

作文讲评审题 • 辩论还是沉默 • 涂层的保护(美化/绝缘)和遮蔽 • 以旧知附会新知的认识方式 • 占有(收藏)但不丰富心灵

宝山区 人们对待生活总有不同的观点和立场,有人相信理 越辩越明,可以通过辩论统一认识;也有人认为即使你 再有说服力也难以改变对方立场,不如选择沉默。 面对不同观点立场,我们应该展开辩论还是保持沉 默?



例文:在求真知的辩论中,<u>我们的目光不囿于自己的观点,而是放开眼界,向对立面中寻找正误。在不断向外探索的过程中同时向内审视,辩论强迫我们看见对方优点的同时看见自己的缺点。</u>如此,我们才能更加完善自己的认知,吐故纳新。

例文 : 面对相异的声音,有人总持"与我何事"的态度,认为即使辩了也无用,不如不辩。<u>可是,这样的不辩,是一种消极的避世态度,更是人对自身话语权的放弃以及对人类共同责任的赠念。</u>法西斯思想刚露苗头之时,本是极易打压的,正是英法纵容的绥靖政策,助长了错误观点的火焰,隐忍的沉默最终酿成人类历史刻骨铅心的惨痛。可见,面对错误的观点,歪斜的立场,我们不能不辩。辩,一种权利,更是一种义务。

当然,辩论虽好,却不能逼着他人与自己观点相同。 尊重多元文化,欣赏他人与自己不同的观点与立场。

若只是为了在时代歌剧中占一席之地而盲目发声, 不如向内自省,在沉默中获得个人的沉淀和思想的清明。

沉默与辩论不是对立的角色,而是相互融合、部分重叠的亦故亦友。在坚持己方立场的前提下,无非是两种不同的表现形式。辩论是入世,冀世人之深感自省;沉默是出世,孤芳自赏。任何有独立思考能力和思想深度的人,不会因沉默或发声就人云亦云,更不会执拗己见

松江区

工艺品的制作、房屋的修建等往往会用到涂层,将一些材料涂于物体的表层,以起到保护、美化或绝缘的作用,但这有时也会遮蔽一些东西。在社会生活中,同样存在类似的"涂层现象",对此,你有怎样的认识?

不要偷换关键词。

事例要源于生活,例子中要有"涂层"。

文章慎谈对策,给的对策,要扣住原因。

童话是童年的涂层,美化了世界的不足,隔绝了生活中的丑陋与邪恶,"涂层"保护孩子的幼小纯真。

在商业上,商家使用广告宣传的涂层修饰产品,吸引顾客。

木心曾谈到内心的暴风不能影响外在的仪容。涂层是每个人为人 处事时为他人着想的体现,是人的修养,追求精致的态度的展现。

父母对子女的溺爱,美其名曰是爱护保护,但是爱的涂层"多了,也掩盖了孩子自由生长的空间和权利。

翟天临只是想找一纸文凭作为自己的涂层美化自己,不成想这个 涂层非但美化他,反而蒙蔽了他的心智。

人们看到涂层处,却忽略了涂层的遮蔽性,我们溺于涂层的世界,逐渐只能看到万事万物表面的涂层,并把涂层默认为本质,从而带来一个可怕的后果——把自己的价值观和追求建立在涂层之上,为涂层而涂层。

对涂层过分的强调,导致的是真相被淡忘,在当下这个后真相'的时代,信息的来源本就是破碎化的。一些人为了博取好感与认同,会将信息刻意修改为大众希望看到的,导致真相流失。人们对信息的涂层为的不过是符合大众审美,却不曾想带来了信息的失真。

崇明区

无论接触一种新的方法,还是阅读一本新书,还是观赏一种新的艺术,人们往往会产生"这不就是……嘛" 的反应,以已有的"旧知"来附会"新知"。

这种对待新事物的态度和认识方式,在生活中很普遍。对此,你有怎样的思考?请写一篇不少予800字的文章。

- 对新知的伤害: 同一化, 忽略其"新"之处
- 对思维(个体)的伤害: 思维惰性, 助长保守傲慢
- * 对社会的伤害: 无法创新

这种以"旧知"附会"新知"的思维方式,即人们为了追求更迅<mark>速</mark>高效地 获取新事物的信息,会不由自主地将自己旧有的认识强加于新事物。 看似节省了时间,其实无异于自欺欺人。这是一种逃避深度认识新事 物所需付出的成本的懒汉思维。

如果我们无限度地循环以上以旧知附会新知的思维方式,那么我们将永远得不到自我提升与发展。此时我们的旧知成为了我们实行经验主义消解新事物价值的资本,不再是推动我们前行的动力,而是恰恰阻碍了我们认识新事物,获取新事物深层消息,使我们对任何新知的认识,都停留在极为浅陋的程度。我们呆久了旧知的舒适圈,会很大程度上养成以旧知抵挡新知认识的习惯,诚当如此,又谈何进步与发展呢? 而人人故步自封,懒于求索新知,社会又靠什么推动发展呢?这不仅是个人的悲哀,更将是民族的悲哀。

从认知规律角度分析,人类获取新知的过程往往是以旧带新,以 旧知促进对新知的理解。人类面临新知,尤其是陌生的事物时本能地 希望获取支持,对自己认知范围内的事物产生相似联想是有效的解决 认知困境的方式。

"旧知"附会"新知",应当是对"新知"的一种融会贯通。正如读一本新书,我们会寻找和思考与之相同主题的作品,发现其类似的思维内核。这种"旧知"附会"新知",是对事物更深刻的认识,在附会中兼容并包,美美与共,促成整体系统性认识,更好地避免散点思考。

杨浦区

一本好书,我们往往先把它买下来,然后抛诸脑后; 一首好诗,我们总是先把它收藏起来,然后再难想 到细细地咀嚼它、品味它。我们似乎占有了很多东 西,但是它们却从未真正丰富过我们的心灵。

在知识爆炸的21世纪,以下场景或许司空见惯。浏览到好的文章 轻飘飘的按下'收藏',然后告诉自己,"姑俟异日观"。与塞得满满当当 的收藏夹形成鲜明反差的是我们空荡荡的贫瘠心灵。

可叹的是随着知识,信息的无穷增生。本该追加充实的我们却变得空法、扁平,我们似乎成为了柳宗元笔下名为"蝜螈"的小虫,见物辄取而"物积因不散",最终被无尽的新生条目压压折了脊背,知识竟在我们背上而不在心中,知乎、公众号、B站,每一个"收藏"健后都应当是一座阅览室、而我们却锁上了书概。乐此不彼却筑建起一个个无光的仓库、

"博观而约取",其核心实则落在'约取'上。古来天子之书汗牛充栋,为何帝王难出文豪、哲人?这是由于读书不在于占有而在于约取"。 尼采说智慧是行走出来的,我想读书也当是咀嚼出来的。

鲁迅强调的精"和王小波推崇的工",未尝不是一种读书和吸纳文化的方法呢?看莎士比亚的戏剧集,去体悟剧中人们的情感,去考察作者笔法的变化,而后将其运用到自己的写作中,读鲁迅的文集,了解其时代背景,社会意义,聆听他震聋发溃的呼喊,然后践行到生活中去。这才是真正的欣赏和体味。这才是真正的心灵青泽,没有任何一类包装可以包装出你自己独一份的体情。只有自发的,自主的去探寻,去叩问和欣赏,才能真正使你的心灵饱腹。

