



高三语文练习四讲评





积累应用

1. 落实易错字。

(1) 香雾云鬟湿

(3) 想佳人妆楼颙望

(2) 宫阙万间都做了土 潼关怀古

误几回、天际识归舟

2. 语境默写辨清角度。

• 相思

• 想象——对面落笔。五月渔郎相忆否。

• 想象——未来之境。杨柳岸晓风残月；何当共剪西窗烛；何时倚虚幌。



积累应用

3. 选择题：古诗文句子在现代语境中的理解运用。

(1) 题干的现代语境：国庆中秋，秋游

(2) 古诗词中关乎秋。

4. 语言得体要点：

(1) 核心点：谦辞、敬辞的使用

(2) 考虑对象：知名作家

(3) 考虑目的：担任顾问

(4) 考虑语体：书面语、口语，一封信

(5) 考虑场合



论说文阅读的几个要点：

1.整体把握文章话题与观点：

造梦师谢幕：伟大的造梦师，动画梦想的内涵，启发人们放手去梦。
(第3题“重燃”，第8题推断)

2.梳理文章思路脉络

思路脉络梳理的有效方式是借助关键词句。

1) 最伟大的造梦师宣布不再造梦。

2) 每个人的梦境都是独一无二的，但不是每个人都可以完美地把它讲出来，就像宫崎骏做到的那样。(第6题A项)

3) 宫崎骏的谢幕并不完美。最后一部作品《起风了》。

4) 充斥着宫崎骏永远的主题——梦想。“这部电影只希望讲述这么一个忠于自己的梦想、不断奋进之人的故事”(文意形成一层转折，第5题)



论说文阅读的几个要点：

- 5) 宫崎骏坚持“老掉牙”的手绘方式。（第6题B\C项，第7题B项）
- 6) 宫崎峻痛恨工业对自然、对习俗的破坏，骨子里却又摆脱不了工业的影响。（第7题C项、第9题的D项）
- 7) 宫崎骏抵抗工业的侵略，意图保留那些固有的东西——传统价值观、生活方式、地理与生态，又随时准备接受这一切都将烟消云散的宿命。
- 8) 除了对工业文明的批判，宫崎峻的作品还传达出浓浓的人文关怀。首先表现在对人与自然关系的反思上。（第7题D项）但宫崎峻最为关注的话题还有人与自身的关系。（以上重点完成梦想内涵的阐释）
- 9) 无论我们如何想象未来，都要勇敢面对，凭着孩子时代的信念，凭着梦想出发的起点。最后，像他一样放手去梦吧。（第6题D项）



现代散文阅读的几个要点：

1.文章内在的脉络与外在的笔法

2.文章的意和言的关系：

(1) **意**：表现内容。高度个人化的言说对象——对象上灌注的主题思想、感情。

(2) **言**：语言表达。作者言语表达的功力、精准的言语表达所蕴含的意味、语言的滋味、作者的情调。

3.散文叙写的所见所闻，是“这一位”作者以其独特的感知，对人、事、景、物及其意蕴的发现；散文抒发的所思所感，是“这一位”作家以其独特的境遇生发的极具个人色彩的情思。



现代散文阅读的几个要点：

4.《人生树下》的脉络和笔法

(1) **脉络**：前八段用三则自己之于树的所见所闻揭示“人和树犹如亲属”的关系，后四段反思“人和树亲情已断、形同陌路”。

(2) **笔法**：

A. **选材用材**：三则之于树的所见所闻。（第11题）

B. **谋篇布局**：以第⑨段为转折。

C. 第①段引用《诗经》。（第10题）

D. **关键位置的议论抒情**。

5. 在城市中，借助反思人和树形同路人的关系，反思人与自然、传统生活方式、故乡之间渐行渐远的关系。（第13题，丰富意蕴）



现代散文阅读的几个要点：

6.语言特色知识清单：

- (1) **字词使用**：动词、形容词、叠词。
- (2) **修辞**：比喻、比拟等
- (3) **句式**：长句短句，整句散句
- (4) **语言风格**：质朴自然、沉郁顿挫、豪迈飘逸等



现代散文阅读的几个要点：

• 女儿待字闺中时，对该树的感情定是窸窸窣窣的微妙，那是自己的树啊，盼它长大，又怕它长大。想想吧，像儿伴一样耳鬓厮磨，像丫环一样贴身随嫁，多么暖心，多么私密，多么亲昵。

• 12. 赏析第⑦段画线句的语言特色错误的一项（ ）。 （3分）

A．使用叠音词，生动、形象、细腻地写出了女儿对香樟树的甜蜜又矛盾的微妙情感。

B．运用比喻，将树比喻为丫鬟与儿伴，表达了女儿与树的亲密关系。

C．运用比拟，“耳鬓厮磨”“贴身随嫁”形象生动的写出了香樟树对女儿暖心私密亲昵的状态。

D．句式整散结合，句式参差，韵律和谐。



诗歌鉴赏——苏幕遮（范仲淹）

1.诗词主旨的把握：黯乡魂，追旅思。相思泪。（芳草）

2.如何呈现：

- （1）结构：上片写景，下片抒情（人物形象）。
- （2）景物：意象的选取，意境特征，秋景与思情。
- （3）人物：反常。除非、休、酒与泪。
- （4）时间：斜阳、明月。



诗歌鉴赏

3.文学、文体、文化知识的考查（填空—选择）

- (1) **词牌**：词的格式的名称。
- (2) **浅层**：移花接木。周邦彦《苏幕遮》，辛弃疾《水龙吟》，苏轼《水调歌头》，苏轼《念奴娇》。
- (3) **深层**：了解词牌格式。双调六十二字。



诗歌鉴赏

4.如何做好选择题

- (1) 审清题干要求。
- (2) 分析选项内容。
- (3) 寻求文本依据。
- (4) 辨析比较选择。



诗歌鉴赏

15. 对这首词的分析理解，不恰当的一项是_____。(3分)

- A. 开头两句，描写了秋季的天空寥廓苍茫、大地草木凋零的典型景色。
- B. “黯乡魂，追旅思”直抒胸臆，诗人面对秋景思念故乡，追忆起旅途行程。
- C. “夜夜除非”的“除非”两字意为“除此之外，别无可能”，表明诗人难以入眠。
- D. 本词是古代诗词中借秋景抒发离别之情的名篇，情感表达哀婉缠绵，令人动容。



诗歌鉴赏

4.诗词描写景物知识清单：

(1) 如何描写。

- 1) 基于观察者：A视角变化：远近俯仰；写景顺序：时间、空间；感官多角度：视觉、听觉、嗅觉、触觉等。
 - 2) 内容角度：A与感官结合：视觉写颜色、形状、光影等；听觉写声音；嗅觉写味道；触觉写感受。B几组关系：动静、虚实、古今。
 - 3) 修辞角度
 - 4) 炼字语言角度
- (2) 景物呈现：意象、意境。
 - (3) 景情关系。
 - (4) 抒情效果。



诗歌鉴赏

16. 从景物描写角度，对本词的上片赏析错误的一项是（ ）（3分）
- A. 碧蓝的天空、枯黄的落叶一高一低，一仰一俯展现了天地之间的苍茫秋景。
- B. 碧云、黄叶、绿波、翠烟、斜阳等意象组合勾勒出一幅雄浑苍茫的画面。
- C. 山映斜阳一句又将青山摄入画面，使天、地、山融为一体，交相辉映。
- D. “芳草无情”一句，作者更将自己的离情别绪寄托在意象中，表达羁旅愁思、怅惘悲怆之感。



人物传记阅读：

①赵憙字伯阳，南阳宛人也。少有节操。从兄为人所杀（被动），无子，憙年十五，常思报之。乃挟兵结客，后遂往复仇。而仇家皆疾病，无相距（抵抗我。距关。）者。憙以因疾报杀，非仁者心，且释之而去。顾（看）谓仇曰：“尔曹（你们）若健，远相避（躲避我）也。”（情义、仁义）

②更始即位，舞阴大姓李氏拥城不下。更始遣柱天将军李宝降之，不肯云闻宛之赵氏有孤孙憙信义著名愿得降之，更始乃征憙。憙年未二十，既引见，即除为郎中，行偏将军事，使诣（前往）舞阴，而李氏遂降。（信义）

③光武破寻、邑，憙被（遭受）创，有战劳，还拜中郎将，封勇功侯。邓奉反于南阳，憙素与奉善，数遗书切责之，而谗者因言憙与奉合谋，帝以为疑。及奉败，帝得憙书，乃惊曰：“赵憙真长者也。”后拜怀令。（长者）



人物传记阅读：

④大姓李子春先为琅邪相，豪猾并兼，为人所患。惠下车（官员到任），闻其二孙杀人事未发觉，即穷诘其奸，收考（拘捕拷问）子春，二孙自杀。京师为请者数十，终不听。时赵王良疾病将终，车驾亲临王，问所欲言。王曰：“素与李子春厚，今犯罪，怀令赵惠欲杀之，愿乞其命。”帝曰：“吏奉法，律不可枉（违背，歪曲）也，更道它所欲。”王无复言。（秉公执法）

⑤其年，迁惠平原太守。时平原多盗贼，惠与诸郡讨捕，斩其渠帅（首领），余党当坐（连坐）者数千人。惠上言：“恶恶（憎恶邪恶）止其身，可一切徙京师近郡。”帝从之，乃悉移置颍川、陈留。于是擢举义行，诛锄奸恶。后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年（丰年），百姓歌之。（治理平原，措施）

⑥二十七年，拜太尉，赐爵关内侯。时南单于称臣，乌桓、鲜卑并来入朝，帝令惠典边事，思为久长规。建初五年，惠疾病，帝亲幸视。及薨，车驾往临吊。时年八十四。谥曰正侯。（节选自《后汉书·赵惠传》）



人物传记阅读要点：

1. 人物身份与形象特点。
2. 围绕人物特征的选材用材。（第21题）
3. 塑造人物的手段方法。正面、侧面。（第20题）
4. 对人物的情感态度。



“记”的阅读要点：

1. 依据**文体**特点概括文章主旨，梳理文章思路。
2. **记叙、描写**基础上**议论、抒情**。
3. 注意“记”的变体。

《竹里馆记》

- 1) **对象**：竹里馆
- 2) **脉络**：竹里馆的环境、建造，借主人之口说馆里的闲雅生活，馆的命名和在对话中说明写记的缘故。（第25题、第26题）



作文“陪跑”：

- 2016年2月29日上午，第88届美国奥斯卡金像奖颁奖礼在洛杉矶举行。“陪跑”22年后，莱昂纳多终于在刚刚以《荒野猎人》成功封帝；2017年10月5日，凭借《挪威的森林》《海边的卡夫卡》《且听风吟》等畅销作品扬威世界的日本作家村上春树，连续6年入围诺贝尔文学奖，结果空手而归，被网友誉为史上最悲壮的诺贝尔文学奖“陪跑”人。
- “陪跑”现象广泛存在，对此现象你怎么看。请写一篇不少于800字的文章。



作文——“一个人的马拉松”：

1. **机构角度**：机构的评选标准。得奖是意外之喜。缺席是常态。是否被机构“封王”不是衡量人物成就水平的唯一标准。
2. **社会、公众角度**：陪跑解读为同情，甚至揶揄取笑，不从水平成就、社会影响角度公正客观理性地评价，只看得奖与否，评价标准单一，甚至泛化为一种娱乐现象。
3. **“陪跑的人”**：未必需要奖杯证明自己的成就。多次陪跑看似不幸、同情、悲壮，但关键在于一直“跑”，排除干扰，不计奖杯，升级为一种伟大和了不起。

我不能抛弃初心，我想，无论它多么沉重，有时是多么黑暗，但它还是可以时而像鸟一样在风中曼舞，可以眺望永恒。——村上春树



作文要点：

1. 立意：元芳，你怎么看。

2. 思路：

1) 始终围绕材料话题或关键词。

2) 角度清晰明确。

3) 层次逻辑严谨，推进深入。

3. 内容：

1) 说理为主。

2) 材料和观点具有一致性。

3) 重事实，更重理论，提升理性。