**Karel Jaromír Erben – Kytice**

Výňatek

Umělecký text

"Dej sem dítě!" - "Kriste Pane,   
odpusť hříchy hříšnici!"   
Divže smrt ji neovane,   
ejhle tuť - Polednici!   
  
Ke stolu se plíží tiše   
Polednice jako stín:   
matka hrůzou sotva dýše,   
dítě chopíc na svůj klín.   
  
A vinouc je, zpět pohlíží -   
běda, běda dítěti!   
Polednice blíž se plíží,   
blíž - a již je vzápětí.   
  
Již vztahuje po něm ruku -   
matka tisknouc ramena:   
"Pro Kristovu drahou muku!"   
klesá smyslů zbavena.   
  
Tu slyš: jedna - druhá - třetí -   
poledne zvon udeří;   
klika svakla, dvéře letí -   
táta vchází do dveří.   
  
Ve mdlobách tu matka leží,   
k ňadrám dítě přimknuté;   
matku vzkřísil ještě stěží,   
avšak dítě - zalknuté.

­­­­­­­­­­­­

1. zasadit výňatek do kontextu celého díla Kytice

2. nalézt v textu charakteristické rysy uměleckého směru

3. přiřadit text k příslušnému literárnímu druhu, přiřazení zdůvodnit

4. identifikovat žánr textu, identifikaci doložit

5. nalézt v textu hlavní motivy

6. charakterizovat jazykové prostředky, tvrzení doložit na konkrétních textových pasážích

7. charakterizovat verš užitý v textu

8. popsat rým užitý v textu

**Odpovědi**

1. Výňatek je z Polednice 4 básně ze sbírky, Polenice
2. Romantismus, klade důraz na pocity (pocit vyvolaný ze smrti dítěte). Rozpor mezi životem a smrtí, matka = znak života, Polednice = znak smrti
3. Lyricko-epické dílo. Dílo vyjadřuje děj i pocity. Literární žánr do kterého dílo spadá je typický pro lyriko-epiku.
4. **Balada**, má pochmurný děj a tragický závěr (tragický závěr = smrt dítěte)
5. Provinění ve vztahu matky a dítěte, Provinění a následný trest (**provinění = zavolání Polednice, trest = smrt dítěte)**
6. **Epizeuxis** – Běda, běda dítěti

**přirovnání** – Polednice jako stín

**citoslovce** – Ejhle, tuť

**gradace** – Tu slyš: jedna – druhá – třetí –

často se zde objevují **archaismy** – tisknouc, vinouc, chopíc

1. Gnomický verš – Je stručný
2. Používá se zde rým střídavý:  
   A  
   B  
   A  
   B