



生活很讨厌
还好我依旧这么可爱

班级_____ 姓名_____

(一) 阅读诗歌，完成题目

赠从弟^①

【东汉】刘桢

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。

风声一何盛，松枝一何劲！

冰霜正惨凄，终岁常端正。

岂不罹凝寒，松柏有本性！

【注】刘桢，东汉末年诗人，建安七子之一。从弟，堂弟。

1、这首诗第一句中“亭亭”表现出松树_____的形象。(2分)

2、对于这首诗的理解分析，下列**正确**的一项是()。(2分)

- A、这是一首五言律诗，首联对仗尤为工整。
- B、第二句两个“一何”凸现强烈的情感色彩。
- C、诗人由外而内揭示松柏孤傲不群的个性。
- D、整首诗用借景抒情的手法表现精神追求。

3、刘桢的五言诗“风格遒劲，语言质朴”，请结合本诗歌作简要赏析。(4分)

（二）阅读语段，完成题目

典学斋记 朱舜水

①人之所以必资于学者[]？盖前人之学也已成，所以著之即为教：后人之学也，未成而求成，因以循古先圣贤之道而为之。斯为学，学至于人也。其执柯伐柯^①也乎！今人以学为戏，邯郸之步履，优孟之衣冠，皆为学矣。或者以学为市，脩其天爵^②，以要人爵；既得人爵^③，弃其天爵，皆为学矣。无怪乎终身为学，终身未之学也！

②夫学者，所以学为人尔。子臣弟友，皆为学之地，忠孝谨信，皆为学之方，出入定省，皆为学之时，诗书执礼，皆为学之具。终身处于学之中，而一心越于学之外，欲求如古圣先贤也，其可得乎？

③玉不琢不成器，人不学不知道，始之于典学也。一息尚存，此志不容少懈。终之于典学也。终始典于学，而学有不成者乎？歌焉诵焉，泳焉游焉，而学有不典者乎？至于不知手之舞之，足之蹈之，则与学化矣。所谓入芝兰之室，久而不闻其香者也。

④夫典者，常也，宪也，谓一念离此，无以为法。九峰先生谓常在于学，是犹与学为二也。吾子资质温纯，学之无有不至。昔者自谓性非善，亦非恶，岂有学焉而为不善人者乎？特患志意未定，当以论学取友，亲贤进业为务，其勿纳履于鲍鱼之肆乎！

⑤清源季敬名务本，初及吾门，遂从其君而西北归，何以赠之？略举为学之大意，以道其行云。

【注】①执柯伐柯：拿着斧柄伐木作斧柄，指按照一定的规则不会有大的差别。②天爵：指高尚的道德修养。③人爵：一种被封赐的社会地位。

1. 可填入第①段方框处的词是（ ）（1分）

- A. 矣 B. 何 C. 乎 D. 耶

2. 对第②段理解不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 提出了为学的目的就在于学习做人的观点。
B. 阐明了为学的对象、内容、时机、工具等方面。
C. 指出了为学应该专注于学习的本质而非其形式。
D. 论证了只要向古圣贤先哲们学习就可以学有所成。

3. 下列对本文的写作意图分析不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 希望季敬为学时能做到“典学”。 B. 希望季敬为学时志意应明确坚定。
C. 希望季敬学习九峰先生的为学之法。 D. 希望季敬为学时亲贤进业寻求性善。

4. 赏析第④段划线句的表达效果。（3分）

5. 赏析本文行文思路。（4分）

（三）课文学习与作业——《指南录后序》

请结合文章中文天祥的经历，阐释屈原“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”这一句话。

300字。

[illegible]

参考答案：

诗歌：

1、挺拔耸立

2、B

3、答案示例：作者开笔便让亭亭之松拔耸而起，展现出一种“突兀撑青穹”的雄伟气象。然后再用“瑟瑟”谷风加以烘托，写得极有声势。紧接着连用两个“一何”，先慨叹谷风之凛冽，简直就要横扫万木；后叙写松枝之苍劲，更显出松柏那“其奈我何”的刚挺难摧，然后赞美松柏在滴水成冰、万木凋零的凄寒严冬却依旧端然挺立，一“正”一“常”，语势铿锵，正气凛然。结尾自问自答，点出“松柏有本性”后戛然收笔，意蕴深沉。诗歌气势激宕，语言不事雕琢而刚劲有力，读者于涵咏之际，恍可见到，那苍劲的松柏，还久久矗立在眼前。

文言文：

1.（2分）B

2.（2分）D

3.（3分）C

4.（3分）（角度、用典、句式、用词、修辞）

答案示例：本句采用“其……乎”的祈使句，突出强调了季敬和道德高尚的人生活在一起不要去小人聚集的地方。语气坚定，旗帜鲜明的表明了自己的观点。

5.（4分）首先，用设问提出人资于学的必要性，并从“以学为戏”、“以学为市”两方面列举当今人“终身求学”的现象；在此基础上提出“学习就是学做人”的观点，从四个方面强调专注于学习的本质；紧接着强调终始典于学，才能学有所成，与学化；最后，水到渠成的揭示写作意图，希望季敬能坚定志意，一心典学。全文紧扣学的要义，连贯而下，层层推进。