哈尔滨工业大学（深圳）

本科生《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践课》报告

**实 践 名 称： 中共一大话剧表演**

**姓 名： 葛旭**

**所 在 院 系：机电工程与自动化学院**

**学 号： 190320517**

**是 否 队 长： 否**

**日 期： 7.18**

1. 撰写要求

⑴报告字数不少于2000字。

⑵页面设置采用A4纸张；页边距上、下各2.5cm,左、右各2cm；字体：宋体加黑小三号（题目），宋体小四号（正文），黑体四号（章节标题）；行间距：1.5倍行间距；字符间距：标准。提倡生动活泼，图文并茂。

1. 内容要求

实践报告内容应包括但不限于实践时间、实践地点、实践目的、调研对象介绍、实践过程、心得体会。

3、参考格式

⑴实践团队及分工

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **学号** | **负责工作** | **是否队长** |
| 刘宇明 | 190320528 | 负责整合手抄报 | 是 |
| 许嘉璐 | 190320505 | 负责建国前部分 | 否 |
| 葛旭 | 190320517 | 负责新时代理论部分 | 否 |
| 黄弋斌 | 190320514 | 负责新时代成就部分 | 否 |
| 徐政琪 | 190320504 | 负责改革开放部分 | 否 |
| 邓辰昊 | 190320518 | 负责社会主义建设部分 | 否 |

⑵实践时间及地点

本次毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系实践活动分为两个部分开展，第一个部分为话剧形式表演的遵义会议场景，第二个部分为主题为“建党百年与新时代”的手抄报。  
遵义会议话剧于2021年4月18日开始准备，于2021年5月7日在学校表演；手抄报于2021年7月12日完成。

⑶实践目的：

通过对中共一大的建立过程进行情景再现，话剧表演，以及手抄报的绘制，我们深刻体会到了中国共产党建立和发展的不容易，共产党的成立伴随着国家的内忧外患和民族的生死存亡，它出生的使命就是要将中华民族带离这水深火热的乱局，而去拥抱光明又辉煌的未来。今天来看，共产党的历史和命运始终和人民、和民族、和国家紧紧的绑在一起，党的历史不仅是自己发展、壮大的历史，更是带领中国摆脱压迫、走向幸福和发展的光荣史。中国近代的一百年，是矢志践行初心使命的一百年，“无论风吹浪打，我自巍然不动”，我想这是对共产党矢志不渝、坚定初心的最好形容。从建党初期的几十个党员，到现在浩如烟海的九千多万党员，人数的变化最直观的反映出共产党伟大的领导力和人民的信服力，这是共产党矢志不渝为人民谋幸福，为民族谋出路的结果。无论是共产党走向辉煌亦或跌入低谷，始终未变的就是建党时的初心：让中国人民站起来，让中华民族强起来，让中国永不再受别人的欺侮。如今百年回首，物转星移，世界格局天翻地覆，然而始终不变的唯有中国共产党那颗赤子之心。

鉴于共产党是如此伟大，我们决议举办一场话剧表演来纪念共产党的诞生。

(4)实践过程

首先我们进行剧本的撰写，台词的编排，人员的分配。我们通过决议选出话剧场景，话剧主题为中共一大的建立，并由一名同学负责剧本和台词的编排。随后我们要选出适合每个人的角色，通过沟通和交流，我们每个人都有了自己想要的角色。然后我们集体进行了数次彩排，规划场景，调整神态语言。并由几名同学负责拍摄和剪辑。

(5)心得体会

经历了本次的毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践课活动，我感慨颇多，它给我们带来了意想不到的效果，毛概实践课实践活动给生活在都市象牙塔中的大学生们提供了丰富生活、丰富经历的机会。我们逐步了解了社会，开阔了视野，增长了才干，并在实践活动中认清了自己的位置，发现了自己的不足，对自身价值能够进行客观评价。

调研，就是把所学的理论知识，动用到客观实际中去，使自己所学的理论知识有用武之地。只学而不调研，那效用也就等于零，只做而不学，则会事倍功半，浪费时间，所以我们大学生要将理论与实践相结合，只有这样我们的价值才能得到体现。在本次的关于“中共一大会议召开”的话剧活动中体验还是很多的。从前期的资料准备、剧本准备到上场表演，在到后期的视频处理与总结。回想这些，历历在目，可以说这是一次非常宝贵的的经历。 总的来说，这次的社会实践收获颇多，很多感悟将是我今后生活中的“良师益友”，悉心总结主要有以下几点：

一、团队意识。对于这种耗时耗力的话剧表演一个人蛮干是肯定行不通的，团队意识是无比重要的。需要团队分工合作，剧本，角色扮演，台词，拍摄，剪辑，需要同学密切的配合和处理。只有团结协作，详细分工，才能把这场话剧表演办好。

二、沟通交流。在话剧表演分工过程中我们需要密切交流，这样才能根据每个人不同的特点找到最适合自己的角色和任务。在沟通交流的过程中，我们更加了解彼此，能够找到自己喜欢的任务，负责干好自己的事。这样一个团队才能和谐高效的运转。

三、注重细节。“细节决定成败”，这种话剧表演，需要从细节中体现当时的局势和问题。无论是语言，表情，神态，还是动作，都要体现出当时紧迫、压抑以及开创新未来的雄心壮志。只有注意好了细节，我们才能作出最生动的表演。

回想这次话剧活动，我学到了很多，从我接触的每个人身上学到了很多社会经验，自己的能力也得到了提高，而这些闷头学习是学不到的。

在社会上要善于与别人沟通是需要长期的练习。以前没有工作的机会，使我与别人对话时不会应变，会使谈话时有冷场，这是很尴尬的。人在社会中都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，事半功倍。别人给你的意见，你要听取、耐心、虚心地接受。

在工作上还要有自信。自信不是麻木的自夸，而是对自己的能力做出肯定。社会经验缺乏，学历不足等种种原因会使自己缺乏自信。其实有谁一生下来句什么都会的，只要有自信，就能克服心理障碍，那一切就变得容易解决了。

知识的积累也是非常重要的。知识犹如人的血液。人缺少了血液，身体就会衰弱，人缺少了知识，头脑就要枯竭。这次出演李大钊，对我来说很陌生，要想把工作做好，就必须了解这方面的知识，对其各方面都有深入的了解，才能更好地应用于表演中。

这次亲身体验让我有了深刻感触，这不仅是一次实践，还是一次人生经历，是一生宝贵的财富。在今后我要参加更多的社会实践，磨练自己的同时让自己认识的更多，使自己未踏入社会就已体会社会更多方面。

我也清楚地认识到：作为一个大学生，不应该只局限于这种“针对问题，从而解决问题”的思维方式，而要逐渐过度到“遇到突发问题，也能应对问题”的实际解决问题的能力。通过这次毛概实践，我感觉自己的表演能力，沟通能力有所提高，同时加深了我对同学们的了解，拉近了我与同学的距离，开拓了视野，特别是提高了协调、分工和合作的能力。非常感谢这次宝贵的实践经历，也感谢在毛概实践中那些给予我们无私帮助的人。我们会在以后的学习中更加努力，朝着自己的目标不断奋进。

(6)研究方法的运用：此部分选写，视实际情况而定。对实践所运用的研究方法进行说明，如果是社会调查（定量研究）可说明样本情况、抽样方法和资料的处理方法等；如果是实地研究（定性研究）说明个案的选取情况和个案的特征等。

(7)指导教师审批意见

|  |  |
| --- | --- |
| **指导教师**  **审批意见** | 指导教师签字：    年 月 日  **注：指导教师可以电子签名** |