

青浦区

- 积累与运用
- 差序格局
- 每一朵雪花都认真飘落
- 鹊踏枝
- 秦晋崤之战
- 岷亭记
- 作文

3. 根据上下文，理解第②节“格兰亨姆的公律”的含义。

一说是公家的，差不多就是说大家可以占一点便宜的意思，有权利而没有义务了。小到两三家合住的院子，公共的走廊上照例是尘灰堆积，满院生了荒草，谁也不想去拔拔清楚，更难以插足的自然是一厕所。没有一家愿意去管“闲事”，谁看不惯，谁就得白服侍人，半声谢意都得不到。于是象格兰亨姆的公律，坏钱驱逐好钱一般，公德心就在这里被自私心驱走。

(2分) 在公共区域内，人们只是享有权利，不去实施义务，导致自私心畅行。

7. 概括本文的论证思路。（5分）《差序格局》

- 从现象引出，中国乡土社会中“私”的问题；
- 指出西洋是团体格局，界限分明；
- 进一步论述，“差序格局”中的亲属和地缘关系，指出攀关系、讲交情的特点。
- 指出“差序格局”中公与私是相对的，可以因私废公。
- 最后总结，“差序格局”中的社会道德也只在私人联系中发生意义。

主题：明确文章论题。

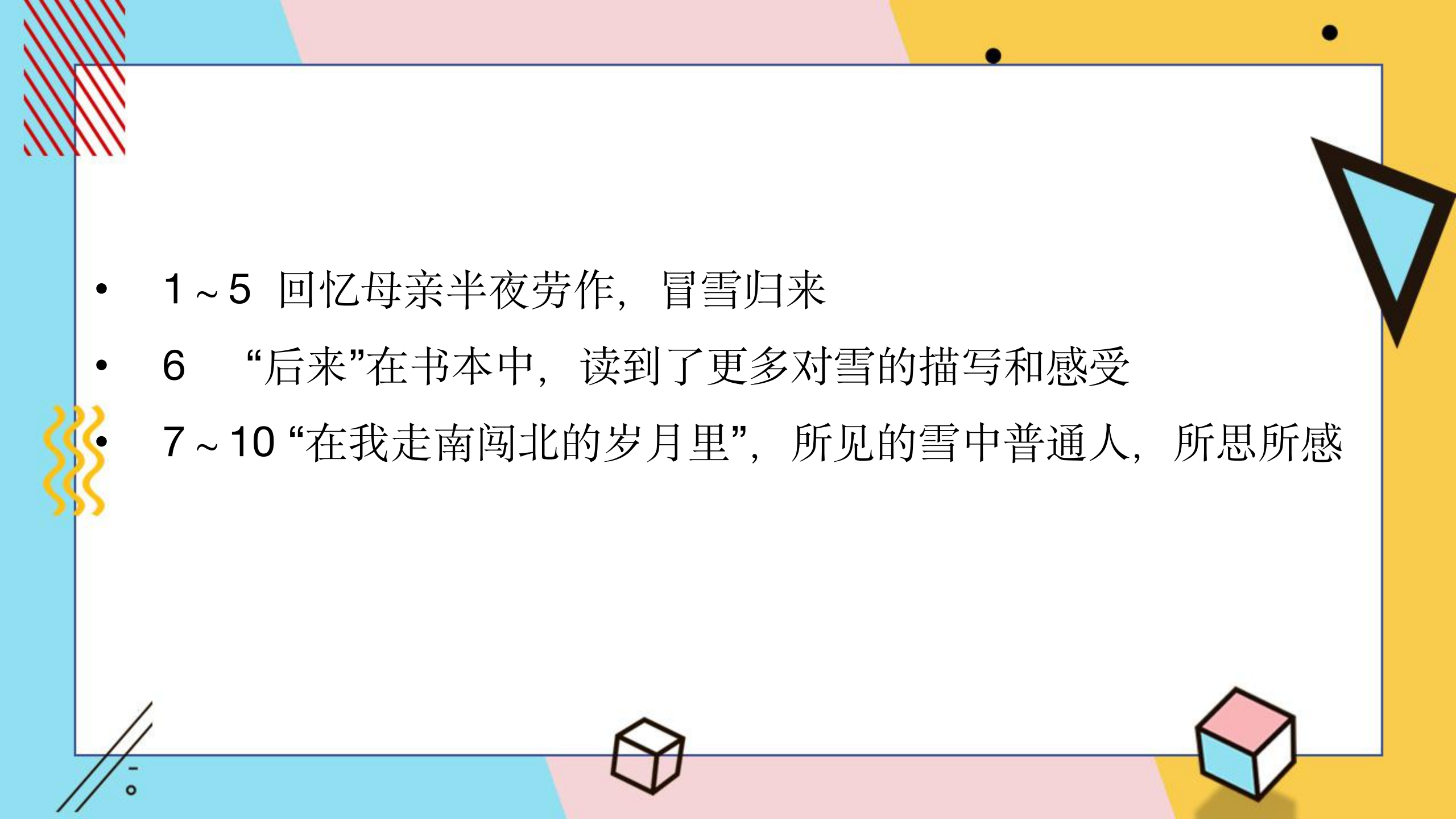
分层：特别注意转折和深化的部分。（原因，本质，危害，对策，辩证补充，总结期望）

语言：对于观点是比喻性的句子，要转化明确。

论证思路题在表述时一定要用路标式词语：首先—接着—进一步论述—最后……

每一朵雪花都认真飘落

- 宝山: 《母亲》 歌颂母亲无私奉献
- 虹口: 《父亲》 对父亲的理解过程, 人的价值
- 徐汇: 《父亲的树》 借父亲种树 (构思), 写父爱

- 
- 1 ~ 5 回忆母亲半夜劳作，冒雪归来
 - 6 “后来”在书本中，读到了更多对雪的描写和感受
 - 7 ~ 10 “在我走南闯北的岁月里”，所见的雪中普通人，所思所感

8. 从修辞的角度，赏析第⑤段划波浪线句。

拟人：

雪花纷纷扬扬在天空中飞舞的说成“尽情狂欢”（1分）

预示着来年的庄稼的大丰收，（1分）

同时也是对母亲辛苦劳作的赞颂。（1分）

- 手法一定要分析。比喻和比拟搞清楚。象征不是修辞手法。
- 没有无缘无故的环境描写。注意和人物形象，或者主题表达的关系。

这段“引用”不是“引证”

9. 联系上下文，说说第⑥段“引用”作用。

- (概括) 显示了不同人物对于雪的感受，以及对生活的态度 (1分) ；
- (主题) 赞美了像母亲那样积极努力生活的态度 (1分) ；
- (结构) 为下文揭示文章的主题作铺垫； (1分)
- (效果) 同时增添了文章的文学气息，丰富了“雪”的形象。 (1分)

10. 文中四处划直线句子都描写劳作归来的母亲，请分析其作用。（5分）

（1）概括：

第一处写出了“我”对母亲的心疼冻得通红、龟裂的手”；
第二处写“我”对为家庭生活辛苦劳作的母亲的思念；
第三处写“我”对经历风雪洗礼的母亲的敬畏；
第四处总结全文，表达对认真生活、努力劳作、掌握自己命运母亲的赞颂。

（2）结构：“劳作归来的母亲”全文的线索，贯穿全文

（3）主题：强调了文章主旨：对母亲的思念与感恩。

11. 这篇散文以“每一朵雪花都认真飘落”为标题，有多层含意，请结合全文简要分析。

- 实指：冬天的雪花，瑞雪，滋润万物、带来丰收；
- 赞颂了母亲在风雪夜里关爱孩子、冒着风雪勤苦劳作，
- 赞颂了象征像母亲一样的普通人认真对待生活的态度；揭示了每一个人都要认真生活，把握自己的命运的主题。

蝶恋花

鹊踏枝

冯延巳

梅落繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转。昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限。

楼上春山寒四面，过尽征鸿，暮景烟深浅。一晌凭阑人不见，鲛绡掩泪思量遍。

一天里的整段时间

14 冯煦《阳春集·序》评冯延巳说“**郁抑怆怛**”，饶宗颐说：“余诵正中词，觉有一股**莽莽苍苍**之气。《鹊踏枝》数首尤极**沉郁顿挫**。”请就此赏析划线句。（4分）

（感情深沉）

（手法曲折）

寓情于景

比拟：描写了千万片的梅花，随雪花随风旋转飘舞，明知已落，但“犹自多情”地奋力挣扎。（无情-有情）

描绘了一幅**苍茫迷蒙**之景。

写出诗人内心的**孤寂，凄凉，抑郁**。

岷亭记 姚鼐

①金陵四方皆有山，而其最高而近郭者，钟山也。诸官舍悉在钟山西南隅，而率蔽于墙室，虽如布政司署瞻园最有盛名，而亦不能见钟山焉。

②巡道署东北隅有废地，昔弃土者，聚之成小阜①，杂树生焉。观察历城方公，一日试登阜，则钟山翼然当其前。乃大喜，稍易治②其巅作小亭，暇则坐其上。寒暑阴霁，山林云物，其状万变，皆为兹亭所有。钟山之胜于兹郭，若独为是亭设也。公乃取见山字合之，名曰岷亭。

③昔晋羊叔子③督荆州时，于襄阳岷山登眺，感思今古。史既载其言，——后人所能知也。今方公在金陵数年，勤治有声，为吏民敬爱，异日或以兹亭，遂比于羊公岷山亭欤？此亦非公今日所能知也。今所知者，力不劳，用不费，而可以寄燕赏④之情，据地极小而冠一郭官舍之胜，兹足以贻后人矣，不可不识其所由作也。

④嘉庆三年四月，桐城姚鼐记。

21.可填入第③段方框处的虚词是（ ）。(1分)

A.乃

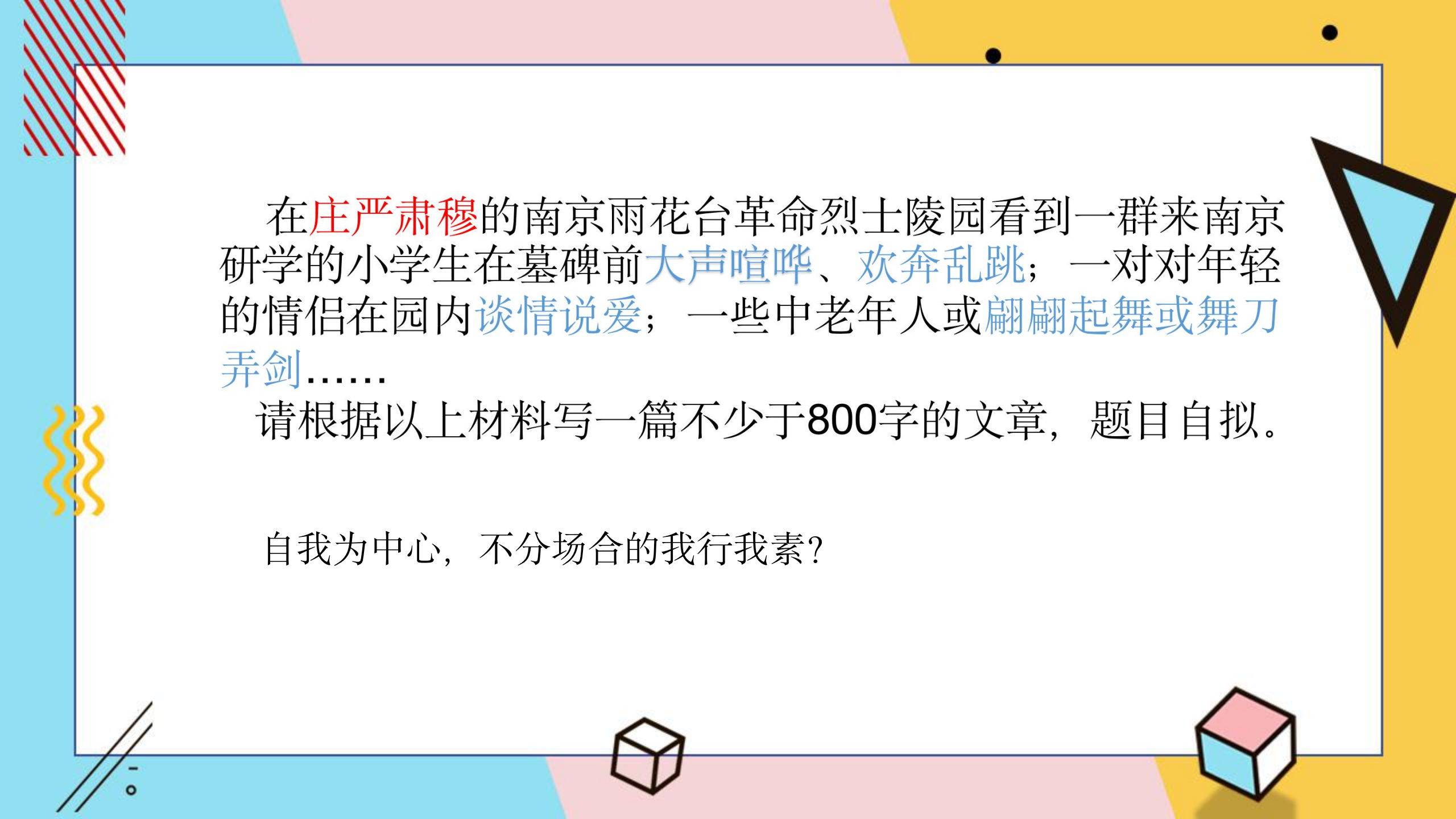
B.则

C.而

D.且

24. 结合全文分析作者是如何突出写作意图的。

- 写作意图：记叙了方公建岷亭一事，力不劳，用不费却能赏玩到钟山美景。赞美方公勤政、清廉。
- 反衬：城里最负盛名的豪园也看不见钟山胜景反衬小亭，含蓄赞美了方公的清廉
- 类比：与名臣羊叔子，突出方公尽管无名但其功绩为后人所记。
- 结尾双重否定，再次强调后人要见小亭，记得方公的勤政、清廉。



在**庄严肃穆**的南京雨花台革命烈士陵园看到一群来南京研学的小学生在墓碑前**大声喧哗、欢奔乱跳**；一对对年轻的情侣在园内**谈情说爱**；一些中老年人或**翩翩起舞或舞刀弄剑**.....

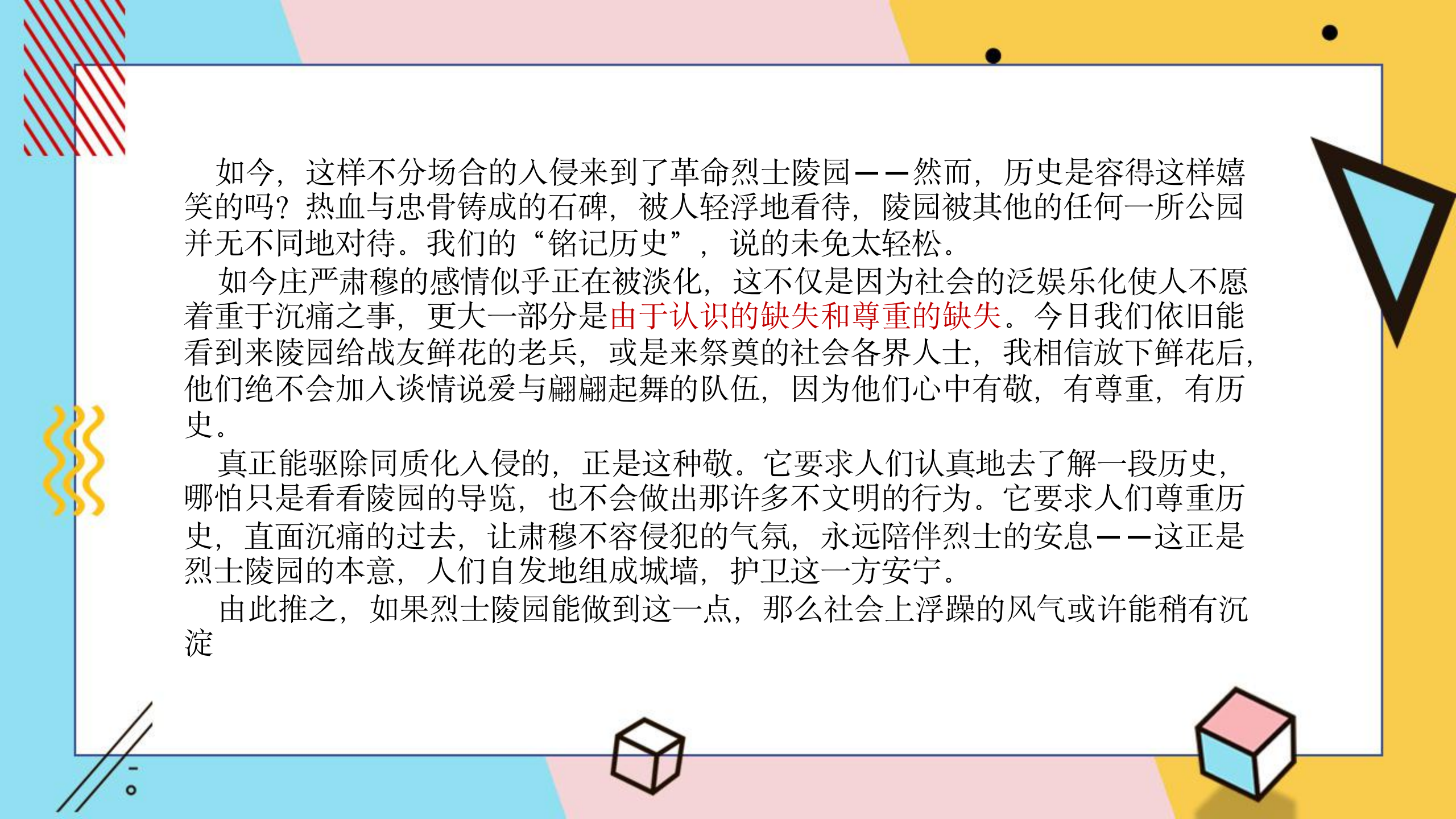
请根据以上材料写一篇不少于800字的文章，题目自拟。

自我为中心，不分场合的我行我素？



亵渎了英雄，忘记了历史，消解了崇高

- 忘记英雄，轻慢对待英雄
- 戏谑历史，娱乐一切，八卦精神
- 否认掉崇高的价值，扁平化的人生追求



如今，这样不分场合的入侵来到了革命烈士陵园——然而，历史是容得这样嬉笑的吗？热血与忠骨铸成的石碑，被人轻浮地看待，陵园被其他的任何一所公园并无不同地对待。我们的“铭记历史”，说的未免太轻松。

如今庄严肃穆的感情似乎正在被淡化，这不仅是因为社会的泛娱乐化使人不愿着重于沉痛之事，更大一部分是**由于认识的缺失和尊重的缺失**。今日我们依旧能看到来陵园给战友鲜花的老兵，或是来祭奠的社会各界人士，我相信放下鲜花后，他们绝不会加入谈情说爱与翩翩起舞的队伍，因为他们心中有敬，有尊重，有历史。

真正能驱除同质化入侵的，正是这种敬。它要求人们认真地去了解一段历史，哪怕只是看看陵园的导览，也不会做出那许多不文明的行为。它要求人们尊重历史，直面沉痛的过去，让肃穆不容侵犯的气氛，永远陪伴烈士的安息——这正是烈士陵园的本意，人们自发地组成城墙，护卫这一方安宁。

由此推之，如果烈士陵园能做到这一点，那么社会上浮躁的风气或许能稍有沉淀

事实上，这也许是我们每个人都在做的事。因而已然溃化成一种社会氛围。不知你是否参与过？当我们得知一位革命先辈或是文学大家的光辉事迹、优秀作品后，总要争相吹捧一番，也就是所谓的“捧上神坛”。而过后又忍不住翻看其奇闻轶事（也就是八卦），一如“胡适进过多少家楼子呀？”“雷锋有几张自拍照呀？”这些问题甚至远超于他们作品事迹本身的提问热度。人们又迫不及待地想将他们“拉下神坛”，又是一顿嗤笑。那造神者已逝，我们竟难以从先辈的身上看到他们意愿传达的精神。在这场毁神运动中，我们造神亦毁神，最终却失去了自己的精神“道标”。