

班级_____ 姓名_____



(一) 阅读诗歌，完成题目

将赴荆南寄别李剑州① 杜甫

使君高义驱今古，寥落三年坐剑州。

但见文翁②能化俗，焉知李广③未封侯？

路经滟滪④双蓬鬓，天入沧浪一钓舟。

戎马相逢更何日？春风回首仲宣楼。

【注】 ①李剑州，时任剑州刺史，有才能而未被重用。②文翁，西汉蜀郡守，以政绩卓异闻。③李广，西汉名将，战功卓著却未能封侯。④滟滪，即滟滪滩，长江三峡著名险滩。

1. 对本诗文句的解说，错误的一项是（ ）（2分）

- A. “使君”指李剑州，他在剑州做了三年刺史。
- B. 引用李广喻指李剑州未被重用。
- C. “路经”两句交代作者将赴荆南所经之地。
- D. 末句说作者到了荆南回望蜀中，怀念故人。

2. 对本诗的分析不恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 前四句写李剑州的政绩与政治待遇。
- B. 后四句写自己意想中“将赴荆南”的情景。
- C. “滟滪”、“一钓舟”、“沧浪”等词语，展示了一幅扁舟出峡图，表现了诗人不避风险的豪迈气概。
- D. 全诗由李剑州写到自己，再由自己的离别之情折回到李剑州，脉络贯通，起结转合自如。

3. 就作者运用对比的手法，请结合具体诗句加以赏析。（4分）

(二) 阅读语段，完成题目

芝阁记 王安石

①祥符时，封泰山以文天下之平，四方以芝来告者万数。其大吏，则天子赐书以宠嘉之；小吏若民，辄锡金帛。方是时，希世有力之大臣，穷搜而远采，山农野老，攀缘狙杙，以上至不测之高，下至涧溪壑谷，分崩裂绝，幽穷隐伏，人迹之所不通，往往求焉。而芝出于九州、四海之间，盖几于尽矣。

②至今上即位，谦让不德。自大臣不敢言封禅，诏有司以祥瑞告者皆勿纳。于是神奇之产，销藏委翳于蒿藜榛莽之间，而山农野老不复知其为瑞也。则知因一时之好恶，而能成天下之风俗，况于行先王之治哉？

③太丘陈君，学文而好奇。芝生于庭，能识其为芝，惜其可献而莫售也，故阁于其居之东偏，掇取而藏之。盖其好奇如此。噫！芝一也，或贵于天子，或贵于士，或辱于凡民，夫岂不以时乎哉？士之有道，固不役志于贵贱，而卒所以贵贱者，何以异哉？此予之所以叹也。

1. 祥符年间，芝“几于尽”的原因是什么？（2分）

2. 分析第②段的作用。（3分）

3. 下列对陈君建阁藏芝的原因的推测，合理的一项是（ ）（2分）

- A. 不满皇帝迷信祥瑞粉饰太平。 B. 进献朝廷颂扬今上谦让有德。
C. 为芝草不遇于时而感到惋惜。 D. 先居为奇货再伺机高价出售。

4. 对第③段画线句理解恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 作者认为应以士人际遇的贵贱来区分是否有道。
B. 作者把士人不应为贵贱所役使作为文章的主旨。
C. 作者为士人的际遇为何有贵贱之分而感到困惑。
D. 作者认为士人和芝草贵贱有别的原因是一样的。

5. 清人沈德潜评价《芝阁记》“用意多在题外”。请对此加以赏析。（4分）

参考答案：

（一）古诗词

1. (2分) D
2. (2分) C
3. (4分) 本诗运用对比有两处：一处在诗的前半部，将李剑州的“能化俗”的政绩与“未封侯”的待遇作对比，为其不公的政治处境鸣不平；通过“文翁”“李广”用典，精炼含蓄。另一处在诗的后半部，将“一钓舟”与“滟滪”之“沧浪”作对比，展示赴南荆途中的险恶，惊心动魄。（指明对比得1分，赏析2分，文字1分）

（二）文言文

1. 答案示例：宋真宗祥符年间，朝野以灵芝为祥瑞，一时上至大吏下至小民旁搜远采，致使九州四海之间，灵芝几乎穷尽。（2分）
2. 答案示例：第②段写宋仁宗不信祥瑞、天下人不识灵芝，与第①段写真宗迷信祥瑞形成对比，有力论证了君王因一时好恶而改变天下风俗的观点，同时为第③段中作者对人生的感慨做了铺垫。（3分）
3. C(2分)
4. D(3分)
5. 答案示例：作者通过叙写灵芝在真宗、仁宗两朝天差地别的处境，以小见大(托物言志)，阐明了士人的命运如同灵芝、荣辱贵贱都取决于时运的人生哲理，意在题外，化抽象为具体(形象直观)，易于读者理解。（4分）

（二）写作

根据效应内容，提炼观点，自拟题目，做两层说理。字数不少于500字。

效应三：“剧场社会”概念来自美国人类学家吉尔茨，后卢梭使用“剧场效应症”来概括以巴黎为代表的整个文明生活状况。“剧场效应”在现实生活中表现为：人们习惯通过一个画面隔开一段距离去观赏别人的喜怒哀乐，生活被戏剧化，本身成了一座大剧场，人既观剧，亦被动演剧，在不自觉状态中被彻底异化，抛出了自我，生活于别处，人们的生活处于佛教所说的“依他起性”的状态而没有自性。

标题:

观点:

两层说理：

[illegible]