



**Università degli Studi di Salerno**  
Corso di Ingegneria del Software

# **Audire**

## **Problem Statement**

Versione 1.2



14 Ottobre 2025

Gabriele Malanga - 0512119344  
Gennaro Carmine Tozza - 0512120382

Tabella 1: Revision History

Data	Versione	Descrizione	Autore
11-10-2025	1.0	Creato il Problem Statement	Gennaro Carmine Tozza
13-10-2025	1.1	Migliorata la descrizione degli scenari	Gennaro Carmine Tozza
13-10-2025	1.2	Piccole modifiche ai requisiti non funzionali	Gennaro Carmine Tozza

## Indice

<b>1</b>	<b>Situazione Attuale: Il Problema da Risolvere</b>	<b>3</b>
1.1	Problematiche Attuali . . . . .	3
1.2	Il Cambio di Contesto: Perché Ora? . . . . .	3
1.2.1	Cambiamento nel Dominio Applicativo . . . . .	3
1.3	Stakeholder Principali . . . . .	4
<b>2</b>	<b>Scenari</b>	<b>4</b>
2.1	Scenario 1: Registrazione e Creazione Profilo Performer . . . . .	4
2.2	Scenario 2: Creazione di una Produzione e Apertura Casting . . . . .	5
2.3	Scenario 3: Ricerca e Candidatura a un Casting . . . . .	6
2.4	Scenario 4: Valutazione delle Candidature . . . . .	6
2.5	Scenario 5: Supervisione da parte del Production Manager . . . . .	7
<b>3</b>	<b>Funzionalità e Requisiti del Sistema</b>	<b>8</b>
3.1	Requisiti Funzionali . . . . .	8
3.2	Requisiti Non Funzionali . . . . .	9
3.3	Vincoli di Implementazione . . . . .	9
<b>4</b>	<b>Target Environment</b>	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>Consegne &amp; scadenze</b>	<b>10</b>

# 1 Situazione Attuale: Il Problema da Risolvere

Il settore dell'intrattenimento (cinema, teatro, televisione) affronta sfide significative nella gestione del processo di casting. Attualmente, questo processo è caratterizzato da diverse inefficienze che la piattaforma Audire si propone di risolvere.

## 1.1 Problematiche Attuali

- **Comunicazione Frammentata:** I direttori del casting si affidano a un insieme disgiunto di email, fogli di calcolo e messaggi, rendendo difficile mantenere una visione d'insieme chiara del processo.
- **Mancanza di Tracciabilità:** Le candidature degli attori vengono spesso perse tra cartelle email e documenti non strutturati, causando la perdita di opportunità e inefficienze operative.
- **Difficoltà di Scoperta:** I talenti faticano a trovare audizioni pertinenti al loro profilo artistico, costringendoli a dipendere da network personali o agenzie.
- **Processo Non Standardizzato:** Ogni produzione segue una procedura di casting diversa, creando confusione per i talenti e rallentando il flusso di lavoro per i professionisti.
- **Valutazione Disorganizzata:** I feedback e le valutazioni sui performer sono sparsi e difficili da confrontare, complicando il processo di selezione finale.

## 1.2 Il Cambio di Contesto: Perché Ora?

Negli ultimi 5 anni, il settore dell'intrattenimento ha vissuto cambiamenti significativi che rendono un sistema come Audire non solo utile, ma necessario:

### 1.2.1 Cambiamento nel Dominio Applicativo

- **Boom delle Piattaforme Streaming:** Netflix, Amazon Prime, Disney+ e altre piattaforme hanno aumentato del 300% la produzione di contenuti originali dal 2020. Questo ha moltiplicato il numero di casting aperti contemporaneamente.
- **Internazionalizzazione delle Produzioni:** Le produzioni non sono più limitate geograficamente. Serie TV prodotte in Italia cercano attori in tutta Europa, aumentando la complessità della scoperta dei talenti.

### 1.3 Stakeholder Principali

Il dominio del problema coinvolge quattro categorie principali di utenti:

1. **Talento/Performer:** Attori, attrici e altri artisti in cerca di opportunità lavorative.
2. **Casting Director:** Professionisti responsabili della ricerca e selezione dei talenti per produzioni specifiche.
3. **Production Manager:** Responsabili di produzione che supervisionano i progetti e approvano l'apertura dei casting, senza essere coinvolti nella valutazione artistica.
4. **Amministratore:** Personale tecnico responsabile della gestione della piattaforma.

## 2 Scenari

Di seguito vengono descritti alcuni scenari per illustrare come verrà utilizzato il sistema.

### 2.1 Scenario 1: Registrazione e Creazione Profilo Performer

**Attori:** Maria (aspirante attrice)

**Contesto:** Maria vuole iniziare a candidarsi per le audizioni tramite Audire, per questo decide di registrarsi alla piattaforma.

Maria apre il browser e naviga verso la homepage del sito web di Audire. Nella barra di navigazione superiore, individua e clicca sull'icona del profilo utente, che le presenta due opzioni: effettuare il login se già registrata, oppure creare un nuovo account. Maria, essendo la sua prima volta sulla piattaforma, seleziona l'opzione di registrazione.

Il sistema la reindirizza a una pagina di registrazione dove le viene presentato un modulo completo. Maria inizia inserendo la propria email (maria.rossi@gmail.com) nel campo dedicato, quindi crea una password sicura (mariaRossi99) che dovrà rispettare i requisiti minimi di sicurezza indicati dal sistema. Prosegue compilando i campi anagrafici con il proprio nome (Maria) e cognome (Rossi), e inserisce il numero di telefono (111-222-3333) per consentire eventuali comunicazioni urgenti. A questo punto, il sistema le chiede di selezionare il proprio ruolo all'interno della piattaforma. Maria sceglie "Performer" dal menù a tendina.

Una volta selezionato il ruolo, il form si espande mostrando campi aggiuntivi specifici per i performer. Maria completa il profilo inserendo il genere (F) e inserendo la categoria professionale (Attrice). Nella sezione successiva del modulo, Maria carica un'immagine profilo professionale che la rappresenti al meglio, selezionando un file JPG dal proprio computer. Successivamente, carica anche il suo curriculum vitae in formato PDF. Il sistema verifica automaticamente che i file caricati rispettino i requisiti di formato e dimensione.

Dopo aver controllato attentamente tutti i dati inseriti, Maria clicca sul pulsante "Conferma Registrazione" in fondo alla pagina. Il sistema elabora le informazioni e, verificando che tutti i parametri siano corretti e completi, mostra una schermata di conferma con un messaggio di successo che la informa del completamento della registrazione.

## 2.2 Scenario 2: Creazione di una Produzione e Apertura Casting

**Attori:** Giovanni (Production Manager), Laura (Casting Director)

**Contesto:** Giovanni sta organizzando una nuova serie TV intitolata "LifeInUnisa" e ha bisogno di trovare attori professionisti per diversi ruoli chiave della produzione.

Giovanni accede alla piattaforma Audire come Production Manager. Una volta effettuato il login, dalla dashboard principale naviga attraverso il menù e seleziona la sezione dedicata alla creazione di nuove produzioni. Il sistema gli presenta un modulo di inserimento dove gli viene richiesto di specificare il titolo della produzione (LifeInUnisa) e di digitare la tipologia, scegliendo "Serie TV". Dopo aver confermato i dati, la produzione viene creata e salvata nel sistema.

Successivamente, Giovanni accede alla sezione di gestione del team della produzione e decide di assumere Laura come Casting Director. Inserisce l'indirizzo email di Laura nel sistema e le assegna il ruolo specifico. Laura accede alla piattaforma Audire con le proprie credenziali e visualizza la produzione LifeInUnisa nella sua dashboard. Dalla sezione dedicata ai casting, Laura clicca sul pulsante per creare un nuovo annuncio di casting.

Il sistema le presenta un form dettagliato dove inserisce il nome del ruolo ("Protagonista Femminile"), una descrizione completa del personaggio che include caratteristiche fisiche, età indicativa e tratti caratteriali richiesti. Specifica inoltre la location delle riprese (Roma), seleziona la categoria professionale (Attrice) e imposta una data di chiusura delle candidature per gestire i tempi di selezione. Una volta completato il form, Laura clicca sul pulsante di conferma e il sistema elabora i dati.

Il casting viene automaticamente associato alla produzione LifeInUnisa e pub-

blicato sulla piattaforma. L'annuncio diventa immediatamente visibile a tutti. I performer possono ora visualizzare i dettagli del casting, leggere la descrizione del ruolo e, se interessati, inviare la propria candidatura.

### 2.3 Scenario 3: Ricerca e Candidatura a un Casting

**Attori:** Maria (Performer)

**Contesto:** Maria è alla ricerca di nuove opportunità di audizione.

Maria effettua il login sulla piattaforma Audire utilizzando le credenziali create durante la registrazione. Una volta nella sua dashboard personale, naviga attraverso la homepage e nota l'annuncio per il ruolo di "Protagonista Femminile" nella serie TV "LifeInUnisa", creato da Laura. Incuriosita, clicca sul titolo dell'annuncio per visualizzare i dettagli completi.

La pagina di dettaglio le mostra una descrizione approfondita del ruolo, le caratteristiche del personaggio, le date indicative delle riprese, la location specifica e i requisiti richiesti. Maria legge attentamente tutte le informazioni e, sentendo che il ruolo corrisponde perfettamente al suo profilo e alle sue aspirazioni, decide di candidarsi.

In fondo alla pagina di dettaglio, Maria clicca sul pulsante "Candidati". Il sistema apre una finestra di conferma che le mostra un riepilogo della candidatura, includendo il titolo del casting, la produzione associata e i materiali del suo profilo che verranno inviati (CV, foto profilo e informazioni professionali). Maria conferma l'invio della candidatura e il sistema registra immediatamente la sua application nel database. Lo status iniziale della candidatura viene automaticamente impostato su "In attesa", indicando che la domanda è stata ricevuta e sarà valutata dal Casting Director.

Maria visualizza una schermata di conferma che la informa del successo dell'operazione e le viene mostrato un rimando alla sezione "Le Mie Candidature" in modo da poter monitorare lo stato dell'application.

### 2.4 Scenario 4: Valutazione delle Candidature

**Attori:** Laura (Casting Director)

**Contesto:** Laura deve valutare le candidature ricevute per il suo casting.

Laura accede alla piattaforma Audire con le proprie credenziali di Casting Director e dalla sua dashboard seleziona la produzione "LifeInUnisa" su cui sta lavorando. Navigando nella sezione dedicata ai casting, apre l'annuncio per il ruolo di "Protagonista Femminile" che aveva precedentemente creato. La pagina le mostra un pannello di gestione completo con statistiche sul numero totale

di candidature ricevute, filtri di ricerca e l'elenco dettagliato di tutti i candidati.

Laura clicca sulla tab "Candidature" e visualizza la lista completa dei performer che hanno risposto all'annuncio. Ogni voce dell'elenco mostra informazioni sintetiche come nome, foto profilo, categoria. Laura inizia a esaminare i profili uno per uno, cliccando su ciascun candidato per visualizzare i dettagli completi. Quando arriva al profilo di Maria Rossi, Laura apre la scheda completa che include la foto profilo professionale, il curriculum vitae scaricabile, le informazioni anagrafiche. Laura esamina attentamente il CV di Maria, notando la sua formazione presso scuole di recitazione rinomate e le esperienze in produzioni teatrali e cinematografiche. Osserva anche le foto del portfolio che mostrano versatilità espressiva e professionalità.

Decisamente colpita dal profilo, Laura decide di inserire Maria nella rosa dei candidati più interessanti. Nell'interfaccia di gestione, seleziona il nome di Maria e dal menù a tendina "Stato Candidatura" aggiorna il valore da "In attesa" a "In shortlist", segnalando così che Maria è tra i profili selezionati per la fase successiva. Nel campo note riservate, Laura aggiunge un feedback dettagliato: "Profilo interessante, programmare un provino dal vivo. Esperienza teatrale solida e buona presenza scenica dalle foto". Il sistema salva automaticamente le modifiche.

Nei giorni successivi, Laura organizza le audizioni dal vivo con tutti i candidati inseriti in shortlist, inclusa Maria. Dopo aver completato i provini e consultato Giovanni, il Production Manager, Laura accede nuovamente alla piattaforma per aggiornare gli stati finali delle candidature. Per ciascun candidato, seleziona lo stato finale appropriato: "Selezionata" per chi ha ottenuto il ruolo, o "Rifiutata" per chi non è stato scelto, aggiungendo eventualmente note di feedback costruttivo.

## 2.5 Scenario 5: Supervisione da parte del Production Manager

**Attori:** Giovanni (Production Manager)

**Contesto:** Giovanni vuole monitorare l'andamento dei casting per la sua produzione.

Giovanni effettua il login sulla piattaforma Audire come Production Manager. La dashboard principale gli presenta una panoramica completa di tutte le sue produzioni. Tra le produzioni, Giovanni seleziona la serie TV "LifeInUnisa" cliccando sulla card corrispondente.

Il sistema lo reindirizza alla pagina di dettaglio della produzione, dove vengono visualizzate diverse sezioni informative: dati generali della produzione, team di lavoro assegnato e soprattutto la sezione dedicata ai casting. Giovanni clicca

sulla tab "Casting" per visualizzare tutti gli annunci di audizione associati alla produzione LifeInUnisa. La pagina gli mostra un elenco completo con i vari ruoli per cui Laura e altri Casting Director hanno pubblicato annunci, incluso quello per "Protagonista Femminile".

Per ogni casting presente nell'elenco, Giovanni può visualizzare informazioni statistiche aggregate come il numero totale di candidature ricevute, la data di pubblicazione dell'annuncio, la data di chiusura delle candidature e lo stato generale del processo di selezione. Giovanni nota con soddisfazione che il casting per "Protagonista Femminile" ha ricevuto un buon numero di candidature qualificate, indicando che l'annuncio ha raggiunto efficacemente il target giusto di performer.

Giovanni può anche visualizzare quanti candidati sono stati inseriti in shortlist e quanti hanno già ricevuto un esito finale, permettendogli di monitorare l'avanzamento del processo di selezione. Soddisfatto dell'andamento generale dei casting e fiducioso nel lavoro di Laura, Giovanni chiude la sezione e passa a controllare altri aspetti organizzativi della produzione.

## 3 Funzionalità e Requisiti del Sistema

### 3.1 Requisiti Funzionali

La piattaforma Audire fornirà le seguenti funzionalità chiave:

- **Gestione Utenti:** Registrazione sicura, login, logout e gestione del profilo per tutti i ruoli utente (Performer, Casting Director, Production Manager, Amministratore).
- **Gestione Produzioni:** I Production Manager devono poter creare nuove produzioni specificando titolo e tipo, visualizzare tutte le proprie produzioni, modificare le informazioni delle produzioni e ingaggiare/associare Casting Director per gestire il relativo processo di casting.
- **Gestione Casting:** I Casting Director possono creare, gestire e pubblicare annunci di casting associati a una produzione specifica. Possono visualizzare e valutare tutte le candidature ricevute.
- **Sistema di Candidatura:** I Performer possono cercare casting aperti utilizzando filtri (es. location, categoria) e inviare le loro candidature. Possono monitorare lo stato delle loro candidature e visualizzare i feedback. Il sistema deve impedire candidature multiple allo stesso casting, deve impedire candidature dopo la deadline e impostare lo status iniziale su "In attesa".
- **Gestione Candidature (Casting Director)** I Casting Director devono poter visualizzare tutte le candidature per i propri casting. Il sistema



deve mostrare il profilo completo di ogni candidato. I Casting Director devono poter aggiornare lo status delle candidature (In attesa, Shortlist, Selezionata, Rifiutata) e devono poter inserire feedback testuali per ogni candidatura.

- **Strumenti Amministrativi:** Gli amministratori avranno accesso a un pannello per gestire gli utenti (approvare, sospendere, eliminare account) e moderare i contenuti della piattaforma.

### 3.2 Requisiti Non Funzionali

- **Prestazioni:** Il sistema deve essere reattivo, con tempi di caricamento delle pagine inferiori a 3 secondi e risultati di ricerca rapidi.
- **Usabilità:** L'interfaccia utente sarà intuitiva, responsive per dispositivi mobili e desktop, e accessibile. I form saranno dotati di validazione in tempo reale con messaggi di errore chiari e costruttivi. Il sistema supporterà la lingua italiana con possibilità di espansione futura verso altre lingue. Le azioni critiche (come eliminazione di candidature o produzioni) richiederanno conferma esplicita per prevenire errori accidentali.
- **Sicurezza:** Tutte le comunicazioni tra client e server saranno crittografate tramite protocollo HTTPS con certificato SSL/TLS aggiornato, impedendo intercettazioni e attacchi man-in-the-middle. Le password degli utenti non saranno mai salvate in chiaro ma verranno sottoposte a hashing utilizzando algoritmi moderni e sicuri come Argon2. Il sistema sarà protetto contro vulnerabilità web come la SQL injection.

### 3.3 Vincoli di Implementazione

- Il database deve essere un DBMS (PostgreSQL, MySQL o equivalente)
- Il frontend deve utilizzare tecnologie web standard (HTML5, CSS3, JavaScript)
- Il sistema deve utilizzare HTTPS per tutte le comunicazioni

## 4 Target Environment

Il sistema Audire sarà sviluppato seguendo un'architettura three-tier che garantisce la separazione delle responsabilità e permette la distribuzione su macchine fisiche distinte per ottimizzare scalabilità e manutenibilità.

- **Livello di Presentazione (Client):** Un'interfaccia web responsive costruita con tecnologie standard (HTML5, CSS3, JavaScript) accessibile tramite browser web moderni su dispositivi desktop e mobili.

- **Livello Applicativo (Server):** Un server back-end che implementa la business logic e gestisce le richieste dal client.
- **Livello Dati (Database):** Un sistema di gestione di database relazionali (DBMS) come MySQL sarà utilizzato per la persistenza dei dati, in esecuzione su un server dedicato.environment

**Software e Strumenti:** IntelliJ, Database management tools, Version control system (Git)

## 5 Consegne & scadenze

Il progetto sarà sviluppato in 17 settimane, con le seguenti scadenze e deliverable chiave.

Scadenza	Documento/Deliverable	Ambito
14 Ottobre 2025	<b>Problem Statement</b>	Intero sistema
11 Novembre 2025	Requirements Analysis Document	Intero sistema
25 Novembre 2025	System Design Document	Intero sistema
16 Dicembre 2025	Object Design Document (parziale)	Sottosistema implementato
16 Dicembre 2025	Piano di Test e Casi di Test	Sottosistema implementato
13 Gennaio 2026	ODD (completo), Codice, Report di Test	Sottosistema implementato

Tabella 2: Pianificazione delle Consegne di Progetto