



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN

Recolección online de grabaciones para el estudio de las variantes argentinas del español

Tesis presentada para optar al título de
Licenciado en Ciencias de la Computación

Fernando Bugni

Director: Agustín Gravano

Codirector: Miguel Martínez Soler

Buenos Aires, 2014

Recolección online de grabaciones para el estudio de las variantes argentinas del español

El uso de la lengua siempre ha caracterizado a las personas que la utilizan. La forma en como nos comunicamos no sólo posee la información del mensaje a transmitir, sino que también posee características del hablante. Estas características pueden describir al hablante de distintas formas. Algunas de ellas pueden ser: su cultura, su economía, su región entre otras.

Particularmente en Argentina no es la excepción. Nuestro país posee una fuerte componente dialéctica en su habla. Esto quiere decir que podemos saber de que lugar proviene el hablante analizando su tonada. Hay varias regiones definidas a través del país. En este trabajo nos enfocaremos en distinguir diferencias entre la región de Córdoba y Buenos Aires. Realizaremos un experimento donde compararemos el habla de cada grupo. Utilizando estos datos analizaremos efectivamente cuales son las características mas predominantes y como repercute esas diferencias en el habla. Por último, mostraremos distintos clasificadores para determinar de que grupo proviene una grabación, analizaremos las atributos mas importantes y testaremos la solución propuesta.

Agradecimientos

A mucha gente...

A mi viejo.

Índice general

1. Introducción	1
2. Diseño del experimento	5
2.1. Elección de las frases	5
2.1.1. Frases utilizando esquema AMPER	6
2.1.2. Frases comunes	6
2.1.3. Combinando los dos tipos utilizando trazas	8
3. Sistema de grabación online	10
3.1. Recolección de datos	10
3.2. Grabación a través del browser	12
3.2.1. Requerimientos	13
3.3. Varias grabaciones por frase	13
3.4. Sistema de administración	14
3.4.1. Etiquetando audios	14
3.5. Backups automáticos	14
3.6. Análisis del volumen	15
4. Extracción de información	16
4.1. Alineación forzada	16
4.1.1. Prosodylab Aligner	16
4.2. Extracción de atributos	17
4.2.1. Atributos temporales	18
4.2.2. Atributos acústicos	21
4.2.3. Nomenclatura utilizada	22
5. Datos obtenidos	24
5.0.4. Mediciones	24

5.0.5. Errores comunes	24
5.1. Alineación forzada	25
5.2. Corrección de errores	26
6. Análisis	28
6.1. Baseline	28
6.2. Modelo de testing	29
6.3. Clasificadores	31
6.4. Tests estadísticos	32
6.4.1. Test de Wilcoxon	32
6.4.2. Análisis Shapiro-Wilk Test	33
6.4.3. Student Test	33
6.5. Resultados	34
6.5.1. Wilcoxon y Test t de Student	37
6.5.2. Clasificadores encontrados	38
6.6. Selección de atributos de forma automática	38
6.7. Combinando clases de atributos	40
7. Trabajos futuros	42
8. Conclusiones	44

Capítulo 1

Introducción

El uso de la lengua siempre ha caracterizado a las personas que la utilizan. La forma en que nos comunicamos no sólo posee la información del mensaje a transmitir, sino que también posee características del hablante. Estudiar estas características del habla nos permite conocer mejor la cultura de las personas. Nos permite identificar a los hablantes para saber el lugar donde pertenecen.

Identificar y extraer características del habla es una tarea muy difícil de realizar. No solo se debe obtener muestras muy variadas de muchos hablantes en distintas regiones, sino que también hay que prestarle importante atención a su edad, su sexo, su situación económica, etc. Realizar un estudio de estas características es muy complejo y sobre todo, costoso. Además de estudiar cada grupo se debe utilizar muchos recursos: por ejemplo, se debe utilizar soporte para grabar en buena calidad las muestras ... , varios viajes para buscar los diferentes hablantes ... , analizar cada uno de los audios de manera individual, entre otras cosas.

La objetivo de esta tesis es realizar un sistema que pueda facilitar estos problemas. Vamos a enfrentar cada uno de ellos e intentar resolverlos de forma computacional. De los problemas descritos el principal radica en obtener cada grabación. Si los grupos se encuentran muy alejados esto puede ser muy costoso por los viajes. También estas grabaciones deben ser de calidad aceptable como para realizar el estudio en cuestión. Se podría utilizar el teléfono para algunos experimentos pero hay que tener en cuenta que este posee calidad muy baja. De hecho, se utiliza en algunos experimentos donde esta característica no es un inconveniente.

Es por esto que se desarrolló un sistema de grabación basado en Internet como herramienta para obtener muestras. De esta forma, se puede realizar varias grabaciones sin necesidad de viajar a cada lugar. Es cierto que no todos los lugares poseen acceso a Internet y, si se realizara un experimento de estas características en lugares que no posean conexión, este sistema no sería útil. De cualquier forma, pensamos que su utilización soluciona muchos inconvenientes. Otra característica radica en que se puede manejar la calidad de la grabación. Utilizando distintas tecnologías a través de esta red se puede configurar la calidad para que sea lo más precisa posible para el experimento. El sistema desarrollado va a mejorar la forma de recolectar muestras



Figura 1.1: Dialectos del idioma español en Argentina

y lo utilizamos en un experimento para corroborar las ventajas y desventajas del mismo.

El objetivo del sistema es obtener muestras de habla para su posterior análisis o utilización en sistemas de procesamiento de voz. El experimento que tomamos como caso de estudio es las diferencias en el habla entre Córdoba y Buenos Aires. El primero de estos grupos se encuentran uno en la zona central de nuestro país mientras que el segundo cerca del Río de la Plata, como se puede observar en la Figura 1.1. En la literatura existen estudios que explican estas diferencias, por ejemplo *El español en la Argentina* [4] de Beatriz Fontanella de Weinberg y *Español en la Argentina* [3] de Elena Vidal de Battini.

Fontanella de Weinberg recopila varios trabajos de colegas que analizan el español de cada región de Argentina. Cada región se describe en un capítulo distinto y entre ellas se encuentra uno para Buenos Aires y otro para Córdoba. En la descripción de estos capítulos las diferencias hacen hincapié en los sonidos más suaves y cortos de la /r/ y la /i/ y en la aspiración de la /s/. También describe el estiramiento de

la sílaba anterior a la acentuada en cada palabra como distintivo del acento. Por su parte, Vidal de Battini analiza región por región el uso de los fonemas importantes. Destaca la diferencia entre las dos regiones de la /r/, /s/ y de la /ll/. También referencia a la pronunciación de la /s/.

Extrayendo el análisis de estos libros pude definir las reglas que describen a cada grupo. Las reglas son:

- **Regla 1: Los hablantes de Córdoba estiran la sílaba anterior a la acentuada mientras los de Buenos Aires no realizan esto.** Cada palabra posee una sílaba con su acento primario. Para cumplir esta regla se debe estirar la sílaba anterior a esta. Si la sílaba acentuada es la primera de la palabra, entonces no se estira. Ejemplo: ‘Espectacular’ posee su sílaba acentuada en ‘-lar’. La sílaba anterior, o sea ‘-cu-’ se alarga solamente para hablantes de Córdoba.
- **Regla 2: Los hablantes de Córdoba aspiran y elisionan la /s/ al finalizar una palabra. Esto no sucede para Buenos Aires.** Para las palabras terminadas en /s/ se acorta su duración en el hablante de Córdoba. Ejemplo: ‘Pájaros’ posee el fonema /s/ al final. Utilizando la dialéctica de Córdoba, la /s/ final sería mas suave que una de Buenos Aires.
- **Regla 3: Para hablantes de Córdoba, la /s/ antes de la /c/ o /t/ suenan más suaves que para hablantes de Buenos Aires.** La sílaba /s/, que precede a /c/ o /t/, suena más suave en cordobeces que en porteños. Ejemplo: ‘Mosca’ en la variante de Córdoba posee una sílaba más suave en el fonema /s/ que en Buenos Aires.
- **Regla 4: La ‘c’ antes de la ‘t’ se pronuncia con menor frecuencia para hablantes de Córdoba que para hablantes de Buenos Aires.** La sílaba /c/, que precede a /t/, no se debe pronunciar. Ejemplo: ‘Doctor’ no debe sonar el fonema /c/.
- **Regla 5: Para hablantes cordobeces la ‘y’ y ‘ll’ se pasa a ‘i’. No sucede esto para Buenos Aires.** Palabras con el fonema /y/ o /ll/ se pronuncian /j/. Ejemplo: ‘lluvia’ se debe pronunciar utilizando el fonema /j/.
- **Regla 6: En hablantes cordobeces la /r/ no vibra mientras que en Buenos Aires pasa lo contrario.** Palabras con el fonema /r/ deben ser suaves y no vibrar. Ejemplo: ‘Espárrago’ debe ser suave en comparación de Buenos Aires.

Normalmente estas reglas se producen en el habla espontánea y raramente en habla leída. Algunas pueden agudizarse si se encuentran en lugares económicamente más vulnerables, pero en cualquier ambiente se cumple.

En el próximo capítulo describiremos el diseño del experimento. Este tiene como objetivo reconocer las diferencias planteadas con las reglas mediante la grabación

de frases. Estas frases fueron grabadas tanto por hablantes de Córdoba como de Buenos Aires. También describiremos cuales frases utilizamos y el medio empleado para grabar.

Capítulo 2

Diseño del experimento

Utilizando estudios previos de ambas variantes del español pudimos obtener las reglas definidas en el capítulo anterior. Recordemos que estas describen la diferencia entre cada uno de los dos grupos. En este capítulo proponemos realizar un experimento para poder extraer la información fonética de los mismos. La idea será realizar una serie de actividades donde el hablante sea grabado y esas actividades hagan hincapié en estas diferencias descriptas. A continuación vamos a describir el experimento en más detalle.

2.1. Elección de las frases

El acento se potencia cuando se realiza habla espontánea. Utilizando este concepto intentamos que el hablante lo diga de forma lo más natural posible. Es por ello que elegimos como actividad pronunciar frases popularmente conocidas. Si el hablante conoce la frase y la utiliza con frecuencia entonces es más fácil que su pronunciación sea espontánea. Con esta idea vamos a cubrir las reglas 2 al 6.

Recordemos que en el capítulo anterior la regla 1 nos decía que había una diferencia en la duración de la sílaba previa a la acentuada: para hablantes de Córdoba esta duración es mas corta que para hablantes de Buenos Aires. La sílaba acentuada varía según que tipo de palabra se refiere. No es lo mismo utilizar una palabra aguda que una esdrújula en esta regla. Para cubrir esta regla utilizamos un esquema de frases con una estructura fija pero que varía sus palabras según su entonación. Este esquema se llama AMPER [6] y lo veremos en detalle más adelante.

Entonces los esquemas van a ser:

- **Frases utilizando esquema AMPER que cubre cada tipo de acentuación:** Estas corresponden a la regla 1 que hace énfasis en la longitud de la sílaba anterior a la acentuada. Utiliza este esquema para cubrir todo tipo de acentuación.
- **Frases comunes que tratan de cubrir la espontaneidad:** Estas frases van

a cubrir las reglas 2 a 6. Estas tienen que ver con la duración y la pronunciación de distintos fonemas. Utilizar frases comunes favorece la espontaneidad.

A continuación vemos las reglas en sus dos conjuntos.

2.1.1. Frases utilizando esquema AMPER

Utilizamos este esquema para analizar todas las variantes posibles de la regla 1. Recordemos que esa regla nos dice que hay que estirar la sílaba anterior a la acentuada. Esta regla define comúnmente la tonada cordobesa y puede aparecer de varias formas según su acentuación.

Para tomar este esquema nos basamos en el trabajo de variabilidad rítmica en dos corpus [6] donde utilizan un esquema similar. Este trabajo estudió los acentos del español Argentino utilizando todas sus combinaciones. En nuestro trabajo tenemos un problema similar por ello lo tomamos como referencia.

Para el esquema AMPER se fija un patrón de estructura de frases y se va cambiando las palabras que utiliza. El esquema AMPER utilizado en este trabajo es:

Sujeto + “ salió ” + Adjetivo

- Objeto puede ser “*El canapé*”, “*El repollo*”, “*El espárrago*”.
- Adjetivo puede ser “*espectacular*”, “*delicioso*”, “*riquísimo*”.

Utilizamos estas palabras ya que cubren los tres tipos de acentuación, o sea pasa por aguda, grave y esdrújula.

Por ejemplo: “*El canapé salió delicioso*”. Canapé tiene acento en la última sílaba, es una palabra aguda, mientras que delicioso es grave. En este ejemplo podemos analizar la sílaba anterior a la acentuada de estos dos grupos. Armamos las combinaciones para obtener muchas variantes de dónde se encuentra el acento. De esta forma estudiamos en detalle la regla 1. Todas las combinaciones se pueden ver en la Figura 2.1.

2.1.2. Frases comunes

Como afirmamos antes, se utilizaron frases comunes para poder obtener los acentos de cada grupo de forma natural. Se pensó que si se graba una frase popular, el hablante al estar acostumbrado a decirla no iba a poder evitar impregnarle su acento. Todas las frases conocidas utilizadas se pueden ver en la Figura 2.2.

Algo interesante es que una misma frase puede extraer atributos para varias reglas. Por ejemplo: la frase ‘*En la pelea se conoce al soldado, sólo en la victoria se conoce al caballero*’ extrae atributos para las reglas 4 y 5. La palabra ‘*victoria*’ cubre la regla 4 que nos propone medir la duración de la /c/ antes de la /t/. Sucede igual

			1 - Localice la sílaba acentuada en la palabra y estirar la sílaba anterior		
			Aguda	Grave	Esdrújula
El Canapé	salió	espectacular	espectacular, canapé		
El Canapé	salió	delicioso	canapé	delicioso	
El Canapé	salió	riquísimo	canapé		riquísimo
El Repollo	salió	espectacular	espectacular	repollo	
El Repollo	salió	delicioso		delicioso, repollo	
El Repollo	salió	riquísimo		repollo	riquísimo
El Espárrago	salió	espectacular	espectacular		
El Espárrago	salió	delicioso		delicioso	
El Espárrago	salió	riquísimo			riquísimo

Figura 2.1: Frases AMPER

Tarea \ Categoría	2 - Aspiración y elisión de /s/	3 - La 's' antes de la 'c' o 't' suenan	4 Nueva - La 'c' antes de la 't' no	5 - La 'y' y 'll' se pasa a 'i'	6 - La 'r' no debe sonar. No debe
No hay dos sin tres	X (dos, tres)				
La tercera es la vencida	X (es)				
Perro que ladra no muerde					X (perro)
El pez por la boca muere	X (pes)				
En boca cerrada no entran moscas	X (moscas)	X (moscas)			X (cerrada)
Más vale pájaro en mano que 100 volando	X (mas)				
La curiosidad mató al gato					
Río revuelto, ganancia de pescadores	X (pescadores)	X (pescadores)			X (río, revuelto)
No hay que pedirle peras al olmo	X (peras)				
Más difícil que encontrar una aguja en un pajar	X (mas)				
Más perdido que turco en la neblina	X (mas)				
No le busques la quinta pata al gato	X (busqueS)	X (buSkas)			
Todo bicho que camina va al asador					
Caminante no hay camino, se hace camino al andar					
Se te escapó la tortuga		X (escapó)			
Todos los caminos conducen a Roma	X (todos, los, caminos)				X (Roma)
No hay mal que dure 100 años	X (años)				
Siempre que llovió paró				X (llovió)	
Cría cuervos, que te sacarán los ojos	X (cuervos, los, ojos)				
Calavera no chilla				X (chilla)	
La gota que rebasó el vaso					X (rebasó)
La suegra y el doctor, cuanto más lejos, mejor.	X (más, lejos)		X (doctor)		
A la mujer picaresca, cualquiera la pesca.		X (picaresca)			
Quien siembra vientos recoge tempestades	X (vientos)				X (recoge)
Un grano no hace granero, pero ayuda a su compañero					
La arquitectura es el arte de organizar el espacio	X (es)		X (arquitectura)		
El amor actúa con el corazón y no con la cabeza.			X (actúa)		
No dudes, actúa.	X (dudes)		X (actúa)		
El niño es realista; el muchacho, idealista; el hombre, escéptico, y el viejo, místico					
La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras	X (es, quieras)				
La belleza que atrae rara vez coincide con la belleza que enamora.				X (belleza)	
No está mal ser bella; lo que está mal es la obligación de serlo.				X (bella)	
La batalla más difícil la tengo todos los días conmigo mismo.	X (más)			X (batalla)	
El que no llora, no mama.				X (llora)	
En la pelea, se conoce al soldado; sólo en la victoria, se conoce al caballero.			X (victoria)	X (caballero)	
La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo.	X (es)		X (lectura)		

Figura 2.2: Frases conocidas

con la palabra ‘caballero’ para la regla 5: el fonema /ll/ se pasa a /i/ cambiando su duración y sonido. De esta forma cada frase tiene el mayor cubrimiento posible. En la Figura 2.2 podemos ver que es despareja la cantidad de frases utilizadas con respecto a sus reglas. Hay más frases para la regla 2 que para las demás. Más adelante veremos como impacta esto en las frases que vamos a pedir grabar.

Orden de las frases

Ya definimos cuales van a ser las frases, ahora debemos definir qué frases y en qué orden se deben decir durante el experimento. Sucede que el orden que utilicemos va a ser crucial para obtener muestras: no es lo mismo empezar por una frase que solo cubre una sola regla que varias. Si elegimos primero las frases que cubren varias reglas a la vez, en un solo audio podremos obtener más cubrimiento de reglas.

¿Porqué quisiéramos cubrir mas reglas en una misma frase? Más adelante veremos que una frase grabada que cubre una regla aportará información sobre el hablante de esa regla en particular. Si una frase cubre varias reglas estaríamos obteniendo más información y solo con una grabación. Por eso es importante maximizar el cubrimiento de las frases.

El orden de las frases sigue el siguiente algoritmo:

```

1  OrdenDeFrasesConocidas:
2  Input: Frases
3  Output: listaFrases
4  listaFrases = {}
5  DicPct <- Diccionario de porcentajes de cada regla
6  Mientras Frases != {}:
7      regla <- ObtenerReglaConMejorPorcentaje(DicPct)
8      frase <- Frases.ObtenerLaMasPonderada(regla)
9      listaFrases.agregar(frase)
10     RecalcularPorcentajes(DicPct)
11 Devolver listaFrases

```

La idea del algoritmo es la siguiente: vamos a utilizar un contador que nos va a decir cuántas muestras tenemos por cada regla. En cada paso vamos a ver ese contador y vamos a elegir la próxima frase teniéndolo en cuenta. Esta elección la lleva a cabo la función *ObtenerLaMasPonderada*. Esta se encarga de elegir la frase que haga referencia a la regla menos grabada y además que represente a más de una regla. De esa forma intentamos obtener la mayor cantidad de información posible con pocas grabaciones y ponderamos las frases que referencien a más reglas.

Esta idea es importante ya que llevamos al máximo la cantidad de información en cada frase y al hablante le hacemos perder menos tiempo realizando el experimento. Esto se puede ver en la Figura 2.3 que representa el porcentaje de frases completadas mientras se va aumentando la cantidad de grabaciones. Teniendo en cuenta este algoritmo podemos notar que aproximadamente a partir de 10 grabaciones ya tenemos un buen porcentaje de cubrimiento de alrededor del 40% en todas las reglas.

2.1.3. Combinando los dos tipos utilizando trazas

Definimos ambos grupos de frases a grabar. Ahora debemos definir como vamos a ir intercalando cada tipo en el experimento, para ello definimos traza. Una traza es una lista de las frases que va a grabar un hablante en el experimento. Esta va a estar compuesta entre 1 ó 3 frases comunes extraídas del orden definido en *OrdenDe-*

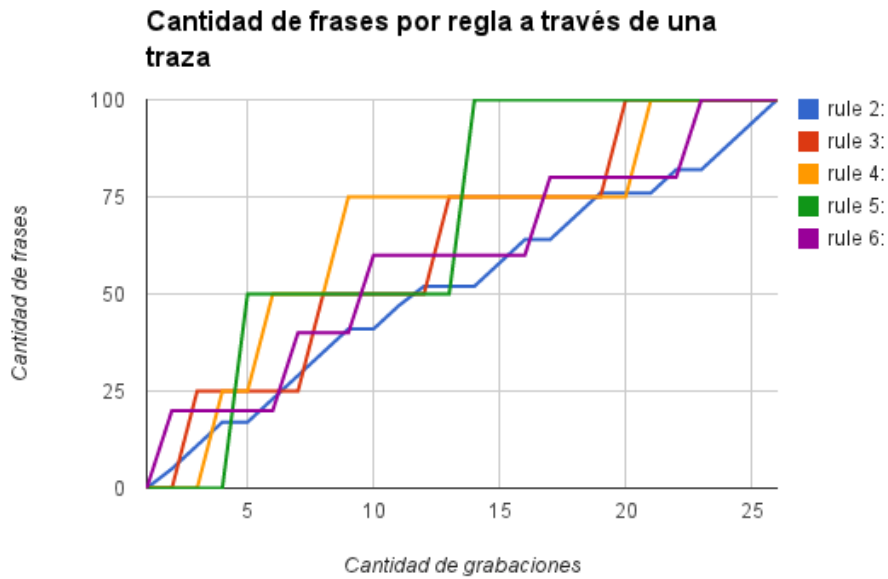


Figura 2.3: Cantidad de frases por traza

FrasesConocidas, y luego una frase del esquema de AMPER. Tanto la cantidad de frases comunes como la elección de la frase AMPER se realiza al azar. Este patrón se repite sucesivamente hasta completar todas las frases. La idea es no cansar al hablante con frases repetitivas y evitar que sepa de antemano que frase va a tener que grabar.

Al empezar el experimento, al hablante se le dará una traza que grabará sucesivamente en ese orden. Elegimos tener precalculadas las trazas para evitar cálculos costosos a la hora de empezar el experimento. Si no se precalcularan las trazas, deberíamos realizar los cálculos cada vez que empieza el experimento y podríamos retrasar la grabación del hablante. Es por eso que guardamos 10.000 trazas generadas. La mínima cantidad de grabaciones que puede realizar un hablante son 5 grabaciones. Luego se le pregunta si quiere continuar grabando. Si acepta, se le agregan otras 5 grabaciones así sucesivamente hasta llegar al total de frases a grabar. Elegimos grabar cada 5 grabaciones para que el hablante aporte el tiempo que tenga disponible y no obligarlo a grabar todas las frases. Aunque no grabe la totalidad de frases, las muestras van a servir en el experimento.

A continuación veremos como implementamos el sistema de grabación para soportar este experimento.

Capítulo 3

Sistema de grabación online

Para poder obtener audios de distintas personas se desarrolló una página web. Esto nos da mucha ventaja ya que nos permite grabar fácilmente desde cualquier lugar. En esta sección explicaremos la arquitectura del sistema y sus detalles técnicos.

La página web está desarrollada en Django, versión 1.4.2. Se eligió este framework por su facilidad a la hora de guardar objetos a la base de datos y también por la cantidad importante de bibliotecas que posee Python. La versión de Python que se utilizó es 2.7.3.

En la base de datos se guarda la información de cada hablante, las frases a grabar y las trazas. La base de datos elegida fue PostgreSQL versión 9.1 y se eligió esta ya que es de código abierto. Los archivos de audio se guardan en archivos *wav* por separado y se guarda una referencia al nombre del archivo generado en la base de datos. Para el servidor HTTP se utiliza Apache versión 2.2.22. El servidor utiliza el sistema operativo Ubuntu 12.04.4 LTS.

3.1. Recolección de datos

Cuando un usuario visitó nuestra página, primero debió llenar un formulario. Este le pregunta: género, fecha de nacimiento, lugar donde se crió y donde reside actualmente. Al confirmar el formulario, estos son grabados en la base de datos de la aplicación en el servidor. Esto se puede apreciar en la Figura 3.1. Luego se procede a realizar las grabaciones.

En la pantalla de grabación el usuario debió confirmar tener acceso al micrófono que posee en su dispositivo como se puede apreciar en la Figura 3.2. Una vez hecho esto, se le explicó las instrucciones como se ve en la Figura 3.3 y luego puede empezar a grabar.

Cada nuevo experimento utiliza una nueva traza del conjunto de trazas descriptas en la capítulo anterior. La interfaz que vio el usuario al grabar se puede ver en la Figura 3.4. Las grabaciones pueden ser escuchadas antes de ser confirmadas por

¡Bienvenido/a!

Este proyecto consiste en **grabar una serie de frases a través de tu computadora**, para luego poder estudiar las características del habla de cada región (por ejemplo, la tonada o los sonidos empleados).

Requisitos para poder participar:

1. Tener una **buena conexión a Internet**, preferentemente, no wireless.
2. Tener un **buen micrófono**, preferentemente, no usar el micrófono incluido en una laptop.
3. Estar en un **ambiente silencioso**.

Si cumplís estos requisitos, por favor completá los siguientes datos para comenzar:

Sexo:

Lugar donde te criaste:

Lugar donde vivís actualmente:

Mes de nacimiento: 01-1990

¡Empezar!

Figura 3.1: Encuesta inicial del sistema

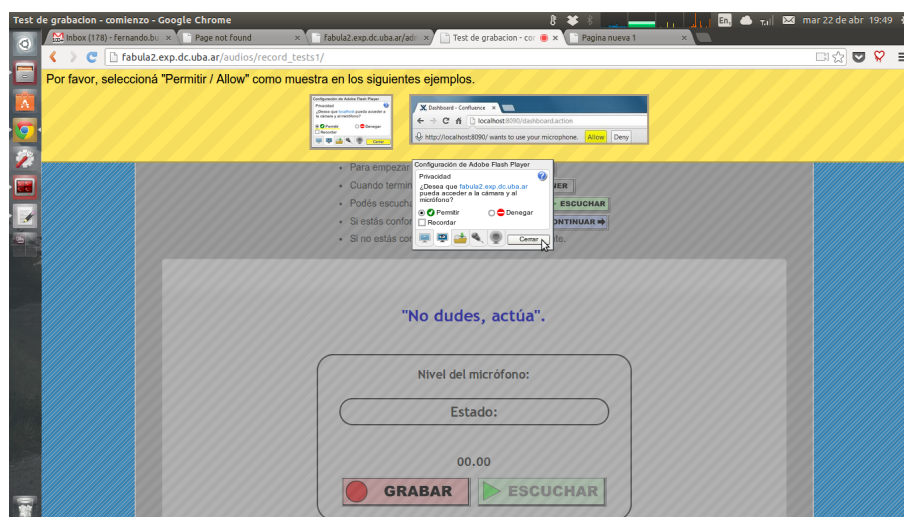


Figura 3.2: Se debe permitir micrófono para comenzar el experimento

el usuario. Lo importante es que la grabación se escuche lo mejor posible. Para reproducir se aprieta en el botón *Reproducir* como se ve en Figura 3.5.

Una vez que el hablante chequeó que su grabación se escucha bien, la confirma. Cada vez que se graba un audio, esta se guarda en un archivo wav en el servidor. El archivo que se genera tiene una frecuencia de muestreo de 22050 Hz, cada muestra se analiza con 16 bits y posee un solo canal. Con estas características pudimos obtener un audio de buena calidad para el experimento que realizamos.

Recordemos que los hablantes fueron grabando cada 5 frases. Una vez terminado estas 5 frases se le preguntó si quiere seguir grabando o terminar el experimento. De esta forma, aporta el tiempo que el hablante pudo disponer.



Figura 3.3: Inicio del experimento

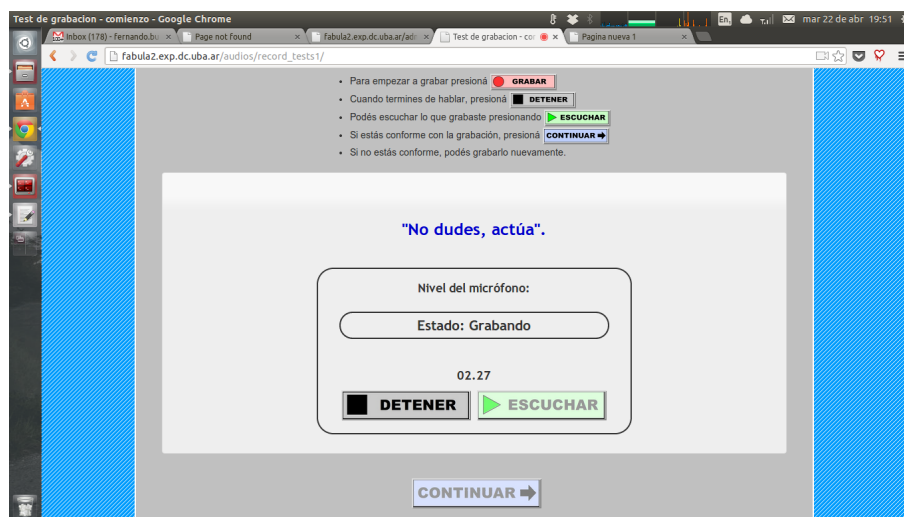


Figura 3.4: Grabando una frase

3.2. Grabación a través del browser

Los navegadores actuales no permiten acceder al micrófono directamente. Durante la tesis se desarrolló HTML5 que permitirá acceder al micrófono y a recursos similares de forma más fácil. No se eligió basarse en este porque sólo algunos browsers lo soportaban. Al ser un estándar muy nuevo necesita que el usuario tenga instalada últimas versiones de software y utilizarlo hubiera excluido mucha gente. Teniendo en cuenta esto debimos utilizar una tecnología alternativa.

Encontramos un proyecto llamado Web Accessible Multimodal Interfaces ¹ (WAMI). WAMI es una aplicación Flash que nos permite acceder al micrófono a través

¹Página web: <https://code.google.com/p/wami/>



Figura 3.5: Reproduciendo la frase anteriormente grabada

de JavaScript. El proyecto WAMI es muy utilizado en proyectos similares procesamiento de habla. Esta herramienta nos permite definir dos urls importantes: una que se utilizará para enviar el audio grabado y otra para escucharlo.

Cuando termina de grabar, se envía un mensaje POST al servidor a la url configurada. El servidor obtiene el paquete de información y lo guarda como archivo wav. Cuando se quiere reproducir algún audio se envía un mensaje GET a la otra url. El servidor lo responde con el audio requerido y se reproduce en el navegador. También con WAMI se puede configurar la calidad del audio grabado y analizar el nivel del volumen que posee.

3.2.1. Requerimientos

Los requerimientos para participar del experimento fueron básicos: micrófono y conexión a internet. Tuvimos problemas sobre el browser que se utilizaba: WAMI necesita Flash versión 11.04 que no se encuentra en los repositorios tradicionales de Ubuntu. De esta manera, los navegadores que utilicen Flash instalado por el sistema operativo Ubuntu no podrán correr. Otros sistemas operativos como Windows o MacOS no tienen problemas en la versión de Flash instalada. De todas formas el navegador Chrome posee preinstalado la última versión de Flash, quiere decir que este navegador puede correr perfectamente la aplicación sin importar el sistema operativo que se utilice.

3.3. Varias grabaciones por frase

Para tener la mejor grabación de cada frase, le dimos la opción al hablante que pueda escucharse como quedó. Esto requiere un ida y vuelta de paquetes entre el

cliente (navegador) y el servidor.

Al grabar el cliente manda un mensaje al servidor con el audio de la grabación en crudo. Las frases son de corta longitud entonces no es necesario preocuparse por la longitud del paquete. Cuando el cliente quiere escucharlo envía un mensaje pidiendo ese mismo audio anteriormente grabado. El servidor envía el audio y es reproducido en el cliente. Este ida y vuelta de la grabación podría ser optimizada para que la grabación pueda ser escuchada sin tener interacción con el servidor. En nuestro experimento, no tuvimos problemas graves en lo que respecta a latencias pero es un punto débil del sistema que hay que tener en cuenta.

Puede resultar interesante analizar los anteriores audios grabados y para ver por qué el hablante se queda con el último. Esta idea también puede motivar a algún trabajo futuro.

3.4. Sistema de administración

Además de la interfaz pública para grabar audios, implementamos un sistema privado para administrar las grabaciones. Este nos permite ver las grabaciones que fueron grabadas, la cantidad de grabaciones por cada frase que tenemos recolectada, la cantidad de trazas que todavía no se utilizaron, entre otras cosas. También a poder escuchar y marcar las grabaciones para utilizarlas como primer filtro de las grabaciones. Explicaremos esto en mas detalle a continuación.

3.4.1. Etiquetando audios

Cuando varias personas terminan el experimento, los administradores pueden acceder a una página donde se puede escuchar cada audio que se va grabando. Los administradores escucharon los audios y según su calidad los etiquetaron con alguna de las etiquetas definidas. Las etiquetadas utilizadas esta vez son: ‘Conservar’, ‘Sonido saturado’, ‘Mucho ruido de fondo’, ‘Problemas en el habla’. Esto se puede ver en Figura 3.6.

Para acceder a los audios que fueron etiquetados de una determinada manera, el sistema tiene distintas urls que nos permiten bajar todos esos audios en un archivo de tipo tar. Entonces si quisiéramos bajarnos todos los audios etiquetados con la categoría ‘Conservar’ podemos acceder a una url y bajarnos sin necesidad de entrar al servidor. Se necesita ser usuario del sistema para poder acceder aquí.

3.5. Backups automáticos

El sistema posee backups que se generan a la noche automáticamente. Los backups consisten en un volcado de información de toda la base de datos y en la sincronización de los audios con una carpeta externa de backup.

Audio 6


Id: 6

Speaker: 2

Word: No está mal ser bella; lo que está mal es la obligación de serlo

Attempt: 1

Filename:



download: [bsas_u2_t32_a1](#)

Labels:

☐ Conservar

☒ Sonido saturado

☐ Mucho ruido de fondo

☐ Problema en el habla

Figura 3.6: Categorizando audios

3.6. Análisis del volumen

Un objetivo primordial de este experimento es evitar grabaciones saturadas. Para ello medimos el volumen de la grabación mientras esta se produce. El resultado es una serie de valores entre 0 a 100. Sobre estos valores calculamos el máximo y el mínimo. Si el primero es mayor a un cierto umbral arbitrario (o sea mayor a 80 por ejemplo) significa que en la grabación saturó en algún momento. Si el mínimo es mayor a un cierto umbral (o sea menor a 20 por ejemplo) quiere decir que hay mucho ruido ambiente. En cualquiera de los dos casos podemos pedirle al usuario que grabe de vuelta el experimento. De esta forma podemos filtrar audios que no nos servirán para reconocer el acento.

Si bien la característica de filtrar por volumen fue programada, no fue utilizada en este experimento. El motivo fue que queríamos chequear cuán bien funcionaba la herramienta sin filtros y con completa participación de los usuarios. Otro motivo fue la paciencia de los hablantes: puede suceder no logre un ambiente beneficioso para grabar y, aunque quiera, el filtro rechace todos sus audios. También notamos que había grabaciones que dieron mal el filtrado del volumen pero la grabación era buena. Esto no lo queremos como primer experimento del framework. Por eso elegimos aceptar todos sus audios.

A continuación veremos como utilizamos esta información recolectada para el objetivo del experimento.

Capítulo 4

Extracción de información

Utilizando nuestra página web podemos obtener distintas muestras de Córdoba y Buenos Aires. ¿Cómo podemos analizar estos audios correctamente? Un archivo Wav, similar al que se genera en cada una de las muestras, posee muchísima información. Es por esto que debemos seleccionar correctamente qué partes de la información nos sirve y qué partes podemos descartar.

4.1. Alineación forzada

Una grabación a partir de una frase posee muchísima información. Debemos seleccionar qué parte de esta grabación nos interesa y qué parte puede ser descartada. Para ello etiquetamos en qué partes del audio se pronunció cada fonema y también, uniendo cada uno de estos fonemas, etiquetamos cada palabra. Por ejemplo: si tenemos la grabación de la frase ‘*El canapé salió espectacular*’, utilizamos un archivo aparte que nos dice ‘*«espectacular» se escucha entre el segundo 0.90 y 1.18*’. Lo mismo sucede para cada palabra y fonema de la grabación. Para marcar estas anotaciones utilizamos el formato de archivos TextGrid del programa Praat.

Un dato muy importante es que este etiquetado idealmente no debe tener que ser realizado con intervención de un humano. Si fuera el caso, tendríamos que hacerlo uno por uno, y al tener muchos audios sería un trabajo muy arduo. De esto se encarga la alineación forzada. Las partes que debemos extraer de los audios son donde se encuentran la diferencias de cada regla descripta anteriormente.

4.1.1. Prosodylab Aligner

Debemos tener una herramienta que nos permita obtener estos pequeños fragmentos de audio para analizar sus diferencias. Encontramos una, llamada ProsodyLab Aligner [5]. Su función es realizar alineaciones automáticas en cada uno de los audios de forma fácil. Va analizar uno por uno cada audio y mediante un diccionario determina en que momento se dijo cada fonema y palabra.

Una particularidad que se destaca esta herramienta es que no necesita datos de entrenamiento. Sólo con una hora de grabación es suficiente para correrlo y obtener resultados. Otra característica es que puede utilizarse para cualquier idioma. Esta herramienta está hecha en lenguaje Python (versión 2.5) y sirve como *wrapper* para utilizar HTK fácilmente. HTK es una librería para crear y manipular Modelos Ocultos de Markov fácilmente y SoX que nos permite trabajar con audio a través de la consola. Los Modelos Ocultos de Markov [9] (en inglés HMM) tratan de predecir qué fonemas aparecen en cada parte de los audios utilizando las diferentes muestras analizadas y la lista de fonemas pronunciada en cada grabación. Por ejemplo: mediante este modelo matemático, el programa analiza en cuáles grabaciones, de la misma frase, se produce un mismo patrón de sonido. Si sucede esto en todas las grabaciones, se lo marca como un fonema de la frase. Ese fonema va a ser marcado de igual forma en el TextGrid de cada una de estas grabaciones. Entonces, a través de muestras va prediciendo los fonemas de las grabaciones.

Los requisitos para utilizar esta herramienta son: una hora de grabación y un diccionario fonético que nos provea para cada palabra los distintos fonemas que la componen. La hora de grabación la debíamos cumplir recolectando grabaciones de la página web. Esta meta era posible de realizar. La creación de un diccionario fonético era más complicado, ya que debía ser en español. Gracias al *Laboratorio de Investigaciones Sensoriales*¹ que nos prestó un diccionario, implementado por ellos, pudimos utilizar esta herramienta. Un diccionario fonético es básicamente un listado con las palabras que utilizamos y su transcripción en fonemas. Es importante esto ya que va a ser usado por el alineador para describir los fonemas de cada palabra en cada frase.

4.2. Extracción de atributos

La extracción de atributos fue realizada utilizando el lenguaje Python, que elegimos ya que es fácil de programar y tiene muchas librerías útiles para este tipo de casos. Utilizamos una librería muy conocida llamada Numpy (versión 1.6.1). Esta librería se utiliza para realizar cálculos matemáticos. Nosotros la utilizamos para tener buena precisión en el cálculo de los atributos.

Después de la alineación realizada, se ejecuta el extractor de atributos. Este posee como input los archivos Wav y TextGrid que corresponden a las alineaciones temporales de cada fonema en cada audio. El workflow del extractor se puede ver en 4.1).

La rutina principal del programa toma de a una las grabaciones y les aplica un conjunto de funciones. Cada una de estas funciones calculan un atributo. Los atributos se pueden dividir en dos tipos: uno correspondiente a *atributos temporales* o calculados solamente utilizando el TextGrid; y otro a *atributos acústicos* utilizando no sólo el TextGrid sino también el cálculo de MFCC, que veremos más adelante.

¹Página web: <http://www.lis.secyt.gov.ar/>

Si el atributo está presente en la grabación tendremos ese dato en la extracción, si no se dejará como nulo. Luego juntamos todos los resultados de estas grabaciones y generamos el archivo Arff.

El archivo Arff tiene por cada línea una grabación y seguido todos los resultados del cálculo de los atributos separado por comas. Necesitamos utilizar este formato ya que es el necesario para ingresar datos en Weka, la plataforma que elegimos para correr algoritmos de *machine learning*. Veamos cada uno de los dos tipos de atributos:

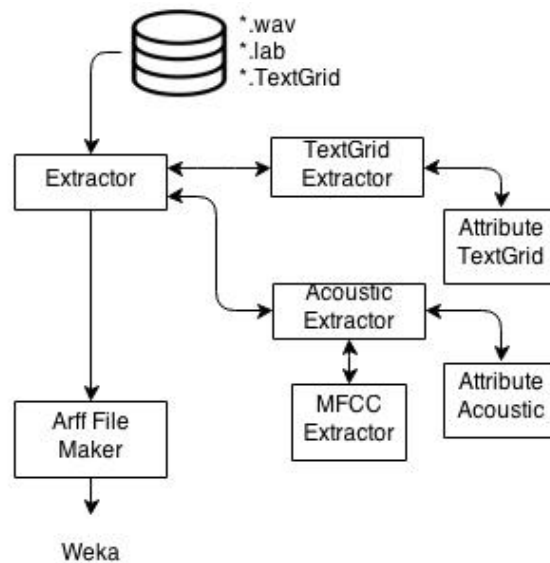


Figura 4.1: Diagrama workflow

4.2.1. Atributos temporales

Los atributos temporales corresponden a atributos sobre la duración de los fonemas y las sílabas de cada frase. Para calcularlos utilizamos como input el TextGrid generado en la alineación. Básicamente estas funciones recorren el TextGrid buscando un patrón en particular y miden su duración. Los atributos temporales se dividen en dos grupos: fonéticos y silábicos.

Luego, las mediciones son normalizadas. Se realizan dos normalizaciones. La primera, conocida z-score, será utilizando la forma:

$$\frac{X - \mu}{\sigma}$$

donde:

- X es el valor a normalizar (por ejemplo: la duración de un fonema dado).

- μ es el promedio de duración de la unidad utilizada en la grabación.
- σ es el desvío estándar de la unidad utilizada en la grabación.

Y luego la segunda asumiendo que $\mu = 0$:

$$\frac{X}{\sigma}$$

Esta última tiene el nombre de Half-normal Distribution.

El valor a normalizar puede variar: mientras uno va a tener en cuenta fonemas, el otro tiene en cuenta sílabas. Debemos utilizar los datos normalizados ya que necesitamos atributos que nos muestren, para un hablante en particular, si el fonema en cuestión es relevante con respecto a los demás de la grabación. Al normalizar un atributo vemos cuán fuera de lo común resulta en el marco de *ese* hablante en particular en *esa* grabación. No importa si habla lento o rápido. Lo importante es la relación del fonema a medir con respecto a los demás. Lo mismo sucede para las sílabas. Si utilizáramos valores absolutos, se perdería esta relación ya que variaría con respecto a la velocidad de la voz de cada hablante y cada grabación.

A continuación veamos los atributos en particular para cada uno de los grupos y cómo se realiza su cálculo.

Atributos fonéticos

Los atributos que contabilizan fonemas son:

- **Duración de ‘kt’:** en este atributo buscamos el patrón /kt/ en los TextGrids y luego, en ese intervalo, medimos la duración del fonema /k/. Este atributo intenta extraer la diferencia explicada en la regla 4, que nos indica la duración de dicho fonema.
- **Duración de ‘sc’:** ídem con /sc/ y midiendo el fonema /s/. Este corresponde a la regla 3 que referencia a la duración del fonema /s/ anterior a /c/.
- **Duración de la ‘ll’:** buscamos el patrón /ll/ y lo medimos. Este atributo hace referencia a la regla 5 que mide dicho fonema.
- **Duración de ‘rr’:** ídem para /r/ fuerte. Referencia a la regla 6 que hace hincapié en este fonema.
- **Duración de ‘s’ final:** ídem para las /s/ de final de palabra. Corresponde a la regla 2 que hace referencia a la aspiración de la /s/ de final de las palabras.
- **Duración de cada fonema:** este atributo mide la duración y la cantidad de todos los fonemas y luego realiza un promedio. Este no se realiza normalización ya que no se está tratando de analizar si un atributo es destacado en

comparación de los demás si no que se trata de ver la duración en promedio de un fonema.

- **Duración de cada vocal:** medimos la duración media de las vocales y luego realizamos su normalización utilizando la duración de cada fonema.
- **Duración de cada consonante:** ídem anterior para consonantes.

El cálculo de un atributo fonético se realiza de la siguiente manera: supongamos por ejemplo que queremos calcular la duración de ‘kt’ en la frase *“En la pelea se conoce al soldado solo en la victoria se conoce al caballero”*. Analizamos el TextGrid asociado a la grabación que nos proveerá en qué tiempo se produjo cada fonema. Los fonemas en esta frase van a ser *“en la pelea se konose al soldaDo solo en la biktorja se konose al kaBaZero”*. En la Figura 4.2 se puede ver una representación gráfica del TextGrid marcando los tiempos para cada fonema². Se marca en negro el segmento donde aparece la ‘kt’.

Los valores de la normalización serán: para μ se calculará como el promedio de duración de los fonemas en la frase en cuestión. Viendo la Figura 4.2 será el promedio de los tiempos marcados para todos los fonemas. σ será el desvío estándar de la duración de todos los fonemas de la frase. Y X será el promedio de duración de los fonemas de la forma /k/ en el intervalo /kt/ correspondiente. La única aparición de este fonema es en la palabra “biktorja” y en el gráfico está marcado en rojo. La misma idea se aplica en el cálculo de los demás atributos.

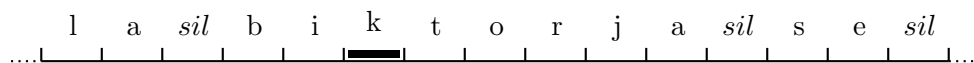


Figura 4.2: Ejemplo de cálculo de atributo

En definitiva, se busca el patrón definido por el atributo, se mide la cantidad de ocurrencias que posee y luego se realiza su normalización de las dos formas utilizando esos valores.

Atributos silábicos

Los atributos que contabilizan sílabas usados son:

- **Duración de la sílaba acentuada:** en cada una de las frases buscamos la sílaba acentuada de cada palabra, medimos su duración y normalizamos con las demás sílabas.
- **Duración de la sílaba anterior a la acentuada:** realizamos el mismo calculo anterior pero con la sílaba previa a la acentuada.

²Aclaración: la duración de los fonemas varía muchísimo. En el ejemplo se simplificó marcando todos los tiempos con el mismo tamaño para hacer más simple la figura.

Veamos cómo se realiza el cálculo de un atributo silábico: supongamos que queremos calcular el atributo que corresponde a la duración de la sílaba anterior a la acentuada y lo realizamos para la misma frase que en el caso anterior. μ representará el promedio de duración de las sílabas en la frase. σ será el desvío estándar de la duración de estas sílabas en la frase. Y finalmente X será el promedio de duración de las sílabas anteriores a las acentuadas. Para cada uno de estos valores se calcula los dos tipos de normalización. En la Figura 4.3 podemos ver este ejemplo gráficamente³. No pudimos escribir toda la frase y todos sus acentos por cuestiones de espacio en la hoja.

En la frase del ejemplo marcamos las sílabas anteriores a la acentuada para distinguirlas. El analizador cuando calcule este atributo va a identificar las sílabas acentuadas y tomará su antecesora.

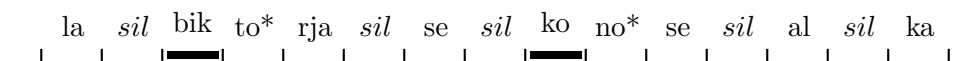


Figura 4.3: Ejemplo de cálculo de atributo

Para saber cuál es la sílaba acentuada se realizó un script que describe para cada frase cuales son sus sílabas acentuadas. Este se encuentra en el apéndice de este informe. Estos atributos los usamos para poder medir la regla 1, la más prominente de la tonada cordobesa.

4.2.2. Atributos acústicos

Los atributos acústicos utilizan las propiedades de los Wavs grabados. Para ello debimos extraer información con algún método que permita medirlos. Elegimos el calculo de MFCC ya que tiene relación directa con la percepción auditiva humana.

La forma en que hablamos se produce por varias articulaciones, tales como dientes, lengua, tráquea etc. Estas articulaciones trabajan para darle forma y aplicarle un filtro al sonido producido. Si sabemos correctamente qué filtro se aplica, podremos saber qué sonido producen. La forma y el filtro asociado nos muestran dónde está la fuerza en el fonema. Este filtro es muy importante para entender la percepción humana. Los coeficientes MFCC se encargan de representar estos filtros. Veamos cómo se calculan.

Las señales de audio poseen muchas variaciones continuamente. En períodos cortos de tiempo, estas variaciones se reducen. Supongamos que dividimos cada audio en pequeños frames para calcular en ellos los coeficientes. El tamaño de cada frame está entre 20-40 ms. Si la variación es menor que esta duración la descartamos.

Luego para cada frame se calcula el espectro de frecuencia. Esto viene motivado por un órgano que se encuentra en la oreja llamado Cóclea. Éste vibra de diferente

³Aclaración: al igual al caso anterior, la duración de las sílabas varia muchísimo. En el ejemplo se simplificó marcando todos los tiempos con el mismo tamaño para ser más simple la figura.

forma al llegarle cada frecuencia del sonido. Al vibrar, activa nervios que representan las distintas frecuencias que escuchamos. Dividir el sonido en períodos intenta mostrar qué frecuencias están activas.

La Cóclea no reconoce diferencias entre dos frecuencias muy cercanas. Esto se incrementa mientras más alta es la frecuencia. Para representar esta idea se utiliza un filtrado por escala de Mel. Esta escala es una aproximación de nuestra percepción. A frecuencias menores a los 1 Khz el filtro se comporta de forma lineal. A partir de ese valor, se comporta de forma logarítmica.

Mientras más aumentamos la frecuencia, más anchos son los filtros aplicados. Por ejemplo, ya en 4 Khz se aplican 20 filtros. Lo importante es ver cuánta energía hay en las frecuencias involucradas en el filtro. Luego que tenemos la energía de estos tramos le aplicamos la función logaritmo. De esta forma, para valores grandes de frecuencias su valor se decrementará y no será igual que las pequeñas que poseen forma lineal. Esto se ajusta mejor a cómo escucha el oído. Para finalizar se computa DCT de las energías filtradas.

El siguiente pseudocódigo explica paso a paso cómo se calculan los coeficientes:

```

1 MFCC (Mel frequency cepstral coefficient):
2 1) Aplicar la derivada de Fourier de la se~nal. -> Espectro
3 2) Mapear las amplitudes del espectro a la escala mel.
4 3) Calcular el logaritmo.
5 4) Aplicar la transformada de coseno discreta (DCT).
6 5) Los MFCC son las amplitudes del espectro resultante.

```

Este algoritmo se calcula para un segmento del audio. Como dijimos, el audio se debe dividir en frames de 20 o 30 milisegundos pero avanzando 10 o 15 milisegundos. Es por ello que hay superposiciones en cada segmento. Al finalizar el algoritmo obtenemos 13 atributos acústicos de ese segmento. Podemos realizar la derivada de estos atributos y la segunda derivada representa las variaciones temporales. En total derivando dos veces llegan a 33 atributos acústicos. Debemos extraer estas métricas para cada uno de los Wavs grabados.

Para realizar el cálculo de estos coeficientes se utilizó un script en Matlab. El creador del script es Kamil Wojcicki y utiliza los 33 atributos utilizando sus primeras y segundas derivadas. El extractor necesita estos valores para cada audio a extraer. Es por eso que se conecta con Matlab a través de un wrapper para ejecutar el script y luego continuar con la extracción.

4.2.3. Nomenclatura utilizada

Para referenciar cada uno de los atributos debimos definir una nomenclatura. La definición que tomamos es la siguiente:

TIPO+ “_”+*ATRIBUTO*+ “_”+*NORMALIZACIÓN*

- *TIPO*: puede ser *FON*, *SIL* o *ACU*. Esto corresponde al tipo de atributo, si

es fonético, silábico o acústico.

- *ATRIBUTO*: puede ser *kt*, *ll*, *sc*, *rr*, *Sfinal*, *vowel* o *consonant* haciendo alusión a cada una de los atributos. También aquí se encuentran los atributos generados por MFCC cuyos nombres son de la forma *(Min | Max | Avg) + (KT | LL | SC | RR)*. Para hacer referencia a las reglas sobre atributos silábicos utilizamos los nombres de *syllableAccent* y *prevSyllableAccent* para la duración de la sílaba acentuada y de la sílaba anterior a esta.
- *NORMALIZACIÓN*: corresponde al tipo de normalización realizada. Estas pueden ser *norm* haciendo alusión a z-score o *normhd* haciendo alusión a normalización tomando $\mu = 0$.

Por ejemplo: definimos *SIL_prevSyllableAccent_normhd* como la duración de la sílaba anterior a la acentuada aplicando normalización con $\mu = 0$. Todos los nombres y a qué atributo se refieren se pueden ver en el apéndice de atributos.

En la próxima sección veremos los audios obtenidos en este experimento para luego analizar los atributos de cada uno.

Capítulo 5

Datos obtenidos

En este capítulo vamos a describir los datos obtenidos a través del framework. Tuvimos algunos problemas al recolectar los audios. El principal problema fue que el ambiente utilizado por cada hablante no estaba completamente en silencio como para hacer una buena grabación. Muchos errores surgieron en esa dirección. Otros errores comunes pero no tan frecuentes fueron: interpretaciones erróneas de la consigna, errores de volumen del micrófono y saturación.

5.0.4. Mediciones

Se realizó una clasificación manual de las grabaciones para determinar si las mismas se realizaron correctamente. Para la misma se utilizó la herramienta de administración que vimos en el capítulo 3. Las clases que utilizamos fueron: “Conservar”, “Sonido saturado”, “Mucho ruido de fondo”, “Problema en el habla”. Esta clasificación fue empírica, o sea no realizando ningún análisis sino que escuchando manualmente cada una. La cantidad de cada clase fue la siguiente:

	Bs.As.	Cba.	Total
Conservar	220	90	310
Problemas en el habla	33	15	48
Mucho ruido de fondo	2	12	14
Sonido saturado	2	0	2

Los datos obtenidos están desbalanceados. No fue posible obtener la misma cantidad de audios para los dos grupos. Esto se va a reflejar en la clasificación y en el análisis posterior.

5.0.5. Errores comunes

Las categorías establecidas anteriormente describen los errores comunes más frecuentes. Podemos observar que, del total de 374 grabaciones, 64 tuvo algún proble-

ma. Esto representa alrededor del 17 % de los audios grabados. Es un número alto para ser un experimento guiado.

La gran causa de este número es la falta de chequeo al aceptar un audio nuevo. La detección automática de errores en el momento de grabación es un tema que excede los objetivos de esta tesis y se propone como trabajo futuro.

El análisis que se presenta a continuación está basado en los audios clasificados como “Conservados”.

5.1. Alineación forzada

El alineador automático no realiza su función de forma perfecta. En ocasiones, el proceso de alineamiento forzado introduce errores. Es muy importante descartar los audios mal alineados, ya que si no cuando los procese el extractor nos darían información errónea. Fuimos chequeando cada audio, etiquetado como “Conservado”, y analizando si la alineación fue correcta con la aplicación Praat [1]. Los errores de alineamiento más comunes se debieron a:

- **Ruido de fondo:** los audios donde el alineador se comporta de peor manera son aquellos en los que se escucha ruido de fondo. En esos casos, las alineaciones resultan muy malas. Lamentablemente en nuestro caso esto es bastante común. En la Fig. 5.1 se puede ver un ejemplo utilizando Praat.

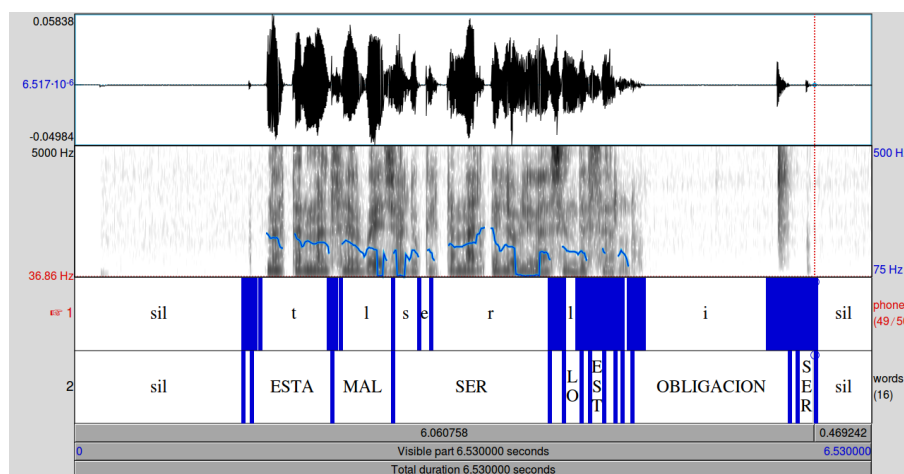


Figura 5.1: Ejemplo de alineación mala por ruido

- **Mouse clic al finalizar:** las grabaciones recibieron ruido del movimiento propio del hablante. Pasó en muchas oportunidades que el clic de finalizar del mouse se grabó como parte final en el audio (Ver Fig. 5.2). Ese sonido se grabó y afectó la alineación de forma tal que el alineador lo confunde con habla.

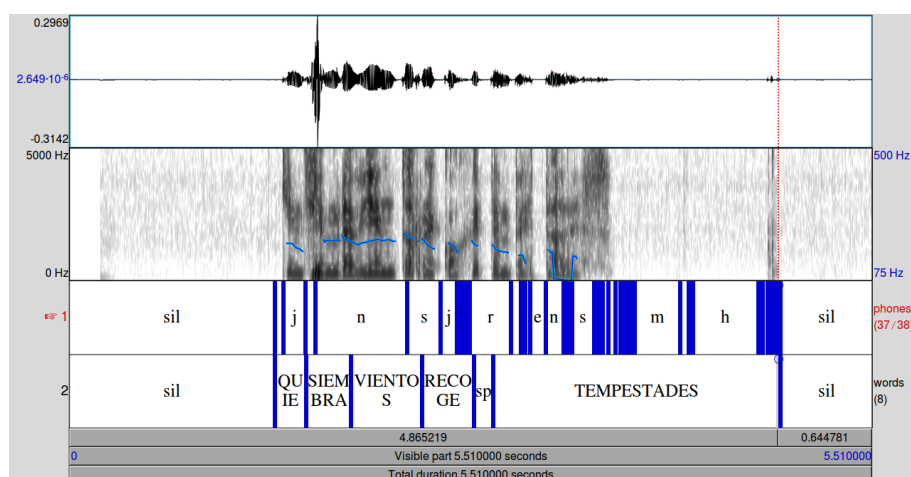


Figura 5.2: Clic al final

- **Saturación del micrófono:** el volumen del micrófono es configurado por el hablante. Es por ello que debemos confiar en su buena voluntad. Muchas veces la grabación fue buena pero al final tuvo una entonación mucho más fuerte que las demás, haciendo que, posteriormente, la alineación no sea precisa.
- **Entonación exagerada:** en algunas grabaciones se quiso exagerar la entonación. Por ejemplo, las palabras finalizadas en /s/ fueron grabadas en muchos casos sosteniendo ese fonema por tiempo prolongado de forma exagerada. En la mayoría de los audios no sucedió, por lo que no afectó el análisis del experimento. El problema que surgió en estos casos fue que el hablante no supo pronunciar la frase de la forma más natural posible.

5.2. Corrección de errores

Para corregir los errores descriptos debimos chequear cada uno de los TextGrids. Esta forma se realizó ya que eran pocos audios. Los resultados de la cantidad de alineamientos corregidos son:

	Bs.As.	Cba.	Total
Modificados	101	88	189
Correctos	119	2	121
Total	220	90	310

Entonces las grabaciones que utilizamos salieron de estas 310 alineaciones.

Recordemos que cada hablante tenía la posibilidad de grabar varias veces la misma frase con la idea de que la última grabación sea la mejor grabada. Debemos quitar estos casos para no favorecer a las frases repetidas más que a las frase grabadas una sola vez. Contabilizamos los audios repetidos y los mostramos en la siguiente tabla.

	Bs.As.	Cba.	Total
Todos los intentos	220	90	310
Último intento	181	79	260

Entonces los audios extraídos con la herramienta y que vamos a utilizar para clasificar cada uno de los hablantes son: 181 audios para Buenos Aires y 79 audios para Córdoba. En la próxima sección veremos el análisis que realizamos con estas grabaciones.

Capítulo 6

Análisis

En esta sección, analizamos los datos obtenidos para entrenar clasificadores que distingan entre Buenos Aires y Córdoba. Recordemos que tomamos los 260 audios obtenidos a través de la página web y les aplicamos el extractor de atributos descripto en el capítulo 4. El resultado nos dió la descripción de cada grabación a través de los atributos que definimos.

Primero presentaremos el baseline que consideramos. Este nos servirá para tener una clasificación aceptable que luego trataremos de superar. Explicaremos los clasificadores utilizados para vencer esta marca y en base a test estadísticos notaremos si aportan datos significativos. También describiremos el modelo de testing utilizando los datos recolectados. Por último, analizamos los atributos más descriptivos de Buenos Aires y Córdoba.

Para el análisis de los datos, utilizamos la herramienta Weka¹. Esta nos provee varios algoritmos de Machine Learning.

6.1. Baseline

El baseline nos define el clasificador mas simple, que posteriormente tratamos de vencer. No hay ningún trabajo que trate de distinguir entre porteños y cordobeses a partir de su habla. Es por eso que definimos el baseline utilizando el algoritmo **majority class**. Este algoritmo, utilizando nuestros datos, tuvo una performance buena. En nuestro caso llegó a superar el 50 % de efectividad aproximadamente. Este fue el porcentaje a superar.

Cabe aclarar que, si nuestro conjunto de datos estuviera debidamente balanceado este porcentaje no sería tan alto. Recordemos que, como vimos en el capítulo anterior, el conjunto de datos que obtuvimos posee mas grabaciones de Buenos Aires que de Córdoba. Lo ideal sería poder tener misma cantidad de los dos grupos. Al tener este desbalance, puede suceder que al clasificar a un hablante en un test se

¹Página web: <http://www.cs.waikato.ac.nz/ml/weka/>

obtenga mejores resultados para Buenos Aires que para Córdoba. Lamentablemente esto es una problemática de los datos obtenidos.

La herramienta Weka provee un clasificador basado en majority class llamado **ZeroR**. Utilizaremos este para el cálculo del baseline.

6.2. Modelo de testing

Para medir el rendimiento de los distintos clasificadores definimos un modelo de testing. Este separa una parte de los datos obtenidos para entrenar el clasificador y otro para testarlo.

La complejidad del problema y la forma en que fue realizado el experimento nos llevó a tener que descartar un modelo de testing común. Si utilizamos un modelo estándar deberíamos dividir los audios en dos grupos, uno lo usaríamos para entrenar y otro para testear. En este contexto, podría surgir el problema de que un hablante tenga audios en el conjunto de train y también en el de test. En ese caso el test sería erróneo ya que estaríamos entrenando con datos que luego serían testeados.

Para evitar este inconveniente debimos tomar en cuenta los hablantes a la hora de dividir los grupos. Dividimos **a los hablantes** en dos conjuntos: uno llamado train que se utiliza para entrenar, y otro test que testea el clasificador entrenado. Si bien esto evita el problema anterior, la cantidad de audios aportados por cada hablante fue muy variable: Un hablante pudo haber aportado 30 grabaciones mientras que otro sólo pudo haber realizado 5. Tomando en cuenta esto, la cantidad de audios de un grupo con respecto a otro puede quedar muy desbalanceada. Para mitigar este problema, tomamos que el conjunto de train tenga el 70 % de las instancias mientras que el restante 30 % sea destinado para test. Estos dos grupos conformaron un par que lo llamaremos *fold*.

No podemos quedarnos con un sólo fold, ya que podría encasillar el resultado para *ese* conjunto en particular. Es por esto que creamos 5 folds de la forma `<train, test>` con las características antes descriptas. A esto lo llamamos **cross-validation test de 5-folds**. De esta forma, el resultado se garantiza independiente de la partición de los datos de entrenamiento y prueba.

Otro problema a tener en cuenta es que los grupos de test generados sean lo más distintos posibles. Para solucionar esto, el test de cross-validation fue de la siguiente forma: armamos conjuntos a partir de las instancias para train y test, pero con una salvedad. Para armar el conjunto de test utilizamos el 20 % de los elementos de las instancias ya utilizadas en los tests anteriores y el resto de instancias nuevas. De esta forma, regulamos la cantidad de instancias repetidas en los tests y nos aseguramos que sean todos distintos. Esto nos permitió utilizar instancias nuevas en los 5 folds.

A continuación el código generador del test cross-validation:

```
1 GeneradorDeTest :  
2 Input: conjunto audios  
3 Output: conjunto de <train, test>
```

```

4 resultado ← {}
5 train ← {}
6 test ← {}
7 hablantesEnTests ← {}
8 hablantes ← ObtenerHablantes(audios)
9 tamTest ← tam(hablantes) * 0.3
10 #Esta cte nos define el tamaño del fold
11 Repetir 5 veces:
12 {
13     hablantesUsadosEnTest ← ElegirRandom(hablantesEnTest, tamTest *
        ↪ 0.2)
14     #Esta cte nos define porcentaje de hablantes usados
15
16     hablantesNoUsadosEnTest ← ElegirRandom(hablantes -
        ↪ hablantesEnTest, tamTest * 0.8) #Idem hablantes nuevos
17
18     hablantesTest ← hablantesEnTest + hablantesNoUsadosEnTest
19
20     test ← ObtenerAudios(hablantesTest, audios)
21     train ← ObtenerAudios(hablantes - hablantesTest, audios)
22
23     Si <train, test> no esta en resultado
24         #No es un fold ya creado
25     y porcentajeMaximoDeSimilitud(test, resultado, 0.2)
26         #El test creado solo puede ser 20 % parecido a uno anterior
27     y checkBalance(train) y checkBalance(test)
28         #Chequeo del balance entre audios de BsAs y Cba
29     {
30         Agregar <train, test> a resultado
31         Agregar hablantesTest a hablantesEnTests
32     }
33 }
34 Devolver resultado
35
36 porcentajeMaximoDeSimilitud:
37 Input: conj, conjunto de fold, pct
38 Output: booleano
39 Recorrer test de conjunto de fold:
40 {
41     pct ← Maximo(pct, porcentajeSimilitud(conj, test))
42 }
43 Devolver pct < 0.2
44
45 checkBalance:
46 Input: conj, pct
47 Output: booleano
48 ck_bsas ← #(conj) * 0.50 < #bsas(conj) < #(conj) * 0.70
49 ck_cba ← #(conj) * 0.25 < #cba(conj) < #(conj) * 0.45
50 ck_both ← #cba(conj) < #bsas(conj)
51 Devolver ck_bsas y ck_cba y ck_both

```

El algoritmo principal itera 5 veces para crear cada fold. En cada iteración, elige el 80% de hablantes anteriormente no usados en ningún test y el 20% restante

de hablantes anteriormente ya usados. La elección de cada uno se realiza de forma azarosa. Esto se puede ver en las líneas 13 y 16. Luego, se obtienen de cada uno de los hablantes sus respectivos audios (líneas 19 y 20). Finalmente se chequea que el fold generado cumpla con las restricciones que habíamos definido. Estas son: el fold generado no se creó anteriormente, el test sólo tenga como máximo 20 % de elementos repetidos de los demás tests (líneas 20 y 26) y que la cantidad de audios de Córdoba y de Buenos Aires es balanceado.

La función *porcentajeMaximoDeSimilitud* nos permite chequear que el conjunto de test generado en una iteración en particular tiene solamente a lo sumo 20 % de audios en común con las demás instancias.

La función *checkBalance* nos define si un conjunto cumple con las restricciones de balance. La primera restricción corresponde a que el porcentaje de audios de Buenos Aires en este conjunto debe ser entre 50-70 %. La segunda restricción corresponde al porcentaje de Córdoba y debe ser entre 25-45 %. Finalmente, la última condición pide tener más audios de Buenos Aires que de Córdoba para no agotar las instancias cordobesas.

A continuación veremos los clasificadores que utilizaremos para predecir qué lugar pertenece cada hablante.

6.3. Clasificadores

Entrenamos varios clasificadores para poder determinar la procedencia de un hablante y mejorar la performance del baseline. Los clasificadores propuestos son:

Repeated Incremental Pruning to Produce Error Reduction (RIPPER)

[2] - Implementación JRip: Este algoritmo intenta describir el conjunto de entrada definiendo pequeños grupos. Primero localiza un grupo que posee la característica a clasificar, y genera reglas que lo describan. Va agregando reglas de forma golosa. Luego cuando se supera una cierta condición (por ejemplo: cantidad de reglas), lo extrae y sigue con otro grupo. Finaliza cuando describe todos los grupos del conjunto de entrada. Este algoritmo sirve mucho para datos no balanceados.

C4.5 [8] - Implementación J48: Este algoritmo se basa en un árbol de decisión. Dada una serie de muestras con varios atributos se realiza lo siguiente: para cada atributo calcula su ganancia de información. Elige el que tenga mejor ganancia entre todos los atributos y con él crea un nodo en el árbol. Por cada rama que se crea el algoritmo sigue de la misma forma. Si las muestras pertenecen a la misma clase o los atributos no proveen información se crea solo una hoja.

Support Vector Machines [7] - Implementación Function SMO: Support vector machines define uno o varios hiperplanos para intentar clasificar muestras. Es-

te hiperplano se construye utilizando combinaciones lineales de los datos de entrada y sirve para clasificar las muestras en los dos grupos de la mejor forma posible. Utilizando este hiperplano, se puede etiquetar cada dato de entrada con su clasificación observando de qué lado del hiperplano se encuentra.

Naive Bayes [10] - Implementación homónima: Un clasificador de tipo Naive Bayes asume que cada atributo describe una característica de su clase y no esta relacionado con otro atributo. Cada uno de estos atributos contribuye de manera independiente a la clasificación de su clase. Se define una regla de decisión utilizando un modelo probabilístico basado en el teorema de Bayes para la clasificación de cada grupo.

6.4. Tests estadísticos

Utilizamos los resultados de cada clasificador para ver si son significativamente relevantes en la predicción de cada hablante en comparación con el baseline. Los resultados que utilizamos son el vector resultante de entrenar con train y clasificar con test para los 5 folds generados. Los clasificadores utilizados son los descriptos en la sección anterior más el baseline. Para estos resultados realizamos dos principales tests: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon y Test t de Student.

6.4.1. Test de Wilcoxon

Utilizamos el test de Wilcoxon ya que no estamos seguros que nuestros datos provengan de una distribución Normal. Este nos va a afirmar si hay razones estadísticas para decir si un clasificador es mejor que otro.

Para realizar este test se debe cumplir que:

- Los datos son presentados de a pares y vienen de la misma población: esto sucede gracias a como generamos los tests. La población también siempre es la misma.
- Cada par es elegido al azar e independiente del resto: cada grupo generado para testing esta armado de forma azarosa ya que la elección de cada hablante se realiza de esta forma.
- Los datos están medidos sobre una escala ordinal y no necesariamente debe provenir de una distribución Normal: esta característica es fundamental ya que, como dijimos, no estamos seguros que nuestros datos provengan de una distribución Normal.

El input fue el vector resultante del test baseline ZeroR con el vector de los demás clasificadores. Las hipótesis fueron:

Ho: Clasificador alternativo no es diferente que ZeroR

H1: Clasificador alternativo es diferente que ZeroR

Clasificador alternativo se refiere a los demás clasificadores descriptos.

Cada uno de los tests nos va a dar un p-valor. Si este es mayor 0,05, no hay evidencia suficiente para determinar que el clasificador alternativo es mejor. Si de lo contrario es menor, sí podemos rechazar Ho y asegurar que el alternativo es mejor.

Luego chequeamos si nuestra muestra corresponde a una distribución Normal. Para chequear Normalidad utilizamos el test de Shapiro-Wilk.

6.4.2. Análisis Shapiro-Wilk Test

Utilizamos el test de Shapiro-Wilk para poder afirmar si conjunto de datos proviene de una distribución Normal. Una característica importante es que posee un buen desempeño en pequeñas muestras.

El test de Shapiro-Wilk se basa en plantear como hipótesis nula que la población esta distribuida de forma Normal. Aplicamos el estadístico de este test: si el p-valor nos da menor a 0,05 entonces la hipótesis nula es rechazada y se afirma que los datos no provienen de una distribución Normal. Si, en cambio, es mayor a 0,05 no hay evidencia suficiente para rechazar Ho y por ende se afirma que los datos siguen una distribución Normal.

Este test se realiza individualmente para cada vector resultado. O sea, chequeamos que los resultados de cada clasificador se asemejen a la distribución Normal. Por ejemplo si los resultados de ambos clasificadores ZeroR y J48 tuvieron en el test Shapiro-Wilk un p-valor mayor a 0,05, se puede realizar el t de Student para ellos dos.

6.4.3. Student Test

Para los vectores que poseen una distribución Normal aplicamos este test. Este nos provee una forma de determinar si dos conjuntos de test son significativamente distintos. De la misma forma que planteamos la hipótesis del test de Wilcoxon, este va a tener las mismas hipótesis. O sea:

Ho: No hay diferencias entre ZeroR y clasificador

H1: Hay diferencias entre ZeroR y clasificador

La ventaja de usarlo es que, al saber qué distribución representa, vamos a tener resultados mas precisos. Aplicando el estadístico obtuvimos un p-valor. De la misma forma, si este es mayor a 0,05 no hay evidencia suficiente para rechazar Ho. De lo

contrario, si hay evidencia y rechazamos H_0 .

6.5. Resultados

Recordemos que al tener pocos datos debimos repetir instancias en los grupos de tests. El porcentaje de instancias repetidas es menor al 20 %. Vamos a mostrar como son estos conjuntos:

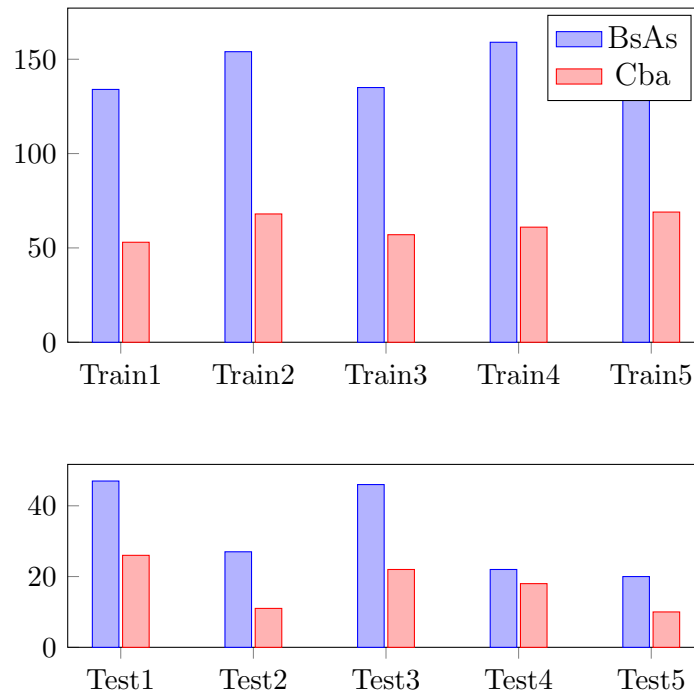


Figura 6.1: Cantidad de instancias de Buenos Aires y Córdoba según cada grupo de Train y Tests

Los resultados de clasificación correcta (en porcentaje) para los distintos clasificadores fueron:

	ZeroR	JRip	J48	Function SMO	NaiveBayes
Fold 1	64	61	64	73	63
Fold 2	71	68	71	76	71
Fold 3	67	54	45	75	67
Fold 4	55	52	55	67	80
Fold 5	66	70	66	70	70
Promedio	64	61	60	72	70

Donde Fold 1 corresponde al primer par <train, test>, Fold 2 al segundo par y así sucesivamente. En la figura 6.2 se puede ver el porcentaje de instancias correc-

tamente clasificadas de cada fold en comparación. Excluimos a JRip y J48 por dar muy parecido a ZeroR.

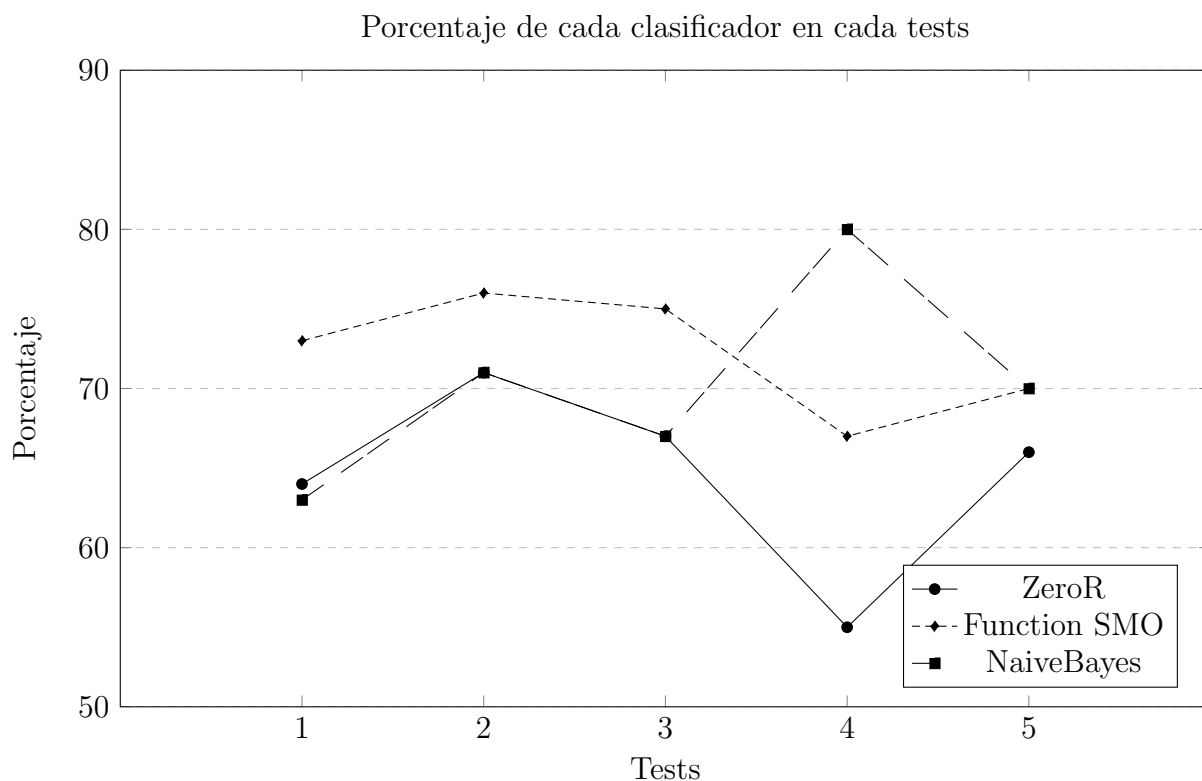


Figura 6.2: Porcentaje de ZeroR, Function SMO y NaiveBayes

Recordemos que el clasificador ZeroR elige siempre la clase mayoritaria en su grupo de test. Viendo la figura 6.2 podemos notar que ZeroR mantiene un porcentaje en los diferentes tests entre un 55 % y casi 70 %. El clasificador Function SMO siempre se mantiene por arriba de este Baseline.

Algo interesante sucede con el clasificador NaiveBayes: posee métricas muy similares a ZeroR pero en el test 4 posee mucha mejor performance. Viendo los grupos generados en la figura 6.1, el fold 4 es el que tiene menos diferencia entre cantidad de hablantes de Buenos Aires y Córdoba. Al tener mitad instancias de cada grupo y como ZeroR elige entre uno de esos dos, va a poseer un porcentaje de acierto cercano al 50 %, como sucede.

El porcentaje de exactitud en la clasificación se puede apreciar con la métrica *Precision* y *Recall*. *Precision* se define como la cantidad de verdaderos positivos sobre la cantidad de verdaderos y falsos positivos. *Recall* se define como la cantidad de verdaderos positivos sobre la cantidad de verdaderos positivos y falsos negativos. Tomamos como verdaderos positivos a la condición de que fue clasificado como Buenos Aires y efectivamente es de ahí. Falsos negativos si el hablante es de Buenos Aires pero es clasificado como Córdoba. Y falso positivo si el hablante es de Córdoba pero es clasificado como Buenos Aires.

Estos valores surgen de la matriz de confusión. Vamos a analizar como son estas métricas para el caso del test 4, que es el más interesante.

ZeroR:

BsAs	Cba	
22	18	Clasificado como BsAs
0	0	Clasificado como Cba

$$\text{Precision} = 22/40 = 0.55; \text{Recall} = 1$$

$$\text{Instancias correctas} = 55\%$$

Function SMO:

BsAs	Cba	
22	13	Clasificado como BsAs
0	5	Clasificado como Cba

$$\text{Precision} = 22/35 = 0.63; \text{Recall} = 1$$

$$\text{Instancias correctas} = 67\%$$

NaiveBayes:

BsAs	Cba	
20	6	Clasificado como BsAs
2	12	Clasificado como Cba

$$\text{Precision} = 20/26 = 0.77; \text{Recall} = 20/22 = 0.9$$

$$\text{Instancias correctas} = 80\%$$

Viendo estas matrices de confusión y sus métricas podemos observar cuál es el error que se produce en cada uno de los clasificadores. Notamos que ZeroR produce mucho *Error de tipo I* (clasificador afirma que es de Buenos Aires y en realidad es de Córdoba). Esto sucede ya que elige solo una categoría siempre. En los demás clasificadores se intenta realmente predecir y por eso los Errores de tipo I y II están mas distribuidos.

Otro dato a tener en cuenta es que si bien, el clasificador ZeroR tuvo un valor alto en la métrica *Recall*, no fue lo mismo para *Precision* y por eso el valor de instancias correctas dio bastante malo. Ambos valores deben estar cercanos al 1 para tener una

buena performance. Por eso en el caso de NaiveBayes; si bien ningún valor dio 1, ambos están cerca y posee en mayor porcentaje de instancias correctas.

Puede suceder que el porcentaje de instancias correctas sea el mismo pero los Errores de tipo I y II sean más balanceados. Esto es el caso del conjunto de test 1. Este caso para los clasificadores ZeroR y NaiveBayes es:

ZeroR:

BsAs	Cba	
47	26	Clasificado como BsAs
0	0	Clasificado como Cba

$$\text{Precision} = 47/73 = 0.64; \text{Recall} = 47/47 = 1$$

$$\text{Instancias correctas} = 64\%$$

NaiveBayes:

BsAs	Cba	
33	13	Clasificado como BsAs
14	13	Clasificado como Cba

$$\text{Precision} = 33/46 = 0.7; \text{Recall} = 33/47 = 0.7$$

$$\text{Instancias correctas} = 63\%$$

En este caso notamos que, a pesar de que el porcentaje de instancias correctas den valores cercanos, ZeroR concentra grán parte del error en un tipo sólo, mientras que NaiveBayes lo distribuye entre los dos tipos.

6.5.1. Wilcoxon y Test t de Student

En esta sección mostramos los resultados de estos tests estadísticos. Todos los tests estadísticos fueron realizados utilizando R versión 3.0.1. Recordemos que los resultados surgieron de realizar los test de Wilcoxon y t de Student para el vector resultado de cada clasificador con respecto a ZeroR.

	Student Test	Wilcoxon Test
ZeroR y JRip	0.8438	0.87
ZeroR y J48	0.9772	0.813
ZeroR y NaiveBayes	0.2113	0.1692
ZeroR y Function SMO	0.03125	0.004545

Todos los clasificadores pasaron el test Shapiro-Wilk, entonces podemos afirmar que los resultados de cada clasificador corresponden a una distribución Normal. Analizando estos resultados notamos que para el clasificador Function SMO posee p-valor menor a 0,05 en ambas columnas. Esto quiere decir que **Function SMO tiene evidencia suficiente para ser mejor que ZeroR**. Por otro lado, los demás no pudieron lograr este cometido.

6.5.2. Clasificadores encontrados

Analizamos la salida del clasificador JRip ya que, de los clasificadores elegidos, es el que utiliza una cantidad manejable de atributos.

Cada un de los folds devolvió un conjunto de reglas y no fueron necesariamente iguales entre sí. Estos datos corresponden a la clasificación *train0* y *test0*.

Clasificador JRip:

- $(FON_ll_norm \leq -11,08) \text{ and } (ACU_AverageLL6 \leq 4,308) \Rightarrow place = cba(12,0/0,0)$
- $(FON_Sfinal_normhd \leq 27,874) \text{ and } (SIL_prevSyllableAccent_norm \geq -4,265) \Rightarrow place = cba(11,0/1,0)$
- $(FON_rr_normhd \leq 31,355) \Rightarrow place = cba(10,0/2,0)$
- $else \Rightarrow place = bsas(154,0/23,0)$

Podemos notar en la regla anterior que la duración sobre /ll/, el estiramiento de la /s/ al final de la palabra, la duración sobre /r/ y la duración de la sílaba anterior a la acentuada fueron los elegidos para clasificar los dos grupos. Si bien este clasificador no obtuvo buena performance, analizar su árbol de decisión nos permite pensar cuales atributos tienen mayor importancia a la hora de la clasificación.

Analizamos a continuación cuales atributos aportan mayor información.

6.6. Selección de atributos de forma automática

En esta sección aplicaremos a los distintos atributos evaluadores para analizar cual posee mayor importancia.

Attribute Evaluator: InfoGain

El evaluador utilizado fue InfoGain para analizar la importancia de cada atributo y utilizamos Ranker para el puntaje de los atributos. Estos algoritmos trabajan de

la siguiente forma: para cada atributo calcula la entropía de la clase y luego se calcula la entropía de la misma sabiendo que ese atributo se cumple. La ganancia de información de ese atributo es la resta de esos dos resultados. Esto se puede expresar como: $InfoGain(Class, Attribute) = H(Class) - H(Class|Attribute)$. De esta forma, cuanto menor sea la entropía sabiendo ese atributo mayor será la ganancia de información para ese atributo.

Ganancia de Información	Atributo
0.07231	FON_consonant_norm
0.07217	FON_vowel_norm
0.03963	SIL_syllableAccent_normhd
0.03963	SIL_prevSyllableAccent_normhd
0.02332	FON_ll_norm
0.02285	FON_Sfinal_norm
0.02226	ACU_MinLL_1
0.02144	ACU_AverageLL_1

Analizando los resultados vemos que los más preponderantes se refieren a la duración de consonantes, vocales, duración de la sílaba acentuada y su sílaba anterior. El atributo sobre la duración de la sílaba y su anterior es entendible que aporte la mayor ganancia de información ya que es la característica conocida para distinguir los dos grupos. Son las primeras características que uno piensa al definir el habla de un cordobés. No es extraño encontrarlos entre los primeros lugares.

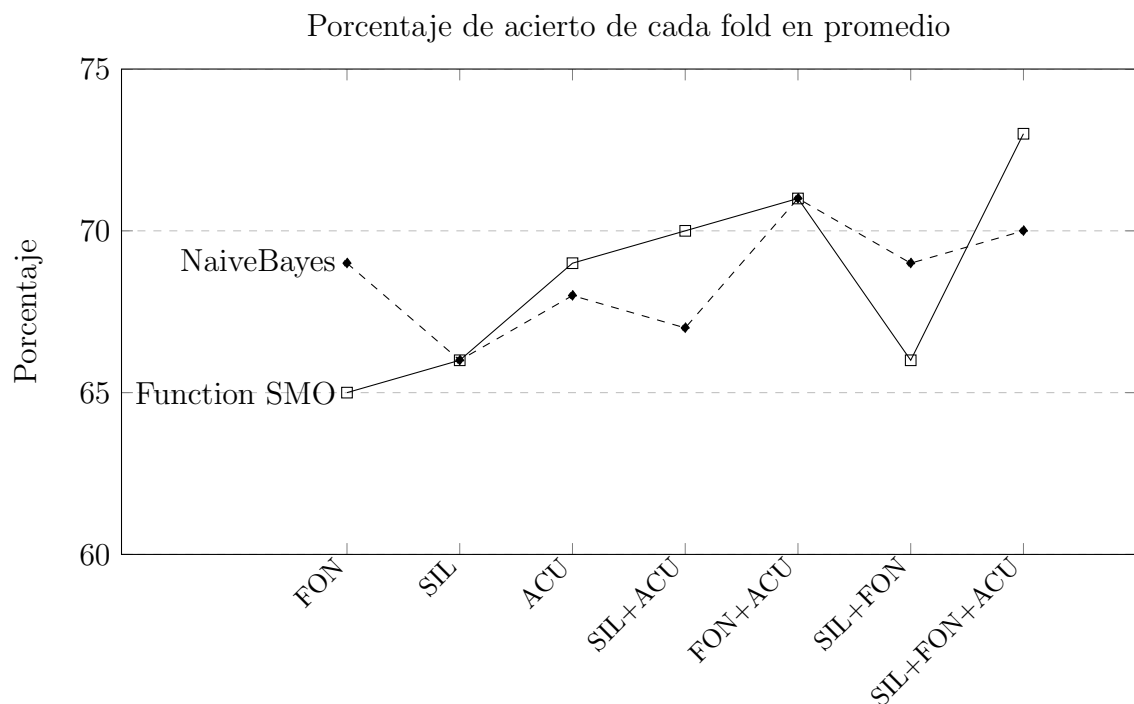
Los atributos sobre duración de consonantes y vocales sorprenden con sus valores pero luego de analizarlos son entendibles. Todas las reglas definidas, salvo la regla 1 sobre estirar la sílaba anterior a la acentuada, están definidas utilizando consonantes. Vocales también pero en menor medida. Esto quiere decir que, si se cumple que la duración es menor para un par de tipos de consonantes, luego para el total va a seguir respetándose. Son variables fuertemente correlacionadas.

También algo que se desprende de este análisis es: todas los atributos del tipo fonéticas (empezadas con FON) y silábicas (empezadas con SIL) son sobre duración de tiempos. Si tomamos todos estos atributos y los separamos en dos grupos; uno de vocales y otro de consonantes se podría reconstruir aproximadamente los valores de los atributos sobre vocales y consonantes. Esta suma de atributos sobre vocales o consonantes van a estar definidos para todos los hablantes, mientras que atributos sobre otras reglas, por ejemplo duración de la /r/ o de la /ll/, pueden ser desconocidos o tener pocas instancias si ese hablante no grabó una frase con ese atributo.

6.7. Combinando clases de atributos

Combinando los tipos de atributos definidos pudimos apreciar cuanto aporta cada clase de los mismos. Realizamos todas las combinaciones de cada uno de los tipos de atributos. Estos son: silábicos, fonéticos y acústicos. Para cada una de esas combinaciones, corrimos los clasificadores NaiveBayes y Function SMO, que son los que mejores resultados arrojaron. Las instancias utilizadas para estos tests fueron las del cross-validation generado anteriormente. En la siguiente tabla se puede apreciar los resultados. Cabe aclarar que los valores de la tabla surgieron del promedio de los resultados de los 5 tests generados.

	NaiveBayes	Functions SMO
SIL + FON + ACU	70	73
SIL + FON	69	66
FON + ACU	71	71
SIL + ACU	67	70
ACU	68	69
SIL	66	66
FON	69	65



Lo esperable es que aumentando los atributos se aumente el porcentaje de instancias correctas clasificadas. Esta idea se comprueba ya que la combinación que obtuvo mejor porcentaje fue *SIL + FON + ACU* para el clasificador Function SMO. En segundo lugar salió la combinación de *FON + ACU* para ambos clasificadores y en tercero *SIL + ACU* sólo para Function SMO.

Podemos notar que el tipo de atributo que posee mayor presencia es el que corresponde a los atributos acústicos (ACU), ya que se encuentran en los tres primeros grupos de atributos que obtuvieron mejor porcentaje (estos son: SIL+FON+ACU, FON+ACU y SIL+ACU). Quizás entre los atributos acústicos no haya uno con información predominante, pero la combinación de todos los atributos de esa clase hace que los clasificadores tengan buenas métricas.

Capítulo 7

Trabajos futuros

Algunos trabajos futuros que se desprenden de este trabajo son:

Chequeador cruzado: Una mejora, por parte del análisis de datos, podría ser que los audios sean chequeados entre los hablantes. Un hablante, entre grabaciones, podría escuchar un audio y su frase asociada de otro hablante que previamente realizó el experimento. Luego de escucharla, deberá decidir si en la grabación se escucha correctamente la frase en cuestión. Si es así, se podrá decidir que esa grabación es buena para el extractor y que se mantiene como conservada.

Si se logra que cada hablante pueda chequear que otra frase se dijo correctamente, permitiría que no sea necesario por parte de los administradores del sistema realizar este trabajo. De esta forma, se automatizaría mejor la recolección de audios y su filtrado si están mal grabados.

Validación de calidad de sonido: En el momento de grabación, se podría analizar el audio grabado y rechazarlo si no supera un nivel aceptable auditivo. Esto puede implementarse de varias formas. Una posibilidad sería cuando esta grabando medir el volumen del micrófono cada cierta cantidad de tiempo (por ejemplo: 1 segundo). Si en esa medición el volumen no se encuentra entre un rango máximo y mínimo de volumen, descartar el audio y pedirle al hablante que vuelva a grabar.

También se le podría dar más información al hablante. Sabiendo que el micrófono tuvo un pico de volumen, se podría pedir al hablante que baje el nivel de voz o se aleje del micrófono. Ídem si habla muy bajo. Otras posibles soluciones a este problema son: analizar, antes de empezar el experimento. Si el ruido ambiente no genera saturación, pedir al usuario que realice el experimento en un lugar más silencioso.

Podemos realizar análisis más precisos sobre la calidad del audio cuando llega la grabación al servidor. En ese momento, el servidor ya puede obtener el archivo wav y realizarle todo tipo de análisis (por ejemplo: detección de ruido ambiente). Recordemos que el servidor está implementado en Python, que posee muchas librerías útiles para realizar esto. Al momento de terminar de procesar el audio en cuestión,

deberá enviar la respuesta al hablante informándole si se debe realizar de vuelta la grabación o si fue exitosa. Es importante notar que esta solución necesita buena conexión para servidor.

Puntaje en alineaciones: En el informe analizamos manualmente si cada audio fue alineado correctamente. Esto se pudo lograr gracias a que eran pocos audios. En un sistema automático que recolecte los audios y además extraiga cada atributo para luego entrenar los clasificadores, esta tarea no se podría realizar.

Una vez terminada una alineación, ProsodyLab-Aligner genera un archivo donde muestra cómo fueron esas alineaciones. Este archivo se llama ‘*SCORES*’ y en él se encuentra una lista de todos los audios seguidos de un puntaje, corresponde a la verosimilitud de las alineaciones. Si una alineación fue similar a otra va a tener aproximadamente un valor similar. En cambio, si posee una alineación muy distinta va a tener valores distintos. Este puede ser un buen filtro para saber si se pudo alinear bien.

Se podría definir un umbral para filtrar cuando se realizó una alineación correcta. Si esta alineación no supera ese umbral, se debería descartar ese audio. Una cuestión importante a tener en cuenta es la cantidad de falsos positivos que pueden surgir. O sea, la cantidad de audios que no pasan el umbral pero están bien alineados.

Clasificación en vivo: Se podría realizar una prueba online de clasificación de hablantes. La misma consiste en realizar el mismo experimento para un hablante y que al final le devuelva el resultado si pertenece a Buenos Aires o Córdoba.

Esta clasificación en vivo necesitaría de los trabajos futuros relacionados con automatización del sistema. Cada vez que se realice el experimento para un hablante nuevo, se deberá recalcular el clasificador. De esta forma, se puede darle una respuesta a que grupo pertenece.

Capítulo 8

Conclusiones

Apéndice: marcas prosódicas

En la figura 8.1 podemos ver las marcas prosódicas de cada frase.

Frase	Prosodia
'no hay dos sin tres'	[['no'], ['aj'], ['dos*'], ['sin'], ['tres*']]
'mas difícil que encontrar una aguja en un pajar'	[['mas'], ['di'], ['fi*'], ['sil'], ['ke'], ['eN'], ['kon'], ['trar*'], ['una'], ['a'], ['Gu*'], ['xa'], ['en'], ['un'], ['pa'], ['xar*']]
'mas perdido que turco en la neblina'	[['mas'], ['per'], ['Di*'], ['Do'], ['ke'], ['tur*'], ['ko'], ['en'], ['la'], ['ne'], ['Bli*'], ['na']]
'no le busques la quinta pata al gato'	[['no'], ['le'], ['buh*'], ['kes'], ['la'], ['kin*'], ['ta'], ['pa*'], ['ta'], ['al'], ['ga*'], ['to']]
'todo bicho que camina va al asador'	[['to'], ['do'], ['bi*'], ['cho'], ['ke'], ['ka'], ['mi*'], ['na'], ['va'], ['al'], ['a'], ['sa'], ['dor*']]
'caminante no hay camino se hace camino al andar'	[['ka'], ['mi'], ['nan*'], ['te'], ['no'], ['aj'], ['ka'], ['mi*'], ['no'], ['se'], ['ha*'], ['ce'], ['ka'], ['mi*'], ['no'], ['al'], ['an'], ['dar*']]
'se te escapó la tortuga'	[['se'], ['te'], ['eh'], ['ka'], ['po*'], ['la'], ['tor'], ['tu*'], ['Ga']]
'todos los caminos conducen a roma'	[['to'], ['Dos'], ['los'], ['ka'], ['mi*'], ['nos'], ['kon'], ['du*'], ['cen'], ['a'], ['Ro*'], ['ma']]
'no hay mal que dure cien años'	[['no'], ['aj'], ['mal*'], ['ke'], ['du*'], ['re'], ['cien*'], ['a*'], ['nos']]
'siempre que llovio paro'	[['sjem*'], ['pre'], ['ke'], ['Zo'], ['Bjo*'], ['pa'], ['ro*']]
'cria cuervos que te sacaran los ojos'	[['krj*'], ['a'], ['kwer*'], ['Bos'], ['ke'], ['te'], ['sa'], ['ka'], ['ran*'], ['los'], ['o*'], ['xos']]
'la tercera es la vencida'	[['la'], ['ter'], ['se*'], ['ra'], ['es'], ['la'], ['ben'], ['si*'], ['Da']]
'calavera no chilla'	[['ka'], ['la'], ['Be*'], ['ra'], ['no'], ['Hi*'], ['Za']]
'la gota que rebaló el vaso'	[['la'], ['go*'], ['ta'], ['ke'], ['Re'], ['Bal'], ['so*'], ['el'], ['ba*'], ['so']]
'la suegra y el doctor cuanto mas lejos mejor'	[['la'], ['swe*'], ['Gra'], ['y'], ['el'], ['dok'], ['tor*'], ['kwan'], ['to'], ['mas'], ['le*'], ['xos'], ['me'], ['xor*']]
'a la mujer picaresca cualquiera la pesca'	[['a'], ['la'], ['mu'], ['Cer*'], ['pi'], ['ka'], ['reh*'], ['ka'], ['kwal'], ['kje*'], ['ra'], ['la'], ['peh*'], ['ka']]

'quien siembra vientos recoge tempestades'	[['kj*', 'en'], ['sjem*', 'bra'], ['bjen*', 'tos'], ['Re', 'ko*', 'Ce'], ['tem', 'peh', 'ta*', 'Des']]
'un grano no hace granero pero ayuda a su compañero'	[['un'], ['gra*', 'no'], ['no'], ['ha*', 'ce'], ['gra', 'ne*', 'ro'], ['pe', 'ro'], ['a', 'yu*', 'da'], ['a'], ['su'], ['com', 'pa', 'ne*', 'ro']]
'la arquitectura es el arte de organizar el espacio'	[['la'], ['ar', 'ki', 'tek', 'tu*', 'ra'], ['es'], ['el'], ['ar*', 'te'], ['de'], ['or', 'Ga', 'ni', 'sar*'], ['el'], ['eh', 'pa*', 'sjo']]
'el amor actua con el corazon y no con la cabeza'	[['el'], ['a', 'mor*'], ['ak', 'tw*', 'a'], ['kon'], ['el'], ['ko', 'ra', 'son*'], ['i'], ['no'], ['kon'], ['la'], ['ka', 'Be*', 'sa']]
'no dudes actua'	[['no'], ['du*', 'Des'], ['ak', 'tw*', 'a']]
'el nino es realista el muchacho idealista el hombre esceptico y el viejo mistico'	[['el'], ['ni*', 'no'], ['es'], ['re', 'a', 'lis*', 'ta'], ['el'], ['mu', 'cha*', 'cho'], ['i', 'de', 'a', 'lis*', 'ta'], ['el'], ['hom*', 'bre'], ['es', 'cep*', 'ti', 'co'], ['y'], ['el'], ['vie*', 'jo'], ['mis*', 'ti', 'co']]
'perro que ladra no muerde'	[['pe*', 'Ro'], ['ke'], ['la*', 'Dra'], ['no'], ['mwer*', 'De']]
'la musica es sinonimo de libertad de tocar lo que quieras y como quieras'	[['la'], ['mu*', 'si', 'ka'], ['es'], ['si', 'no*', 'ni', 'mo'], ['de'], ['li', 'Ber', 'taD*'], ['de'], ['to', 'kar*'], ['lo'], ['ke'], ['kje*', 'ras'], ['i'], ['ko', 'mo'], ['kje*', 'ras']]
'la belleza que atrae rara vez coincide con la belleza que enamora'	[['la'], ['be', 'Ze*', 'sa'], ['ke'], ['a', 'tra*', 'e'], ['Ra*', 'ra'], ['Bes*'], ['kojn', 'si*', 'De'], ['kon'], ['la'], ['be', 'Ze*', 'sa'], ['ke'], ['e', 'na', 'mo*', 'ra']]
'no esta mal ser bella lo que esta mal es la obligacion de serlo'	[['no'], ['eh', 'ta*'], ['mal*'], ['ser'], ['be*', 'Za'], ['lo'], ['ke'], ['eh', 'ta*'], ['mal*'], ['es'], ['la'], ['o', 'Bli', 'Ga', 'sjon*'], ['de'], ['ser*', 'lo']]
'la batalla mas dificil la tengo todos los dias conmigo mismo'	[['la'], ['ba', 'ta*', 'Za'], ['mas'], ['di', 'fi*', 'sil'], ['la'], ['teN*', 'go'], ['to', 'Dos'], ['los'], ['dj*', 'as'], ['kon', 'mi*', 'Go'], ['mis*', 'mo']]
'el que no llora no mama'	[['el'], ['ke'], ['no'], ['Zo*', 'ra'], ['no'], ['ma*', 'ma']]
'en la pelea se conoce al soldado solo en la victoria se conoce al caballero'	[['en'], ['la'], ['pe', 'le*', 'a'], ['se'], ['ko', 'no*', 'se'], ['al'], ['sol', 'da*', 'Do'], ['so*', 'lo'], ['en'], ['la'], ['bik', 'to*', 'rja'], ['se'], ['ko', 'no*', 'se'], ['al'], ['ka', 'Ba', 'Ze*', 'ro']]
'la lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo'	[['la'], ['lek', 'tu*', 'ra'], ['es'], ['a'], ['la'], ['men*', 'te'], ['lo'], ['ke'], ['el'], ['e', 'Cer', 'si*', 'sjo'], ['al'], ['kwer*', 'po']]
'el pez por la boca muere'	[['el'], ['pes*'], ['por'], ['la'], ['bo*', 'ka'], ['mwe*', 're']]
'el canape salio espectacular'	[['el'], ['ka', 'na', 'pe*'], ['sa', 'ljo*'], ['eh', 'pek', 'ta', 'ku', 'lar*']]

'el canape salio delicioso'	[[el'], [ka', na', pe*'], [sa', ljo*'], [de', li', sjo*', so']]]
'el canape salio riquisi- mo'	[[el'], [ka', na', pe*'], [sa', ljo*'], [Ri', ki*', si', mo']]]
'el repollo salio especta- cular'	[[el'], [Re', po*', Zo'], [sa', ljo*'], [eh', pek', ta', ku', lar*']]]
'el repollo salio delicioso'	[[el'], [Re', po*', Zo'], [sa', ljo*'], [de', li', sjo*', so']]]
'el repollo salio riquisi- mo'	[[el'], [Re', po*', Zo'], [sa', ljo*'], [Ri', ki*', si', mo']]]
'el esparrago salio espec- tacular'	[[el'], [eh', pa*, Ra', Go'], [sa', ljo*'], [eh', pek', ta', ku', lar*']]]
'el esparrago salio deli- cioso'	[[el'], [eh', pa*, Ra', Go'], [sa', ljo*'], [de', li', sjo*', so']]]
'el esparrago salio riquisi- mo'	[[el'], [eh', pa*, Ra', Go'], [sa', ljo*'], [Ri', ki*', si', mo']]]
'en boca cerrada no en- tran moscas'	[[en'], [bo*, ka'], [se', Ra*, Da'], [no'], [en*, tran'], [moh*, kas']]]
'mas vale pajaro en mano que cien volando'	[[mas'], [ba*, le'], [pa*, xa', ro'], [en'], [ma*, no'], [ke'], [sjen*'], [bo', lan*, do']]]
'la curiosidad mato al ga- to'	[[la'], [ku', rjo', si', DaD*'], [ma', to*'], [al'], [ga*, to']]]
'rio revuelto ganancia de pescadores'	[[Rj*, o'], [Re', Bwel*, to'], [ga', nan*, sja'], [de'], [peh', ka', Do*, res']]]
'no hay que pedirle peras al olmo'	[[no'], [aj'], [ke'], [pe', Dir*, le'], [pe*, ras'], [al'], [ol*, mo']]]

Cuadro 8.1: Marcas prosódicas

Apéndice: nomenclatura de atributos

En la tabla 8.2 se puede ver la nomenclatura de los atributos elegidos.

Nomenclatura		Referencia
ACU_AverageKT_0	al	Componentes promedio de MFCC del fonema /k/ anterior a /t/
ACU_AverageKT_32		
ACU_AverageLL_0	al	Componentes promedio de MFCC del fonema /ll/
ACU_AverageLL_32		
ACU_AverageRR_0	al	Componentes promedio de MFCC del fonema /r/ fuerte
ACU_AverageRR_32		
ACU_AverageSC_0	al	Componentes promedio de MFCC del fonema /s/ anterior a /c/
ACU_AverageSC_32		
ACU_MaxKT_0	al	Componentes máximo de MFCC del fonema /k/ anterior a /t/
ACU_MaxKT_32		
ACU_MaxLL_0	al	Componentes máximo de MFCC del fonema /ll/
ACU_MaxLL_32		
ACU_MaxRR_0	al	Componentes máximo de MFCC del fonema /r/ fuerte
ACU_MaxRR_32		
ACU_MaxSC_0	al	Componentes máximo de MFCC del fonema /s/ anterior a /c/
ACU_MaxSC_32		
ACU_MinKT_0	al	Componentes mínimo de MFCC del fonema /k/ anterior a /t/
ACU_MinKT_32		
ACU_MinLL_0	al	Componentes mínimo de MFCC del fonema /ll/
ACU_MinLL_32		
ACU_MinRR_0	al	Componentes mínimo de MFCC del fonema /r/ fuerte
ACU_MinRR_32		
ACU_MinSC_0	al	Componentes mínimo de MFCC del fonema /s/ anterior a /c/
ACU_MinSC_32		
FON_phoneme		Duración del fonema
place		Lugar del hablante en la grabación

Atributos normalizados

En la tabla 8.3 se muestra la nomenclatura de los atributos que se les

aplicó normalización.

Nomenclatura	Referencia
FON_vowel_norm	Duración de las vocales
FON_consonant_norm	Duración de la consonantes
FON_Sfinal_norm	Duración de la /s/ final de palabra
FON_kt_norm	Duración del fonema /k/ anterior a /t/
FON_ll_norm	Duración de la /ll/
FON_rr_norm	Duración del fonema /r/ fuerte
FON_sc_norm	Duración del fonema /s/ anterior a /c/
SIL_prevSyllableAccent_norm	Duración de la sílaba anterior a la acentuada aplicando normalización
SIL_syllableAccent_norm	Duración de la sílaba acentuada aplicando normalización

Cuadro 8.3: Atributos normalizados

En la tabla 8.4 se muestra la nomenclatura de los atributos que se les aplicó normalización tomando como $\mu = 0$.

Nomenclatura	Referencia
FON_vowel_normhd	Duración de las vocales
FON_consonant_normhd	Duración de la consonantes
FON_Sfinal_normhd	Duración de la /s/ final de palabra
FON_kt_normhd	Duración del fonema /k/ anterior a /t/
FON_ll_normhd	Duración de la /ll/
FON_rr_normhd	Duración del fonema /r/ fuerte
FON_sc_normhd	Duración del fonema /s/ anterior a /c/
SIL_prevSyllableAccent_normhd	Duración de la sílaba anterior a la acentuada aplicando normalización
SIL_syllableAccent_normhd	Duración de la sílaba acentuada aplicando normalización

Cuadro 8.4: Atributos normalizados

Bibliografía

- [1] Paul Boersma and David Weenink. Praat: doing phonetics by computer [computer program] version 5.3.51, retrieved 2 june 2013 from <http://www.praat.org/>.
- [2] William W. Cohen. Fast effective rule induction. In *Twelfth International Conference on Machine Learning*, pages 115–123. Morgan Kaufmann, 1995.
- [3] Elena Vidal de Battini. *Español en la Argentina*. Consejo Nacional de Educación, 1964.
- [4] Maria Beatriz Fontanella de Weinberg. *El español en la Argentina y sus variedades regionales*. Editorial Edicial S.A., Rivadavia 739 (1002) Buenos Aires, Argentina, 2000.
- [5] Kyle Gorman, Jonathan Howell, and Michael Wagner. Prosodylab-aligner: A tool for forced alignment of laboratory speech. In *Proceedings of Acoustics Week in Canada, Quebec City*, 2011.
- [6] Jorge A. Gurlekian, Reina Yanagida, Mónica Noemí Trípodí, and Guillermo Toledo. Amper-argentina: Variabilidad rítmica en dos corpus.
- [7] John C. Platt. Sequential minimal optimization: A fast algorithm for training support vector machines. Technical report, ADVANCES IN KERNEL METHODS - SUPPORT VECTOR LEARNING, 1998.
- [8] Ross Quinlan. *C4.5: Programs for Machine Learning*. Morgan Kaufmann Publishers, San Mateo, CA, 1993.
- [9] L. Rabiner. A tutorial on hidden markov models and selected applications in speech recognition. *Proceedings of the IEEE*, 77(2):257–286, Feb 1989.
- [10] Harry Zhang. The optimality of naive bayes. In *FLAIRS Conference*, pages 562–567, 2004.