3月13日周五语文作业

订正练习四

剪报

两篇现代文（请做在作业本上）

**忘形**

**冯至**

①在外国读书时，曾经买过一本《死者面型集》，里边是几十幅死者的面型，十之八九是著名的政治家、思想家、艺术家、诗人，人们在他们冯死后从他们的面上用蜡或石膏脱制下来的。这些面型保留着每个死者在临死时最后一瞬间面上的表情，我们不难从这上边寻索出死者曾经怎样与死的痛苦搏斗，最终怎样在死的手下降服。其中有两幅面型使我常常想起，它们融容自得，仿佛与死和解了。一个是巴斯卡尔(Pascal)的，这个十七世纪法国的哲人，在生前他的思想明透得像是结晶体，他死后留给人间的面型也十分明隽，有如智慧的象征，使人们觉得他不但深刻地理解了生，却也聪颖地支配了死。另一个是一个无名少女的，她因为一件不幸的遭遇投入巴黎的赛纳河里，脸上泛出美好的微笑，好像告诉我们说死是温柔的，没有一点恐怖。

②人在死时，有的死得很温柔，有的很粗暴，有的很痛苦；有的在最后一瞬还神志清明，有的长时间已昏迷不醒。所以死后的面貌有的像前面所说的两个那样美，有的却显得很庸俗、很痛苦，或是很丑陋，甚至五官都挪动了地位。但是这些面型对我们有一个共同的启示：就是人类应该怎样努力去克制身体的或精神的痛苦，即使在最后一瞬也要保持一些融容的态度。在历史上有多少圣贤在临死时就这样完成他们生命里最完美的时刻。这需要深沉的修养与坚强的意志。我们不能要求人人在死前都能如此自持，但我们却不愿意看见一个健康的人，并不是在死前，而是在生活中偶遇不幸，便弄得忘形失态。忘形，在某种情形下本来是很可爱的，"忘形到尔汝"，正是朋友袒露胸怀的时刻；在恋爱，在战斗，在为某种事业积极努力时，总不免有时要忘形的。这是自然情感的流露，在某瞬间——也只限在某瞬间——是很可贵的。可是在这多变的时代，忽然得意的人很多，忽然失意的人更多；这些忽然得意、忽然失意的人往往爱在大庭广众中忘形，这种忘形可就不但不可贵，而且有些可怜或可憎了。我们常常在比较生疏的聚会里见到这样的人，目空一切，觉得天下事易如反掌，所有人间的痛苦都与他无关；他们不是刚驶着卡车从洋货荟萃的某地方回来，就是刚坐着飞机从人文荟萃的某地方回来，得意的神情无形中泄露出他们以前从未经验过的他们方才所经验的事。不过这也是自然的流露，人在自觉得意时，怎么能勉强作出一副淡漠的神情，好像没有那么一回事呢。人家说这样的人“得意忘形”，含有一些责备或讽刺的意思，略加吟味，这话无非表示这个得意的人没有涵养，轻浮浅薄，而他得意的样子使不得意的人有些难以担当。

③最引人不快的是失意忘形。得意忘形至多不过使人难以担当，失意忘形却每每是自己表现出丑陋的姿态。忘形的失意者爱把自己当作一个世上最不幸的人，可以例外看待，一般人行为里的节制他也无须遵守；同时他并不自省，他的失意是否这样深，纵使这样深，他更不了解应该怎样担当这样的失意。因此自己的不幸就被看作是人间最大的不幸，在这最大的不幸的笼罩下，他就为所欲为了。在闾巷间常常看见一群人围着一个失意的女人，她不是坐在一座石墩上乱骂，就是躺在地上打滚；有些多年的朋友，一旦吵起架来，便彼此攻讦阴私，使些不相干的人互相谈讲；更有腰缠累万，一夜纸牌便不翼而飞，沮丧中取出手枪，装腔作势，让许多人围着劝导；也有失恋青年，一夜泥醉，哭哭啼啼，寻死觅活，使朋友们在旁边担心坐守；还有一部分专家学者，一向饮则咖啡，坐则沙发，不料数年来几个筋斗，便自觉是天下最穷的穷人，仿佛连脑子里装着的一些专门知识也跟着贫穷起来，到处诉穷，毫无选择，巴不得从富商大贾的筵席间分得一些残杯冷羹。这种种，丝毫引不起人的同情，只表露出自己的丑态。

④岂只引不起人的同情，其实有些人似乎专门喜欢看一个失意人在他们面前忘形。所以满地打滚的女人总是被一群人围绕着，互相攻讦的阴私总是被人欢迎着，以及某某赌场的手枪，某某失恋青年的狂乱，某某学者的诉穷，都会成为不关痛痒的人们谈话的资料。还有更残忍的事，就是犯人临刑前的游街示众，这无异给大家一个好机会，去赏玩一个临刑的人怎样由于神经错乱而忘形失态。那犯人呼叫得越厉害，观众越为之喝彩；他若一言不发，观众也就索然无味了。

⑤人之可贵，不在于任情地哭笑，而在于怎样能加深自己的快乐，担当自己的痛苦。那些临死时还能保持优越姿态的人，有如嵇叔夜最后一曲的《广陵散》，我们只有景仰赞叹。但是稍一失意，便忘其所以，作出种种的丑态，实在是对于人的可贵的意志的一个大侮蔑。

1. 第①段《死者面型集》中的两幅面型在文中有什么作用？（3分）
2. 第③段中列举了失意的女人、朋友等例子，用意是什么？（2分）

3.分析第④段开头部分画线句在文中的作用。（2分）

4．下列选项中对文章的分析和理解正确的一项是（ ）（2分）

A．文中提到有些“忘形”可怜而可憎，先说得意忘形，再说失意忘形，最后说有人喜欢看人失意忘形，层次清晰，结构严谨。

B．第②段阐述得意忘形时，作者采用对比手法，得意忘形有时是可爱可贵的，但有时也会让人可怜可憎。

C．对于文章中“忘形”的几种表现形态，作者均报以批判的态度。

D．作者认为，虽不能要求人人在死前自持，但在生活中得意尤其是失意时要能体现深沉的修养和坚强的意志。

1. 联系全文，从内容和结构两方面赏析文章最后一段。（4分）

（二）阅读下文，完成第6—10题。（17分）

祖母的呼唤

牛汉

　　①在一篇文章里，我说过“鼻子有记忆”的话，现在我仍确信无疑。我还认为耳朵也能记忆。具体说，耳朵深深的洞穴，天然地贮存着许多经久不灭的声音。这些声音，似乎不是心灵的忆念，更不是什么幻听，它是直接从耳朵秘密的深处飘出来的，就像从幽谷的峰峦缝隙处渗出的一滴滴叮咚作响的水，这水珠或水流永不枯竭，常常就是一条河的源头。耳朵幽深的洞穴是童年牧歌的一个源头。

　　②我十四岁离开家乡以后，有几年十分想家，常在睡梦中被故乡的声音唤醒，有母亲急促而沉重的脚步声，有祖母深夜在炕头因胃痛发出的压抑的呻吟。几十年之后，在生命承受着不断的寂闷与苦难时，常常能听见祖母殷切的呼唤。她的呼唤似乎可以穿透几千里的风尘与云雾，越过时间的沟壑与迷障：“成汉，快回家来，狼下山了！”我本姓史，成汉是我的本名。

　　③童年时，每当黄昏，特别是冬天，天昏黑得很突然，随着田野上冷峭的风，从我们村许多家的门口，响起呼唤儿孙回家吃饭的声音。极少有男人的声音，总是母亲或祖母的声音。喊我回家的是我的祖母。祖母身体不好，在许多呼唤声中，她的声音最细最弱，但不论在河边、在树林里，还是在村里的哪个角落，我一下子就能在几十个声调不同的呼唤声中分辨出来。她的声音发颤、发抖，但并不沙哑，听起来很清晰。

　　④有时候，我在很远很远的田野上和一群孩子逮田鼠、追兔子、用锹挖甜根苗（甘草），祖母喊出第一声，只凭感觉，我就能听见，立刻回一声：“奶奶，我听见了。”挖甜根苗，常常挖到一米深，挖完后还要填起来，否则大人要追查，因为甜根苗多半长在地边上。时间耽误一会儿，祖母又喊了起来：“狼下山了，狼过河了！成汉，快回来！”偶尔有几次，听到母亲急促而愤怒的呼吼：“你再不回来，不准进门！”祖母的声音拉得很长，充满韧性，就像她擀的杂面条，那么细，那么有弹力。有时全村的呼唤声都停息了，只有野成性的我还没回去，祖母就焦急地一声接一声喊我，声音格外高，像扩大了几十倍，小河、树林、小草都帮着她喊。

　　⑤大人们喊孩子们回家，不是没有道理。我们那一带，狼叼走孩子的事不止发生过一次。前几年，从家乡来的妹妹告诉我，我离家后，就在我们家大门口，大白天，狼就叼走一个两三岁的孩子。狼叼孩子非常狡猾，它从隐蔽的远处一颠一颠不出一点声音地跑来。据说它有一只前爪总是贴着肚皮不沾地，以保持这个趾爪的锐利，所以人们叫它“瘸腿狼”。狼奔跑时背部就像波浪似的一起一伏，远远望去，异常恐怖。它悄悄在人背后停下来，人几乎没有感觉。它像人一般站立起来，用一只前爪轻轻拍拍人的后背，人以为是熟人打招呼，一回头，狼就用那个锐利的趾爪深深刺入人的喉部。因此，祖母常常警戒我：在野地走路，有谁拍你的背，千万不能回头。

　　⑥祖母最后的呼唤声，带着担忧和焦急。我听得出来，她是一边吁喘，一边使尽力气在呼唤我啊！她的脚缠得很小，个子又瘦又高，有一米七以上，走路时颤颤巍巍的，只有扶着我家的大门框才能站稳。由于她几乎天天呼唤我回家，久而久之，我家大门的一边门框，手托着的那个部位变得光滑而发暗。祖母如果不用手扶着门框，不仅站不稳，呼唤声也无法持久。天寒地冻，为了不至于冻坏，祖母奇小的双脚不时在原地蹬踏，她站立的那地方渐渐形成两块凹处，像牛皮鼓面的中央因不断敲击而出现的斑驳痕迹。

　　⑦我风风火火地一到大门口，祖母的手便离开门框扶着我的肩头。她从不骂我，至多说一句：“你也不知道肚子饿！”

　　⑧半个世纪来，或许是命运对我的赐予，我仍在风风雨雨的旷野上奔跑着，求索着，依我的体验写诗，跟童年时入迷地逮田鼠和兔子、挖掘甜根苗的心态异常相似。

　　⑨祖母离开人世已有半个世纪之久了，但她立在家门口焦急而担忧地呼唤我的声音，仍然一声接一声地在远方飘荡着：“成汉，快回家来，狼下山了……”

　　⑩我仿佛听见了狼凄厉的嗥叫声。

　 ⑪由于童年时心里感受到的那种对狼的恐惧，在人生道路上跋涉时我从不回头，生怕有一个趾爪轻轻地拍我的后背。

　　⑫“旷野上走路，千万不能回头！”祖母对我的这句叮咛，像警钟一样在我的心里响着。

6．划线句“成汉，快回家来，狼下山了！”在文中两次出现，这样写的好处是什么？（4分）

7.第⑤段为什么要如此细致地写狼叼孩子？（3分）

8.阅读第④、⑦两段划线的两处语言描写，辨析祖母心理上的差异。（2分）

9.对全文的理解与分析，正确的两项是( )( )（4分）

A．本文层次清楚，①②为第一部分，③～⑦为第二部分，⑧～(12)为第三部分。

B．本文先从回忆过往谈起，又由回忆转到现实，阐述了深刻的哲理。

　 C．祖母的声音像“她擀的杂面条”等比喻，生动传神，诗意之中富有泥土气息。

　 D．本文以抒情、议论为主，穿插对童年乡村生活的叙述，深具感人的艺术魅力。

　 E．“旷野上走路，千万不能回头！”这句话富有哲理，说明祖母是个有思想的人。

F．本文表达了对故乡和童年的怀念，也流露出因人生路上多凶险而产生的恐惧。

10.第⑥段先后写了“手托着的那个部位变得光滑而发暗”“她站立的那地方渐渐形成两块凹处”，请对这两处描写加以评析。（4分）

现代文参考答案

**（一）(13分)**

1．（3分）展现两幅死者面型的美好，告诉人们在生命的最后一瞬也应当保持融容的态度。引出下文死者面型给人们的启示，反衬出得意、失意忘形者面目的可怜与可憎。

2.（2分）论证失意忘形只是表露自己的丑态，无法引起他人同情。

3．（2分）承上启下，紧承上文失意忘形无法引起他人人通情，引出下文写失意忘形者往往会沦为他人谈资。

4．（2分）A

5.（4分）作者将嵇康临死前弹奏《广陵散》的优越姿态与失意者的丑态对比，强调人之可贵在于意志和对痛苦的担当，深化全文主旨。结构上与开篇两幅美好的死者面型形成照应，使文章结构严谨完整。

**（二）（17分）**

6.（4分）两处文字既照应标题“祖母的呼唤”，又形成首尾呼应。第一处文字表达祖母对“我”的爱与关切，引出下文对童年的回忆。第二处表明祖母的呼唤“我”终生难忘，对我的人生产生重要影响，点明主旨。

7．（3分）表现狼的狡猾凶残，也交代了祖母及村中大人们喊孩子回家的原因。为后文写祖母的叮咛对我人生的重要影响做铺垫。

8.（2分）第一处表现祖母因“我”久久不归，内心焦急万分；第二处既有对孙儿的嗔怪，也有孙儿终于归来的高兴和欣慰。

9.（4分）A、C

10.（4分）两处细节描写，表现祖母站立之久，等待孙子回来时间之长。刻画出关爱孙儿的亲切、慈爱祖母形象。细腻的文笔也透露出作者对祖母怀念的深厚。

练习四参考答案

1. （1）香雾云鬟湿 （2）宫阙万间都做了土 潼关怀古

（3）想佳人妆楼颙望 误几回、天际识归舟

2. B 3. C

4. 重新唤起人们内心对于美好事物的期待。（美好的事物/梦想 1分，重新唤起/点燃/激发 1分）

5. 承接上文《起风了》这部作品叙述的现实性特征（1分）以及宫崎骏对于电影创作的独到见解与自我坚持（1分），引述下文对于宫崎骏梦想主题的论述。（1分）

6. B (3分)

7. C（3分）

8. D（3分）

9. D（3分）

10.D（3分）

11.故乡的枣树荫泽家族的繁衍生息（1分）；饥荒年代，树为人们提供了果腹的食材（1分）；离家或返乡时，树是人们的精神寄托（1分）；在南方，香樟树是女儿的终身陪伴（1分）。（答满四点满分）

12.C（3分）

13. 作者生活在城市，与树形同陌路，我们与故乡越来越远（1分）。没有了树，我们也解除了与自然共栖的契约（1分）。我们的传统生活方式逐渐衰落（1分），暗含了作者的哀伤、忧思之情。（1分）

14. A （2分）

15. B （3分）

16. B（3分）

17.（1）通“拒”，抵抗、抵挡 （2）提拔 （3） D （4）B （4分）

18.A （2分）

19. 邓奉在南阳造反（反、介宾短语后置句，1分），赵憙向来（平素）与邓奉交好（素、善1分），屡次写信给他（数1分），急切地指责他（切 1分），而造谣的人就诬告赵憙与邓奉合谋（1分），帝对此感到怀疑（1分）。（每个分句1分）

20.赵憙深得皇帝厚爱，赵憙生病皇帝亲临探望，过世了皇帝驾车前往吊唁（1分）侧面表现（1分）出了，为人忠义、为官有道的人物品质（1分）。（侧面表现1分，展开1分，品质1分）

21.（1）仁义忠厚 （2）公正严明（秉公执法） （3）善恶分明 （3分）

22.C（1分）

23.运用夸张的修辞手法（1分），突出了两座山的高耸（1分）和苍翠（1分）

24.D （2分）

25.汪惟一读“记”能时时与竹相伴（1分）；汪惟一的竹能借“记”永存。（1分）

26.先介绍“馆”的位置、环境及建造者（1分），再叙述馆主人在“馆”中的生活和感受（1分），最后交代“竹里馆”的命名（1分）和“记”的由来（1分）

《赵憙传》 参考译文

赵憙字伯阳，南阳郡宛人。从小就有节操。堂兄被人杀死，无子，赵憙时年十五岁，一心想着为兄报仇。于是操练兵器，结交宾客，后来就去复仇。而仇家都生病了，无人抵抗他。赵憙以为因病报仇把人杀死，不是仁者想法，暂且放弃而离去。回头对仇者说：“你们如果病愈，应远远避开我。”

更始即位，舞阴县城大姓李氏拥城不降。更始派遣柱天将军李宝去招降李氏，李氏不肯，说：“听说宛人赵氏有孤孙赵憙，信守节义，非常著名，愿向他投降。”更始就征召赵憙。赵憙还不到二十岁，召见后，即任为郎中，代理偏将军事务，让他到舞阴，李氏就向他投降。光武攻破了王寻、王邑，赵憙受了伤，有战功，回来后拜为中郎将，封勇功侯。邓奉在南阳造反，赵憙平素与邓奉友善，屡次写信给他，急切地指责他，而造谣的人就诬告赵憙与邓奉合谋，帝以此感到怀疑。等到邓奉失败，光武帝搜得赵憙写给邓奉的信，于是大惊道：“赵憙真是一位长者啊。”后来拜为怀县县令。

大姓李子春起初担任琅邪相，豪强掠夺兼并，为人所患。赵憙一到任，听说他的两个孙子杀了人未查出，就极力查问其中的奸情，逮捕拷问李子春，两个孙子自杀。京城为他说情的达数十人，最终没有听从。当时赵王刘良病重将死，光武帝亲临看望赵王，问他有什么要说。赵王说：“我平素与李子春相好，今犯罪，怀令赵憙想杀他，愿乞求留其性命。”帝说：“官吏奉法，法律不可歪曲，你再说还有什么要求。”赵王再没有说话。

这年，升任赵憙为平原太守。当时平原盗贼很多，赵憙与诸郡讨伐追捕，斩其首领，余党受其株连者数千人。赵憙上书说：“恶人作恶罚及其身就行了，可将他们徙往京城近郡的地区。”帝听从了他的建议，就将他们全部迁移安置到颖川、陈留。于是提拔荐举有义行的人，诛杀锄掉奸恶之徒。后来青州发生大蝗灾，蝗虫一侵入到平原郡地界就会死掉，平原境内连年丰收，百姓歌颂。

二十七年，被授予太尉官职，赐爵关内侯。当时南单于称臣，乌桓、鲜卑都来入朝修好，帝令赵憙主持边疆事务，打算作长久规划。建初五年，赵憙生病，帝亲临探视。等到病逝之后，帝亲往临吊。时年八十四岁，谥曰正侯。

《竹里馆记》参考译文

距离新安城三里的地方，地势高耸，下临深渊。有江叫练江，江水清澈平静有万仞之远。黄山、白岳绵延起伏、高可接天，它们虽远在几十近百里之外，树木的青翠茂盛似近在眼前。江水清澈可用来酿酒，土地肥沃可种植稻谷、蔬菜等。当地人汪惟一的别业就 在此地。算一算面积纵横约有二十亩，竹子则占据了其中的三分之一。惟一造了几间房舍，在里面读书，并用竹子遮蔽，不再建造围墙。

惟一说：“我每天三刻起床，取江水煮茶，用多余的水清洗竹子，用竹壳剪裁成帽子，天热就把竹壳扔掉。有一对鹤张开翅膀，边鸣边舞，我就起身应和，竹子成了我的辅助。偶尔打开书卷，竹子那流动清润的色彩便洒在书上。初升的太阳洒在竹梢上，（此时）缺少文彩的图案好像变得苍翠起来；微风轻拂，发出流动的声响，那质朴的琴声就愈加叮咚悦耳了。我放声歌唱，歌声在竹梢间回响，却不夹杂着尘世的喧嚣，不下落到世俗之耳中。到那下雪的清晨，明月的夜晚，白天那明丽的白云，夏日突然吹来的凉风，于我没有不与竹子相适宜的。我和竹子真可以相伴一生而忘记自己已经年老了啊。”

吴兴的徐子与觉得很惊奇，（给惟一的这几间房舍）取名为“竹里”。他写信来嘱我作记文。他说：“惟一常到吴越去游历，感情上不能抛弃了竹子独自出游，如能得到您的文章常常阅读，惟一虽然不能常有竹（相伴），竹却像常在身边一样。”惟一说：“不是这样的说法。您的记文须依赖我的竹才能写成，而我的竹子也须依靠您的记文才得于不消失，这到底是两相依赖呢？还是两相成就呢？”我不能推辞，便一一叙写下这些交给他们，就是这篇记文。