
Georg KOPPRASCH
(fl.1800 - 1833)

60 ÉTUDES Op. 5

pour Trombone basse

titre original :
60 Études
pour le Cor Alto (premier cor)

Benny Sluchin

BRASS URTEXT

© 2011, Benny Sluchin, Paris

Nº. 1
MODERATO

9

17

25

33

Nº. 2
MODERATO

6

12

18

Nº. 3 *
ALLEGRO

7

9



Anmerkung: Es wird von Nutzen sein die mit * bezeichneten Nummern auch auf die unten angezeichneten Art zu üben.

Remarque: Il serait utile de jouer les exercices marqués par un * également des manières suivantes.

Remark: It is a good idea to practice those exercises marked with * also in the following ways.

1.

2.

3.

4.

5.



Anmerkung zu N° 4: Dieser Übung welche zum Vorbereitung des Trillern dient, versuche man Anfangs ganz langsam in gleichmässigen nach einander folgenden Schlägen jeder einzelne Ton muss deutlich und Einer den Anderen in Ansehung der Stärke und Länge (oder Dauer) ganz gleich sein.

Remarque pour le No. 4: Dans cette exercice qui sert à préparer les trilles, on devrait essayer de jouer d'abord lentement, gardant une régularité dans la mesure, chaque note étant clairement articulée, avec des durées et des dynamiques constantes.

Remark to No. 4: In this exercise featuring trills, one should play slowly at first, trying to maintain a regular beat, playing each note clearly, with even note values and a constant dynamic level.



Nº. 5 *
ALLEGRO

6

12

17

23

28

p [cresc.] *f*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.*

f

Nº. 5

1. 2. 3. 4. 5.

Nº. 6
ADAGIO

11

19

27

35

p *ten.* *tr* *ten.* *tr*

Nº. 7 *
ALLEGRO

poco f

p

cresc.

f

p

f

p

f

Nº. 7

1. 2. 3.

Nº 8 *
ALLEGRO

p

cresc.

f

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Nº. 8

1. 2. 3. 4. 5.

Nº. 9 *
ALLEGRETTO

5

9

13

17

1. 2. 3. 4. 5.

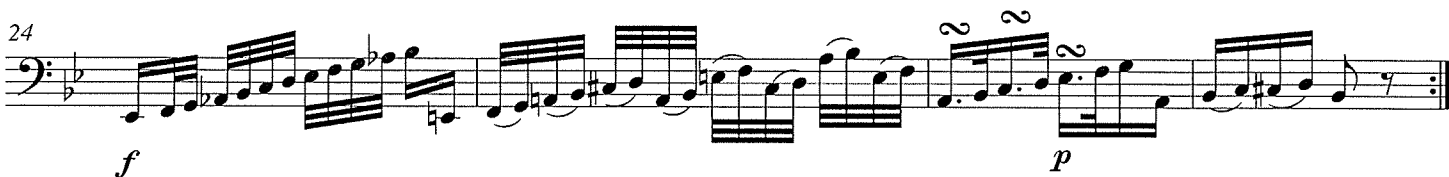
Nº. 9

Nº. 10 *
ALLEGRO

4

7

10



Nº. 12 *
ALLEGRO

4

7

11

15

19

23

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Nº. 12

Nº. 13
MAESTOSO

6

11

16

21

27

cresc.

f *ff*

Nº. 17
ADAGIO

Allegro

f

f

p

f

17 *p* *cresc.* *f*

22

28 *ritardando* *pp* *f* *a Tempo*

35

Nº. 18
POCO ANDANTE

3 *p* *tr*

5 *fz* *f*

9 *p*

13 *dolce*

17

22 *p* *tr*

27 *tr*

32 *p* *ritard.* *p*

37 *a Tempo* *p* *tr*

42

Nº. 19
MODERATO

6

11

16

21

26

Nº. 20
ALLEGRO
vivace

4

8

12

16

21

24

f

p

f

p

f

p

f