

# *Rêveries de noir et de blanc*



Édition numérique: v1.0, Rev. 2025-02



# Rêveries de noir et de blanc

**« Le négatif est la partition, le tirage est la performance »**

**– Ansel Adams**

Découvrez un univers où lumière et ombres dansent en harmonie. « Rêveries de noir et de blanc » est une exploration intime de la photographie en noir et blanc, où chaque image raconte une histoire unique. Auto-édité avec le plus grand soin et réalisé avec du matériel haut de gamme, cet ouvrage reflète mon engagement envers l'art photographique, mêlant techniques modernes et respect des traditions. Chaque page invite à la contemplation et au rêve.

**« Allons à la découverte de mes rêveries »**

**« The negative is the score, the print is the performance »**

**– Ansel Adams**

Discover a world where light and shadows dance in harmony. « Rêveries de noir et de blanc » is an intimate exploration of black-and-white photography, where each image tells a unique story. Self-published with the utmost care and crafted with premium materials, this book reflects my dedication to the photographic arts, blending modern techniques with a deep respect for tradition. Each page is designed to invite contemplation and dreams.

**« Let us embark on a journey through my rêveries »**



**Titre /Title :** «Derniers rayons»

**Lieu / Location:** Un rang paisible au cœur des Laurentides. / A peaceful lane in the heart of the Laurentians

**Description :**

Sur le chemin du retour, une route de campagne dans les Laurentides offrait un paysage baigné par les derniers rayons du soleil hivernal. Les ombres s'étiraient sur la neige immaculée, semblant raconter une histoire silencieuse et guidant naturellement le regard vers l'horizon. La vieille grange, témoin du temps qui passe, se dressait fièrement au milieu de cette étendue blanche, tandis que quelques corneilles survolaient la scène, ajoutant une touche de vie au calme ambiant.

Allongé à plat ventre sur une congère au bord de la route, j'ai pris le temps de trouver l'angle idéal pour saisir cette lumière unique et éphémère, en utilisant un objectif de 24mm.

On the way back, a country road in the Laurentians unveiled a landscape bathed in the last rays of the winter sun. Long shadows stretched across the pristine snow, as if telling a silent story and naturally drawing the eye toward the horizon. The old barn, a witness to the passage of time, stood proudly amid this white expanse, while a few crows flew overhead, bringing a touch of life to the tranquil scene.

Lying flat on my stomach atop a roadside snowdrift, I took the time to find the perfect angle to capture this unique, fleeting light, using a 24mm lens.



**Titre /Title :** « Le grand départ »

**Lieu / Location:** Un rang paisible au cœur des Laurentides. / A peaceful lane in the heart of the Laurentians

**Description :**

Cette grange, solitaire au bord d'un rang de campagne, raconte une histoire de départs et de fins. Elle se dresse à la croisée de trois départs symboliques : celui des outardes prenant leur envol vers le sud, son propre effondrement inévitable et une réflexion personnelle sur le passage du temps.

Le choix du noir et blanc, associé à l'accent mis sur les textures, renforce l'aspect intemporel de cette scène. Inspiré par Ansel Adams, j'ai cherché à mettre en valeur chaque détail et chaque contraste, offrant à cette grange une voix qui résonne bien au-delà de son apparence fragilité.

This barn, standing alone along a country road, tells a story of departures and endings. It stands at the crossroads of three symbolic departures: the geese taking flight southward, its own inevitable collapse, and a personal reflection on the passage of time.

The choice of black and white, combined with an emphasis on textures, enhances the timeless quality of this scene. Inspired by Ansel Adams, I sought to highlight every detail and contrast, giving this barn a voice that resonates far beyond its apparent fragility.



DO NOT COPY OR PRINT

**Titre /Title :** « Perdu »

**Lieu / Location:** Barrage de Carillon / Carillon Dam

**Description :**

Dans cette scène épurée et intemporelle, une grange solitaire se dresse au cœur d'un vaste champ, sous un ciel traversé par le vol paisible d'oiseaux. L'espace ouvert et les contrastes accentuent un sentiment d'isolement et de tranquillité, créant un instant suspendu qui invite à la réflexion et à la contemplation.

À l'origine intitulée « Lost », cette image capture une atmosphère où la simplicité des éléments évoque des émotions profondes, presque méditatives. C'est une invitation à s'immerger dans la paix de l'instant et à contempler le vide comme un espace de calme intérieur.

In this minimalist and timeless scene, a solitary barn stands at the heart of a vast field, beneath a sky crossed by the peaceful flight of birds. The open space and contrasting tones enhance a sense of isolation and tranquility, creating a suspended moment that invites reflection and contemplation.

Originally titled Lost, this image captures an atmosphere where the simplicity of the elements evokes deep, almost meditative emotions. It is an invitation to immerse oneself in the peace of the moment and to contemplate emptiness as a space for inner calm.



**Titre /Title :** « La petite grange »

**Lieu / Location:** Rivière-du-Loup

**Description :**

Après une pluie battante, cette scène dévoile une atmosphère unique, où la lumière douce tranche avec les ombres profondes qui enveloppent le paysage. La grange isolée, éclairée telle une scène théâtrale, devient le point focal d'un décor presque surréel.

Le noir et blanc accentue encore davantage le contraste entre la clarté et l'obscurité, amplifiant l'émotion brute et l'introspection. Capturée dans des conditions difficiles, cette image invite à méditer sur la force et la fragilité de la solitude au cœur d'un environnement intemporel.

After a heavy downpour, this scene unveils a unique atmosphere, where soft light contrasts with the deep shadows enveloping the landscape. The isolated barn, illuminated like a theatrical stage, becomes the focal point of an almost surreal setting.

The black-and-white rendering further enhances the contrast between light and darkness, amplifying raw emotion and introspection. Captured under challenging conditions, this image invites contemplation on the strength and fragility of solitude within a timeless environment.

DO NOT COPY OR PRINT



**Titre /Title :** « La corneille»

**Lieu / Location:** Mont-Gabriel

**Description :**

Un arbre solitaire se tient fièrement dans un paysage enneigé, couronné par la présence d'une corneille perchée à son sommet. La composition respire la sérénité et l'élégance, révélant la puissance de la lumière qui sculpte formes et ombres.

Dans cette scène minimalistre, presque dépouillée, le contraste entre l'immensité du vide environnant et la force symbolique de cet arbre et de son visiteur invite à réfléchir sur l'équilibre fragile entre nature et isolement, tout en célébrant la beauté discrète de la simplicité.

A solitary tree stands proudly in a snowy landscape, crowned by the presence of a crow perched at its summit. The composition exudes serenity and elegance, revealing the power of light sculpting forms and shadows.

In this minimalist, almost austere scene, the contrast between the vast emptiness of the surrounding space and the symbolic strength of the tree and its visitor invites contemplation on the delicate balance between nature and isolation, while celebrating the understated beauty of simplicity.



**Titre /Title :** « Good Morning Sainte-Adèle »

**Lieu / Location:** Un rang paisible au cœur des Laurentides. / A peaceful lane in the heart of the Laurentians

**Description :**

Ce matin-là, la campagne de Sainte-Adèle était baignée dans une brume lumineuse dévoilant une beauté presque surnaturelle. Les reflets sur l'eau, la silhouette des sapins et la douceur du lever du soleil componaient une scène qui semblait saluer la journée avec sérénité et émerveillement.

Cette atmosphère m'a insufflé une énergie renouvelée, un lien profond avec la nature et sa capacité de transformer un simple matin en un moment de magie. Le titre original, «Good Morning Sainte-Adèle», exprime ce cri du cœur: une célébration de la vie et du paysage qui m'entoure.

That morning, the countryside of Sainte-Adèle was bathed in a luminous mist, revealing an almost otherworldly beauty. Reflections on the water, the silhouettes of the fir trees, and the soft light of the rising sun formed a scene that seemed to welcome the day with serenity and wonder.

This atmosphere filled me with renewed energy and a profound connection to nature, showcasing its ability to transform a simple morning into a magical moment. The original title, "Good Morning Sainte-Adèle", captures this heartfelt expression: a celebration of life and the landscape around me.



DO NOT COPY OR PRINT

**Titre /Title :** « Contemplation »

**Lieu / Location:** Lac Bouchette

**Description :**

Ce cliché semble presque irréel. Une branche solitaire, figée dans l'eau calme et surmontée d'une silhouette d'oiseau, estompe la frontière entre la réalité et l'abstraction. Son reflet tremblant, comme une résonance visuelle, donne vie à l'ensemble.

C'est une image de méditation pure. Chaque élément, si simple soit-il, invite le spectateur à marquer une pause. L'évocation du silence et de l'équilibre parfait capte cet instant d'harmonie éphémère entre la nature et l'âme.

This shot feels almost surreal. A solitary branch, frozen in calm water and crowned by the silhouette of a bird, blurs the line between reality and abstraction. Its trembling reflection, like a visual resonance, gives life to the scene.

It is an image of pure meditation: each element, however simple, invites the viewer to pause. An evocation of silence and perfect balance, capturing a fleeting moment of harmony between nature and the soul.



DO NOT COPY OR PRINT

**Titre /Title :** « Moonlight»

**Lieu / Location:** Brownsburg Lachute

**Description :**

Par une soirée glaciale à  $-30^{\circ}\text{C}$ , un arbre solitaire, baigné d'une douce lumière, se tient fièrement, incarnant la sérénité, l'intemporalité et la poésie silencieuse d'un paysage hivernal. Cette scène minimalistre saisit l'essence du calme et de la magie d'une nuit éclairée par la lune. Elle nous invite à la contemplation et au rêve.

On a freezing evening at  $-30^{\circ}\text{C}$ , a solitary tree, bathed in soft light, stands proudly, embodying serenity, timelessness, and the quiet poetry of a winter landscape. This minimalist scene captures the essence of calm and the magic of a moonlit night, inviting contemplation and dreams.

## Colophon

**Titre :** Rêveries de noir et de blanc

**Auteur :** Yves Gauvreau

**Démarche artistique :** Conçu, imaginé et réalisé par Yves Gauvreau, cet ouvrage illustre une quête d'harmonie entre la nature et l'âme. Mes images ne sont pas de simples représentations du réel, mais un portail vers mon monde intérieur, où les sens s'exacerbent au contact des souvenirs et de l'émotion de l'instant. Elles ne cherchent pas à être comprises, mais à être ressenties.

### Impression :

- **Papier :** Hahnemühle Photo Rag 188 gsm, conforme à la norme ISO 9706
- **Imprimante :** Epson P700 avec des encres à base de pigments de carbone pour une durabilité exceptionnelle.
- **Calibration :** Profils ICC personnalisés pour le noir et blanc avec une imprimante Epson P700, garantissant une fidélité inégalée des tons noirs et blancs.
- Les encres UltraChrome PRO10 utilisées pour ces tirages ont été testées pour leur longévité par Wilhelm Imaging Research ([www.wilhelm-research.com](http://www.wilhelm-research.com)).

**Éditions Beaux-Arts (Collector) v1.0, "Rev. 2025-02" :** Une pièce autoéditée et unique, produite en un minimum de trois (3) et un maximum de huit (8) exemplaires, reliée à la main selon la méthode Copte, avec une couverture plaquée en bois précieux. L'ouvrage est présenté dans un coffret sur mesure, conçu pour mettre en valeur chaque exemplaire.

**Édition numérique :** Cette version reproduit le contenu du livre et y ajoute des photographies détaillées du livre et de son coffret, mettant en valeur les variations uniques de chaque édition, ainsi que des notes de l'auteur.

**ISBN: Édition Beaux-Arts (Collector) :** 978-2-9821287-3-6

**ISBN: Édition numérique (PDF) :** 978-2-9821287-1-2

**Lieu et date :** Sainte-Adèle, Québec, en janvier 2025.

**Dépôt légal :** Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2025).

## Colophon

**Title:** Rêveries de noir et de blanc

**Author:** Yves Gauvreau

**Artistic Approach:** Conceived, imagined, and realized by Yves Gauvreau, this work illustrates a quest for harmony between nature and the soul. My images are not mere representations of reality but a gateway into my inner world, where the senses are heightened by memories and the emotion of the moment. They do not seek to be understood, but to be felt.

### Printing:

- **Paper:** Hahnemühle Photo Rag 188 gsm, compliant with ISO 9706 standards
- **Printer:** Epson P700 with carbon pigment-based inks for exceptional durability
- **Calibration:** Custom ICC profiles for black and white, created with an Epson P700 to ensure unmatched tonal fidelity.
- The UltraChrome PRO10 inks used for these prints have been tested for longevity by Wilhelm Imaging Research ([www.wilhelm-research.com](http://www.wilhelm-research.com)).

**Editions Beaux-Arts (Collector) v1.0, "Rev. 2025-02":** A self-published and unique piece, produced in a minimum of three (3) and a maximum of eight (8) copies, hand-bound using the Coptic method, with a cover made of fine wood veneer. The book is presented in a custom-made case, designed to enhance and protect each edition.

**Digital Edition:** This version reproduces the content of the book and includes detailed photographs of the book and its case, showcasing the unique variations of each edition, along with the author's notes.

**ISBN: Édition Beaux-Arts (Collector) :** 978-2-9821287-3-6

**ISBN: Édition numérique (PDF) :** 978-2-9821287-1-2

**Place and Date:** Sainte-Adèle, Quebec, January 2025.

**Legal Deposit:** Bibliothèque et Archives nationales du Québec (2025).



## Edition details

Edition # \_\_ of 8

Date of publication:

Location : \_\_\_\_\_

Cover details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Storage box details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DO NOT COPY OR PRINT**

## Notes

**DO NOT COPY OR PRINT**

## Edition details

Edition # \_\_ of 8

Date of publication:

Location : \_\_\_\_\_

Cover details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Storage box details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DO NOT COPY OR PRINT**

## Notes

**DO NOT COPY OR PRINT**

## Edition details

Edition # \_\_ of 8

Date of publication:

Location : \_\_\_\_\_

Cover details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Storage box details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DO NOT COPY OR PRINT**

## Notes

**DO NOT COPY OR PRINT**

