J. R. NADAL (Villa de Cura, 1955)

MÉTODO PRACTICO DE FLAUTA DULCE SOPRANO

Incluye una selección de piezas del

CANCIONERO ESCOLAR VENEZOLANO

Primera Edición 2008

MÉTODO PRÁCTICO

La Flauta Dulce, al igual que cualquier otro instrumento musical requiere disciplina para su estudio, por lo que se hace necesario que se sigan ciertas **normas básicas** que luego deben convertirse en **hábitos** para el ejecutante. Solo de esta manera podrán lograrse resultados que justifiquen una buena ejecución a través de un sonido limpio y elegante.

NORMAS BÁSICAS

DEL CUIDADO DEL INSTRUMENTO

- ✓ No se debe comer mientras se ejecuta el instrumento ya que alguna partícula de comida puede introducirse en el conducto de emisión y producir un mal sonido, además, la acumulación de partículas de materia orgánica dentro del instrumento permite la proliferación de bacterias y microbios que pueden dar origen a enfermedades de la garganta o de las vías respiratorias, aparte de estropear la calidad del sonido emitido.
- ✓ Nunca se debe introducir objetos en el **bisel** de la flauta porque puede dañarla de manera permanente ya que este filo es la parte que produce el sonido.
- ✓ Trate, en lo posible, de no dejar caer la flauta al piso ya que pudiera dañarla permanentemente. Una vez que ha terminado de tocar la flauta, límpiela completamente con un pañito. Usando la baqueta que viene con el instrumento puedes limpiarla internamente ya que el aire que has soplado en la flauta se condensa dentro de esta, formando gotitas de agua sobre las paredes interiores, lo cual, a la larga, puede estropear la calidad del sonido de esta.
- ✓ Si la flauta es de plástico, usualmente se puede lavar con agua y lavaplatos líquido, teniendo el cuidado de secarla por completo, pero si es de madera no se debe mojar y eventualmente se le debe aplicar un baño interno con un aceite especial (es recomendable el de linaza o de almendra) pero siguiendo algunos pasos muy específicos los cuales deben ser realizados por un conocedor del oficio.
- ✓ Mantenga la flauta dentro de su estuche si no va a ser ejecutada. Tanto el polvo como la humedad son nocivos para el instrumento.
- ✓ Nunca exponga la flauta al calor, ni la deje expuesta a los rayos solares directo por tiempo prolongado. En general, evite cambios bruscos de temperatura.

DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA

- ✓ Ver la tonalidad de la pieza. (Esto lo aprenderás a lo largo del curso)
- ✓ Solfear la lección completa (no se necesita entonar.)
- ✓ Aclarar cualquier duda sobre las figuras, el ritmo y la respiración.
- No se debe levantar los dedos exageradamente; se deben tratar de levantar lo menos posible de los orificios, de manera tal que no produzca alteración alguna.
- ✓ Evite movimientos corporales innecesarios.

DE LA POSICIÓN DEL CUERPO

- ✓ **El cuerpo** debe estar relajado por lo que se recomienda estar sentado.
- ✓ La espalda debe estar derecha sin necesidad de recostarla a la silla y si va a tocar de pie, mantenga el equilibrio sobre sus pies.
- ✓ **Su cuerpo** no debe estar crispado inútilmente, hay que arreglárselas para utilizar solamente los músculos necesarios al tocar el instrumento.
- ✓ **Los codos** deben caer relajados a cada lado del cuerpo, sin presionar la caja toráxico. La flauta no debe mantenerse demasiada cerca del cuerpo
- ✓ **Los ojos** deben estar enfocados en la partitura, la cual se debe colocar en un atril a una altura y distancia adecuada al ejecutante. No se debe mirar los dedos mientras se toca la flauta.
- ✓ **Los dedos** deben tapar los orificios de la flauta con las yemas de estos. Nunca se deben usar las puntas.

✓ El pico de la flauta se coloca levemente sobre el labio inferior y se aproxima el labio superior sobre este, sin introducirlo demasiado en la boca.

✓ La lengua jugará un papel importante en la buena ejecución del instrumento, ya que ella es la responsable de buena parte de la articulación de las notas.

DE LA ARTICULACIÓN

- ✓ La lengua se articula para cada sonido que se ejecute, de manera que se produzca un sonido nítido en su ataque, sin embargo existen diferentes maneras de atacar la nota, dependiendo de lo que se quiera expresar en la frase musical. A continuación se describen los ataques más empleados en la ejecución de la flauta dulce.
 - `tu Se articula tocando con la punta de la lengua el lugar donde lo hacemos cuando pronunciamos el sonido nu en la palabra número
 - 'ru Se articula tocando con la punta de la lengua el lugar donde lo hacemos cuando pronunciamos el sonido ru en la palabra pirulín.
 - 'ku Se articula en la parte posterior del velo del paladar de igual manera cuando pronunciamos el sonido cu en la palabra cuna.

DE LA MANERA COMO SE PRODUCE EL SONIDO EN UNA FLAUTA

- La flauta que está aprendiendo a tocar forma parte de una antigua y enorme familia de instrumentos musicales. A pesar de algunas diferencias superficiales, flautas dulces, ocarinas, silbos, quenas, caramillos y gaitas son variados tipos de flauta. Estos y otros cientos de instrumentos, están interrelacionados ya que todos ellos usan el mismo simple principio para producir sonidos: un soplo de aire, un borde afilado (bisel) y un tubo.
- ✓ La flauta dulce es un tipo popular de flauta que ilustra con claridad este sistema para producir sonidos. En el interior del pico de la boquilla de una flauta dulce, hay un conducto en forma de ranura por donde entra el aire. Sus dimensiones aproximadas son 3,5 cm. de largo, 1 cm. de ancho y 0,25 cm. de alto. El aire que se sopla por uno de los extremos de este conducto se moldea, concentra y dirige a través del mismo hacia un borde biselado contra el cual choca. Fig. A
- ✓ Por extraño que parezca, cuando el aire golpea este filo, no se "parte" simplemente en dos. Por un instante casi todo el aire sale por encima del borde y luego, por un momento, se desvía hacia abajo. Estos cambios se suceden con extraordinaria rapidez: cientos y hasta miles de veces por segundo. El resto del instrumento, modifica y amplifica este movimiento del aire y es precisamente esto lo que detecta el oído: el sonido es consecuencia de los pequeños y rapidísimos cambios de presión del aire.
- ✓ La flauta transversal se basa en ese mismo principio, hay un conducto para modificar y dirigir la emisión de aire mientras lo recorre y un borde que "parte" el aire. Este conducto, sin embargo, no está construido en el interior de la flauta; es el flautista quien lo forma con sus propios labios. Y el borde hacia donde está dirigido el soplo, es el borde del agujero de la embocadura. **Fig. B**

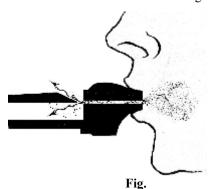


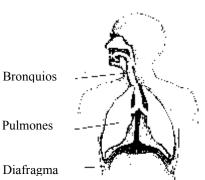
Fig. B

DE LA RESPIRACIÓN

Pronto descubrirá que la respiración normal que realiza a lo largo del día no es lo bastante profunda o controlada como para tocar la flauta, de modo que deberá mejorar la manera de respirar. Si lo hace de un modo más profundo, esto le permitirá tocar más notas en cada respiración: no es deseable tener que tomar aliento a cada momento. Una respiración controlada hará que desarrolle un sonido bello y que toque con expresividad. (y también le evitará una leve sensación de mareo) Para tocar la flauta hay que saber utilizar adecuadamente la respiración. Para ello se utiliza una **respiración abdominal**, que no requiere ninguna cualidad física especial. De manera general, hay que respirar lo más naturalmente posible; cuando se necesita, claro, pero también cuando la misma música lo requiere. Se suelen colocar unos signos de respiración en las partituras para que no se rompa la frase musical antes de tiempo.

Es útil comprender lo que pasa en su interior cuando usted respira. Todo el mundo sabe que hay una relación entre el movimiento rítmico de dilatación y concentración de la caja toráxica, y la respiración. Pero la mayoría, cree que el pecho se ensancha a causa del aire que se respira y que empuja las costillas como si fueran los lados de un globo. Es curioso que parezca que esto es así, cuando en realidad sucede todo lo contrario: son las costillas las que se mueven primero y dilatan la **caja toráxica** haciendo de esta forma que el aire penetre en su interior.

Al respirar, la mayoría de la gente apenas usa el diafragma haciendo tan solo un ligero movimiento de este. Como resultado; solo usan una cuarta parte de la capacidad de los pulmones.



A medida que el pecho se ensancha, se crea un espacio en los **pulmones** y el aire se precipita a través de la boca y la nariz para llenar ese espacio, porque el aire es como el agua y tiende a ocupar hasta la más mínima grieta que encuentre a su paso. Al mismo tiempo que las costillas se mueven hacia fuera, un gran músculo llamado **diafragma** se mueve hacia abajo creando así incluso más espacio a los pulmones. El diafragma está situado debajo de los pulmones y encima del estómago y la única manera de ejercitar este músculo es con ejercicios de **respiración bajo-costo-dorsal** o lo que es lo mismo; respiración abdominal, dirigida hacia la base de los pulmones, para así empujar el diafragma hacia abajo y luego hacer presión como cuando se tose.

Todo flautista tiene que acostumbrarse a respirar de manera más profunda y utilizar al máximo la caja toráxica y el diafragma. Evítese el estilo militar, esa respiración con los hombros levantados, el pecho hinchado hacia fuera y el estómago bien metido. Ello puede impresionar a primera vista, pero en realidad la parte inferior de los pulmones (la base) que es la más grande, está desinflada.

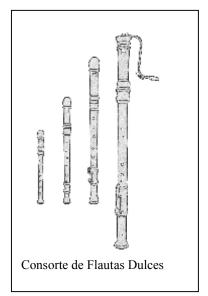
Cuando se usa el diafragma bien, el estómago completo ha de salir hacia afuera de la misma forma que el pecho. Pero los hombros deben permanecer inmóviles. De hecho, intente respirar hondo, ahora trate de llenar sus pulmones desde su base hacia arriba. Si usted pone las manos en la cintura deberá notar cómo se mueven hacia afuera debido a la expansión.

Un flautista necesita respirar hondo con frecuencia, con calma pero con rapidez, y siempre tiene el problema de controlar su respiración según la expulsa: en cierto modo, esto es tocar la flauta. A continuación, hay un ejercicio de respiración especialmente pensado para desarrollar ésta y otras habilidades. Puede usted practicarlo en cualquier sitio y a cualquier hora, pero hágalo siempre antes de tocar la flauta. Le mentalizará para adquirir buenos hábitos respiratorios y mejorará su fuerza y control. También le calmará antes de una presentación.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL INSTRUMENTO

La flauta de pico o flauta dulce, como se le conoce en nuestro país, se parece a la que se tocaba en Occidente hasta la muerte de *Juan Sebastián Bach* (1750). Durante años, se llamó simplemente *flauta*. Pero, progresivamente, aparecieron otros tipos de flautas de las que hubo que diferenciarla, (entre ellas la flauta travesera, transversa o transversal como se le conoce en nuestro país)

En la primera mitad del siglo XVII la flauta de pico (y en particular la flauta contralto) se toca tanto como la flauta travesera. La flauta dulce fue la más habitual en Europa desde el año 1500 hasta el 1750 aproximadamente y antes, en la época medieval, de uso común entre juglares y trovadores. Ha reaparecido y se la ha fabricado masivamente en el siglo XX. Las flautas pequeñas, al parecer de origen asiático, eran



conocidas en Europa en el siglo XI. Hacia 1500 había adquirido su aspecto actual con siete agujeros y otro trasero para el pulgar. Estos instrumentos se agrupaban para tocar música de cámara, desde la sopranino hasta la gran flauta baja. A mediados del siglo XVII el constructor parisino **Jean Hotteterre** inició su construcción en tres piezas con un extremo cónico más pronunciado.

La mayoría de la música orquestal compuesta entre 1600 y 1750 incluye la flauta dulce y así *Jean Baptiste Lully* en Psyché llegó a emplear seis flautas de pico. La flauta travesera (llamada flauta alemana) desplazó a la de pico hacia 1750. Lully también la introdujo en la orquesta de ópera. Las flautas dulces más extendidas son la contralto, muy utilizada en la música barroca, que tiene una extensión de dos octavas a partir del fa 4, y la soprano o discante, usada hoy en los colegios, con una tesitura de dos octavas desde el DO s. Entre las obras más notables para este instrumento se incluyen el *Concierto de Brandeburgo Nº 4* de *Johann Sebastian Bach*, siete conciertos de *Antonio Vivaldi* y muchas sonatas de *Georg Philipp Telemann*. Incluso *George Frederick Haendel* la emplea en la Suite de la Música Acuática.

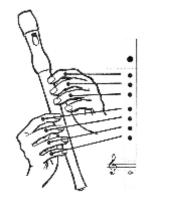
Lo que motivó la desaparición por tanto tiempo de la flauta dulce fue el hecho de que las pequeñas orquestas de cámara empezaron a volverse cada vez más grandes, demandando un sonido más fuerte, cosa que la flauta dulce parecía no lograr, estas orquestas, incluso demandaron la presencia de un director, que antes no era necesario ya que quien dirigía era usualmente el encargado de tocar el clavecín o tal vez uno de los músicos quien marcaba el inicio de la obra. Pues ahora se hacía necesario el timbre de la flauta trasversal que desplazó a su rival; la flauta dulce, la cual quedó olvidada por un buen período de tiempo.

Quien rescató la flauta dulce del olvido fue *Arnold Dolmetsch*, fabricante de instrumentos, erudito e intérprete de música antigua. Arnold (1858-1940), nació en Le Mans (Francia) y murió en Haslemere (Inglaterra), encabezó el movimiento de recuperación de muchos instrumentos antiguos. Viajó a Inglaterra en 1883 para estudiar en el Royal College of Music. Siempre estuvo interesado por la música antigua y sus instrumentos. En 1889 descubrió partituras para Viola da Gamba, lo que lo impulsó a reunir, restaurar y después, a fabricar estos instrumentos. Su libro sobre la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII es un hito como primera publicación en la materia. Supo tocar muchos instrumentos antiguos y los fabricó en Boston, París y, finalmente, en Haslemere, Surrey, donde vivió con su tercera esposa, Mabel, y sus hijos: Cécile (1904-?); Rudolf (1906-1942), buen clavecinista, perdido en el mar durante la II Guerra Mundial; Natalie (1905-?), que fundó la Asociación de la Viola da Gamba en 1948; y Carl (1911-?), virtuoso de la flauta dulce. En 1919 Arnold fabricó la primera flauta dulce moderna y hacia 1926 había reconstruido toda su familia (*Consorte*). El Festival Hasmelere, en el que se presentaban los Dolmetsch y sus instrumentos, se creó en 1925. Tres años más tarde se instauró la Fundación *Dolmetsch* para apoyar el trabajo de Arnold. Hoy día *Carl* dirige la empresa familiar y el Festival. Ha editado muchas publicaciones de música para flauta y métodos de aprendizaje.

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

- 1. Colóquese de pie o sentado, pero derecho para permitir la expansión total de los pulmones
- 2. Respire muy hondo contando tres segundos. Asegúrese de que su garganta está completamente dilatada, como cuando bosteza, para que de esta forma el aire pueda entrar rápido y sin obstáculos.
- 3. Retenga la respiración de 5 a 10 segundos. No cierre la boca ni contraiga su garganta mientras lo hace. Con los pulmones todavía repletos, jadee como los perros pero con el mínimo de ruido posible (para indicar que la garganta permanece abierta). Esta parte del ejercicio reforzará los músculos que abren sus pulmones, aumentará su capacidad y le entrenará para controlar su diafragma (y esos ligeros jadeos que hace cuando resuella le serán muy útiles luego).
- 4. Con la garganta aún abierta, vaya soltando el aire durante 10 segundos, regular y uniformemente desde el principio hasta el final. Podrá comprobar está uniformidad, si toca una nota en la flauta, según echa el aire. La tendencia natural es comenzar con un sonido estruendoso y terminar con uno quebradizo, exprimiendo hasta el último resto de aire que quede en los pulmones. Evítela, y termine su nota cuando le parezca natural dentro de estos 10 segundos.
- 5. Descanse y repita. Cuando pueda hacer de una forma suave y cómoda todo el ciclo, acorte el tiempo del punto 1, aumente el del punto 2, y varíe el del punto 3, haciendo algunas veces que el aire salga todo seguido sin forzarlo, y otras, echándolo tan rápido como sea posible. Cuando pueda hacerlo, repita el ejercicio completo tres o cuatro veces sin descansar.
- 6. Recorte un pedazo de papel de aproximadamente 8 x 4 cms. Colóquelo contra la pared y comience a soplar sobre él para evitar que se caiga ya que una vez que comience a soplar debe soltarlo y tratar de mantenerlo pegado a la pared solo con la fuerza del aire que sale de su boca. Esto le permitirá fortalecer el diafragma y de esta manera desarrollará una respiración controlada

DIAGRAMA DE UNA FLAUTA DULCE





COMENCEMOS A TOCAR NUESTRA FLAUTA DULCE

La enseñanza de la flauta dulce se hará en tres etapas; una para el desarrollo de destrezas de la *mano izquierda*, otra para la *mano derecha* y una tercera etapa en la cual se combinan *ambas manos* para poder lograr el dominio completo del instrumento.

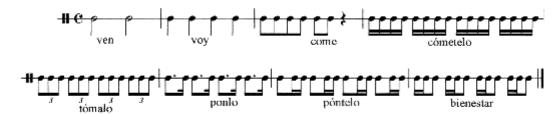
TRABAJANDO CON LA MANO IZQUIERDA

Ejercicios rítmicos preparatorios

La siguiente serie de ejercicios está diseñada gradualmente para que el principiante se familiarice tanto con la posición correcta de la flauta como con los rudimentos de la escritura musical por lo que se deben realizar en el aula y con la ayuda de un profesor de técnica instrumental, quien se encargará de corregir los detalles en la ejecución del instrumento y velará por el control de la métrica para hacerlo de forma grupal. Una vez culminada esta primera etapa, se le asignará una serie de ejercicios numerados para el desarrollo de la mano izquierda.

Ejercicio Nº 1

- * Se le dice el nombre de las figuras que toman parte en este ejercicio
- * Se entona el sonido SI y **se canta cada nota** pronunciando las palabras que la acompañan teniendo el cuidado de mantenerse afinado en esa primera nota.
- * Se leerá la lección así: (un, dos, tres, cuatro) / veen, veen / voy, voy, voy, voy / come, come, come, uhm (silencio) / cómetelo, cómetelo, etc.



NUESTRO PRIMER SONIDO: SI

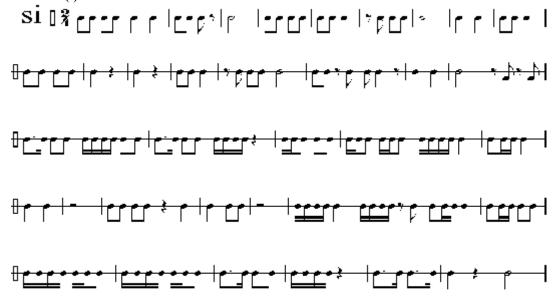
NUESTRAS PRIMERAS FIGURAS:

La Corchea y su silencio La Negra y su silencio

La Blanca y su silencio

Símbolo de respiración

- * Se colocan los dedos 0 y 1 en sus lugares para dar inicio a nuestro primer sonido (SI)
- * Se colocarán la figura de **la corchéa** en combinación de **la negra** y sus correspondientes **silencios**, sobre una línea o **monograma** en compases de **2 x 4** separados por **líneas divisorias** e indicando la **respiración** con una coma (*)



NUESTRO SEGUNDO SONIDO: LA

NUESTRAS SIGUIENTES FIGURAS:

El pentagrama Clave de sol

La Redonda y su silencio



 Ahora introduciremos la figura del pentagrama dibujándolo a partir del monograma que se ha venido empleando hasta ahora. Resaltando la línea central el punto de partida de nuestro primer sonido (SI) y así daremos a conocer el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama, así como los valores de las figuras de nota

EL PENTAGRAMA MUSICAL



- Colocando los dedos 0, 1, 2 en sus lugares, se dará inicio a nuestro segundo sonido (LA)
- Atacando nuestro segundo sonido (LA) con la articulación `tu iremos combinándolo con nuestro primer sonido (SI).



NUESTRO TERCER SONIDO: SOL

NUESTRAS SIGUIENTES FIGURAS:

Doble barra final Símbolo de repetición

Compás de 3x4

La blanca con puntillo y su silencio

- * Colocando los dedos 0, 1, 2, 3 en sus lugares, se dará inicio a nuestro tercer sonido (SOL)
- * Atacando nuestro tercer sonido (SOL) con la articulación `tu iremos combinando su ejecución con nuestro primer y segundo sonido (SI) y (LA) respectivamente. Podemos dejar un compás para cada sonido al principio y luego podríamos combinar otras posibilidades.



NUESTRA PRIMERA PIEZA MUSICAL

Bueno, ya estás en capacidad para interpretar tu primera pieza musical; un vals solo con las tres notas que has estudiado hasta ahora. Espero que lo disfrutes y hagas deleitar a tus amigos y familiares con tu primera ejecución de un tema musical. Ya vendrán otros temas conocidos en el camino y verás que fácil es tocar la flauta dulce



NUESTRO CUARTO SONIDO: DO'

* Colocando los dedos 0, 2 en sus lugares, se dará inicio a nuestro cuarto sonido (DO')

NUESTRO QUINTO SONIDO: RE'

* Colocando los dedos 2, 7en sus lugares respectivos, se dará inicio a nuestro quinto sonido (RE')

En la próxima página encontrarás cinco ejercicios que te permitirán ejercitar, aun más la mano izquierda. Observa que sobre la nota SI hay momentos que aparece un número 2 en romano en la parte superior (II). Esto será aclarado cuando abordes el Sexto Sonido.



NUESTRO SEXTO SONIDO: SI – (Auxiliar)

* Colocando los dedos 0, 2, 3 en su lugar correspondiente, se dará inicio a nuestro sexto sonido (SI- Auxiliar). Como su nombre lo indica, este sonido es el mismo SI que ya conocemos pero con otra digitación. A lo largo de las lecciones nos daremos cuenta que es más fácil pasar de un RE' a un SI empleando este auxiliar el cual lo indicamos en la partitura anterior con el símbolo II.



Ya puedes hacer una serie de sonidos con la mano izquierda por lo que estas en capacidad de interpretar un fragmento de la **Oda a la Alegría** del compositor alemán *Ludwing Van Beethoven*, finalizando así, esta primera etapa dedicada al estudio de la mano izquierda.



TRABAJANDO CON LA MANO DERECHA

Ejercicios preparatorios

La mano derecha la trabajaremos de una manera distinta; de una sola vez conoceremos las posiciones de cada nota y luego se comienza con las lecciones que aparecen en la página siguiente.

NUESTRO SÉPTIMO SONIDO: FA

* Colocando <u>todos los dedos de la mano izquierda</u> en sus lugares y añadiendo el dedo 4 (índice derecho), se dará inicio a nuestro séptimo sonido (FA)

NUESTRO OCTAVO SONIDO: MI

* Colocando <u>todos los dedos de la mano izquierda</u> en sus lugares y añadiendo los dedos **4**, **5** (índice y medio derecho respectivamente), se dará inicio a nuestro octavo sonido (MI)

NUESTRO NOVENO SONIDO: RE

* Colocando <u>todos los dedos de la mano izquierda</u> en sus lugares y añadiendo los dedos **4**, **5**, **6** (índice, medio y anular derecho respectivamente), se dará inicio a nuestro noveno sonido (**RE**)

NUESTRO DÉCIMO SONIDO: DO

* Colocando <u>todos los dedos de la mano izquierda</u> en sus lugares y añadiendo los dedos **4**, **5**, **6**, **7** (índice, medio, anular y meñique derecho respectivamente), se dará inicio a nuestro décimo sonido **(DO)**



TRABAJANDO CON AMBAS MANOS

Del estudio de las octavas (')

Como han podido observar, tenemos dos sonidos repetidos; **DO** y **RE**. La diferencia es que unos son graves y otros son agudos. Lo que ocurre es que solo existen siete (7) notas musicales que se repiten en diferentes tonos desde lo grave hasta lo agudo. La distancia en intervalos que hay entre un **DO** grave y el próximo (**DO**') es de ocho, por lo que se suele hablar de octavas. Todos los sonidos tienen sus "octavas".

En la Flauta Dulce podemos emitir otros sonidos más agudos que van a ser octavas. Para ello necesitamos **medio-abrir el dedo pulgar izquierdo**, conocido como el dedo **0** y mientras esté en esa posición los simbolizaremos de la siguiente manera **a**

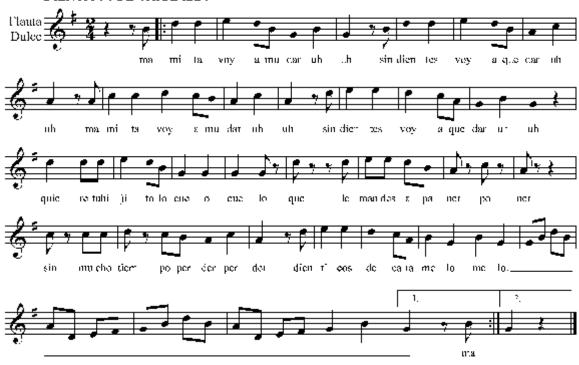
NOTA: Para facilitar la compresión de las posiciones la resumiremos a continuación:

- 0 = Dedo pulgar izquierdo en su lugar
- a = Dedo pulgar izquierdo medio-abierto
- T = Todos los dedos de la mano izquierda (el pulgar en su lugar)
- @T = Todos los dedos de la mano izquierda (el pulgar medio-abierto)

NUESTRO UNDÉCIMO SONIDO: MI'

* Colocando T + 4, 5 (índice y medio derecho respectivamente), sabemos que se produce nuestro octavo sonido (MI) Pero si medio-abrimos el dedo pulgar izquierdo @, daremos inicio a un nuevo sonido llamado (MI) porque está una octava más arriba que el (MI) por lo que lo oímos más agudo. (@T + 4, 5)

DIENTICOS DE CARAMELO



NUESTRO DUODÉCIMO SONIDO: FA'

* Colocando T + 4 (índice derecho), sabemos que se produce nuestro séptimo sonido (FA) Pero si lo hacemos @T + 4, estaremos dando inicio a un nuevo sonido llamado (FA') y que está una octava más arriba que el (FA) por lo que lo oímos más agudo.



NUESTRO DÉCIMO TERCER SONIDO: SOL'

* Este sonido lo logramos de la misma manera que obtuvimos nuestro tercer sonido (SOL), pero medioabriendo el pulgar izquierdo @ para hacer la octava. Quedando así: @T



NUESTRO DÉCIMO CUARTO SONIDO: LA'

- * Este sonido lo logramos de la misma manera que obtuvimos nuestro segundo sonido (LA), pero medioabriendo el pulgar izquierdo @ para hacer la octava. Quedando así: @, 1, 2
- * A continuación tenemos una canción navideña que te permitirá llegar hasta la nota LA'



NUESTRO DÉCIMO QUINTO SONIDO: SI'

* Este sonido lo logramos a través de una colocación de varios dedos en sus orificios y medio-abriendo el pulgar izquierdo @ para hacer la octava. Quedando así: @, 1, 2, 4, 5

EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS Y SUS ARPEGIOS

A continuación entraremos en el estudio de las escalas y sus arpegios a fin de lograr mayor conocimiento de las posibilidades que nos brinda la Flauta Dulce. Es de hacer notar que estos ejercicios pueden ser útiles para cualquier otro instrumento melódico.

A partir de las próximas páginas abordaremos el estudio de las escalas mayores y menores de manera progresiva y acompañada de un estudio para su ejercitación, además se han escogido algunas canciones venezolanas conocidas para facilitar su estudio

ESCALA DE DO MAYOR



Ahora puedes ejercitar con esta lección que está en la tonalidad que acabas de practicar. Te recomiendo que la hagas muy lento al principio; teniendo cuidado en llevar el tiempo uniformemente y de articular las notas como están escritas en el pentagrama.



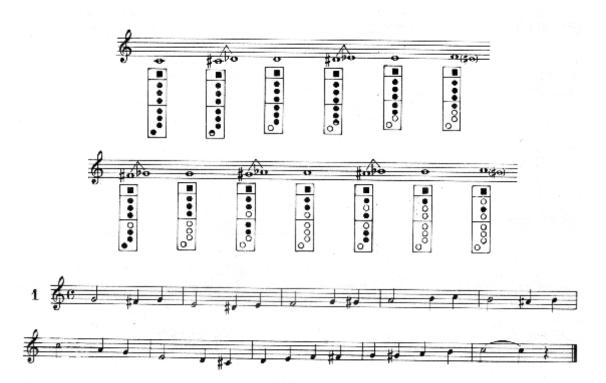
De las alteraciones

Existen sonidos intermedios llamados sostenidos y bemoles A

La digitación para lograr estos sonidos alterados debe ser combinada y en tal sentido comenzaremos de manera gradual a ejercitarlos con ejercicios que logren desarrollar destrezas psicomotoras. De igual manera iremos conociendo cada una de las escalas cromáticas complementada con una lección para desarrollar la motricidad fina.

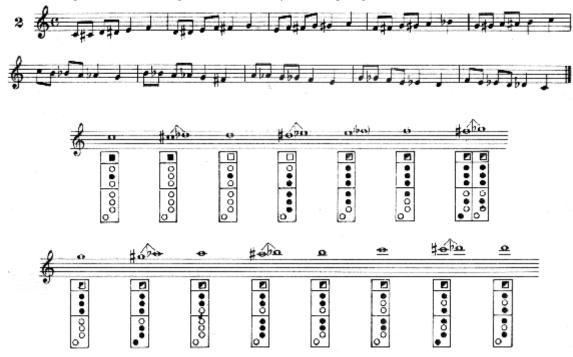
TABLA DE POSICIONES DE LAS NOTAS ALTERADAS

Como podrán observar, las notas alteradas como sostenidos tienen su equivalente en bemol. Esto es fácil de entender si lo comparamos con las teclas negras del piano; cada una es enarmónicamente equivalente. Para visualizarlo en la flauta veamos las posiciones debajo de cada nota



Igualmente se puede observar en el próximo cuadro, que en los sonidos agudos del instrumento; cada nota tiene su equivalente.

Para visualizar este fenómeno, (como dije antes) es recomendable observar las notas alteradas en el teclado de un piano: Las teclas negras son sostenidos y bemoles por igual.



NUESTRAS DOS PRIMERAS ALTERACIÓNES:

FA# = T + 5, 6, 7

FA#' = @T + 5, 7

ESCALA DE SOL MAYOR



Como puedes ver, estas dos alteraciones varían dependiendo si la haces en el registro grave o el registro agudo de la flauta por ello ahora vamos a practicar con dos canciones escolares distintas. En la primera aparece la alteración en registro grave y en la segunda la encontrarás en el registro agudo.



Sin embargo, ahora encontrarás un *Allegretto* donde la alteración podrá estar en ambos registros en la misma pieza por lo que debes ejercitar cada uno y memorizar la diferencia de ambos





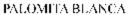
NUESTRA TERCERA Y CUARTA ALTERACIÓNES:

Sib = 0, 1, 3 + 4, 7 I Sib = 0, 2, 3 + 4, 7 II (Auxiliar).

Sib' = @, 1, 2 + 5, 6

ESCALA DE FA MAYOR

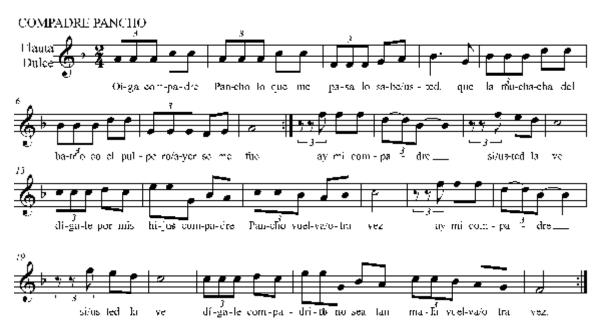








A continuación tenemos una pieza muy conocida por todos y que de seguro interpretarás con gran virtuosismo, me refiero a "Compadre Pancho"; merengue del compositor mirandino Lorenzo Herrera.



Antes de continuar con las demás alteraciones aquí tenemos otra pieza que de seguro podrás utilizar para algunas ocasiones especiales; me refiero al famoso "Cumpleaños Feliz".



NUESTRA QUINTA Y SEXTA ALTERACIÓN

DO# = T + 4, 5, 6, (7)* El dedo meñique debe estar medio-abierto DO# = 1,2

En esta oportunidad trabajaremos con la Escala de RE mayor y luego su correspondiente lección anexa.

ESCALA DE RE MAYOR





Ahora me complace introducir la pieza musical "Villa de Cura" compuesta por el maestro V. Oliveros y popularizada por nuestros Niños Cantores de Villa de Cura, cuya introducción fue un arreglo del maestro Omar Acosta especialmente para el coro. Posteriormente podrás disfrutar de una selección de piezas extraídas del "Cancionero Escolar Venezolano", obras en la cual me encuentro trabajando y que próximamente estará a la disposición de todas aquellas personas interesadas en conocer, rescatar y difundir nuestras canciones escolares. Todas las canciones de este cancionero están adaptadas para Flauta Dulce e incluye las letras completas así como los acordes básicos para su acompañamiento con cuatro.





NUESTRA SÉPTIMA Y OCTAVA ALTERACIONES:

SOL # = 0, 1, 2 + 4, 5

SOL#' = @1,2+4



ESCALA DE SI MENOR



NUESTRA NOVENA Y DÉCIMA ALTERACION:

RE# = T + 4, 5, (6)* el dedo anular debe estar medio-abierto

RE#'=2,3,+4,5,6

ESCALA DE LA MAYOR



ESCALA DL SI6 MAYOR Flauta Soprano Flauts Soprano ESCALA DE SOL MENOR Flauta Soprano



ESCALA DE DO MENOR



ESCALA DE MI MAYOR







ESCALA DE REb MAYOR



Bueno, ya hemos llegado al final de este método y si siguieron las instrucciones a lo largo de las lecciones de seguro ya se habrán deleitado con la recopilación de piezas infantiles y populares extraídas del *Cancionero Escolar Venezolano* especialmente seleccionadas y adaptadas a las posibilidades de la flauta dulce soprano a fin de permitirles tocarlas junto con sus compañeros y maestros para el deleite de nuestro gusto por lo tradicional.

Sabemos que los medios de comunicación han permitido la penetración de otros estilos y ritmos musicales foráneos que han calado en nuestra juventud pero es tarea nuestra la de mantener en la memoria colectiva de nuestro pueblo, todas aquellas melodías que constituyen un patrimonio cultural del cual debemos sentirnos orgullosos por ser parte de nuestra identidad como pueblo.

A continuación se incluyen otras canciones escolares pertenecientes al Primer Grado, contenidas en el Cancionero Escolar Venezolano, espero que la disfruten.

José Ramón Nadal Gutiérrez 0416 – 544.00.67