

作文

根据以下材料自找角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

奥地利诗人里尔克说：并非劳作，就能成为一朵玫瑰。

审题

并非劳作，就能成为一朵玫瑰。

1.理解比喻义：

劳作：劳动——付出辛勤的努力

玫瑰——自己的理想目标

成为一朵玫瑰，达到自己的理想目标

(这样的分析够不够？)

***为何强调“并非”**

2.为什么这么说，这么说的理由是什么？

3.明确价值意义？

付出辛勤努力并不能带来理想目标的达成。（背后想要强调的究竟是什么）有何意义

4.与题目进行对话，题目是否存在不足，是否有例外情况？

具体分析

1.理解比喻义：

劳作：劳动——付出辛勤的努力

玫瑰——自己的理想目标

成为一朵玫瑰，达到自己的理想目标

(这样的分析够不够？)

玫瑰的特征：芬芳美好，美的象征——非物质层面的，而是偏向于精神层面的追求。

被大众喜爱——理想目标的普适性

花的一种，非玉兰桃花——理想目标的单一性

集中问题一：忽视对成为玫瑰的理解过于空泛，导致后文的分析浮于表面。

具体分析

2.为何劳作并不一定能带来玫瑰？

（1）外界环境的制约：种植的是玫瑰，很辛劳，外界环境恶劣；理想目标的达成也受到外在环境的制约（布鲁诺，康梁维新）

（2）自身特质，天赋的忽视（劳作的方向设定）：种植的种子即不是玫瑰——追求的是大家共同热爱的东西，而不是符合自身特质的东西；（专业的选取）

（3）劳作自身的问题：劳作自身本是功利的，庸庸碌碌的，向下的物质层面的积累，却想要追寻精神层面的理想目标。

其他……

具体分析

3.进一步挖掘，此说法的意义价值何在？

一般的观念是什么：我们一般认为劳作能带来玫瑰，一分耕耘，一分收获，为何？

这段话意义何在？

并非否定劳作，而是对以往强调个体努力的反思（对当下只注重埋头苦干，自我感动式的劳作的反思；对当下缺少真正精神追求反思，功利化的辛勤劳作）。让我们理性地看待个体的努力。认识到个体努力的局限，个体努力的问题。

问题二：此部分内容缺失，整篇文章只是停留对在第二点的分析上，只是对原有观点的印证，没有跳脱出来，指出这样说的意义价值。

具体分析

4.问题：

（1）极端——问题：宿命论；

不可以以此为借口，成为自己不努力的理由。

（2）在无法取得玫瑰的情况下，是否仍旧需要劳作，劳作的意义何在？

西西弗斯：努力本身即是意义。

我们在努力时需要注意什么？

作文

2016年2月29日上午，第88届美国**奥斯卡**金像奖颁奖礼在洛杉矶举行。**“陪跑”** 22年后，**莱昂纳多****终于**在刚刚以《荒野猎人》成功**封帝**；2017年10月5日，凭借《挪威的森林》《海边的卡夫卡》《且听风吟》等畅销作品扬威世界的日本作家**村上春树**，连续6年入围**诺贝尔文学奖**，结果**空手**而归，被网友誉为**史上最悲壮**的诺贝尔文学奖**“陪跑”**人。

“陪跑”现象广泛存在，对此现象**你怎么看**。请写一篇不少于800字的文章。

（广泛存在，本是客观存在的现象，不过，当我们在用**“陪跑”**来修饰别人时，大都带有同情的意味，这种看法是否还是一种客观理性的看待。就现在来看，陪跑并不是一个褒义词）

一般思路：（不是唯一）

1.陪跑概念的界定;造成陪跑的原因分析：

2.陪跑可能带来的危害；（沮丧，就此终止。沦为谈资，揶揄取笑；拒绝陪跑，主动迎合标准；）

3.忽视陪跑的价值：（问题：思考要深入）

自身：*陪跑同样是一种肯定；是否真正体现了你的思维品质）

发现不足，打磨，积淀；（可能实力确实存在差距，林肯数次竞选失败后成功；马云两次落榜后提升数学）；品质的提升；
坚守，热爱，精神层面；

摆脱外界价值评定的单一，继续陪跑，坚守自身的价值；
（徐）（在生活中，宽泛意义上的陪跑普遍存在，自身意义不因外界评价而改变）

于外界：增强了多样性与厚重感，谱写时代价值（唐代众多无名诗人；百家争鸣时代未获得统治阶层采纳的学说；文艺复兴三杰之外的人）

忽视这些价值：强调了那么多的价值，不是提倡陪跑，而是正确看待陪跑。现如今，我们没有正确认识其价值？背后的原因是什么？

以单一的奖项获取来评估一切价值

（挖掘出本质，写起来也就可以更为深入）

4.我们如何对待陪跑，需要注意什么

（多几个角度考虑）

（毕老师）作文——“一个人的马拉松”：

1.机构角度：机构的评选标准。得奖是意外之喜。缺席是常态。是否被机构“封王”不是衡量人物成就水平的唯一标准。

2.社会、公众角度：陪跑解读为同情，甚至揶揄取笑，不从水平成就、社会影响角度公正客观理性地评价，只看得奖与否，评价标准单一，甚至泛化为一种娱乐现象。

3.“陪跑的人”：未必需要奖杯证明自己的成就。多次陪跑看似不幸、同情、悲壮，但关键在于一直“跑”，排除干扰，不计奖杯，升级为一种伟大和了不起。

我不能抛弃初心，我想，无论它多么沉重，有时是多么黑暗，但它还是可以时而像鸟一样在风中曼舞，可以眺望永恒。——村上春树