

练习二 讲解

作文

根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

生活中熟悉的事情往往容易让人掉以轻心，陌生反而让人清醒。
然而事实也并非完全如此。

审题

1.两个部分：题目要求，材料；

2.材料包含两句话：

(1) 生活中熟悉的事情往往容易让人掉以轻心，陌生反而让人清醒。

熟悉，陌生——对立概念；

掉以轻心，清醒——熟悉与陌生分别带来的不同结果；

往往——生活中极其常见现象，有合理之处。

(2) 然而事实也并非完全如此。

并非完全如此——对前句的否定；

然而——转折，之后为表达的重点，也应是文章分析的重点。

全面，准确：前一句说清背后的理，重点围绕后一句进行分析。

分析

1.生活中熟悉的事情往往容易让人掉以轻心，陌生反而让人清醒。

这一现象极为常见，**背后的原因是什么？**

抽象概念——还原到生活之中

就个体而言：自身——数学题，原题的出错率居高不下/新题，游泳；其他个体：文学家、艺术家——诗人于深夜陶醉忧伤，作家于名山大川探奇览胜，或是深入底层感受悲苦，防止日常生活一成不变，让自己掉以轻心，感知麻木。

木心（本名孙璞）出生于乌镇一大户人家，家境优渥。1950年，木心被杭州第一高中聘为教师，给学生教美术。工资很好，可是木心却说：“现在生活虽好，但这是常人的生活，温暖、安定、丰富，于我的艺术有害。我不要，我要凄清、孤独、单调的生活。艺术是要有所牺牲的。如果你以艺术决定一生，就不能像普通人那样生活了。”当了不到半年教师，木心主动辞职。又钻进了莫干山，专心读书、写文、绘画，山上人烟稀少，景致荒凉。

就社会群体而言：盛世之下，上层生活奢靡，知识分子只顾温饱，而乱世之中，在陌生之中，仁人志士愈发清醒，抛头颅洒热血。

原因分析：熟悉带来轻视，源自人的怠惰；陌生带来清醒，源自未知带来的恐惧。

分析

2.然而事实也并非完全如此。

前一现象中，重点突出的是熟悉的问题，陌生的好处。在此处，我们要重点思考熟悉除了带来掉以轻心，还能带来什么？

自身：数学题（自信），网课第三周（高效）；熟练工（高效）；资深医生；老司机；科学家（屠呦呦课题组在第191次低沸点实验中发现了抗疟效果为100%的青蒿提取物）等等。

“手工艺是时间的艺术，修复师的世界安静而诚实，双手与心的创造，流露出的不只是高超技巧，还有人手的温度，心的高洁。”

——纪录片《我在故宫修文物》

分析

熟悉意味着经验的累积：

个体：技能的熟练，工作的高效；从容，自信；
工匠精神，“如切如磋、如琢如磨”的品质。

社会：个体服务于自己熟悉的领域，良好高效运转；强调经验的积累、传承，社会整体前行不可或缺的要元素。

陌生带来的则不一定是清醒，更可能是恐惧。

分析

3.如何面对：（统一）

以陌生的态度对待熟悉，同时在陌生中寻找熟悉感。

面对熟悉的事情，永远葆有好奇与热爱，对生活始终保持敬畏和谦恭。面对陌生的事情，应葆有一份面对未知的勇气。（对待生活的态度）

构建文章的三个层次

开篇引入

第一层：阐明“生活中熟悉的事情往往容易让人掉以轻心，陌生反而让人清醒”背后的原因。

第二层：阐明“然而事实也并非完全如此”背后的含义——
熟悉为我们带来怎样的价值（两段充分阐述）
陌生的问题，简单阐述。

第三层：面对熟悉与陌生我们应有怎样的态度，统一两个概念。

总结

文言二 《与孙季述书》

22.第③段两处引用在文中的作用是_____。(2分)

本题要求分析两处引用的作用，需要从以下方面进行分析：

内容方面：引用了什么内容；一般的引用是为进一步阐明论证某种观点，此处引用想要阐明怎样的观点；

结构方面：和前后文有怎样的关联。

③每览子桓之论：“日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化。”及长沙所述：“佚游荒醉，生无益于时，死无闻于后，是自弃也。”感此数语，掩卷而悲，并日而学。

内容方面：“日月”句，阐明生命短暂，生命的紧迫感；“佚游”句，阐明佚游荒醉等荒废生命的行为是不当的。（强调生命短促不能荒废）

结构：这些观点触动了我，是我加倍努力学习的原因。

文言二 《与孙季述书》

26.全文以“用力”二字作为线索，联系全文进行简析。（4分）

本题与概括行文思路题有共同之处，答题步骤都包含分层、提炼概括、衔接三步；不同之处在于，在提炼概括时，应该牢牢扣住“用力”二字。

第1节 表达问候“用力如何？”与思念。——表达问候

第2节 阐述二人的性格志趣，自己与友人嗜好欲望很少，自幼反对卖弄姿态、谄媚讨好，成年后立志治学，做出成就，以报先人、双亲。——“用力”的原因

3-4节 为此志向，作者充满了紧迫感（引用）。集中精力，废寝忘食地性学习（举例）。——如何“用力”

第5节 人的智慧和力量是有限的，今人与古人对比，指出推崇尊重权势、追求显赫声名等行为是不当的，更应钻研学问。同时，除了夜以继日刻苦钻研，还应该善于扬长避短、专攻自己的独到之处。——补充，用功钻研学问的必要性，“用力”应注意扬长避短

诗歌

16. 请从景物描写角度，赏析本诗颔联。（4分）

赏析：颔联写了什么；如何写的；展现了景物怎样的特征；有怎样的效果。

作品中是如何描写景物？（包含描写景物的角度，及景物描写中常见的手法）

（1）描写景物的角度有以下几个方面：

- 1) 视角上的远近高低；
- 2) 顺序上的前后内外；
- 3) 声音上的轻重缓急；
- 4) 色彩上的明暗浓淡。

（2）景物描写常见的技巧：

动静结合，虚实结合，比喻，夸张，比拟，炼字等。

现代文（二）

13. 本文写了作者与外国人之间**围绕着梅花展开的几个故事**，请从**谋篇与立意**方面**结合全文**加以**赏析**。（5分）

写了哪几个的故事？

谋篇：篇章结构，有怎样的特点？有何效果？

立意：主题表达，有怎样效果？

故事——我先后与四个外国人解释何为梅花

第一次	我：张目结舌	墨西哥人：失望
第二次	我：很美，冬天开放	美国人：很少了解，似乎被感动，只知道吃
第三次	我：民族精神的象征，凌寒飘香，不屈不挠，自强不息，铁骨冰心；第9节	意大利人：也误解了梅花
第四次	我：不由自主谈起	日本人：不理解，但热爱相通

谋篇布局上：特点——以外国人对梅花的好奇、不解与误解为主线来谋篇布局，**效果**——对梅花的内涵的阐释由表及里，逐步深入与丰富，凸显梅花独特的美感和魅力，构思巧妙而自然。

主题表达上：阐发了梅花所凝聚的民族精神，表现了外国人与中国文化的隔膜，流露出对交流和理解的渴望。

现代文（一）

5.在文章第④段□□处填入关联词，最符合文意的一项是（ ）（2分）

A.既有…又有 B.不只……还有 C.不仅是…还是 D.并非…而是

④社会在发展，陶器造型和纹样也在继续变化。和全世界各民族完全一致，**占据**新石器时代陶器纹饰走廊的，□□动物纹样，□□抽象的几何纹，**即**各式各样的曲线、直线、水纹、漩涡纹、三角形、锯齿纹种种。

语言运用

2. (2) 下列交际用语使用得体的一项 () (2分)

A. 汪老师家新居落成，她邀请班级里的学生道：“欢迎同学们**驾临寒舍**！”

B. 徐老师夫人前段时间生了个大胖儿子，同事们纷纷祝福道：“恭喜徐老师喜得**宁馨**！”

C. 刘老师儿子考上了清华大学，朋友们纷纷送上祝福：“恭喜**贱息**鱼跃龙门，前程万里！”

D. 樊老师写了一副书法送给朋友，朋友致谢道：“感谢您**不吝赐教**，我定当**惠存**。”