

# 高三下语文练习一答疑

## 一、积累与应用

➤ 2. (1) 下列选项中，各句使用不恰当的一项是 ( D ) (2分)

- A. 小明学画，一个月后就放弃了。俞老师告诫他说，人做事情“靡不有初，鲜克有终”。
- B. 张同学被徐老师狠狠批评。徐老师说，我说的，话糙理不糙，“信言不美，美言不信”。(信：真实)
- C. 胡老师每天凌晨四点苦练投篮，三个月后球技大涨，真可谓“绳锯木断，水滴石穿”。
- D. 汪老师结婚，方老师送一串珍珠项链。王老师说，这就叫“君子之交淡如水，小人之交甘若醴”。



曼巴精神

## 二、社科文行文思路

- 文章开端：由某事例/现象/名言 引出 话题/论题/论点
- 文章主体：论证角度+手法+论点逻辑推进（论证结果）
  - 角度：具体从文章中梳理（段落关系）
  - 手法：对比、类比、引用、比喻、举例……
  - 结构：并列、递进、对照
- 文章结尾：总结、引申

# 《中国文化的美丽精神往哪里去》 行文思路

- 开端：泰戈尔的话 **引出论题**：中国文化的美丽精神（事物规律、科学权力秘密）（1）
- 主体：层次1：3—6段
  - 角度：先谈“中国人已本能地找到了事物的旋律的秘密”。（3）
  - 方法：《论语》 **引用论证** 大都市居民灵魂空虚 **对比论证**（4）
  - 观点：我们已见到了中国古代哲人是“本能地找到了宇宙旋律的秘密”。把这获得的至宝，渗透进我们的现实生活，使我们生活……（6）
  - 层次2：7—9段
    - 角度：但我们也曾得到过科学权力的秘密。（7）
    - 方法：火药 指南针 **举例论证**（7、8）
    - 观点：中国民族很早发现了宇宙旋律及生命节奏的秘密，以和平的音乐的心境爱护现实，美化现实，因而轻视了科学工艺征服自然的权力。（9）
- 文章结尾：总结、引申 中国精神和西方精神各自的发展方向（10）

### 三、小说读法——人物形象题

- 人物形象的塑造手法。
- 概括人物形象特点。
- 分析/评析人物形象的作用。



# 《小叔》中的人物形象

主要人物：小叔



次要人物：爷爷、奶奶、我



叙事者

见证者  
旁观者  
参与者

# 人物形象题

## 次要人物的作用

- 牵线搭桥, 推动情节
- 侧面衬托, 突出主要人物。
- 揭示主题, 增添艺术性。
- 渲染气氛, 奠定情感基调。

## 第一人称叙事者的作用:

- 叙事亲切自然
- 给人以真实感

## 10. “我”的形象在文章构思中作用

### ■ 叙事者

讲述小叔出走的故事。

凸显小叔浪子形象。（突出主要人物）

交代爷爷奶奶矛盾形象。（交代其他人物）

见证爷爷奶奶和小叔的关系。（推动情节）

### ■ 次要人物

表达我对小叔的思念。（情感基调）



11. “可是我没有”在文章中出现两次，请评析“我”的做法。（4分）

➤ (32) 爷爷老了。爷爷去世前，用力睁大了眼睛，直勾勾地望着门口，瞳孔慢慢地散开。（不甘心、有牵挂、有遗憾）我知道，他已经看不见了。我多想在他耳边说，建国回来了。用一个弥天大谎，换他最后的安心。

➤ (33) 可是我没有。

➤ .....

➤ (40) 我知道自己该怎么做了，我熟悉那些温情小说的路数。我应该蹑手蹑脚地跑出去，拉开大门，在门外弄几个模糊不清的脚印，或者在门闩上放一个红包。第二天早上，奶奶会以为小叔回来过。

➤ (41) 可是我没有。

分析小说的情感逻辑：

虚假语言行为——换取爷爷奶奶的安心

虚假语言行为——无法掩盖小叔未归的事实

评价：小说的情感表达效果和读者的阅读体验。

## 四、古诗要点

离会曲 唐 张

何处送客洛桥头，洛水泛泛中行舟。

可怜河树叶萋萋，关关河鸟声相思。（《关雎》）

街鼓喧喧日云夕，去棹归轩两相迫。（借代）

何人送客故人情，故人今夜何处客。

两种视角：送客人（实）、远行人（虚）

语言：质朴自然 情感：深沉蕴藉

## 五、古文二 《独不惧斋记》 文章结构

- 第一段 黄德远解释“独不惧”的书房名的由来。  
(蠖屈，1、形容像尺蠖一样的屈曲之形。 2. 比喻人不遇时，屈居下位或退隐。 国毁：乡人毁谤指责。)
- 第二段 作者对“不惧”的阐释。(对比论证、举例论证)
- 第三段 作者表达对黄德远的敬意。
- “不惧”的层次：不惧毁誉、威武不屈、心有道义（内外兼修）
- 虎帅以听 《左传·襄公三十年》（传三十·十三）郑子皮授子产政。辞曰：“国小而逼，族大宠多，不可为也。”子皮曰：“虎帅以听，谁敢犯子？子善相之。”

## 六、作文审题

有作家说：“世界是一座窑，我们是陶土。”对此你有怎样的认识？请写一篇文章，谈谈你的思考。

窑 —— 陶土：被烈焰炙烤 (物质层面)

烧制成艺术品/被毁灭

世界——我们：被生活锤炼、被困难打磨 (精神层面)

磨练出高贵的品格，更成熟的自我，更有价值的人生。/

被生活压倒，被困难绊住，成为失败者。

## 审题误区

- 片面审题：世界与我的关系是整体与部分的关系。不考虑窑和陶土的特殊关系。
- 曲解关系：世界是窑，我们作为陶土只能在其中被动地烧灼。反映人对抗外在力量的渺小无奈。
- 理解单一：窑与陶土的关系只理解为困难对人的磨练。不能丰富阐发二者的关系。



# 作文观点深化

➤ 世界与我的关系：**考验与被考验，成全与被成全**

➤ 如何看待世界：

锻炼心智和处事方式的熔炉，自身能力的试炼场。

敢于接受、拥抱世界，反之可能也无法成材成器。

不要沉浸在舒适区，在没有挑战的环境中无法成材。

➤ 如何认识自我：

自我具有可塑性。适应环境则更能成就自我。

强者愈强，弱者愈弱。

➤ 如何辩证思考：

陶土也可以成就一座窑的美名。世界塑造了人，人也可以影响外在环境。

并非所有的陶土都能被环境改变塑造，按照世人的要求铸造成器。



# 作文素材

- 至暗时刻铸就了丘吉尔决不妥协的伟大人格
- 伏尔泰、狄德罗等启蒙家，脱胎于一个人们呼唤理性的时代。
- 梵高在世间嘲讽质疑中让《向日葵》绽放
- 今年《诗词大会》获奖者彭敏，《被嘲笑过的梦想，总有一天会让你闪闪发光》

# 作文优秀语段

- 一个人终究要成为“大器”还是默默无闻的小器，取决于作为“陶土”的个体自身，也离不开人与人之间对呈金字塔形分布的资源的竞争。而归根到底，器的优劣的关键是陶土，所谓“巧妇难为无米之炊”，就是说人要先学会匠心铸己，再积极应对世界纷杂的、残酷的竞争。

观点精炼，建立概念间逻辑关系

- 反过来说，土也能影响窑。何也？社会是由人构成的，社会风气，社会发展是由人构建的。《汤姆叔叔的小屋》以柔情的书本的力量，唤醒了美国民众对黑人的同情，促成了南北战争的胜利，让世界更加包容、美好、多元。

观点开头、叙议结合