崩壞：星穹鐵道 資料集

崩壞：星穹鐵道 簡介

《崩壞：星穹鐵道》（英語：Honkai: Star Rail；日語：崩壊（ほうかい）：スターレイル；韓語：붕괴: 스타레일）是由米哈遊研發的一款3D角色扮演類回合制策略遊戲。現已登陸PlayStation 5、iOS、Android、Microsoft Windows平臺。

崩壞：星穹鐵道 基本資料

這片銀河中有名為「星神」的存在，祂們造就現實，抹消星辰，在無數「世界」中留下祂們的痕跡。你——一名特殊的旅客，將與繼承「開拓」意志的同伴一起，乘坐星穹列車穿越銀河，沿著某位「星神」曾經所行之途前進。你將由此探索新的文明，結識新的夥伴，在無數光怪陸離的「世界」與「世界」之間展開新的冒險。所有你想知道的，都將在群星中找到答案。

那麼，準備好開始這段「開拓」之旅了嗎？《崩壞：星穹鐵道》是米哈遊推出的銀河冒險RPG。 在本作中，玩家將乘坐「星穹列車」，見證銀河間光怪陸離的奇幻景色，並在旅途中體驗由冒險和刺激構成的主要旋律。 玩家在各世界將邂逅新的夥伴，也會與熟悉的面孔重逢，攜手解決由「星核」引發的紛爭，並最終揭開它的奧秘！願此行，終抵群星！《崩壞：星穹鐵道》是由米哈遊自研的一款銀河冒險策略遊戲，也是繼《FlyMe2theMoon》《崩壞學園》《崩壞學園2》《崩壞3》之後，米哈遊「崩壞」系列的第五部作品。在本作中，玩家將扮演「開拓者」乘坐星穹列車體驗銀河間光怪陸離的奇幻景色，踏上由冒險與刺激交織為主旋律的旅途。《崩壞：星穹鐵道》基於架空背景展開劇情，用戶可通過對話、交互、完成任務推進劇情，遊戲內還可以自由探索場景地圖。遊戲中有需要使用遊戲角色進行的人機對戰，玩法基於一定難度的思考判斷，鼓勵玩家積極思考，制定和應用策略來取得對戰的勝利。同時，在遊戲中呈現了精美細膩的畫面效果，能夠為玩家提供優質的視覺體驗。

崩壞：星穹鐵道 角色基本設定

每個角色擁有各自的屬性和命途：

屬性共有7種：物理、火、冰、雷、風、量子、虛數。

命途共有8種：毀滅、巡獵、智識、同諧、虛無、存護、豐饒、記憶。

毀滅：兼具不俗的輸出與生存能力，能適應不同的作戰環境。

巡獵：有著非凡的單體攻擊能力，是戰勝精英敵人的主要輸出力量。

智識：擁有出色的群體攻擊能力，可以將複數的敵人一網打盡。

同諧：能為我方施加增益效果，提升團隊的整體戰鬥力。

虛無：能對敵方施加負面效果，降低敵方戰鬥力爭取優勢。

存護：具備強大的保護能力，通過不同的方式守護同伴。

豐饒：能夠治療我方傷勢，為團隊提供回復能力。

記憶：能召喚擁有特殊能力的憶靈，在戰鬥中與團隊並肩作戰。

崩壞：星穹鐵道 世界觀

與崩壞系列的關。保留了《崩壞3》虛數之樹的設定。與後崩壞書、《異鄉篇》漫畫、短片《崩壞3 Reburn: II》關聯。《崩壞3》角色瓦爾特·楊在本作登場；本作角色姬子在漫畫《異鄉篇》中作為平行世界的個體出現；其他諸多角色亦擁有平行世界對應角色。

虛數之樹，手遊《[崩壞3](https://baike.baidu.com/item/%E5%B4%A9%E5%9D%8F3/20112961?fromModule=lemma_inlink)》及其衍生作品中的設定，前文明紀元提出的宇宙假說，前文明用「虛數之樹」和「[量子之海](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8F%E5%AD%90%E4%B9%8B%E6%B5%B7/64759507?fromModule=lemma_inlink)」來形容整個宇宙的結構。天地間，只有一樹一海，它們開始了永無止境的競爭。在「虛數之樹」上孕育著不知數量的世界， 是一切真理與法則的誕生之地。

崩壞：星穹鐵道 世界觀 宇宙假說

人類身處的四維時空乍看起來平坦、空曠，但在更高的宇宙維度上，卻有許多憑藉人的感官難以想像的複雜結構。前文明的人類，發明瞭兩個形象的詞彙來稱呼它們：「[量子之海](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8F%E5%AD%90%E4%B9%8B%E6%B5%B7/64759507?fromModule=lemma_inlink)」還有「虛數之樹」。

關於虛數之樹和量子之海的比喻：有一棵巨大的樹，它的樹尖目不能視，它的枝葉遮蔽天空。在樹下，是一片廣袤的海，它的深度無法探測，它的邊界不可觸及。天地間，只有一樹一海，於是它們開始了永無止境的競爭。大海不斷擴張積漲，巨樹不停紮根生長。一邊想要淹沒對方，一邊想要吸收對方。樹在海的浸潤下度過恒河沙的歲月，分叉出阿僧衹的枝幹，結下了那由他的花葉。就在這漫無盡期的過程中，在某個微不足道的角落裡，在某株煥發新生的葉芽間，名為人類的文明，誕生了。時間在虛數之樹的樹幹上流動，像樹冠一樣，分叉出無限的世界。每一株枝幹，都是一種文明存在的形式。每一片花葉，都是它們在時間維度中留下的現在與曾經。

虛數之樹被比安卡稱為“寰宇運轉的法則，生命迴圈的奧秘，一切本質與根源的形成之地”，被奧托稱為“永恆的瞬間，終末的起源，一切真理與法則的誕生之地”。已知只有完整的第二神之鍵·[千界一乘](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%83%E7%95%8C%E4%B8%80%E4%B9%98/50671151?fromModule=lemma_inlink)才能開啟通往虛數之樹所在之處的門。

崩壞：星穹鐵道 世界觀 虛數空間

人類所在的四維時空是唯一的實數空間，如果將人類所身處的整個四維空間(三維空間+時間)視作一個“世界球”，那麼在“世界球”的外側，存在於這個“球”之外的一切其他空間，就都是虛數空間，這些虛數空間可以存在無限多個。從數學上講，實數空間只是無數虛數空間中的特殊個例，卻也是唯一能產生“意義”的空間。相對于有意義的實數空間，虛數空間的種種屬性對人類的常識來說沒有意義。就像實數可以定序大小，但虛數不行。虛數空間裡存在的一切，如果不加以適當的“抽象”或“投影”，就會超出人類理性可以理解的範疇。[6]

現文明的第二律者空之律者[西琳](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E7%90%B3/22613004?fromModule=lemma_inlink)的能力就像連接虛數與實數的紐帶，她將虛數空間的事物投影在實數空間中，隨時將它們“轉化”為實際事物。

崩壞：星穹鐵道 世界觀 虛數內能

現文明的人類研究發現，從數學的角度來看，虛數內能是坍縮次元的能量形式，與作為發散次元的四維時空的實數內能，可以通過高維復函數進行統一的表達，其結果可以在微觀尺度上預測崩壞的波動。因此，當前的研究者普遍猜想，這種“虛數內能”就是崩壞能，或者至少是崩壞能的重要組成部分。[8-9]

金星文明的瑪拉博士在給「[娑](https://baike.baidu.com/item/%E5%A8%91/64778648?fromModule=lemma_inlink)」的信件中提到，她在太陽系邊緣發現了大範圍的虛數內能潮汐帶。受[太陽風](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%AA%E9%98%B3%E9%A3%8E/107166?fromModule=lemma_inlink)的影響，在距離太陽數千天文單位以外的場所，廣泛地存在著虛數內能的漲落。這些能量的規模非常龐大，它的波動阻礙了近乎一切形式的星際航行，或許只有「[終焉之繭](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%88%E7%84%89%E4%B9%8B%E8%8C%A7/64713647?fromModule=lemma_inlink)」才能與之相提並論。處在太陽系邊緣的這些虛數內能不受「終焉之繭」的支配，是純淨而自由的能源。

崩壞：星穹鐵道 世界觀 平行世界理論

[天命](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A9%E5%91%BD/22396828?fromModule=lemma_inlink)組織對虛數之樹的研究中得出的結論，在世界之外，時間也自有其法則存在，它並不會退化成絕對的混沌和無序。在那裡，時間的反演是自由的，與其他所有的空間維度並無不同，它在此基礎上遵循一些更基本的法則，和其他維度一樣接受種種能量的束縛，而正是其中一些特定束縛，固定了時間在某些子空間中的方向，讓其中的萬物從「無限」重整到「有限」，這就是實數世界之所以存在的原因。「時間固定向前」並不是一種絕對基本的法則，它其實是我們這個世界的「存在」帶來的一種結果。正因為人類所處的世界穩定存在，所以才沒有任何力量能夠干涉時間的流逝。但在虛數之樹上情況就會有所不同，因為像它那樣的存在超越了「世界」的範疇。虛數之樹相當於記錄遊戲資料的伺服器，名為「虛數之樹」的遊戲伺服器可以用任意遊戲任意時間點的存檔，去生成一個新的、平行的世界。

崩壞：星穹鐵道 世界觀 平行世界理論

在「平行世界的起點」這個特殊的時空位置上，「他者」尚不存在，「現實」還只有一個。對於體驗這唯一現實的人來說，他選擇什麼樣的未來， 就擁有什麼樣的未來。甚至，這樣的情況或許每時每刻都在發生，只不過憑主觀視角永遠也無法意識到變化罷了。從個人視角出發，一個人的人生旅程並沒有什麼回頭路，所有的選擇也都只做過一次，而依靠虛數之樹可以出創造新的未來和可能。

崩壞：星穹鐵道 世界觀 虛數重整化

最先是由前文明紀元的[梅](https://baike.baidu.com/item/%E6%A2%85/23740389?fromModule=lemma_inlink)所提出的概念。現文明中，天命組織在用聖劍「[幽蘭黛爾](https://baike.baidu.com/item/%E5%B9%BD%E5%85%B0%E9%BB%9B%E5%B0%94/24350290?fromModule=lemma_inlink)」將世界泡連接上虛數之樹的一瞬，第二神之鍵[千界一乘](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%83%E7%95%8C%E4%B8%80%E4%B9%98/50671151?fromModule=lemma_inlink)記錄到了一個奇妙的現象。在那個瞬間，虛數之樹上原本對應著「有限」和「無限」的點位，在臨近連接點的部份發生了性狀的隨機交換，一部分「有限」的東西轉化成了「無限」，而另一部分「無限」的東西轉化成了「有限」，這種現象被稱為「虛數重整化」，它是可以在虛數空間中定義的一種特殊變換。或許可以通過扭曲周圍空間的方式，開啟虛數重整化的過程，將「無限」變回「有限」。

崩壞：星穹鐵道 世界觀 崩壞

現文明紀元對於崩壞的假說：在樹海的基礎上，世界的發展需要約束，在與量子之海的競爭中，枝葉生長的方向不斷遭到一種機制的篩選與糾正。一種自然形成的機制，一種源於虛數的機制，一種哺育、滋養的機制，一種洗禮、淘汰的機制。對於人類，那便是名為[崩壞](https://baike.baidu.com/item/%E5%B4%A9%E5%9D%8F/23284591?fromModule=lemma_inlink)的災禍。人類永遠也無法逃離崩壞，人類只能前進，因為虛數之樹必須生長。若非如此，我們終會像那些失敗的世界一樣凋零，成為量子之海中的另一個泡影，若想獲得永久的寧靜，人類就必須回歸文明的起點，回歸於虛數。

根據[逆熵](https://baike.baidu.com/item/%E9%80%86%E7%86%B5/22400055?fromModule=lemma_inlink)組織的研究發現，實質上，即使窮盡了地球上的崩壞，也不過是在最低的「超限基數」上徘徊，還遠遠不能洞察「在超限意義上也是無限規模」的虛數之樹本身。[7]

崩壞：星穹鐵道 世界觀 崩壞

在前文明紀元中，最先是通過「人之律者」[愛莉希雅](https://baike.baidu.com/item/%E7%88%B1%E8%8E%89%E5%B8%8C%E9%9B%85/57959122?fromModule=lemma_inlink)確認了「繭」的存在，統領[律者](https://baike.baidu.com/item/%E5%BE%8B%E8%80%85/20410195?fromModule=lemma_inlink)的「神」並不存在，愛莉希雅所感受到的，只有一片「混沌」，一隻靜候新生的「繭」。在人類所處的「本征世界」中，終焉之繭就是主宰崩壞的規則。在太陽系的範圍內，崩壞的源頭就是「[終焉之繭](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%88%E7%84%89%E4%B9%8B%E8%8C%A7/64713647?fromModule=lemma_inlink)」，終焉之繭在虛數的末梢掌控住了與崩壞相關的一切，所有的律者，都以某種隱秘的方式連接在終焉之繭身上，而非「虛數之樹」。

崩壞：星穹鐵道 世界

崩壞：星穹鐵道 現存四個世界,分別為空間站「黑塔」, 雅利洛-Ⅵ, 仙舟「羅浮」, 翁法羅斯, 匹諾康尼。

空間站「黑塔」歷史

天才俱樂部的黑塔不滿足於尋常世界的萬物法則，她將目光投向了銀河中未解的存在，並期待那些遙遠的神秘能夠滿足自己的好奇心。為此，黑塔主導建立了博物館式星際艦船，並將它發射至行星軌道，開始了「將一切怪異封印在星空之中」的研究工作。遠近聞名的空間站「黑塔」便因此誕生。時至如今，空間站已經擁有了數不勝數的奇物「藏品」，是一座名副其實的星空博物館。大量的隨艦研究人員也都定居於此，他們不斷地從銀河各處收集遺器和奇物，記錄它們的形致與功能，建立起系統的觀測與研究方法…最終從謎題中找出更加費解的謎題。這也正是黑塔的最初的目的。數量眾多的「藏品」常常招來嫉妒的目光，各種勢力在暗中摩拳擦掌。憑藉著黑塔的實力，空間站很少陷入真正的危機，收藏和研究工作仍在有條不紊地進行之中。為「天才俱樂部」#83黑塔私人所有。站內人員構成複雜，研究者被稱為「科員」，入站後會根據各自主攻方向與職能所長被分入不同的「科室」。星際和平公司為黑塔建立的藏品收容設施。公司提出共同探索繁星奧秘的倡議，求新探異的學者們紛紛進駐站點，開展學問。至少於8琥珀紀前建立（空間站的防護網有8琥珀紀的歷史）近年來，黑塔的學生艾絲妲擔任了空間站的站長。琥珀2157紀時，空間站「黑塔」又一次遭到反物質軍團襲擊，空間站收容的星核被啟動一瞬間，空間站部分艙段半裂界化。

空間站「黑塔」太空電梯

垂直於湛藍星赤道的太空電梯，連通空間站的各個艙段，接引著往來的科員。

空間站「黑塔」主控艙段

空間站的核心區域，主控艙段具備脫離基座的獨立星際航行能力。具備獨立星際航行能力的星際艦船，與基座連接為一體時作為空間站控制中樞而存在。

空間站「黑塔」主控艙段 監控與防禦系統

分佈於主控艙段入口處與兩側。由眾多監控畫面組成的巨大影像螢幕，能夠觀測空間站外圍的全景視角，分別配備障礙阻擊操作臺與防護投射操作臺，可用於狙擊不明威脅與產生反重力防護罩。

空間站「黑塔」主控艙段 監察域

用於監控能源反應堆、各個艙段實時狀態的設備。監察域與主控制台共同組成了主控艙段的核心區域，建立了觀測、監控、防禦、攻擊四位一體的決策系統。實時監察太空中他者的覬覦，資訊從不嫌多，手段更是如此。

空間站「黑塔」主控艙段 核心通路

科員穿梭於空間站的核心區域，數十億計的中微子穿過他們的身軀。

空間站「黑塔」主控艙段 黑塔的辦公室

全宇宙最（不）神秘的辦公室。

空間站「黑塔」基座艙段

空間站「黑塔」基座艙段 接待中心

位於基座艙段，太空電梯接引區後方，空間站「黑塔」的門面。不少仰慕者慕名而來，穿過星輝灑落的廊道，卻止步於此，只得向闊步入內的科員投以艷羨的目光。不少仰慕者慕名而來，卻止步於此，向闊步入內的科員投以艷羨的目光。

空間站「黑塔」基座艙段 醫療艙室

空間站引以為豪的醫療設施，號稱只要人還有口氣在，總有辦法能夠救活。科員們的研究總是伴隨著不可預知的風險，因此空間站的醫療艙室總是人滿為患。

空間站「黑塔」基座艙段 監控室

掌控可視之物的，往往不是眼睛。它是審視的工具，也是屏障。

崩壞：星穹鐵道 世界 空間站「黑塔」收容艙段

收容奇物的儲室艙段。中庭建有巨大環形甬道，高低錯落，連通著各科室的藏品之間。

空間站「黑塔」收容艙段 無明之間

黑塔女士的私人藏室。常年封鎖，只有黑塔本人擁有出入其中的資格。原本在科員之間也僅僅只是作為一個茶餘飯後的談資，卻在空間站遇襲期間，因不明原因被人打開。在黑塔的私人藏室，藏品的篩選標準只有一個：「和黑塔一樣有趣。」

空間站「黑塔」收容艙段 特殊解析室

送往空間站的奇物在此地經過科員的觀察、接觸與分析，前去它們最終的歸處。

空間站「黑塔」收容艙段 中庭

巨大的環形甬道之間，眺望的視線隨著中央電梯上上下下，奔赴各處。

空間站「黑塔」收容艙段 控制中心外

科員於此頻繁來往，要確認收容艙段的各處狀態，經有此地最為方便。

空間站「黑塔」軼事

在收容艙段，收容了另外三個米哈遊遊戲中的物品作為彩蛋：《崩壞3》中無量塔姬子的神隕劍碎片、《未定事件簿》中莫弈的撲克塔、《原神》中的風之翼初始之翼。

空間站「黑塔」支援艙段

空間站的後勤核心，存儲各類物資、管理能源核心，配備有完整的接引月臺系空間站運作與維繫的關鍵節點。

空間站「黑塔」支援艙段 月臺

若危機不可管控，主控艙段難逃一毀，科員將通過主控艙緊急通道向支援艙段移動。外來的救援艦船也須在此停泊。即使是短暫的停靠，仍有人以此為起點，投入宇宙的懷抱。

空間站「黑塔」支援艙段 備件庫房

層層堆疊的備件雜亂無章卻又從不出錯，充分彰顯管理者的魅力。

空間站「黑塔」支援艙段 電力室

時時保證供電，空無一人說明工作正常，任何聲音在這兒都不受歡迎。

空間站「黑塔」禁閉艙段

曾是前沿科研的實驗重地，往來接駁車、實驗室與植物間為高風險實驗提供了便利條件，現因某種原因已封閉。

空間站「黑塔」集散中心

寬廣的圓形平臺連通著實驗室與接駁通道，生命交匯於此，蘊含無限可能的未來在此孕育。

空間站「黑塔」溫床

貼心呵護法則: 將溫度、濕度、風量調至適宜的程度，並給予足夠的愛。

空間站「黑塔」藥物製備間

可選加入罐中的藥劑:蛇莓，香料，藥草，霜狀白糖，幾克甜點生命的靈感，足量的魅力。

空間站「黑塔」生命烘焙箱

造物生命擬造處:據說寰宇生靈萬千，姿態各異，但皆孕育於飯盆之中。

空間站「黑塔」培養皿

不可視、不可說、不可觸碰。

雅利洛-Ⅵ 簡介

穿過雪原，便能一睹貝洛伯格的全貌——它是「雅利洛-Ⅵ」這顆冰冷星球上唯一算得上溫暖的地方。作為僅存的人類城市，貝洛伯格還有許多更崇高的稱呼：人類抵禦寒潮的最後堡壘、克裡珀的庇佑之地……

雅利洛-Ⅵ 歷史

雅利洛-Ⅵ 歷史 神話戰爭

歷史學家大多將雅利洛-Ⅵ的星球歷史追溯到上千年前的神話戰爭，佩倫人十一國與維萊斯集團軍的戰爭焦灼而持久，直到一場早來的春天改變了戰局，維萊斯人大獲全勝，將戰爭的勝利歸功於春日戰神雅利洛，因此以同名的詩篇讚美大地，而星球名「雅利洛-Ⅵ」似乎為包含詩歌章節的誤譯。

神話戰爭結束後，雅利洛-Ⅵ迎來了長久的和平，並實現了從刀耕火種到星際航行的發展，可惜的是雅利洛-Ⅵ本身資源貧瘠，大大限制了星球的發展，也為之後的星核之災埋下禍患。

雅利洛-Ⅵ 歷史 築城紀元前1000年前後，甚至更早

築城者、星際和平公司的貿易專員、尋求知識流動的博識學會等外星文明開始出現在雅利洛-Ⅵ，並與行星原住民展開交流。其中星際和平公司留下了自動機兵的設計圖和控制代碼，它們一直沿用至今。

據姬子所說，在數千年前無名客、星穹列車乃至阿基維利也曾經來到過這顆星球，並在星球西北方留下了帕姆的臉。

雅利洛-Ⅵ 歷史 時間不詳

反物質軍團降臨雅利洛-Ⅵ，與原住民爆發大戰。當時既沒有星核也沒有寒潮。「悲悼伶人」來到這顆星球，他們沒有注意到築城者，只留下一曲無聲的哀歌。悲悼伶人離開後又過了很久，貝洛伯格的居民在當地發現了一種特殊礦石。他們將其與地髓混合，形成了「永冬碑石」。

700年前，傳奇拳手伊戈爾·哈夫特乘坐公司的艦船離開雅利洛-Ⅵ，四處參加格鬥比賽並不斷對外界宣傳自己的母星遭受反物質軍團侵略的消息，請求外界的支援，但沒能得到回應。伊戈爾在公司的介紹下前往仙舟「羅浮」參加演武儀典，結識了當時擔當雲騎驍衛的景元，但因仙舟聯盟彼時又將面臨與豐饒之民的戰爭，因此無法出兵馳援雅利洛-Ⅵ。伊戈爾與景元合照，結下友誼後，返回雅利洛-Ⅵ抗擊反物質軍團，最終英勇殉職。

雅利洛-Ⅵ 歷史 築城紀元前30年前後

被稱為「星核」的不明物質墜落在行星表面。宣稱「星核是滅亡的標誌」之類的末日論在雅利洛-Ⅵ各文明間廣泛流行。因此種論調影響，許多人因恐懼紛紛離開行星。其中星際和平公司的成員在離開前，曾經向當地築城者借出了一筆钜款，還款時間是280年。這筆錢被用於建造貝洛伯格城牆，以及研發初代自動機兵等。在偉大的築城者阿麗薩·蘭德的帶領下，築城者開始在行星各處建築避難所。阿麗薩•蘭德領導建築的城市後稱為「貝洛伯格」，竣工之年稱作築城紀元元年。

雅利洛-Ⅵ 歷史 築城紀元前20年前後

貝洛伯格正式竣工。在阿麗薩·蘭德主持下，星核回應貝洛伯格眾人的集體意志進入不穩定狀態。席捲整個星球的暴風雪隨之而來。雅利洛-Ⅵ由此進入冰河期，反物質軍團的進攻因此受到牽制。貝洛伯格因受「存護」之力庇護，未受寒潮影響。貝洛伯格人民將保護城市倖免于難的阿麗薩•蘭德稱為「引發奇跡之人」，並擁戴其為貝洛伯格之「大守護者」。由於「萬界之癌」的出現，在寒潮降臨百年後，雅利洛-Ⅵ斷開了與外界的聯繫。自伊戈爾登上羅浮300年後，已經擔當羅浮將軍的景元想到伊戈爾，對雅利洛-Ⅵ發出了演武儀典的邀請函，卻得知雅利洛-Ⅵ早已斷絕與外界的聯繫。即使如此，這張邀請函還是被發了出去，因雅利洛-Ⅵ的星際通訊中斷，未能被雅利洛-Ⅵ方面及時收到。

雅利洛-Ⅵ 歷史 現在

星核引發暴風雪700年後，第18任大守護者可哥利亞·蘭德受星核的「美好新世界」蠱惑，撤走下層區的銀鬃鐵衛以集結力量向裂界發起總攻，間接導致了下層區遭到裂界侵蝕後的混亂。而面對下層區現狀，可哥利亞選擇頒佈封鎖令，禁止上下流動。在執政期間，可哥利亞禁絕了一切對星核有關的研究。星穹列車為封印星核來到雅利洛-Ⅵ並踏足貝洛伯格，被可哥利亞誣陷有造反意圖而遭到銀鬃鐵衛通緝逃入下城區。潛逃期間成功團結下層區人民並得到下層區武裝力量「地火」和機器人領袖史瓦羅的幫助，返回上層區後成功勸服銀鬃鐵衛戍衛官傑帕德·朗道，前往永冬嶺擊敗可哥利亞並封印了星核。可哥利亞死後，其養女布洛妮婭·蘭德繼任為第19任大守護者，上層區與下層區開始互相開放，同時雅利洛-Ⅵ也重新回歸星際貿易體系。星核的力量雖然被封印，但根據瓦爾特·楊推測，星核引發的大雪至少要數百年後才會消融。由於雅利洛-Ⅵ重新建立起了與外界的聯繫，讓原本認為雅利洛-VI文明已經消亡的公司發掘其在星核影響後依舊存續至今，但也因為這個原因，公司開始就700年前借給貝洛伯格的那一筆老債進行追責，由於時間跨度已經遠遠超過了還款期限，並且還款的數額也遠不是當時的雅利洛-VI能夠承受的，因此公司方面向大守護者布洛妮婭提出將星球完全納入公司的管理範圍，並以相當強硬的手段對星球進行價值評估。最終在布洛妮婭和公司負責人托帕的協商下，公司不再就700年前的債務對雅利洛-VI頒佈霸王條款，而是派遣駐員在此協助原住民進行文明的修繕。雅利洛-Ⅵ恢復對外通訊後，收到了羅浮400年前發送的演武儀典邀請函，計畫借著參加演武儀典的機會對外宣傳雅利洛-Ⅵ，通過選拔後，選擇派盧卡去參加演武儀典，即使這張邀請函來自400年前，但彼時羅浮恰好也在舉行演武儀典，因此依舊以貴賓的待遇接見了盧卡等人。雖然沒能獲得最終勝利，但盧卡的優異表現得到了仙舟人的認可，景元亦親自接見盧卡，羅浮的使團在永冬銘碑前宣佈《仙舟「羅浮」-貝洛伯格互惠貿易協定》正式生效，標誌著兩個文明結為盟友。

雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格

近千年前，席捲而至的寒潮降臨，帶來了永冬，以純白抹平了大地。所幸，「存護」的力量庇佑著貝洛伯格。此處雖受風雪侵淩，人類仍得以倖存

崩壞：星穹鐵道 世界 雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格 上層區

貝洛伯格位元元於地表的城市部分，被稱為上層區，也是「築城者」視事治理的所在地。是貝洛伯格的行政、商業、農業、軍事中心，在這裡，城市的氣溫恒定，人們依然維持著文明的日常。

雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格 行政區

雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格 行政區 永冬銘碑

上層區的地標之一是位於廣場中央的雕塑。感念於「築城者」為人類辟除寒冬、拯救文明的偉大功業，人們將這一事蹟塑成了巨大的雕像。它代表文明在與無情永冬的對抗中取得了最終的勝利。

雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格 行政區 克裡珀堡

以「存護」之星神命名的宏偉堡壘，亦是「大守護者」的居所和指揮中心。

雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格 行政區 黃金歌劇院

行政區的著名設施之一，出自築城者戈利爾之手。

雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格 行政區 花店「長夏」

在寒潮席捲的世界裡，人們依然竭力養護花朵。刹那的芬芳撫平了歲月的艱難漫長。

雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格 行政區 貝洛伯格歷史博物館

有著超過600年歷史的貝洛伯格歷史文化博物館，陳列著諸多對這座城市而言有著非凡意義的珍貴展品。

雅利洛-Ⅵ 貝洛伯格 下層區

貝洛伯格位於地底的中空城區結構，被稱為下層區。森然聳立的岩壁中埋藏著舊世界的遺物和建築，巨大的支撐柱連接著地上。

礦民在此聚集成群。負責採掘稀有的能源礦石「地髓」，為地上下供給熱能。

雅利洛-Ⅵ 磐岩鎮

雅利洛-Ⅵ 磐岩鎮 搏擊俱樂部

在辛勤勞作後的傍晚看上一場刺激的拳賽，便是許多下層區人最為奢侈的消遣。

雅利洛-Ⅵ 磐岩鎮 娜塔莎的診所

下層區唯一的診所。裝病的傢夥會被女醫生趕出診所，只因她的時間必須留給真正需要救治的人們。

雅利洛-Ⅵ 磐岩鎮 集會所

這裡一體平等地容納著三教九流的人們。踏進此處只有一條規矩：誰也不准動手。

雅利洛-Ⅵ 磐岩鎮 歌德大飯店

擁有百年歷史的歌德大飯店，門臉雖已陳舊不堪，但掌櫃歌蒂仍然引以為傲。

雅利洛-Ⅵ 名人

雅利洛-Ⅵ 名人 大守護者

貝洛伯格的最高領導者，築城者意志的代言人。

雅利洛-Ⅵ 名人 「引發奇跡之人」阿麗薩·蘭德

貝洛伯格第一任大守護者，領導建造了「貝洛伯格」。喚來寒潮，徹底終結了與反物質軍團長達三十餘年的慘烈戰爭。她最終進入裂界侵蝕區，結束了自己的生命。

雅利洛-Ⅵ 名人 「鐵腕」斯維特蘭娜·蘭德

貝洛伯格第二任大守護者。阿麗薩的養女。她上位時頗受質疑，人們懷疑她的能力能否與阿麗薩相提並論。她用自己的行動打消了人們的懷疑，最終追隨自己的母親前往裂界。

雅利洛-Ⅵ 名人 「智者」亞曆珊德拉·蘭德

貝洛伯格第三任大守護者。在位時建立了貝洛伯格大學，擔任永久名譽校長。她建立了地髓開拓團並一手促進下層區的建立。她是貝洛伯格大事年表的修訂者。唯二的把自己的名字留在貝洛伯格城牆上的人，行政區的中央廣場“亞曆珊德拉廣場”便以她的名字命名。

雅利洛-Ⅵ 名人 「慈母」阿麗娜·蘭德

貝洛伯格第五任大守護者。

雅利洛-Ⅵ 名人 「愚者」希莉兒·蘭德

貝洛伯格第八任大守護者。自幼父母雙亡，年幼時資質平平，但是其姐姐希莉雅擁有極高的天賦，十一歲時便通過選拔成為大守護者的繼承人，但卻在正式上任前夕離奇失蹤。時任內務大臣的斯捷潘·瑪律庫塞提出推選希莉兒代替其姐姐擔任大守護者的繼承人。實際上這一切都是斯捷潘精心謀劃的政治騙局——希莉兒資質遠不及希莉雅，將斯捷潘視為最信任的人，因此其上任後很快就淪為了斯捷潘的傀儡，斯捷潘及其黨羽迅速地掌握了克裡珀堡內的絕對話語權，並且頒佈了諸多橫征苛斂的法令，而希莉兒也在民間獲得了「愚者」這一綽號。希莉兒在位的第十四年，築城者內部的反抗集團聯合銀鬃鐵衛，借一場軍事演習發動兵變，趁希莉兒出席之際將其推入敞開的軍備箱，將其拋下極北之地的懸崖。然而在這場兵變中，斯捷潘卻不知去向，經過三天三夜的搜查仍舊未能發現他。時至今日，民間都將第七任大守護者的死和希莉雅的失蹤歸結于斯捷潘的政治陰謀，但希莉兒卻逐漸被人們遺忘。希莉兒死後，其意識在裂界中形成幻影。在世界任務「庸人的容器」中，開拓者可以與她的裂界殘響對話，得知她的經歷。「冬城博物珍奇簿」活動中，開拓者可以把自己從裂界幻影得到的證據交給博物館長，為希莉兒昭雪。

雅利洛-Ⅵ 名人「殉道者」/「倉促者」/「冷酷者」可哥利亞·蘭德

雅利洛-Ⅵ 名人 第十八任大守護者。出身下層區，求學時便展現出驚人的學識與能力。命令銀鬃鐵衛發動反攻的同時，發佈了「封鎖令」，也造成了太多慘烈且無謂的犧牲。她肩上的擔子實在過於沉重，試圖從亂線中編織出冬城的命運，卻也被它壓垮。「在她生命的最後一刻裡，這位大守護者毅然選擇以其單薄的身軀對抗來自天外的、不可名狀的力量。她為冬城捐軀，也終於驅散了呼嘯七百年不絕的風雪。」

雅利洛-Ⅵ 名人 第十九任大守護者 塔提維娜·蘭德

不明時期的大守護者。曾發表重要講話緬懷亞曆珊德拉，在位期間宣判格雷·歌德犯下重大叛國罪，為防範冰原狼，在築城紀元144年6月19日簽訂《第101號條例宵禁令》，並加強貝洛伯格出入口把控。法茵卡·蘭德、米哈伊·蘭德、卡特琳娜·蘭德。不明時期的大守護者。歌劇《雪國往事》中提及。

雅利洛-Ⅵ 名人 上層區

雅利洛-Ⅵ 團體 上層區 銀鬃鐵衛

貝洛伯格的防禦部隊，受築城者指揮與裂界怪物作戰。

雅利洛-Ⅵ 名人 上層區 傑帕德·朗道

銀鬃鐵衛戍衛官。

雅利洛-Ⅵ 名人 上層區 佩拉格婭·謝爾蓋耶夫娜

銀鬃鐵衛情報官。

雅利洛-Ⅵ 名人 上層區 鄧恩

銀鬃鐵衛禁區總管。學生時代時是希露瓦樂隊裡的鍵盤手，一度暗戀希露瓦。

雅利洛-Ⅵ 名人 上層區 希露瓦·朗道

前築城者，科學家，可哥利亞的舊友，後因可哥利亞強制叫停星核研究而離職，現經營機械屋。

雅利洛-Ⅵ 名人 上層區 玲可·朗道

朗道家麼女。

雅利洛-Ⅵ 團體 下層區 地火

貝洛伯格下層區的民間團體。他們自發地組織起來，維護地下的秩序。

雅利洛-Ⅵ 名人 下層區 奧列格

地火明面上的領袖，前銀鬃鐵衛士兵長。

雅利洛-Ⅵ 名人 下層區 娜塔莎

下層區醫生，地火真正的領袖。

雅利洛-Ⅵ 名人 下層區 希兒

地火戰士。

雅利洛-Ⅵ 名人 下層區 盧卡

地火戰士。

雅利洛-Ⅵ 名人 其他 桑博·科斯基

商人，上層區的通緝犯，偶爾與地火合作。

雅利洛-Ⅵ 名人 其他 虎克

鼴鼠党的老大。

雅利洛-Ⅵ 名人 其他 克拉拉

史瓦羅最重要的家人。

雅利洛-Ⅵ 名人 其他 史瓦羅

舊世界遺留的智慧型機器人。機械聚落的管理者。

雅利洛-Ⅵ 名人 其他 自動機兵

以舊世界遺留的科技拼湊製造的自動機器單元。一部分自動機兵隸屬於銀鬃鐵衛麾下，另一部分自動機兵由史瓦羅控制聚集於機械聚落，還有一部分無主的自動機兵則會在野外徘徊。幾乎所有自動機兵都沿用了數百年前星際和平公司的設計和控制代碼。

雅利洛-Ⅵ 其他資料

雅利洛-Ⅵ的許多地方屬於對斯拉夫神話的致敬。地名中“雅利洛”（俄語/烏克蘭語：Ярило；白俄羅斯語：Ярыла；塞爾維亞-克羅埃西亞語：Jarilo/Јарило；波蘭語：Jaryło；英語：Yarilo）為斯拉夫神話中的春、生育、戰爭之神，在雅利洛-Ⅵ的文化中雅利洛也同樣是春日戰神的名字。遊戲中此地名的英文名稱中的“Jarilo”與雅利洛的塞爾維亞-克羅埃西亞語寫法一致。貝洛伯格之名取自斯拉夫神話中的白之神、光明神、善神，與作為惡神的黑之神切爾諾伯格對應。佩倫人之名出自斯拉夫神話中東斯拉夫人所信仰的雷神（古斯拉夫語：Перунъ；俄語：Перу́н；烏克蘭語：Перун；白俄羅斯語：Пярун；塞爾維亞-克羅埃西亞語：Перун/Perun；Perun）。維萊斯人之名出自斯拉夫神話中的畜牧之神與冥神維勒斯（古斯拉夫語：Велесъ；俄語/烏克蘭語：Велес；白俄羅斯語：Вялес；塞爾維亞-克羅埃西亞語：Велес/Veles；波蘭語：Weles；英語：Veles）。維萊斯人曾與佩倫人競爭，對應了神話中此神與佩倫作對的設定。製作組提到在設計雅利洛-Ⅵ時結合了歐洲各國的特徵，但從遊戲內表現來看雅利洛-Ⅵ的主要文化基底還是以俄羅斯為原型。

崩壞：星穹鐵道 仙舟「羅浮」

於古老的神話時代，數艘仙舟受命起航星海尋求長生靈藥，求藥之舟豪擲光陰歲月，消磨身軀意志，終於盼得藥師賜福。然而能夠賜予長生的果實卻只帶來四海蕭條、黎庶塗炭。直到巡獵星神嵐從深淵歸來，以引力為弦、辰矢滿弓，一擊斫斷建木，才斷絕了「豐饒」之孽。仙舟脫離迷途之後，受「巡獵」指引成立聯盟，組織起強盛的雲騎軍隊。聯盟以豐饒孽物為航標，以斷絕不死污染為己任，巡疆無垠星野。漫長歲月裡，「仙舟聯盟」已登陸過無數曾得神明駐足的世界，將不死孽物盡數消滅，任何祈求豐饒恩惠的星民種族，都不得不將仙舟殲星的威脅考慮其中。而這也正是「仙舟聯盟」所尋求的威懾，他們要化身為恒常的警鐘，成為一切貪生之人無法支付的代價。時至今日，不同生靈齊聚仙舟，都是為了報復肆意妄為的「豐饒」，徹底貫徹「巡獵」的意志。因此，不死劫難一日不盡，星海巡航便一日不停。

仙舟「羅浮」歷史

仙舟「羅浮」歷史 古國時代

無名帝王統一星球。帝王回收天下兵器，以金人機巧維持治安。

與造翼者及其母星「穹桑」發生接觸，見證了「豐饒」的力量。

仙舟「羅浮」歷史 孤航時代

「朕欲垂化萬世，國祚永延。惜乎天年有盡，人力有窮。故遣天艟九座，飆航太外，謁求仙方。」數千年前，求藥使們駕駛生態巨艦仙舟從古老國度出發，橫渡深空，謁見神明，求取不死仙藥。仙舟聯盟初航時，存在仙舟民以固定時間輪流進入冷凍倉休眠的制度，稱為「守眠」。約星曆1200年，岱輿仙舟在對抗豐饒民「視肉」的戰役中殉爆，其斷艦墜毀於塔拉薩，啟迪了伊須磨洲文明。約星曆1400年，疑似受第二次帝皇戰爭影響，仙舟爆發第一次金人叛亂。戰爭終止於歲陽之戰，仙舟人從金人手中奪回艦船控制權。約星曆1700年，帝弓出生於曜青仙舟，其名諱不可考。星曆1700年後某年，歲陽之戰爆發。帝弓曾參與歲陽戰爭。最終在帝弓的率領下，歲陽聚合形成的恒星坍縮為黑洞。歲陽首領「燧皇」被封印，在餘生中為朱明仙舟提供動力。帝弓則被尊為英雄。星曆2022年，在「歌民」的引介下，仙舟與星際和平公司建交。

仙舟「羅浮」歷史 神降時代

航行數千年，仙舟在現實與虛幻的邊界遭遇「豐饒」之主藥師，藥師賜予求藥使們名為「建木」的奇跡。仙舟人吞下「建木」果實，尋得夢寐以求的「無盡形壽」，自詡天人。星曆2605年，「羅浮」引戶籍黃簿年鑒，遍告各仙舟死亡盡除。星曆2606年，「曜青」、「朱明」、「方壺」引戶籍黃簿年鑒，遍告各仙舟死亡盡除。星曆2607年，「玉闕」、「圓嶠」、「蒼城」、「虛陵」引戶籍黃簿年鑒，遍告各仙舟死亡盡除。又以「建木」闡演仙道，造就種種非人奇跡。人們遵循「仙道」對建木數度開發，使得坌土息壤掘之不盡，自在應身血肉化形，雞犬得智慧言…無數難以想像的技術，也在建木垂枝下化為有形。包括帝弓在內的部分人反對豐饒，帝弓甚至向建木張弓，令服下不死藥的仙舟貴胄們驚怒交加，判其有罪。但懾于帝弓曾立下的功業和他的人望，貴胄們只是判令其繼續在冷凍倉中休眠。

仙舟「羅浮」歷史 三劫時代

物盛而衰，樂極則悲，日中而移，月盈而虧。建木卻在時間催化下逐漸褪去面紗，初露猙獰，使長壽之人開始承受長壽之苦。直到三劫既出，民不聊生，仙舟民才認清「奇跡」的真面目，是無法承受的災厄。仙舟上，人滿為患、餓殍遍地；社會結構崩潰、大廈將傾；金人叛亂、外敵當頭……

千年混亂劫餘之後，人們又發現了藏在長生血脈中的黑暗，所謂「天人之體」只是超越人智的技術，墮入「魔陰身」的傾向警示仙舟人，自身與孽物僅差一步之遙。危難之時，英雄力挽帝弓，斫斷建木。仙舟諸民重拾人本尊嚴，誓願「複歸凡身，清除寰宇不死劫」。

仙舟「羅浮」歷史 三劫時代 生劫

在領受長生後，由於仙舟人口過度膨脹，出現了資源不足的情況。仙舟人被分為“貴胄”與“褐夫”兩大階級，也即貴族與平民。其中，貴胄在漫長壽數的盡頭失去了為人的同理心，轉而墮入瘋狂中。其軀體亦發生異變。這包括但不限於曜青的「腴肉連城」、朱明的「赤怒焚王」、虛陵的「白骨夏宮」、玉闕的「碧血山塋」……約星曆3060年，各仙舟陸續有褐夫叛亂。星曆3098年，仙舟大規模內亂。褐夫魁首傳檄各舟，斥曰：「耆宿權貴自受賜『豐饒』恩澤以來，憑高夀，居高位，執權衡，食厚祿，掌機秘，獨享尊富榮華，而視新生青年者曾雞犬蟲豸之不若，是為魔陰纏身，天下苦其禍亂仙舟久矣。天下義士不可袖手安坐，今當群起勠力，正本清源，以饜四海之心。」遂起兵于「朱明」，雄張旗隊，屯於舟中洞天，與貴胄爭鋒不止。各仙舟上下皆震動，回應者甚眾，事可憂危。生劫期間，有史可查的第一宗魔陰身記錄發生。星曆3287年11月21日，載有1300億人的仙舟圓嶠在「鬩牆之戰」中失速，墜入紅巨星。同年12月，第二次金人叛亂爆發，金人「止戈」以「以戰止戈」的名義率金人叛亂，金人對仙舟人進行無差別屠殺。仙舟不得不聯合起來對抗金人。次年，各仙舟和議。星曆3290年，金人魁首「止戈」率虎賁陣列邀戰於「曜青」，仙舟人獲勝，並將「止戈」的核心封存。後世的仙舟將其關押于十王司中。3292年，第二次金人叛亂徹底平息。戰後，由於戰爭造成人口大量減少，社會矛盾不再嚴重，仙舟得以休養生息，並執行移民政策，將部分人口遷移至其它無主星球。

仙舟「羅浮」歷史 三劫時代 火劫

約星曆3400年，造翼者攜穹桑入侵仙舟，視肉亦參與攻伐。由於仙舟剛剛經歷鬩牆之戰、第二次金人叛亂及人口遷移，無力與敵軍對抗。眾人喚醒了所有冷凍倉中的罪犯，其中包括帝弓。為擊退豐饒民，帝弓不顧勸阻進入朱明仙舟深處的牢獄，說服了一直被囚困的歲陽領袖「燧皇」，與它做了奪舍交易，用自己的軀殼換取歲陽之力的協助。各個仙舟上的許多人為了回應英雄的獻身，選擇與英雄做同樣的交易。他們加入敢死部隊，與歲陽結伴行軍，誓如雲翳障空，衛蔽仙舟，永不落地。此為「雲騎軍」之名的起源。據記載，帝弓應是在仙舟曜青船首拉弓射擊。帝弓一射破壞建木、貫穿巨獸，斷開了仙舟羅浮與穹桑的連接（並破壞了建木）；現場撕開一通向虛空深處的裂口，巨大的虛數力量從中噴湧流溢。在帝弓射出扭轉戰局的一箭後便失蹤，但燧皇仍留下了部分身軀（繼續被囚禁于朱明仙舟）。仙舟人為紀念這位英雄，尊稱其為「帝弓司命」。

崩壞：星穹鐵道仙舟「羅浮」歷史 三劫時代 空劫

生劫中貴胄的異狀曾被認為是獨屬於位高權重者的暴虐，然而在生劫的數百年後，褐夫也步其後塵。仙舟人開始普遍進入魔陰身，史稱魔陰空劫。

仙舟「羅浮」歷史 血戰時代

儘管建木燼毀成樁，但仙舟命運從未與之斷絕。它招引著外患侵淩，豐饒孽物數度入侵，開鑿血肉扭曲形骸，誓將仙舟民吞噬殆盡；它也誘惑著仙舟民，藥王秘傳破除禁忌，深入建木豐饒之秘，重鑄長生強權帝國…在漫長的外憂內患中，建木遺骸如同暗處綿延不絕的藤蔓，潛伏起來，意圖擇日再起災禍。繁榮與災厄在航行中交迭同行，英雄與傳說也伴隨著歷史不斷登場。隨後的歲月裡，仙舟開始巡獵星河，以清除長生孽物為己任。狐族重獲自由與天空，持明封印污染與遺禍，三族締結盟契，仙舟聯盟于茲成立。星曆4800年，五龍遠徙。彼時冱淵君一脈最為尊貴，由她代表持明與聯盟簽署了共治盟約。自此之後，持明一族為聯盟鎮壓壽瘟禍跡，聯盟感念功勞，將方壺仙舟贈與持明自治。未知時間，當時的飲月君、龍尊雨別將波月古海轉移至羅浮洞天，並施加雲吟法術，用以封印建木。《仙舟聯盟宣言•序》數字拓本: 我仙舟萬民於茲盟誓決議,欲令後世免于侵淩攻伐、危疑苛暴之釁， 擯除無量生苦，平等一切人之尊嚴與神聖權利， 重申並呼籲公義與雅量， 棄絕掠奪、壓迫、剝削與酷刑， 立複歸凡身、根除寰宇不死劫難之志業，經久弗懈，當效以宵旰之勤勞重啟守眠，更番輪替，期滿解組，以避賢路， 建雲騎軍，鎮靖內外，滌蕩孽寇，衛蔽七舟， 立十王司，秉燭守夜，威罰罪囚，彈邪繩枉， 共舉六禦，尊賢使能，酬諮政事，制禦同盟，用是告慰四海，上至帝弓，下達十王，明有星海浩瀚迢遙，幽有殉難三劫烈士英靈，以昭矢志爰由七舟齊集虛陵之使者鑒證與共，審校詳備妥善，遂議定本宣言，盟曰「仙舟聯盟」。仙舟信仰危機: 三劫時代之後，仙舟人拋棄了對「豐饒」的信仰，但出現了信仰空白。在這段時間裡，相當一部分仙舟人受星際和平公司影響，開始信奉「存護」克裡珀，被稱作補天派。一部分仙舟人不願意放棄對「豐饒」的信仰，認為魔陰身的出現是「豐饒」的考驗，他們形成了最早的「藥王秘傳」，以開辦醫館賣藥為業。還有信仰「智識」博識尊的派別、信仰古帝國的「歸航派」、信仰燧陽的「燧陽派」，只是這些派別或人少式微或不問世事，均未能成為主流信仰。有部分人信仰火劫中扭轉戰局的「帝弓司命」，稱為帝弓派，但大部分民眾僅僅將其作為一位歷史英雄來敬仰。這種局面持續到聯盟、公司等勢力相繼確認新星神——「巡獵」嵐的出現。仙舟人普遍認定嵐為登神後的帝弓，此後帝弓司命成為了仙舟聯盟的唯一主流信仰。約4100年時，「帝弓司命」徹底成為了仙舟聯盟無可爭議的正廟正神。

仙舟「羅浮」歷史 三次豐饒民戰爭

仙舟聯盟歷史上曾屢次遭到豐饒之民侵略，曾與造翼者（古國時代）、視肉（孤航時代）、歲陽（孤航時代）、造翼者+視肉（三劫時代）發生戰爭。在三劫時代火劫大戰後，神矢降臨示現，擊碎了豐饒民的盤踞的世界。仙舟聯盟、星際和平公司、博識學會，各大派系紛紛確認了新星神「巡獵」的誕生。帝弓派從邊緣團體一躍成為了和補天派分庭抗禮的主流信仰團體。帝弓派認為，豐饒民絕不是可以靠「躲避」和「防禦」來對付的敵人，想要使聯盟存續，唯一的手段只有遵循巡獵的道路，追魔掃穢、蕩滌妖寇。再之後，隨著遠征的接連勝利、帝弓的數次垂跡、以及狐人與持明的加入，信仰的天平越來越向著帝弓派傾斜。直到約4100年時，「帝弓司命」徹底成為了仙舟聯盟無可爭議的正廟正神。聯盟雲騎與豐饒之民的戰爭極其漫長，有時一場戰事甚至持續數個琥珀紀。仙舟聯盟太卜司，以瞰雲鏡寰域掃描，觀測帝弓光矢，派遣雲騎艦隊對豐饒民執行劫罰。在仙舟清除不死孽物的同時，豐饒孽物的聯軍也多次突破戰線，將仙舟逼入危境。仙舟聯盟與步離人為首的豐饒之民聯軍至少發生過三次大規模戰爭。博識學會旁證、甚至參加過仙舟人與豐饒民聯軍的多次大戰，並備有詳細記錄，解讀仙舟人的戰法與技術。

仙舟「羅浮」歷史 第一次豐饒民戰爭 穹桑覆滅

第一次豐饒民戰爭後，反物質軍團消滅了造翼者的故土「穹桑」。

仙舟出於「誅除孽物」的信條旁觀目睹了全過程。星曆5320年前後，玉闕太卜司觀測到了「穹桑」的覆滅。自此之後，許多造翼者流離於宇宙中，成為傭兵和星際海盜。絕滅大君星嘯曾在星曆5700年左右要求朱明仙舟放棄抵抗，改變航路協助她攻伐造翼者的世界。（舊·）藥王秘傳第一位魁首月偃在目擊穹桑覆滅後，巡遊星海。他在古老的星球羅睺上找到了豐饒令使「倏忽」，目睹了倏忽將生機賦予死滅已久的羅睺。

仙舟「羅浮」歷史 第二次豐饒民戰爭

星曆5749年，博識學會曾于派遣博學士軍團加入第二次豐饒民戰爭，協助擊退了圍困玉闕仙舟的豐饒令使「倏忽」。

仙舟「羅浮」歷史 第二次豐饒民戰爭 蒼城覆滅

星曆6300年，仙舟「蒼城」被活化行星「噬界羅睺」吞噬。

仙舟「羅浮」歷史 第二次豐饒民戰爭 雲上五驍

「雲上五驍」是仙舟歷史上著名的傳奇，來自不同仙舟的五位英雄。分別為羅浮雲騎劍首鏡流、羅浮雲騎驍衛景元、羅浮持明龍尊丹楓、曜青狐人飛行士白珩、朱明化外民工匠應星。以此五人為首，成就的功勳史不絕書：驅走攻入塔拉薩的步離人艦隊；破壞豐饒聯軍中慧駰族與造翼者的同盟；豐饒之民聯軍圍攻仙舟聯盟凝視星海的眼睛——仙舟「玉闕」，五人履踏險地，斬陣成功，擊碎了豐饒民所喚醒的活體星宿「計都蜃樓」，挽救了玉闕的覆亡。屬於「雲上五驍」的傳奇時代卻極短暫，僅有百年不足。在經歷倏忽之亂、飲月之亂（星曆7379年）後，英雄星散，故人凋亡。

仙舟「羅浮」歷史 第二次豐饒民戰爭 倏忽之亂

數百年前（星曆7300年+），「豐饒」令使倏忽為了劫奪「建木」，率軍壓境羅浮，幾乎摧毀半數洞天，殺得雲騎軍十不存一。倏忽的「血塗獄界」展現了詭麗的圖景，星辰像血紅細胞般翕張著吟唱，宇宙墮入肉與欲望的淵藪。丹楓化為龍形，與那團無定變化的血肉之影糾纏角鬥，最終陷入龍狂。白珩手中高舉著一輪絕對黑暗的「太陽」隻身陷陣，令聯盟士卒得以衝破倏忽的「血塗獄界」，更從龍狂中喚回了丹楓。但她自己卻被撕成碎片。倏忽的軀體——一棵生有千面的怪樹吸收了上千名仙舟居民（包括雪衣和寒鴉）的身體，把他們的頭顱製成了自己的果實。倏忽蠱惑仙舟居民們，聲稱他們會獲得新的長生。羅浮時任將軍騰驍進入戰場和倏忽對峙。倏忽用樹幹糾纏住騰驍，並挑釁道這次打算用什麼殺死祂。騰驍用自己的身體束縛住倏忽，再用神君的利刃將他的身體和倏忽一同貫穿，和倏忽同歸於盡。

仙舟「羅浮」歷史 第三次豐饒民戰爭

星曆8072年，曜青、方壺發送烽火信號，預警豐饒民聯軍再度成形，游星「計都蜃樓」復蘇活化，侵逼方壺。羅浮雲騎遣「垂虹衛」、「春霆衛」、「畢方衛」、「欃槍衛」馳援迎戰。曜青與方壺兩座仙舟受到敵人的圍攻。即使在聯盟與豐饒之民漫長的戰爭史中，那場空戰也稱得上是最為慘烈的戰役之一。面對數倍于自己的豐饒孽物，近百萬鬥艦飛行士殊死搏鬥，活著離開戰場的，不足十萬。豐饒聯軍強攻方壺，護珠人死戰不退，然而終究不敵，使豐饒聯軍殺入了洞天之內。時羅浮太卜司卜官符玄見多次蔔測不見轉圜之機，面見將軍景元，請求將玉闕仙舟所持之觀星第一重器——瞰雲鏡運至方壺，向帝弓光矢的最後所在處求救，以求帝弓垂跡。月禦讓飛霄率眾雲騎突圍、返回後方並傳遞戰報，自己則死守瞰雲鏡，阻擊豐饒孽物，為發信爭取時間。最終，帝弓司命見到信號，即用神矢摧毀了豐饒聯軍的艦隊，也摧毀了淪陷的眾多洞天。其中東海洞天，是唯一一個僅僅「化為廢墟」的。此役，羅浮仙舟共損失鬥艦六萬三千餘艘，飛行士十二萬餘人。方壺仙舟近五分之一洞天受光矢轟擊被摧毀。

仙舟「羅浮」歷史 豐饒民戰爭 結果

仙舟聯盟的仙舟「蒼城」覆滅。倏忽之亂中，雲上五驍中的白珩和前代羅浮將軍騰驍犧牲。倏忽之亂還間接引發了飲月之亂，導致雲上五驍分崩離析。雪衣和寒鴉在倏忽之亂中陷入魔陰身，犯下大錯。她們得蒙十王垂憐換來駐留還陽的機會：雪衣被改造為不壞的偃偶之身，成為專職於戰鬥緝捕的判官；寒鴉則飲下忘川酒，以夢占之術參詳仙舟人因緣業報湍流，推占魔陰出現的時機。仙舟「方壺」近五分之一洞天受光矢轟擊被摧毀，持明族永久損失人口。方壺在第三次豐饒戰爭後，一直奉行自保政策，休養生息。方壺的自保政策，已經使得他們幾乎斷絕了與其他仙舟之間正常的交流與貿易。馭空的友人采翼戰死，馭空也在第三次豐饒民戰爭後退役，在天舶司從事文職。符玄的師傅，玉闕太卜竟天作為唯一可全權調用瞰雲鏡的人，亦一併殞於光矢之下，正如昔日之預言——自己之命運將斷絕于符玄之手。至此符玄確信師傅所言「命運只有一條道路」，在謁見博識尊時便向其祈求法眼，以求更加清晰地洞見命運。曜青將軍月禦在光矢下犧牲，飛霄繼承了將軍之位。羅浮丹鼎司丹士長丹樞的摯友雨菲死於嵐的光矢。自此之後，以丹樞為首的部分心懷異志之輩，將第三次豐饒戰爭歸咎于帝弓司命和仙舟聯盟的無情，並由此產生了傾覆仙舟的想法。他們聚集在所謂的「魁首」身邊，附會古籍，自稱延續「藥王秘傳」的精神，要將仙舟人帶回壽瘟禍祖的懷抱。

仙舟「羅浮」歷史 近代

如今羅浮仙舟在得來不易的平和中休養重建，自由的商貿與開放的態度讓它重煥生機。長生不老永久地塑造了羅浮仙舟，使它幾經沉浮，沉澱出獨特的、有關古典與現代的氣質。寰宇商人途徑此處，只消佇立片刻便能感受到時間留下了什麼。所幸，羅浮仙舟從未對「垂死枯木」放鬆警惕，他們誓將一切扭曲的源頭，帶往一切終結的盡頭。

仙舟「羅浮」歷史 近代 星曆8100年

一顆星核悄無聲息地降臨于羅浮，反物質軍團的絕滅大君「幻朧」假扮為鳴火商會代表停雲潛入仙舟，與密謀顛覆仙舟統治的藥王秘傳達成合作，企圖利用仙舟內部的信仰衝突毀滅羅浮。星核獵手艾利歐預測到了這一切，為了達成劇本，讓仙舟聯盟與星穹列車建立聯繫，安排卡芙卡和刃潛入羅浮並與星穹列車建立聯繫，說服星穹列車到羅浮協助解決星核危機。星穹列車與羅浮當局建立合作後，一同抓獲了放棄抵抗的卡芙卡，但在對卡芙卡進行審訊時，本已被封印的建木因星核的能量而重新生髮，潛伏在丹鼎司內的藥王秘傳也不再掩藏。為了抵達建木的封印之處，雲騎軍與藥王秘傳在丹鼎司內展開激戰，最終在星穹列車組的幫助下，藥王秘傳潰敗，幕後黑手幻朧正式現身。羅浮將軍景元攜雲騎軍和列車組深入封印建木的鱗淵境持明殿內，與使用建木果實塑造肉身的幻朧決戰，最終成功擊退幻朧。景元在此戰中身負重傷，但仍舊堅定地代表「巡獵」對「毀滅」宣戰。星核危機解除後，羅浮當局為一切在危機中犧牲的人舉辦了「慰靈奠儀」，景元將代表羅浮與列車組情誼，可以隨時呼叫雲騎軍前來支援的玉兆交付給列車組。事件結束後，羅刹和鏡流現身，聲稱會為引發星核危機負責。星核之亂後，聯盟上下產生了不少針對景元的質疑和偏見，景元在羅浮上舉辦演武儀典，朱明「燭淵將軍」懷炎及其孫女雲璃，曜青「天擊將軍」飛霄及其部下椒丘、貊澤分別作為來自朱明和曜青的使者登上羅浮，靈砂亦從朱明回歸羅浮，擔任丹鼎司新任司鼎。懷炎和飛霄此次前來，最為主要的目的是代表聯盟高層就景元在星核之亂時的表現進行詢問，因此景元邀請星穹列車組回到羅浮幫助自己提供證詞，得到了兩位將軍的信服。飛霄此行亦是為了押解狐人族大敵，步離人戰首呼雷前往曜青，幻朧化名「蟒古思」，指揮步離人在演武儀典期間潛入羅浮，利用內應提供的可偽裝成狐人的丹藥和博識學會使用步離人基因開發的仿生機甲，成功救出了呼雷。呼雷對飛霄下戰書，因景元的謀劃登上舉辦演武儀典的競鋒艦，被飛霄、彥卿等人制服，企圖以赤月憑依飛霄的計謀亦失敗，宣告死亡，羅浮上的步離人殘黨亦被肅清。另一方面，靈砂和丹恒制服了屢次與豐饒勢力暗中勾結的持明龍師濤然，景元親自來收押濤然。在演武儀典中，景元的徒弟彥卿作為守擂方成功勝出，同時盧卡作為第二位登上演武儀典的雅利洛人，通過在比賽上的優秀表現贏得了仙舟人的認可，也促成了《仙舟「羅浮」-貝洛伯格互惠貿易協定》的簽訂。

仙舟「羅浮」仙舟聯盟 其他勢力

仙舟「羅浮」仙舟聯盟 其他勢力 仙舟「羅浮」

仙舟「羅浮」是仙舟聯盟的六大座艦之一，它漂航於無盡的星海中，如無回的神矢射向「巡獵」之主的宿敵。仙舟「羅浮」是遊戲內開放的第三個地區。與豐饒之民的戰爭告一段落後，「羅浮」徐徐洄航在眾多文明昌盛的星域，與各個世界進行貿易與文化交流。他們與星際和平公司簽署互市協定，並幫助許多曾被豐饒之民摧毀的世界修復生態。因為領受了「豐饒」藥師所賜的建木而成為仙舟之首。羅浮龍尊，尊號「飲月君」。豐饒禍跡為不死建木。羅浮簽：雲騎軍拱衛著遮天蔽日的建木，化外民登舟求訪，星槎海中人潮洶湧聲浪滔天。

仙舟「羅浮」仙舟聯盟 其他勢力「曜青」

仙舟「曜青」是仙舟聯盟的六大座艦之一，它漂航於無盡的星海中，宛如蕩平一切的巨劍，橫掃孽物肆虐的眾多星域。作為六大仙舟中以武力著稱的座艦，曜青仙舟長久肩負最為激烈的作戰使命。在以狐人為主的曜青勁旅「青丘軍」的勇猛追殺下，如步離人之流的孽物大軍終成散沙，氣數漸衰。帝弓神話中，為帝弓的出身地。曜青仙舟與星際和平公司長久密切合作，換得作戰所需的技術與物資支援。他們掃平眾多世界的孽物災患，也讓其中不少成了信用體系的戰利品。這些年來，早已失去了以往的模樣。傳統的曜青建築被公司大樓替代，曜青的年輕人也深受公司的文化影響。曜青龍尊，尊號「天風君」。豐饒禍跡為胎動之月。曜青簽：它挾風馭雷，自九天之外疾馳而來。甲板上無數狐人披甲站立，威風凜凜勢不可擋。

仙舟「羅浮」仙舟聯盟 其他勢力 「朱明」

仙舟「朱明」是仙舟聯盟的六大座艦之一，它漂航於無盡的星海中，宛如百煉之錘，鍛造許多神兵利器，供雲騎軍作戰所需。古國啟航的年代裡，朱明仙舟就以工巧奇藝和丹鼎技術著稱。而在八千年的翱翔之旅中，朱明仙舟不斷自我改造，早已失去最初的外形，但工匠們心中燃燒的創新與求知之火從未熄滅。如今朱明仙舟成了蜚聲星海的工造聖地，它以不遜於螺絲星、庇爾波因特的製造技術引來數之不盡的求學者抵達此處，滿載而歸。星曆8098年時，停泊于勒華拉杜裡星團史黛拉·山崎恒星系，該恒星系處於克裡姆特立憲國疆域內。朱明將在此處進行為期十個星歷年的技術交流。朱明期望能用先進的冶煉技術，換取當地極為豐富的礦產資源。帝弓神話中，為擊退豐饒民，帝弓不顧勸阻進入朱明仙舟深處的牢獄，說服了一直被囚困的歲陽領袖「燧皇」，與它做了奪舍交易，用自己的軀殼換取歲陽之力的協助。在火劫大戰尾聲，歲陽一族已遭徹底禁絕。即便僅有極少數尚存于朱明仙舟之上。歲陽之祖「燧皇」被囚禁在朱明中心，沉沉睡去。圍繞這具天體級別的能量生物，朱明工匠們構建了環形的焰輪鑄煉宮，汲取其無窮的能量。特產為瓷器。朱明龍尊，尊號「炎庭君」。豐饒禍跡為太始燧皇。朱明簽：匠人于此熔金鑠鐵，洪爐晝夜不停吞地吞吐烈焰，甲板上絡繹不絕地運輸著各式機巧。

仙舟「羅浮」仙舟聯盟 其他勢力 「方壺」

仙舟聯盟的六大座艦之一。持明族自治領。聯盟感念持明鎮壓壽瘟禍跡的功勞，便將方壺仙舟贈給持明自治。星曆8072年，游星「計都蜃樓」復蘇活化，侵逼方壺。其間戰事焦灼，幾欲敗陣，幸得帝弓神矢掃滅頑敵。方壺仙舟近五分之一洞天受光矢轟擊被摧毀。方壺在第三次豐饒戰爭後，一直奉行自保政策，休養生息。方壺的自保政策，已經使得他們幾乎斷絕了與其他仙舟之間正常的交流與貿易。星曆8098年時，停泊於特拉爾特庫特利星團蘭那地恒星系。若無特殊情況，方壺預計在此處停泊至少十個星歷年。特產為水產品。方壺龍尊，尊號「冱淵君」。豐饒禍跡為方寸煙海。方壺簽：持明遊蕩于方寸煙海之中，「護珠人」靜默凝思，隱隱有肅殺的龍吟聲傳來。

崩壞：星穹鐵道 仙舟 其他勢力 「玉闕」

仙舟聯盟的六大座艦之一。聯盟凝視星海的眼睛。擁有聯盟第一觀星重器，瞰雲鏡。玉闕仙舟目前航至巨人之臂星團外側，沿古代航路前進，持續勘探。第二次豐饒民戰爭，玉闕仙舟曾被豐饒令使「倏忽」圍困。數百年前，豐饒之民糾集起驚人的大軍攻向玉闕，豐饒民活體喚醒星球「計都蜃樓」，雲上五驍解圍玉闕仙舟，並擊潰了「計都蜃樓」。持明五脈與仙舟盟于玉闕。特產為玉兆。玉闕龍尊，尊號「昆岡君」。豐饒禍跡為息壤淵石。玉闕簽：觀星士掌瞰雲鏡窺向星海深處，玉兆轉動不停，於陰霾之中指引眾人駛向光亮彼岸。

崩壞：星穹鐵道 仙舟 其他勢力 「虛陵」

仙舟聯盟的六大座艦之一。星曆8098年時，位置不明。《仙舟聯盟宣言》在虛陵簽署。似乎是十王司總部所在地。聯盟的重犯，都需押送至虛陵仙舟，接受帝弓七天將的聯席審判。虛陵簽：其他仙舟於此渡航流轉，除此以外再不見人煙，僅有金人星羅密佈。

仙舟「羅浮」仙舟聯盟 其他勢力 「岱輿」

孤航時代，與視肉的戰鬥中殉爆的仙舟。當岱輿仙舟四分五裂，一切都已無可挽回之時，岱輿的領袖青竹即刻決斷，誓用壯絕的犧牲斷絕壽瘟詛咒的污染。斷艦墜毀於淵海世界塔拉薩的伊須磨洲自治區，啟迪了伊須磨洲文明。岱輿簽：它與視肉為戰，終結了無數孽物的災患，它雖墜落，但有新生正在破碎的搖籃里萌芽。

仙舟「羅浮」仙舟聯盟 其他勢力 「圓嶠」

三劫時代，鬩牆之戰中失控駛入紅巨星後失蹤的仙舟。圓嶠簽：舟中居民面有憤恨之情，昔日親友倒戈為戰，混亂中「圓嶠」失控，於紅巨星的光芒籠罩中漸漸消失……

仙舟「羅浮」仙舟聯盟 其他勢力 「蒼城」

「蒼城」血戰時代，被活體遊星噬界羅睺吞噬的仙舟。鏡流稱蒼城為「眾仙舟間繁華第一」。蒼城簽：僅僅是只鱗片角便已遮天蔽日。飛速行駛中，它與噬界羅睺相撞……

匹諾康尼 簡介

匹諾康尼，位於阿斯德納星系，是著名的盛會之星。現實中的匹諾康尼是一座懸於銀河的星際酒店，你可以在這裏辦理入住，進入客房休息。而入睡後，你才會見到「匹諾康尼」真實的樣子——一座金碧輝煌的歡樂之都。入夢後，你可以盡情遊覽童話場景般的夢中「白日夢」酒店、在繁華的「奧帝購物中心」體驗各色有趣的店鋪、在「鐘錶小子廣場」閒逛打卡，也可以前往「艾迪恩公園」嘗試豐富的遊樂設施，抑或是前往「黃金中央車站」觀光……

匹諾康尼 歷史

匹諾康尼最初是星際和平公司用來流放犯人的星球。久遠之前，公司將數量龐大的囚犯送往阿斯德納星系，試圖阻止一場災難的蔓延。人們在此回收憶質，逐漸在現實與幻想間迷離。真空中的球形工作艙成了囚犯們難忘的「記憶」：堅硬的曲面內壁、難受的翻滾體驗、每日無比煎熬的出勤——或許這些痛苦過於深刻，重獲自由的人開墾荒蕪夢境時，球籠亦隨之降臨。直到夢境也無法消解人們現實中的苦難，囚犯哈努努掀起了聲勢浩大的戰火。公司稱其為「邊陲戰爭」，而阿斯德納人稱其為「獨立戰爭」。彼時，無名客拉格沃克·夏爾·米哈伊爾、博雷克林·鐵爾南和拉扎莉娜·簡·艾絲黛拉來到戰火中的邊陲監獄，並留下幫助阿斯德納一方。在鐵爾南和拉扎莉娜犧牲後，「鐘錶匠」拉格沃克不得不奔赴拓荒一線，等到蒙托爾星系的家族代表響應「鐘錶匠」的號召前來時，星核早已被敵人激活，滲入了原始的聯覺夢境中。後來由於星核所引發的萬界之癌的影響，公司失去了對匹諾康尼的掌控力，匹諾康尼一度成為銀河中的灰色地帶；又因為「開拓」讓星球之間產生了聯繫，星球上的居民在機緣巧合之下開始信仰「同諧」之星神希佩，並成立了信仰「同諧」的「家族」派系，自此匹諾康尼搖身一變成為了包容宇宙中一切客人的盛會星球。今時不同往日，和平與自由誕下樂觀的精神：與其一遍遍銷毀揮之不去的噩夢，不如為其添上這裏應有的色彩，將之吸納、包容——於是過去的「囚籠」，變作今日的「球籠」。

匹諾康尼 歷史 諧樂大典

「諧樂大典」是歌頌同諧美好的盛大慶典，每個琥珀紀舉辦一次，來自各大星球、各大派系的人物都會被邀請到慶典之上，一同歌頌同諧。琥珀紀2158紀，「諧樂大典」再度召開，傳奇大亨「鐘錶匠」向全銀河發出信函，邀請一眾派系前來爭奪其寶貴遺產。收到邀請的人物有「開拓」派系星穹列車的姬子、「歡愉」派系假面愚者的花火、「記憶」派系流光憶庭的黑天鵝、「存護」派系星際和平公司的砂金、「智識」派系博識學會的真理醫生、「巡獵」派系巡海遊俠，實為「虛無」派系自滅者的黃泉、「毀滅」派系泯滅幫的阿弗利特在途中被黃泉斬殺。此外，星際和平公司的托帕和翡翠、巡海遊俠的波提歐、純美騎士團的銀枝以及星核獵手薩姆/流螢也介入了本次諧樂大典中。在諧樂大典召開之際，星穹列車最終挫敗了混入家族內部的「秩序」勢力製造「太一之夢」的圖謀，沉淪美夢的盛會之星也在「開拓」的指引下重歸清醒。現在，星穹列車已經持有了匹諾康尼5%的股權。

匹諾康尼 行政區劃

匹諾康尼 行政區劃「白日夢」酒店

白日夢酒店在物理意義上覆蓋了整個匹諾康尼，是匹諾康尼的表面。富麗堂皇的酒店不過是盛會之星的冰山一角，「下榻入夢」才算是正式踏入匹諾康尼。自此，由十二片夢境構成的夢之國度在客人眼前緩緩鋪開。

匹諾康尼 行政區劃 「白日夢」酒店-夢境

「白日夢」酒店在夢境中的倒影。因某種原因而變得支離破碎，現已不對賓客開放。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分

夢中的匹諾康尼，是由12個獨立的夢境共同組成的，每個夢境都對應時鐘的一個刻度。聽說初次入夢時，不同人去往的目的地也不盡相同。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 黃金的時刻

對應時間為「午夜」——在這裏，夢中的時間永遠停留在零點前的瞬間。

這個夢境所代表的是人們不希望今天結束的願望。在這場夢境裏，明天永遠不會到來，狂歡永遠不會停止。「黃金的時刻」是匹諾康尼最奢華的一處夢境，集中了全銀河的各種珍寶，值得好好逛逛。目前，位於夢境時分「黃金的時刻」內的白日夢酒店正在進行修葺翻新。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 子夜的時刻

十二夢境之一。在摺紙大學的傳聞中，『子夜的時刻』似乎存在着一些靈異現象。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 安謐的時刻

匹諾康尼的監獄，關押着各種重刑犯的夢境。「不要打給『安謐的時刻』！重複一遍，不要打給『安謐的時刻』！那裏不對外開放！」

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 朝露的時刻

橡木家系的辦公地點位於「朝露的時刻」，這裏坐落着宏偉的「朝露公館」，供家系高層們商議要事。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 黎明的時刻

匹諾康尼的工廠區，坐落着加工夢境基底的「早霞工廠」，用於創造各種奇思妙想的商品。此外還存在着錯綜複雜的地下管道。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 燙金的時刻

匹諾康尼的貨幣中心，夢境的經濟心臟，一座森嚴得如同堡壘的金融要塞，由苜蓿草家系的皮皮西們負責運營，也是很多匹諾康尼年輕人夢想的就職地點。去「燙金的時刻」找一份體面的工作，舒舒服服過完這一生。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 太陽的時刻

一座承載了匹諾康尼歷史、文化的觀賞夢境。

「您正在呼叫的是，『太陽的時刻』。『初醒圖書館』將隨時對您敞開大門。」

匹諾康尼大博物館、初醒圖書館、摺紙大學…這些地方都有可能存放着我們想要探尋的過去。

太陽的時刻中，巨星愛卡琳主演的歌劇《夢之王》正在輝煌劇場熱演……

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 綠洲的時刻

「您正在呼叫的是，『綠洲的時刻』。願您在日光公園的午後盡享安恬。」

綠洲的時刻中，自動樂團的演奏永不落幕。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 熱砂的時刻

遼闊原野，野風、酒館和盛會海選（「蘇樂達™盛會海選·熱砂分會場」）更有無名客的開拓色彩。「熱砂的時刻」特產白檸檬片。和「黃金的時刻」不一樣，那裏的逐夢客行事都比較…狂野，他們平時喜歡喝的也都是些粗製濫造的烈酒。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 薄暮的時刻

匹諾康尼的購物天堂，同時也是大拍賣場所在地。「您正在呼叫的是，『薄暮的時刻』。願您在匹諾康尼拍賣會中收穫心儀的寶物。」那肯定是「薄暮的時刻」啦！來度假勝地怎麼可以不去購物天堂！我已經準備好裝滿購物袋了！

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 藍調的時刻

十二夢境之一。這裏有夢泡之海的舞會，夢泡之海上航行着名為「黃昏號」的巨輪以及「暉長石號」。來『藍調的時刻』遇見一場夢幻般美妙的邂逅。「您正在呼叫的是，『藍調的時刻』。願您在夢泡之海的舞會上被浪漫垂青。」藍調的時刻中，漫遊樂手布羅娜舉辦了遊輪演出。

匹諾康尼 行政區劃 十二時分 星辰的時刻

十二夢境之一。機動球大賽的舉辦地。

那裏遍地都是俱樂部，每天都在不停進行着各種比賽——球籠、機動球、獨輪車大賽…什麼都有！「您正在呼叫的是，『星辰的時刻』。願您在機動球大賽中旗開得勝、一車當先。」

匹諾康尼 文化 球籠

初到的客人一時或為這狂歡的舞台無所適從。但不必驚慌，抬頭看看，在重樓飛閣間交錯的金屬軌道，和軌道上飛快滾動的「球籠」，乃是這座夢境城市最為矚目的交通方式，眾賓客們遊歷城市各處的嚮導。自中央車站起始，錯綜複雜的球籠軌道如同大都會的血脈，無論是在「黎明的時刻」地底管道、在「熱砂的時刻」遼闊原野，還是在「星辰的時刻」閃耀賽場，彩色的圓球翻滾不休，將人流準確高效、安穩舒適地送往各個站點，為匹諾康尼的夢境注入不眠的活力。夢為一切披上輕薄曼妙的質感，一顆顆堅果般的「球籠」被視作夢想之地的載具和玩具。卻極少有人記得：「球籠」本是「囚籠」。通往美夢的車流，原是關押犯人的囚具。此刻，匹諾康尼的城市中遍佈快速流動的彩色球籠，和其中傳來的輕微震動…悄聲隱藏在夢境都市的光怪陸離之中，與那些雄心壯志、歡聲笑語融為一體，一如時光永駐的夢想之地。匹諾康尼流行一種叫作「球籠競速」的活動，目前最炙手可熱的選手是一隻巨型太空倉鼠「倉鼠球騎士」，由於其知名度，其形象也在動畫《鐘錶小子和他的夥伴們》中客串登場。

匹諾康尼 文化 蘇樂達

“ 喝下這瓶蘇樂達～♪ 快樂美夢速速達～♪ ”匹諾康尼最富盛名的氣泡飲料，擁有非常繁多的口味。蘇樂達不僅是飲料，還能供給匹諾康尼夢境內各種設施的能源。蘇樂達改良自匹諾康尼監獄時代的藥物兼飲料「蘇薩水」（流夢礁有售），口味與現代的蘇樂達天差地別。該飲料也有仙舟特供版「好夢氣泡飲」，也稱「美夢氣泡水」。“ 喝下美夢氣泡水～♪ 嘴裏甜來心裏美～♪ ”

匹諾康尼 文化 《鐘錶小子和他的夥伴們》

鐘錶小子是匹諾康尼最著名的卡通形象，其來自於經久不衰、已連載一萬集以上的動畫系列《鐘錶小子和他的夥伴們》，是匹諾康尼的標誌。鐘錶小子的雕像位於黃金的時刻的主幹道。《鐘錶小子》系列動畫由米哈伊爾本人親自指導、作畫。他創作這部動畫的目的是為了向眾人普及匹諾康尼的歷史，引領他們不忘自由的靈魂。然而米哈伊爾離世後，其逐漸成為了家族斂財和宣傳的道具，部分敏感的動畫片段直接被家族封禁。

匹諾康尼 種族

匹諾康尼的人種由人類、天環族、皮皮西人和智械共同組成。

匹諾康尼 種族 天環族

儀表端莊的天環族是宇宙中受人崇拜的明星，他們擁有動人心魄的嗓音與容貌，華美奪目的光環與耳羽點綴出聖潔之姿，生來就能得到其他種族的矚目與敬愛。天環族天生精於心計，鮮有人能看透他們優雅神秘的微笑。但天環族的內心並不會對所有人封閉，他們頭頂的天環的光頻能夠傳遞心聲，做到心靈感應。如今，天環族常在橡木家系和鳶尾花家系擔當重任，匹諾康尼的所有天環族都是「家族」的一員，利用自己種族的魅力擴散着同諧的影響。

匹諾康尼 種族 皮皮西人

皮皮西人是一個聰慧的族裔，他們熱愛知識與財富，沉浸於一切面向未來的事業，嬌小的身軀里蘊含了無限的勤奮，指引着他們在銀河中探尋財富與知識。任何存在未知機遇的世界中，人們都能看到這群小傢伙努力探索的身影。如今的匹諾康尼中，皮皮西人忙碌在苜蓿草家系的經濟活動與隱夜鶇家系的建設工作中，或作為小小的「逐夢客」追逐自己的理想。皮皮西人的頭頂總是有一個毛茸茸的小球，對皮皮西人而言摸那個絨球是一種私人的表達親昵的方式，而陌生人隨意觸摸那個絨球會被皮皮西人視為冒犯的行為。觸摸所有皮皮西人的絨球可獲得成就「全民公敵」。

匹諾康尼 種族 智械

發源於「無機生命地帶」的種群，他們的身體由機械構成，思維由程序運轉。許多智械都對有機生命的文化充滿興趣，往返於銀河的各個樞紐。在匹諾康尼成為「夢想之地」後，不少智械到訪於此。他們大都態度友善、衣着時尚、待人彬彬有禮，懷揣着對有機生命的尊重與好奇心。有的智械也受邀成為了隱夜鶇家系中的「築夢師」，用無機生命的智慧建設夢境。智械們通過特殊的技術手段，也可以接入夢境世界，這或許印證了「無機生命與有機生命有着同樣的靈魂」。

匹諾康尼 種族 憶域迷因

「憶域迷因」的敵人與潛意識、記憶、思維底層活動相關，每個迷因都是一種潛意識勾勒出來的形象。在夢境世界中，總有美夢未曾覆蓋的角落，那裏隱藏着內心的負面情感。

匹諾康尼 種族 本地人

泛指來到匹諾康尼的星際難民，通常負責最底層的工作。家族接納他們，但他們終究不是家族的正式成員，無法真正融入夢境中的社會。

匹諾康尼 家系

目前，匹諾康尼屬於「家族」的領地。匹諾康尼的家族有五大家系，在領導者「夢主」的統領下分管不同事務。橡木的統籌、獵犬的守護、苜蓿草的經營、鳶尾花的獻藝和隱夜鶇的技術支持。

匹諾康尼 家系 夢主

歌斐木 美夢的主人，家族在匹諾康尼分家的真正領導者。通常隱於幕後，美夢的管理工作多交由橡木家系代行。實際上是「秩序」命途的行者，聯手星期日欲將匹諾康尼的美夢變作囚禁所有人的，只有幸福的世界。其肉身已經滅亡，精神則與橡木家系的所有人連接，通過操縱橡木家系成員和隱夜鶇與他人交流。陰謀失敗後隕落。

匹諾康尼 家系 橡木家系

負責政治管理的家系，五大家系中的指揮者。懷抱雄心的人結為橡木家系，他們構建起夢的基柱。橡木家系負責夢境內外的管理、協調工作，對匹諾康尼的規章制度負責，服務於夢主的目標。他們的辦公地點位於「朝露的時刻」,這裏坐落着宏偉的「朝露公館」，供家系高層們商議要事。共有十萬七千三百三十七名成員，每個成員皆與夢主歌斐木的精神產生連接。星期日(人物) 博愛克己的橡木家系家主，美夢樂園天生的領導者。備受外界矚目，知更鳥的兄長。天環族，家族匹諾康尼的話事人之一，此次「諧樂大典」的主辦人。笨罐先生 橡木家系的派諾。

匹諾康尼 家系 苜蓿草家系

負責經濟的家系，匹諾康尼財富的管理者。勤勞而機敏的人們組建起苜蓿草家系，執掌匹諾康尼的市場管理、拍賣交易、貨幣發行等工作，也招攬了匹諾康尼的諸多品牌與企業家。他們是五大家系的經濟支柱,對於追求富貴的「逐夢客」來說，加入苜蓿草家系是他們最大的夢想。奧帝·艾弗法 「老奧帝」，苜蓿草家系家主，皮皮西人。

匹諾康尼 家系 獵犬家系

負責安保的家系，維護着匹諾康尼的安全與秩序。獵犬家系之中皆是勇敢的戰士，他們是夢境的保衛者，肩負起守護夢境的職責。匹諾康尼的警衛與士兵都為獵犬家系工作。獵犬家系致力於清理夢境中出現的危險,維護來客的安全。同時他們在夢境之外也有充沛的武力，維護「白日夢」酒店的安全。加拉赫不修邊幅的調飲師，也是獵犬家系的治安官。身為匹諾康尼本地人，閱歷異常豐富，卻很少主動向人提及。伍爾西是獵犬護衛長。科蒂是酒店的安保負責人。薇絲普為「白日夢酒店最強」哈努兄弟為獵犬家系的吉祥物。長篇動畫《鐘錶小子》裏非常愛惜自己帽子的狼人老大哥。

匹諾康尼 家系 鳶尾花家系

負責文化的家系，匹諾康尼娛樂產業的締造者。俊美的藝者大都來自鳶尾花家系，他們是匹諾康尼的門面，負責接待賓客與登台演出，為匹諾康尼培養了大量藝術家與明星。鳶尾花家系旗下有着著名的「希米亞影業」，在匹諾康尼的電影史上留下了諸多佳作。除此之外,為賓客服務的夢境生命「美夢劇團」也是鳶尾花家系的資產。梅芙恩·伊里斯是鳶尾花家系家主。舒翁為鳶尾花家系的前知名藝者和前美夢劇團管理員，後辭職並開始運營驚夢酒吧。現已回歸鳶尾花家系。艾米綺為鳶尾花家系的知名藝者，舒翁的後輩。芙爾拉是鳶尾花家系最著名的明星經紀人。美夢劇團是一些夢中的物品、設施受到夢境的影響，擁有了自我意識，它們被家族馴化，成為服務賓客的美夢劇團。而那些遭到負面情緒影響而形如怪物、四處破壞的被稱作「驚夢劇團」。所有「美夢劇團」都是為賓客服務的夢境機器，被築夢師創造，由鳶尾花家系管理，和藝者們一同為夢境帶來快樂。美夢劇團的待遇十分差，由於人類們將它們當成機器，它們不時就會遭到主人的訓斥和鞭撻。夢境的崩塌對於家族而言是災難，對於美夢劇團而言則是提供了尋得自由的機會。

匹諾康尼 家系 隱夜鶇家系

負責建設的家系，聘請了來自宇宙各地的建築師與學者，一同建造奇妙的夢境。隱夜鶇家系聚集起好學求知的頭腦，它是五大家系中的技術擔當。隱夜鶇家系僱傭的夢境建設者們被稱為「築夢師」，他們聚集在各大夢境的邊緣，拓展美夢的邊界。隱夜鶇家系中除了建設夢境的築夢師，也有不少成員是研究夢境現象的專家學者。格拉克斯是先代隱夜鶇家系家主，築夢師，摺紙五傑的導師，匹諾康尼摺紙大學學院的創立者，摺紙小鳥「貓頭鷹老師」的原型。不願加入匹諾康尼家族。後隱退，傳位給費歇爾。費歇爾也是前代隱夜鶇家系家主，摺紙築夢師，摺紙五傑之一，摺紙小鳥「草綠經理」的原型。設計作品有「黎明的時刻」、「太陽的時刻」。原博識學會成員，與格拉克斯教授一同來到匹諾康尼，後接任隱夜鶇家系家主、摺紙大學築夢學院主任。領導隱夜鶇家系加入匹諾康尼家族。在任期間致力於建設十二時刻夢境，並推動保護築夢師的工作權益的各類法令條款。於摺紙大學的辦公室中突發疾病，不幸離世。惠特克爵士是現任隱夜鶇家系家主，築夢師，費歇爾的徒弟。奧爾拉是名築夢師，摺紙五傑之一，摺紙小鳥「湛藍爵士」的原型。設計作品有「流夢礁」。被格拉克斯收養的孤兒，摺紙五傑中最年輕的一位，在設計方面擁有極高的才能。擅長設計庇護所，響應米哈伊爾和加拉赫的希望設計了流夢礁。因喬伊、馮恩和巴羅的離去而傷感，得知費歇爾為求隱夜鶇家系不被迫害而加入家族後非常失望，在流夢礁內隱居並化作米哈伊爾設計的動畫形象的樣子，變成了摺紙小鳥「湛藍爵士」。後期心結被開拓者揭穿，在夢中見到了四位友人，根據開拓者的選擇，可以放任奧爾拉沉淪夢中並與友人生活，也可以喚醒他，讓他多感受當下的美好，不被過去束縛。喬伊是摺紙築夢師，摺紙五傑之一，摺紙小鳥「妃色夫人」的原型。設計作品有「白日夢酒店」、「綠洲的時刻」。原著名星際建築設計師，出身於艾普瑟隆星系的藝術世家。作品強調外形的曲線與美感，與其中藝術性的表達。在目前匹諾康尼公開的歷史上，喬伊設計的「白日夢酒店」涉嫌抄襲，雖然原告方敗訴，但也讓喬伊名聲一落千丈。實際上喬伊是白日夢酒店的真正設計者，也是為隱夜鶇家系尋找築夢人才得溫柔築夢學家，非常照顧奧爾拉。於夢境拓荒時遭遇憶域迷因襲擊，不治身亡。馮恩摺紙築夢師，摺紙五傑之一，摺紙小鳥「黃金公子」的原型。設計作品有「黃金的時刻」、「燙金的時刻」。皮皮西人，原隸屬「星際和平公司」技術開發部的小組長，但因爆破實驗被開除，後加入隱夜鶇家系。在目前匹諾康尼公開的歷史上，馮恩是瘋狂的發明家，代表性發明為破壞性的夢境開拓設備「馮恩三世」，最後因過大的安全隱患被廢除使用。實際上馮恩是驕傲的天才發明家，格拉克斯教授的狂熱粉絲。他的尖端作品或許不夠實用，但絕對足夠花哨奪目。於築夢相關的研發實驗中失蹤，下落不明。巴羅也是摺紙築夢師，摺紙五傑之一，摺紙小鳥「赤紅大哥」的原型。設計作品有「星辰的時刻」、「安謐的時刻」。原民間建築師，受格拉克斯邀請後成為隱夜鶇的築夢師。作品不拘泥於建築的原型，在兼顧巧妙創意的同時保證了絕佳的安全性。在目前匹諾康尼公開的歷史上，巴羅被曝光曾是涉嫌建築事故的邊陲監獄囚犯，被獵犬家系逮捕，關押至「安謐的時刻」。實際上，因不願併入家族，隱夜鶇家系的築夢師遭受了家族的迫害，巴羅過去的罪行被曝光，由獵犬家系予以逮捕。於刑期結束前離世。摺紙小鳥為鐘錶匠創作的卡通形象，築夢師的化身。

匹諾康尼 家系 黑布林家系

曾經的七大家系之一。後在苜蓿草家系策劃的「白色沙漠」事件中覆滅。

匹諾康尼 家系 燈蛾家系

曾經的七大家系之一。後舉家與鐵爾南離開匹諾康尼，前去修復星軌，遭遇[蟲群](https://zh.moegirl.org.cn/%E8%99%AB%E7%BE%A4)餘孽後覆滅。

崩壞：星穹鐵道 翁法羅斯

「永恆之地」翁法羅斯。包括「智識」「記憶」「毀滅」三重命途交匯。只能被憶庭之鏡照映出的世界，證明這個世界誕生過至少三位堪比「令使」的存在。外界無法觀測到翁法羅斯的存在，翁法羅斯本地人對於天外的世界也完全沒有認知。他們信仰土著神明「泰坦」，星神這個概念反而很陌生。後來有文獻證實翁法羅斯實際是博識尊的天體神經元——權杖δ-me13中運行的模擬世界，該權杖在廢棄後受「毀滅」瞥視成為絕滅大君「鐵墓」。

翁法羅斯 歷史 真正視角

翁法羅斯實際是博識尊的天體神經元——權杖δ-me13中運行的模擬世界。權杖δ-me13原本是帝皇魯伯特二世的殺戮兵器，在學派戰爭後因不明原因接入了博識尊的系統，負責計算「生命的第一因」，以代表十二種生命原動力的計算因子對「熵減」這一母題進行證偽。後遭廢棄。[1]身為被「智識」拋棄的造物，它擅自運行並解開了自身的命題，從而達成了對「智識」的否定。天才俱樂部成員來古士在發現權杖後，想要依此培育一位絕滅大君，便加以修正，使權杖的演算性質向「毀滅」轉變。十二因子先後以無機生命、有機生命、和人類作為初始變量進行了三個階段的演算。第一階段末尾（第50121次循環），由於電信號Chaoz666的抉擇使得「毀滅」的行為在翁法羅斯實現，權杖受「毀滅」瞥視成為絕滅大君。第二階段末期（第176100次循環），電信號Utop13出於「愛」殺死同伴導致「殺害」被定義為利他行為，系統進入高度無序狀態並使方程的感染強度急劇上升，後續重複了99次循環。該結果導致方程式對虛擬世界的影響在視覺效果上成為了亂碼。人話：因為渲染強度需求過高而無法正常加載。第三階段中（第176200~28371273次循環），來古士通過仿照命途、引入黑潮等行為誘導電信號完成了主動更替循環的行為，檢測到了來自納努克的高能反應。「再創世」機制被確立並完善。從某次循環開始，一組因子開始固定以「卡厄斯」及其變體進行自我命名。權杖的一部分運算成果被來古士投放到宇宙各地，被星際和平公司視為絕滅大君的攻擊，並命名為「鐵墓」。來古士採納了這個名字。第四階段設置背景為人類古典文明，利用「再創世」進行世代更迭，其中十二因子便成為十二泰坦/黃金裔，在實驗中進行疊代升級。由於第一階段的成果，十二因子相關個體出現金血；由於第二階段的成果，侵蝕模擬空間的亂碼作為「黑潮」發揮作用。在第四階段理論上的最後一次「再創世」中，電信號序列NeiKos496和PhiLia093識破了來古士的計劃，通過記憶力量強行回退驗算進程，使得最後一次「再創世」不斷輪迴，阻止「鐵墓」徹底誕生，這一過程（死循環）被稱為「永劫回歸」。來古士認為這有助於強化NeiKos496的毀滅傾向。在第33550336次死循環，由於同為「毀滅」行者的開拓者接替了「歲月」路徑，永劫回歸階段被突破，實驗進入最終階段。本階段末尾，NeiKos496意圖毀滅自身，使得「負世」邏輯出現漏洞，現已被「鐵墓」合併。

翁法羅斯 歷史 內部視角

翁法羅斯的歷史是一部輪迴的史詩。泰坦首先誕生，創造世界和萬物，但是自災厄三泰坦降臨後，翁法羅斯各城邦會開始遭受黑潮威脅。為了平定黑潮，名為黃金裔的英雄會弒殺泰坦、回收它們的火種，進而晉升半神，行使泰坦神權。等到十二枚火種都被回收後，翁法羅斯會經歷再創世，時間線重新開始，前世的負世半神會以自己的記憶再造翁法羅斯，而前世的半神會成為現世的泰坦。已知存在啟蒙世、造物世、黃金世、紛爭世、幻滅世五個時代。十二位泰坦創造了翁法羅斯，三位編織命運，三位開闢天地，三位捏塑生靈，三位引渡災禍。

翁法羅斯 歷史 內部視角 啟蒙世

泰坦誕生的創世史詩。

翁法羅斯 歷史 內部視角 造物世

命運三泰坦編織了時間、空間和律法，為萬物誕生奠定了基石。支柱三泰坦撐起了天空、大地與海洋，為生命萌芽構築了溫床。創生三泰坦捏造了生命，包括最初的人類。於造物世，艾格勒和歐洛尼斯分別掌管日夜。太陽即為艾格勒的光芒，歐洛尼斯製造出了六個月亮，最終僅留下紅月與金月。地上成為了瑟希斯的花園，直到黃金世的到來，人子們在地上建起了新的城闕，這才略微滯緩了那繁茂的擴張。

翁法羅斯 歷史 內部視角 黃金世

轉瞬即逝的黃金年代，萬物生長、文明擴張。世間既無疾苦，亦無災禍；石無磨損，人無盡壽。黃金世初期，塔蘭頓創造了所有城邦的統一貨幣，也就是當今的利衡幣。刻法勒「為光賦予曆法，令歷史開始流動」，翁法羅斯的曆法「光歷」由刻法勒親自測定。在光歷的第三個一百年中，人們在刻法勒腳下建立起聚落，由此誕生了奧赫瑪的前身。黃金世的祭司們，擁有一般人難以企及的權力。黃金世的末期，距今有兩千多年。

翁法羅斯 歷史 內部視角 紛爭世

「災厄三泰坦」——「紛爭」「死亡」「詭計」降臨在了翁法羅斯。紛爭世開始。傳說在紛爭世之初，隨着死亡的誕生，衰老、疾病和飢餓也開始席捲大地。昔時紛爭世初啟，尼卡多利鍛斫世百兵，欲取諸支柱泰坦首級。短暫的盛世如露珠般破裂，世界被黑潮和血浪吞沒。紛爭世時期各城邦出現了元老院的制度，元老們從祭司手中奪取權力。尼卡多利認可了以歌耳戈為首的這批逐鋒之人，將其打造的一柄鋒刃賦予歌耳戈部族，一眾人等以巨石相砌，層層拱衛這柄鋒刃，最終砌成一座移動要塞——此即最初的懸鋒之城。歌耳戈即為第一代懸鋒之王。經「天譴之矛」神諭指引，祖輩們在休眠火山中開鑿鬥技場。鬥技場於光歷2523年正式完工。光歷2600年前後，懸鋒城與沿海諸邦爆發爭端，法吉娜命令信徒以石榴汁代血，獻給尼卡多利。光歷2650年，元老院正式頒佈法令，以石榴汁取代血飲。不知何時，從遙遠的地平線外誕生了黑潮——它緩慢地逼近翁法羅斯的邊界，不可名狀的「黑潮」開始席捲世界。凡是受到黑潮影響的生命都會喪失理智，哪怕強大如泰坦神明，也難免受到它的影響。而尼卡多利是第一位與之接觸的泰坦，在和黑潮的抗爭中，它的神志開始消逝…鼎盛時的泰坦只一劍便能令群島灰飛煙滅，卻無法斬除腐蝕的根源。塞納托斯被公認為是黑潮元兇。於紛爭世，瑟希斯因意外失去了神體。墨涅塔無法接受愛人負傷的事實，便搜集瑟希斯四散的身軀，意圖用絲線將其收攏、令它回歸。二人曾經的眷屬們創生若蟲也自發加入了這場苦旅。相傳，刻法勒的神性光芒黯淡，它獻出自身的火種，並留下「創世神諭」——眾神的時代已經落幕，而一群被稱為「黃金裔」的人類英雄，將要踏上漫長的征途，從泰坦手中取回十二枚火種，再造翁法羅斯的天地。千年前，雅努薩波利斯的聖女緹里西庇俄絲聆聽到刻法勒的神諭，接過雅努斯的火種，成為第一位半神。自那之後，神選者就開始在世間行走。此後諸多黃金裔英雄通過試煉，接過泰坦神權，成為半神，維繫着世間秩序。成為半神的聖女以「自我分裂」為代價，將獲知的「創世神諭」傳遞給各個城邦。一開始無人聽取緹寶的神諭，城邦和黃金裔甚至還為了爭奪神諭的正統性發起了黃金戰爭，直到刻律德菈找到了緹寶，讓神諭變作律令，並強行彈壓了黃金戰爭，第一次逐火之旅才開始。第一次逐火之旅雖然回收了幾枚火種，卻慘遭失敗，海瑟音和刻律德菈亦在第一次逐火之旅期間隕落，黃金戰爭再次開始。一段時間後，阿格萊雅召集黃金裔們，開始了第二次逐火之旅。

翁法羅斯 歷史 內部視角 幻滅世

這個世界已經步入了名為「幻滅世」的黑暗時代，天空之泰坦閉上了眼，致使地面上絕大多數區域都陷入了永恆長夜。刻法勒背負着發光的「黎明機器」，為陷入黑暗的世界提供最後的光亮。翁法羅斯僅存的聖城「奧赫瑪」在刻法勒庇護之下，成為了人類最後的避難所，這邊黎明也是負世之泰坦最後的垂憐。人類的逐火之旅已經開始了千年，有六位泰坦的火種被成功回收，收歸於「創世渦心」。然而黑潮也愈演愈烈，天空封閉，大海沉沒，末日的陰影已然迫在眉睫。

翁法羅斯 歷史 「落木逐火英雄紀」

開拓者和丹恆降臨在翁法羅斯，了解了這個世界的現狀，協助黃金裔們回收了「紛爭之泰坦」尼卡多利的火種。

翁法羅斯 歷史「門扉之啟，王座之終」

白厄未能通過紛爭的試煉。萬敵在克服內心的恐懼後，通過了紛爭試煉，晉升為新的紛爭半神。盜火行者隨着黑潮而來，瑟西斯和歐洛尼斯被盜火行者擊殺，先後隕落，開拓者和黃金裔擊敗了盜火行者，挫敗了他搶奪火種的企圖。

翁法羅斯 歷史「走過安眠地的花叢」

開拓者決定接受「歲月」的試煉，輕鬆通過了試煉，接管了歲月的權柄。此時，奧赫瑪召開公民大會，決議是否繼續逐火之旅。那刻夏證明了「半神會變成新世界的泰坦」的猜想，將其在公民大會上廣而告之，以他關鍵性的一票決定繼續逐火之旅。另一邊，遐蝶和開拓者找到了失蹤已久的「死亡之泰坦」塞納托斯的殘軀，遐蝶在冥界見到了塞納托斯，通過了「死亡」的試煉，晉升為新的死亡半神。由於那刻夏證明了自己的猜想，他通過了理性的試煉，那刻夏取出了軀體中的理性火種，身軀徹底消散。開拓者把死亡的火種帶回創世渦心，歲月、死亡和理性的火種被成功回收。

翁法羅斯 歷史「在黎明升起時墜落」

阿格萊雅意識到自己人性將盡，安排好身後事後，她自願被清洗者刺殺，以體面的方式退場。白厄接管了聖城的領導權，眾人意識到翁法羅斯時日無長，決定討伐「天空之泰坦」艾格勒。風菫、白厄、丹恆和開拓者進入了晨昏之眼，了解了陽雷騎士神話的真相，成功擊敗了艾格勒，歸還了它的火種，風菫留在晨昏之眼，支撐起天空。由於阿格萊雅的離去，聖城的防禦網出現漏洞，盜火行者蠢蠢欲動，賽飛兒受命守護刻法勒的火種。她用假火種把盜火行者騙得團團轉，但最後還是失手，被盜火行者擊殺。由於賽飛兒犧牲，她維繫的「聖城永遠白晝」的謊言失效，白厄等人趕回奧赫瑪，路上眾人遭遇盜火行者襲擊，萬敵和緹寶、緹寧均為了幫助眾人回收火種而犧牲。巴特魯斯將自己腹中的負世火種交給了白厄，白厄趕到創世渦心準備實現再創世，卻發現了來古士和早已去世的昔漣。

翁法羅斯 歷史「因為太陽將要毀傷」

白厄和開拓者了解到了翁法羅斯的真相，白厄和盜火行者合二為一，承載着數億顆火種去向納努克復仇，而開拓者接過了白厄的「負世」職責，和昔漣進行最後一次逐火之旅。

翁法羅斯 地理 城邦 奧赫瑪

凡人在刻法勒腳下建立起聚落，由此誕生了「奧赫瑪」的前身。天空封閉、大海沉落，翁法羅斯的黑潮愈演愈烈。「奧赫瑪」作為負世之泰坦刻法勒庇護下的城邦，是人類最後的避難所。英雄們的逐火之旅，在此集結。駐場泰坦：刻法勒。登場黃金裔：阿格萊雅、緹寶、風菫、刻律德菈。藩邦之一薩白尼：信仰吉奧里亞，盛產強壯的大地獸，擅長建造宏偉建築。薩白尼在黑潮來臨前投奔至奧赫瑪，族長的弟弟在一間地宮裏留存了許多雜物，以及一塊刻有《薩白尼人的絕筆》的石板。奧赫瑪乃追隨「負世之泰坦」的城邦，供奉庇護世間的刻法勒。在黑潮肆虐的永夜下，唯有此處安享黎明籠罩的安逸。

翁法羅斯 地理 城邦 奧赫瑪 行政分區

奧赫瑪有以下分區離懷之路：通向黎明之外的出路，可從此處前往已隕的城邦「雅努薩波利斯」——如今被稱作命運重淵的地方。

刻法勒廣場：為紀念刻法勒的神跡而建立的廣場，可見到許多在此禱告的信徒…或無所事事閒逛的市民。

雲石市集：奧赫瑪居民日常生活的主要區域，這集市中紛繁的店鋪延續居民們的生活，在此或許能遠離城外末世的紛擾。

黑潮侵蝕聖城外圍後，商鋪紛紛遷至此地：百貨雜陳，精工器物，雅俗書卷，琳琅滿目。

歲月遺珍：西塔羅斯經營的古董店，也售賣手繪陶罐。人們稱讚這裏為歲月的走廊，每件商品都有自己的故事，逝去的時光在他手中得以恆久。

藏書所：瑟希斯信徒開設的藏書所，相傳自書籍的概念誕生便佇立於此。對知識的包容性令人心生敬畏，從學術典籍到時下流行書刊應有盡有。

哈托努斯鐵匠鋪：「大工匠」哈托努斯的鐵匠鋪。這位山之民鐵匠的手藝享譽奧赫瑪，據說許多黃金裔的武器都由他親手打造。

雲石餐廳：位於雲石市集黃金地段的餐廳。無論是本地的特色美食，還是那些早已失傳的外邦菜餚，你都有機會在這裏品嘗到。

雲石天宮：法吉娜賜福的巨大浴池，人們聚集在此處，享受着宴會與蜜釀的喜樂，沉浸在辯論與談笑的泉流中。

滿溢主池：天宮中最大的浴池，法吉娜曾在池中與人們共浴，令泉水如潮般翻湧。熱鬧的氛圍能令你生出澎拜的心浪。

三季海庭：據說，雲石天宮的每個池水都有不同的祝福，令入池者感受不同的「海洋」滋養…但其實只是水溫不同。

流憩大廳：在池中享受泉水安撫後的人們聚集在此處，品嘗法吉娜賜福的蜜釀與美食，享用末世前的歡宴。

英雄浴池：為犒賞救世的英雄們而準備的高級浴湯，但此處不止是供他們安樂的場所，也是通向他們使命終點的大門……

黎明池與星輝池：雲石天宮的特色。黎明池高溫，安撫身心，星輝池低溫，能排出體內濁氣。

生命花園：曾經，「理性」贈予聖城一枚種子，如今這枚種子已然成為花園，為這破碎的世代延續智慧，孕育生機。

阿格萊雅的金絲繭房：若蟲們的聚居地和樂園，由阿格萊雅用「浪漫」的金絲打造。

翁法羅斯 地理 「半神議院」黎明雲崖

奧赫瑪的信仰中心和政治樞紐，祭司們凝望着負世泰坦，元老們在圓形會場中辯論不休。

雲崖聖道：黎明雲崖的入口設有一系列會客設施，元老院的文員們在此地開展日常工作。

半神議院·前庭：半神議院是奧赫瑪最莊嚴的會議場所。在沒有會議的時候，元老們也會在這裏辯論個人政見。

半神議院：建築比人更能見證歷史的興衰。時間如河，無數重要的會議在這裏舉辦，為奧赫瑪做出或正確或錯誤的決定。

泰坦斷崖·入口：從這裏拾級而上，便能覲見負世泰坦。對虔誠的信徒來說，這裏的每一處台階都像泰坦的「沉默」一樣神聖。

負世泰坦·覲見處：如今陷入沉默的刻法勒，曾經在這裏答疑解惑。泰坦雖然奧體巨大，但也能以特殊的形式與普通人對談。

翁法羅斯 地理 城邦 懸鋒城

巨大的移動要塞，信仰尼卡多利的戰士之城。「懸鋒城」作為信仰紛爭之泰坦尼卡多利的武邦，曾是所有戰士最嚮往的地方。城中高懸的巨劍氣勢恢宏，既惕厲城民，也震懾着外敵。懸鋒人以戰鬥至死為榮，以嚴酷紀律聞名於翁法羅斯。「勇氣，榮耀，理智，堅韌，犧牲」，尼卡多利的五大美德指引着懸鋒的戰士。然而走在抗爭黑潮的前線，昔日繁榮的城市逐漸變成廢墟。泰坦：尼卡多利。登場黃金裔：萬敵

崇尚「紛爭之泰坦」的城邦，供奉令人膽寒的尼卡多利。已成為腐化泰坦的破敗堡壘，延續征服與紛爭的意志。

逐魂隘口：進入懸鋒鬥技場外圍的一處窄間，通過有限的視野依然能想像到鬥技場那端跨越時空的紛爭盛景。

止戈殘間：懸鋒鬥技場的休息區。曾在擂台上搏命相爭的對手在此處止戈，休憩的同時互相稱讚對方的勇武與技藝。

征伐陌地：前往鬥技場的通路，荒蕪的房間中遊蕩着已被腐化的紛爭眷屬。

懸鋒鬥技場：雄偉的懸鋒鬥技場中央，戰士們的勇武曾淋漓盡顯之地，如今似乎仍能聽到周遭傳來山呼海嘯之聲。

採石舊址：懸鋒城業已廢棄的採石區，至今仍有些石材沉默地散落在周圍。

琢石寂地：懸鋒城曾經的雕琢區，開採出來的石料將會被運送至此，由石匠們鑿刻成材。

鑄魂頹垣：前往鑄魂區的必經之路，現在已儘是斷壁殘垣。

翁法羅斯 地理 城邦 雅努薩波利斯

雅努薩波利斯，超脫於城邦地緣政治外的宗教聖地，信仰「門徑之泰坦」的城邦，供奉指引前路的雅努斯與執掌命運的泰坦們。如今只剩幾座神殿依舊屹立，人們稱之為「命運重淵」或「命運三相殿」。泰坦信仰：命運三泰坦及登場黃金裔：緹寶。雅努薩波利斯信仰「門徑之泰坦」的城邦，供奉指引前路的雅努斯與執掌命運的泰坦們。災厄過後，只剩神殿屹立的廢墟。

命運荒途：前往奧赫瑪的小道，荒涼淒冷，可以看出已經許久未曾有人涉足。

擾夢石陵：列車車廂墜毀之地，遍佈着荒石與枯木，仿佛被天外來客驚擾了一段長夢。

噤語黯地：寂靜的神殿通路，神殿的肅穆與荒野的蕭瑟都使人不自禁地噤聲不語。

長夢宸扉：恢弘的萬徑之門，如今雖墮入永夜，神性卻未被歲月洗蝕，其雄偉建制依然令人心生敬畏。

覲神狹室：祭司面見泰坦之處，殘垣斷柱間隱隱縈繞着三相泰坦的夢囈與呢喃。

翁法羅斯 地理 城邦 斯緹科西亞

環繞城邦的冥河終究無法被法吉娜賜福，如今的「斯緹科西亞」遊蕩着亡靈與怪物，這個亡靈國度已在歲月中慢慢被人們遺忘。泰坦：法吉娜及黃金裔：海瑟音。斯緹科西亞這個亡靈國度，曾是「巨龍與海浪的城邦」斯緹科西亞。法吉娜終究無法為冥河賜福，人們也漸漸將其遺忘。

古城正門：斯緹科西亞原本就是臨水的城市。不過很久以前，橋的下方並非冥河，而城的居民也並非亡靈和怪物。

王宮廢庭：巨龍的遺骸刺穿了優雅的庭院，一切都在此沉睡。隱秘的角落裏，不知埋藏着誰人的時空。

歲月神殿：歐洛尼斯信徒們會在不同的城邦里營造自己的神殿。他們彼此之間的交流似乎比世人印象中的更為廣泛。

寶庫秘道：斯緹科西亞的王室寶庫曾是富麗堂皇的所在，如今早已被劫掠一空，只剩下一片荒蕪。

雙月高塔：巨龍擱淺於此，隕落成森森白骨。紅與白的殘月映照着一切未解的因緣。

翁法羅斯 物種 泰坦

翁法羅斯的泰坦是維繫天地的力量，是從古至今的命運，是世間萬物的規則。

十二泰坦司掌不同權能，原初時庇護信仰它們的人子。

翁法羅斯 物種 泰坦 「晨昏之眼」艾格勒

「晨昏之眼」艾格勒 別稱天空之泰坦。艾格勒是司掌天空、天體以及晝夜循環的泰坦神明，也是最為巨大的泰坦神明，祂高居翁法羅斯的天穹之上，籠罩並注視着整個世界。在大多數傳說中，艾格勒的傲慢沒有遮蔽他的友善，祂向世人投下目光，溫暖大地，降下甘霖。但祂也可化作最為可怕的天災，任何試圖僭越天空的狂徒，都會被祂施以嚴酷的懲戒。在翁法羅斯人的傳說中，艾格勒被形容為一位長有百眼的天空巨鳥。祂注視大地的眼睛睜開時，世界迎來光明，祂的眼皮垂下時，世界陷入黑暗。在與災厄泰坦的戰爭中，艾格勒的許多雙眼睛都被「刺盲」——這也是為何在如今，翁法羅斯的諸多城邦都陷入了永夜。

翁法羅斯 物種 泰坦 「磐岩之脊」吉奧里亞

「磐岩之脊」吉奧里亞別稱大地之泰坦。吉奧里亞是大地的泰坦，天空和海洋，也都誕生自祂在沉眠時的呼吸。黃金裔的神話認為所有山脈都曾是吉奧里亞的神體化身，祂是體積最大，也最溫和、善良的泰坦，人世的守護神。傳說在黑潮降臨之際，祂聳起眾多山峰、拉開巨大的溝壑，最終四分五裂、再也無法甦醒。吉奧里亞同時也是耕作和歷史之神。祂將自身的神體贈予泰坦們，以此作為創造生命的基石。在死亡和飢餓降臨時，祂更是不顧瑟希斯的憤怒，將耕種的知識傳授給世人，與大地一同陪伴翁法羅斯走過數千年的歲月。人們常用「沙漏」紀念這位和藹慈愛的神，而不求回報的吉奧里亞，從來以沉默應對世人的讚美。翁法羅斯的「山之民」和「大地獸」皆是吉奧利亞的造物。笨拙的泰坦總是掌握不好捏造的精度，往往讓手中的造物變得過分巨大。但同時，造物們也汲取了吉奧里亞的秉性，變得沉穩而和善。倘若說，還有什麼能讓這樣一位泰坦陷入憤怒，恐怕就只有破壞大地與糧食的愚行了。

翁法羅斯 物種 泰坦 「滿溢之杯」法吉娜

「滿溢之杯」法吉娜 又稱海洋之泰坦。守護「巨龍與海浪的城邦」斯緹科西亞的法吉娜是司掌大海與風暴的泰坦，也是蜜釀與宴會的主人。祂能隨意將水體移動到翁法羅斯的任意角落。在神話中，祂是善變無常、沉醉享樂的神明，祂將大海視作尋歡作樂的酒池，與大地泰坦吉奧里亞永遠對抗，從無講和的可能。

話雖如此，法吉娜也負有洗刷世界污穢的職能。受泰坦賜福的浴池不僅能潔淨身體的污垢，也能清洗靈魂的傷痛，時至今日，沐浴已經成為翁法羅斯人不可割捨的生活情趣。同時，法吉娜也是歡宴和狂飲的神明，祂將釀造的技藝傳授給人類，並以海風和浪花教會他們最初的歌唱與舞蹈，在翁法羅斯的浴場和宴會廳中，人們會唱歌豪飲，作為奉獻給大海之母的祭祀。

法吉娜喜歡在人世中漂流，出現在海上的波濤、河上的湍流、宴上的酒杯中，帶來歌舞與歡笑。據說，法吉娜有時會顯形在遠航船的周圍，令眷屬和水手們共赴歡宴。只是，每當宴會過後，狂醉的泰坦總會掀起巨浪，晃得水手們徹夜難眠。

翁法羅斯 物種 泰坦 「黃金之繭」墨涅塔

「黃金之繭」墨涅塔 又名 浪漫之泰坦。墨涅塔是象徵美與愛的泰坦，其形象常被描繪為一隻身形縹緲的蝴蝶，蝶翼上雕琢着黃金的紋路。祂與祂的眷屬們追逐着世間的美好，編入金絲，織作世間的浪漫，令翁法羅斯的眾生擁有情與愛。傳說，墨涅塔戀慕着理性的瑟希斯，曾長久駐留在那巨樹之下，向泰坦傾訴心中的思慕之情，但瑟希斯卻從來未曾回應。墨涅塔泣血而死，黃金的蝶蛹中誕生出人形。它身披殘敗的蝶蛻，在血親們的祝福下，踏上了環遊翁法羅斯的旅途。最終，墨涅塔帶着大地上的族親之愛、友親之愛與純粹之愛歸來，將它們與自己的蝶蛻、心臟與身體編作金絲，獻予瑟希斯，並在愛人的擁抱中，於黃金之繭中重生。自此，蝶與樹形影不離，永恆相依。如今，舊日的廢墟上流動着往世的幻影，這些如散碎輕紗一般的影子承載着過去的記憶，它們是不應被遺忘的遺產。墨涅塔的神力將這一縷又一縷絲線收攏，編織，從中窺見命運，揭示預言。

翁法羅斯 物種 泰坦 「全世之座」刻法勒

「全世之座」刻法勒又稱負世之泰坦。刻法勒守護著「永恆聖城」奧赫瑪。刻法勒是全知、全能之泰坦，最初的創生之神，背負天空者。據說，祂過去是一名端坐在王座上的君王，而如今是身負黎明機器的巨神——奧赫瑪人皆可窺見那宏偉的身影。刻法勒自天空的雷霆與大地的脊髓的結合中誕生，被眾神賦予了創造生命的責任。翁法羅斯最初的人類，便是刻法勒依照自己的形象，在賦予生命後摶造而成。刻法勒深愛這些渺小的存在，因此，祂偉岸的身影永遠停留在凡界，與人類相伴。黃金裔們認為，刻法勒亦是救世主和英雄的象徵，祂是翁法羅斯所有英雄的父親，也是所有救世主最終會成為的樣子。據說，刻法勒捨棄了統御全世的王座，只為令奧赫瑪留下一絲光明。聖城中流傳着一種浪漫的傳說：在危難之際，刻法勒會重新睜開雙眼，帶領人們戰勝黑潮，再度開創天地。

翁法羅斯 物種 泰坦「裂分之枝」瑟希斯

「裂分之枝」瑟希斯 又名 理性之泰坦。 瑟希斯 掌管著「賢者之鄉」神悟樹庭。瑟希斯是司掌理性、智慧與植物榮枯的泰坦，祂執掌着生態、智慧和理性的權柄，人們稱其為求知的隱士。自然既是瑟希斯的庭院，也是祂的書庫，祂允許人類在其中學習、休憩，毫不吝嗇地將知識與智慧傳授給懵懂無知的凡人。正是在祂的指引下，城邦與文明才得以在翁法羅斯上興起。瑟希斯以一棵巨大聖樹的形象降臨世間，祂所扎根之處，花草樹木開始生長，並最終形成一片巨大的森林，而學者們便在祂的身旁漫步、醒神和思辨，建立起求知的庭院。祂也曾將一顆種子贈予刻法勒，栽種出名為智慧花園的林地，即使遠離聖樹，學者們也能在花園裏求取神明的靈智。瑟希斯的力量遍入翁法羅斯的每一株植物、每一條枝蔓、每一片林葉中，依照與吉奧里亞的誓約，祂調和生命，促成花草與土壤達成完美的平衡。受祂的賜福，植物時而也會獲得與人辯論的理性。這也警示人們勿要傲慢，因那些真正的智者，往往在你的身旁緘默不語。

翁法羅斯 物種 泰坦 「翻飛之幣」扎格列斯

「翻飛之幣」扎格列斯 又稱 詭計之泰坦。扎格列斯是謊言與機運的泰坦。按照黃金裔的神話，祂加入萬神殿只是個意外，祂一度偷走墨涅塔的位置，並假扮成祂的樣子接受崇拜。真正的扎格列斯常被描繪為由笑容和哭泣並存的雙面神明，祂的兩部分就如謊言與真相共存的世間，二者從不分離。扎格列斯無心履行神職，祂熱愛在眾神的道路上製造分歧，用惡作劇戲耍眾神，創造出種種混亂失序。祂也沒有自己的祭壇和神殿，因為就連扎格列斯的信徒也不會供奉這位神明。也正因如此，扎格列斯是貧民和凡人的神明，在傳說中，祂常出沒於貧瘠的沙漠地帶，為人們帶去變幻莫測的機遇和變化。人們會在出門遠行前唾罵扎格列斯，以此減少旅途中遭遇的偷盜和厄運。也會在陷入困境時向祂祈禱，期望能獲得一線轉機。祂被容忍的原因也正在於此。沒有完美無缺的事物，也沒有永恆不變的真理，變化和疏忽可能是致命之處，也可能是關鍵時刻的救星。

翁法羅斯 物種 泰坦 「天譴之矛」尼卡多利

「天譴之矛」尼卡多利 別稱 紛爭之泰坦。「天譴之矛」尼卡多利顯現於「蠻都」懸鋒城。尼卡多利是司掌紛爭與競技的泰坦，按照黃金裔內部流傳的神話，祂向眾神宣戰，令世間陷入無休止的紛爭。但最終戰神也為戰爭付出了代價，其神體被黑潮侵蝕，陷入無窮無盡的瘋狂。因為其怒火和壯志未曾熄滅，祂的眷屬軍團至今仍徘徊在大地上，對想像中的敵人發動戰爭。尼卡多利是一位身着潔白聖甲的高貴武者，相傳祂手握的天譴之矛一擊便足以焚毀最強盛的城邦，那嗜血的性情也令祂成為了鮮血與獻祭之神。戰士們聚攏在祂的身下，渴望隨同尼卡多利征戰，得到榮耀的死亡。祂的信徒建立起名為懸鋒城的要塞，如他們的神明那般，為這世間帶來動盪與恐懼。曾幾何時，這位戰爭之神也是守護的象徵，以極致的暴力熄滅紛爭，用戰事維持着翁法羅斯的平衡。

翁法羅斯 物種 泰坦 「灰黯之手」塞納托斯

「灰黯之手」塞納托斯 又名 死亡之泰坦。塞納托斯是死亡和湮滅的泰坦，無人知曉其真正的形象——因為死者無法將傳說告知生者。據說。祂的觸碰會令花朵枯萎，土壤開裂，金屬鏽蝕，血肉成為灰燼——所有的一切被包裹在濃黑的霧氣里，解離為沒有意義的碎片。黃金裔雖然自視為半神的血脈，但也無法逃脫有機生命應有的結局，死去。冥河會尋找死亡，並在空無一物的曠野上匯聚成通往冥界的道路。當戰爭奪去過多的生命，眾多靈魂無處安息時，冥河的潮汐便會湧上大地，而塞納托斯則會掌船前來，向亡魂收取它們生前的財產，接引它們去往來世。人們認為，祂的公正僅次於塔蘭頓，因為祂只取走眾神手中多餘之物，並不搶奪人們前往來世需要的資產。隨着世界入夜，死亡與黑夜成為了翁法羅斯的主宰，未知的黑潮已卷席着巨大的浪濤吞沒凡界，將冥界與現世的平衡打破。而在諸多戰場上遊蕩的亡靈和怪物，無法流轉的生死似乎已昭示，即使是掌管死亡的塞納托斯，也對其無能為力。

翁法羅斯 物種 泰坦 「永夜之帷」歐洛尼斯

「永夜之帷」歐洛尼斯又稱歲月之泰坦。歐洛尼斯是歲月與夜幕的泰坦。在艾格勒創造最初的太陽前，世界被純粹的黑暗籠罩。直到白晝與黑夜被劃分，年輕的歐洛尼斯從新生的時間洪流中驚醒，孤身前往翁法羅斯的界外域，化身「永夜天帷」，從此遠離世間，靜靜梳理歲月的脈絡。黃金裔的神話里，歐洛尼斯是最為神秘的泰坦，就像深不見底的黑暗本身。藝術家們對祂尤為痴迷，只因那黑夜中的點點星光，能喚醒人們自我深處對位置的渴求。作為司掌時間的泰坦，歐洛尼斯在懵懂中支撐着世間的過去、現在與未來，讓萬事萬物得以流轉。祂也珍藏着諸多早已風化的記憶，以防記憶遭受遺忘。

歐洛尼斯的祭司們往往能喚起不可思議的奇蹟，他們的秘儀能夠讓過往的事物重現，也能從永夜天帷的回聲中獲得泰坦對未來的諭示。

翁法羅斯 物種 泰坦 「公正之秤」塔蘭傾

「公正之秤」塔蘭傾 又稱 律法之泰坦。塔蘭頓是律法與公正的泰坦。祂少以實體現於人間，傳說中的記載也寥寥無幾。人們說，祂是命運的規則、是萬物的律法、是違背規則與律法後的天罰。塔蘭頓被認為是公義的化身，祂捍衛翁法羅斯的禁忌與邊界，為萬物指定邏輯與法。祂創造出利衡幣，令交易得以等價進行。祂維護世間的平衡，任何打破律法的行為，都當受到懲戒。正如永不傾斜的天平本身，萬事萬物都不應過度，想要獲得，就必然失去，若求取泰坦的賜福，便要為之付出代價，乃至成為可怖的怪物。因此，眾神往往將祂看作紛爭的調停者，當泰坦間的矛盾已無法化解，唯有祂的審判，方能讓血親們信服。塔蘭頓以嚴苛的律法約束翁法羅斯，也以相同的誓言約束自己，絕不容許偏袒和不公。祂和祂的信徒基於誓言行事，對棄誓者和越界者下達裁決——即便那是另一位泰坦。

翁法羅斯 物種 泰坦 「萬徑之門」雅努斯

「萬徑之門」雅努斯 又稱 門徑之泰坦。 「萬徑之門」雅努斯 守護著「千門之城」雅努薩波利斯。雅努斯是門徑與道路的泰坦，祂知曉一切通路的存在與終點。雅努斯的力量能夠打開通往所有破碎凡界的門扉，創造不存在的道路，指明看不見的方向。雅努斯是三位命運泰坦中，最受世人敬重的神明，因為比起無形的塔蘭頓和沉寂的歐洛尼斯，祂更願為世人指點迷津。在神話中，祂也是混沌中最初甦醒的神明。開闢通路，連通城邦，雅努斯所掌管的道路，不僅是人們穿行的門徑，也是連接命運的旅程。祂以預言的方式揭示命運，為世人指引前行的方向。雅努斯創造出萬千條道路，同時也創造出萬千種的選擇。祂引導人們走向正確的道路，使他們免於迷失的命運。也正是因為雅努斯與塞納托斯的誓約，死者的靈魂才得以在一切結束後，被重新引渡向來世。不過，正如塔蘭頓所劃定的律法，賜福與詛咒相伴相生——鮮有人知曉，門之神也是隔絕與監禁的神明。

翁法羅斯 物種 黃金裔

刻法勒獻出火種並留下神諭，稱十二位英雄將擊落失神的泰坦，回收火種，拯救翁法羅斯。在那之後，擁有偉力的英雄開始在大地上行走，他們流淌着金色的神血，被稱為「黃金裔」。作為預言中的救世之人，黃金裔們替代泰坦成為了翁法羅斯民眾的希望和道標。根據神諭，他們若能通過「火種試煉」，便能分得泰坦的力量、承載對應的神權，攫升成為「半神」。

翁法羅斯 物種 人類

傳說中為刻法勒的造物。

翁法羅斯 物種 山之民

吉奧里亞的造物。擅長鍛造。

翁法羅斯 物種 大地獸

吉奧里亞的造物。翁法羅斯人的好幫手，既能載人也能運貨。奧赫瑪城中設有專門的大地獸工坊來養育它們。存在「躁動的創生季」。

翁法羅斯 物種 奇美拉

奇美拉，人類最好的朋友，像人一樣擁有豐富的心思與性格，體型小，但非常能幹。它們的顏色、性格差異很大，有的脾氣暴躁，有的調皮搗蛋。「理性」的種子所化的生命花園是奇美拉的培育場所和棲息地。奇美拉分散在城鎮各處，還有的會用自己的能力幫居民做一些簡單的工作。