

1、请用红笔批改，留下每题扣的分数，最后统计出最终分数。

2、订正后，邮件发送。

语文练习一 参考答案

1. (5分) (1) 官盛则近谏 (2) 何事苦淹留 八声甘州 (3) 香雾云鬟湿，清辉玉臂寒
2. (2分) (1) D (3分) (2) B
3. (2分) 中国古人在生活和自然中体会观照宇宙旋律的秘密
4. (3分) B
5. (3分) C
6. (4分) 中国精神很早就发现宇宙旋律的秘密，形成文化的美丽精神。但却轻视科学权力的秘密，在近代发展中受到侵略和欺侮，相应地也失去了原有的文化的美丽精神。西洋精神掌握了科学权力的秘密，征服自然，征服其他民族，但没有体会和促进人类全体共同生活的旋律美，反而暴露人性的丑恶。
7. (4分) 文章先引用泰戈尔话语，泰戈尔指出中国文化找到事物的规律而不是科学权力的秘密并形成文化的美丽精神，作者认为值得细加考察。接着从中国文化找到事物旋律的秘密一层展开论述，指出确实如此并影响到中国人的生活。然后笔锋一转，指出中国文化也发现过科学权力的秘密，修正了泰戈尔的意见，只不过我们轻视了科学征服自然的权力。最后用中国精神和西方精神各自面临的发展方向作结，引人思考。
8. (3分) 画线句用隔着无声的风雪形容照片因抚摸太多、年代久远而看上去模糊不清，贴切生动，也暗含着小叔音信全无，大家对他的记忆也模糊了。
9. (4分) (21) — (25) 段中，面对小叔被打，作者写奶奶用纹丝不动与满脸泪水、一句话也不说与突然暴起一嗓子形成鲜明反差，塑造奶奶疼爱小叔但却恨铁不成钢的矛盾形象。(37) — (39) 写奶奶开门、关门但不插门闩，先是一动不动，后是一串动词写她回房间，塑造奶奶始终牵挂思念小叔、期盼回家的母亲形象。
10. (4分) “我”是小叔出走故事的讲述者；“我”见证了爷爷奶奶和小叔的分分合合；“我”道出了小叔的“浪子”形象，也交待了爷爷奶奶之于小叔的矛盾形象；“我”在情感上也深深想念小叔。
11. (4分) “可是我没有”是指“我”没有用虚假的言语和行为制造小叔回家的假象，安抚爷爷奶奶思念的心灵。道义情感上的同情，“我”确实可以制造假象安抚去世前的爷爷和年迈的奶奶。但小叔没有回来这才是现实。虽然残酷，但却更好表达了爷爷的不甘、奶奶的思念，以及小叔生死未卜的命运带给人们的唏嘘感叹。
12. (2分) C
13. (2分) D (选 B 给 1 分)
14. (4分) 这两句写送别故人不舍之情，分别之后故人今夜不知何处为客。围绕“送客”，上句从送行者角度抒发别情，下句则以想象手法从故人角度写。两句一主一客，一实一虚，表达别情的深沉蕴藉，富有艺术魅力。

15. (2分) (1) 随意 (2) 称赞

16. (2分) (1) D (2) A

17. (2分) B

18. (6分) 太夫人对我元好问说：“我的孩子有治世的志向，现在却幽怨地死去了。你和他交往，是他最好的朋友，应当为他写一篇铭文，不要让他埋没了。”我哭着拜倒在地说：“为我的兄长写铭文，没有谁比我更合适了。”

19. (4分) 通过朝请君检视刘景玄读书由不高兴到大为惊喜的变化，从侧面突出刘景玄读书广泛，博闻强识。

20. (24分) 知识渊博 善恶分明 (可适当调整补充)

21. (1分) B

22. (2分) D

23. (3分) D

24. (3分) C

25. (4分) 作者先说勇者不惧，需要道义充实才能威武不能屈，接着用魏勃受审大腿发抖、秦舞阳刺秦色变两个例子从反面论证缺乏勇气就会怯弱。又举孔子、曾子例子，孔子与齐侯争论，杀少正卯，却对乡人温和谦恭。曾子既能勇往直前，也战战兢兢小心谨慎，这两例说明，向圣贤学习，平时涵养不惧，关键时刻表现不惧。而独不惧斋主人的不惧正是如此。