

2020一模试卷讲评 (普陀)



非虚构写作在中国兴起的多维因素

- 论证分析题
- 层次分析题
- 探究推断题

4. 第③段中作者通过霍华德·格里芬和梁鸿的例子来证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。（4分）

答案示例一：本段试图证明非虚构写作要有细致扎实的采访过程，以梁鸿写《出梁庄记》时采访人数之多、范围之广和信息记录之细致来加以论证，具有较强的说服力；但霍华德·格里芬的例子突出的是其甘冒危险浸入式体验的勇气，采访过程是否细致扎实并不确定，因而说服力较弱。

答案示例二：本段以中外两个事例来论证非虚构写作要有细致扎实的采访过程，两个事例前者侧重采访地点和体验方式的选择，后者侧重采访对象和记录过程的处理，都强调了采访方式需要仔细考量、严谨深入，避免孤例证明或单一类型事例证明的单薄，增强了例证的说服力。

【采分点】

指出事例所证明的观点1分；

具体分析两个事例的论证力2分；

对事例论证力的分析能支撑自己的看法1分。

3分答案：充分。霍华德·格里芬用沉浸式体验写就了《像我这样的黑人》，梁鸿跑遍全国，访谈340余人，有了细致扎实的访谈过程后写就了《出梁庄记》。这两个例子充分证明（怎么充分证明）了严谨的非虚构写作活动要求作者能切身体验，实地探访。

4分答案：霍华德为写作《像我这样的黑人》乔装成黑人穿越种族主义倾向较严重的危险区域。梁鸿为写《出梁庄记》跑遍全国访谈340余人并一一记录。作者从国内外两方证明了严谨的非虚构写作活动要求作者要有细致扎实的采访过程。

4分答案：霍华德乔装黑人深入歧视区获取沉浸式真实体验，和梁鸿跟踪梁庄人340多位进行访谈，记录具体信息，后一个例子可以具体形象地论证严谨的非虚构写作活动要求写作者要有细致扎实的采访过程。但霍华德之例的重点在于主人公为写作寻求沉浸式体验，并没有进行访谈、记录的动作，因此论证不充分。

一定要强调出为什么这个论据可以充分证明这个论点

6. 概括本文的行文思路。（4分）

- 本文首先指出非虚构写作在中国兴起的现象（1分）；
- 接着界定了“非虚构写作”的内涵，确定其基本要求（1分）；
- 然后从非虚构作品文体的阅读价值（1分）、写作追求（1分）和中国当代社会的发展特点（1分）出发，论述非虚构写作的独特优势（1分），
- 由此揭示了非虚构写作在中国兴起的原因和意义（1分）。

要点：

- 明确论题
- 规范表达
- 梳理层次

兴起的多维因素

作品

与虚构作品比：
关注底层边缘

与报告文学比：
有现实批判性

与新闻文本比：
反映时代精神和生活
内核

作家

大众参与



4分

- 首先，借助非虚构写作在我国快速发展这一事实引出本文论点——非虚构写作在中国兴起的多维因素。
- 接着，解释了“非虚构写作”，
- 然后，进一步论述了其注重扎实的采访过程与阅读价值和优势。
- 最后，写到这是一项业余大众也可参与的写作活动，体现了整个社会文艺需求和理念的变化。

4分

- 首先，以社会现象引出论述对象“非虚构写作”。
- 进而，引出“非虚构写作”基本概念的论述。接着通过举例论证，具体论证了“非虚构写作”作者要有细致扎实的采访过程，重视边缘题材，喜欢被忽视的焦点，
- 再通过与传统新闻文本对比论证，非虚构作品不仅真实，还“见事见人”，反映时代精神内核，抵达“真实”，
- 然后，论述非虚构写作打破写作壁垒，
- 最后，总结深化论述非虚构写作展开一场文字世界的“新记录运动”。



同类参考例题：

例题一：（2018秋考《喜怒哀乐的经济逻辑》）5.概括本文的论证思路。（4分）

例题二：（2019春考《幸福是相对的》）7.概括本文的论证思路。（4分）

7. “有故事的人”平台请你担任“一日小编”，共同评选非虚构写作一周最佳作品。本周有几篇作品在“内容基于事实”“叙述精彩动人”等方面得分相同，编辑部决定从“非虚构作品的思想意义”的角度评出高下，请你根据文中的相关论述，拟出三条具体的评价细则。（4分）

体现对身边普通民众的关怀；
具有社会现实批判意识；
反映时代精神生活内核；
展现个人和世界的复杂关系。

（1点2分，2点3分，3点4分。第1点必答。满分答案必须表述清楚）

4分答案：

细则1：作品应能关注到被忽视的社会底层、边缘人物；
细则2：能对事实进行深层次的剖析，有现实主义批判性；
细则3：能反映出时代精神与生活内核。



同类参考例题：

例题：（2020崇明《谴责受害者是什么毛病》）

7 结合全文内容，对“究竟怎样做，才会使我们更安全”这一问题进行探究。

踏雪归乡

- 构思赏析
- 材料和主题间的关系

8. 本文以“一枝红梅挑开了腊月的门帘”开头，请从构思的角度赏析其妙处。（3分）

（赏析句子）：以富有镜头感的想象画面展现开启归乡之思的特定时间，由虚入实，

（结构作用）：引出下文的回家之行，避免平铺直叙；

（主题感情）：红梅的喜庆、挑帘的温情奠定了本文“踏雪归乡”的情感基调。

【补充】

（赏析句子）：拟人；

（结构作用）：与后文反复提到“门”见证者孩子远出、归来相呼应，有利于情节更好的连接（或推进）；

（主题感情）：喜悦、期盼、迫切

11. 有人说，本文前六段已基本表现出“踏雪归乡”的主题，后五段只是在重复前文。你是否认同这种看法？请结合具体内容加以分析。（4分）

答案示例：不认同。前半部分侧重从游子归乡的角度写，表现出故乡对游子的影响和游子对故乡的眷恋，后半部分则是从故乡的亲人想念游子的角度入笔，在归乡者情感表现的基础上，又进一步表现了家乡守望者的心态，既体现出两代人迥异的生活观念和追求，又展现出故乡亲人之间独特的相处之道和血浓于水的牵系，例如第8段中农村长辈对下一代简单粗暴却又饱含爱与期盼的管教，为游子的离乡和归乡增添了更丰厚的内涵，深化了主题。

采分点：

①对前六段内容的概括：从游子归乡的角度写，表现出故乡对游子的影响和游子对故乡的眷恋（思念、想念等）；（1分）

②对后五段内容的概括：从家乡守望者的角度写，表现故乡的亲人对游子的想念（牵挂、思念等）；（1分）

③对两部分内容之间的关系界定（1分）：深化主题/丰富主题

④结合具体内容来阐释两部分内容之间的内在逻辑联系（1分）：

由前六段“归乡的物理过程”推进到后五段“精神归乡”/ 由前六段“游子思念故乡的单向情感”推进到后五段“游子思念故乡以及家人思念游子的双向情感”/ 后五段从对面着笔，表面上写故乡亲人对游子的思念，实际上强化了游子对故乡亲人的思念/ 后五段突出家人对游子的思念、期盼和凝望，这是游子踏雪归乡的深层原因等。

乌栖曲
[唐]李白

题材（内容）：咏史
体裁（形式）：古体

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。
吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。
银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。
东方渐高奈乐何。

14. 末句“奈乐何”一作“奈尔何”，“尔”指吴王。你认为哪个版本更好？联系全文，谈谈理由。（5分）

答案示例一：“奈乐何”更好。全诗批评吴王日夜寻欢作乐以致亡国，“奈乐何”写出为乐难久的遗憾，暗含乐极生悲之意，更符合上文“栖乌”“落日”“秋月”等景物营造的衰败悲凉氛围。而且，上文写吴王荒淫全从侧面委婉着笔，不事评论，用“奈尔何”则一下子转变为诗人直斥吴王，显得非常突兀。

答案示例二：“奈乐何”更好。全诗通过客观叙述时光推移而宫中作乐不辍的场景，含蓄地批评吴王沉醉于轻歌曼舞，日以继夜追求享乐。“奈乐何”意为快乐得不知如何是好，讽刺吴王乐而忘形之丑态，却无一字道破，意深而辞婉，耐人寻味。用“奈尔何”则直接评论吴王无道，过于直露。

（采分点：末句诗意的理解1分，把握末句和全诗的关联2分，和选另一个的效果比较1分）

采分点:

①选“奈乐何” 1分

②末句诗意的理解1分:

- 东方已经发白，天就要亮了，能拿快乐怎么办呢？写出为乐难久的遗憾
- 东方已经发白，天就要亮了，能拿快乐怎么办呢？快乐得不知如何是好。

③把握末句和全诗的关联2分：主旨情感分析1分+与诗歌内容的关联（包括与具体内容的呼应、与全诗含蓄笔法的吻合）1分

- 全诗批评吴王日夜寻欢作乐以致亡国，“奈乐何”写出为乐难久的遗憾，暗含乐极生悲之意，更符合上文“栖乌”“落日”“秋月”等景物营造的衰败悲凉氛围。
- 全诗通过客观叙述时光推移而宫中作乐不辍的场景，含蓄地批评吴王沉醉于轻歌曼舞，日以继夜追求享乐。

④与“奈尔何”的效果比较1分:

- 上文写吴王荒淫全从侧面委婉着笔，不事评论，用“奈尔何”则一下子转变为诗人直斥吴王，显得非常突兀。
- “奈乐何”意为快乐得不知如何是好，讽刺吴王乐而忘形之丑态，却无一字道破，意深而辞婉。用“奈尔何”则直接评论吴王无道，过于直露。

对“奈尔何”评分标准的补充：最高得4分

①末句诗意的理解1分：东方已经发白，天就要亮了，能拿你怎么办呢？

②把握末句和全诗的关联2分：主旨情感分析1分+与诗歌内容的关联1分

全诗批评吴王日夜寻欢作乐以致亡国，“奈尔何”直指吴王，与诗歌前面所描写的吴王宫中骄奢淫逸的生活相呼应；

③效果的比较1分：“奈尔何”直接讽刺吴王乐而忘形之丑态，更有针对性/ 更能体现李白狂放不羁的诗风和豪放不羁的性格。

赵豫

- 材料对表现人物形象和写作意图的作用

20. 甲、乙两文都记录了赵豫处理民间诉讼的故事，请分析其人物形象和写作意图的差异。（4分）

(才干和品质) (说理和抒情)

参考答案：

甲文中赵豫“患民俗多讼”“好言谕之”，以和乐平易的方式改善民风，意在引导人们关注地方治理中施教易俗的重要性；

乙文中赵豫居官慈惠，以民为重，作者意在通过对比赞美赵豫的仁爱为民，批判那些为求政绩和英名而不恤民力的酷吏。

4分答案：

甲文写赵豫通过延迟受理来治理“民多诉讼”，塑造了和乐平易的人物形象，赞扬了他的治理有方；

乙文将赵豫与究得实情博取名声之人对比，凸显了赵豫不重名利，而又讽刺批判了“自名英察者”。

送陈经秀才序

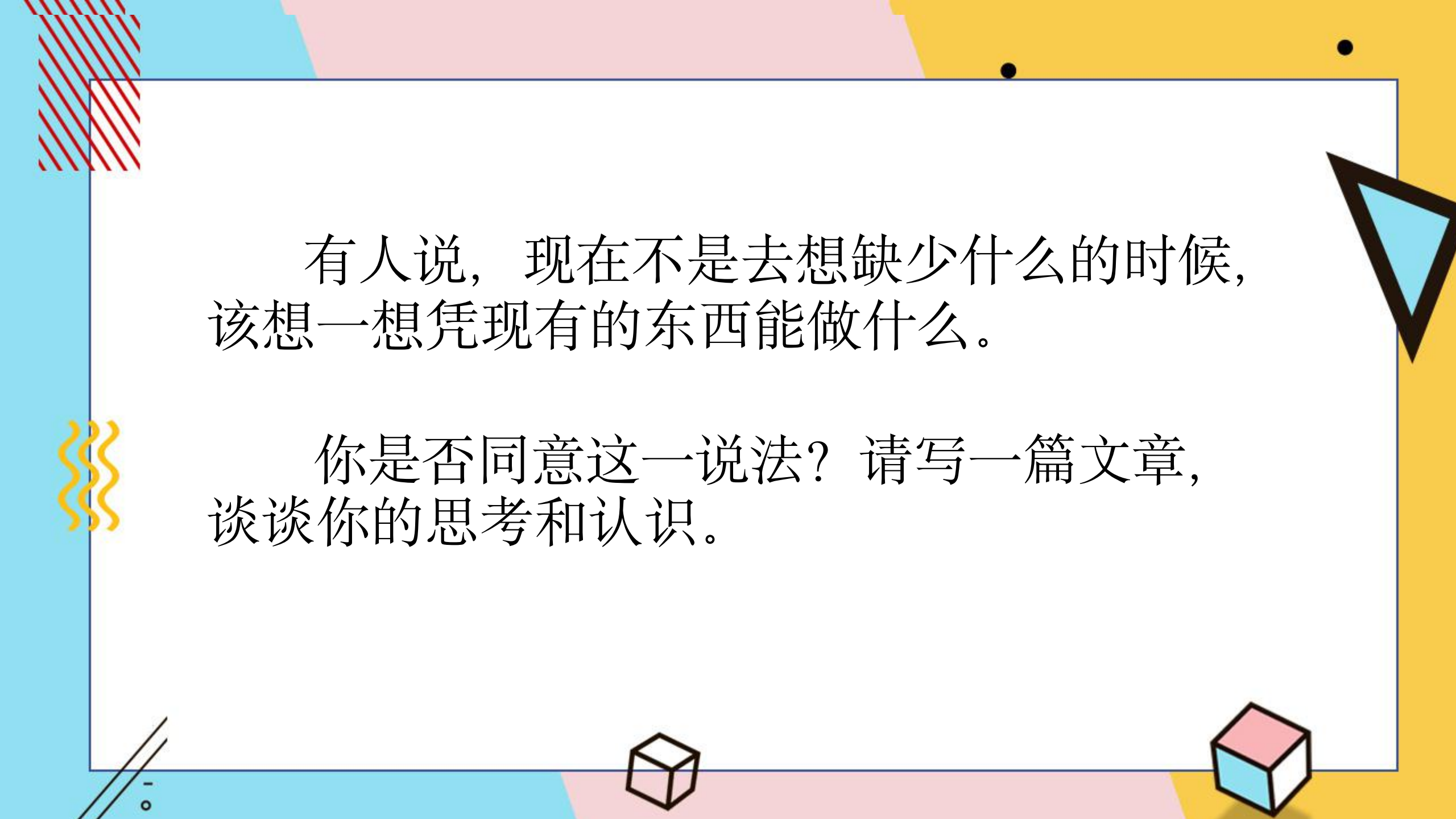
- 文章特色点评

24. 这篇赠序“独辟蹊径，意味隽永”，请对此加以赏析。（4分）

1.从题目的角度对文章内容进行概括共2分。“作为一篇赠序，本文没有直接赠言表达惜别劝勉之意，而是通过写景来抒发情感”得满分2分；“本文写了伊洛山水胜景”得1分；“达官游山的热闹无趣”与“自己和陈经等友人游山时的闲适之乐”相映衬、对比得1分。

2.情感1分。无论是作者自己的人生感受，如“淡泊”、“愉悦”、“闲适”、“闲静”，还是作者对陈经的情感，如“期许”、“勉励”、“不舍”、“留恋”、“友情”等，都得1分。

3.本题要求“赏析”，应该有对文章的正向评价1分。“含蓄婉转”、“独出机杼”、“余味绵长”，或者“意味深长”、“耐人寻味”等都可以。



有人说，现在不是去想缺少什么的时候，
该想一想凭现有的东西能做什么。

你是否同意这一说法？请写一篇文章，
谈谈你的思考 and 认识。

1.针对“现在”，为什么不是去想“缺少什么的时候”？

(1) 界定“现在”与“缺少什么”

- “现在”指“当下的情形/境遇”如，物质丰富、科技发达、节奏快、娱乐至上、数字化时代的人文困境等
- “缺少什么”指缺少的东西是不在能力范围之内的，或者是环境不允许的东西

(2) 分析一味纠结于“缺少什么”的影响及结果

- 对心态的影响：找不到解决问题的办法，焦虑、自信心缺失、盲目
- 对现有东西的影响：忽略现有东西，看不到其价值

2.由此思考“该想一想凭现有的东西能做什么”

(1) 界定“想一想”、“现有的东西”与“能做什么”

- 想一想：对“现有的东西”要认真思考、反复权衡、精心计划
- 现有的东西：能力范围内的、借助外力的、环境允许的东西
- 做什么：解决当下的情形、追求既定的目标、开创新的局面等等

(2) 分析“该想一想凭现有的东西能做什么”的意义和价值

对能力范围内的已有的知识、经验、能力，外界的资源，有利的环境等认真思考、反复权衡、精心计划，去面对当下的情形，才能弥补“缺少什么”的不足，才能解决问题，达成追求既定目标，甚至开创新的局面。

3.如果只想着凭现有的东西能做什么，而不思考“缺少什么”，会有怎样的结果？

(1) 辨析其中隐含的消极态度：保守

(2) 分析结果：面对“现在”的某种情形、某种境遇，一味想着凭现有的东西能做什么，而不思考缺少什么，可能会陷入固步自封、保守狭隘、一叶障目的境地

4.针对现实，思考“缺少什么”与“现有东西”之间的关系，提出主张

“凭现有的东西能做什么”基础上，还要想一想“缺少什么”，才有可能更好地挣脱“现在”的情形，走向更开阔的境界从而创造人生多种可能性。