



MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

PLANIFICACIÓN DEL CURSO

CURSO DE FORMACIÓN EDUCATIVA PARA EL PROFESORADO DEL ESTADO DE CHIAPAS

*Certificado por CIELA – Universidad de Chile, siempre y cuando cumpla con un 95%
de asistencia al curso*

Septiembre de 2025 – Julio 2026

Formulación del curso:

Lynda Avendaño Santana. **Investigadora Principal (IP)**

Luis Alberto Roque Vázquez. **Co-investigador Principal (Co-IP)**

Equipo de Investigadores Proyecto MAYASEDU



MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

1. RESUMEN DEL CURSO

Este curso se enmarca dentro del proyecto: *Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya. Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México*, y lleva por nombre un título que replica el del proyecto: *Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya*. Su propósito es generar y aplicar metodologías educativas relacionales y situadas que integren la decolonialidad, la filosofía de la liberación, la lingüística, las artes visuales y musicales, el procomún, las tecnologías libres, la cultura libre y open, y el ecofeminismo.

El curso está diseñado para el profesorado que trabaja en la zona maya de Chiapas y pretende ser un referente para otras regiones del mundo y se desarrollará en formato híbrido (en línea y presencial), articulando sesiones de clase, charlas, talleres prácticos y sesiones de aplicación en las escuelas piloto, donde se está desarrollando activamente el proyecto. Con ello se busca que el profesorado participante adquiera herramientas conceptuales, metodológicas, y prácticas, que puedan trasladar directamente a su práctica docente, para lo cual luego de un largo periodo de trabajo reflexivo y práctico se han creado una serie de instrumentos pedagógicos que se aplicarán durante el curso y se irán perfeccionando para cumplir con los objetivos, sobre todo que los profesores puedan empaparse y apreciar en su magnitud la cultura maya y los niños principal puedan mantener sus lenguas originales de manera hablada y escrita y aprendan español fluido de manera hablada y escrita y mejoren en las demás asignaturas del currículum.

2. INVESTIGADORES/AS (DEL PROYECTO) PARTICIPANTES

- Lynda Avendaño Santana (Investigadora Principal, arte visuales y digitales y de IAG y procesos decoloniales). CIELA UCH/UCM/UB
- Luis Alberto Roque Vázquez (Co-investigador Principal, pedagogía, educación primaria, Chiapas). Director del Colegio Simón Bolívar de Chiapas.
- Antonio Lafuente (Ciencias físicas, procomún, guías pedagógicas). CSIC
- Theophile Ambadiang (Lingüística y procesos decoloniales). UAM
- Alfredo Vicent (Musicología y educación musical). UAM DE MADRID
- Enrique Téllez Fabiani (Filosofía de la liberación). UNAM DE MÉXICO
- Olivia Sierra Miranda (Filosofía de la liberación). PROFESORA DE CDMX



MAYASEDU

Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya

Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

- José Manuel Gellida (Tecnologías digitales, software educativo). INGENIERO. CIELA
- Antonio Villagrán (Música en contextos interculturales). MÚSICO Y PROFESOR DE COLEGIOS INDIGENAS Y RURALES. CIELA
- Christophe Ventura (Historia y política latinoamericana). IRIS DE PARÍS/PERIODICO LE MONDE DIPLOMATIQUE
- Mario Soro Vázquez (Artes visuales y procesos creativos). ARTISTA VISUAL. CIELA
- Walter Mignolo (Pensamiento decolonial). LINGÜISTA. DUKE UNIVERSITY
- Yto Aranda. ARTISTA VISUAL.
- Elías Matos. INGENIERO. CIELA
- Profesores de las escuelas piloto en Chiapas (Simón Bolívar, José María Morelos y Pavón, Margarita Maza de Juárez).

INVESTIGADORES/AS (INVITADOS/AS) PARTICIPANTES

- Karina Bidaseca. Coordinadora del Programa Tricontinental Sur-Sur y de la Universidad Sur-Sur/Universidade Sul-Sul-Especialización en Epistemologías del Sur/Epistemologias do Sul (CLACSO/Centro de Estudos Sociais, Coimbra).
- Juan Carlos Gimeno. Antropólogo social.
- Paola Villegas. Científica.
- Valeria Balmaceda. Artista visual y especialista en arte terapia
- Viviana López Ramírez. Profesora de matemáticas del Estado de Chiapas

3. NÚMERO DE SESIONES, TIEMPO Y HORARIOS

- **Número total de sesiones:** 55 (marzo 2025 – julio 2026).
 - **Duración por sesión:** 1 hora aprox.
 - **Modalidad:** en línea, presencial o semipresencial.
 - **Fechas y horarios:** según cronograma, inicio general a las 9:00 (hora México).
-



MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Desarrollar metodologías pedagógicas decoloniales situadas asociadas a las decolonialidades data digitales que respeten y potencien desde la lingüística las lenguas y culturas mayas, tanto en niños como profesores, y que posibiliten por parte de los niños el adecuado aprendizaje del español.
2. Fomentar un diálogo intercultural y comunitario en la enseñanza de niñas y niños de primero a sexto grado.
3. Integrar perspectivas decoloniales – incluidas las data digitales-, filosóficas, artísticas, ecofeministas, y tecnológicas libres y abiertas en la formación docente.
4. Crear instrumentos pedagógicos desde las tecnologías abiertas, y libres (diccionarios, traductores) que apoyen la comunicación intercultural.
5. Promover la participación activa del profesorado en la creación y aplicación de actividades en aula desde una mirada decolonial.
6. Generar una retroalimentación entre alumnos y profesores, donde los profesores aprendan de los alumnos y viceversa, quebrando la lógica tradicional de que sólo los profesores enseñan
7. Derribar la conformación clásica de realización de las sesiones, fomentando el *juego* como instrumento de aprendizaje, fundamentados en procesos artísticos, y dinámicas comunitarias que involucren el peers a peers y el pensamiento lateral.
8. Generar dinámicas y rutas creativas registrables en archivos lúdicos que revelen los procesos creativos y en evolución de los niños
9. Fomentar el liderazgo y empoderamiento de niñas y niños
10. Evaluar la efectividad de las metodologías en las escuelas pilotos y las herramientas tecnológicas, y extenderlas progresivamente a 98 centros educativos.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso combinará sesiones de clase, charlas, talleres prácticos y sesiones de aplicación en escuelas piloto.

Las actividades incluirán:

- Introducción a fundamentos teóricos (lingüística, filosofía de la liberación, decolonialidad, decolonialidad data digital, artes críticas y lúdicas).
- Formación en herramientas lingüísticas que les permitan a los niños mantener y manejar oral y de forma escrita las variantes de la lengua maya.
- Formación en herramientas lingüísticas que les permitan a los niños manejar oral y de forma escrita el español.



MAYASEDU

Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya

Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

- Formación en herramientas lingüísticas que les permitan a los profesores aprender algunas de las variables de la lengua maya.
- Formación en herramientas digitales como son los diccionarios y traductores que se crearán para el proyecto
- Generar dinámicas pedagógicas relacionales basadas en procesos artísticos que fomenten el pensamiento lateral desde la música, las artes visuales y expresión corporal.
- Generar dinámicas comunitarias que involucren el peers a peers .
- La generación de dinámicas y rutas creativas registrables en archivos lúdicos que revelen los procesos creativos y en evolución de los niños
- Actividades de reflexión comunitaria con docentes y directores de escuelas.
- Sesiones de retroalimentación basadas en grabaciones y observaciones de clases.

6. RESULTADOS ESPERADOS

Al finalizar cada sesión de ejemplos de cómo aplicar los conceptos vertidos en la sesión donde entregan los conceptos claves por tema, los profesores participantes del estado de Chiapas tendrán que elaborar una actividad didáctica dirigida a algún grado de primaria (de primero a sexto), aplicando los conocimientos adquiridos.

Estas actividades se presentarán en sesiones colectivas, con apoyo audiovisual (videos grabados en aulas), permitiendo la retroalimentación de los investigadores y el intercambio entre colegas, para mejorar los instrumentos educativos.

1.1 7. ANEXO: CRONOGRAMA RESUMIDO DE SESIONES DEL CURSO (MARZO 2025 – JULIO 2026). MODALIDAD ONLINE O PRESENCIAL

2 CRONOGRAMA RESUMIDO (COMPACTO)

Modalidad: En línea y/o presencial

Duración: 1 hora aprox.

Horario: Inicio 9:00 México (salvo excepciones puntuales)

Fecha	Ponente(s)	Tema / Actividad	Dirigido a	Observaciones
20/09/2025		Inauguración del curso		



MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

Inauguración
del curso por
parte de CIELA
de la UCH, las
autoridades
locales y de
los
integrantes
del proyecto.

Sr. Jorge
Martínez
Ulloa,
director de
CIELA de la
UCH.

Autoridades
locales: Sr..
Romeo Diego
Mijangos
Guzmán,
Supervisor
escolar de la
zona 093,
Simojovel,
Chiapas: Sr.
Epigmenio
Trejo Flores
supervisor
escolar de la
zona 155,
Huitiupán,
Chiapas; Sr.
Belizario
Balseca
Arrazola, jefe
de sector 14,
palenque
Chiapas.

Proyecto
MAYASEDU:



MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

	Lynda Avendaño y Luis Roque. IPs del proyecto			
20/09/25	Yto Aranda	Grabación y fotografía de actividades escolares con celular (mirada artística)	Investigadores	
20/09/25	L. Avendaño / L.A. Roque	Lineamientos generales, diccionario y traductor, metodologías y programa de arte	Profesorado	
27/09/25	Profesorado Escuelas piloto	Aplicación de grabación y fotografía en clases, videos y comentarios	Investigadores y profesorado	
04/10/25	L.A. Roque / L. Avendaño	Parámetros generales del proyecto y actividades vinculadas al plan de estudios	Investigadores y profesorado	
11/10/25	Olivia Sierra	Comunidad desde la filosofía de la liberación	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
18/10/25	Escuelas piloto	Aplicación de conceptos de filosofía de la liberación en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
25/10/25	E. Téllez / O. Sierra	Eurocentrismo: conceptos y aplicación en aulas	Investigadores / Profesorado	Conferencia y práctica
01/11/25	Escuelas piloto	Aplicación en clases de conceptos sobre Eurocentrismo	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
08/11/25	Christopher Ventura	¿Cómo enseñar sobre Latinoamérica?	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación

MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

15/11/25	Escuelas piloto	Aplicación de conceptos de '¿Cómo enseñar sobre Latinoamérica?' en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
22/11/25	Juan Carlos Gímenos	Implicaciones de la decolonialidad	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
29/11/25	Escuelas piloto	Aplicación en clases de Implicaciones de la decolonialidad	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
29/11/25	Karina Bidaseca	El Abya Yala o nuestra América	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
06/12/25	Escuelas piloto	Aplicación en clases de El Abya Yala o nuestra América	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
01-08/12/25	Antonio Lafuente	Cómo prototipar	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
12/12/25	Escuelas piloto	Aplicación de conceptos de 'Cómo prototipar' en clases	Profesorado	Videos y comentarios
20/12/25	Walter Mignolo	Decolonialidad y Lingüística	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
27/12/25	Escuelas piloto	Aplicación de Decolonialidad y Lingüística en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
03/01/26	Walter Mignolo	Importancia del bilingüismo y la mantención de las lenguas locales	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
10/01/26	Escuelas piloto	Aplicación de bilingüismo y lenguas locales en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
17/01/26	Theophile Ambadiang	La Enseñanza de una segunda lengua	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación



MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

24/01/26	Escuelas piloto	Aplicación de enseñanza de segunda lengua en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
31/01/26	L.A. Roque Vázquez	Metodologías para lectura y escritura desde la realidad local	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
07/02/26	Escuelas piloto	Aplicación de metodologías de lectura/escritura en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
14/02/26	Profesorado responsable	Trabajo de configuración de diccionarios y traductores	Investigadores / Profesorado	Aplicación en aula
21/02/26	Profesorado responsable	Aplicación del trabajo con diccionarios y traductores en clases	Profesorado	Videos y comentarios
28/02/26	Theophile Ambadiang	Diccionarios y traductores para niños/as, profesores y comunidades	Investigadores	
07/03/26	Theophile Ambadiang	Diccionarios y traductores: aplicación a los alumnos	Profesorado	
14/03/26	Profesorado	Aplicación de diccionarios y traductores en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
21/03/26	J. Gellida / E. Matos	Configuración digital de diccionarios y traductores	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
28/03/26	Profesorado	Aplicación de configuración digital en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
04/04/26	Valeria Balmaceda	Desarrollando sentidos y	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación

MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

		percepciones en los/as niños/as		
11/04/26	Escuelas piloto	Aplicación en clases de sentidos y percepciones	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
18/04/26	Mario Soro	Artes visuales como instrumento educativo	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
25/04/26	Escuelas piloto	Aplicación de artes visuales en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
02/05/26	Alfredo Vicent	Cuerpo humano como espacio musical y comunicativo	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
09/05/26	Escuelas piloto	Aplicación en clases de cuerpo humano musical/comunicativo	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
16/05/26	Antonio Villagrán	Música como instrumento educativo de colaboración y creatividad	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
23/05/26	Escuelas piloto	Aplicación en clases de música colaborativa	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
30/05/26	Walter Lippold	Colonialismo digital: implicaciones y enseñanza	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
06/06/26	Escuelas piloto	Aplicación en clases de colonialismo digital	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
06/06/26	Lynda Avendaño	Decolonialidad digital: cómo aplicarla en educación	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
13/06/26	Escuelas piloto	Aplicación de decolonialidad digital en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
13/06/26	J. Gellida / E. Matos	Manejo del diccionario y traductor digital en clases	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación



MAYASEDU
Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de
ascendencia maya
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

20/06/26	Escuelas piloto	Aplicación de manejo de diccionario/traductor digital	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
20/06/26	Ricardo Vega	Tecnologías abiertas y apropiacionismo tecnológico	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
27/06/26	Escuelas piloto	Aplicación de tecnologías abiertas en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
27/06/26	Lynda Avendaño	Mujeres y ecofeminismo	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
04/07/26	Escuelas piloto	Aplicación de ecofeminismo en clases	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
04/07/26	Paola Villegas	Maneras de enseñar ciencias en colegios interculturales	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
11/07/26	Escuelas piloto	Aplicación Maneras de enseñar ciencias en colegios interculturales	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
11/07/26	Viviana López Ramírez	Fórmulas para enseñar matemáticas en colegios interculturales	Investigadores / Profesorado	Conferencia y aplicación
18/07/26	Escuelas piloto	Aplicación de Fórmulas para enseñar matemáticas en colegios interculturales	Investigadores y profesorado	Videos y comentarios
18/07/26	L. Avendaño / L. Roque	Conversatorio con profesores sobre actividades realizadas	Investigadores y profesorado	



MAYASEDU

Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya

Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

18/07/26	L. Avendaño / L. Roque / Jefes zonales	Cierre y resultados del curso	Investigadores y profesorado
----------	--	----------------------------------	---------------------------------

(El cronograma completo contiene las 55 sesiones, como se ve en lo vimos en la tabla detallada.)

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ambadiang, T. (1994). *Morfología Flexiva*. Taurus.
- Avendaño Santana, L. (2023). Free online circulation of academic and artistic knowledge in cognitive capitalism. En VV. AA, *Handbook of academic knowledge circulation*. London: Routledge.
- Avendaño Santana, L. (2021). Reseña del libro: *Ecoxicanismo*. Autoras chicanas y justicia medioambiental, Maite Aperribay-Bermejo PUV Universitat de Valencia. *asparkia*, 162-182.
- Avendaño Santana, L. (2021). *Lateral Thinking and Learning in Arts Education in the Post-Internet Art*. In *Oxford Research Encyclopedia of Education*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.1492>
- Bidaseca, K. (2016). *Feminismos y decolonialidad en Abya Yala*. CLACSO.
- Cagliari, P. (2018). Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia : una selección de textos y discursos de 1945 a 1993. Madrid: Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica Morata.
- Corsín Jiménez, A., & Lafuente, A. (abril-junio de 2010). Comunidades de afectados, procomún y don expandido. *Fractal*, XV(57), 17-42. Obtenido de <https://www.mxfractal.org/RevistaFractal57AntonioLafuente.html>
- Dussel, Enrique. (2018). *Cultura Venezuela*. Obtenido de Enrique Dussel: *Decolonialidad y Educación*: <https://culturavenezuela.com/enrique-dussel-decolonialidad-y-educacion/>
- Dussel, E. (1998). *Ética de la liberación en la edad de la globalización y de la exclusión*. Editorial Trotta.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Freire, Pablo. (1967). *La Educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gombrich, E. (1998). *Meditaciones sobre un caballo de juguete o Las raíces de la forma artística*. Debate.
- Grosfoguel, R. (2016). Del “extractivismo económico” al “extractivismo epistémico” y al “extractivismo ontológico”. *Tabula Rasa*, 24, 123–143. <https://doi.org/10.25058/20112742.n24.06>



MAYASEDU

Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya

Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

- Hornberger, N. H. (2008). Can schools save Indigenous languages? Policy and practice on four continents. Palgrave Macmillan.
- Lafuente, A. (2013). El laboratorio de lo común. Círculo de Bellas Artes.
- Lazzarato, M. (2006). Por una política menor: acontecimiento y política en las sociedades de control, Madrid: Traficantes de Sueños.
- Mignolo, Walter. (2012). La Herida Colonial y la Opción Decolonial". Gedisa.
- Mignolo, Walter. (2013). De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial. Abya-Yala.
- Peña-Hen, J. (05 de octubre de 2013). ¿Qué es la música?. . El Observatorio.
- Quijano. (2020). Por la imaginación política. De la socialización a la descolonialidad del poder. PDGT
- Téllez Fabiani, E. (2024). Dussel, la política y la crítica de las categorías. Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad, 26, pp. 448-466 DOI: <https://doi.org/10.20318/eunomia.2024.8522>-Vercellone, C. Las políticas de desarrollo en tiempos del capitalismo cognitivo. En O. Blondeau & Others, Capitalismo cognitivo, Propiedad intelectual y creación colectiva. Madrid: Traficantes de Sueños., 2004.
- VV.AA. (2022). Discursos intervinientes: Mujeres y arte actual. (L. Avendaño Santana, M. Carabias, & A. Blanco, Edits.) Madrid: Editorial Dykinson.
- WALSH Catherine, "Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial", en GARCÍA LINERA Álvaro, MIGNOLO Walter, WALSH Catherine, Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento, Ediciones del signo, Argentina: 2006, p. 21-70.
- Zavala, V. (2015). *Lenguas y poder en el Perú: Hacia una educación intercultural bilingüe crítica*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Zafra, R. (2003). Habitar en (punto) net: estudios sobre mujer, educación e internet. Córdoba: Universidad de Córdoba. Servicio de publicaciones.
- Zielinsky, S. (2012). Arqueología de los medios. Hacia el tiempo profundo de la visión y la audición técnica. Bogotá: Universidad de los Andes .
- Zielinsky, S. (2019). Variations on media thinking (posthumanities). Minnesota: Minnesota Univ. Press.