**第一题：**

**影视作品中的服饰风格：**写实设计风格、写意设计风格、虚实结合风格

**影片**：《一代宗师》

**影视风格**：民国时期，重现民国期间“南北武林”多个门派宗师级人物，以及一代武学宗师叶问的传奇一生。

**服饰特点：**

1.颜色简洁素雅，旗袍选用严谨的立领配以一字扣，渲染出一种紧张和肃穆的氛围

2.男主身着黑色长衫，既不影响武术动作，同时在功夫味十足之上又增添了几分文艺气息

3.女主身着紫色绣月长衫，既表现出素雅，同时又不缺武术大师的感觉

**第二题：**

**审美特点：**

既受了伊达拉里亚美术的影响，又吸收了希腊、埃及、两河地区文化教育的影响罗马艺术讲求实际，强调功利。他们追求外貌真实，强调个性及内心的表达。罗马人的艺术大多是以给帝王歌功颂德、满足罗马贵族奢侈的生活需要为目的。

总的来说古罗马时期的审美是享乐的、强调个性的、宏伟壮丽的。

**古罗马的服装基本特点：**豪华富丽、庄严

**影视作品：**《角斗士》

**在影片中的表现：**

1. 古罗马贵族日常穿着为带有紫色镶边的托加，以显示贵族的权贵。在这部影片中，康茂德斯一直身穿华丽的贵族服饰，首次出场时与其父亲奥勒留身穿的是都是蓝色的绣金礼袍。整部影片康茂德斯的服装是以丘尼卡作为衬衣内穿，外面身着显示皇室身份的礼袍。绣金礼袍是帝王的传统服装，豪华富丽而又庄严
2. 平民和角斗士日常穿的是丘尼卡，简单朴素。丘尼卡是一种贴身内衣，在古罗马泛指上衣。形制为一种有袖、宽敞的袋状贯头衣，在肩部和腋下缝合，呈“T”字形，袖长及肘，也有长袖和无袖。男子多用羊毛织物。这种服装便于活动，是古罗马时期人们的日常穿着
3. 女性服装：主要穿着帕拉和斯托拉。女主在长衣外缠上腰带，显现出当时女性的形体美，外披帕拉和斯托拉，同时加以皇室的装饰点缀，显得十分豪华艳丽
4. 角斗士：浅色丘尼卡配以各式盔甲

**第三题：**

**洛可可时期的服饰特点**：

在图案造型上运用凸起的贝壳纹样曲线和呈锯齿状的叶子， C形、S形和涡旋状曲线纹饰婉蜒反复。创造出一种非对称的、富有动感的、自由奔放而又纤细、轻巧、华丽繁复的装饰样式。

**影片：**《绝代艳后》

**风格：**洛可可时期风格

**服饰特点：**

1.颜色鲜艳，突出了洛可可时期服装艳丽的女性风格

2.服装十分华丽，图案上有非常多的纹饰，充分展现出电影中女主的奢靡的生活

3. 在后背领窝处有份量很大的箱形襞褶，从肩部直至地面，造型优美流畅

4.女性裙子总是配有裙撑作为道具；女性开始穿高跟鞋