



MAYASEDU

Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya

Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

---

## Textos producidos por los investigadores y textos relevantes para el proyecto

- Ambadiang, T. (1994). *Morfología Flexiva*. Taurus.
- Avendaño Santana, L. (2023). Free online circulation of academic and artistic knowledge in cognitive capitalism. En VV. AA, *Handbook of academic knowledge circulation*. London: Routledge.
- Avendaño Santana, L. (2021). Reseña del libro: *Ecoxicanismo*. Autoras chicanas y justicia medioambiental, Maite Aperribay-Bermejo PUV Universitat de Valencia. *asparkia*, 162-182.
- Avendaño Santana, L. (2021). *Lateral Thinking and Learning in Arts Education in the Post-Internet Art*. In *Oxford Research Encyclopedia of Education*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.1492>
- Bidaseca, K. (2016). *Feminismos y decolonialidad en Abya Yala*. CLACSO.
- Cagliari, P. (2018). Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia : una selección de textos y discursos de 1945 a 1993. Madrid: Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica Morata.
- Corsín Jiménez, A., & Lafuente, A. (abril-junio de 2010). Comunidades de afectados, procomún y don expandido. *Fractal*, XV(57), 17-42. Obtenido de <https://www.mxfractal.org/RevistaFractal57AntonioLafuente.html>
- Dussel, Enrique. (2018). *Cultura Venezuela*. Obtenido de Enrique Dussel: Decolonialidad y Educación: <https://culturavenezuela.com/enrique-dussel-decolonialidad-y-educacion/>
- Dussel, E. (1998). *Ética de la liberación en la edad de la globalización y de la exclusión*. Editorial Trotta.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Freire, Pablo. (1967). *La Educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gombrich, E. (1998). Meditaciones sobre un caballo de juguete o Las raíces de la forma artística. *Debate*.
- Grosfoguel, R. (2016). Del “extractivismo económico” al “extractivismo epistémico” y al “extractivismo ontológico”. *Tabula Rasa*, 24, 123–143. <https://doi.org/10.25058/20112742.n24.06>
- Hornberger, N. H. (2008). Can schools save Indigenous languages? Policy and practice on four continents. Palgrave Macmillan.
- Lafuente, A. (2013). *El laboratorio de lo común*. Círculo de Bellas Artes.
- Lazzarato, M. (2006). *Por una política menor: acontecimiento y política en las sociedades de control*, Madrid: Traficantes de Sueños.
- Mignolo, Walter. (2012). *La Herida Colonial y la Opción Decolonial*. Gedisa.



**MAYASEDU**

**Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya**

**Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México**

- Mignolo, Walter. (2013). De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial. Abya-Yala.
- Peña-Hen, J. (05 de Octubre de 2013). ¿Qué es la música?. . El Observatorio.
- Quijano. (2020). Por la imaginación política. De la socialización a la descolonialidad del poder. PDGT
- Téllez Fabiani, E. (2024). Dussel, la política y la crítica de las categorías. Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad, 26, pp. 448-466 DOI: <https://doi.org/10.20318/eunomia.2024.8522>-Vercellone, C. Las políticas de desarrollo en tiempos del capitalismo cognitivo. En O. Blondeau & Others, Capitalismo cognitivo, Propiedad intelectual y creación colectiva. Madrid: Traficantes de Sueños., 2004.
- VV.AA. (2022). Discursos intervinientes: Mujeres y arte actual. (L. Avendaño Santana, M. Carabias, & A. Blanco, Edits.) Madrid: Editorial Dykinson.
- WALSH Catherine, “Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial”, en GARCÍA LINERA Álvaro, MIGNOLO Walter, WALSH Catherine, Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento, Ediciones del signo, Argentina: 2006, p. 21-70.
- Zavala, V. (2015). *Lenguas y poder en el Perú: Hacia una educación intercultural bilingüe crítica*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Zafra, R. (2003). Habitar en (punto) net: estudios sobre mujer, educación e internet. Córdoba: Universidad de Córdoba. Servicio de publicaciones.
- Zielinsky, S. (2012). Arqueología de los medios. Hacia el tiempo profundo de la visión y la audición técnica. Bogotá: Universidad de los Andes .
- Zielinsky, S. (2019). Variations on media thinking (posthumanities). Minnesota: Minnesota Univ. Press.