

班级_____姓名_____



庚子开年
先苦后甜

(一) 阅读诗歌，完成题目

咏贫士 【晋】陶渊明

万族各有托^①，孤云独无依。暧暧^②空中灭，何时见余晖？

朝霞开宿雾^③，众鸟相与飞。迟迟出林翮^④，未夕^⑤复来归。

量力守故辙，岂不寒与饥？知音苟不存，已矣何所悲。

【注】①万族，自然界众多的事物。②暧暧：日光昏暗的样子。③宿雾：夜间的雾气。④翮(hé)：鸟的翅膀，代指孤鸟，喻作为贫士的诗人。⑤未夕：比喻年龄未老。陶渊明归隐时只四十一岁。

1. 这首诗的体裁是() (1分)

A. 五言律诗 B. 五言绝句 C. 五言古诗 D. 近体诗

2. 对本诗理解和赏析不恰当的一项是() (3分)

A. 首二句以“孤云”自喻，与各有所托的“万族”形成对比。

B. 中间四句用独鸟比况，表示与逐队群飞的“众鸟”的区别。

C. 由“未夕复来归”可推知本诗当作于《归去来兮辞》之前。

D. 量力而行，遵守大道，宁愿忍受饥寒，可见诗人志趣高洁。

3. 关于末句“已矣何所悲”有以下两种说法，请评析之。(4分)

【甲】世无“知音”，与前文“万”“众”“孤”的对比呼应。“何所悲”说明寓愤于中，悲不自胜。

【乙】举世皆依乘风云，而已独无攀援飞翻之志。宁忍饥寒以守志节，纵无知此意者，亦不足悲。

（二）阅读语段，完成题目

①《左传·庄公二十四年》：“刻其桷，非礼也。御孙谏曰：‘臣闻之，俭，德之共也；侈，恶之大也。先君有共德而纳诸大恶，无乃不可乎？’”“共”字，《经典释文》无音，而世人乃并读为“恭”。余窃以为非。或有疑之者，余曰杜注“先君有共德”句，云“以不丹楹刻桷^①为共”，盖言世之诸侯，无丹楹刻桷者，故云“共”也。若读为“恭”，则其义不可通矣。况《释文》无音，果何所据而平读_____？后见司马公《传家集·训俭篇》云：“御孙云：‘俭，德之共也。’共，同也，言有德者，皆由俭来也。”观此，可以证余之说矣。

②近读顾仲恭《炳烛斋随笔》，而“共”之义益明。其言云：“共之为义，盖言诸德共出于俭，俭一失，则诸德皆失矣。今请得申其说，假如为人上者而知俭，则樽节^②爱养，自不伤财害民，是俭有当于仁也；为人下者而知俭，则制节谨度，自不至纳贿窃帑，是俭有当于忠也。就士庶论，不俭者，必多方奔走以谋生，俭则身常闲而心常逸，岂非善自为谋，是俭有当于智也。不俭者，或多方谄媚以规利；俭则闭门无事，耻辱自远，是俭有当于义也。谨服先畴，菽水可以尽欢，是俭有当于孝也。有遗业可以处子孙，且有遗法可以教子孙，是俭有当于慈也。衣食所余，可以济亲友之急困者，是俭有当于睦姻任恤也。凡人生百行，未有不须俭以成者，谓曰‘德之共’，不亦信乎！”

【注】①丹楹刻桷：漆红的柱子和雕刻精美的椽子。形容建筑物的精美壮观。②樽节：节省。

1. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。 （1分）

A. 哉 B. 乎 C. 欤 D. 也

2. 第①段中的“司马公”指的是_____（填写人物姓名）。 （1分）

3. 对第①段画线句分析正确的一项是（ ）。 （3分）

A. 这句话引经据典，增加了论证的权威性。

B. 这句话自然交待了作者所要批驳的靶子。

C. 这句话的内容是本文所探讨问题的出处。

D. 这句话开宗明义，突出文章节俭的主旨。

4. 作者认为“德之共”之“共”应读gòng而不读“恭”（gōng）的依据是什么？请逐条概括。

（3分）

5. 第②段所引顾仲恭《炳烛斋随笔》的一段话，可单独成文看。请简要评析这段文字的论证特色。 （3分）

1. 背诵《论语》

- [illegible]

答案:

诗歌:

1. C

2. C

3. 甲的“悲不自胜”与乙的“亦不足悲”观点不同，是因为“悲”的对象不同，主体情感是相通的，甲认为:诗人是以一己的高洁来对抗整个社会，“悲”的是整个社会的堕落与黑暗;(2分)乙认为:诗人为了坚守志节，甘愿忍受一切，哪怕无人理解，诗人个人也不会为此而悲伤。(2分)

文言文:

1. (1分) B

2. (1分) 司马光

3. (3分) C

4. (3分) (1) 读“恭”则“以不丹楹刻桷为共”解释不通。

(2) 司马光《传家训》解释“共”为“同”。

(3) 顾仲恭《炳烛斋随笔》认为“共”指“诸德共出于俭”。

5. (3分) 这段文字分别把“俭”与“仁”、“忠”、“智”、“义”、“孝”、“慈”以及“睦姻任恤”等美好品德相提并论，由大到小，涉及人生百行(2分)令人信服;运用对比增强了说服力，运用排比增加了感染力(答出任意一点，即可给1分)。