



Università degli Studi di Salerno
Corso di Ingegneria del Software

Audire

Requirements Analysis Document

Versione 1.3



28 Ottobre 2025

Gabriele Malanga - 0512119344
Gennaro Carmine Tozza - 0512120382

Tabella 1: Revision History

Data	Versione	Descrizione	Autore
23/10/2025	1.0	Aggiunta sezione Introduzione	Gennaro Carmine Tozza
24/10/2025	1.1	Aggiunti use cases	Gabriele Malanga
24/10/2025	1.2	Piccole modifiche agli use cases	Gennaro Carmine Tozza
24/10/2025	1.3	Aggiunta sezione due e tre	Gennaro Carmine Tozza

Indice

1	Introduzione	4
1.1	Purpose of the system	4
1.2	Scope of the system	4
1.3	Objectives and success criteria of the project	5
1.4	Definitions, acronyms, and abbreviations	6
1.5	References	6
1.6	Overview	6
2	Current system	7
2.1	Problematiche del sistema attuale	7
2.1.1	Comunicazione frammentata	7
2.1.2	Mancanza di tracciabilità	7
2.1.3	Difficoltà di scoperta	7
2.1.4	Processo non standardizzato	7
2.1.5	Valutazione disorganizzata	7
2.2	Contesto del cambiamento	8
2.2.1	Boom delle piattaforme streaming	8
2.2.2	Internazionalizzazione delle produzioni	8
3	Proposed system	8
3.1	Overview	8
3.2	Functional requirements	8
3.2.1	Gestione utenti	8
3.2.2	Gestione produzioni	9
3.2.3	Gestione casting	9
3.2.4	Sistema di candidatura	10
3.2.5	Gestione candidature (Casting Director)	10
3.2.6	Strumenti amministrativi	11
3.3	Nonfunctional requirements	11
3.3.1	Usability	11
3.3.2	Reliability	11
3.3.3	Performance	11

3.3.4	Supportability	12
3.3.5	Implementation	12
3.3.6	Interface	12
3.3.7	Packaging	12
3.3.8	Legal	13
3.3.9	Security	13
3.4	System models	13
3.4.1	Scenarios	13
3.4.2	Use case model	13
3.4.3	Object model	19
3.4.4	Dynamic model	19
3.4.5	User interface—navigational paths and screen mock-ups .	19
4	Glossary	19

1 Introduzione

1.1 Purpose of the system

Audire è una piattaforma web progettata per centralizzare e digitalizzare l'intero processo di casting nel settore dell'intrattenimento (cinema, teatro, televisione). Il sistema ha lo scopo di superare le inefficienze del processo tradizionale di casting, che attualmente si basa su comunicazioni frammentate tramite email, fogli di calcolo e messaggi non strutturati.

Il sistema facilita l'incontro tra talenti (performer) e opportunità professionali, fornendo una piattaforma unificata dove:

- I **Production Manager** possono creare e gestire produzioni
- I **Casting Director** possono pubblicare annunci di casting e valutare le candidature
- I **Performer** possono scoprire opportunità pertinenti e candidarsi
- Gli **Amministratori** possono garantire il corretto funzionamento della piattaforma

Audire mira a trasformare un processo tradizionalmente caotico e dispersivo in un workflow strutturato, tracciabile e efficiente, rispondendo alle esigenze di un settore in rapida espansione grazie al boom delle piattaforme streaming e all'internazionalizzazione delle produzioni.

1.2 Scope of the system

Il sistema Audire copre l'intero workflow del processo di casting, dalla creazione di una produzione fino alla selezione finale dei candidati. Nello specifico, il sistema include:

Funzionalità incluse:

- Gestione completa degli utenti con quattro ruoli distinti (Performer, Casting Director, Production Manager, Amministratore)
- Creazione e gestione di produzioni (film, serie TV, teatro, pubblicità)
- Pubblicazione e gestione di annunci di casting
- Sistema di ricerca e filtro per casting aperti
- Invio e tracciamento delle candidature
- Valutazione strutturata dei candidati con feedback
- Dashboard personalizzate per ogni tipologia di utente

- Strumenti di supervisione per i Production Manager
- Pannello amministrativo per la gestione della piattaforma

Funzionalità escluse (fuori scope):

- Gestione di contratti legali e documentazione amministrativa post-selezione
- Sistema di pagamento e fatturazione
- Scheduling dettagliato delle riprese e call sheet
- Gestione della logistica di produzione (location, attrezzature, catering)
- Sistema di videoconferenza integrato per audizioni remote
- Social network o messaggistica diretta tra utenti
- Portfolio hosting per materiali video pesanti (showreel)

Il sistema si concentra esclusivamente sulla fase di casting, lasciando la gestione post-selezione ad altri strumenti specializzati.

1.3 Objectives and success criteria of the project

Obiettivi del progetto: Audire mira a centralizzare e digitalizzare l'intero flusso di lavoro del casting fornendo una piattaforma web unificata. Il sistema offrirà:

- Strumenti per abbinare talenti e opportunità in modo efficiente
- Una gestione strutturata delle candidature con stati definiti
- La completa tracciabilità del processo decisionale
- Una comunicazione efficiente tra tutti gli stakeholder

Criteri di successo: Il progetto sarà considerato un successo se:

1. **Adozione:** Almeno 100 produzioni attive sulla piattaforma nei primi 6 mesi dal lancio
2. **Efficienza:** Riduzione del 50% del tempo medio di gestione di un processo di casting rispetto ai metodi tradizionali
3. **Qualità:** Tasso di soddisfazione degli utenti superiore all'80% (misurato tramite survey post-utilizzo)
4. **Engagement Performer:** Almeno 1000 performer registrati con profili completi entro 6 mesi
5. **Tracciabilità:** 100% delle candidature tracciate con stato definito e feedback documentato

6. **Performance tecnica:** Tempi di risposta del sistema inferiori a 3 secondi per il 95% delle operazioni
7. **Affidabilità:** Uptime del sistema superiore al 99% durante l'orario lavorativo

1.4 Definitions, acronyms, and abbreviations

- **RAD:** Requirements Analysis Document - documento di analisi dei requisiti
- **CV:** Curriculum Vitae - documento che descrive l'esperienza professionale
- **UML:** Unified Modeling Language - linguaggio di modellazione standard
- **UC:** Use Case - flusso di eventi nel sistema, inclusa l'interazione con gli attori

1.5 References

1. Problem Statement Audire, Versione 1.4, 14 Ottobre 2025, Gabriele Malanga e Gennaro Carmine Tozza
2. Requirements Analysis Document Template, TUM Applied Software Engineering, Lehrstuhl für Angewandte Softwaretechnik
3. How to develop the Requirements Analysis Document, TUM OOSE
4. Materiale didattico del Corso di Ingegneria del Software, Università degli Studi di Salerno, A.A. 2025/2026

1.6 Overview

Questo documento è strutturato come segue:

- **Sezione 1 - Introduzione:** Fornisce una panoramica del sistema, i suoi obiettivi e il contesto di riferimento
- **Sezione 2 - Current System:** Descrive lo stato attuale del processo di casting e i problemi che il sistema intende risolvere
- **Sezione 3 - Proposed System:** Contiene la specifica completa del sistema proposto, inclusi requisiti funzionali e non funzionali, scenari, casi d'uso e modelli del sistema
- **Sezione 4 - Glossary:** Definisce i termini chiave del dominio applicativo per garantire una comprensione comune

2 Current system

Attualmente, il processo di casting nel settore dell'intrattenimento (cinema, teatro, televisione) avviene in modo frammentato e disorganizzato, creando inefficienze significative per tutti gli stakeholder coinvolti.

2.1 Problematiche del sistema attuale

2.1.1 Comunicazione frammentata

I Casting Director si affidano a un insieme disgiunto di strumenti per gestire il processo di selezione: email personali per ricevere candidature, fogli di calcolo Excel per tracciare i candidati, messaggi telefonici e applicazioni di messaggistica istantanea per comunicare con il team di produzione. Questa frammentazione rende estremamente difficile mantenere una visione d'insieme chiara e coerente del processo di casting.

2.1.2 Mancanza di tracciabilità

Le candidature degli attori vengono frequentemente perse tra cartelle email non organizzate, allegati scaricati in directory diverse e documenti non strutturati. Questa disorganizzazione causa la perdita di opportunità sia per i talenti che per le produzioni, oltre a generare inefficienze operative che rallentano l'intero processo di selezione.

2.1.3 Difficoltà di scoperta

I performer faticano a trovare audizioni pertinenti al loro profilo artistico. La maggior parte delle opportunità viene diffusa attraverso canali informali, come il passaparola, network personali o agenzie di rappresentanza. Questo sistema esclude molti talenti validi che non hanno accesso a queste reti, limitando la diversità e la qualità dei casting.

2.1.4 Processo non standardizzato

Ogni produzione segue una procedura di casting diversa, con formati di candidatura differenti, tempistiche non chiare e modalità di comunicazione variabili. Questa mancanza di standardizzazione crea confusione per i talenti che devono adattarsi a ogni nuovo processo e rallenta il flusso di lavoro per i professionisti del settore.

2.1.5 Valutazione disorganizzata

I feedback e le valutazioni sui performer sono sparsi tra note cartacee, file di testo, email e messaggi vocali. Questa dispersione rende estremamente difficile confrontare i candidati in modo obiettivo e complica il processo di selezione finale, portando spesso a decisioni sub-ottimali.

2.2 Contesto del cambiamento

Negli ultimi 5 anni, il settore dell'intrattenimento ha vissuto trasformazioni significative che rendono necessaria una soluzione integrata come Audire:

2.2.1 Boom delle piattaforme streaming

L'avvento di Netflix, Amazon Prime, Disney+ e altre piattaforme di streaming ha aumentato del 300% la produzione di contenuti originali dal 2020. Questo ha moltiplicato esponenzialmente il numero di casting aperti contemporaneamente, rendendo insostenibile la gestione manuale e frammentata del processo.

2.2.2 Internazionalizzazione delle produzioni

Le produzioni cinematografiche e televisive non sono più limitate geograficamente. Serie TV prodotte in Italia cercano attori in tutta Europa, produzioni internazionali selezionano talenti da diverse nazioni. Questa globalizzazione aumenta significativamente la complessità della scoperta e gestione dei talenti, richiedendo strumenti digitali avanzati per coordinare il processo attraverso confini geografici.

3 Proposed system

3.1 Overview

Audire è una piattaforma web centralizzata progettata per digitalizzare e ottimizzare l'intero flusso di lavoro del casting nel settore dell'intrattenimento.

Il sistema offre un ambiente unificato dove Production Manager, Casting Director e Performer possono collaborare in modo efficiente, trasparente e strutturato.

La piattaforma fornisce strumenti specializzati per ciascun ruolo: i Production Manager possono creare e supervisionare produzioni, i Casting Director possono pubblicare annunci e valutare candidature, mentre i Performer possono cercare opportunità pertinenti e monitorare lo stato delle proprie candidature.

Audire elimina la frammentazione del processo attuale, garantendo tracciabilità completa, comunicazione efficiente e una user experience ottimizzata per tutti gli stakeholder.

3.2 Functional requirements

3.2.1 Gestione utenti

Il sistema deve fornire funzionalità complete per la gestione degli account utente:

- **RF1.1 - Registrazione:** Gli utenti devono poter creare un nuovo account specificando email, password (con requisiti minimi di sicurezza),

nome, cognome, numero di telefono e ruolo (Performer, Casting Director, Production Manager).

- **RF1.2 - Profilo Performer:** Se il ruolo selezionato è Performer, il sistema deve richiedere informazioni aggiuntive quali genere, categoria professionale (Attore/Attrice, Musicista, etc.), foto profilo (formato JPG) e curriculum vitae (formato PDF).
- **RF1.3 - Autenticazione:** Gli utenti registrati devono poter effettuare login con email e password, e logout dalla piattaforma.
- **RF1.4 - Gestione profilo:** Gli utenti devono poter visualizzare e modificare le proprie informazioni personali e professionali.

3.2.2 Gestione produzioni

I Production Manager devono avere controllo completo sulle loro produzioni:

- **RF2.1 - Creazione produzione:** I Production Manager devono poter creare nuove produzioni specificando titolo e tipologia (Serie TV, Film, Teatro, Musical, etc.).
- **RF2.2 - Visualizzazione produzioni:** I Production Manager devono poter visualizzare un elenco completo delle proprie produzioni nella dashboard personale.
- **RF2.3 - Modifica produzione:** I Production Manager devono poter modificare le informazioni delle produzioni esistenti.
- **RF2.4 - Assegnazione Casting Director:** I Production Manager devono poter associare uno o più Casting Director a una produzione inserendo il loro indirizzo email.
- **RF2.5 - Monitoraggio produzioni:** I Production Manager devono poter accedere a una vista dettagliata di ogni produzione che mostri: dati generali, team di lavoro assegnato, elenco casting pubblicati con statistiche aggregate (numero candidature, date, stato selezione).

3.2.3 Gestione casting

I Casting Director devono poter gestire l'intero ciclo di vita degli annunci:

- **RF3.1 - Creazione annuncio:** I Casting Director associati a una produzione devono poter creare annunci di casting specificando: nome del ruolo, descrizione dettagliata del personaggio (caratteristiche fisiche, età, tratti caratteriali), location delle riprese, categoria professionale richiesta, data di chiusura delle candidature.
- **RF3.2 - Pubblicazione annuncio:** Gli annunci creati devono essere automaticamente associati alla produzione e pubblicati sulla piattaforma, diventando immediatamente visibili ai Performer.

- **RF3.3 - Modifica annuncio:** I Casting Director devono poter modificare gli annunci prima della data di chiusura.
- **RF3.4 - Eliminazione annuncio:** I Casting Director devono poter eliminare annunci, con richiesta di conferma esplicita.
- **RF3.5 - Visualizzazione candidature:** I Casting Director devono poter visualizzare tutte le candidature ricevute per ciascun annuncio, con statistiche e filtri di ricerca.

3.2.4 Sistema di candidatura

I Performer devono poter cercare opportunità e candidarsi facilmente:

- **RF4.1 - Ricerca casting:** I Performer devono poter visualizzare tutti gli annunci di casting aperti sulla piattaforma.
- **RF4.2 - Filtri di ricerca:** Il sistema deve fornire filtri per location, categoria professionale e tipo di produzione.
- **RF4.3 - Dettagli casting:** I Performer devono poter visualizzare i dettagli completi di ogni annuncio (descrizione ruolo, requisiti, location, date).
- **RF4.4 - Invio candidatura:** I Performer devono poter candidarsi a un casting cliccando un pulsante "Candidati" e confermando l'invio dopo aver visualizzato un riepilogo dei materiali inviati.
- **RF4.5 - Prevenzione duplicati:** Il sistema deve impedire candidature multiple dello stesso Performer allo stesso casting.
- **RF4.6 - Controllo deadline:** Il sistema deve impedire candidature dopo la data di chiusura dell'annuncio.
- **RF4.7 - Status iniziale:** Le candidature devono essere automaticamente create con status "In attesa".
- **RF4.8 - Monitoraggio candidature:** I Performer devono poter visualizzare tutte le proprie candidature nella sezione "Le Mie Candidature" con lo status aggiornato.

3.2.5 Gestione candidature (Casting Director)

I Casting Director devono poter valutare e gestire le candidature:

- **RF5.1 - Elenco candidature:** I Casting Director devono visualizzare un elenco completo di tutti i candidati per ciascun annuncio.
- **RF5.2 - Profilo candidato:** Per ogni candidatura, il sistema deve mostrare il profilo completo includendo: foto profilo, curriculum vitae scaricabile, informazioni anagrafiche, categoria professionale.

- **RF5.3 - Aggiornamento status:** I Casting Director devono poter modificare lo status delle candidature selezionando tra: "In attesa", "Shortlist", "Selezionata", "Rifiutata".
- **RF5.4 - Feedback:** I Casting Director devono poter inserire note testuali e feedback per ogni candidatura.

3.2.6 Strumenti amministrativi

Gli Amministratori devono avere accesso privilegiato al sistema:

- **RF6.1 - Gestione utenti:** Gli Amministratori devono poter visualizzare, approvare, sospendere ed eliminare account utente.
- **RF6.2 - Pannello amministrativo:** Il sistema deve fornire un pannello dedicato con strumenti di monitoraggio e gestione della piattaforma.

3.3 Nonfunctional requirements

3.3.1 Usability

- **NFR1.1 - Interfaccia intuitiva:** L'interfaccia utente deve essere chiara, moderna e facile da navigare anche per utenti non esperti di tecnologia.
- **NFR1.2 - Responsive design:** Il sistema deve essere completamente funzionale e ottimizzato per dispositivi desktop, tablet e smartphone.
- **NFR1.3 - Validazione form:** Tutti i form devono implementare validazione in tempo reale con messaggi di errore chiari, specifici e costruttivi che guidino l'utente nella correzione.
- **NFR1.4 - Conferme azioni critiche:** Le azioni irreversibili o critiche (eliminazione produzioni, rifiuto candidature, eliminazione account) devono richiedere conferma esplicita attraverso dialog modal per prevenire errori accidentali.

3.3.2 Reliability

- **NFR2.1 - Gestione errori:** Il sistema deve gestire gracefully gli errori, mostrando messaggi informativi all'utente e loggando gli errori per analisi successive.

3.3.3 Performance

- **NFR3.1 - Tempi di caricamento:** Le pagine del sistema devono caricarsi in meno di 3 secondi su connessioni standard (10 Mbps).
- **NFR3.2 - Ricerca rapida:** I risultati delle ricerche di casting devono essere visualizzati in meno di 2 secondi.

- **NFR3.3 - Upload file:** Il sistema deve supportare l'upload di file fino a 10 MB con feedback visivo sul progresso.

3.3.4 Supportability

- **NFR4.1 - Manutenibilità:** Il codice deve essere ben documentato, seguire standard di coding e design pattern consolidati per facilitare la manutenzione.
- **NFR4.2 - Logging:** Il sistema deve implementare logging completo delle operazioni critiche per debugging e audit.
- **NFR4.3 - Monitoraggio:** Devono essere implementati strumenti di monitoraggio per tracciare performance, errori e utilizzo del sistema.

3.3.5 Implementation

- **NFR5.1 - Database relazionale:** Il sistema deve utilizzare un DBMS relazionale (MySQL, PostgreSQL o equivalente) per la persistenza dei dati.
- **NFR5.2 - Tecnologie web standard:** Il frontend deve essere sviluppato utilizzando HTML5, CSS3 e JavaScript.
- **NFR5.3 - Architettura three-tier:** Il sistema deve seguire un'architettura three-tier con separazione tra presentation layer, application layer e data layer.
- **NFR5.4 - Version control:** Il codice sorgente deve essere gestito con sistema di version control Git.

3.3.6 Interface

- **NFR6.1 - API RESTful:** Se necessario, il sistema deve esporre API RESTful per future integrazioni.
- **NFR6.2 - Formati standard:** I file caricati devono essere in formati standard: JPG/PNG per immagini, PDF per documenti.

3.3.7 Packaging

- **NFR7.1 - Deployment web:** Il sistema deve essere accessibile via browser senza necessità di installazione client.
- **NFR7.2 - Browser supportati:** Il sistema deve funzionare correttamente su Chrome, Firefox, Safari e Edge (ultime 2 versioni).

3.3.8 Legal

- **NFR8.1 - GDPR:** Il sistema deve essere conforme al Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) per il trattamento dei dati personali.
- **NFR8.2 - Privacy policy:** Deve essere presente una privacy policy chiara e accessibile che spieghi come vengono raccolti, utilizzati e protetti i dati degli utenti.
- **NFR8.3 - Consenso:** Gli utenti devono fornire consenso esplicito al trattamento dei dati personali durante la registrazione.

3.3.9 Security

- **NFR9.1 - HTTPS:** Tutte le comunicazioni tra client e server devono essere crittografate tramite protocollo HTTPS con certificato SSL/TLS aggiornato.
- **NFR9.2 - Password hashing:** Le password non devono mai essere salvate in chiaro ma devono essere sottoposte a hashing con algoritmi moderni e sicuri (Argon2, bcrypt o equivalenti).
- **NFR9.3 - SQL injection:** Il sistema deve essere protetto contro SQL injection attraverso l'uso di prepared statements e parametrizzazione delle query.
- **NFR9.4 - Autenticazione sessioni:** Le sessioni utente devono essere gestite in modo sicuro con token di sessione, timeout automatico e invalidazione al logout.

3.4 System models

3.4.1 Scenarios

I seguenti scenari illustrano le principali interazioni degli utenti con il sistema Audire. Questi scenari sono stati sviluppati durante la fase di requirements elicitation e rappresentano flussi tipici di utilizzo del sistema.

3.4.2 Use case model

Il modello dei casi d'uso di Audire è strutturato attorno a tre attori principali: Performer, Casting Director e Production Manager. Un quarto attore, l'Amministratore, ha accesso privilegiato per la gestione della piattaforma.

I principali use case del sistema sono:

UC-1 name: Crea account

Participating actors:

- Tutti gli utenti (Performer, Casting Director, Production Manager).

Entry conditions:

- L'utente accede alla pagina home di Audire e cliccando prima la scritta "Login" in alto a destra e poi "Non hai un account? Registrati" nella pagina.

Flow of events:

- L'utente inserisce email, password, nome, cognome e numero di telefono
- L'utente seleziona il proprio ruolo
 - Se il ruolo è Performer, il sistema mostra campi aggiuntivi per genere e categoria professionale
 - * L'utente carica foto profilo (formato JPG) e curriculum vitae (formato PDF)
- Il sistema verifica che i file rispettino i requisiti di formato e dimensione
- L'utente clicca su "Conferma Registrazione"

Exit conditions:

- L'utente completa la registrazione e visualizza un messaggio di conferma. Può ora effettuare il login.

Special requirements:

- L'utente che si registra deve possedere un CV che attesta le sue qualità di attore o musicista (Diploma di Conservatorio o partecipazione a Scuole di teatro con attestati).
- I file caricati devono rispettare limiti di formato e dimensione.

* * *

UC-2 name: Assumi Casting Director

Participating actors:

- Production Manager,
- Cast Director.

Entry conditions:

- Il Production Manager ha creato una produzione;
- Il Production Manager accede alla sezione di gestione del team della produzione.

Flow of events:

- Il Production Manager inserisce l'indirizzo email del Casting Director nel sistema;
- Il sistema assegna il Casting Director alla produzione specificata;
- Il Casting Director visualizza la produzione nella sua dashboard.

Exit conditions:

- Il Casting Director è associato alla produzione e può gestire i casting;
- Il producer annulla l'assegnazione del Casting Director alla produzione.

Special requirements:

- La persona da assumere deve essere registrata sulla piattaforma come Casting Director.

* * *

UC-3 name: Crea annuncio casting**Participating actors:**

- Casting Director.

Entry conditions:

- Il Casting Director è assegnato a una produzione
- Il Casting Director fa login sulla piattaforma e seleziona "Crea nuovo annuncio".

Flow of events:

- Il Casting Director inserisce nome del ruolo, descrizione dettagliata del personaggio (caratteristiche fisiche, età, tratti caratteriali);
- Il Casting Director specifica location delle riprese, categoria professionale richiesta e data di chiusura delle candidature;
- Il Casting Director conferma i dati inseriti;
- Il sistema pubblica l'annuncio associandolo alla produzione;
- L'annuncio diventa visibile a tutti i Performer sulla piattaforma.

Exit conditions:

- L'annuncio è pubblicato e i Performer possono candidarsi;
- La data di chiusura candidature è stata raggiunta;

- Il Casting Director decide di eliminare l’annuncio prima della scadenza

* * *

UC-4 name: Crea produzione

Participating actors:

- Production Manager.

Entry conditions:

- Il Production Manager effettua il login sulla piattaforma;
- Il production manager cerca membri per la sua nuova opera che vuole lanciare (opera musicale, teatrale o cinematografica), quindi fa il login sul sito e accede alla sezione “Crea produzione”.

Flow of events:

- Il Production Manager inserisce titolo della produzione e seleziona la tipologia (Serie TV, Film, Teatro, etc.);
- Il Production Manager conferma i dati;
- Il sistema salva la produzione e la visualizza nella dashboard del Production Manager;
- La produzione è visibile da tutti gli utenti e possono cliccare su di essa per vedere più informazioni.

Exit conditions:

- La produzione è creata e salvata nel sistema;
- Il production manager decide di interrompere la produzione eliminandola.

* * *

UC-5 name: Valuta candidature

Participating actors:

- Performer,
- Casting Director.

Entry conditions:

- Il Casting Director accede a un proprio annuncio di casting;
- Sono presenti candidature con status ”In attesa”.

Flow of events:

- Il Cast Director visualizza l'elenco completo delle candidature;
- Per ogni candidato, il Casting Director apre il profilo completo (foto, CV, informazioni anagrafiche);
- Il Casting Director esamina il materiale del Performer;
- Il Casting Director aggiorna lo status della candidatura (In attesa → Shortlist → Selezionata/Rifiutata);
- Il Casting Director può inserire feedback testuali nelle note riservate;
- Il sistema salva automaticamente le modifiche.

Exit conditions:

- La candidatura ha uno status finale (Selezionata o Rifiutata);
- Il Performer può visualizzare l'aggiornamento dello status e gli eventuali feedback.

* * *

UC-6 name: Monitora produzione**Participating actors:**

- Production Manager.

Entry conditions:

- Il Production Manager effettua il login;
- Il Production Manager seleziona una produzione dalla sua dashboard.

Flow of events:

- Il sistema mostra la pagina di dettaglio con dati generali, team di lavoro e sezione casting;
- Il Production Manager visualizza l'elenco di tutti gli annunci associati alla produzione;
- Per ogni casting, il sistema mostra statistiche aggregate: numero totale candidature, date pubblicazione/chiusura, stato processo selezione;
- Il Production Manager può vedere quanti candidati sono in shortlist e quanti hanno esito finale.

Exit conditions:

- Il Production Manager esce dalla pagina di dettaglio;
- Il Production Manager elimina la produzione.

* * *

UC-7 name: Candidati a casting

Partecipating actors:

- Performer,
- Casting Director.

Entry conditions:

- Il Performer è registrato e ha effettuato login;
- Esiste un annuncio di casting aperto (prima della deadline);
- Il Performer visualizza i dettagli dell'annuncio.

Flow of events:

- Il Performer legge la descrizione completa del ruolo, requisiti, location e date
- Il Performer clicca sul pulsante "Candidati"
- Il sistema mostra una finestra di riepilogo con i materiali che verranno inviati (CV, foto profilo, informazioni professionali)
- Il Performer conferma l'invio
- Il sistema registra la candidatura con status iniziale "In attesa"
- Il sistema mostra una conferma e un link alla sezione "Le Mie Candidature"

Exit conditions:

- La candidatura è registrata e visibile al Casting Director;
- Il Performer visualizza la conferma dell'operazione;
- Il sistema impedisce l'invio se la deadline è scaduta o se esiste già una candidatura dello stesso Performer.

Special requirements:

- Il sistema deve impedire candidature multiple allo stesso casting;
- Il sistema deve impedire candidature dopo la deadline;

- Lo status iniziale deve essere automaticamente impostato su "In attesa".

* * *

UC-8 name: Ricerca casting

Participating actors:

- Performer.

Entry conditions:

- Il Performer ha effettuato login sulla piattaforma;
- Il Performer accede alla homepage o alla sezione di ricerca casting.

Flow of events:

- Il sistema mostra tutti gli annunci di casting disponibili;
- Il Performer può applicare filtri di ricerca (location, categoria professionale, tipo produzione);
- Il sistema aggiorna i risultati in base ai filtri selezionati;
- Il Performer visualizza gli annunci che corrispondono ai criteri;
- Il Performer può cliccare su un annuncio per vederne i dettagli completi.

Exit conditions:

- Il Performer visualizza gli annunci filtrati;
- Il Performer seleziona un annuncio specifico per candidarsi.

3.4.3 Object model

3.4.4 Dynamic model

3.4.5 User interface—navigational paths and screen mock-ups

4 Glossary