灾解难，暂不论。

三、断卦程序七条准则

- 1、成卦。何种方式均可。
- 2、卦爻五动，定卦象。
- 3、据节令，定升降爻，确定事吉凶。

4、卦爻位组合，定事之发展变化，吉凶成败与应期。

5、流年十八局介入，推断流年。

6、六亲、六神、卦宫等元素介入，进行详断与一卦多断。

7、据降爻的变化与爻位组合，进行化灾解难，人事、地理调节。

四、实例剖析

实例 1：《东方河洛研究》2005 年第 4 期 P39 页湖南刘天佑《世爻论中庸，中庸便可中》一例。

某女士求测今日福彩能否中奖，丑月癸丑日得《水雷屯》之《天雷无妄》

断：丑月世爻阴，升爻在二爻，升阳之上有二爻为阴隔，事不成。实例 2：《东方河洛研究》2005 年第 4 期 P44 页四川廖振开《易路漫漫，求索不断》例。

乙酉年，庚辰月，甲子日预测江西福利彩票 21 选 5 幸运 3，得地天泰之坤为地。断：升阳于五爻，上有一阴爻阻隔，喜酉被辰月合住，阴性发生变化，可视之为阳爻，吉中有凶，事成，但一爻本可助，惜也变化，综合断之，可中小奖。

测江西体育彩票 20 选 5 幸运 3，甲申年，丁丑年，丁巳日，得雷地豫之天水讼。断：升阳于二爻，三爻为阴阻隔，六爻合之，可稍化阴气，阳气可流通，但力量极弱，喜四爻为阴，不至不中奖，比上卦的奖应小。此卦的喜气于三爻阻隔之气稍化走些，不至赔本。

实例 3：中国择吉科学文化研究院主办的刊物《择吉内参》例，乙酉年第 3 期 P26 页广西张贤元例：《卦成自有定数，冥冥在劫难逃》戊寅年、乙卯日，戊申日测参加会议顺利否，得风雷益之水雷屯，断：卯月升阳于四爻，五爻被申日建合住、变阴、六爻自变，阳气阻隔难行，故断此行极不顺利。一合变，一自变，既有外因影响，又有内在变化。原卦说，因光线不明，视力不佳，故读发言稿子极差，遭领导同事指责，颇合卦象。

如何断因光线不明与视力不佳？巳火为灯盏之火，午火为太阳之火，巳火被申金合住，当为光线不明。卯木为文字，巽卦也为文字，卯化子为相刑，为文字被改动难以辨认，木又为神经，六爻为头眼。故断文稿字迹难辨，视力不佳头昏而致如此。

实例四、《择吉内参》乙酉年第 3 期 P27 页广西张贤元《卦成自定数，冥冥在劫难逃》例，因挖到一骨瓮揭看，而测有无吉凶，甲申年、乙亥月、庚戌日得风雷益之水地比。断：1、亥月升阳于六爻，一爻自变为阴，二爻寅被亥建合，化阳，吉凶参半。惜一爻子临亥旺，变化不会太多，吉不多，凶却大。2、不吉何处，卯为四肢躯干神经，遭一爻子刑，为四肢躯干神经痛疼，原卦告，左肋痛，翻身也难，正合卦象。3、应期，卯日，子与之刑，必卯日，卯日何其多也，哪个卯日，子水为 1、6 数，用成数 6，6 日后之卯日，卯日何时，寅时，此乃六爻卯，一爻子，二爻寅三个爻构成一个天人地单卦而断，天道变化循环，以三爻推之，原卦告，为第六天乙卯日寅时发病，正合此象。

4、化解：变卦因五动之故而成风天小畜，降爻为三爻辰，看大象为离卦，且辰为土为静，宜用火来化解，土为静态，故可用火之静态化解之，只稍慢。原卦告“画一离卦选火旺之时辰装入衣袋，不知不觉慢慢好转，半个月后左胁方愈”，正合此象。

实例五：《易海方舟》2005年第8期第二版山西张双贵例《医院断死我断生》

癸未年壬戌月乙亥日庚辰时测女之疾病得震为雷之火雷噬嗑。原卦说该女人入院已高烧39度，不思饮食，生命垂危，此种情况求测。

断：戌月升阳阴于五爻，六爻阴化阳，一爻阳，阴遭阳阻隔，确为不吉，喜戌遇辰合，不动。子遭年刑又入墓库，有动象，可转危为安，身体应不佳，但不致死，病症可从卦象组合断之。不赘叙。

五、几点说明：

阴阳升降法取天、地、人之象模拟推断，三个爻为一个天、地、人的小组合，佐以阴阳之气的流通与阻隔而推衍人事与化解灾难，至于天与地系统的推衍，因篇幅所限，就不一一展示了。

易经中的三部经典《连山》、《归藏》、《周易》是从天、地、人三个大系统来推衍天时，人事与地运的，与阴阳升降法相比，为大系统，二者是纲目关系。

法无定法，道法自然，此言极是，但是未至殿堂之前，需苦练基本功，任何的术数，倘潜心修为，不言放弃，均可入室。至堂室，则可从心所欲，不用模式与程序，直言则可，“易，无思也”，正言此理。但基本功不成，则盲目追求速成一类东西，不半途而废，则就无指导人生的功能。“板凳需坐十年冷”！

施慧道长整理于清净道观

3. 暗动

且如六爻安静，不遇冲则不动，若日辰相冲，名曰暗动，暗动者，有吉有凶，各有所用，不可一概而论。若遇凶煞暗动伤身克世，件件皆非所宜，吉神暗动合世生身，事事无不为吉。余推其义，暗者心非明也，乃阴私潜伏也。神来而不知，祸至而未觉，爻吉则暗中有补，爻凶则暗中有伤。占婚遇之，吉则暗中有入纲维，凶则暗中有入破败。占产遇胎爻或子孙暗动，必会转胎。求官遇之，吉则有无心之机会，凶则阴中有人损害。占讼遇之，吉则得人解救，凶则被人暗算。失脱遇之，吉则暗中捕捉可获，凶则暗昧难寻。求财遇之，吉则隐然求之，利益殊厚，凶则被人劫骗，利不可得。行人遇之，吉则心欲动而未发，凶则暗中有阻未能起身。家宅遇之，吉则暗中有补，福已至而不知，凶则暗中有害，祸欲萌而未觉。占病亦随其

所遇之神而定其吉凶也。

4 六爻中的反吟、伏吟

第 1 节 反吟

卦有卦之反吟，爻有爻之反吟。反吟者，实际上是卦变冲克、爻变冲克。卦之反吟者，内外动

而反吟。有乾变巽，巽变乾；坎变离，离变坎；震变兑，兑变震；坤变艮，艮变坤。坤艮两卦都是

土，为何相冲？《卜筮正宗》云：“艮卦坐于东北，艮右有丑，左有寅；卦坐于西南，坤右有未

，左有申。二卦相对，有丑未相冲，寅申相冲。”

爻之反吟者，内外卦之反吟。如子变午，午变子，丑变未，未变丑；巳变亥，亥变巳。。辰变戌，

戌变辰。爻之反吟，与卦之反吟的不同之处是：卦变反吟，就是卦变相克。如乾变巽，为金克木，

而卦中六个爻互相之间并不一定者变为相冲相克。而爻之反吟，就是卦和爻同时变为相冲相克。如

坤变巽、巽变坤、观变升、升变观等。其卦中之爻，互相发生你冲我克。

例坤变巽为例，

坤宫：坤为地（六冲）			巽宫：巽为风（六冲）		
六神	【本 卦】		【变 卦】		
朱雀	䷁	子孙癸酉金 世	× →	䷸	官鬼辛卯木 世
青龙	䷁	妻财癸亥水	× →	䷸	父母辛巳火
玄武	䷁	兄弟癸丑土		䷸	兄弟辛未土
白虎	䷁	官鬼乙卯木 应	× →	䷸	子孙辛酉金 应
螣蛇	䷁	父母乙巳火	× →	䷸	妻财辛亥水
勾陈	䷁	兄弟乙未土		䷸	兄弟辛丑土

凡卦变相克，卦爻之五行都变为相冲相克，为爻之反吟。此坤、巽二卦之爻五行都相冲相克，故为

之反吟。

卦之反吟，又有外卦反吟，内卦不变者和内卦反吟而外卦不变者。外卦反吟，内卦不动，如涣之师

卦:

离宫：风水涣			坎宫：地水师（归魂）		
六神	伏 神	【本 卦】		【变 卦】	
朱雀		■■■■■■	父母辛卯木	○ → ■■■■■■	妻财癸酉金
应					
青龙		■■■■■■	兄弟辛巳火	世 ○ → ■■■■■■	官鬼癸亥水
玄武	妻财己酉金	■■■ ■■■	子孙辛未土	■■■ ■■■	子孙癸丑土
白虎	官鬼己亥水	■■■ ■■■	兄弟戊午火	■■■ ■■■	兄弟戊午火
世					
螣蛇		■■■■■■	子孙戊辰土	应 ■■■■■■	子孙戊辰土
勾陈		■■■ ■■■	父母戊寅木	■■■ ■■■	父母戊寅木

此为外动内不变，故外卦之爻相克，为外卦反吟。

内卦反吟，外卦不动，如坤变升卦，

坤宫：坤为地（六冲）			震宫：地风升		
六神	【本 卦】		【变 卦】		
朱雀	■■■ ■■■	子孙癸酉金 世	■■■ ■■■	子孙癸酉金	
青龙	■■■ ■■■	妻财癸亥水	■■■ ■■■	妻财癸亥水	
玄武	■■■ ■■■	兄弟癸丑土	■■■ ■■■	兄弟癸丑土 世	
白虎	■■■ ■■■	官鬼乙卯木 应	× → ■■■■■■	子孙辛酉金	
螣蛇	■■■ ■■■	父母乙巳火 × →	■■■■■■■	妻财辛亥水	
勾陈	■■■ ■■■	兄弟乙未土	■■■ ■■■	兄弟辛丑土 应	

此为内动外不变，故内卦之爻互相冲克，为内卦反吟。不管卦之反吟，或是内卦反吟，或是外卦反

吟，只是卦爻中地支发生互相冲克，与六亲无关。当卦变时，六亲仍按主卦的六亲排列。凡卦和爻都遇反吟者，为内外不安之兆。外卦反吟外不安，内卦反吟内不宁。测彼之情者，内卦反

吟，我乱他定。外卦反吟，他乱我定。总而言之，凡遇反吟之卦上，百事不顺。如果用神化回头克

，卦变克者，实为大凶之兆。

例：卯月壬申日测随官上任，得比之井卦，

坤宫：水地比（归魂）		震宫：水风井	
六神	【本 卦】	【变 卦】	

白虎	䷖	妻财戊子水	应	䷖	妻财戊子水
螣蛇	䷗	兄弟戊戌土		䷗	兄弟戊戌土 世
勾陈	䷆	子孙戊申金		䷆	子孙戊申金
朱雀	䷔	官鬼乙卯木	世 × →	䷔	子孙辛酉金
青龙	䷉	父母乙巳火	× →	䷉	妻财辛亥水 应
玄武	䷘	兄弟乙未土		䷘	兄弟辛丑土

世爻官鬼卯木临月建，但不宜世化酉金回头之克，为凶。又内卦反吟，去而必返，是不吉之兆，不

去为上策。后去因事而返，去而不去。但当知官府是肥缺时，随即赴任。到七月，城被攻破而死。

例：卯月乙亥日，测升选，得临之中孚卦，

坤宫：地泽临			艮宫：风泽中孚（游魂）		
六神	【本 卦】		【变 卦】		
玄武	䷁	子孙癸酉金	× →	䷋	官鬼辛卯木
白虎	䷁	妻财癸亥水 应	× →	䷋	父母辛巳火
螣蛇	䷁	兄弟癸丑土		䷋	兄弟辛未土 世
勾陈	䷁	兄弟丁丑土		䷋	兄弟丁丑土
朱雀	䷁	官鬼丁卯木 世		䷋	官鬼丁卯木
青龙	䷁	父母丁巳火		䷋	父母丁巳火 应

世官临月建，又长生于日建，定能高升。果在本月由江西升山东，未及一年，复任江西。此乃外卦

反吟之故，所以去而复返。

第 2 节 伏吟

卦之伏吟，则是卦变，其六爻地支五行不变。卦有内外伏吟、外卦伏吟和内卦伏吟三种。内外卦伏吟，有乾变震、无妄变大壮，其卦爻由于寅辰午申戌复变于寅辰午申戌。现以乾变震互变

为例：

乾宫：乾为天（六冲）			震宫：震为雷（六冲）		
六神	【本 卦】		【变 卦】		
玄武	䷀	父母壬戌土 世	○ →	䷲	父母庚戌土 世
白虎	䷀	兄弟壬申金	○ →	䷲	兄弟庚申金
螣蛇	䷀	官鬼壬午火		䷲	官鬼庚午火

勾陈	■■■■■■	父母甲辰土	应	○→	■■■	■■■	父母庚辰土	应
朱雀	■■■■■■	妻财甲寅木		○→	■■■	■■■	妻财庚寅木	
青龙	■■■■■■	子孙甲子水			■■■■■■		子孙庚子水	

内外卦伏吟，就是卦内外六爻地支五行不变。

外卦伏吟有：恒与姤、小过与遁、归妹与履、丰与同人、讼与解、否与豫。其外卦互变，爻由午申

戌复变午申戌。

如否变豫卦：

		乾宫：天地否（六合）		震宫：雷地豫（六合）			
六神	伏神	【本卦】		【变卦】			
玄武		■■■■■■	父母壬戌土 应	○→	■■■	■■■	父母庚戌土
白虎		■■■■■■	兄弟壬申金	○→	■■■	■■■	兄弟庚申金
螣蛇		■■■■■■	官鬼壬午火		■■■■■■		官鬼庚午火
应							
勾陈		■■■	■■■	妻财乙卯木 世	■■■	■■■	妻财乙卯木
朱雀		■■■	■■■	官鬼乙巳火	■■■	■■■	官鬼乙巳火
青龙	子孙甲子水	■■■	■■■	父母乙未土	■■■	■■■	父母乙未土
世							

外卦伏吟，就是外卦变，其它地支五行不变。

内卦伏吟有：屯与需、泰与复、大有与噬嗑、随与夬、大畜与颐、小畜与益卦，其内卦之爻，由子

寅辰复变子寅辰。

如小畜与益卦：

		巽宫：风天小畜		巽宫：风雷益			
六神	伏神	【本卦】		【变卦】			
玄武		■■■■■■	兄弟辛卯木	■■■■■■	兄弟辛卯木		
应							
白虎		■■■■■■	子孙辛巳火	■■■■■■	子孙辛巳火		
螣蛇		■■■	■■■	妻财辛未土 应	■■■	■■■	妻财辛未土
勾陈	官鬼辛酉金	■■■■■■	妻财甲辰土	○→	■■■	■■■	妻财庚辰土
朱雀		■■■■■■	兄弟甲寅木	○→	■■■	■■■	兄弟庚寅木
青龙		■■■■■■	父母甲子水 世	■■■■■■		■■■■■■	父母庚子水

内卦伏吟，就是内卦变，其爻地支五行不变。

伏吟之卦，其六亲变化，仍按主卦六亲方法排列。

伏吟之卦，皆主呻吟之象。其内伏吟，内呻吟；外伏吟，外呻吟；内外伏吟，内外呻吟。凡

遇之都

不称心如意。测彼此之情况者，内卦伏吟，我心不快；外卦伏吟，他心不安。要知吉凶，看其用神

生克和细看生克和细看用忌伏吟。

例：申月乙卯日测兵到，当避何处，得无妄之壮卦，

巽宫：天雷无妄（六冲）			坤宫：雷天大壮（六冲）		
六神	【本 卦】			【变 卦】	
玄武	䷘	妻财壬戌土	○ →	䷁	妻财庚戌土
白虎	䷘	官鬼壬申金	○ →	䷁	官鬼庚申金
螣蛇	䷘	子孙壬午火 世		䷁	子孙庚午火 世
勾陈	䷘	妻财庚辰土	× →	䷁	妻财甲辰土
朱雀	䷘	兄弟庚寅木	× →	䷁	兄弟甲寅木
青龙	䷘	父母庚子水 应		䷁	父母甲子水 应

卦遇内外伏吟，忧虑重重，今喜子孙持世，千灾成祸化为尘。应爻子水为父母，月建生父母爻，日

建生世，自己和父母平安。但兄弟寅木伏吟，逢月破，兄弟有凶危。后来母避西方，自避东方，

皆因生之无事。其弟念父母而探，中途遭害。

又例：申月甲午日，测父在外平安否，得之恒卦，

乾宫：天风姤			震宫：雷风恒		
六神	伏	神	【本卦】		【变卦】
玄武			䷫	父母壬戌土	○ → ䷫ 父母庚戌土
应					
白虎			䷫	兄弟壬申金	○ → ䷫ 兄弟庚申金
螣蛇			䷫	官鬼壬午火 应	䷫ 官鬼庚午火
勾陈			䷫	兄弟辛酉金	䷫ 兄弟辛酉金
世					
朱雀	妻财甲寅木		䷫	子孙辛亥水	䷫ 子孙辛亥水
青龙			䷫	父母辛丑土 世	䷫ 父母辛丑土

外卦戌土爻伏吟，在外不安，虽当地局势有变，但日建生父，平安无事。果如此。（此为在家之人

测在外之人吉凶的，外卦伏吟不吉之象。）

又例：寅月乙卯日，在外测家人安否，得无妄之乾卦，

巽宫：天雷无妄（六冲）			乾宫：乾为天（六冲）		
六神 【本 卦】			【变 卦】		
玄武	䷋	妻财壬戌土	䷋	妻财壬戌土	世
白虎	䷉	官鬼壬申金	䷉	官鬼壬申金	
螣蛇	䷎	子孙壬午火 世	䷎	子孙壬午火	
勾陈	䷧	妻财庚辰土	× → ䷧	妻财甲辰土	应
朱雀	䷔	兄弟庚寅木	× → ䷔	兄弟甲寅木	
青龙	䷐	父母庚子水 应	䷐	父母甲子水	

内卦伏吟，内不安，今妻财辰土伏吟，临日、月、动爻之克，妻有凶灾。后妻果去世于辰月。因辰

月者，伏吟之月也。（此为在外之人测家中情况，所以内卦伏吟不吉。）

5. 爻之六冲

相冲有六：

- 一、 日月冲爻
- 二、 卦逢六冲
- 三、 六合变六冲
- 四、 六冲变六冲
- 五、 动爻变冲
- 六、 爻与爻冲

爻冲有五：

- 一、 爻遇月冲为月破
- 二、 爻旺相遇日冲为暗动
- 三、 休囚爻遇日冲为日破
- 四、 动爻化回头冲，如逢仇敌
- 五、 爻与爻冲谓之相击

日辰冲动爻为散，动爻冲爻为散。旺相者冲之不散，有气者冲之不散；休囚者，遇冲易散。六冲之规，子午相冲，必是一子冲一午，或一午冲一子；二午不冲一子，二子不冲一午；其他仿此。

冲者，散也。凡忌神、仇神宜冲，凶事宜冲。吉事不宜，但逢冲时要看用神。用神旺相冲而不破，用神休囚，凶而又凶。六合变六冲，用神旺相，始吉终凶；谋事虽成，有始无终。测病，近病逢冲则愈，久病逢冲则死。施慧整理

例：午月丙子日预测开店的雷天大壮之巽卦 农历时间：

坤宫：雷天大壮（六冲）			巽宫：巽为风（六冲）		
六神 【本 卦】			【变 卦】		
玄武	䷡	兄弟庚戌土	× → ䷸	官鬼辛卯木	世

白虎	䷖	子孙庚申金	× →	䷔	父母辛巳火
螣蛇	䷗	父母庚午火	世 ○ →	䷌	兄弟辛未土
勾陈	䷓	兄弟甲辰土		䷔	子孙辛酉金 应
朱雀	䷔	官鬼甲寅木		䷔	妻财辛亥水
青龙	䷐	妻财甲子水	应 ○ →	䷌	兄弟辛丑土

开店营业为求财之吉事，宜合不宜冲。今卦逢六冲，变六冲，午火卅爻临月建，又化合，为日冲不散。但应爻子水临日建，恐该年冬有散。后来该店果有始无终。

凡得六合变六冲者，诸测不利。先合后散，先亲后疏，先荣后衰，先富后贫，先好后坏，得而复败，唯测官灾盗贼有益。

6. 爻之生克冲合

例： 乾为天（六冲）

六神 【本 卦】

玄武	䷖	父母壬戌土	世
白虎	䷖	兄弟壬申金	
螣蛇	䷗	官鬼壬午火	
勾陈	䷓	父母甲辰土	应
朱雀	䷔	妻财甲寅木	
青龙	䷐	子孙甲子水	

若自测吉凶，以卅爻为用神。卅爻戌土为自己之身，宜于旺相，最怕休囚冲克。宜午火相生，最忌寅木克之，又不宜世落空亡，更忌月破。月破为身破也。此戌土卅爻有四种生克冲合。

一、 月建能生克冲合，此卅爻戌土，若在寅卯月，则被寅卯之木克伤，为之不利。若在辰月，辰土冲戌土，谓之月破，百无所用。若在巳午月，火能生戌土，谓之火旺土相；卅爻旺相，诸事享通。若在丑未月，此二土旺相能扶为吉。若在戌月，谓之世临月建，此为旺相，诸事吉。若在申酉亥子月，戌土为泄气之地，世休囚无力。

二、 日辰能生克冲合，此卅爻戌土，若在寅卯日，寅卯之木能克戌土，谓卅爻受伤，不利之象。若在辰日，辰土冲戌土卅爻，谓之暗动，若在未丑之日，遇土而帮扶，戌土亦为得助，若在巳午日，戌土临日建当令得权。若在申酉亥子日，此戌土泄气。谓之日建能生克冲合也。

三、 卦中之动爻能生克冲合，此卅爻戌土，遇二爻寅木发动，能克戌土，四爻午火官星发动，能生戌土，第三爻辰土发动，能冲戌土；谓之能生克冲合用神。

四、 卅爻发动，变出之爻能回头冲克，卅爻发动，动而必变，变出午火，谓之回头生世，变出寅木，谓之回头克世，变出辰土，谓之回头冲世；变出卯木，谓之回头合世。此谓之用神自动变出之爻，能生克冲合用神。

若四处全来生合用神，诸事都吉，若有三处相生，一处相克，吉。若有两处生，两处克，需看元神的旺衰。元神旺，则以吉断，忌神旺，可做凶断；若遇三处相克，一处相生，若相生之爻旺相，为克处逢生，若四处具来克者，大凶。

7. 六合

六合之规，必须是一子合一丑，不能二子合一丑，也不能二丑合一子，必须相对而合。二合一，一合二，称之媾合，或争合，此为不牢之合。

六合方法有：

一、 日月合爻：静爻、动爻与日月合者，是休囚之爻得旺相。例丑月测得坎卦，卅爻子水与月建相合。

二、 爻与爻合：谓之合好，爻动化合为化生扶，例测得否卦，世、应二爻具动，是卯与戌合，有一爻不动不为合。

三、 爻动化合：爻动与动爻合者，为动而缝合，合而绊之，难于行动。例测得垢卦，卅爻丑土动，化出子水，是子与丑合，是他来合我，与我合好。

四、 卦逢六合：例测得否卦，内外六爻自行相合。

五、 六冲变六合：是先冲而后合好，例测得乾卦为六冲卦，若外卦三爻动变为泰卦，为六合。

六、 合变合：是先合好后来又好。例测得旅之贲卦。

凡得合者，吉。测名成名，测利得利。测婚必成，测身发迹。测宅兴旺，测风水藏风聚气，测求谋称意。但要用神有气，宜用。用神休囚、死墓，无益。古书有，万事若得三六合，诸事必得久远，有始有终。吉事逢之必就，凶事逢三六合，其事难结。行人出行得合者，难于动身。

8. 六爻精髓——用神活用

发布日期: [10-03-29] 点击次数: [126]

各位专家，各位前辈，各位易友大家晚上好

感谢大会给我这次发言的机会，和大家共同探讨一下易学方面的一些研究成果和看法，既然我们这个分会场是主要研究六爻的，我也就易学界六爻的现状和大家探讨一下，六爻的起源发展我不想多罗嗦，耽误大家的时间，仅从邵伟华老师在 90 年出版周易预测学以后开始探讨，上世纪八十年代末九十年代初，随着邵伟华老师的周易预测学的出版，掀起了一股周易热，无数人为之倾倒，争相投入到对周易预测的学习研究与实践中去了，结果却不甚如意，于是有些人开始怀疑其准确性，代表人物是山东大学的刘大均教授，其在纳甲筮法中直言不讳的提出，古人留下的这套纳甲筮法理论本身就不完善，其他易友也在时准时不准中徘徊，那么，传统六爻筮法真的不完善吗？

九十年代末，山东李涵辰老师提出世爻有旺衰，需用扶抑断法，一时间，人们趋之若鹜，纷纷投入了对世爻旺衰扶抑断法的研究中，大师从出，学习班遍地，可以说，98 年到 04 年是中国易界一个盛产大师的时代，各种大师们自己悟出的世爻旺衰的判断方法层出不穷，你方唱罢我登场，造成了易界的一派假繁荣，大师们赚了个盆满钵满，易学爱好者东跑西颠花了太多的冤枉钱，98 到 08 十年弹指一挥间，大家看到的只有大师们头上耀眼的光环，腰包里快塞不下的钱，但是看到你看到十年间有一个新派大师的学生学有所成吗？没有，说一个人两个人悟性低，难道所有人悟性都低？我不想跟大家抬杠，为学新派我七下山东，对内幕相信不比大家少，那为什么没有学有所成的人，难道新派不准？

下边我们来看一下周易的本来面貌，周易分成三部分，一，符号，二，解释符号的话，叫经，也就是卦辞和爻辞，三，解释经的传，相传为孔子所做，这符号相传是先皇伏羲远取诸物，近取诸身做八卦以类万物，后文王在此基础上推演出六十四卦，并配上了经，后孔子又在此基础上用儒家思想解释了文王的经，就是传，那什么是周易呢？周是周朝的意思，易是那个时代对卜筮类书籍的统称，在汉代以前，周易就是易经，汉代以后，人们围绕着经传发展添加了很多其他的知识，形成了一门独立的学科，叫易学，易学又分为两支，一，是学，二是术，学派发展下来就是今天的易学派，主要研究易理，大多数都是吃皇粮的，基本不懂预测或略知一二。那术派发展下来的就是今天的术数派，主要以预测占卜为多，对易理相对来说研究的较少，我是从传统六爻入手的，也与刘大均教授有同感，转学新派，三年后豁然顿悟，新派确实够新，可是也不全面，且违背了易经的基本原则，我的观点是：从周易的本源探起，太极有云，太极生两仪，两仪生四象，四象这个时候是什么状态呢？可以算命吗？答案是不可以，易是模拟宇宙生成的过程的，混沌初开是两仪，分成四象为四季为春夏秋冬，为金木水火，而没有土，就是说这是原始的地球状态，还没有人类，这时是没必要提算命的，只有发展到八卦俱全，五行齐备才可以算命，而先皇伏羲远取诸物近取诸身做八卦以类万物，仅仅用了八个符号，这就是易的简易原则，文王推演为六十四卦，因为万物都在发展要求更加精细化，这是易的变易原则，但是在怎么变也不会离开阴阳五行的基本原理，这是易的不易原则，而要想学好六爻预测术就必须从这入手，很多人研易是拼命的看古书，不管是易理派的还是易术派的，就是看，不懂，再看，食古不化，冥顽不灵，现在传统派这样的人氏可不少，六爻是活的，它随时代变迁，但是它也仅是五行六亲的基本要素，不会添加更多东西，这是它的简易原则，但是要在乎变通比如子孙爻就一定代表快乐，孩子，幸福吗？不一定，

当这个孩子哭闹不止，让你闹心时它体现的就是官鬼之性，官鬼爻就一定痛苦，窝囊，难受吗？不一定，你受欺负了找官方保护你帮助你，这官方体现的就是兄弟或父母之性，所以说六爻本无吉凶，六亲更无善恶，就看你要什么，这就是六爻的变易原则，无论怎么变，其结果不是好就是坏，不是吉就是凶，不是成功就是失败，这是六爻的不易原则，很多朋友看不开这点，认为鬼就是鬼，兄就是兄，在解释不通的时候就发明了很多中方法来解释，现在的新派就是这样一支，其方法不外乎用各种方法考查世爻之旺衰，再以其它爻对世爻的关系来定喜忌，然后看组合日月定吉凶，或者用卦宫来定旺衰，也最多四个格局，因为周易的原理就在那里，然后以世爻对卦宫的作用来定世爻的喜忌，再以其它爻对世爻的作用来论喜忌定吉凶，方法复杂难辩，违背了六爻的简易原则，实际上六爻是非常简单的，用五行六亲来对应世爻，其他的都属于画蛇添足。。。。。

想研究好六爻，要从三个方面入手，精通了，六爻基本上也就 OK 了，1，五行 2，六亲 3，地支

有人说：我研易几十年，这点应该还是没问题的，那我请问你，五行是怎么来的？代表什么？

1，五行，我们学习六爻预测术，大多数的人入门都是学习的邵伟华老师的周易预测学，或看了些古籍，如增删卜易，卜筮正宗，断易天机等，自认有了些基础，但是断起卦来十断九不准，何者？因古人之书乃古人之思想也，古人不是神仙，他必然受他的时代的影响，受他的时代的经济，军事，科技，农业，人文，地理等等条件的制约，比如今人皆知地球绕着太阳转，可是古人就认为天圆地方，地球就是宇宙的中央，这番的意思就是说，老祖宗是有很多好东西流传下来，值得我们去发扬，但是不可否认的，其中也有一些糟粕，必须屏弃，老祖宗的裹脚布也还是很臭的，祖宗筮法好，发展才是宝，所以我在高级群里教导我的学生就是，要实事求是，科学对待，不能太主观主义了，要用现代科学的原理去看待易学，发展易学，一头扎在古书里，闭门造车，食古不化是很难推动易学的发展的，前几天我去车站接一个学员，发现有几个老者在哪儿摆摊算命，时间还早，就停下看了看，一中年外地人，仪表不俗，求测，老者是奉承有佳，好话说了一箩筐，可是中年人一直愁眉不展，后来中年人起身要走，老者索钱，中年人说你算的一点都不对我凭什么给你钱，老者随手拿起一本增删卜易说：书上就是这么写的，我不禁哑然失笑，两人还在争执，我上前对中年人说先生这样吧，你这卦我来断好吗？准了你给老者钱，不准就算了，中年人说可以，结果，断了十几条，所断均准，中年人于是付了卦钱，老者连忙上前请教，遂传他一段易理，老者不胜唏嘘，谓研易几十年，一朝开悟，现在是我面授班的学员，可见食古不化是不行的，那为什么呢？因为断卦就是断六亲，六亲是更加细化的五行，六亲是五行社会化的表现形式，一个人身上就具备六亲之性只看一点怎么行呢？比如此人官，在办公桌前是官，来同学了，俩人到沙发上叙旧，就是兄弟，中午你请吃饭更是兄弟，兄弟也代表花钱，喝酒唱歌就是子孙，领导来了你笑脸相迎就是妻财，因为财生官，领导给你任务你马上去干，就是父母，父母代表劳碌，操心，你说这么多我怎么取呀？你干什么就取哪个六亲，测这次出去唱歌能开心不？取子孙爻，测领导这次任务能给我不？取父母爻，六爻是活的，此老者就犯了个病，人家是官就什么都按官看，是官就都应吉吗？不一定，来人是官，测提升看官爻，人要问升上去后怎么样？你还看官吗？就要看子孙了，因为官为事，为麻烦为窝囊为丢官罢职，所以这时候要取子孙爻，谁不想当个平平安安的官呢，子孙生财，平安了俸禄才能稳定或者可以贪污，老百姓说是捞钱，这就是六爻的精髓，你一味的从书上生搬硬套行吗？当然我不是说古书不好，而是要借鉴的去看

我学传统派，黄金策，碎金赋，千金赋背的滚瓜烂熟，一到用的时候就傻眼，不准啊，学新派，各种作用关系，地支间的作用没少琢磨也是不行，我就开始深入的思考，发现传统派，就是死啃书，啃死书，缺乏灵活劲，而新派矫枉过正，物极必反，也走向了自己的反面，

于是就想，易产生在几千年前，那时只有符号没有卦词爻辞，都是后人加上去的，那就肯定带着他的个人主观色彩，比如孔子做十翼，那用的是他的儒家思想，道家，丹道家，佛家，武术家，养生家对周易都有自己的看法，那我们是不是都要学呢？我就明白了，这都是个人易，要是想知道易的本源是什么就不能看这些东西，而要从最初的符号研究起，我也正是以此入门结合我的老师们的思想，开创了自己的易学体系，并且我自信的认为绝对正确，根本理论是：太极生两仪，两仪生四象，这个时候是不能算命的原因是五行不全，只有金，木，水，火，而没有土，而土是地球是中央，没有土也就没有人类，那还算什么命呢？所以五行才是命之根本，十神六亲乃命之象仪！所以弄懂五行的来源及其本来含义就显的至关重要，在代表四方的金、木、水、火、这四行中，有三个方位是连续相生的，即西方金生北方水，北方水生东方木，东方木生南方火，而到了南方火的方位时，这种连续相生的关系却中断了。南方火转来生中央土，中央土生西方金。细心的朋友不禁要问：南方火为什么来生中央土，中央土为什么生西方金，木自土长，为什么不说土生木，掘土见水为什么不说土生水。尤其对金生水的解释，更是牵强附会，让人不可理解。说金溶化了能变成水，所以叫金生水，岂不知金化了变成的是红红的水，一黑就又变成了金了。而五行学说中的水却是黑色的，属冷，代表寒冷的冬天，可见以金化而成水来解释金生水是讲不通的。那么五行的生克关系到底从何而来的呢，我们试从四季冷暖变化的角度来破解这千古之谜。古人认为金、木、水、火、土这五种物质函概了世上所有的事物。而这五种物质的自然属性在一年四季冷暖变化中体现的最为明显。冬天寒冷曰水、曰阴；夏天酷热曰火、曰阳；而由冬天到夏天的过渡阶段曰温、曰春、曰木；再由夏天到冬天的过渡阶段曰凉、曰秋、曰金，日影长短的变化中弄清五行生克的来龙去脉。而冷热温凉的感应点是地球，所以中央为土。知道了四季与五行的关系，我们就可从日影的变化推断出五行的关系，在远古时代，由于生产、生活方式的落后，人们还没有年、月、日、时的概念。随着生产力的不断发展，人们迫切需要历法来指导生产和生活，为了测出一年的分界和四季的划分，聪明的先哲们就在地上立一长杆，在杆子的正北面放一条平行地面的带有刻度的石板（天文学上称这种方法叫土圭），通过观察土圭上日影的长短变化，找出了二至点（冬至、夏至）和二分点（春分、秋分），并以此制定出了有利于农时的历法。据说这就是“卜”字的由来。竖为杆，捺为影。由于这种测量日影的方法叫圭，所以卜字加上圭就成了“八卦”的“卦”字

一、当日影到达 A 点时为冬至，影线为暗、为阴、五行水旺。

二、冬至过后，白昼一天天延长，日影一天天变短，土圭上的影线逐日向代表木的 C 点移动，所以叫水生木或木泄水。

三、当日影到 C 点后为春分。春分过后，日影又逐日向代表火的 B 点移动，代表木的影线逐日缩短，所以叫木生火或火泄木。

四、日影到达 B 点时为夏至。此时白昼最长，日影最短，此时火最旺，水最弱，又由于代表土的土圭自 A 点到 B 点均处在阳光的照耀之下，从而形成了火旺土相。从此点上讲，火土同源是有道理的，有的书中说土长生于申，旺于子是不成立的，由此而制定的预测理论也不会是正确的。五行寄十二宫只是将五行人格化的一种表现形式，是五行象征律的假说。在预测实践中，五行逢值为旺，逢生为相才是正理。表示五行旺衰程度的十二宫基本没有用，但墓库确有藏、库含义。其成因和一方三会有关系。

五、夏至过后，日影朝代表金的 D 点移动，同时代表土的土圭上的阴影也在一天天延长，由于土弱与金旺是同时在土圭上表现出来的，所以叫做土生金或土泄火。

六、日影到达 D 点时为秋分。此时白昼与黑夜等长。秋分过后，日影又由 D 点向代表水的 A 点移动，由于土圭上代表水的阴影是由代表金的 D 点而来，所以叫金生水或水泄金。这才是五行上金为什么生水的最正确答案。土圭上木火金水的相生关系在物质世界的表现就是木性温、金性凉、温的上升点是热，故曰木生火，凉的下降点是冷，故曰金生水。这和日

影在土圭上的长短变化是一致的。从以上日影变化与四季的形成可以看出，五行生克关系是由于太阳在南北回归线之间的移动而形成的，并由此可以看出，五行相生是通过泄其相克的五行来实现的。木能生火，是因木泄了克火之水；火能生土，是因火泄了克土之木；土能生金，是因土泄了克金之火；金能生水，是因金泄了克水之土。

以上的论述就是五行的来源，但是，这是先天的，片面的，静止的，后天的使用绝对不是这个样子，所谓先天为体后天为用！先天的五行来源是不能测命批卦的！

2，六亲，六亲就是财，官，父，兄，子，因为父母隐含双亲，所以称六亲，也叫六亲五类，为何没我？因为以我为坐标，与遁甲中的甲有异曲同工之妙，六亲就是更加细化的五行，但它不等于五行，就象牛奶来源与青草但不等于就是青草一样，它是社会发展的必然产物，但也到此为止，不会在出现其它亲，这是社会的终极数字五所决定的，它对应着社会，断卦就是断社会，卦理不脱社会常理，同样，这也是先天的，静止的，片面的，后天的使用要有些变化的

3，地支，五行是命之根本，但是五行太抽象了，所以古人发明六亲来对应更加复杂的人事社会关系，而在六爻卦里，五行和六亲的载体就是干支所以弄懂干支的来源及其特性就显的尤为重要！汉字是世界上最古老的文字之一。由于汉字的造字原则是表形表意，所以每一个汉字中均有很强全息性。尽管汉字在长期的发展中从图形变为笔划，由象形变为象征，由复杂变为简单，但汉字原始的形意含义仍然存在着。如我们常用的天干地支，由于它和古代的天文历法有着紧密的联系，所以干支中就储存着很强的宇宙信息。在周易预测中，干支的神奇作用常令我们这些炎皇子孙而自豪，同时又对这种神奇性百思不得其解。那么，天干地支原始的象征意义是什么呢。我们不妨从天干地支图中来探求这其中的奥妙。在天干方位图中，戊己土处在图的中央，甲、丙、庚、壬分别代表了东、南、西、北四个方位，乙、丁、辛、癸分别从属于四个阳干，是四阳干五行弱的表现形式。如甲为木，乙就为甲木弱的表示序号；丙为火，丁就为丙火弱的表示序号。那么，这个天干方位图到底反映的是什么关系呢？戊己土就是地球，戊土为阳土，代表可以被太阳光线照到的土，己土为阴土，代表地球表面以下的部分。甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸八个天干，反映的是地球在绕日公转过程中，地球上的某一点与太阳所构成的角度，而十天干之间的生克关系，反映的是地球与太阳在不同的角度下温度变化的情况。如太阳在甲这个角度时，戊土接受到热量小，所以叫甲木克戊土。当太阳在乙这个角度时，地球表面所接受的热量有所增多，所以叫乙木克戊土力小。而此时阴土的温度仍没有明显变化，所以叫乙木克己土力大。当太阳在丙这个角度时，地球表面受到的日照最多回归线附近地区可受到太阳光的直射，所以叫丙火生戊土力大，相对而言阴土热量增加不大，所以叫丙火生己土力小。当太阳到丁的角度时，白昼变短、黑夜变长，地球表面所受到的光照减少，所以说丁火生戊土力小。但由于地球在夏季吸纳了大量的热，地温仍然很高，所以叫丁生己土力大。其它天干五行之间的作用关系以此类推。我们再看一下地支图。从地支图中看土的方位与天干图有所不同。天干图中的戊己土在中央，而地支图中辰、戌、丑、未土却是在四隅的。那么，两图的土为什么方位不同呢？原因是地支图反映的是地球自转的情况，其本身就是地球的缩影。我们知道，在天体运动中（就太阳系而言，地球也是天体），地球没有公转和黄赤道的交角就没有四季之分，没有自转就没有昼夜之别。所以天干反映的是地球上的某一点在四季八节中的温度变化情况，而地支则反映的是十二个方位在一昼夜中温度变化情况。也就是地球在自转过程中与太阳所形成角度的情况。并将不同方位上不同温度的土用辰、戌、丑、未表示。在白天，巳午未是土最热，所以南方三会反映的是火生土的关系，未土则表示燥土的性质。寅卯辰时土不热，所以东方三会反映的是木克土的关系，辰土表示的是湿土的性质。亥子丑时土最冷，所以北方三会反映的是水与土的关系。申酉戌时土受的光照少，所以西方三会反映的是金与土的关系，由于相对于阴面来讲戌时温度最高，所以戌土所表示的是燥土的性质。由于辰戌丑未是三会方的最

后一字，是方位上三个时段中土的温度的集中体现，所以辰戌丑未又有了库的含义。从以上可以看出，地支图反映的是地球在自转时与太阳所形成的角度的情况。如卯时是地球上的某一点与太阳成 90° 角，由于太阳斜射，太阳照射地球所穿过的空气厚度比中午要多，所以温度较低。在这个特定的角度下，凡是与卯有类象的事物都会按卯所代表的特点做出相应反映。草舒展其叶，兔欢跃于野。在人体上由卯代表的四肢也开始活动，古时叫做点卯。当地球上的某一点与太阳成 180° 解时为子时。夜阑人静、万籁俱寂之时，鼠闹床头、细流有声，凡是与子有类相的事和物均根据子所代表的特性与子时相呼应。十二地支准确反映了事物在十二个不同方位上的有存在状态和相互之间的关系，又由于地球公转一周是由 365 个自转而完成的，所以在黄道上形成了十二宫，或者叫十二月建，这样，地支又反映了天干的某些特点，如甲卯均为木、丙午均为火等，所以地支包涵的内容要比天干复杂的多，这也是六爻为什么只用地支不用天干而能准确预测的原因。但是，这样用也只能测阳，也就是测人世间的才可行，测阴则不行，而有的愚人对古人的东西生吞活剥，不求甚解，这种观念是错误的，都说南方属火，那多远是南？一直往南过了赤道到了南极那里常年冰天雪地，你问它那附近的人，南边冷还是北边冷？他会告诉你北方属火，那再比如，你往东走东方属木，一直走就走到美国去了，人家可是地地道道的西方国家呀，该属金啊？所以正确的说法应该是，造成五行的根本原因是太阳和地球形成的角度，而人的命运是两球运动的结果！

今人多不用纳干，是错误的，天干测天，地支测人，纳音测鬼，在天成象，在地成形，有其形必有其气，有其气必应其事，所以真正的道家六爻预测术是天地人神鬼，五位一体，惜，现在市面上流行的六爻预测术皆数阳，而没有阴的一面做支撑，而阴的一面永远要大于阳的一面，新派学说的某些观点可以采用，但是世爻旺衰和卦宫旺衰绝对是不存在的，不是六爻术本身所固有的运算规律，只是做为招生的幌子而已

这就是三者的本义，而这都是先天的，后天的组合是三位一体的，五行是隐含，是本性，六亲是外在形式，干支是载体。

话越说越长，暂时就先说到这，明年我的书将会出版，还请大家赐教