

Закулисье – чуть ли не один из главных этапов работы над любой театральной постановкой. Работа главного режиссера, режиссера по свету, режиссера по звуку, актеров, внутренние споры и баталии насчет сценария и сценографии – все это огромный труд, который скрыт от глаз зрителей. В работу вовлечено огромное количество разных людей, которые приходят к соглашению лишь посредством долгих переговоров. Как отмечает Салихова Азалия – ученица Grade 11A и режиссер по свету – зачастую у нее и главного режиссера были моменты недопонимания, которые значительно влияли на продуктивность всей этой “театральной машины”.

“Сначала было трудно вспомнить, какой свет нужно включить, и обсудить это с Мисс Камилой, потому что Мисс Камила объясняла все со своей точки зрения, а я со своей. Например, говорим ли мы о ярком мигающем свете или просто о мигающем свете? И эти недопонимания всегда мешали и все портили.”

Несмотря на это, Азалия отмечает, что работа режиссером по свету была “Гораздо интереснее!”, чем работа актера (с чем бы охотно поспорили сами актеры). Для нее возможность импровизации и реализации творческого потенциала – главный критерий выбора этой “необычной” роли в театральном кружке, когда нужно ставить себя на место зрителя и смотреть на всю сцену как на огромное, чистое полотно, чтобы понять, как лучше будет выглядеть тот или иной свет.

“...это довольно необычная работа... <...> Ты должен заботиться об оборудовании, помнить, где что находится, смотреть, как будет лучше и для картинки, и для человеческого глаза. Добавляя что-то новое, возникает ощущение, что ты контролируешь эту сцену. ;)”