



传记类文言文人物 形象分析

■ 主要事件

**左光斗为国
选才、爱才。**

**左光斗斥责前来
探狱的史可法。**



**史可法不违师训寒
夜守御。**

**史可法敬事太公、
太母及师母。**

The background of the slide is a repeating pattern of stylized teal leaves and thin black lines with small circles at the intersections. A large, white rectangular box with rounded corners and a thin brown border is centered on the slide.

分析左光斗的形象特征

一、在这些事件中，你读到了左光斗怎样的形象特征？依据文中哪些语句？

先君子尝言，乡先辈左忠毅公视学京畿，一日，风雪严寒，从数骑出微行入古寺，庀下一生伏案卧，文方成草；（1）公阅毕，即解貂覆生，为掩户。叩之寺僧，则史公可法也。及试，吏呼名至史公，（2）公瞿然注视，呈卷，即面署第一。（3）召入，使拜夫人，曰：“吾诸儿碌碌，他日继吾志者，唯此生耳。”

爰才：

（1）解，覆，掩，叩

——动作

左光斗，字遗直，桐城人。万历三十五年进士。除中书舍人。选授御史，巡视中城。捕治吏部豪恶吏，获假印七十余，假官一百余人，鞫下震悚。

——《明史》

光宗崩，李选侍据乾清宫，迫皇长子封皇后。光斗上言：“……选侍既非嫡母，又非生母，俨然尊居正宫，而殿下乃退处慈庆，不得守几筵，行大礼，名分谓何？……况睿哲初开，正宜不见可欲，何必托于妇人女子之手？及今不早断决，将借抚养之名，行专制之实。武氏之祸再见于今，将来有不忍言者。”

——《明史》

一、在这些事件中，你读到了左光斗怎样的形象特征？依据文中哪些语句？

先君子尝言，乡先辈左忠毅公视学京畿，一日，风雪严寒，从数骑出微行入古寺，庀下一生伏案卧，文方成草；（1）公阅毕，即解貂覆生，为掩户。叩之寺僧，则史公可法也。及试，吏呼名至史公，（2）公瞿然注视，呈卷，即面署第一。（3）召入，使拜夫人，曰：“吾诸儿碌碌，他日继吾志者，唯此生耳。”

爱才：

- | | |
|-----------------------------------|------|
| （1）解，覆，掩，叩 | ——动作 |
| （2）公瞿然注视，呈卷，即面署第一 | ——神态 |
| （3）召入，使拜夫人，曰：“吾诸儿碌碌，他日继吾志者，唯此生耳。” | ——语言 |
| 尽职尽责：不畏风雪严寒，为国选才。 | ——环境 |

一、在这些事件中，你读到了左光斗怎样的形象特征？依据文中哪些语句？

不屈：倚墙而坐，面额焦烂不可辨，左膝以下筋骨尽脱矣 外貌

坚忍、刚毅：乃奋臂以指拨眦，目光如炬。 动作

刚烈、忧国、果决：“庸奴！此何地也，而汝来前！国家之事糜烂至此，老夫已矣，汝复轻身而昧大义，天下事谁可支柱者？不速去，无俟奸人构陷，吾今即扑杀汝！” 语言

二、左光斗的形象特征和标题之间有何关联？

左光斗的以上特征实则都是“忠毅”的表现。

左光斗的尽职尽责、爱才、忧国，是“忠”的表现；
不屈、坚忍、刚毅等都是“毅”的表现。

写作意图

关注作者的写作意图：

问：“君岁减廩食以资乡里”这一事例展现了徐君怎样的形象？

千家之乡，百室之聚，苟有巨室魁士，**好义轻财利**，能缓急一方者，则穷民饥寒有所资，大兵大寇有所恃，不肯失身遽为盗贼。又或畏威怀德，不敢为非，不忍负其人。

三、第3节用大量笔墨来写史可法，是否偏题？

侧面烘托

史可法作为将领，数月不就寝

——恪尽职守、勤于军务、吃苦耐劳

“每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，铿然有声”

——不畏严寒

“上恐负朝廷，下恐愧吾师”

不畏严寒，吃苦耐劳——**毅**

恪尽职守、“上恐负朝廷”——**忠**

章法

普通学生---青年才俊---著名将领

识才	-----	示才[学生]	——	选才标准
护才	-----	探视[才俊]	——	赞叹老师意志
神	-----	治兵[将帅]	——	表明精神之源



传记类文言文中人物形象 分析