

EJERCICIOS  
PARA  
FLAUTA DE  
PICO 1.

IES VIRGEN DEL CASTILLO

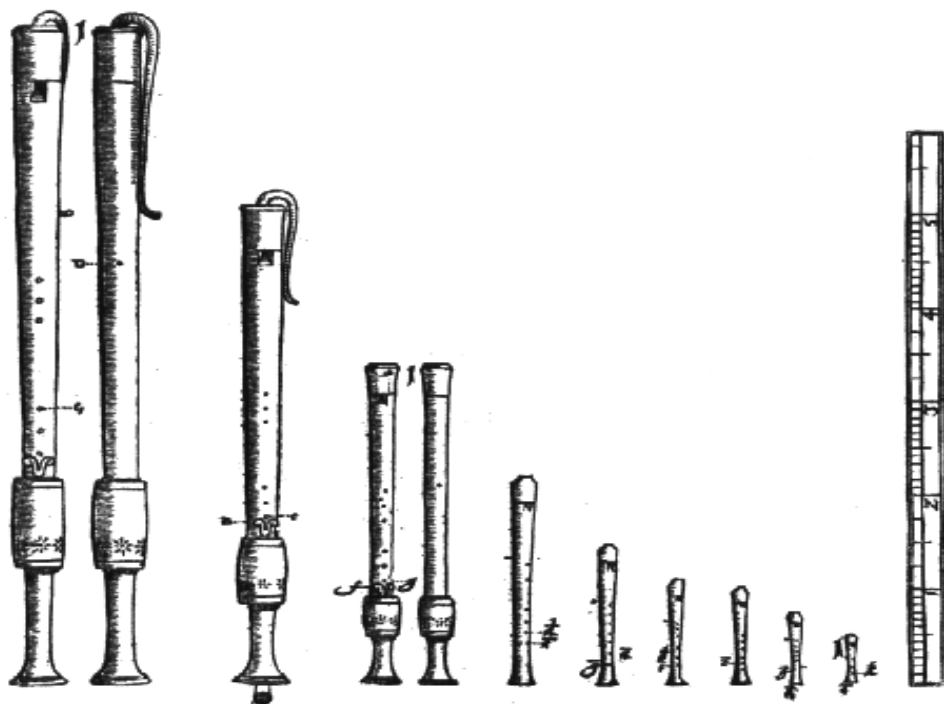
IES VIRGEN DEL  
CASTILLO.

[Escribir el  
subtítulo del  
documento]

# Flauta dulce, de pico, recorder, flauta de Inglaterra...

La flauta dulce o flauta de pico es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros. A partir del Siglo XX retorna de los museos, en principio por el interés de interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales, pero su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

Familia de flautas dulces:



A partir del Renacimiento la flauta dulce se construye y utiliza formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, mediante conjuntos (consorts, en inglés), también comunes en los instrumentos de cuerda (violín-viola-violoncello-contrabajo). Por este motivo existen Flautas dulces de menos de 15 centímetros de longitud, hasta modelos de más de 2 metros. Las más difundidas y conocidas -sin embargo- son la flauta dulce soprano, instrumento común en las escuelas para iniciación musical, y la flauta dulce alto o contralto. Todas tienen una tesitura de dos octavas y media, y -en general- son instrumentos basados en yucade DO o FA:

1. Piccolino - fa'''
2. Exilento - do'''
3. Sopranino - fa''
4. Soprano - do''
5. Alto - fa'
6. Tenor - do'
7. Bajo - fa
8. Gran Bajo - do
9. Contrabajo - FA

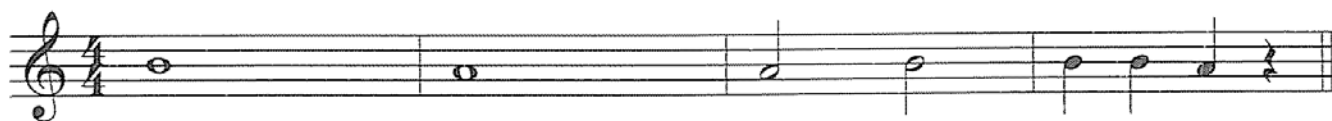
El uso del instrumento declinó después del Siglo XVIII. C. W. Gluck impulsó una de sus últimas apariciones en la ópera Orfeo y Eurídice. Durante la época romántica, la flauta dulce fue totalmente desplazada por la flauta travesera.

La flauta dulce renació a principios del Siglo XX, gracias al interés de los intérpretes de música renacentista y barroca en utilizar los instrumentos originales de aquellas épocas.

A mediados del Siglo XX, varios fabricantes fueron capaces de construir flautas dulces en bakelita y derivados plásticos, produciendo un instrumento barato y accesible. A causa de esto, las flautas dulces comenzaron a ser muy populares a nivel escolar, considerando además su relativamente sencilla técnica inicial, y el hecho de no ser instrumentos tan estridentes en manos musicalmente no experimentadas.

Parte del éxito de la flauta dulce es su pobre reputación de "instrumento para niños". Esto se debe a la facilidad de generar sonidos. Otra característica por la cual se subestima la flauta de pico es la creación de las flautas de digitación alemana, que es más fácil que la digitación barroca que se debe aprender para tocar a nivel profesional y estudiar este instrumento en un conservatorio. Sin embargo, es incorrecto suponer que la maestría es también sencilla; al igual que cualquier otro instrumento musical, requiere estudio y talento para tocar en un nivel avanzado.

**Ejercicio nº 1.** Marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras. Se repite tres veces.



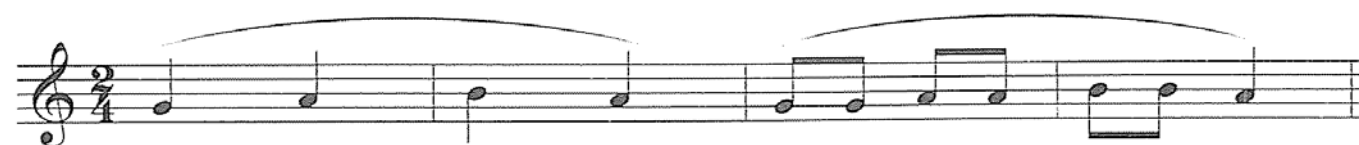
**Ejercicio nº 2.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras, esperas otro cuatro compases y entras.

### ***El picapedrero*** (popular española)



**Ejercicio nº 3.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras, esperas otro cuatro compases y entras.

### ***Li-li-li-li*** (melodía popularizada)



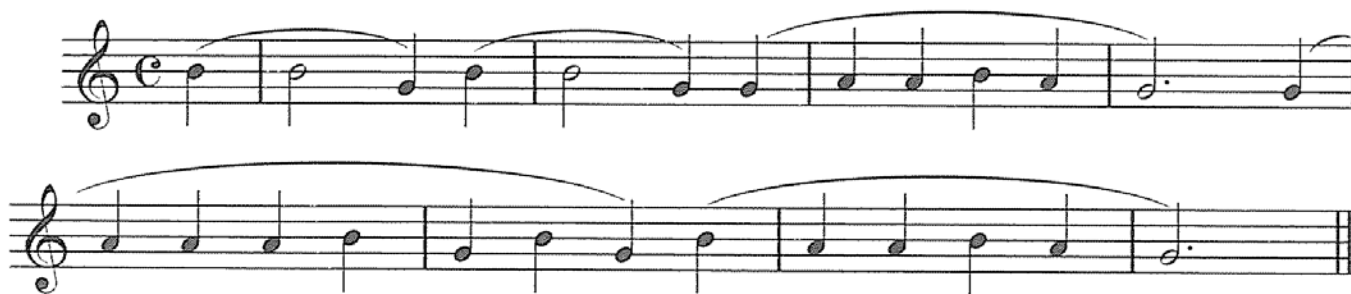
**Ejercicio nº 4.** Se marca cuatro compases de 3/4 (12 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*El barco* (E. Willems)



**Ejercicio nº 5.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) a 2 partes y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*Ja nieva* (E. Willems)



**Ejercicio nº 6.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*¿Qué le pasa al oso?* (Z. Kodály)



**Ejercicio nº 7.** Se marca dos compases de 4/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*Canta, ruiseñor* (D. Nogier)



**Ejercicio nº 8.** Se marca cuatro compases de 2/4 (11 pulsos) y entras , esperas otros 11 pulsos y entras.

### *El abuelo* (melodía popularizada)



**Ejercicio nº 9.** Se marca cuatro compases de 4/4 (12 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *La cigüeña* (H. V. Fallersleben)



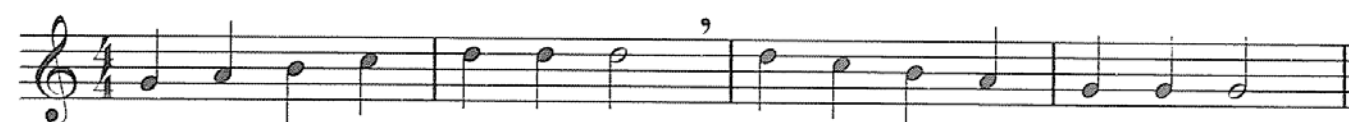
**Ejercicio nº10.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *El molino* (popular castellana)



**Ejercicio nº 11.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *El pequeño caballo* (melodía popularizada)



**Ejercicio nº 12.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

***¡Bim, bom! Las campanas de Salom*** (popular española)



**Ejercicio nº 13.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

***¿Vienes al colegio?*** (R. Ortín)



**Ejercicio nº 14.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

***Viento de otoño*** (R. Ortín)



**Ejercicio nº 15.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *Ceremonia oriental* (R. Ortín)



**Ejercicio nº 16.** Se marca dos compases de 4/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *Ejercicio con el mi*



**Ejercicio nº 17.** Se marca dos compases de 4/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *El avión* (I. Segarra)



**Ejercicio nº 18.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *El tobogán* (R. Ortín)



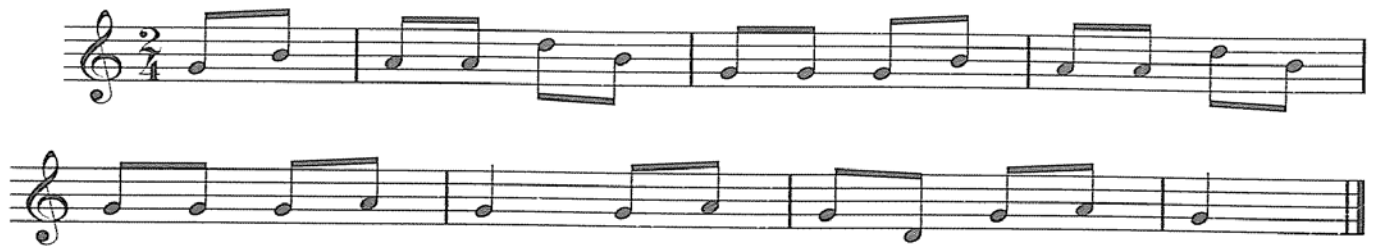
**Ejercicio nº 19.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

***Ejercicio con el re***



**Ejercicio nº 20.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

***La chica bonita*** (popular catalana)



**Ejercicio nº 21.** Se marca cuatro compases de 5/4 (20 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

***Las campanas de Westminster*** (melodía inglesa popularizada)



**Ejercicio nº 22.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

***En un mercado persa*** (A. Ketelbey)





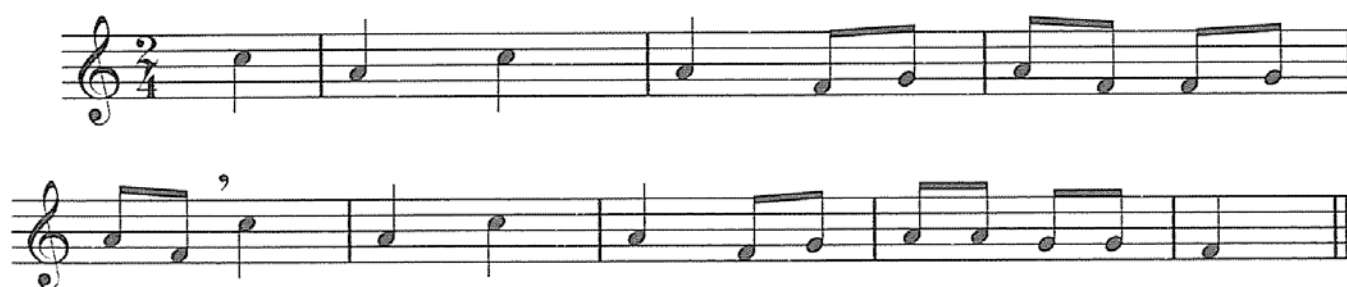
**Ejercicio nº 23.** Se marca 4 compases de 2/4 (8 pulsos) y entras (lento) , esperas otro 4 compases y entras.

### ***La lluvia*** (melodía popularizada)



**Ejercicio nº 24.** Se marca 4 compases de 2/4 (9 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### ***Canción para nadar*** (I. Segarra)



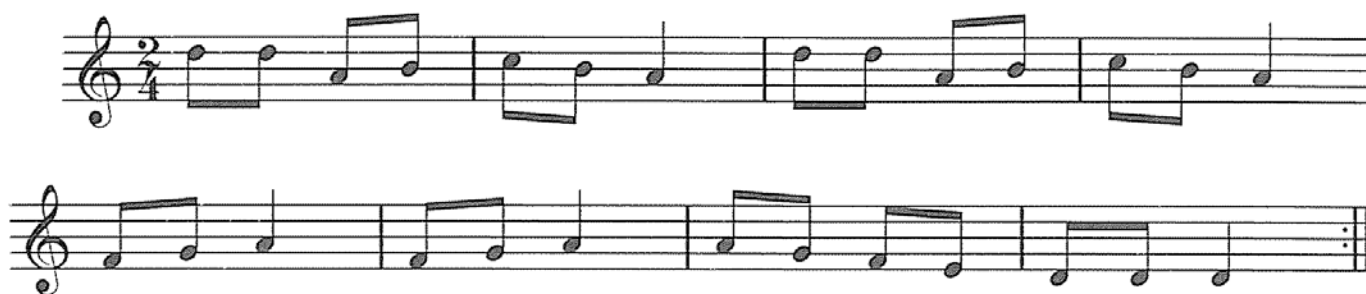
**Ejercicio nº 25.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### ***Supercalifragilisticoespialidoso*** (R. i R. Sherman)



**Ejercicio nº 26.** Se marca 4 compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro 4 compases y entras.

### ***Muchacha, si te quieres divertir*** (popular húngara)



**Ejercicio nº 27.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otros cuatro compases y entras.

*La hormiga* (melodía popularizada)



**Ejercicio nº 28.** Se marca 2 compases de 2/4 (4 pulsos) y entras , esperas otro 2 compases y entras.

## La escala de do



**Ejercicio nº 29.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*Mirad mis patitos* (popular alemana)



**Ejercicio nº 31.** Se marca 5 compases de 3/4 (17 pulsos) y entras , esperas otro 4 compases y entras en silencio.

*Canción india* (R. Korsakov)



**Ejercicio nº 30.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *Oda a la alegría* (L. V. Beethoven)



**Ejercicio nº 32.** Se marca cuatro compases de 4/4 (15 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *Te Deum* (M. A. Charpentier)



**Ejercicio nº 33.** Se marca cuatro compases de 4/4 (15 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *El valle del río Colorado* (espiritual negro)



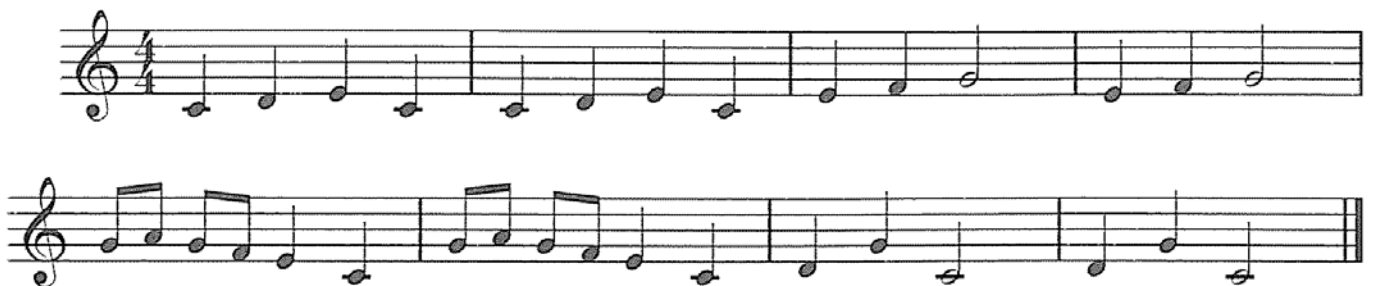
**Ejercicio nº 34.** Se marca cuatro compases de 3/4 (12 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *Edelweiss* (R. Rodgers)



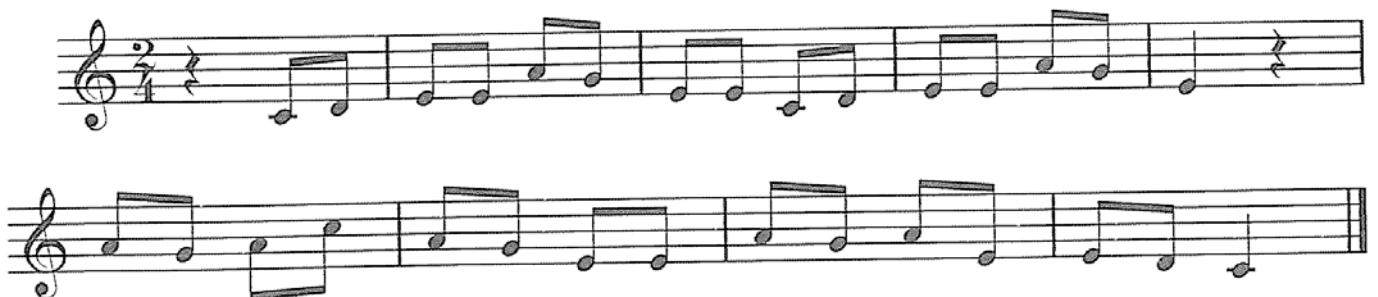
**Ejercicio nº 35.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *Frère Jacques* (popular francesa)



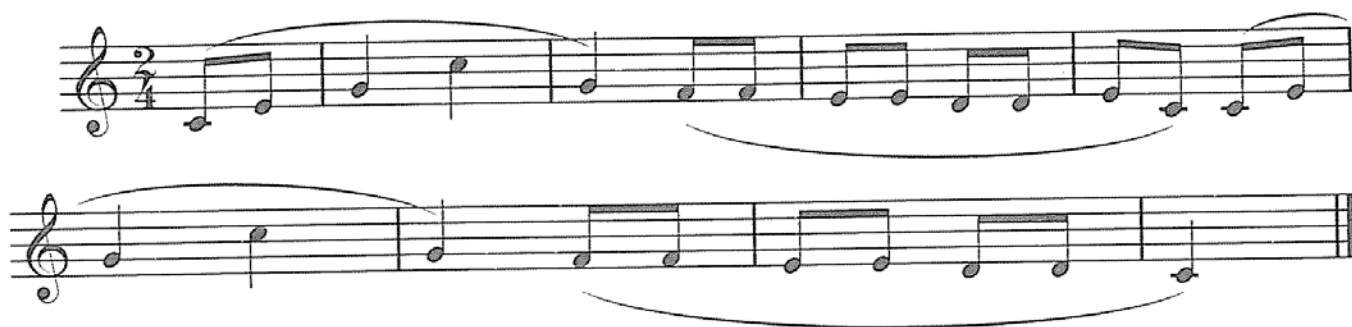
**Ejercicio nº 36.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

### *La flor de la cantuta* (popular peruana)



**Ejercicio nº 37.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*¡Las manos hacia arriba!* (popular suiza)



**Ejercicio nº 38.** Se marca cuatro compases de 3/4 (12 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*Canción de cuna* (J. Brahms)



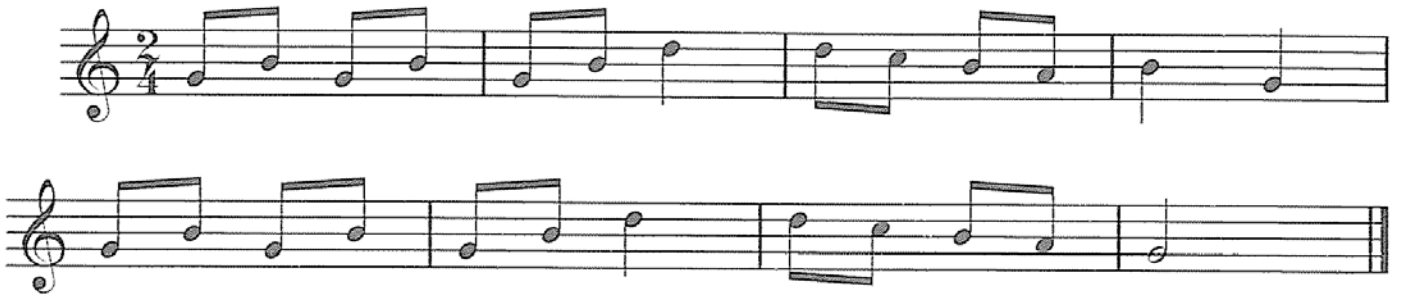
**Ejercicio nº 39.** Se marca cuatro compases de 4/4 (17 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*Texas* (popular norteamericana)



**Ejercicio nº 40.** Se marca cuatro compases de 2/4 (8 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*El abogado* (E. Willems)



**Ejercicio nº 41.** Se marca cuatro compases de 4/4 (16 pulsos) y entras , esperas otro cuatro compases y entras.

*Oh, when the saints* (popular norteamericana)

