

语文练习一 答题纸

高三 6 班 学号 960 姓名 李沁 成绩 48

积累和运用 (10分)

1. (1) 官盛则近谏 (2) 何事苦淹留 (3) 香露沾我衣
2. (1) (D) (2) (B) (3) (C)
- (一) 阅读下文, 完成3—7题。(16分)
3. 中国古代哲人从感悟生命与世界的节奏, 中国古人在生活和自然中体会规律 (2分)
4. (B) (3分) 5. (C) (3分) 6. 中国精神, 注重生活的音乐、节奏, 用感性感悟生活, 用和平的、音乐的心境美化现实, 而科学精神则通过科学的手段超越, 征服了自然, 注重逻辑推理, 转向主张创造、科技, 它们不同在于对自然、对生活的把握。 (2分)
7. 本文是以泰戈尔的诗引入文章主要论述对象, 中国文化的美丽, 然后指中国文化与西文化作对比, 引出古代中国智慧之论述, 阐明中国古代哲人“本能地找到了宇宙规律的节奏”, 科学西方利用科学规律, 创造灾难、苦难, 体现了中国精神之优越, 最后写中国精神在这个时代中所渐渐失去其核心——“音乐”, 而科学文化则在科学中让人性之恶尽显, 提出精神危机 (4分)
- (二) 阅读下文, 完成8—11题。(15分)
8. ①用比喻手法, 将凄凄不雨的照片比作所有无产的风雪, 喻指照片中的情景已过去甚久, 无法追溯, “风雪”之寒冷也暗指小叔悲惨的下场, 大家对他的记忆模糊 (3分)
9. ②“我”对奶奶一边说“打雷”, 一边流泪的情状描写与奶奶的有血有肉, 用语言描写、神态描写, 表现了内心矛盾对立的复杂形象, 奶奶爱“小叔”, 但又认为他该受惩罚, ③“一段”则写奶奶在“我”等小叔的情景, 表现奶奶对小叔之归来抱有一种希望 (4分)
10. “我”从第一人称的角度与小叔“有许多愉快的经历, 而又以第三人称的角度叙述‘小叔’” (4分)
- 是小叔出走故事的讲述者

送出了小叔“浪子”形象

“我”对小叔的思念

- 爷爷奶奶的故事, “我”将文章对小叔的描写有机地串联了起来, 充分体现“小叔”对我们这三人的关联性, 更体现“小叔”离家出走对“我”的影响和对爷爷奶奶的影响 (4分)
11. 第一, “我”没有直接告诉爷爷小叔回来了, 这体现了“我”对爷爷奶奶, 不希望再让小叔的出现, 这样神妙的语言作铺垫, 铺垫爷爷, 第二, 则是“我”没有伪装, 小叔回来时的痕迹, 以此表现“我”心中仍存有对小叔不回来的理解, 表达了对奶奶身体小叔之情感的继续, 但却更地表达了爷爷的不甘, 奶奶的思念, 以及小叔生死未卜的命运 (4分)
- (三) 阅读下面作品, 完成12—14题。(8分)
12. (C) (2分) 13. (D) (2分)
14. 临别时与客相送, 惜别之情, 惜别之情于句中得以充分流露, 客入如故入的情感也由此而来, “送客”二字与文首“送客”二字相呼应, 能于上下连贯, 表达了诗歌想表达的送别之情, 更体现了对友人的留恋, 想象手法, 一主一客, 一实一虚 (4分)
- (四) 阅读下文, 完成15—20题。(18分)
15. (2分) (1) (随意) (2) (李贺)
16. (2分) (1) (D) (2) (A)
17. (B) (2分)
18. 太夫人对元伯说: “我的儿子有当世之志向, 如今不幸却而终, 你和我经历和我最相知, 应当为他作墓志铭, 不要让他埋没了啊。” (4分)
19. “不悔”是墓志铭, 而后“大德”是悼词, 其悼词中内容了解之透彻, 以此对死者进行了科学去读书之情, 然而体现了元伯对其了解, 并以此事例引出刘勰名著《文心雕龙》 (4分)
20. (2分) 博学多识 知识渊博 博学 善思 善思 博学 (4分)
- (五) 阅读下文, 完成21—25题。(13分)
21. (B) (1分) 22. (C) (2分)
23. (C) (3分) 24. (A) (3分)
25. ①用他人提问自己回答的方式, 论述了自己“不悔”的内涵, 用事例来证明, 论证自己“不悔”是有根据、合理的, 运用对比论证, 与“既”之过, 极言“不悔”之利, 各种论证方法综合运用, 具体有力地论证了“不悔”之重要, 与标题和文章中心紧密结合, 突出文章“不悔”的内涵和主旨 (4分)