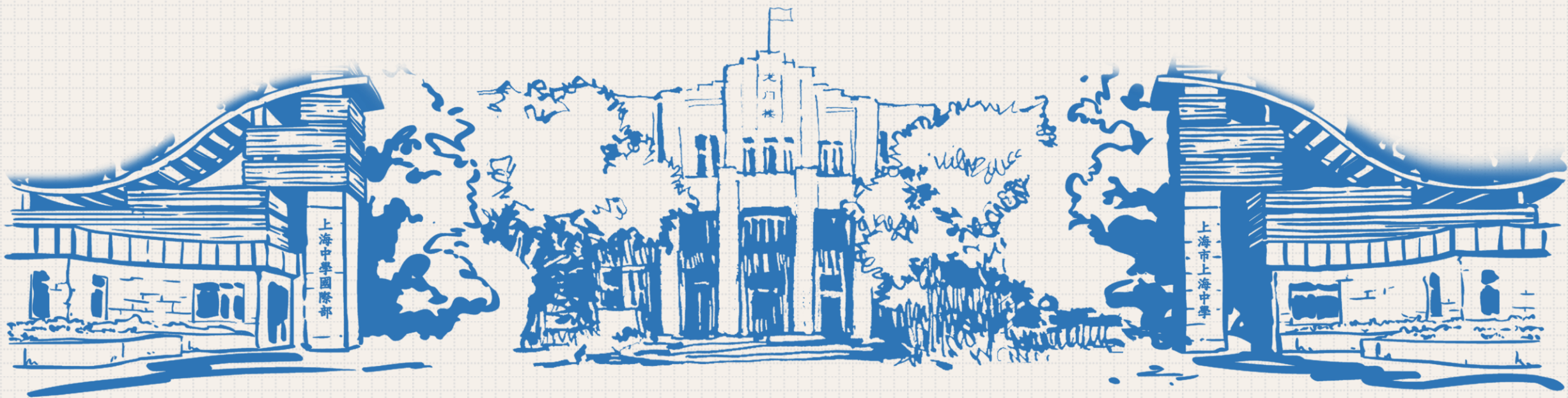




# 楚辞 · 九歌 · 国殇

课程老师：李黎



# 作家作品



## 屈原

- 芈姓，屈氏，名平，字原(约公元前340-前278年)

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。（《离骚》）

- 为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，娴于辞令。（《屈原列传》）
- 信而见疑，忠而被谤，二次流放，到汉北和沅湘流域。
- 自沉汨罗，以身殉国

傅抱石 屈原像 1940年代



## 作品

- 《离骚》 《九歌》 《九章》 《天问》
- “风骚”——《离骚》 《国风》
- “香草美人”的传统

# 国殇

戴震《屈原赋注》说：“殇之义二：男女未冠笄而死谓之殇；在外而死者谓之殇。‘殇’之言伤也。国殇，死国事，则所以别于二者之殇。”





# 九歌

《东皇太一》：天神

《云中君》：云神

《湘君》《湘夫人》：湘水之神

《大司命》：主管寿夭之神

《少司命》：主管子嗣之神

《东君》：太阳神

《河伯》：黄河之神

《山鬼》：山神

《国殇》：祭祀为国捐躯的将士

《礼魂》：送神







# 九歌·国殇

屈原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。  
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。  
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。  
霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。  
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。  
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。  
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。  
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。  
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

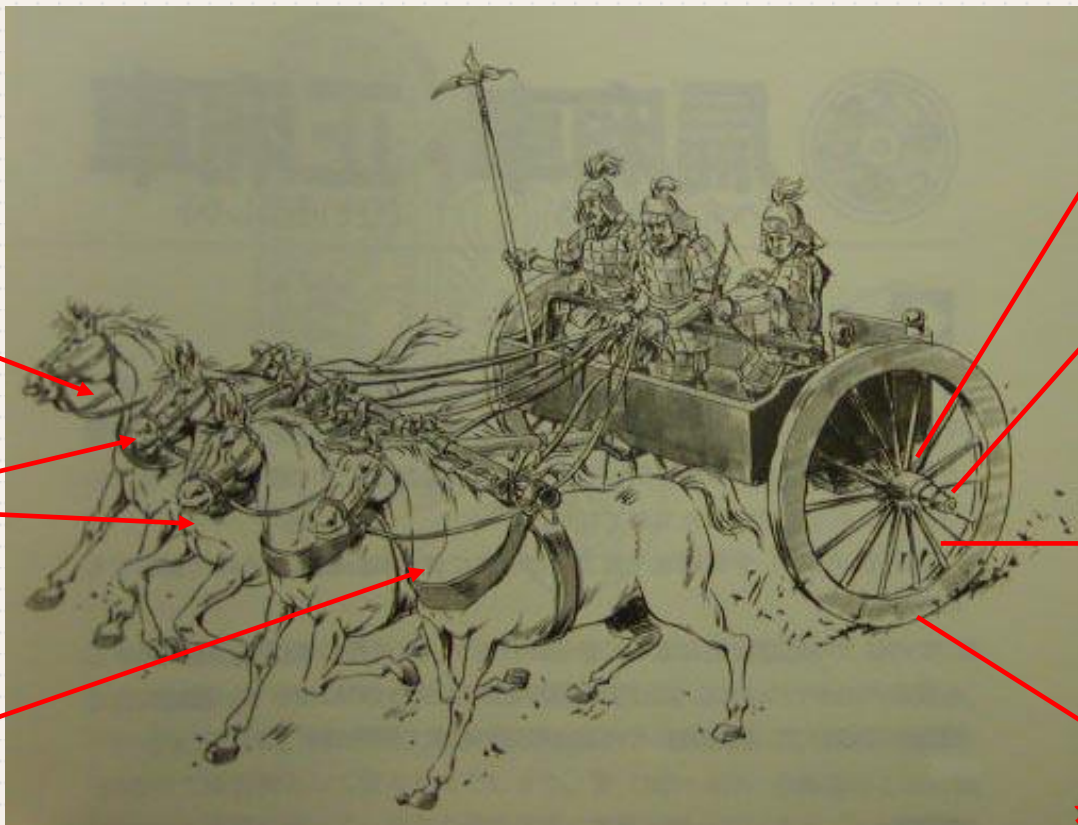
形式上的特点——『兮』

# 文义疏通



操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。



驂马

服马：在中间驾车辕的马。

驂马

毂（gǔ）

轴

辐

辘（wǎng）



# 文义疏通



凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。  
霾两轮兮絷四马，援玉桴兮击鸣鼓。  
天时怱兮威灵怨，严杀尽兮弃原野。





# 文义疏通



出不入兮往不反，平原忽兮路超远。  
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。  
**诚**既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。  
身既死兮**神**以灵，**子**魂魄兮为鬼雄。



# 作业



从诗歌的内容和表达形式两方面比较《采薇》和《离骚》的异同。

## ▷采薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。  
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。  
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来。  
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。  
驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒，玁狁孔棘。  
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！



# 异同

## 内容

- 《采薇》——交织着恋家思亲的个人情感和为国赴难责任感之间矛盾。（个体视角）
- 《国殇》——为了国家民族不被侵犯，虽九死而不悔的悲壮慷慨。（国家祭歌）

## 形式

- 《采薇》：比兴；《国殇》：赋的表现手法——直书其事
- 句式上的突破
  - 《采薇》：四言
  - 《国殇》：保留语气词“兮”；长句句式
- 章法上的革新
  - 《采薇》分章叠唱、反复咏叹
  - 《国殇》放纵思绪，自由奔泻。

骚体





# 感谢观看

课程老师：李黎

