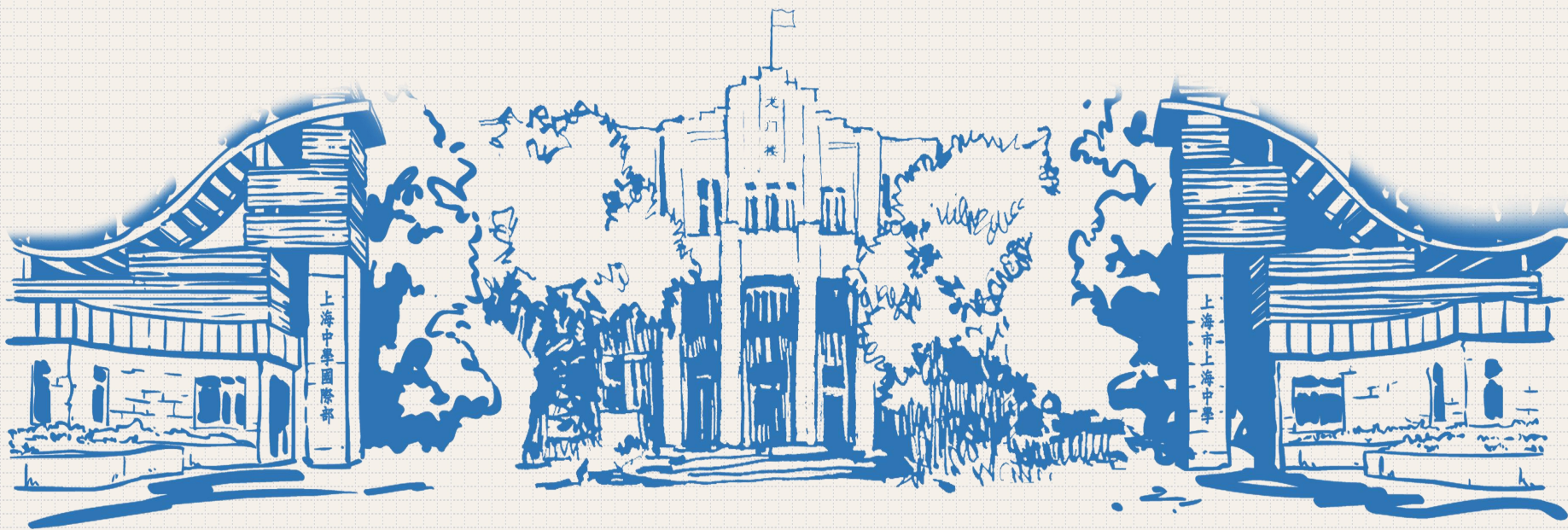




议论文审题立意

—— 授课教师:谭晓东 ——





有人说：“如今我们**头也不回地疾行**，
而身后的脚印、村庄、影子，早已无踪。”

你是否同意这一看法？请写一篇文章，
谈谈你的思考。



审题注意几个问题：

***关键词内涵：疾行、脚印、村庄、影子**
（注意“意象”的比喻义）

***关键词的限制条件：头也不回地**

***句子间的逻辑关系：转折关系，取“前”而舍“后”。**

确定立意：

***是只关注疾行**

***还是只关注身后的脚印、村庄、影子**

***还是关注身后是为了更好的前行**

（ 疾行不忘身后 ）



存在问题：

1. 学生对作文材料缺失**整体**把握能力，只看到一个核心词，对其他关键信息不能敏锐抓取。不少文章，**立意集中于“疾行”**，强调现代社会节奏**快**，发展快，人们急功近利，一路往前冲，脚步**慢**不下来。而对“头也不回”、“而身后的脚印、村庄、影子，早已无踪”，这两个关键内容一笔带过，或是完全忽略。



2. 不品读或不能准确品读出**关键词的内涵**。
对材料中关键词“脚印”、“村庄”、“影子”三词，
不少文章照搬引用，但对它们的**内涵**却没有**解**
读。

3. 另有一部分文章，虽然进行了解读，但
没能准确把握“意象”的**比喻义**，**理解错误、牵**
强、狭隘，比如将“脚印”理解为童年、朋友等，
将“村庄”理解为城市化进程中农民工外出打工
所放弃的农村，或是被拆迁的老屋，或是在故
乡留守的父母子女等，“影子”理解为自己内心
的阴影、邪恶等。



4. **缺乏思辨性思维**。或是一味强调“疾行”是大势所趋，**慢**下来停下来只会被淘汰，“身后”的不必留恋。或是一**味强调**“慢下来”“停下来”，再不回头，将导致各种严重的后果。学生在审视社会问题或现象时，呈现出了**认知上的局限性**，甚至暴露**价值观**上的不健全，例如有个别学生认为，社会发展有得有失，那些阻碍时代快速发展的“牵绊”，消失就消失了，为了达到目的，不惜代价。



5. 个别偏题、套题。虽然联系到了材料，但在行文中有**其形无其神**，例如写“传统与创新”、“继承传统文化”、“慢生活”、“善于反思”、“仰望星空、脚踏实地”等。有人立足于保护、弘扬“传统文化”，将“脚印、村庄、影子”归为“传统文化”。



6. 文章结构意识还不强，尚缺乏逻辑性。段落之间内在联系不足，缺乏观点贯穿、清晰归因、层层推进、前后照应等意识。



【范文一】

回看来路

有人说：“如今我们头也不回地疾行，而身后的脚印、村庄，影子，早已无踪。”这句话或许并不完全正确，但它揭示了一个最基本的道理，即，**哪怕我们走得再快再急，也总要偶尔回头看看来路。**

在信息时代，生活节奏空前加快。人们坐上高速列车，向着未知的未来单向地、飞速地前行。这样的疾行对于社会的快速发展自然有其好处，但它带来的另一个常常被忽视的后果是：我们在这样的疾行中逐渐使自己面目模糊，融进群体之中，成为一个只知前方，而不知有来路的人。前方永远是未知的，而抹掉自己的来路，便等同于抹去自己心灵的归宿。这样的人就算用快节奏的工作将自己的生活填个满满当当，他的灵魂却是空虚的。

（忘却来路的后果）



疾行当然并非坏事，真正使人忧虑的是我们以疾行为借口，堂而皇之地忘却一些东西。**我们忘却社会历史**：烈士陵园里随处可见嬉笑打闹的年轻人，用大喇叭播放音乐跳着广场舞的中老年人。**我们也忘却自己的初心**，就像《乞力马扎罗的雪》中的那位作家一样，沉溺在快节奏的生活中而忘了自己本该做什么。**拒绝回看来路，其背后的心理或许是我们害怕看到过去那个不够强大的自我，害怕直面一段过于沉重的历史，又或许是我们被当前快节奏的生活所驯化了，思维已染上惰性，当我们回看来路的时候，便害怕被那个满怀赤忱的自己所刺伤。**
（界定内涵，忘却的脚印等的意义价值应该加以论述，忘却来路的原因分析）



我们提倡回看来路，实则是在提倡直面过去发生的点点滴滴，并以此来审视自我。//艾略特说：“我们将终生探索，直到走至尽头才惊觉，物归初始，此境初识。”前行与探索，是为了更好地向外探求，而回看来路实则是向内求索。//八十年代的作家们，很多都愿意去写一种“寻根”文学，前有韩少功发表《文学的“根”》一文，首先提倡将笔深入到洪荒时代，感受我们祖先顽强的心跳。后有刘亮程出版散文集《一个人的村庄》，将他所经历过的乡村生活细细

描写，呈现出中国乡村特有的深厚底蕴。于个人，这是对自己精神家园的一种追溯，并可以用来反观现在的自己，使那个鲜活的自我不至于在信息流中被消磨殆尽。于社会，这是一种对历史的审视和延续：我们总结一个时代的特征，并将那些值得留存的历史延续下去，把那种底蕴传承给后人。回看来路，从不仅是单纯地端详过去，也是在为未来的道路打下坚实基础。

（回看来路的价值，对于艾略特的诗句要加以阐释）



此时再回到开头的那句话：“如今我们头也不回地疾行，而身后的脚印、村庄，影子早已无踪。”这句话并不完全正确，因为来路始终在我们背后，支撑着我们走向未来。马克思说：“人是社会关系的总和。”当我们踏上前行的道路时，我们早就是一个由“脚印、村庄和影子”造就的完整的人，那些东西始终刻在我们的骨血里。当鲁滨孙在荒岛上求生时，他不一个人，他的背后是整个现代文明。而当我们前行是也是一样，我们的背后是长到看不到尽头的、我们切实走过的来路，它一直在那里，不会消失。只是当我们疾行的时候，不要忘记回头看看它，以及时修正我们未来的方向。

（论证角度变化似不妥，宜加入对“影子”的阐释）



【范文二】

过去的痕迹

王开岭曾说：“如今我们头也不回地疾行，而身后的脚印、村庄、影子，早已无踪迹。”**脚印是行走的印记，记录了我们通向未来的每一步；村庄是故乡，是启程的初心与最初的记忆；影子是自我的映射，是灵魂与躯壳的相伴。而如今，我们头也不回的疾行，却在追逐中丧失了自我的独立思考，遗忘了奔跑的根本初心。**

我们在奋力的**奔跑**，悄无声息的**带动**了整个社会的加速；**同时**，社会的快速发展，影响着我们逼迫我们不得不加快脚步疾行。可以说这个充满机会与可能的时代逼迫着我们不得不加快脚步，我们没有时间去回顾自己的过去，甚至在奔跑的路上逐渐遗忘了自己的初心。**但当疾行的代价是“脚印，村庄，影子”的忘却时，我们不禁自省与反思，这是否真的是我们所追逐的归宿。**

（鲁迅《影的告别》理想 and 现实、希望与绝望——自省意识）



一味地奋力疾行，将在不知不觉间丢失那原本可以把握的珍贵，但我们却为了目标而加速，逐渐地我们变得麻木。我们只会一味地跟着社会的浪潮向前，丧失了自我的独立思考，遗忘了我们启程的初心，只是凭着一尊躯壳任凭人流的冲击而向前。// 这我不禁想到了赫尔曼黑塞的那一抹浓厚的“乡愁”，他曾在文学创作中如此疾行，但当世界大战无情的昭示了理想与现实的落差，

他便走上了“乡愁”之路，一条沿着过往的足迹回到村庄的自我回归之路。黑塞向世人勾勒出和谐自我的应有面貌，是透过历史映射当下的明镜。这同样启示着我们，只有将速度与初心相互协调融合，我们方能砥砺前行。头也不回的疾行，所带来的只有丢失与遗忘，我们逐渐失去了灵魂所赋予的个体差异，而只剩一尊躯壳在社会中奔跑。



即使时代走的有多快，我们都不应该一味地随波而动，在适当的时候，**我们仍需要慢下脚步，仔细欣赏当下的美景，耐心回味过去的岁月，怀抱着启程的初心，追逐着灵魂的归宿。**// 如果不再有人像《途径你的盛放》中那样跨越千山万水只为静下心来在恒河面前参悟佛法，不再有人像普罗斯特一样在沉思中“追忆似水年华”，等着料峭的春风为等候在门口的彩蝶吹开耶路撒冷的第一支玫瑰。我们所失去的，甚至是整个社会所失去的，将是难以挽回的历史沉淀和最初的

本心。// 王小波在面对当下社会交出了自己的答卷：
“一个人只拥有此生此世是不够的他还应该拥有诗意的
世界，是双足穿越冰天雪地走到春暖花开，是记忆里的
村庄中袅袅的烟火，慈母的白发和稚儿的啼哭，是
夕阳照人影，对影成三人的人世温暖。”懂得把握当下，
而不是一味地背着行囊背井离乡，只为追逐更广阔的发展
前景，在奔跑路上，一边遗忘启程的初心，一边遗失当下的
美好。回头去看看，不仅仅是启示着我们追忆，更是珍惜
当下和过去的岁月与追逐的本心。

（“影子”是当下的一种心理状态，这个解读也很好）



**哈里.艾尔默曾言：“被风一直吹着的湖面，
不会有平静的优美。如果我们一味头也不回的
疾行，那么我们将在追逐中丧失了自我的**独立
思考，遗忘了奔跑的根本初心。****

【范文三】




心要回首

我们生活在快节奏的21世纪，快速的发展也意味着更丰富的机遇与挑战。然而这是我们身处这个时代的幸运也是我们处于其间的不幸。

毫无疑问，“快”文化是如今的大势所趋，我们仿佛搭上了一辆高速列车，各种各样的新想法新产品新技术层出不穷，社会高速发展，每天各种各样的东西都在不断的更新换代。但正如有人所说的那样：“如今我们头也不回地疾行，而身后的脚印、村庄、影子，早已无踪。”时代的车轮高速行驶驱赶着我们使我们无暇停留，无暇回头去回顾过往。

这或许就是我们踏上这班列车的代价，快速行驶本不是坏事，但我们却在高速中丢失了一些东西。脚印就是我们来时的路，是那些与我们相伴的美好记忆，村庄是我们出发的故乡，是我们的初心和归宿，影子是跟着我们的，与我们相伴的，隐藏的内心。如今的我们因为快速的生活方式而习惯于忘却，习惯于蒙头向前而不再停留自顾。这样的习惯使我们变得愈发孤独，我们只着眼于眼前一晃而过的风景，而再记不得过去自己的朋友，亲人，和那过往的岁月是何等温馨，最终只能离他们越来越远，直到彼此都不见了踪迹；我们亦会忘记自己的初心，忘记了自己的理想，忘记停下来审视自我，无论我们走的多么迅速，最终也只会走向错误的方向。

沈复在《浮生六记》中写道：“世事茫茫，光阴有限，**算来何必奔忙？**”向我们道出了我们应当如何做。**纵然**时代都在变快，我们也应当在有时停下来体会生活中的慢，更重要的是在这样的慢中重新审视自我，审视过往的岁月，审视脚印，村庄和影子，是那些过往造就了我们当下的人生。在这样的慢节奏之中，我们得以回忆过往的朋友，回忆自己的初心，体会**生活中遗留的美好，从而在其中诞生**出一种**温暖的感受和强烈的力量。**// 村上春树在小说《眠》中刻画了一位每日为家庭忙碌的家庭主妇形象，她突然遭遇了强烈的失眠，她在失眠之中获得了不同于往日生活的慢与安宁，从而重新认识了自我，认识了生活。可见，时常从高速中跳脱出来往往才会给我们的生活带去意想不到的收获。

（ 要注意“慢”与疾行的社会的关联 ）



然而，时代的车轮不会因为某一个人而放慢，亦不会为了谁而停留，相反它只会越来越快，而我们也不会有谁获得像那位家庭主妇一样多日不眠以反思自我的机会。而我们真正要做的是用心在衰老遗失的边缘回首往事，**在快捷功利的繁荣中审视自我。** //正如沈从文在那个复杂多变的年代里坚持以笔刻画的独特的湘西世界一样，一染尘埃的三三，助人为乐的爷爷，慷慨义气的顺顺，无不承载着沈从文心中的脚印，村庄与影子。他在时代中前行，但他的心始终向往着那湘西世界。同样，我们所倡导的慢下来，**其实不是指脚步慢下来，我们的脚步可以跟着时代继续快步向前去，但我们的内心一定要记得去回首，记得去审视，才能找到自我。**

无论我们的脚走得多快，我们的心都不应当被社会的浪潮裹挟而匆匆向前，我们应当等一等身后的脚印、村庄和影子。


【范文四】



常回头看看

生活在一个前所未有的大发展时代，我们的社会就像一列疾行的列车，载着我们往前飞驰。眨眼之间，沿途的风景，行过的轨道便甩在了身后。正如有人所说：“如今我们头也不回地疾行，而身后的脚印、村庄、影子，早已无踪。”

这样的局面是我们这个时代的幸运，亦是我们的弊病。社会飞速发展，淘汰忘却往日的旧事物；个人奋力拼搏，日夜奋战在工作学习中。它为我们带来的发展是不可否认的。客观来说，正因为我们头也不回地疾行，才得以让我们整个社会跟上了世界的整体进程，快速走向了强大。



然而，这样的疾速，这样的不曾回头，带来的弊病也是深刻的。脚印是我们一路走来的踪迹，村庄是我们古老的家乡，而影子，是我们抛下一切外物的干扰，最真实的本我的反映。猛然回头，发现这些事物已无踪，这无疑是可怕的。一个找不到来路的人，便无法从过往的经验中汲取教训，在前路中重遇坎坷，势必再度跌倒；一个记不起家乡的人，便是丢失了自己的根之所在，在外的闯荡，漂泊而无依；而一个连自己的影子都找不到的人，对自我的认识多半也是趋于混沌，不知自己所为意义在何处。正因为我们只知一路向前，头也不回，这些事物早已无踪，而我们丢失的又不仅仅是这些。长此以往，只会使人感到疲惫迷茫，内心一片荒漠。

（界定内涵，危害分析）

为什么会出现这样的局面？**这是时代的产物，也是个人的选择。**社会在急速发展，一刻也不曾停留，在这大转型时期，我们需要用速度来追赶甚至超越世界的脚步。片刻的停留便是落后。于社会是此番情态，于人也是，没有人敢于停留，激烈竞争中的稍不留神，便会被对手所碾压。

然而时代虽可以塑造个体，个体仍可于洪流中坚定自我的想法。我们无需刻意停留或是放慢速度，而是需要抽空常回头看看。行进了一段路程，便回头看一眼自己经历了什么，自己的起点在哪里，自己在追寻的下一个目标是什么。时时审视来路不会占用太多时间。相反，它能给予我们的是对前路更好的把握。

（原因分析，正面立论的意义分析不充分，例证或引证）

常回头看看吧，回头看，回头思，再转身将回头
所见化为**经历、智慧、勇敢**踏上前路。如此，即使有
朝一日走过路途已十分漫长，有些事物真的无踪了，
也无需遗憾。



对“脚印、乡村、影子”的解读

钟南山的家风对他的影响：诚实、严谨、敬业

《乡村的瓦》 冯杰

《一次性》 筱敏

立意：在急速发展的社会中，要警醒自己作为一个“伟大而高贵”（自在而充满）的人应该拥有的诸多品质。



谢谢大家！

