

高三一诗一文 作业答疑

2月20日、24日、25日作业



《回车驾言迈》、《赠从弟》、《秋词二首》

诗歌



3、结合作品内容评价诗中表现的人生态度。

- 诗中表现了怎样的人生态度

- 前两行：景物起兴。回车远行，长路漫漫，旷野茫茫，引发感慨。
- 中两行：人生短促，由盛而衰，如何度过？**早日立身，建功立业。**
- 后两行：生非金石，不能永固，何能恒久？**身虽物化，美名流传。**
- **两层思考：抑-扬-抑-扬**

- 如何评价

- 对于生命真谛的思考，最终寻求到了人生的价值、意义。



3、刘桢的五言诗“风格遒劲，语言质朴”，请结合本诗歌作简要赏析。

- 风格遒劲
 - 风格——艺术作品整体呈现的具有代表性的独特面貌。
 - 遒劲——劲健、有力量。
- 语言质朴
- 结合诗歌赏析
 - 艺术形象：“亭亭”、“瑟瑟”、两个“一何”、“正”、“常”，自问自答。借青松之刚劲，明志向之坚贞，有内在的感染人的精神力量。
 - 语言：朴素凝练，刚劲有力，不重在工笔细描，而以层层深入事物的内核见长。



3. 古人云：“气以励志，色以冶情”。请结合《秋词二首》对此加以赏析。

- 秋之气使人奋发志气
- “晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”——秋日晴空，白鹤排云而上，诗情飞扬，展现是一种高扬的气概和开阔的胸襟，一改秋的凄凉颓丧，令人奋发。
- 秋之色让人陶冶情操
- “试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂”——山明水净，深红浅黄，秋的颜色是“清”，使人思想澄净、肃然深沉，不会像春天那样繁华浓艳，轻浮若狂，所以能陶冶性情，沉静品格。



《察今》、《典学斋记》、《求志园记》

文言文



5. 本文采用多种论证方法，请对此作简要评析。

• 要点：1、指出论证方法；2、评析：论证的观点+效果

1. 提出“先王之法不可法”：法有损益；古今时有不同
2. “法其所以为法”，”提出“察今”：明晓事理，懂得规律的人能够“以近知远，以今知古，以所见知所不见”。
三个例证（生动具体）
3. “循表夜涉”阐明拘泥旧法而不察今的危害。
“有似于此”——类比（抽象的道理说得明白透辟）

正反



世易时移，变法宜矣





1.可填入第①段方框处的词是（ ）
A.矣 B.何 C.乎 D.耶

- 看似考文言虚词，实则考句子意思的理解。
- 结合句意：人一定要求学的原因是什么？只有B“何”是“什么”的意思。其他都是句末语气词。





5. 赏析本文行文思路。

• 理解句意基础上，梳理文章思路（抓关键句）

1. “人之所以必资于学者何” “今人以学为戏” “或者以学为市”；
2. “夫学者，所以学为人尔”
3. “玉不琢不成器，人不学不知道，始之于典学也”；
4. “夫典者，常也，宪也，谓一念离此，无以为法”；
5. “略举为学之大意，以道其行云”。



• 赏析：紧扣学之要义，层层推进。

5. 张伯起说：“吾他无所求，求之吾志而已”。依据文意，推断“吾志”的内涵。

都将相贵重用事于长安东者

- 彼其于志若无所不之，然挟其遇以屈吾志
- 外若伸而中则屈，而不悟其所自。

吾无所求伸于外

- 求之于千百禩^注之前而若吾俟
- 求之八荒之际而若吾应
- 求之千百禩之下而若吾为之符节者



精骛八极
神游万仞
驰骋天地
贯通古今



再见

谢谢观看

