

Modelo de documento para as conferências da TeMA

Marcos da Silva Sampaio¹, Alexandre Espinheira¹

¹Grupo de Pesquisa Genos — Escola de Música da Universidade Federal da Bahia
Av. Araújo Pinho, 58 — 40110-913 Salvador, BA

marcos@sampaio.me, alespinheira@gmail.com

Abstract. *This meta-paper describes the style to be used in paper submission for the conferences of Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA).*

Keywords: *Template, TeMA, Music, Conference.*

Resumo. *Este meta-artigo descreve o estilo a ser usado na elaboração de artigos para submissão nas conferências da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA).*

Palavras-chave: *Modelo, TeMA, Música, Congresso.*

1. Introdução

Este modelo inclui toda a informação referente à formatação de artigos para as conferências da TeMA. Este guia deverá ser seguido para que os anais dos eventos tenham um padrão uniforme. Este modelo pode ser obtido na página da TeMA (<http://tema.mus.br>).

2. Tamanho da página

Os anais serão organizados em formato A4 retrato (21.0cm x 29.7cm). Todo o conteúdo de cada página deverá caber dentro do retângulo de 17cm x 25.2cm, centralizado na página, com margens 2cm (topo), 2.5cm (base), 2cm (esquerda/direita). O texto deverá estar inteiramente justificado, com separação de sílabas.

3. Fonte

Todo o texto deverá ter fonte Times, exceto pelas legendas das figuras (vide seção 6). Fontes sem serifa e não proporcional só podem ser usadas com propósitos especiais, como para diferenciar texto de código-fonte de programas.

4. Primeira página

A primeira página deverá conter o título do artigo, o nome e endereço dos autores, o abstract e *keywords* em inglês, e, nos textos em português, o resumo e palavras-chave.

4.1. Título

O título deverá ser centralizado sobre a página, com fonte Times em negrito 16pt. O espaçamento entre *keywords* e resumo deverá ser de 6pt.

4.2. Autores

Os nomes dos autores são omitidos na submissão para revisão. Para a versão final, deverão estar centralizados, com fonte Times 12pt, em negrito, todos dispostos em uma mesma linha, separados por vírgulas. Os endereços deverão estar centralizados, com fonte Times 12pt. Se o endereço dos autores for o mesmo, deverá ser inserido apenas uma vez, centralizado. Se os endereços forem diferentes, deverão ser espaçados, sob os nomes dos autores.

4.3. Abstract e resumo

O abstract e o resumo deverão ter fonte Times itálico 12pt, em itálico, indentado em 0.8cm em ambos os lados. O espaçamento entre *abstract*, *keywords*, resumo e palavras-chave deverá ser de 12pt.

O resumo deverá conter uma introdução, o objetivo do projeto trabalhado, a metodologia, os resultados (parciais ou finais) e apontar as conclusões. O resumo deverá ter, no máximo de 250 palavras, sem parágrafo e sem citações bibliográficas.

4.4. Keywords e palavras-chave

O texto deverá conter até 5 *keywords* e palavras-chave separadas por vírgula.

5. Corpo do texto

5.1. Seções e subseções

Os títulos de seções e subseções deverão ser obrigatoriamente enumerados, deverão ter fonte Times, negrito, 13pt e alinhamento à esquerda.

Títulos de seções e subseções deverão ser precedidos e sucedidos de espaço extra. Em seções os títulos deverão ser precedidos por espaço de 24pt, e em subseções, 12pt. Ambos deverão ser sucedidos por espaço de 12pt.

5.2. Parágrafos

O primeiro parágrafo de cada seção não deverá estar indentado. Os seguintes deverão ter indentação 0.5cm. O espaçamento entre parágrafos deverá ser de 3pt.

5.3. Números de página, cabeçalhos e rodapés

As páginas não deverão conter cabeçalhos, rodapés ou números de página em sua submissão. Estes elementos serão adicionados quando os anais forem confeccionados.

5.4. Notas de rodapé

As notas de rodapé deverão ser identificadas com um número no texto e inseridas na base da página em que aparecem¹. As notas deverão ter fonte de 10pt e deverão ser precedidas de linha horizontal de 0.5pt.

6. Figuras e tabelas

As figuras e tabelas deverão ser, preferencialmente, flutuantes, ocorrendo no topo da página em que são mencionadas ou da página seguinte. Figuras e tabelas deverão ser enumeradas **independentemente** e referendadas por seus números (por exemplo, figura 1).

¹Este é um exemplo de nota de rodapé.



Figura 1: Uma figura típica

As legendas das figuras e tabelas, se menores que uma linha, deverão ser centralizadas). Nos outros casos, deverão ser justificadas e indentadas em 0.8cm em ambos lados. A fonte deverá ser Helvetica negrito, de 10pt, com 6pt de espaço antes e depois de cada legenda.

Nas tabelas, não usar fundo colorido ou sombreado e evitar linhas grossas, duplas ou desnecessárias.

7. Imagens

Todas as imagens e ilustrações deverão estar em preto e branco ou tons de cinza. A resolução das imagens deverá ser de até 600 dpi para preto e branco e 200 dpi para tons de cinza. Não incluir imagens com resolução excessiva.

8. Referências

Referências bibliográficas deverão ser uniformes, com o sistema Turabian autor data. Por exemplo, (Kroger Júnior 2004), (Babbitt 1961), (Coutinho et al. 2005), (Morris 1987).

Referências

- Babbitt, Milton. 1961. "Set Structure as a Compositional Determinant." *Journal of Music Theory* 5 (1): 72–94.
- Coutinho, Eduardo, Marcelo Gimenes, João M. Martins, e Eduardo R. Miranda. 2005. "Computational Musicology: An Artificial Life Approach." *Proceedings of the 2nd Portuguese Workshop on Artificial Life and Evolutionary Algorithms Workshop*. 85–93.
- Kroger Júnior, Pedro Ribeiro. 2004. "Desenvolvendo uma meta-linguagem para síntese sonora." Tese de doutorado, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia.
- Morris, Robert Daniel. 1987. *Composition with Pitch-classes: A Theory of Compositional Design*. New Haven: Yale University Press.