

Recolección online de grabaciones para el estudio de las variantes argentinas del español

Fernando Bugni

Directores:
Agustín Gravano,
Miguel Martínez Soler

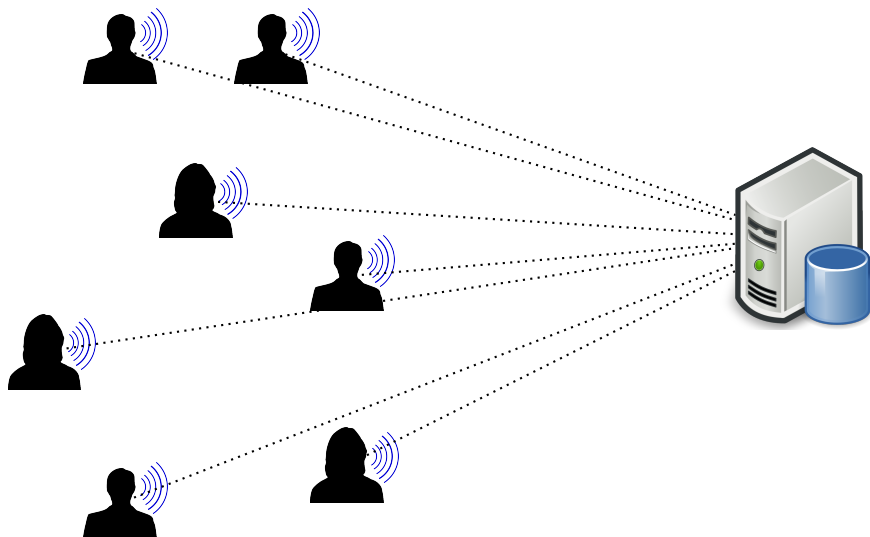
Departamento de Computación - Facultad de Ciencias Exactas -
Universidad de Buenos Aires

2014

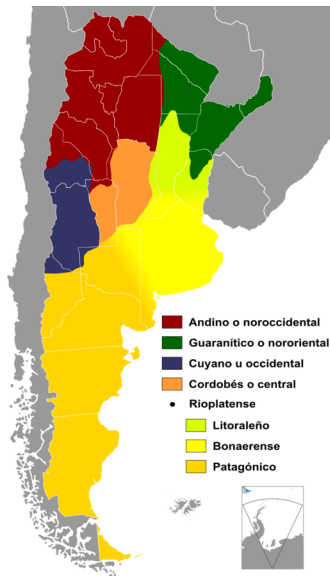
Recolectar grabaciones para estudios del habla



Recolectar grabaciones para estudios del habla



Variantes del español en Argentina



Caso de estudio: Buenos Aires y Córdoba



Diferencias entre Córdoba y Buenos Aires

- (1) Los hablantes de Córdoba estiran la sílaba anterior a la acentuada mientras los de Buenos Aires no lo hacen. Ejemplo: '*Especta**cu**lar*'
- (2) Los hablantes de Córdoba aspiran y elisionan la /s/ al finalizar una palabra. Esto no sucede en Buenos Aires. Ejemplo: '*Pájar**o**s*'
- (3) Para hablantes de Córdoba, la /s/ antes de la /c/ o /t/ suenan más suaves que para hablantes de Buenos Aires. Ejemplo: '*Mos**ca***'
- (4) La 'c' antes de la 't' se pronuncia con menor frecuencia para hablantes de Córdoba que para hablantes de Buenos Aires. Ejemplo: '*Do**cto**r*'
- (5) Para hablantes cordobeces la 'y' y 'll' se pasa a 'i'. No sucede esto para Buenos Aires. Ejemplo: '***ll**uvia*'
- (6) En hablantes cordobeces la /r/ no vibra mientras que en Buenos Aires pasa lo contrario. Ejemplo: '*Espárr**ag**o*'

Bibliografía:

- El español en la Argentina y sus variedades regionales - María Beatriz Fontanella de Weinberg
- Español en la Argentina - Elena Vidal de Battini

Diseño del experimento

- **Frases Comunes:** habla espontánea
- **Frases Amper:** reconocer palabra acentuada

Diseño del experimento

Frases Comunes

Pronunciar frases popularmente conocidas

- Objetivo: pronunciación espontánea
- Reglas a cubrir: 2 a 6

**‘En la pelea se conoce al soldado,
sólo en la **victoria** se conoce al **caballero**’**

- **‘victoria’** cubre la regla 4 que nos propone medir la duración de la /c/ antes de la /t/.
- **‘caballero’** para la regla 5: el fonema /ll/ se pasa a /i/

Diseño del experimento

Frase	Frase que cubre
'No hay dos sin tres'	Regla 2: 'dos', 'tres'
'Más difícil que encontrar una aguja en un pajar'	Regla 2: 'más'
'Más perdido que turco en la neblina'	Regla 2: 'más'
'No le busques la quinta pata al gato'	Regla 2: 'busques', Regla 3: 'busques'
'Se te escapó la tortuga'	Regla 3: 'escapó'
'Todos los caminos conducen a Roma'	Regla2: 'todos', 'los', 'caminos'
'Siempre que llovió paro'	Regla 5: llovió
'La suegra y el doctor cuanto más lejos mejor'	Regla 2: más, lejos , Regla 4: doctor
'La belleza que atrae rara vez coincide con la belleza que enamora'	Regla 5: belleza
'No esta mal ser bella lo que esta mal es la obligación de serlo'	Regla 5: bella
'Río revuelto ganancia de pescadores'	Regla 3: pescadores, Regla 2: pescadores, Regla 6: río, revuelto
...	

Agrega 31 Frases populares para grabar

Diseño del experimento

Frases Amper

Pronunciar frases con una estructura fija variando acentuaciones

- Objetivo: cubrir acentuaciones
- Regla a cubrir: 1

Sujeto + “salió” + Adjetivo

- **Sujeto:** “El canapé”, “El repollo”, “El espárrago”.
- **Adjetivo:** “espectacular”, “delicioso”, “riquísimo”.

“**El canapé** salió **delicioso**”
 { palabra aguda palabra grave }

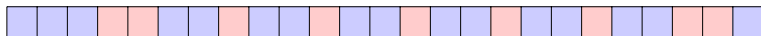
Agrega 9 frases Amper

Bibliografía: AMPER-ARGENTINA: VARIABILIDAD RÍTMICA EN DOS CORPUS - Jorge A. Gurlekian, Reina Yanagida,

Mónica Noemí Trípodi y Guillermo Toledo

Diseño del experimento

Trazas: combinación de frases



■ Frases comunes

■ Frases Amper

Intercalado: 1 ó 3 Frases comunes cada una Amper

Sistema de grabación online

¡Bienvenido/a!

Este proyecto consiste en **grabar una serie de frases a través de tu computadora**, para luego poder estudiar las características del habla de cada región (por ejemplo, la tonada o los sonidos empleados).

Requisitos para poder participar:

1. Tener una **buena conexión a Internet**; preferentemente, no wireless.
2. Tener un **buen micrófono**; preferentemente, no usar el micrófono incluido en una laptop.
3. Estar en un **ambiente silencioso**.

Si cumplís estos requisitos, por favor completá los siguientes datos para comenzar:

Sexo:

Lugar donde te criaste:

Lugar donde vivís actualmente:

Mes de nacimiento: 01-1990

¡Empezar!

Figura : Encuesta inicial del sistema

Sistema de grabación online

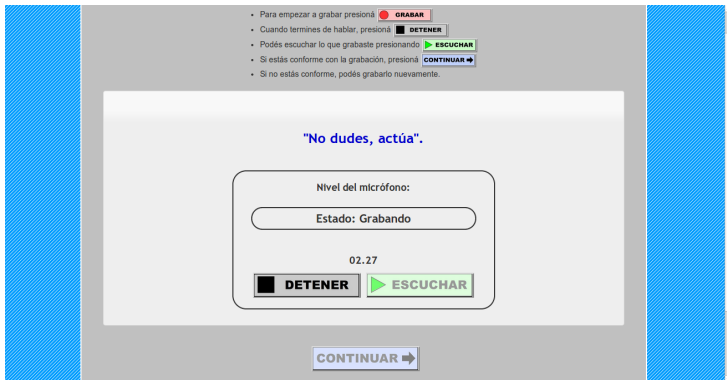


Figura : Grabando

Sistema de grabación online



Figura : Reproduciendo

Datos obtenidos

	Bs.As.	Cba.	Total
Conservar	220	90	310
Problemas en el habla¹	33	15	48
Mucho ruido de fondo	2	12	14
Sonido saturado	2	0	2

Tabla : Evaluación manual de las grabaciones

	Bs.As.	Cba.	Total
Todos los intentos	220	90	310
Último intento	181	79	260

Tabla : Cantidad de audios repetidos

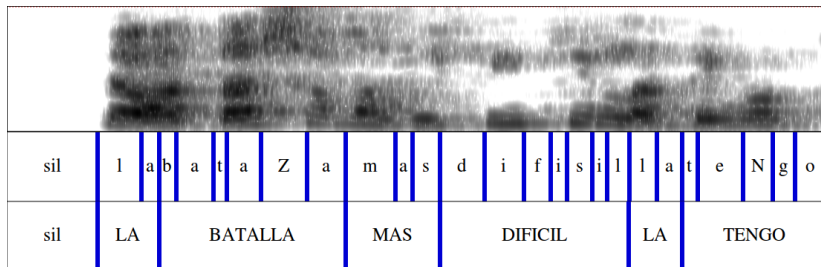
¹definir problemas en el habla

Extracción de información

¿Cómo extraer atributos (features) de un audio?

Etiquetamos el principio y el final de cada fonema.

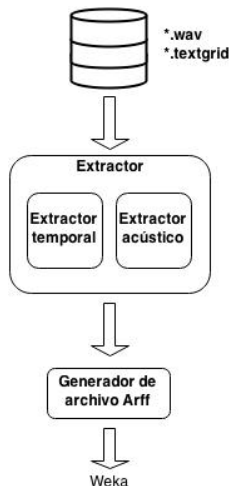
ProsodyLab-Aligner: alineación forzada



Extracción de información

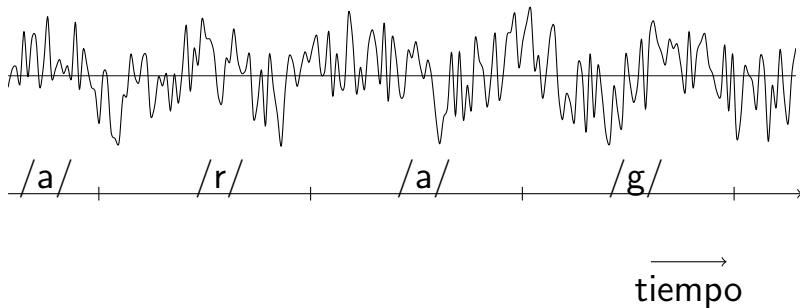
Definimos tipos de atributos:

- Atributo acústico
- Atributo fonético
- Atributo silábico



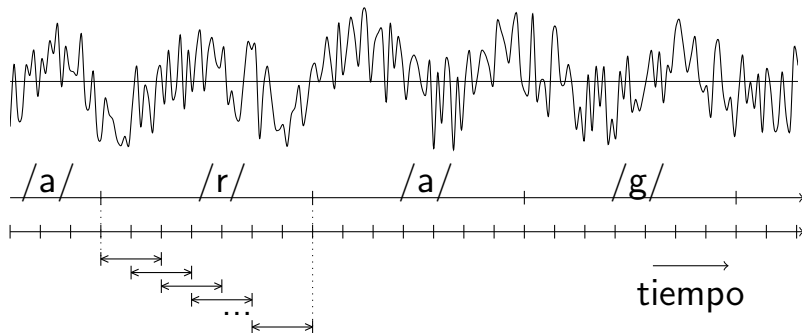
Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC



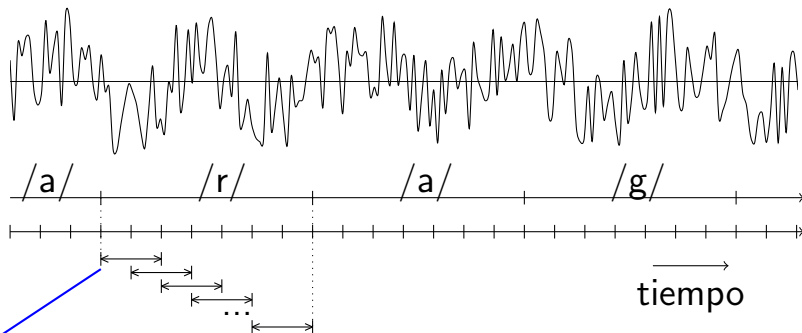
Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC



Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC

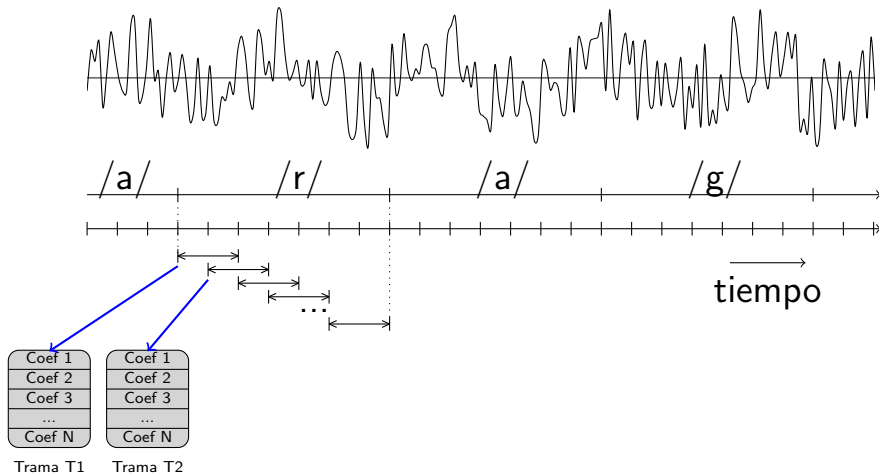


Coef 1
Coef 2
Coef 3
...
Coef N

Trama T1

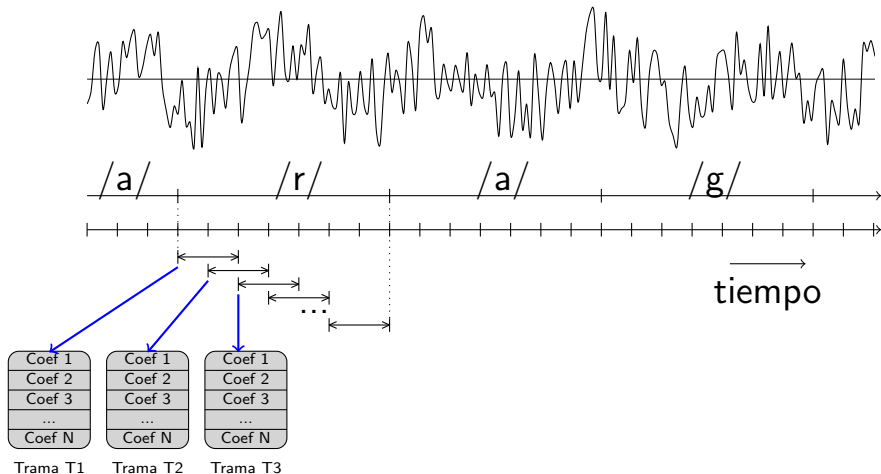
Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC



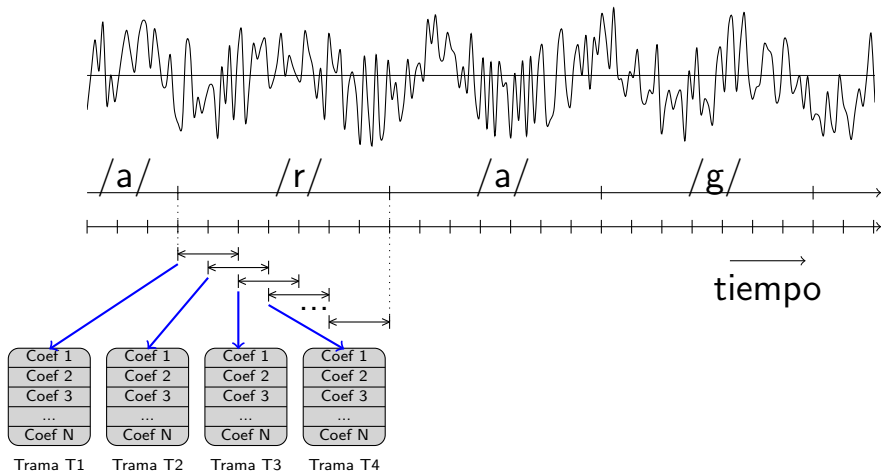
Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC



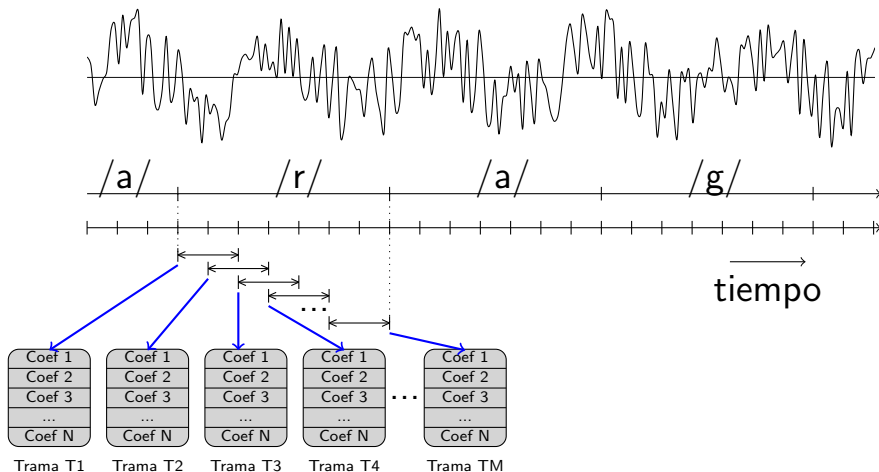
Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC



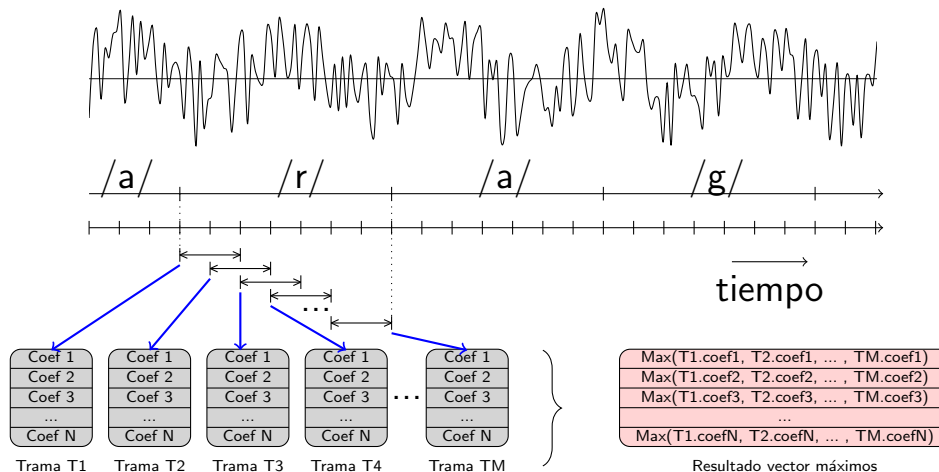
Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC



Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC



Extracción de información

Atributos fonéticos

- Duración de 'kt'
- Duración de 'sc'
- Duración de 'll'
- Duración de 'rr'
- Duración de 's' final
- Duración de cada fonema
- Duración de cada vocal
- Duración de cada consonante

Extracción de información

Atributos silábicos

- Duración de la sílaba acentuada
- Duración de la sílaba anterior a la acentuada

Clasificadores

- Zero rules
- RIPPER
- C4.5
- Support vectors machines
- Naive Bayes

Cross-validations

- Dejando un hablante fuera
- Dejando un hablante fuera promediando los atributos

Dejando un hablante fuera promediando los atributos

Hablantes equilibrados: 8 Buenos Aires, 8 Córdoba

 Hablante para train  Hablante para test









































	<i>Número de hablante</i>										
	1	2	3	4	5	6	7	...	14	15	16
Fold 1								...			
Fold 2								...			
Fold 3								...			
				...							
Fold 16								...			

Tabla : Esquema de cross-validation

Dejando un hablante fuera promediando los atributos

Juntamos los atributos de cada hablante de la siguiente forma.

Atributos		A1	A2	A3	...	AN
Hablante 1	Audio1	1	?	2		2
	Audio2	?	?	1	...	?
	Audio3	2	?	3		?
Hablante 2	Audio1	1	?	?	...	?
	Audio2	1	2	?		?

Tabla : Original

esto pasaría a:

Atributos		A1	A2	A3	...	AN
Hablante 1	Audio1	1.5	?	1.667	...	2
Hablante 2	Audio1	1	2	?	...	?

Tabla : Modificado

Dejando un hablante fuera promediando los atributos

	ZeroR	RIPPER	C4.5	SVM	NaiveBayes
Promedio	53.33	60	60	93.33	80

Tabla : Clasificación correcta en porcentaje

	Student Test	Wilcoxon Test
ZeroR y Ripper	0.3351	0.3828
ZeroR y C4.5	0.2908	0.3864
ZeroR y NaiveBayes	0.05191	0.06472
ZeroR y SVM	0.004282	0.009828

Tabla : Resultados de cada test representado en p-valor

Dejando un hablante fuera promediando los atributos

Detalles:

- Cada clasificación tiene 1 instancia para analizar
Matrices de confusión muy pobres.

Buenos Aires	Córdoba	
1	0	Buenos Aires
0	0	Córdoba

Dejando un hablante fuera promediando los atributos desconocidos

Atributos		A1	A2	A3	...	AN
Hablante 1	Audio1	1	?	2		2
	Audio2	?	?	1	...	?
	Audio3	2	?	3		?
Hablante 2	Audio1	1	?	?	...	?
	Audio2	1	2	?		?

Tabla : Original

Se cambia a ...

Atributos		A1	A2	A3	...	AN
Hablante 1	Audio1	1	?	2		2
	Audio2	1.5	?	1	...	2
	Audio3	2	?	3		2
Hablante 2	Audio1	1	2	?	...	?
	Audio2	1	2	?		?

Selección de atributos de forma automática

Ganancia de Información	Atributo
0.07231	FON_consonant_norm
0.07217	FON_vowel_norm
0.03963	SIL_syllableAccent_normhd
0.03963	SIL_prevSyllableAccent_normhd
0.02332	FON_ll_norm
0.02285	FON_Sfinal_norm
0.02226	ACU_MinLL_1
0.02144	ACU_AverageLL_1

Tabla : Resultados de InfoGain

¿Preguntas?

Más detalles...

Diferencias entre Córdoba y Buenos Aires

- **Regla 1: Los hablantes de Córdoba estiran la sílaba anterior a la acentuada mientras los de Buenos Aires no lo hacen**

*‘Especta**cu**lar’*

Sílaba acentuada en *‘-lar’*

La sílaba anterior *‘-cu-’* se alarga para hablantes de Córdoba

Diferencias entre Córdoba y Buenos Aires

- **Regla 2: Los hablantes de Córdoba aspiran y elisionan la /s/ al finalizar una palabra. Esto no sucede en Buenos Aires**

'Pájaros'

/s/ se acorta su duración en el hablante de Córdoba

Diferencias entre Córdoba y Buenos Aires

- **Regla 3: Para hablantes de Córdoba, la /s/ antes de la /c/ o /t/ suenan más suaves que para hablantes de Buenos Aires**

‘Mosca’

/s/ suena más suave para Córdoba que para Buenos Aires

Diferencias entre Córdoba y Buenos Aires

- **Regla 4: La 'c' antes de la 't' se pronuncia con menor frecuencia para hablantes de Córdoba que para hablantes de Buenos Aires**

'Doctor'

No debe sonar el fonema /c/

Diferencias entre Córdoba y Buenos Aires

- **Regla 5: Para hablantes cordobeces la 'y' y 'll' se pasa a 'i'. No sucede esto para Buenos Aires**

'lluvia'

Palabras con el fonema /y/ o /ll/ se pronuncian /j/

Diferencias entre Córdoba y Buenos Aires

- **Regla 6: En hablantes cordobeces la /r/ no vibra mientras que en Buenos Aires pasa lo contrario**

‘Espárrago’

Para Córdoba /r/ debe ser suave en comparación de Buenos Aires

Bibliografía:

- El español en la Argentina y sus variedades regionales - María Beatriz Fontanella de Weinberg
- Español en la Argentina - Elena Vidal de Battini

Diseño del experimento

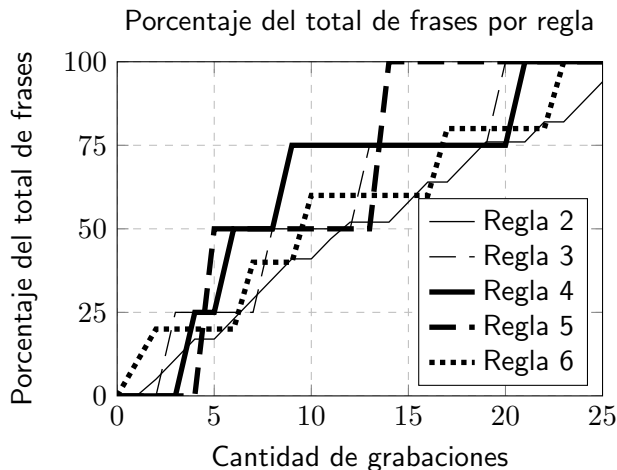


Figura : Porcentaje del total de frases grabadas por cada regla

Sistema de grabación online

Audio 6

Id: 6

Speaker: 2

Word: No está mal ser bella; lo que está mal es la obligación de serlo

Attempt: 1

Filename:



download: [bsas_u2_t32_a1](#)

Labels:

- ☐ Conservar
- ☒ Sonido saturado
- ☐ Mucho ruido de fondo
- ☐ Problema en el habla

Submit

Figura : Administrador

Extracción de información

Atributos acústicos: MFCC

Escala Mel: escala sobre la precepción auditiva humana

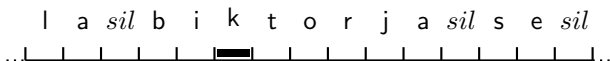
- 1 - Frame the signal into short frames.
- 2 - For each frame estimate the power spectrum (Fast Fourier Transform).
- 3 - Apply the mel filterbank to the power spectra, sum the energy in each filter.
- 4 - Take the logarithm of all filterbank energies.
- 5 - Take the DCT of the log filterbank energies. (DCT=discrete cosine transform)
- 6 - Keep DCT coefficients 2-13, discard the rest.

Script en Matlab llamado por Pymatlab

Extracción de información

Atributos fonético: cálculo duración de 'kt'

**“en la pelea se konose al soldaDo solo en la
biktorja se konose al kaBaZero”**



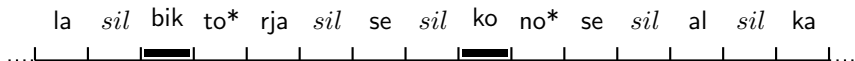
$$\frac{X - \mu}{\sigma}$$

- X es el valor a normalizar (por ej.: la duración de un fonema dado).
- μ es el promedio de duración de la unidad utilizada en la grabación.
- σ es el desvío estándar de la unidad utilizada en la grabación.

Extracción de información

Atributos silábico: sílaba anterior a la acentuada

**“en la pelea se konose al soldaDo solo en la
biktorja se konose al kaBaZero”**



$$\frac{X - \mu}{\sigma}$$

- X es el valor a normalizar (por ej.: la duración de un fonema dado).
- μ es el promedio de duración de la unidad utilizada en la grabación.
- σ es el desvío estándar de la unidad utilizada en la grabación.

Selección de atributos de forma automática

Para cada atributo calcula la entropía de la clase y luego calcula la entropía² de la misma sabiendo el valor de este atributo

$$InfoGain(Class, Attribute) = H(Class) - H(Class|Attribute)$$

- $H(Class)$ representa el valor de la entropía de la clase a predecir. Mide la incertidumbre asociada a la clase sin tener en cuenta el valor de ningún atributo en particular.
- $H(Class|Attribute)$ representa el valor de la entropía de la clase sabiendo el valor del atributo *Attribute*

²Cuán frecuente es una clase en una serie de muestras