

高三练习三  
答疑

庚子年





# 壹

积累运用





3. 请根据示意图，提取文字材料中的相应信息，并用一句话表述出来。要求：简明、准确，不超过70字。  
(4分)

- 语段压缩题

- 示意图：答案的基本内容

- 示例一：亚投行将采用贷款、股权投资等方式，在交通、通信、能源等基础设施建设领域向亚洲各国提供资金支持，这必将带动亚洲经济未来的强劲增长。





# 貳

现代文阅读

题目入手

读文章







# 现代文一：文学家不应该放弃精神担当

- 文学家是怎样的精神担当？（1）
  - 中国文人：忧国忧民、济世救国的政治情怀
  - 现代知识分子：蝶化为“五四”启蒙精神（第4题——继承、提升，结合比喻）
  - 中国现代文学承载了中国知识分子的精神担当（第7题）
- 文学家放弃了精神担当吗？（2-3）
  - 改革开放：独立意识觉醒、独立品格与政治情怀对立、放弃精神担当
  - 上世纪80年代末：知识分子自我放逐，文学“向内转”
  - 尝试以新的文学形式表达政治情怀：日常生活叙事——生活政治情怀  
宏大叙事——解放政治情怀（第9题）
- 为什么不应当放弃精神担当？（4）
  - 作家的精神担当能解决现代性带来的问题







## 现代文二：四千三百年 龙应台

### 14. 赏析本文标题的妙处。

埋下一个地雷，只要三至二十五美元，速度极快；要扫除一枚地雷，得花三百至一千美元，但是——地雷怎么扫除？一个扫雷员，冒着被炸得粉身碎骨的危险，趴在地上，手里拿着一根测雷的金属棒，往前面地面的地面伸去。一整天下来，他可以清二十到五十平方公尺的范围。也就是说，要扫除阿富汗五分之一国土的地雷，需要的时间是四千三百年。

- 数字：埋雷——容易；扫雷——危险、时间漫长
  - 作用：强调战争是短暂的，后患是无穷的  
迎来和平、祥和的生活需要漫长的时间  
意蕴丰厚、发人深省
  - 知识迁移：“想北平”、“合欢树”等标题的妙处
- 



- 
- 主题：表达作者对金门以及像金门那样历经战争的土地的关注、同情，表达对战争的残酷以及战后遗留问题的深刻思考。（第11题D项）

10. 第⑤段中加点的“钢铁”一词在文中的含义是\_\_\_\_\_。（2分）

- 钢铁一样的岁月——战争岁月——冰冷、残酷
- “钢铁”“蝶化”——比喻，考虑本体特点







13. 第⑨段中描写一株木棉树的作用是什么？（3分）

- 金门有一株木棉树，浓密巨大，使你深信它和山海经一样老。
- 树的外形暗示金门的古老沧桑
- 花开时，火烧满天霞海，使你想顶礼膜拜。
- 花的繁盛象征古老的金门经历过战争洗礼仍然焕发生机，令人心生敬意。

散文中景物描写的暗示、象征意味。







12. 从**语言表达**的角度赏析文章第⑦段。(4分)

语言表达的角度

- 修辞
  - 句式
  - 词语
  - 语言风格
  - 列举数字
  - 排比句
  - 语言的形象性
  - 对比性
- 



# 叁

诗歌鉴赏







16. 答案订正：D（因情设景，似实而虚）

17. 末句的“晓风残月”是移用柳永词《雨霖铃》中的名句，但**意象内涵**已经发生了变化。请简析两首词中“晓风残月”所表现的**不同情感内涵**并对划线句加以**赏析**。（4分）

- 柳词：杨柳岸+晓风+残月，离别后的孤寂、凄清之感。
- 向词：子规声+晓风+残月，山河破碎、国破家亡的家国之思。
- 赏析：**意象**（杜鹃哀鸣、晓风残月）+**手法**（以景结情）+**情感**（故国之思、亡国之痛）



# 秦楼月

芳菲歇，故国目断伤心切。伤心切，无边烟水，无穷山色。  
可堪更近乾龙节<sup>②</sup>，眼中泪尽空啼血。空啼血，子规声外，晓风残月。

【注】①公元1127年“靖康之变”，徽、钦二帝被金兵掳去，中原尽失，向子諲就生活在这个时期。②古人以“乾龙”喻帝王。乾龙节，指宋钦宗赵桓的生日。

15、韵脚字：句末押韵的字（韵语发音相同或相近）

- 绝句：一、二、四句押韵。
- 律诗：偶句押韵，首句有时入韵，有时不入韵。
- 词：固定格式。秦楼月：又名忆秦娥。双调，四十六字。前段五句，三仄韵，一叠句，二十一字。后段五句，三仄韵，一叠句，二十五字。
- 也斜韵—歇、切、色、节、血、月



律

文言文阅读





# 文言一：节选自《宋史 富弼传》

意义三

第1段：富弼自幼好学，才华出众。

- 王佐才也
- 殊妻以女

第2段：富弼见识卓越，虑事周详。

- 20、时禁臣僚越职言事弼因论日食极言应天变莫若通下情遂除其禁





第3段：富弼不惧出使，感化使者。



24、从描写的角度赏析本文第③段的写人特色。

- 正面描写：直接描写人物外貌、神态、语言、心理和行动。
- 侧面描写：环境描写：渲染气氛，烘托人物性格  
周围人物的反应、评价等，烘云托月，以虚写实。
- 细节描写：细微而具体的典型情节，生动细致的描绘，丰富人物形象。

正面描写+举例：主动入朝请命，不贪生怕死    语言、行动描写    忠诚  
谴责契丹使者    语言描写    应变机智

侧面描写+举例：契丹使者以实情相告    坦诚开怀，具有人格魅力。





第4段：富弼变革创新，救民水火。

- 22、翻译句子：前此，救灾者皆聚民城郭中，  
为粥食之，蒸为疾疫，及相蹈藉，或待哺数日  
不得粥而仆。

第5段：富弼出任宰相，天下无事。

- 23、D 以母忧去位（遭逢父母的丧事，也称“丁艰”）



## 文言二：《湖南文征》序

(清) 曾国藩

28. 下列各句中对文章的阐述，不正确的一项是 ( ) (2分)

- A. 从行文的顺序看，作者先说文集，次论文法，再论文风，然后谈湖南文化源流，最后是对《湖南文征》及其编撰者的评价。
- B. 论及群经之外的百家著述，作者认为，无论是以理胜者，还是以情胜者，都有其自身的不足，并非尽善尽美。(自群经而外，百家著述，率有偏胜。)
- C. 谈到文化源流，作者认为，湖南虽属“山国荒僻之亚”，但由屈原、周子(敦颐)所开创的文化传统，泽被后世。
- D. 文章结尾，作者认为，《湖南文征》收录考据之文极少的客观原因是罗研生深明考据家之学，“论文但崇体要，不尚繁称博引”。



25. 文章末句中的□中应填的语助词是 ( ) (1分)

- A. 歟 (疑问、感叹、反诘)
- B. 也 (肯定、感叹、疑问)
- C. 哉 (疑问、感叹、反诘)
- D. 焉 (陈述、肯定、疑问)

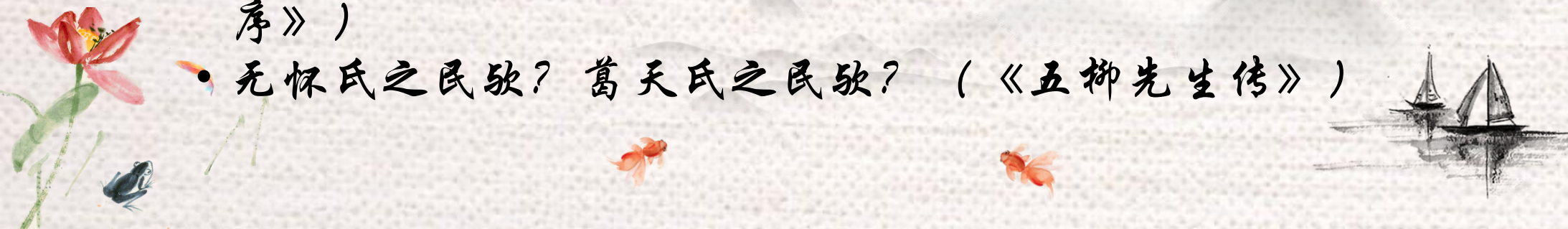
- 而论文但崇体要，不尚繁称博引，取其长而不溺其偏，其犹君子慎于择术之道□！
- 而谈论文章只推崇切实简要，不推崇繁称博引，取己之长而不沉溺自己的偏好，难道不是和君子谨慎选择术攻是一个道理吗！





# “歟”和“哉”的区别

- 反诘+感叹：“哉”的情感更激烈；“歟”的语气更舒缓（【說文】安氣也。）
- 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！
- 岂独伶人也哉！（《伶官传序》）
- 巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也歟！（《师说》）
- 礼所谓“有功德于民则祀之者”歟！（崇明一模卷21）
- 选择问一般用“歟”
  - 岂得之难而失之易歟？抑幸其成败之迹，而皆自于人歟？（《伶官传序》）
  - 无怀氏之民歟？葛天氏之民歟？（《五柳先生传》）





## 29. 联系全文，简析第③段用屈原、周敦颐两个材料的好处。（4分）

### • 材料证明了什么？

- 两贤者，皆前无师承，创立高文——湖南文化肇始
- 上与《诗经》、《周易》同风——与中原文化一脉相承
- 下而百代逸才举莫能越其范围——泽被后世

### • 好处

- 《离骚》诸篇为后世言情韵者所祖
- 《太极图说》、《通书》，为后世言义理者所祖



呼应上段





# 伍

作文审题





奥地利诗人里尔克说：并非劳作，就能成为一朵玫瑰。

- 并非……就能……（劳作只是成为玫瑰的必要非充分条件）
- 养成玫瑰，劳作是需要的，但还有其他因素也有关联，譬如土壤、种子、劳作的方法、气候条件等等。





# 比喻型作文题



| 玫瑰（美好、馨香） | 劳作      | 种子、土壤、方法、气候等（主客观条件） | 立意   |
|-----------|---------|---------------------|--|
| 理想、目标     | 努力      | 资质、方法、时机等主客观条件      | 并非所有努力都能达成目标，会受各种主客观条件的限制和影响；如果不能成为玫瑰，那么成为你自己。 |
| 天才        | 勤奋、知识习得 | 社会环境、创新机制           | 天才的产生并非一味培养就有成效的，需要适宜的社会土壤和环境。                 |
| .....     | .....   | .....               | .....  |





再见

庚子年