

Ett magasin om målning och färgsättning

# ALVIKS MÅLERI

September 2017

magasin

92

ETT TRAPPHUS I  
SWEDISH GRACE-STIL

SID 03



FÄRGTRENDER I  
OFFENTLIG MILJÖ

Allrum med naturkänsla

SID 08



LYS UPP ENTRÈN!

SID 06



VI SKAPAR INDUSTRISTIL  
PÅ HOTELL, KONTOR  
ELLER I DITT HEM

SID 11



# Färg är viktigt, men glöm inte ljuset!

**E**fter en tids uppehåll kommer vi nu ut med ett nytt nummer av vårt magasin, med uppdaterad layout.

För dig som inte känner till det kan jag berätta att vi inte bara är verksamma i Stockholm utan även i Uppsala och Västerås. Så oavsett om det handlar om att renovera ett byggnadsminne i Uppsala, ett sjukhus i Stockholm eller ett SPA i Västerås, är du lika välkommen att kontakta oss på Alviks Måleri.

Vår mission är att förbättra människans vardagliga trivsel med hjälp av måleriets möjligheter. Därför är det naturligt för oss att ha en arkitekt bland våra medarbetare, för att hjälpa våra kunder med färgsättning. Så har vi arbetat i mer än 20 år.

Det som har störst inverkan på hur vi upplever målningen, utöver själva kvaliteten på den utförda målningen som förstas är själva grunden i vårt arbete, är hur målningen är färgsatt och ljussatt. Därför känns det bra att vår arkitekt Anne även har kompetens inom ljusdesign så att vi även kan få med den aspekten när kunden så önskar.

Att måla om är en stor investering för dig som kund. Därför är vi på Alviks Måleri måna om att vi skapar så stort värde och kundnytta som möjligt i förhållande till din investering.

Vi har under lång tid hjälpt våra kunder med färgsättning och ljussättning eftersom vi vet hur viktigt det är för att öka trivseln. Lika viktigt i våra hem, som på vår arbetsplats, i skolan, på sjukhus m.m.

I flera av våra projekt har kunden genomfört en ordentlig färg- och ljussättning innan vi kommer in i bilden, ett exempel är Nya Karolinska Solna där vi nu är i slutfasen av sjukhusprojektet efter drygt 4 års målning. Detta kan du läsa mer om på sidan 14 i magasinet.

I andra projekt, t ex. trapphusrenoveringar, är vi oftast med i tidigt skede och kommer med färgsättningsförslag m.m.

Om du vill utnyttja vår kompetens på bästa sätt, oavsett om det är litet eller stort projekt, så kontakta oss gärna i tidigt skede, långt innan det är dags att börja måla.

Ju tidigare vi blir inkopplade, desto bättre är förutsättningarna för att målningen kommer att skapa både värde och trivsel.

**Kontakta oss, så lovar vi göra allt vi kan för att du ska uppnå syftet med din investering.**



**LARS-ERIK JONSSON**  
VD ALVIKS MÅLERİ

Med vänliga hälsningar

A handwritten signature in black ink.

Lars-Erik Jonsson

E-Post [lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se](mailto:lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se)  
Mobil 073-660 61 01

# STARKA KONTRASTER SKAPAR ETT ELEGANT TRAPPHUS

Det här trapphuset i Vasastan i Stockholm är elegant från entré till tak.

Svart, vitt och grått – typiska arkitektfärgar tänker du kanske.

Här förklarar vi tanken bakom färgsättningen.



**D**et här trapphuset fick många positiva kommentarer på Instagram och Facebook efter ommålningen hösten 2016. Färgsättningen är enkel, men konsekvent. Och det var inte bara arkitekten skisser och idéer som gjorde att resultatet blev så bra, det berodde också på att kunden tog så aktiv del i hela processen.

Anne Pürzel, arkitekt på Alviks Måleri berättar:

-Ibland skickar jag kunden på studiebesök i olika trapphus, för att visa vilken riktning jag har tänkt gå med färgsättningen. Men det var inte nödvändigt i detta fall. Den ansvariga hos kunden hade redan gjort studiebesök på egen hand och var färdig för en diskussion med arkitekten.

Arkitekten har oftast inte en färdig lösning redan vid första mötet, färgsättningen utvecklar sig ofta under processens gång, och det är därför viktigt med en tät kontakt mellan kund och arkitekt.

Det finns alltid olika åsikter om färg, design och konst. Varje färgsättning är unik, anpassad till huset, ljuset och arkitekturen.

-Jag börjar ofta färgsättningsprocessen med att gå runt i huset, lyssna på de boende, och samla alla intryck. Ibland ser jag

med en gång hur rummet ska se ut, ibland kommer idéerna efter några dagar, säger Anne.

I de flesta fall styr golvet färgsättningen, eftersom golvet ofta behålls, och kanske bara poleras eller lackas.

I det här trapphuset byggde färgsättningen på det svart-vita golvet och de delvis redan nymålade dörrarna i en neutralgrå kulör.

### Så här kom vi fram till färgsättningen

**1.** Arkitekten informerade sig om huset, tog reda på byggnadsår och byggnadsstil och gjorde en inventering på plats.

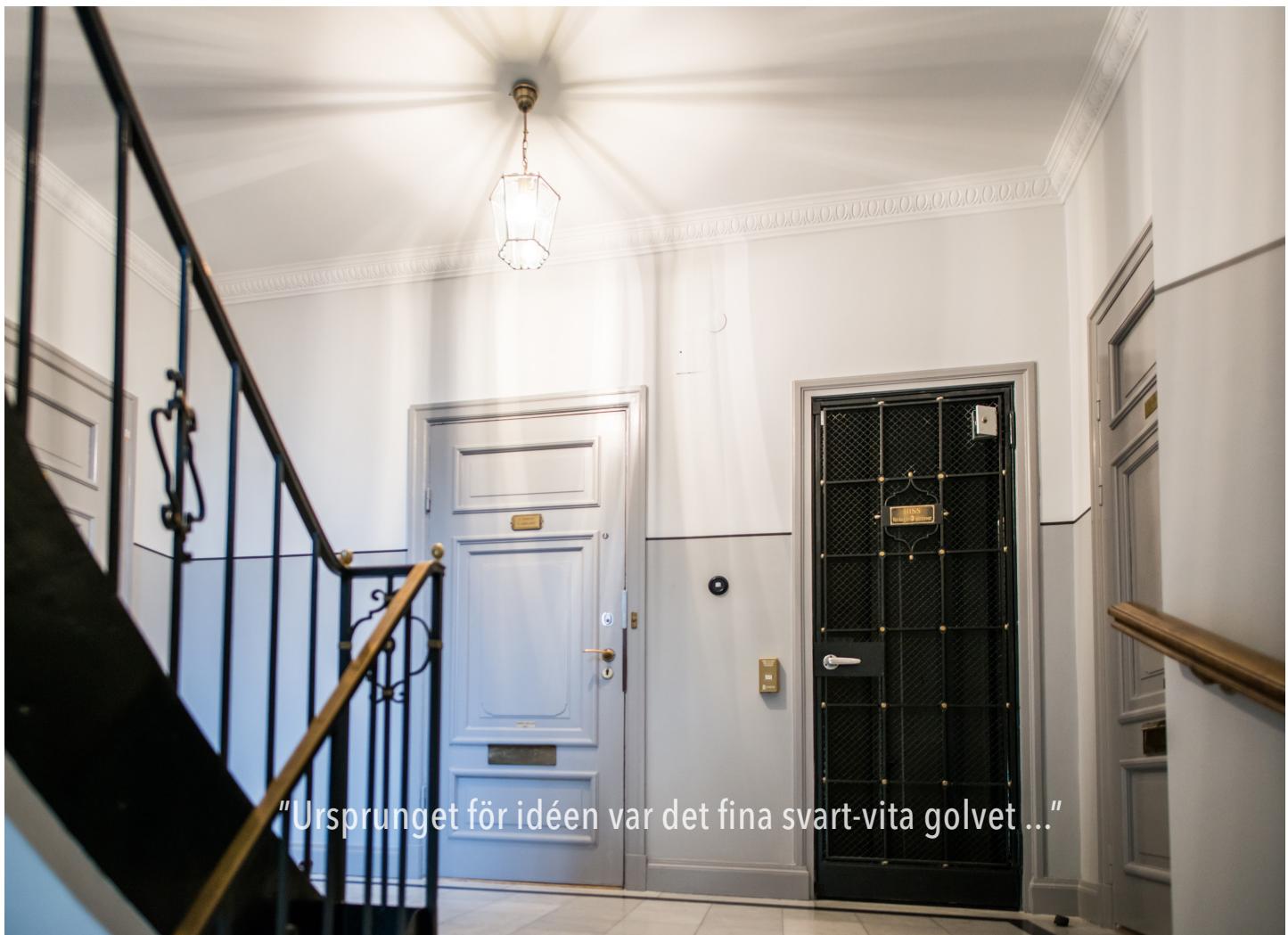
**2.** Arkitekten hade ett första möte med kunden för att lyssna på deras önskemål.

Vad vill ni behålla av det nuvarande? Vad är ni nöjda med? Vad vill ni renovera?

**3.** Arkitekten skissade upp två olika alternativ, som kunden valde emellan.

**4.** När kunden gjort sitt val, gjordes en provmålning i olika nyanser, för att säkra vilken nyans som gjorde sig bäst i ljuset.

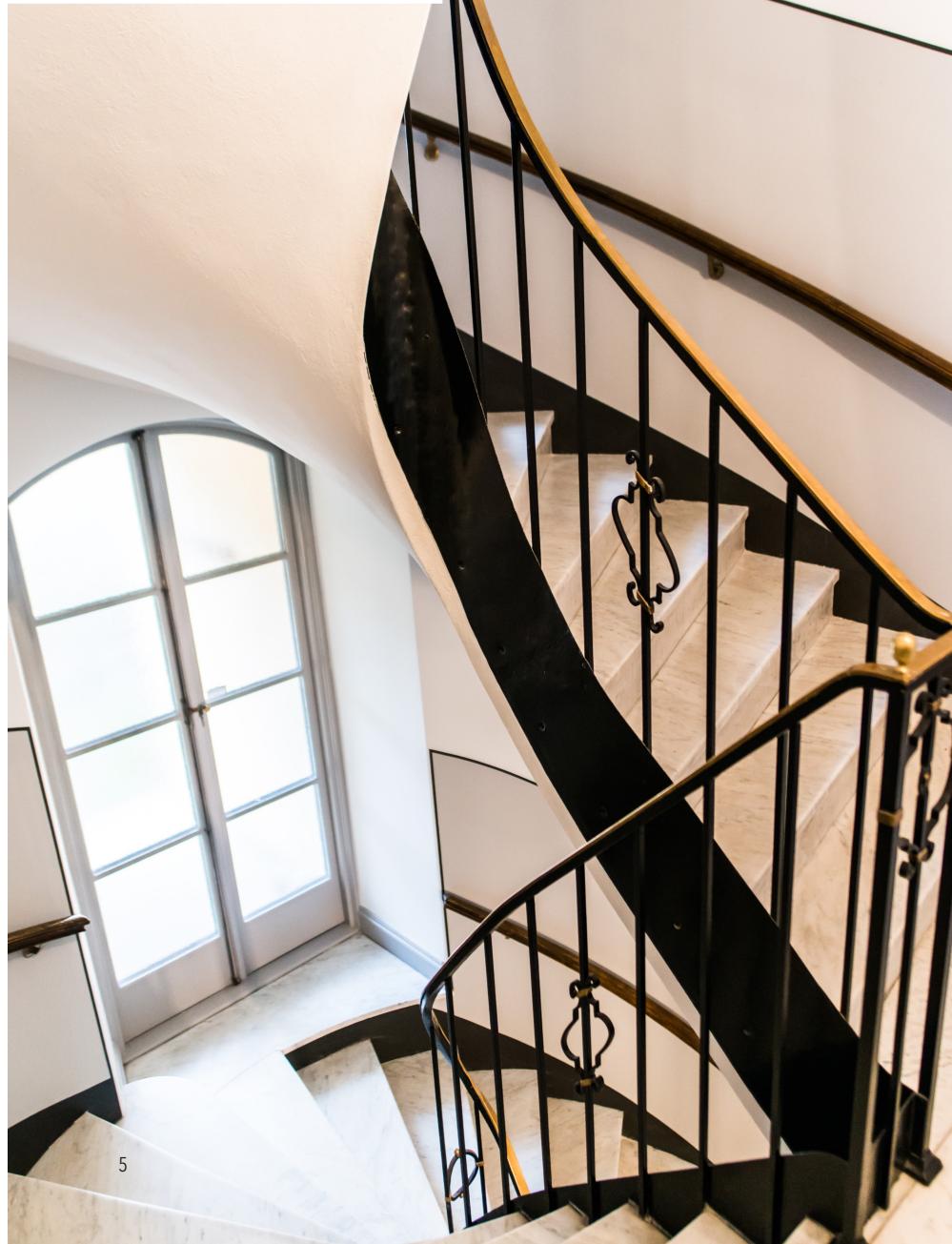
**5.** Sedan körde målningen igång!



VÄNINGSPLANEN. DE BEFINTLIGA TAKARMATURERNA GER FINA SKUGGOR TILL VÄGGARNA.  
KALLT LIJS FÖRSTÄRKER KÄNSLAN AV ETT STILRENT TRAPPHUS I KOMBINATION MED GRÅA VÄGGAR.



VÄNSTER. TRAPPUPPGÅNGEN. HÖGER. FÖNSTERDETALJ.

**FAKTA****TYP AV PROJEKT** Trapphus**VAR** Stockholm, Vasastan.**UTFÖRT ARBETE** Målning av trapphuset inklusive färgsättning, bredspackling av väggar och golvlipning.**ANTAL VÅNINGAR** 5**Färgskalan i det här trapphuset är ganska enkel. Ändå blir det inte tråkigt. Varför?**

Trapphuset har många fina detaljer: Dörrarna har fina speglar, fönstren har unika former och trappräcket arbetade smidesdetaljer, som gör trapphuset intressant.

Dessutom var arkitekten noga med att jobba med kontraster för att skapa ett spännande rum.

- Våra ögon är vana vid att se kontraster, de håller oss uppmärksamma och aktiva, förklarar arkitekten.

**Skursockeln blev svart och ramar in trapploppet fint.**

I trapphuset finns svarta smidesräcken, och då var det naturligt för arkitekten att välja svarta skurocklar. Kunden var tveksam till att ta in svart färg till en början, men litade på arkitekten, och ångrar inte valet!

**Det vita taket förstärkte takhöden.**

Genom att skapa en grå bröstning, två tredjedelar av dörrens höjd, gjorde vi en anknytning till husets byggnadsår. En modern variant av Swedish Grace, som är både tidlös och elegant.

**Varför valde ni inte samma kritvita färg på**

**väggarna, som det är i taket?** Arkitekten valde en tonad vit väggfärg, som gör övergången mjukare, från den mörkaste färgen på skurockeln till den ljusaste färgen i taket. ■

# LYS UPP ENTRÈN!

När vi renoverar trapphus tänker vi även på belysning.

Vilken typ av armatur passar bäst i entrén och trapphuset? Vilken ljuskälla ger behagligaste ljuset?



Med belysning framhävs entrén på ett effektfullt sätt, men ljuset har inte bara en estetisk funktion utan även en praktisk. Ögonen får tid att vänja sig från mörkret på gatan till ljuset inne i trapphuset. Dessutom känns en ljus entré tryggare, och inte minst viktigt: ljuset gör det lättare att hitta nyckelhålet mörka kvällar!

I boken ”Ljus och rum” finns rekommendationer som bygger på en SIS-standard. En entré eller ett trapphus ska vara runt 100

Lux. Många entréer i Stockholm är underbelysta, och skulle må bra av mer ljus.

Vid entrén på bilden har vi bytt den tidigare svaga belysningen till en kraftfull LED-armatur med 3000K och resultatet blev mycket bra.

## FAKTA

**TYP AV ARMATUR** LED med 3000K

**BESTÄLLARE** BRF BJÖRKEN 10

# TRAPPHUSMÅLNING

## STEP BY STEP

Hur går målningsprocessen till, från första kontakt till färdigt slutresultat? Vi förklarar steg för steg.

1

### KONTAKTA OSS PÅ ALVIKS MÅLERI

via telefon, mail eller kom förbi på ett av våra kontor.



2

### TRÄFFA EN PROJEKTLEDARE

och gå igenom vad som ska målas och vilken tidplan ni tänkt er. Projektledaren ger dig en offert. Om ni godkänner offerten, så kan ni fundera på ...

I VÅRA MÅLNINGAR  
I TRAPPHUS ÄR EN  
PROFESSIONELL  
FÄRGSÄTTNING INKLUDERAT.

Tidsbokningen för färgsättning sker via mejl:  
[anne.purzel@alviksmaleri.se](mailto:anne.purzel@alviksmaleri.se)  
eller  
[info@alviksmaleri.se](mailto:info@alviksmaleri.se)

3

### ...OM DU ÖNSKAR HJÄLP MED FÄRGSÄTTNINGEN

JA, jättegärna ett färgsättningsförslag!

4

### VÅR ARKITEKT KONTAKTAR ER

och bokar in ett möte på plats.

### BESÖK OCH INVENTERING

Ni träffar arkitekten på plats så att hon får en bild av byggnaden, och definierar omfattningen av jobbet. Ni går igenom förutsättningar, tidplan. Under mötet diskuterar ni också vilket håll ni ska gå med färgsättningen, vilken stil som önskas och vilka eventuella färgpreferenser som finns.

### FÄRGSÄTTNINGSFÖRSLAG

Arkitekten ritar upp ett färgsättningsförslag. Ni får förslaget som PDF.

### JUSTERING

En färgsättning är en process. Kanske passar inte arkitekten färgsättningar dig till 100%, då justerar vi tillsammans.

### PROVMÅLNING

Eftersom det är svårt att se på pappret eller datorskärmen hur färgen kommer att upplevas provmålar vi de önskade färgerna direkt på plats, eller målar upp dem på stora 50x70 cm-pannåer.

Två provmålningar är inkluderade i vår målningsoffert.

Nej tack, behöver ingen färgsättare.

Kanske har du redan anlitat en egen arkitekt eller färgsättare?  
Kanske är du själv duktig på att färgsätta?  
I så fall sätter Alviks Måleri igång med målningsarbetet.

5

VI MÅLAR!

# MER FÄRG I OFFENTLIGA MILJÖER!

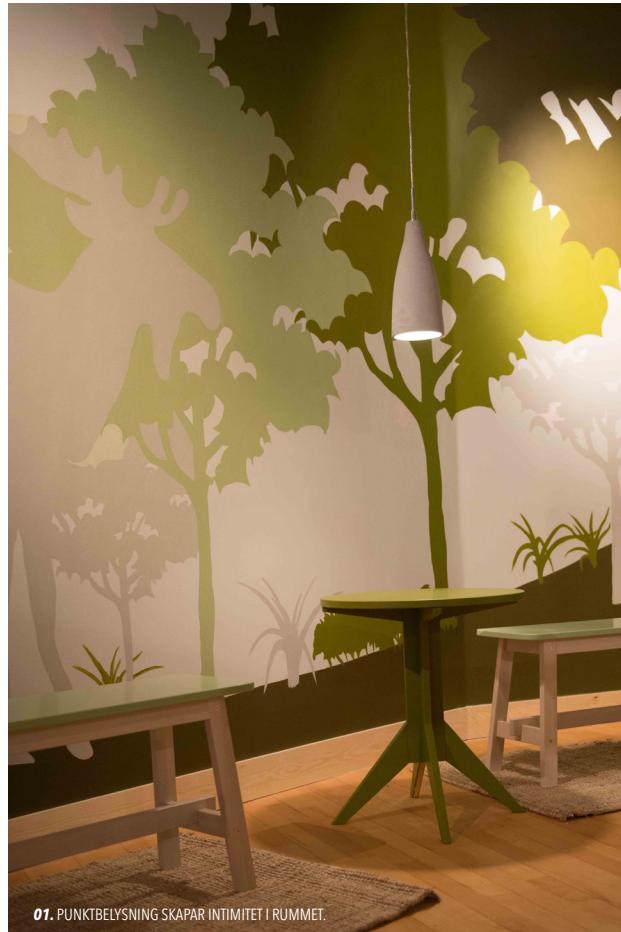
*Ett allrum med naturkänsla blev resultatet när arkitekten fick fria händer.*

## FAKTA

### ANVÄNDNINGSOMRÅDE

Skolor, förskolor, kontor, trapphus

**TID** beror på storleken och motivet, den här målningen: ca. 4 dagar



01. PUNKTBELYSNING SKAPAR INTIMITET I RUMMET.

GENOM ATT JOBBA MED OLIKA MATERIAL OCH FÄRG SKAPAS EN SPÄNNANDE ATMOSFÄR I RUMMET.

BORD OCH BÄNKAR MÅLADES I GRÖNA FÄRGER SOM MATCHAR VÄGGMÅLNINGEN. BENEN PÅ TRÄBÄNKARNA BEHÖLL VI OMÅLADE FÖR ATT GE BARNEN CHANS ATT UPPTÄCKA OCH KÄNNA PÅ DET URSPRUNGLIGA MATERIALET.

TAKLAMPAN ÄR GJORD AV BETONG. PUNKTBELYSNINGEN PÅ BORDEN GER SKUGGOR PÅ GOLVENT OCH SKAPAR INTIMITET OCH DJUP I RUMMET.

Vi kan måla upp vilket motiv som helst på dina väggar.  
Kom till oss med dina idéer, oavsett om det handlar om kontor, skola, dagis eller en vägg i ditt hem.



**H**ur kan man hantera ett allrum i en förskola eller grundskola? I Alviks Måleris utställning i Bromma har arkitekten skapat ett rum med musik, gröna färger och olika råmaterial.

Gröna kulörer har en lugnande effekt, säger färgpsykologin. Grönt kopplas till naturen och positiva händelser. För att förstärka den lugna känslan har arkitekten Anne Pürzel skapat ett skogslandskap där hon placerat trämöbler som

lackats i skogens färger.  
-Allt är en helhet, inget i färgsättningen hoppar ur, förklarar Anne.

Det känns verkligen lugnt här, säger en kund som står mitt i rummet och lyssnar på fågelsången.  
Det är som en scen där man kan njuta och slappna av.  
Att jobba med musik är ett enkelt och billigt sätt att förstärka en känsla och ett specifikt tema i ett rum, menar Anne. Restauranger, hotell använder det ofta,

men jag har aldrig sett en förskola jobba medvetet med musik.

Belysning med spotlights ger landskapet djup och pendellampor över soffborden skapar skuggor på golvet som förstärker upplevelsen.  
Allt målades inte. Benen på trämöblerna och socklarna behölls omålade, så att barnen ska få chans att se och känna på det naturliga materialet. ■

*Fågelsången som strömmar från högtalarna förstärker den lugnande skogsatmosfären...*





KLASSRUM MED FONDVÄGG UNDER  
MÄLNINGSARBETEN



KORRIDOREN FÖRE



ARKITEKTENS SKISS PÅ DEN NYRENOVERADE KORRIDOREN

## SKOLKORRIDOR I PASTELL



**K**ungsholmens gymnasium är en av Stockholms mest kända skolor, och dessutom en av de största. Alviks Måleri målade om korridoren på våning fem och fick i uppdrag att ta fram ett nytt färgsättningsförslag.

Efter att arkitekten Anne Pürzel träffat kunden och tittat på alla ytor som skulle målas om, skissade hon fram ett förslag på hur skolan skulle kunna se ut i framtiden. Byggnaden har en klassisk arkitektur, men är samtidigt en skola med höga funktionskrav, en kombination som inte är helt lätt att hantera. - Jag tittade i första hand på funktionen och försökte sedan anpassa den till byggnadens historia, säger Anne.

Hur modern färgsättning kan man ha i en byggnad från 1880? frågade sig Anne. Kungsholmens gymnasium var Stockholms modernaste gymnasium när det byggdes. Fasadmaterialen var ovanliga, arkitekturen stack ut. Även om bara ett våningsplan ska målas om i år, var jag noga med att ta fram ett helhetskoncept redan nu, säger Anne.

Varje våningsplan kommer att få en egen färg i framtiden. Våning fem kommer att bli den blågröna korridoren. De vita dörrarna kommer att ramas in av en kulörstark blågrön färg.

Kontrasten har också en funktion. Det blir tydligt var man ska gå in. Siffror ovanpå dörrarna gör det lättare att hitta rätt klassrum. Brändörren framhävs med en rosa färg som matchar väggfärgen. ■

# ETT RUM I INDUSTRISTIL

ROSTFÄRG OCH KOPPARRÖR KOMBINERAT MED HELMATTÄ VÄGGAR.  
SÅ FÖRVANDLADE VI ETT VANLIGT RUM TILL ETT RUM MED FABRIKSÄNSLA.

**Måste man måla in elementrören i väggfärgen?  
Måste en väggfärg sluta vid taklisten? Måste  
man ha raka linjer när man målar olika färger?**

I det här rummet struntade vi i alla konventionella målningsregler och skapade ett modernt rum med en färgsättning som inkluderar mer än väggarna.



*Hur känns ytan på den  
rostmålade väggen?  
Välkommen att hälsa  
på oss på kontoret på  
Ranhammarsvägen i Bromma  
och titta och känner på väggen.  
Blir du sugen på att skapa  
industrikänsla kommer vi till  
dig och målar upp ett prov.*



KONTORSRUMMET

**- Jag tycker om råa byggmaterial och det avskalade och stilrena, berättar arkitekten Anne.**

I utställningen på Alviks Måleris kontor i Bromma vill vi visa nya material och hur man använder dem. En rostfärg behöver inte se smutsig ut, den kan skapa karaktär och ge väggen liv.

För att framhäva fondväggen bytte vi belysning i rummet. Riktade spotlights med belysningsstyrning gav rummet den sista finishen.

Jag mätte in färgerna som rosten kan innehålla och matchade väggfärgen med den rostiga fondväggen. Färgsättningen måste inte sluta vid taket, det är en myt att att tak måste vara vita betonar Anne.

Även taket fick en ljusgrå ton, precis som ett parti av väggen.

Genom att alla färger repeteras minst två gånger i ett rum får man ett harmoniskt resultat, säger Anne. Det binder ihop och skapar en helhet. Möblerna och mattan innehåller samma färger som fondväggen.

**I VILKA RUM KAN MAN HA  
ROSTFÄRGEN ?**

Rostfärgen fungerar i alla rum, förutom våtutrymmen. Hem, kontor, moderna trapphus?

**HUR LÅNG TID TAR DET ATT  
MÅLA ROSTFÄRG?** För att få

fram effekten som på bilden

behövs det flera lager. Själva appliceringen tar inte så lång tid, men torktiden mellan varje lager är flera timmar.

**LUKTAR FÄRGEN?**  
Nej, färgen luktar inte alls.

**HUR KÄNNS YTAN?**  
Skrovlig som en rostig yta!



KOPPARFÄRGADE ELEMENTRÖR

Det vanliga är att man målar alla rör i samma färg som väggfärgen för att dölja dem. Här gjorde vi tvärtom. I stället för att dölja dem, framhävde vi dem och målade dem i kopparfärg.

- Ursprungligt fula detaljer kan bli snygga eyecatchers, säger arkitekten.

## BELYSNING OCH BELYSNINGSSTYRNING

Rostrummet i vår utställning har ingen allmänbelysning. I stället har vi jobbat med tre olika ljuspunkter: den rostiga fondväggen, skrivbordet och den lilla väggen till vänster.

Ljusscenariet kan man sedan styra med sin mobil. Beroende på aktivitet förändrar man ljustemperaturen, från kallt funktionellt ljus till varmt ljus som känns mer välkomnande – mer hemligt.

På bilderna nedan ser du hur olika färgpigment aktiveras med olika färgtemperaturer. ■



01. FONDVÄGGEN BELYST MED OLICA FÄRGTEMPERATER. 3X5,5 W LED SPOTLIGHT MED DYNAMIC DIMMING.

## KORT OM LED

### VAD MENAS MED FÄRGTEMPERATUR?

Färgtemperaturen anger hur varmt eller kallt ljuset är och anges i Kelvin (K). Ju högre Kelvingrader, desto kallare är ljuset och desto mer framhäver ljuset de blåaktiga tonerna.

De fyra bilderna på rostväggen nedan är ett bra exempel på hur olika ljustemperaturer påverkar intrycket. (se bild 01.)

**2200 K**, varmt ljus, framhäver alla röda pigment (*bild 01*)

**3000 K**, varmvitt ljus, framhäver röda och blåa pigment (*bild 02*)

**4000 K**, kallt ljus, framhäver blåaktiga pigment (*bild 03*)

**6500 K**, liknar solljusets ljustemperatur, och framhäver blåa pigment. (*bild 04*)

### VAD BETYDER Ra?

Ra anger färgåtergivning.

Man mäter färgåtergivningen i relation till solljuset, som har den bästa färgåtergivningen: 100 Ra.

Alla LED-ljuskällor har i förra tiden minst Ra 80. Inbyggda LED-lampor har i de flesta fall en lite bättre färgåtergivning, på 90-95 Ra eller högre.



# EN INBLICK I NYA KAROLINSKA SOLNA -PROJEKTET

ALVIKS MÅLERI I STOCKHOLM MÅLAR OM

FOTON: TIDNINGEN MÅLARMÄSTAREN



**A**lviks Måleri är delaktig i ett av de största svenska byggprojekten någonsin: Nya Karolinska Solna. Byggprojektet har pågått sedan 2012 och är snart klart - det känns helt otroligt, säger Magnus Rundin, projektledare på Alviks Måleri. Alviks Måleris uppdragsgivare är Skanska Health Care, vilket har fungerat väldigt bra. Magnus berättar lite om arbetet och vad som är så speciellt med uppdraget.



## FAKTA

TYP AV PROJEKT Målning av sjukhus

BESTÄLLARE Skanska Health Care

MÅLARE PÅ PLATS 12-17

-Det har varit fyra spännande år som har gett oss många nya erfarenheter. Många utländska företag arbetade parallellt med oss på byggarbetssplatsen och det var intressant att se hur arbetsättet skiljer sig mellan olika länder.

En särskild gipsentreprenör från England spacklade alla gipsväggar. I Sverige brukar målaren även spackla väggarna.

**Hur var det att jobba tillsammans med engelska entreprenörer?** Det har varit jätteroligt. Alla byggmöten har hållits på engelska eftersom bygget är ett internationellt projekt. När vi började måla sjukhuset kom en grupp engelska målare på studiebesök för att kolla hur vi arbetar. De tyckte att standarden på bygget var så hög, och ville gärna lära sig mer. Mötet ledde till att målarna på Alviks Måleri åkte till de engelska målarnas byggarbetssplats i London, på ett fyra dagars studiebesök. Ett lärorikt besök som också stärkte både motivation och sammanhållning.

**Hur många målare från Alviks Måleri har varit engagerade?**

Vi har varit mellan 12-17 målare på plats i fyra år, antalet har varierat beroende på byggfasen. När vi startade projektet

2012 var jag som projektledare på plats varje dag, nästan 80% av min arbetstid spenderade jag på Nya Karolinska-projektet.

Nu är uppdraget nästan slut, men jag är ändå där 3-4 timmar varje dag.

### **Vad har varit speciellt med målningsuppdraget på Nya Karolinska-projektet?**

Vi använder olika produkter beroende på vilka hygienkrav som ställs på olika rum. Det finns tre hygienklasser, där 3 är den striktaste klassen som gäller för operationsrum. En operationssal måste kunna spritvättas efter operationen för att desinficera hela rummet. I stället för att använda kakel eller andra typer av tvättbara väggskivor, sprutmålade vi väggarna med speciell färg.

### **När är projektet avslutat?**

Den 6 oktober 2017 ska vi målare lämna arbetsplatsen, men vi har redan nu fått nya beställningar på kompletterande arbeten. Några väggar ska rivas, andra sättas upp.

Det är så länge sedan arkitekterna White och Tengboms ritade byggnaden, att verkligheten har förändrats: några dörrar är exempelvis nu för smala för att för att rymma nya maskiner, men det är lätt att rätta till.

- Det ska bli spännande att besöka sjukhuset när allt är klart och det börjar användas. Även om jag hoppas att första besöket inte blir som patient, skrattar Magnus. ■

#### **FOTON TILL VÄNSTER**

- 01. KORRIDOR MED FONDVÄGGAR
- 02. NYA KAROLINSKA SOLNA-PROJEKTET
- FOTON TILL HÖGER**
- 03. MÅLAREN GÖR SISTA BÄTTRINGSARBETET
- 04. FONDVÄGG I ETT KORRIDOR
- 05. ETT PATIENTRUM I NYA SJUKHUSBYGGNADEN
- 06. ETT VÄTRUM PÅ NKS



MAGNUS RUNDIN ÄR PROJEKTLEDARE PÅ ALVIKS MÅLERI



04.



05.

06.

# BLOMS HUS BEVARAS FÖR FRAMTIDEN

ALVIKS MÅLERI I UPPSALA I SAMARBETE MED STOCKHOLM UNIVERSITET



BLOMS HUS PÅ STOCKHOLMS UNIVERSITET

**B**loms hus ligger på Stockholms Universitets campus, ett byggnadsminne som ska användas av universitetsledningen och avdelningen för planering och ledningsstöd. Huset ritades av arkitekt Fredrik Blom, uppfördes på 1830-talet och var till en början Experimentalfältets huvudbyggnad.

Just nu pågår renoveringen för fullt, och Alviks Måleri är med. Dekorationsmålningar bättras, fönster och tak renoveras.



Arkitekt Anne Pürzel besökte huset och imponerades av alla originaldetaljer invändigt. Många originaltapeter och

dekorationsmålningar är i bra skick och är otroligt vackra. Fina kakelugnar med geometriska mönster och färgrika tapeter ger en inblick i hur man inredde på 1800-talet. Alla vackra inredningsdetaljer skapar en speciell atmosfär. - Det är ofta detaljerna som gör skillnaden. Ett fint handtag eller takrosett kan lyfta ett rum otroligt mycket. Som arkitekt blir jag inspirerad av gamla detaljer och översätter dem i nya projekt som jag designar. Oavsett om projektet är ett kontor eller ett trapphus, tänker vi på Alviks Måleri alltid på helheten. Det är summan av alla detaljer som skapar helheten.

Renoveringen av Bloms hus är klar hösten 2017. ■

## FAKTA

**MÅLNINGSPERIOD.** december 2016 - augusti 2017

**BESTÄLLARE.** Stockholms Universitet



**01.** EN FINT MÖNSTRAD ORIGINALTAPET. NÄR EN NY KABELDRAGNING GJORDES MÅLADE VI IN KABELN I TAPETEN. RUMMET FICK NYA STRÖMBRYTARE I GAMMALDAGS STIL. **02.** KAKELUGNEN ÄR BEVARAD. **03.** MÅLAREN SPACKLAR FÖNSTER INNAN DE SKA MÅLAS I ORIGINALFÄRGEN. **04.** DEKORATIONSBÅRDEN RENOVERAS **05.** MÅLAREN SPACKLAR EN DÖRR INNAN DEN SKA MÅLAS I ORIGINALFÄRG



# ALVIKS MÅLERI IN ACTION

FASADMÅLNING PÅ 28  
METERS HÖJD AV MÅLARE  
SOM UTBILDATS I  
FASADKLÄTTNING

Det blåser uppe på 28 meters höjd, men utsikten är fin!

Målare på Alviks Måleri har utbildats i fasadklättring, för att kunna ta krävande målningsuppdrag på höga höjder. Det första uppdraget för våra fasadklättrande målare var på Primusgatan på Lilla Essingen, 28 meter upp.



## FAKTA

MÅLNINGSPERIOD. juli 2017

MÅLNING AV. Taksprång och fasad

BESTÄLLARE. Primusgatan 86-96

# Elever och målare jobbar tillsammans

Dekorationsmålaren Paolo Mandato visar eleverna på Blommenbergsskolan hur man målar på väggen.

**T**änk om eleverna själva får bestämma vad som målas på skolans väggar? Tänk om de själva får vara med och måla? Så resonerade man på Blommenbergsskolan i Gröndal.

Eleverna skissade fram motiv och dekorationsmålaren Paolo från Alviks Måleri ledde målningsarbetet och delade med sig av sina målningsknep, medan eleverna själva fick överföra bilderna till väggen. Ett ovanligt och roligt samarbetsprojekt!



## ALVIKS MÅLERI .. *I VÄSTERÅS*

### NYBYGGDA SKY SPA 25 VÅNINGAR UPP

Högst upp i Hotel Plaza ligger nybyggda Sky Spa, 80 meter över havet, med en vidunderlig utsikt över Västerås och Mälaren. Kanske landets högsta Spa? MPA Alviks Måleri Västerås har målat väggar och tak och laserat allt trä.

#### FAKTA

**MÅLNINGSPERIOD.** 2017.

**MÅLING AV.** VÄGGAR, SNICKERIER INKL. LASERING AV NYA DÖRRAR OCH EKPARTIER I BEHANDLINGGRUMMEN.

**BESTÄLLARE.** PLAZA HOTEL I VÄSTERÅS.

HOTEL  
**PLAZA**

# VILLA THERESE ANDERSSON I UPPSALA

Alviks Måleri i Uppsala har nyligen varit med och renoverat Villa Therese Andersson, en jugendvilla inspirerad av den engelska Arts and Craftsrörelsen.



ARKITEKT: ERNST STENHAMMAR (1857-1910)

**V**illa Therese var en "sleeping beauty", menar arkitekt Åsa Flarup Källmark på arkitektbyrån A-sidan, som ansvarat för renoveringen.

Många välbevarade detaljer fanns kvar i huset, men efter årtionden av mindre lyckade renoveringar hade villan tappat sin glans.

-Mitt mål var att hitta tillbaka till ursprungskänslan, berättar Åsa, som har färgsatt med tidstypiska kulörer, och även valt armatur och inredningsdetaljer som är kulturhistoriskt korrekta. Ursprungstapeterna går förstås inte att få tag i längre, men Åsa valde engelska William Morris-tapeter som tillverkades vid samma tid och hade samma mustiga färgskala som de framskrapade tapeterna. Villan är byggnadsminnesförklarad, vilket bland annat innebär att det ursprungliga ska skyddas, och att man ska måla med traditionella metoder och material. En typ av uppdrag som Alviks Måleri är vana vid att lösa.

Att måla med linoljefärg kräver specialistkompetens av målarna, och målningen kräver också dispens från arbetsmiljöregler.

Villa Therese byggdes 1912 efter en donation från Therese Andersson till Uppsala Universitet. Villan som tidigare hette Prefektvillan, förvaltades länge av Statens Fastighetsverk, men överfördes för några år sedan till Uppsala Akademiförvaltning, och var då i stort behov av renovering.

I villan har två svenska nobelpristagare i fysik bott, Manne och Kai Siegbahn, och även i framtiden är det tänkt att villan ska attrahera de främsta inom fysik. Här ska forskare få möjlighet att ägna sig åt forskning med maximal grad av intellektuell frihet.

I februari 2017 startade renoveringen och målare från Alviks Måleri i Uppsala har bland annat tapetserat och målat. I renoveringsteamet ingår arkitekten Åsa Flarup Källmark och Patrick Barnekow från arkitektbyrån A-sidan, byggnadsantikvarie Martin Ågren, och byggnadsingenjör Lars-Gunnar Svanäng, SBR. Beställare är Akademiförvaltningen. ■



**01.** I VILLAN HITTADES FLERA OLICA LAGER TAPET.

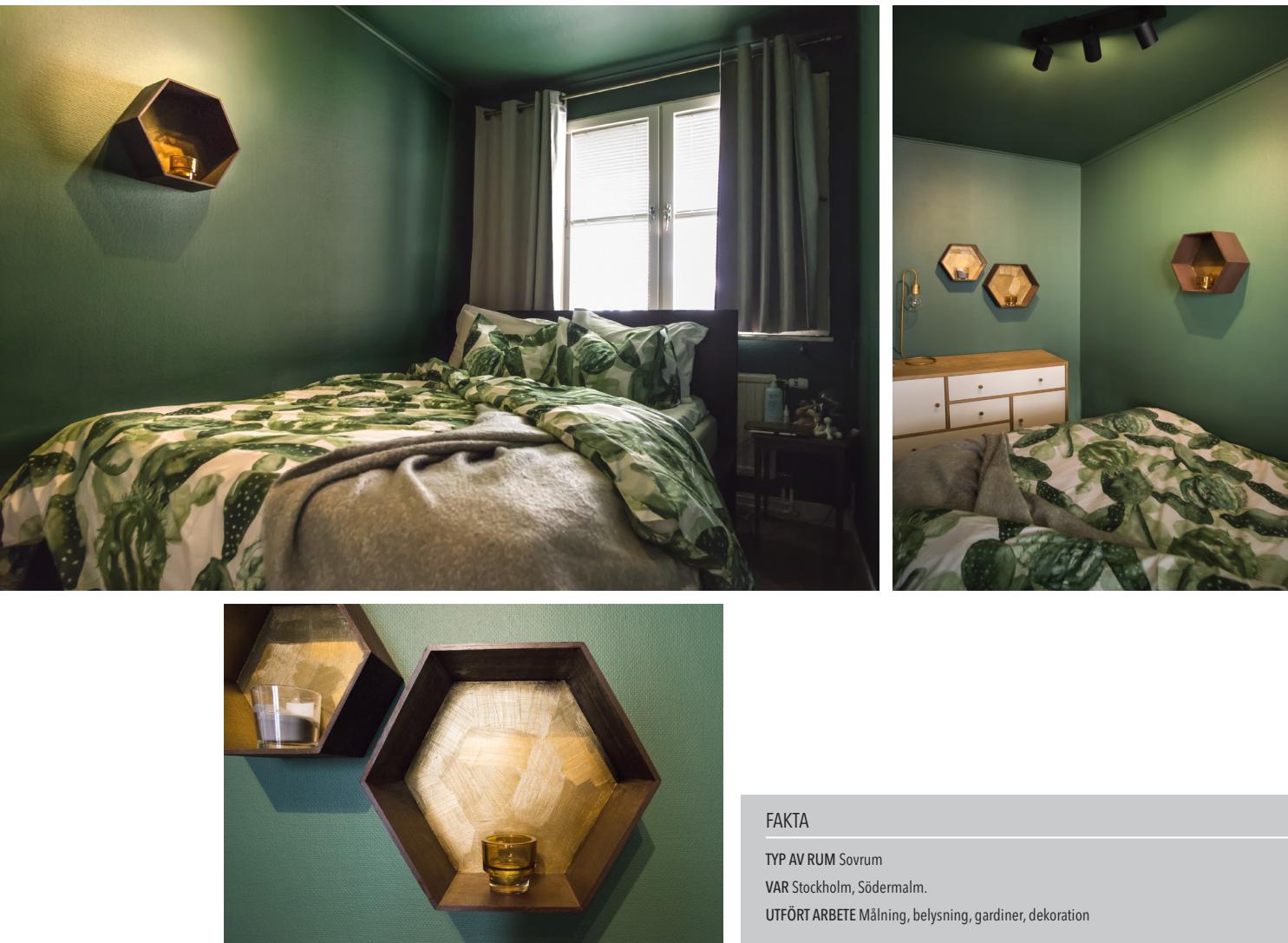
**02.** SKRAPNINGEN VISAR HUR VILLANS VÄGGAR SÅG UT UNDER OLICA TIDSPERIODER.

**03.** EFTER RENOVERINGEN: EN MÖNSTRAD WILLIAM MORRIS-TAPET LYFTER FRAM KAKELUGNEN.

**04.** MÅLARNA PENSELSTRÖK ALLA DÖRRAR FÅR ATT FÅ TILLBAKA DEN URSPRUNGLIGA BRUNA FÄRGEN.

**05.** DEN FÄRDIGA DÖRREN SER UT SÅ HÄR.





## FAKTA

TYP AV RUM Sovrum  
VAR Stockholm, Södermalm.  
UTFÖRT ARBETE Målning, belysning, gardiner, dekoration

## NATURE IN

**S**ovrummet är mörkt och litet. 9m<sup>2</sup> stort med fönster mot en loftgång. Trots bristen på ljus valde arkitekten Anne Pürzel en färgsättning som inte många skulle tänkt på: en mörkt grön färg. -Sovrummet behöver inte vara ljust, man ska sova där, resonerade Anne. Den mörkgröna färden ser hon som en tydlig inredningstrend. Efter många år med vita väggar börjar många längta efter att ha färger hemma.

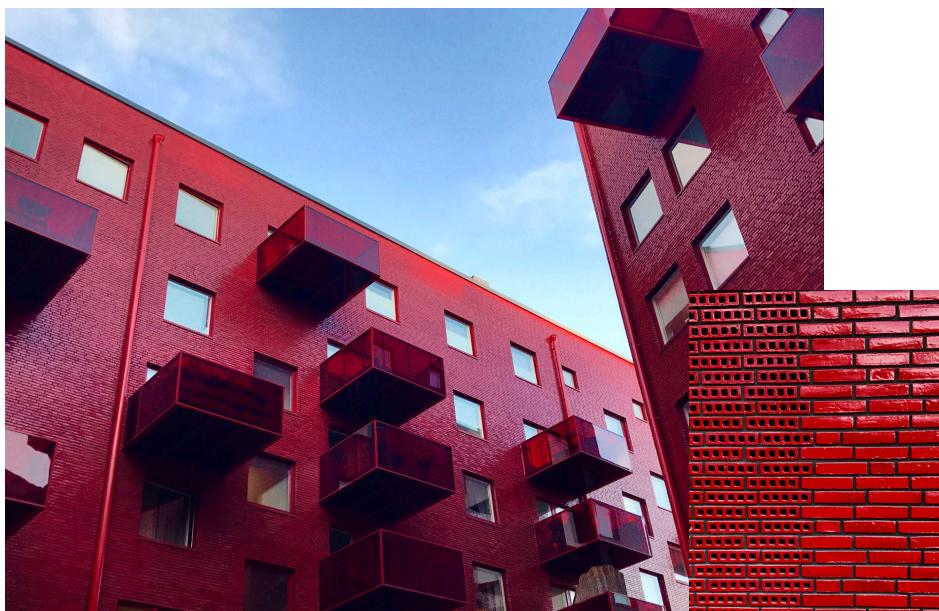
Anne har även bytt takarmaturen till spotlights som man kan styra med sin mobiltelefon. -Jag behöver inte gå upp ur sängen för att släcka ljuset eller minska ljusstyrkan, jag dimmar armaturen via min telefon, och använder ibland

en tidsinställning så att jag vaknar när det automatiskt börjar bli ljus i rummet.

Men det är inte bara väggfärgen som är viktig i rummet: även textilier och inredningsdetaljer måste stämma. De gröna sängkläderna med kaktusmönster bidrar till helhetskänslan, och mässingdetaljerna matchar den gröna färden. Jag följer en grundregel när jag inreder, berättar Anne:

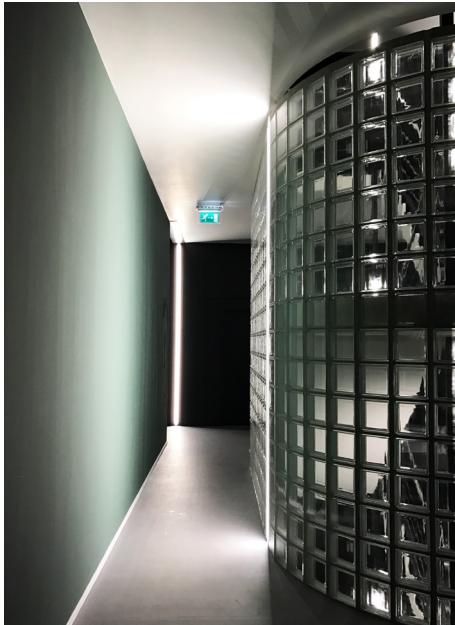
-Alla färger måste finnas minst två gånger i ett rum, antingen som detalj eller i textilier. Då känns rummet mer harmoniskt. ■

# ALVIKS MÅLERI *likes...*



## *...RÖDLASERAT TEGET I NORRA DJURGÅRDSTADEN*

Monokroma färgsättningar är inte bara en trend inomhus, nej även utomhus kan man tänka monokromt. Gert Wingårdhs byggnad i Norra Djurgårdsstaden, med rödlaserat fasadtegel är ett exempel på modigt färgval.

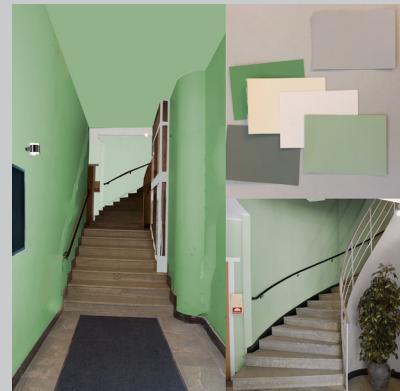


## *...GRÖNT, VIOLETT OCH SVART I AMSTERDAM*

Hotell2stay i Amsterdam har en modern och avskalad stil. Gröna väggar och tak i kombination med violetta textilier och accentbelysning skapar en fin helhet.

**WE LIKE IT.**

FÖLJ OSS PÅ  
Instagram



FÄRGSÄTTNINGSFÖRSLAG I FUNKIS-TRAPPHUS PÅ GÅRDET



NY ANSLAGSTAVLA I ETT TRAPPHUS



NYMÅLAT RÄCKE I ETT TRAPPHUS

Du som är intresserad av färg och inredning och vill ha inspiration kan följa Alviks Måleri på Instagram.



[instagram.com/alviksmaleri](https://instagram.com/alviksmaleri)  
**#alviksmaleri**

KONTAKTA OSS!

## DAGS ATT RENOVERA TRAPPHUSET ?

**STOCKHOLM**  
**JOACHIM OLSSON**  
*projektledare*  
tel 073-660 61 73  
[joachim.olsson@alviksmaleri.se](mailto:joachim.olsson@alviksmaleri.se)



[facebook.com/alviksmaleristockholm](https://facebook.com/alviksmaleristockholm)

**UPPSALA**  
**LEIF JANSSON**  
*projektledare*  
tel 018 - 472 16 02



[facebook.com/alviksmaleriiuppsala](https://facebook.com/alviksmaleriiuppsala)

**VÄSTERÅS**  
**JOHAN FREDRIKSSON**  
*projektledare*  
tel 021-815308

[johan.fredriksson@mpaalviksmaleri.se](mailto:johan.fredriksson@mpaalviksmaleri.se)



[facebook.com/mpaalviks](https://facebook.com/mpaalviks)

Till oss är du välkommen med allt från små servicejobb till stora målerientreprenader som sträcker sig över flera år och kräver stora personalresurser. Bland våra medarbetare i Stockholm, Uppsala och Västerås finns traditionella målare, servicemålare och dekorationsmålare. Kvalitets- och arbetsmiljöansvariga, projektledare och arkitekt.

För att kunna leverera bästa möjliga tjänst till respektive kund arbetar vi i skräddarsydda Team för varje kund och uppdrag. Vi satsar ständigt på ledarskapsutveckling så att all den kunskap och färdighet som finns hos alla våra medarbetare kommer dig som kund tillgodo, på bästa sätt.

Tillsamman med våra kunder och medarbetare har vi arbetat fram våra kärnmeningar, som genomsyrar vårt arbete.

Vi bryr oss

Vi är i framkant

Vi är lätt att samarbeta med.

**Välkommen till Alviks Måleri.**

**ALVIKS MÅLERI**  
**ALVIKS MÅLERI**  
**ALVIKS MÅLERI**  
®

[WWW.ALVIKSMALERI.SE](http://WWW.ALVIKSMALERI.SE)

## DAGS ATT MÅLA HOTELLET, KONTORET, SKOLAN, DAGISET, ETT HELT BYGGE ELLER NÅGOT ANNAT ?

08-704 75 80 (Stockholm) ☎  
[info@alviksmaleri.se](mailto:info@alviksmaleri.se) ✉

018-30 20 54 (Uppsala) ☎  
[uppsala@alviksmaleri.se](mailto:uppsala@alviksmaleri.se) ✉

021-815300 (Västerås) ☎  
[johannes.jansson@mpaalviksmaleri.se](mailto:johannes.jansson@mpaalviksmaleri.se) ✉

Funderar ni på att måla om eller  
renoverta?

Välkommen att kontakta oss!

Tillsammans med projektleda-  
ren går du igenom vad som som  
behöver åtgärdas, och därefter  
tar vi fram ett anbud.

[WWW.ALVIKSMALERI.SE](http://WWW.ALVIKSMALERI.SE)