

Решающим моментом всей работы над постановкой является выступление на сцене. Вот он — полигон, где решается успех спектакля, где каждый актер перерождается в того человека, которого не было, нет и никогда не будет. Битва внимания, мнений и эмоций разворачивается на глазах зрителя и увлекает его в неизведанный мир.

Отношение ученика Grade 11A и исполнителя роли майора Ковалева в спектакле Бредихина Кирилла к театру крайне совпадает с мнением Мисс Камилы. Этот вид искусства вызывает в нем интригу, восхищение и дарит огромное пространство для реализации творческого воображения. В прочем, слова самого актера прекрасно описывают это без лишних преамбул.

“У меня всегда было творческое воображение — это главная причина, почему я начал выражать себя как актер. Театр всегда интриговал меня, не опера или балет, а именно театр: люди надевают маску кого-то и живут жизнью, которой никогда не жили, делают все это на сцене и за два часа успевают показать целую жизнь. Это умение восхищает меня, я считаю, что это невероятное упражнение для ума и развития личности.”

Несмотря на такое количество мотивации, молодой актер отмечает некоторые сложности в работе над ролью. Например, сам факт того, что ему пришлось носить плотную медицинскую маску на лице большую часть постановки, привел его к состоянию кислородного голодания после премьеры. Однако, такие неудобства компенсируются возможностью кричать в полный голос, выражая свои эмоции, которые Кирилл тактично держит в себе в повседневной жизни, показывая их лишь на 25-30%.

Абдрашитова Даяна — ученица Grade 11A и исполнитель роли жены Ивана Яковлевича, одного из рассказчиков и ролей второго плана — крайне емко ответила на вопрос о трудностях нового хобби. Для нее самым сложным был сам факт дебютного выступления. По ее словам, присутствовало небольшое волнение перед выходом на сцену, но оно сразу же улетучилось благодаря поддержке друзей, что так же отмечал и Кирилл.