



Università degli Studi di Salerno
Corso di Ingegneria del Software

Audire

Requirements Analysis Document

Versione 1.4



28 Ottobre 2025

Gabriele Malanga - 0512119344
Gennaro Carmine Tozza - 0512120382

Tabella 1: Revision History

Data	Versione	Descrizione	Autore
23/10/2025	1.0	Aggiunta sezione Introduzione	Gennaro Carmine Tozza
24/10/2025	1.1	Aggiunti use cases	Gabriele Malanga
24/10/2025	1.2	Piccole modifiche agli use cases	Gennaro Carmine Tozza
24/10/2025	1.3	Aggiunta sezione due e tre	Gennaro Carmine Tozza
25/10/2025	1.4	Aggiunti scenari	Gennaro Carmine Tozza

Indice

1	Introduzione	4
1.1	Purpose of the system	4
1.2	Scope of the system	4
1.3	Objectives and success criteria of the project	5
1.4	Definitions, acronyms, and abbreviations	6
1.5	References	6
1.6	Overview	6
2	Current system	7
2.1	Problematiche del sistema attuale	7
2.1.1	Comunicazione frammentata	7
2.1.2	Mancanza di tracciabilità	7
2.1.3	Difficoltà di scoperta	7
2.1.4	Processo non standardizzato	7
2.1.5	Valutazione disorganizzata	7
2.2	Contesto del cambiamento	8
2.2.1	Boom delle piattaforme streaming	8
2.2.2	Internazionalizzazione delle produzioni	8
3	Proposed system	8
3.1	Overview	8
3.2	Functional requirements	8
3.2.1	Gestione utenti	8
3.2.2	Gestione produzioni	9
3.2.3	Gestione casting	9
3.2.4	Sistema di candidatura	10
3.2.5	Gestione candidature (Casting Director)	10
3.2.6	Strumenti amministrativi	11
3.3	Nonfunctional requirements	11
3.3.1	Usability	11
3.3.2	Reliability	11

3.3.3	Performance	11
3.3.4	Supportability	12
3.3.5	Implementation	12
3.3.6	Interface	12
3.3.7	Packaging	12
3.3.8	Legal	13
3.3.9	Security	13
3.4	System models	13
3.4.1	Scenarios	13
3.4.2	Use case model	17
3.4.3	Object model	23
3.4.4	Dynamic model	23
3.4.5	User interface—navigational paths and screen mock-ups .	23
4	Glossary	23

1 Introduzione

1.1 Purpose of the system

Audire è una piattaforma web progettata per centralizzare e digitalizzare l'intero processo di casting nel settore dell'intrattenimento (cinema, teatro, televisione). Il sistema ha lo scopo di superare le inefficienze del processo tradizionale di casting, che attualmente si basa su comunicazioni frammentate tramite email, fogli di calcolo e messaggi non strutturati.

Il sistema facilita l'incontro tra talenti (performer) e opportunità professionali, fornendo una piattaforma unificata dove:

- I **Production Manager** possono creare e gestire produzioni
- I **Casting Director** possono pubblicare annunci di casting e valutare le candidature
- I **Performer** possono scoprire opportunità pertinenti e candidarsi
- Gli **Amministratori** possono garantire il corretto funzionamento della piattaforma

Audire mira a trasformare un processo tradizionalmente caotico e dispersivo in un workflow strutturato, tracciabile e efficiente, rispondendo alle esigenze di un settore in rapida espansione grazie al boom delle piattaforme streaming e all'internazionalizzazione delle produzioni.

1.2 Scope of the system

Il sistema Audire copre l'intero workflow del processo di casting, dalla creazione di una produzione fino alla selezione finale dei candidati. Nello specifico, il sistema include:

Funzionalità incluse:

- Gestione completa degli utenti con quattro ruoli distinti (Performer, Casting Director, Production Manager, Amministratore)
- Creazione e gestione di produzioni (film, serie TV, teatro, pubblicità)
- Pubblicazione e gestione di annunci di casting
- Sistema di ricerca e filtro per casting aperti
- Invio e tracciamento delle candidature
- Valutazione strutturata dei candidati con feedback
- Dashboard personalizzate per ogni tipologia di utente

- Strumenti di supervisione per i Production Manager
- Pannello amministrativo per la gestione della piattaforma

Funzionalità escluse (fuori scope):

- Gestione di contratti legali e documentazione amministrativa post-selezione
- Sistema di pagamento e fatturazione
- Scheduling dettagliato delle riprese e call sheet
- Gestione della logistica di produzione (location, attrezzature, catering)
- Sistema di videoconferenza integrato per audizioni remote
- Social network o messaggistica diretta tra utenti
- Portfolio hosting per materiali video pesanti (showreel)

Il sistema si concentra esclusivamente sulla fase di casting, lasciando la gestione post-selezione ad altri strumenti specializzati.

1.3 Objectives and success criteria of the project

Obiettivi del progetto: Audire mira a centralizzare e digitalizzare l'intero flusso di lavoro del casting fornendo una piattaforma web unificata. Il sistema offrirà:

- Strumenti per abbinare talenti e opportunità in modo efficiente
- Una gestione strutturata delle candidature con stati definiti
- La completa tracciabilità del processo decisionale
- Una comunicazione efficiente tra tutti gli stakeholder

Criteri di successo: Il progetto sarà considerato un successo se:

1. **Adozione:** Almeno 100 produzioni attive sulla piattaforma nei primi 6 mesi dal lancio
2. **Efficienza:** Riduzione del 50% del tempo medio di gestione di un processo di casting rispetto ai metodi tradizionali
3. **Qualità:** Tasso di soddisfazione degli utenti superiore all'80% (misurato tramite survey post-utilizzo)
4. **Engagement Performer:** Almeno 1000 performer registrati con profili completi entro 6 mesi
5. **Tracciabilità:** 100% delle candidature tracciate con stato definito e feedback documentato

6. **Performance tecnica:** Tempi di risposta del sistema inferiori a 3 secondi per il 95% delle operazioni
7. **Affidabilità:** Uptime del sistema superiore al 99% durante l'orario lavorativo

1.4 Definitions, acronyms, and abbreviations

- **RAD:** Requirements Analysis Document - documento di analisi dei requisiti
- **CV:** Curriculum Vitae - documento che descrive l'esperienza professionale
- **UML:** Unified Modeling Language - linguaggio di modellazione standard
- **UC:** Use Case - flusso di eventi nel sistema, inclusa l'interazione con gli attori
- **CD:** Casting Director
- **PM:** Production Manager

1.5 References

1. Problem Statement Audire, Versione 1.4, 14 Ottobre 2025, Gabriele Malanga e Gennaro Carmine Tozza
2. Requirements Analysis Document Template, TUM Applied Software Engineering, Lehrstuhl für Angewandte Softwaretechnik
3. How to develop the Requirements Analysis Document, TUM OOSE
4. Materiale didattico del Corso di Ingegneria del Software, Università degli Studi di Salerno, A.A. 2025/2026

1.6 Overview

Questo documento è strutturato come segue:

- **Sezione 1 - Introduzione:** Fornisce una panoramica del sistema, i suoi obiettivi e il contesto di riferimento
- **Sezione 2 - Current System:** Descrive lo stato attuale del processo di casting e i problemi che il sistema intende risolvere
- **Sezione 3 - Proposed System:** Contiene la specifica completa del sistema proposto, inclusi requisiti funzionali e non funzionali, scenari, casi d'uso e modelli del sistema
- **Sezione 4 - Glossary:** Definisce i termini chiave del dominio applicativo per garantire una comprensione comune

2 Current system

Attualmente, il processo di casting nel settore dell'intrattenimento (cinema, teatro, televisione) avviene in modo frammentato e disorganizzato, creando inefficienze significative per tutti gli stakeholder coinvolti.

2.1 Problematiche del sistema attuale

2.1.1 Comunicazione frammentata

I Casting Director si affidano a un insieme disgiunto di strumenti per gestire il processo di selezione: email personali per ricevere candidature, fogli di calcolo Excel per tracciare i candidati, messaggi telefonici e applicazioni di messaggistica istantanea per comunicare con il team di produzione. Questa frammentazione rende estremamente difficile mantenere una visione d'insieme chiara e coerente del processo di casting.

2.1.2 Mancanza di tracciabilità

Le candidature degli attori vengono frequentemente perse tra cartelle email non organizzate, allegati scaricati in directory diverse e documenti non strutturati. Questa disorganizzazione causa la perdita di opportunità sia per i talenti che per le produzioni, oltre a generare inefficienze operative che rallentano l'intero processo di selezione.

2.1.3 Difficoltà di scoperta

I performer faticano a trovare audizioni pertinenti al loro profilo artistico. La maggior parte delle opportunità viene diffusa attraverso canali informali, come il passaparola, network personali o agenzie di rappresentanza. Questo sistema esclude molti talenti validi che non hanno accesso a queste reti, limitando la diversità e la qualità dei casting.

2.1.4 Processo non standardizzato

Ogni produzione segue una procedura di casting diversa, con formati di candidatura differenti, tempistiche non chiare e modalità di comunicazione variabili. Questa mancanza di standardizzazione crea confusione per i talenti che devono adattarsi a ogni nuovo processo e rallenta il flusso di lavoro per i professionisti del settore.

2.1.5 Valutazione disorganizzata

I feedback e le valutazioni sui performer sono sparsi tra note cartacee, file di testo, email e messaggi vocali. Questa dispersione rende estremamente difficile confrontare i candidati in modo obiettivo e complica il processo di selezione finale, portando spesso a decisioni sub-ottimali.

2.2 Contesto del cambiamento

Negli ultimi 5 anni, il settore dell'intrattenimento ha vissuto trasformazioni significative che rendono necessaria una soluzione integrata come Audire:

2.2.1 Boom delle piattaforme streaming

L'avvento di Netflix, Amazon Prime, Disney+ e altre piattaforme di streaming ha aumentato del 300% la produzione di contenuti originali dal 2020. Questo ha moltiplicato esponenzialmente il numero di casting aperti contemporaneamente, rendendo insostenibile la gestione manuale e frammentata del processo.

2.2.2 Internazionalizzazione delle produzioni

Le produzioni cinematografiche e televisive non sono più limitate geograficamente. Serie TV prodotte in Italia cercano attori in tutta Europa, produzioni internazionali selezionano talenti da diverse nazioni. Questa globalizzazione aumenta significativamente la complessità della scoperta e gestione dei talenti, richiedendo strumenti digitali avanzati per coordinare il processo attraverso confini geografici.

3 Proposed system

3.1 Overview

Audire è una piattaforma web centralizzata progettata per digitalizzare e ottimizzare l'intero flusso di lavoro del casting nel settore dell'intrattenimento.

Il sistema offre un ambiente unificato dove Production Manager, Casting Director e Performer possono collaborare in modo efficiente, trasparente e strutturato.

La piattaforma fornisce strumenti specializzati per ciascun ruolo: i Production Manager possono creare e supervisionare produzioni, i Casting Director possono pubblicare annunci e valutare candidature, mentre i Performer possono cercare opportunità pertinenti e monitorare lo stato delle proprie candidature.

Audire elimina la frammentazione del processo attuale, garantendo tracciabilità completa, comunicazione efficiente e una user experience ottimizzata per tutti gli stakeholder.

3.2 Functional requirements

3.2.1 Gestione utenti

Il sistema deve fornire funzionalità complete per la gestione degli account utente:

- **RF1.1 - Registrazione:** Gli utenti devono poter creare un nuovo account specificando email, password (con requisiti minimi di sicurezza),

nome, cognome, numero di telefono e ruolo (Performer, Casting Director, Production Manager).

- **RF1.2 - Profilo Performer:** Se il ruolo selezionato è Performer, il sistema deve richiedere informazioni aggiuntive quali genere, categoria professionale (Attore/Attrice, Musicista, etc.), foto profilo (formato JPG) e curriculum vitae (formato PDF).
- **RF1.3 - Autenticazione:** Gli utenti registrati devono poter effettuare login con email e password, e logout dalla piattaforma.
- **RF1.4 - Gestione profilo:** Gli utenti devono poter visualizzare e modificare le proprie informazioni personali e professionali.

3.2.2 Gestione produzioni

I Production Manager devono avere controllo completo sulle loro produzioni:

- **RF2.1 - Creazione produzione:** I Production Manager devono poter creare nuove produzioni specificando titolo e tipologia (Serie TV, Film, Teatro, Musical, etc.).
- **RF2.2 - Visualizzazione produzioni:** I Production Manager devono poter visualizzare un elenco completo delle proprie produzioni nella dashboard personale.
- **RF2.3 - Modifica produzione:** I Production Manager devono poter modificare le informazioni delle produzioni esistenti.
- **RF2.4 - Assegnazione Casting Director:** I Production Manager devono poter associare uno o più Casting Director a una produzione inserendo il loro indirizzo email.
- **RF2.5 - Monitoraggio produzioni:** I Production Manager devono poter accedere a una vista dettagliata di ogni produzione che mostri: dati generali, team di lavoro assegnato, elenco casting pubblicati con statistiche aggregate (numero candidature, date, stato selezione).

3.2.3 Gestione casting

I Casting Director devono poter gestire l'intero ciclo di vita degli annunci:

- **RF3.1 - Creazione annuncio:** I Casting Director associati a una produzione devono poter creare annunci di casting specificando: nome del ruolo, descrizione dettagliata del personaggio (caratteristiche fisiche, età, tratti caratteriali), location delle riprese, categoria professionale richiesta, data di chiusura delle candidature.
- **RF3.2 - Pubblicazione annuncio:** Gli annunci creati devono essere automaticamente associati alla produzione e pubblicati sulla piattaforma, diventando immediatamente visibili ai Performer.

- **RF3.3 - Modifica annuncio:** I Casting Director devono poter modificare gli annunci prima della data di chiusura.
- **RF3.4 - Eliminazione annuncio:** I Casting Director devono poter eliminare annunci, con richiesta di conferma esplicita.
- **RF3.5 - Visualizzazione candidature:** I Casting Director devono poter visualizzare tutte le candidature ricevute per ciascun annuncio, con statistiche e filtri di ricerca.

3.2.4 Sistema di candidatura

I Performer devono poter cercare opportunità e candidarsi facilmente:

- **RF4.1 - Ricerca casting:** I Performer devono poter visualizzare tutti gli annunci di casting aperti sulla piattaforma.
- **RF4.2 - Filtri di ricerca:** Il sistema deve fornire filtri per location, categoria professionale e tipo di produzione.
- **RF4.3 - Dettagli casting:** I Performer devono poter visualizzare i dettagli completi di ogni annuncio (descrizione ruolo, requisiti, location, date).
- **RF4.4 - Invio candidatura:** I Performer devono poter candidarsi a un casting cliccando un pulsante "Candidati" e confermando l'invio dopo aver visualizzato un riepilogo dei materiali inviati.
- **RF4.5 - Prevenzione duplicati:** Il sistema deve impedire candidature multiple dello stesso Performer allo stesso casting.
- **RF4.6 - Controllo deadline:** Il sistema deve impedire candidature dopo la data di chiusura dell'annuncio.
- **RF4.7 - Status iniziale:** Le candidature devono essere automaticamente create con status "In attesa".
- **RF4.8 - Monitoraggio candidature:** I Performer devono poter visualizzare tutte le proprie candidature nella sezione "Le Mie Candidature" con lo status aggiornato.

3.2.5 Gestione candidature (Casting Director)

I Casting Director devono poter valutare e gestire le candidature:

- **RF5.1 - Elenco candidature:** I Casting Director devono visualizzare un elenco completo di tutti i candidati per ciascun annuncio.
- **RF5.2 - Profilo candidato:** Per ogni candidatura, il sistema deve mostrare il profilo completo includendo: foto profilo, curriculum vitae scaricabile, informazioni anagrafiche, categoria professionale.

- **RF5.3 - Aggiornamento status:** I Casting Director devono poter modificare lo status delle candidature selezionando tra: "In attesa", "Shortlist", "Selezionata", "Rifiutata".
- **RF5.4 - Feedback:** I Casting Director devono poter inserire note testuali e feedback per ogni candidatura.

3.2.6 Strumenti amministrativi

Gli Amministratori devono avere accesso privilegiato al sistema:

- **RF6.1 - Gestione utenti:** Gli Amministratori devono poter visualizzare, approvare, sospendere ed eliminare account utente.
- **RF6.2 - Pannello amministrativo:** Il sistema deve fornire un pannello dedicato con strumenti di monitoraggio e gestione della piattaforma.

3.3 Nonfunctional requirements

3.3.1 Usability

- **NFR1.1 - Interfaccia intuitiva:** L'interfaccia utente deve essere chiara, moderna e facile da navigare anche per utenti non esperti di tecnologia.
- **NFR1.2 - Responsive design:** Il sistema deve essere completamente funzionale e ottimizzato per dispositivi desktop, tablet e smartphone.
- **NFR1.3 - Validazione form:** Tutti i form devono implementare validazione in tempo reale con messaggi di errore chiari, specifici e costruttivi che guidino l'utente nella correzione.
- **NFR1.4 - Conferme azioni critiche:** Le azioni irreversibili o critiche (eliminazione produzioni, rifiuto candidature, eliminazione account) devono richiedere conferma esplicita attraverso dialog modal per prevenire errori accidentali.

3.3.2 Reliability

- **NFR2.1 - Gestione errori:** Il sistema deve gestire gracefully gli errori, mostrando messaggi informativi all'utente e loggando gli errori per analisi successive.

3.3.3 Performance

- **NFR3.1 - Tempi di caricamento:** Le pagine del sistema devono caricarsi in meno di 3 secondi su connessioni standard (10 Mbps).
- **NFR3.2 - Ricerca rapida:** I risultati delle ricerche di casting devono essere visualizzati in meno di 2 secondi.

- **NFR3.3 - Upload file:** Il sistema deve supportare l'upload di file fino a 10 MB con feedback visivo sul progresso.

3.3.4 Supportability

- **NFR4.1 - Manutenibilità:** Il codice deve essere ben documentato, seguire standard di coding e design pattern consolidati per facilitare la manutenzione.
- **NFR4.2 - Logging:** Il sistema deve implementare logging completo delle operazioni critiche per debugging e audit.
- **NFR4.3 - Monitoraggio:** Devono essere implementati strumenti di monitoraggio per tracciare performance, errori e utilizzo del sistema.

3.3.5 Implementation

- **NFR5.1 - Database relazionale:** Il sistema deve utilizzare un DBMS relazionale (MySQL, PostgreSQL o equivalente) per la persistenza dei dati.
- **NFR5.2 - Tecnologie web standard:** Il frontend deve essere sviluppato utilizzando HTML5, CSS3 e JavaScript.
- **NFR5.3 - Architettura three-tier:** Il sistema deve seguire un'architettura three-tier con separazione tra presentation layer, application layer e data layer.
- **NFR5.4 - Version control:** Il codice sorgente deve essere gestito con sistema di version control Git.

3.3.6 Interface

- **NFR6.1 - API RESTful:** Se necessario, il sistema deve esporre API RESTful per future integrazioni.
- **NFR6.2 - Formati standard:** I file caricati devono essere in formati standard: JPG/PNG per immagini, PDF per documenti.

3.3.7 Packaging

- **NFR7.1 - Deployment web:** Il sistema deve essere accessibile via browser senza necessità di installazione client.
- **NFR7.2 - Browser supportati:** Il sistema deve funzionare correttamente su Chrome, Firefox, Safari e Edge (ultime 2 versioni).

3.3.8 Legal

- **NFR8.1 - GDPR:** Il sistema deve essere conforme al Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) per il trattamento dei dati personali.
- **NFR8.2 - Privacy policy:** Deve essere presente una privacy policy chiara e accessibile che spieghi come vengono raccolti, utilizzati e protetti i dati degli utenti.
- **NFR8.3 - Consenso:** Gli utenti devono fornire consenso esplicito al trattamento dei dati personali durante la registrazione.

3.3.9 Security

- **NFR9.1 - HTTPS:** Tutte le comunicazioni tra client e server devono essere crittografate tramite protocollo HTTPS con certificato SSL/TLS aggiornato.
- **NFR9.2 - Password hashing:** Le password non devono mai essere salvate in chiaro ma devono essere sottoposte a hashing con algoritmi moderni e sicuri (Argon2, bcrypt o equivalenti).
- **NFR9.3 - SQL injection:** Il sistema deve essere protetto contro SQL injection attraverso l'uso di prepared statements e parametrizzazione delle query.
- **NFR9.4 - Autenticazione sessioni:** Le sessioni utente devono essere gestite in modo sicuro con token di sessione, timeout automatico e invalidazione al logout.

3.4 System models

3.4.1 Scenarios

I seguenti scenari illustrano le principali interazioni degli utenti con il sistema Audire. Questi scenari sono stati sviluppati durante la fase di requirements elicitation e rappresentano flussi tipici di utilizzo del sistema.

Scenario 1: Registrazione e Creazione Profilo Performer

Attori: Maria (aspirante attrice)

Contesto: Maria vuole iniziare a candidarsi per le audizioni tramite Audire, per questo decide di registrarsi alla piattaforma.

Maria apre il browser e naviga verso la homepage del sito web di Audire. Nella barra di navigazione superiore, individua e clicca sull'icona del profilo utente, che le presenta due opzioni: effettuare il login se già registrata, oppure

creare un nuovo account. Maria, essendo la sua prima volta sulla piattaforma, seleziona l'opzione di registrazione.

Il sistema la reindirizza a una pagina di registrazione dove le viene presentato un modulo completo. Maria inizia inserendo la propria email (maria.rossi@gmail.com) nel campo dedicato, quindi crea una password sicura (mariaRossi99) che dovrà rispettare i requisiti minimi di sicurezza indicati dal sistema. Prosegue compilando i campi anagrafici con il proprio nome (Maria) e cognome (Rossi), e inserisce il numero di telefono (111-222-3333) per consentire eventuali comunicazioni urgenti. A questo punto, il sistema le chiede di selezionare il proprio ruolo all'interno della piattaforma. Maria sceglie "Performer" dal menù a tendina.

Una volta selezionato il ruolo, il form si espande mostrando campi aggiuntivi specifici per i performer. Maria completa il profilo inserendo il genere (F) e inserendo la categoria professionale (Attrice). Nella sezione successiva del modulo, Maria carica un'immagine profilo professionale che la rappresenti al meglio, selezionando un file JPG dal proprio computer. Successivamente, carica anche il suo curriculum vitae in formato PDF. Il sistema verifica automaticamente che i file caricati rispettino i requisiti di formato e dimensione.

Dopo aver controllato attentamente tutti i dati inseriti, Maria clicca sul pulsante "Conferma Registrazione" in fondo alla pagina. Il sistema elabora le informazioni e, verificando che tutti i parametri siano corretti e completi, mostra una schermata di conferma con un messaggio di successo che la informa del completamento della registrazione.

Scenario 2: Creazione di una Produzione e Apertura Casting

Attori: Giovanni (Production Manager), Laura (Casting Director)

Contesto: Giovanni sta organizzando una nuova serie TV intitolata "LifeInUnisa" e ha bisogno di trovare attori professionisti per diversi ruoli chiave della produzione.

Giovanni accede alla piattaforma Audire come Production Manager. Una volta effettuato il login, dalla dashboard principale naviga attraverso il menù e seleziona la sezione dedicata alla creazione di nuove produzioni.

Il sistema gli presenta un modulo di inserimento dove gli viene richiesto di specificare il titolo della produzione (LifeInUnisa) e di digitare la tipologia, scegliendo "Serie TV". Dopo aver confermato i dati, la produzione viene creata e salvata nel sistema.

Successivamente, Giovanni accede alla sezione di gestione del team della produzione e decide di assumere Laura come Casting Director. Inserisce l'indirizzo email di Laura nel sistema e le assegna il ruolo specifico. Laura accede alla piattaforma Audire con le proprie credenziali e visualizza la produzione LifeInUnisa nella sua dashboard. Dalla sezione dedicata ai casting, Laura clicca sul pulsante per creare un nuovo annuncio di casting.

Il sistema le presenta un form dettagliato dove inserisce il nome del ruolo ("Pro-

tagonista Femminile”), una descrizione completa del personaggio che include caratteristiche fisiche, età indicativa e tratti caratteriali richiesti. Specifica inoltre la location delle riprese (Roma), seleziona la categoria professionale (Attrice) e imposta una data di chiusura delle candidature per gestire i tempi di selezione. Una volta completato il form, Laura clicca sul pulsante di conferma e il sistema elabora i dati.

Il casting viene automaticamente associato alla produzione LifeInUnisa e pubblicato sulla piattaforma. L’annuncio diventa immediatamente visibile a tutti. I performer possono ora visualizzare i dettagli del casting, leggere la descrizione del ruolo e, se interessati, inviare la propria candidatura.

Scenario 3: Ricerca e Candidatura a un Casting

Attori: Maria (Performer)

Contesto: Maria è alla ricerca di nuove opportunità di audizione.

Maria effettua il login sulla piattaforma Audire utilizzando le credenziali create durante la registrazione. Una volta nella sua dashboard personale, naviga attraverso la homepage e nota l’annuncio per il ruolo di ”Protagonista Femminile” nella serie TV ”LifeInUnisa”, creato da Laura. Incuriosita, clicca sul titolo dell’annuncio per visualizzare i dettagli completi.

La pagina di dettaglio le mostra una descrizione approfondita del ruolo, le caratteristiche del personaggio, le date indicative delle riprese, la location specifica e i requisiti richiesti. Maria legge attentamente tutte le informazioni e, sentendo che il ruolo corrisponde perfettamente al suo profilo e alle sue aspirazioni, decide di candidarsi.

In fondo alla pagina di dettaglio, Maria clicca sul pulsante ”Candidati”. Il sistema apre una finestra di conferma che le mostra un riepilogo della candidatura, includendo il titolo del casting, la produzione associata e i materiali del suo profilo che verranno inviati (CV, foto profilo e informazioni professionali). Maria conferma l’invio della candidatura e il sistema registra immediatamente la sua application nel database. Lo status iniziale della candidatura viene automaticamente impostato su ”In attesa”, indicando che la domanda è stata ricevuta e sarà valutata dal Casting Director.

Maria visualizza una schermata di conferma che la informa del successo dell’operazione e le viene mostrato un rimando alla sezione ”Le Mie Candidature” in modo da poter monitorare lo stato dell’application.

Scenario 4: Valutazione delle Candidature

Attori: Laura (Casting Director)

Contesto: Laura deve valutare le candidature ricevute per il suo casting.

Laura accede alla piattaforma Audire con le proprie credenziali di Casting Di-

rector e dalla sua dashboard seleziona la produzione "LifeInUnisa" su cui sta lavorando. Navigando nella sezione dedicata ai casting, apre l'annuncio per il ruolo di "Protagonista Femminile" che aveva precedentemente creato. La pagina le mostra un pannello di gestione completo con statistiche sul numero totale di candidature ricevute, filtri di ricerca e l'elenco dettagliato di tutti i candidati. Laura clicca sulla tab "Candidature" e visualizza la lista completa dei performer che hanno risposto all'annuncio. Ogni voce dell'elenco mostra informazioni sintetiche come nome, foto profilo, categoria. Laura inizia a esaminare i profili uno per uno, cliccando su ciascun candidato per visualizzare i dettagli completi. Quando arriva al profilo di Maria Rossi, Laura apre la scheda completa che include la foto profilo professionale, il curriculum vitae scaricabile, le informazioni anagrafiche. Laura esamina attentamente il CV di Maria, notando la sua formazione presso scuole di recitazione rinomate e le esperienze in produzioni teatrali e cinematografiche. Osserva anche le foto del portfolio che mostrano versatilità espressiva e professionalità.

Decisamente colpita dal profilo, Laura decide di inserire Maria nella rosa dei candidati più interessanti. Nell'interfaccia di gestione, seleziona il nome di Maria e dal menù a tendina "Stato Candidatura" aggiorna il valore da "In attesa" a "In shortlist", segnalando così che Maria è tra i profili selezionati per la fase successiva. Nel campo note riservate, Laura aggiunge un feedback dettagliato: "Profilo interessante, programmare un provino dal vivo. Esperienza teatrale solida e buona presenza scenica dalle foto". Il sistema salva automaticamente le modifiche.

Nei giorni successivi, Laura organizza le audizioni dal vivo con tutti i candidati inseriti in shortlist, inclusa Maria. Dopo aver completato i provini e consultato Giovanni, il Production Manager, Laura accede nuovamente alla piattaforma per aggiornare gli stati finali delle candidature. Per ciascun candidato, seleziona lo stato finale appropriato: "Selezionata" per chi ha ottenuto il ruolo, o "Rifiutata" per chi non è stato scelto, aggiungendo eventualmente note di feedback costruttivo.

Scenario 5: Supervisione da parte del Production Manager

Attori: Giovanni (Production Manager)

Contesto: Giovanni vuole monitorare l'andamento dei casting per la sua produzione.

Giovanni effettua il login sulla piattaforma Audire come Production Manager. La dashboard principale gli presenta una panoramica completa di tutte le sue produzioni. Tra le produzioni, Giovanni seleziona la serie TV "LifeInUnisa" cliccando sulla card corrispondente.

Il sistema lo reindirizza alla pagina di dettaglio della produzione, dove vengono visualizzate diverse sezioni informative: dati generali della produzione, team di lavoro assegnato e soprattutto la sezione dedicata ai casting. Giovanni clicca sulla tab "Casting" per visualizzare tutti gli annunci di audizione associati alla

produzione LifeInUnisa. La pagina gli mostra un elenco completo con i vari ruoli per cui Laura e altri Casting Director hanno pubblicato annunci, incluso quello per "Protagonista Femminile".

Per ogni casting presente nell'elenco, Giovanni può visualizzare informazioni statistiche aggregate come il numero totale di candidature ricevute, la data di pubblicazione dell'annuncio, la data di chiusura delle candidature e lo stato generale del processo di selezione. Giovanni nota con soddisfazione che il casting per "Protagonista Femminile" ha ricevuto un buon numero di candidature qualificate, indicando che l'annuncio ha raggiunto efficacemente il target giusto di performer.

Giovanni può anche visualizzare quanti candidati sono stati inseriti in shortlist e quanti hanno già ricevuto un esito finale, permettendogli di monitorare l'avanzamento del processo di selezione. Soddisfatto dell'andamento generale dei casting e fiducioso nel lavoro di Laura, Giovanni chiude la sezione e passa a controllare altri aspetti organizzativi della produzione.

3.4.2 Use case model

Il modello dei casi d'uso di Audire è strutturato attorno a tre attori principali: Performer, Casting Director e Production Manager. Un quarto attore, l'Amministratore, ha accesso privilegiato per la gestione della piattaforma.

I principali use case del sistema sono:

UC-1 name: Crea account

Participating actors:

- Tutti gli utenti (Performer, Casting Director, Production Manager).

Entry conditions:

- L'utente accede alla pagina home di Audire e cliccando prima la scritta "Login" in alto a destra e poi "Non hai un account? Registrati" nella pagina.

Flow of events:

- L'utente inserisce email, password, nome, cognome e numero di telefono
- L'utente seleziona il proprio ruolo
 - Se il ruolo è Performer, il sistema mostra campi aggiuntivi per genere e categoria professionale
 - * L'utente carica foto profilo (formato JPG) e curriculum vitae (formato PDF)
- Il sistema verifica che i file rispettino i requisiti di formato e dimensione

- L'utente clicca su "Conferma Registrazione"

Exit conditions:

- L'utente completa la registrazione e visualizza un messaggio di conferma. Può ora effettuare il login.

Special requirements:

- L'utente che si registra deve possedere un CV che attesta le sue qualità di attore o musicista (Diploma di Conservatorio o partecipazione a Scuole di teatro con attestati).
- I file caricati devono rispettare limiti di formato e dimensione.

* * *

UC-2 name: Assumi Casting Director

Participating actors:

- Production Manager,
- Cast Director.

Entry conditions:

- Il Production Manager ha creato una produzione;
- Il Production Manager accede alla sezione di gestione del team della produzione.

Flow of events:

- Il Production Manager inserisce l'indirizzo email del Casting Director nel sistema;
- Il sistema assegna il Casting Director alla produzione specificata;
- Il Casting Director visualizza la produzione nella sua dashboard.

Exit conditions:

- Il Casting Director è associato alla produzione e può gestire i casting;
- Il producer annulla l'assegnazione del Casting Director alla produzione.

Special requirements:

- La persona da assumere deve essere registrata sulla piattaforma come Casting Director.

* * *

UC-3 name: Crea annuncio casting

Participating actors:

- Casting Director.

Entry conditions:

- Il Casting Director è assegnato a una produzione
- Il Casting Director fa login sulla piattaforma e seleziona “Crea nuovo annuncio”.

Flow of events:

- Il Casting Director inserisce nome del ruolo, descrizione dettagliata del personaggio (caratteristiche fisiche, età, tratti caratteriali);
- Il Casting Director specifica location delle riprese, categoria professionale richiesta e data di chiusura delle candidature;
- Il Casting Director conferma i dati inseriti;
- Il sistema pubblica l’annuncio associandolo alla produzione;
- L’annuncio diventa visibile a tutti i Performer sulla piattaforma.

Exit conditions:

- L’annuncio è pubblicato e i Performer possono candidarsi;
- La data di chiusura candidature è stata raggiunta;
- Il Casting Director decide di eliminare l’annuncio prima della scadenza

* * *

UC-4 name: Crea produzione

Participating actors:

- Production Manager.

Entry conditions:

- Il Production Manager effettua il login sulla piattaforma;
- Il production manager cerca membri per la sua nuova opera che vuole lanciare (opera musicale, teatrale o cinematografica), quindi fa il login sul sito e accede alla sezione “Crea produzione”.

Flow of events:

- Il Production Manager inserisce titolo della produzione e seleziona la tipologia (Serie TV, Film, Teatro, etc.);
- Il Production Manager conferma i dati;
- Il sistema salva la produzione e la visualizza nella dashboard del Production Manager;
- La produzione è visibile da tutti gli utenti e possono cliccare su di essa per vedere più informazioni.

Exit conditions:

- La produzione è creata e salvata nel sistema;
- Il production manager decide di interrompere la produzione eliminandola.

* * *

UC-5 name: Valuta candidature

Participating actors:

- Performer,
- Casting Director.

Entry conditions:

- Il Casting Director accede a un proprio annuncio di casting;
- Sono presenti candidature con status "In attesa".

Flow of events:

- Il Cast Director visualizza l'elenco completo delle candidature;
- Per ogni candidato, il Casting Director apre il profilo completo (foto, CV, informazioni anagrafiche);
- Il Casting Director esamina il materiale del Performer;
- Il Casting Director aggiorna lo status della candidatura (In attesa → Shortlist → Selezionata/Rifiutata);
- Il Casting Director può inserire feedback testuali nelle note riservate;
- Il sistema salva automaticamente le modifiche.

Exit conditions:

- La candidatura ha uno status finale (Selezionata o Rifiutata);

- Il Performer può visualizzare l'aggiornamento dello status e gli eventuali feedback.

* * *

UC-6 name: Monitora produzione

Participating actors:

- Production Manager.

Entry conditions:

- Il Production Manager effettua il login;
- Il Production Manager seleziona una produzione dalla sua dashboard.

Flow of events:

- Il sistema mostra la pagina di dettaglio con dati generali, team di lavoro e sezione casting;
- Il Production Manager visualizza l'elenco di tutti gli annunci associati alla produzione;
- Per ogni casting, il sistema mostra statistiche aggregate: numero totale candidature, date pubblicazione/chiusura, stato processo selezione;
- Il Production Manager può vedere quanti candidati sono in shortlist e quanti hanno esito finale.

Exit conditions:

- Il Production Manager esce dalla pagina di dettaglio;
- Il Production Manager elimina la produzione.

* * *

UC-7 name: Candidati a casting

Participating actors:

- Performer,
- Casting Director.

Entry conditions:

- Il Performer è registrato e ha effettuato login;
- Esiste un annuncio di casting aperto (prima della deadline);

- Il Performer visualizza i dettagli dell'annuncio.

Flow of events:

- Il Performer legge la descrizione completa del ruolo, requisiti, location e date
- Il Performer clicca sul pulsante "Candidati"
- Il sistema mostra una finestra di riepilogo con i materiali che verranno inviati (CV, foto profilo, informazioni professionali)
- Il Performer conferma l'invio
- Il sistema registra la candidatura con status iniziale "In attesa"
- Il sistema mostra una conferma e un link alla sezione "Le Mie Candidature"

Exit conditions:

- La candidatura è registrata e visibile al Casting Director;
- Il Performer visualizza la conferma dell'operazione;
- Il sistema impedisce l'invio se la deadline è scaduta o se esiste già una candidatura dello stesso Performer.

Special requirements:

- Il sistema deve impedire candidature multiple allo stesso casting;
- Il sistema deve impedire candidature dopo la deadline;
- Lo status iniziale deve essere automaticamente impostato su "In attesa".

* * *

UC-8 name: Ricerca casting

Participating actors:

- Performer.

Entry conditions:

- Il Performer ha effettuato login sulla piattaforma;
- Il Performer accede alla homepage o alla sezione di ricerca casting.

Flow of events:

- Il sistema mostra tutti gli annunci di casting disponibili;

- Il Performer può applicare filtri di ricerca (location, categoria professionale, tipo produzione);
- Il sistema aggiorna i risultati in base ai filtri selezionati;
- Il Performer visualizza gli annunci che corrispondono ai criteri;
- Il Performer può cliccare su un annuncio per vederne i dettagli completi.

Exit conditions:

- Il Performer visualizza gli annunci filtrati;
- Il Performer seleziona un annuncio specifico per candidarsi.

3.4.3 Object model

3.4.4 Dynamic model

3.4.5 User interface—navigational paths and screen mock-ups

4 Glossary

Audire Nome della piattaforma web per la gestione del processo di casting nel settore dell'intrattenimento.

Casting Processo di selezione di attori e performer per una produzione cinematografica, teatrale o televisiva.

Casting Director (CD) Professionista responsabile della ricerca, selezione e valutazione dei talenti per una produzione specifica. Ha il compito di pubblicare annunci di casting, valutare le candidature e scegliere i candidati più adatti.

Production Manager (PM) Responsabile di produzione che supervisiona i progetti dall'alto e approva l'apertura dei casting. Non è coinvolto nella valutazione artistica dei candidati, ma monitora l'avanzamento generale del processo.

Performer Attore, attrice o artista che cerca opportunità lavorative nel settore dell'intrattenimento. Utilizza la piattaforma per scoprire casting e inviare candidature.

Amministratore Personale tecnico responsabile della gestione della piattaforma Audire, con capacità di moderare contenuti e gestire gli utenti.

Candidatura Domanda inviata da un Performer per un casting specifico. Include i materiali del profilo (CV, foto) e viene valutata dal Casting Director.

Status Candidatura Stato corrente di una candidatura nel processo di selezione. Può essere: "In attesa" (ricevuta ma non ancora valutata), "Shortlist" (candidato interessante, selezionato per ulteriore valutazione), "Selezionata" (candidato scelto per il ruolo), "Rifiutata" (candidato non adatto).

Shortlist Lista ristretta di candidati selezionati dal Casting Director come i più promettenti per un ruolo. Solitamente questi candidati vengono ricontattati per audizioni dal vivo.

Produzione Progetto cinematografico, televisivo o teatrale per cui vengono aperti casting. Esempi: film, serie TV, spettacolo teatrale, pubblicità, documentario.

Audizione/Provino Prova pratica in cui un Performer dimostra le proprie capacità recitative davanti al Casting Director. Può avvenire dal vivo o tramite videoregistrazione.

Portfolio Raccolta di materiali professionali di un Performer, che include foto, curriculum vitae ed eventualmente showreel (video dimostrativo).

Showreel Video dimostrativo che mostra le migliori performance di un Performer, utilizzato per dare un'idea immediata delle sue capacità recitative.

Stakeholder Qualsiasi persona o gruppo che ha un interesse nel progetto o nel sistema. Per Audire, gli stakeholder principali sono: Performer, Casting Director, Production Manager, Amministratori.

Dashboard Pagina principale personalizzata che ogni utente vede dopo il login, contenente informazioni rilevanti per il proprio ruolo e accesso rapido alle funzionalità principali.

Three-tier architecture Architettura software organizzata in tre livelli separati: Presentation Layer (interfaccia utente), Application Layer (logica di business), Data Layer (gestione dati).

DBMS Database Management System - Sistema di gestione di database relazionali come MySQL o PostgreSQL.

RESTful API Application Programming Interface che segue i principi REST (Representational State Transfer) per la comunicazione tra client e server.

GDPR General Data Protection Regulation - Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali.

Session Periodo di tempo durante il quale un utente è autenticato nel sistema, dalla login alla logout.

Feedback Commento o valutazione testuale che il Casting Director può lasciare su una candidatura, visibile al Performer.

Bulk Operation Operazione eseguita simultaneamente su più elementi selezionati (es. aggiornare lo status di multiple candidature contemporaneamente).

Mock-up Rappresentazione visiva statica di come apparirà l'interfaccia utente, utilizzata per design e validazione prima dell'implementazione.

Use Case Descrizione strutturata di come un attore interagisce con il sistema per raggiungere un obiettivo specifico.

Actor Nel contesto UML, ruolo giocato da un utente o sistema esterno che interagisce con il sistema.

Scenario Sequenza specifica di azioni e interazioni tra attori e sistema che illustra un caso d'uso concreto.

Functional Requirement Requisito che descrive una funzionalità specifica che il sistema deve fornire.

Non-functional Requirement Requisito che descrive una qualità o caratteristica del sistema (performance, sicurezza, usabilità)