

2月20日、24日、25日作业









《回车驾言迈》

## 3、结合作品内容评价诗中表现的人生态度。

- 诗中表现了怎样的人生态度
  - 前两行: 景物起兴。回车远行, 长路漫漫, 旷野茫茫, 引发感慨。
  - 中两行:人生短促,由盛而衰,如何度过?早日立身,建功立业。
  - 后两行: 生非金石, 不能永固, 何能恒久? 身虽物化, 美名流传。
  - 两层思考: 抑-扬-抑-扬
- 如何评价
  - 对于生命真谛的思考, 最终寻求到了人生的价值、意义。

《赠从弟》

3、刘祯的五言诗"风格遒劲,语言质朴",请结合本诗歌作简要赏析。

- 风格遒劲
  - 风格——艺术作品整体呈现的具有代表性的独特面貌。
  - 遒劲——劲健、有力量。
- 语言质朴
- 结合诗歌赏析
  - 艺术形象: "亭亭"、"瑟瑟"、两个"一何"、"正"、"常",自答。借青松之刚劲,明志向之坚贞,有内在的感染人的精神力量。
  - •语言:朴素凝练,刚劲有力,不重在工笔细描,而以层层深入事物的内核见长。

叁

《秋词二首》

- 3. 古人云: "气以励志,色以冶情"。请结合《秋词二首》对此加以赏析。
- 秋之气使人奋发志气
- · "晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄"——秋日晴空,白鹤排云而上,诗情飞扬,展现是一种高扬的气概和开阔的胸襟,一改秋的凄凉颓丧,令人奋发。
- 秋之色让人陶冶情操
- · "试上高楼清入骨, 岂如春色嗾人狂"——山明水净,深红浅黄, 秋的颜色是"清", 使人思想澄净、肃然深沉, 不会像春天那样繁华浓艳, 轻浮若狂, 所以能陶冶性情, 沉静品格。



- 5.本文采用多种论证方法, 请对此作简要评析。
  - •要点:1、指出论证方法;2、评析:论证的观点+效果
- 1. 提出"先王之法不可法": 法有损益; 古今时有不同
- 2. "法其所以为法", "提出"察今": 明晓事理, 懂得规律的人能够 "以近知远,以今知古,以所见知所不见"。

三个例证(生动具体)

- 3. "循表夜涉"阐明拘泥旧法而不察今的危害。
  - "有似于此"——类比(抽象的道理说得明白透辟)



世易时移,变法宜矣

《典学斋记》

# 1.可填入第①段方框处的词是() A.矣 B.何 C.乎 D.耶

• 看似考文言虚词,实则考句子意思的理解。

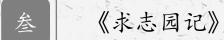
·结合句意:人一定要求学的原因是什么?只有B"何"是"什么"的意思。其他都是句末语气词。



## 5.赏析本文行文思路。

- •理解句意基础上, 梳理文章思路(抓关键句)
- 1. "人之所以必资于学者何""今人以学为戏""或者以学为市";
- 2. "夫学者, 所以学为人尔"
- 3. "玉不琢不成器,人不学不知道,始之于典学也";
- 4. "夫典者,常也,宪也,谓一念离此,无以为法"
- 5. "略举为学之大意,以道其行云"。

• 赏析: 紧扣学之要义, 层层推进。



5.张伯起说: "吾他无所求,求之吾志而已"。依据文意,推断"吾志"的内涵。

### 都将相贵重用事于长安东者

- •彼其于志若无所不之,然挟其遇以屈吾志
- 外若伸而中则屈, 而不悟其所自。

#### 吾无所求伸于外

- 求之于千百禩注之前而若吾俟
- 求之八荒之际而若吾应
- 求之千百禩之下而若吾为之符节者

精骛八极 神游万仞 驰骋天地 贯通古今



