

序

もう 20 年も前のことだ。本書の着想を我が尊敬する師、今は亡きユルバン・デュボワ¹⁾ 先生に話したのは。先生は是非とも実現させなさいと強く勧めてくださった。けれども忙しさにかまけてしまい、漸く 1898 年になって、フィレアス・ジルペール²⁾ 君と話し合い協力をとりつけることが出来た。ところがまもなく、カールトンホテル開業のために私はロンドンに呼び戻され、その厨房の準備や運営に忙殺されることとなった³⁾。本書の計画を実現させるために落ち着いた時間を取り戻さねばならなくなってしまった。

1898 年から放置したままだった本書に再び着手出来たのは、多くの同僚たる料理人諸君の助力と、友人でもあるフィレアス・ジルペール君とエミール・フェチュ⁴⁾ 君の献身的な協力を得られたからに他ならない。この一大事業を完成させることが出来たのは、ひとえに皆の励ましと、とりわけ辛抱強く、粘り強く仕事を手伝ってくれた二人の共著者⁵⁾ のおかげだ。

私が作りたいと思ったのは立派な書物というよりはむしろ実用的な本だ。だから、執筆協力者の皆には、作業手順を各自の考えにもとづいて自由にレシピを書いてもらい、私自身は、40 年にわたる現場経験に即して、少なくとも原理原則、料理における伝統的基礎を明確に説明するのに専念した。

本書は、かつて私が構想したとおりとは言い難い出来だが、いずれはそうなるべく努めねばなるまい。それでもなお、現状でも料理人諸君にとって大いに役立つものと信じている。だからこそ、本書を誰にでも、とりわけ若い料理人にも買える価格にした⁶⁾。そもそも若い料理人諸君にこそこの本を読んで貰いたい。今はまだ初心者であったとしても、20 年後には組織のトップに立つべき人材なのだから。

私はこの本を豪華な装丁の⁷⁾、書棚の飾りのごときにはして欲しくない。そうではなく、いつでも、どんな時でも手元に置いて、分からないことを常に明らかにしてくれる盟友として欲しい。

本書には五千を越えるレシピが掲載されているが、それでも私は、この教本が完全だとは思っていない。たとえ今この瞬間に完璧であったとしても、明日にはそうではないかも知れぬ。料理は進化し、新しいレシピが日々創案されている。まことにもって不都合だが、版を重ねる毎に新しい料理を採り入れ、古くなってしまったものは改善せねばなるまい。

ユルバン・デュボワ、エミール・ベルナル⁸⁾ 両氏の著作⁹⁾ に昔から慣れ親しみ、その巨大な影がなお料理の地平を覆い尽している現在、私としては本書がその後継になって欲しいと思っている。カレーム以後、最高の料理の高みに達した二人に対し、ここであらためて心から敬意を表させていただきたいと思う。

調理現場を取り巻く諸事情により、私は、デュボワ、ベルナル両氏がもたらしたサービス（給仕）面での革新¹⁰⁾ に対し、こんにちのようなとりわけスピードが重視される目まぐるしい生活リズムに合わせて、大きな変更を加えざるを得なかった。そもそも物理的理由から、料理を載せる飾り台¹¹⁾ をやめて、シンプルな盛り付けにする新たなメソッドと新たな道具を考案する必要があったのだ。デュボワ、ベルナル両氏が推奨した壮麗な盛り付けを私自身も行っていた頃はもちろん、今なお二方の思想にはまったく共感している。冗談でこんなことを言っているのではない。しかし、カレームを信奉する者たちは、装飾の才があるが故に、時代にもはや似わなくなってしまった作品に対して改良を加えようとはしなかった。時代に合わせて改良することこそ、まさに重要なのに。

本書で奨励している盛り付けは、少なくともそれなりの期間、有用であり続けると思う。全ては変化する。姿を変える。それなのに、装飾芸術の役割が変化しないと主張するなどとは蒙昧^{もうまい}ではないか。芸術は流行によって栄えるものだし、流行のように移りやすいものだ。

だが、カレームの時代にはこんにちと同じく既にあり、料理が続く限りなくならないだろうものがある。それが料理のベースとなるフォンやストックだ。そもそも、料理が見た目にシンプルになっても料理そのものの価値は失なわれないが、その逆はどうだろう？ 人々の味覚は絶え間なく洗練され続け、それを満足させるために料理そのものも洗練されることになる。こんにちの余剰活動が精神におよぼす悪影響に打ち克^かつためには、料理そのものがいっそう科学的な、正確なものとなるべきなのだ。

その意味で料理が進歩すればする程、我々料理人たちにとって、19世紀、料理の行く末に大きく影響を与えた三人の料理人の存在は大きなものとなるだろう。カレームとデュボワ、ベルナルはともすれば技術的側面ばかり評価されるが、料理芸術の基礎において何よりも優れているのだ。

既に物故した名だけ挙げると、確かにグフェ¹²⁾、ファーヴル¹³⁾、エルーイ¹⁴⁾、ルキュレ¹⁵⁾はとても素晴らしい著作を残した。だが、『古典料理』という稀代^{きたい}の名著に比肩^{ひけん}し得るものはひとつとしてない。

料理人諸君に、新たに本書を使っていただくにあたり、言うべきことがある。いろいろな料理書、雑誌を読み散らかすのもいいが、偉大な先達の不朽の名著はしっかり読み込むように、と。諺^{ことわざ}にあるように「知り過ぎることなはい」のだ。学べば学ぶ程、さらに学ぶべきことは増えていく。そうすれば、柔軟な思考が出来るようになり、料理が上達するためのより効果的な方法を知ること出来るだろう。

本書を上梓^{じょうし}するにあたって唯ひとつ望むこと、切に願う唯一^{ただ}のことは、上記の点において、本書の対象たる読者諸君が我が言^{げん}に耳を傾け、実践するさまを見ることに尽きる。

A. エスコフィエ

1902年11月1日

第二版序文

ここに第二版を上梓するに至ったわけだが、二人の共著者による熱意あふれる仕事のおかげで、私の強い期待をさらに越える本書の成功が約束されたも同然だろう。だからこそ、共著者両君および本書の読者諸君に心からの謝辞を申しあげる次第だ。また、ありがたいことに、称赞の言葉を寄せてくださった方々と、貴重な批判をくださった方々にも御礼申しあげる。批判については、それが正当なものと思われる場合については、本書に反映させるべく努めさせていただいた。

かくも多くの人々に本書を受け入れていただけたことへの謝意を表するには、本書における技術的な価値を高め、初版ではロジカルにレシピを分類しようとしたが故に生じた欠点を解消する他ないだろう。それは、調理理論とレシピを損なうことなしに、本書の計画段階において簡単に済まざるを得ないと思われたテーマについて能う限り肉薄することでもある。私たち本文の見直しをするとともに、多くのレシピを追加した。そのほとんどは調理法と盛り付けにおいて、こんにちの顧客のニーズを鑑みて着想したものであり、そのニーズが正当かつ実現可能な範囲において、顧客への給仕のベースが日増しに加速していく傾向をも考慮に入れたものだ。こういった傾向は数年来ま

さしく際立ってきているが故に、我々としも常に気を配っておかねばならぬ。

「料理芸術」というものは、その表現形態において、社会心理に左右されるものだ。社会から受ける衝撃に逆らわぬことも必要であり、抗えぬことでもある。快適で安楽な生活がいかなる心配事にも乱されることのないような社会であれば、未来が保証され、財をなす機会もいろいろあるような社会であれば、料理芸術はたゆまぬことなく驚異的な進歩を遂げるだろう。料理芸術とは、ひとが得られる喜びのうちでもっとも快適なもののひとつに寄与しているのだから。

反対に、安穏とした生活の出来ぬ、商工業からもたらされる数多の不安で頭がいっぱいになるような社会において、料理芸術は心配事でいっぱいの人々の心のごく限られた部分にしか美味しさを届けられない。ほとんどの場合、諸事という渦巻きに巻き込まれた人々にとって、食事をすると必要な行為はもはや喜びではなく、辛い義務でしかないのだ。

斯くのごとき生活習慣は嘆いていい、否、嘆くべきことなのだ。食べ手の健康という観点からも、食べたものを胃が受け付けないという結果になるとしたら、それは絶対に生活習慣が悪いのだ。そういう結果を抑える力は私に出来る範囲を越えている。そういう場合に調理科学が出来ることといえば、軽率な人々に能うかぎり最良の食べものを与えるという対症療法だけなのだ。

顧客は料理を早く出せと言う。それに対して私たち料理人としては、ご満足いただけるようにするか、失望させてしまうことのどちらかしか出来ない。料理を早く出せという顧客の要求を拒む方法があるとするなら、それ以上の方法で顧客にご満足いただけるようにすることしかない。だから、私たちは顧客の気まぐれの前に折れざるを得ないのだ。これまで私たちが慣れ親しんできた仕事のやり方では、これまでの給仕のスタイルでは、顧客の気まぐれに 대응することが出来ぬ。意を決して仕事の方法を改革すべきなのだ。だがひとつだけ、変えてはならぬ、手をつけてはならぬ領域がある。料理ひとつひとつのクオリティだ。それは、料理人にとって仕事のベースとなるフォンや事前に仕込んでおいたストック類がもたらすゆたかな風味に他ならぬ。私たちは既に、盛り付けの領域においては改革に着手した。足手まといにしかならぬ多くのものは既に姿を消したか、いままさに消え去らんとしている。料理の飾り台¹⁶⁾、料理の周囲の装飾¹⁷⁾、飾り串¹⁸⁾などのことだ。この方向性は推し進められると思う。これについては後述しよう。私たちはシンプルであるということを極限まで追究したい。それと同時に、料理の風味や栄養面での価値を増すことも目指している。料理はより軽い、弱った胃にも優しいものにしたいと考えている。私たちはこの点にのみ尽力したい。料理において役をなさない大部分はすっかり剥ぎ取ってしまいたいと考えているのだ。一言でまとめると、料理は芸術であり続けつつも、より科学的なものとなるだろうし、その作り方はいまだ経験則に基づいただけのものばかりであるが、ひとつのメソッド、偶然などに左右されない正確なものになっていくことだろう。

こんにちには料理の過渡期にある。古典料理メソッドの愛好者はいまなお多く、私たちもそれを理解し、その思想に心から共感するところもある。だが、食事というものがセレモニーであり、かつパーティであった時代を懐きしてどうするのだろうか？ 古典料理がこんにちの美食家に至福の時を与えるために力を発揮出来る場がどこにあるのだろうか？ いったいどうすれば、美食と宴の神モス¹⁹⁾に捧げ物を供えるという幸せな機会を毎回得られるのだろうか？ だから私たちは本書において、個人的な創作よりむしろ伝統的なフランス料理のレシピ集として、こんにちの料理のレパートリーから姿を消してしまったものも残すことに固執した。その名に値する料理人なら、機会さえ与えられたら王侯貴族も近代の大ブルジョワもひとしく満足させるためには、知っておくべきものなのだ。時間のこんなぞ気にもせぬ穏かな美食家の方々にも、時こそ全てと言わんばかりの金融家

やビジネスマンたちにも満足していただくために。だから、本書が新しいメソッドに偏ったものだという非難にはあたらな^い。私はただ単に、料理芸術の進化の歩みをたどり、いまの時代に即しつつ、食べ手すなわち食事会の主催者と招待客の皆様の意向を絶対的なものとして、それに従いたいと願っているだけなのだ。食べ手の意向に対して私たち料理人は頭を垂れて従うことしか出来ぬのだから。

私たちは、料理の美味しさを損なうことなくより早く料理を提供できるような方法を、料理人各人が自らの嗜好を犠牲にすることなしに探求すべく誘うことこそが、料理人諸君にとって有益と信じている。全体として、私たちのメソッドはまだまだ日々のルーチンワークに依存し過ぎているものだ。顧客の求めに応えるため、私たちは既に仕事のやり方をシンプルなものにせざるを得なかった。だが、残念ながらいまだ途半ばに過ぎぬと感じている。私たちは自己の信念をしっかりと堅持しており、どうしようもない場合にのみ自説を曲げることもある。だから、装飾に満ちた飾り台を廃止した一方で、盛り付けに時間のかかる厄介で複雑なガルニチュールは残してある。こういったガルニチュールを濫用することはガストロノミーの観点から言って、常に間違っているのは事実だが、残しておくべきものと思われる。それを求める顧客あるいは食事会主催者に絶対に従う必要のある場合はとりわけそうだ。ごく稀にとはいえ、料理の美味しさを損なうことなくそれらを実現可能なこともあるからだ。時間と金銭、広くてスタッフの充実した会場、という3つの本質的要素を最大限活用可能な場合のことだ。

通常の厨房業務においては、ガルニチュールをかなりシンプルな、せいぜい3~4種の構成要素からなるものに減らさざるを得なくなっている。そのガルニチュールを添える料理がアントレであれルルヴェ²⁰⁾であれ、牛・羊肉料理であれ、家禽であれ魚料理であれ、そうせざるを得ない。そのようにして構成要素を減らしたガルニチュールは、素早い皿出しが要求される場合には必ず、ソースと同様に別添で供するのがいい。その場合、盛り付けは奇抜というくらいシンプルなものとなるが……メインの料理はより冷めない状態で、より早く、よりきれいに供することが可能になる。給仕が料理を取り皿に分けてお客様に出すにせよ、お客様が大皿を自分たちで受け渡して取り分けるにせよ、サービス担当者は安心して仕事が出来ると、そのほうが容易だ。メインの大皿が山盛りになることはないし、その上に盛り付けられたいろいろな素材のガルニチュールも簡単に取ることが出来るからだ。

こんにちの他のシステムだと、料理を載せるための台や装飾のための飾り串を作り、さらに料理の周囲にガルニチュールを配置するのに、看過出来ぬ程の時間を要していた。こういう盛り付けというのは、料理そのものがさして大きくないものであっても、食べ手の人数が少ない場合であっても、大面積の皿を用いる必要があった。だから、お客様が料理を自分た^でて受け渡して取り分ける必要がある場合などは、お客様にとっても、サービス担当者にとってもまことに窮屈なものであった。これは、複雑な構成のガルニチュールの持つ大きな欠点のひとつとして無視できないことだ。他の欠点というのは、あらかじめ盛り付けを行なうことによって美味しさが減ってしまうこと、食べ手が少人数の場合には必然的に、料理を見せて周る間に冷めてしまうこと、などがある。こういう愉快とは言えぬことの結果は何とも情けないことになる。つまり、お客様に大皿に盛り付けた料理をお見せするのはほんの一瞬だけ、お客様は多少なりとも豪華で精密に盛り付けられた料理をちらりと見る暇があるかないか、ということだ。昔日のごとき豪華壮麗な料理を供することの可能な場所もこんにちでは少なくなってきたが、それ以外のところでもこういった悪習が頑固なまでに続けられているというのは、それが昔からの習慣だということでは説明がつかぬ。

給仕のスピードを容易に上げるために、大きな塊肉の料理でない場合には毎回、下の図のごとき四角形の深皿を出来るだけ用いるよう是非ともお勧めしたい。温かい料理でも、冷製の料理でも、この皿は非常に優れたものであるから、その目的において厨房に備えておくべきものとして他の追隨を許さないとと言える²¹⁾。

繰り返しになるが、本書が新しい方法を勧めているからといって、偏見で古典的なものを悪いと断じているのでは決してない。私たちは、料理人諸君に、顧客たちの生活習慣や味の好みを研究し、自らの仕事をそれらに適合させるよう誘いたいと思っているだけなのだ。我々料理人にとって高名な師とも呼ぶべきカレームは、ある日、同業たる料理人のひとりとおしゃべりをしていた際に、その料理人が仕えている主人の洗練さに欠けた食事の習慣や下卑た味覚を苦々しげに語るのを聞かされたという。その食事の習慣と味覚に憤慨して、自分が人生をかけて追究してきた知的な料理の原則を曲げてまで仕え続けるくらいなら、いっそ辞めてしまいたいと思っている、と。カレームはこう答えた。「そんなことをするのは君のほうが間違っているよ。料理において原則なんていくつも存在しないんだ。あるのはひとつだけ、仕えているお方に満足していただけるか、ということだけなんだよ」と。

今度は我々がその答を考える番だ。自分たちの習慣やこだわりを、料理を出す相手に押しつけるなどと言い張るとしたら、まったくもって馬鹿げたことだ。我々料理人は食べ手の味覚に合わせて料理することこそが第一でありもっとも本質的なことなのだと、私たちは確信している。

私たちがかくも安易に顧客の気まぐれにおもねったり、過度なまでに盛り付けをシンプルにするせいで、料理芸術の価値を下げ、単なる仕事のひとつにしてしまっている、と非難する向きもあるだろう。—だがそれは間違いだ。シンプルであることは美しさを排するものではない。

ここで、本書の初版において盛り付けについて述べた部分を繰り返すことをお許しいただきたい。「どんなにささやかな作品にも自らの最高の印をつけられる才というのは、その作品をエレガントで歪みのないものに見せられるわけで、技術というものに不可欠だと私は信じている。

だが、職人が美しい盛り付けを行なうことで自らに課すべき目的とは、食材を他に類のない方法で節度をもって用いつつ大胆に配置することによってのみ、実現されるのだ。未来の盛り付けにおいて絶対を守るべきこととして、食べられないものを使わないこと、シンプルな趣味のよさこそが未来の盛り付けに特徴的な原則となるだろうことを、認めるべきなのだ。

そのような仕事を成し遂げるために、能力ある職人にはいくつもの手段がある。トリュフ、マッシュルーム、固茹で卵の白身、野菜、舌肉などの食べられるものだけを用いて、素晴らしい装飾を組み合わせ、無限に展開できるのだ。

王政復古期²²⁾に料理人たちによって流行した複雑な盛り付けの時代は終わった。だが、特殊な例になるが、古い方法で盛り付けをしなければならない場合もあり、そういう時は何よりもまず、盛り付けにかかる時間と利用できる手段を見積らなくてはならない。土台の形状を犠牲にしなくても、装飾の繊細さを忘れなくても、風味ゆたかな素材を軽んじたり劣化させてしまえば、価値のないものにしかならないのだ」。

以上の見解はずっと変わっていない。料理は進歩する（社会がそうであるように）。だが常に芸術であり続けるのだ。

例えば、1850年から人々の生活習慣、習俗が変化したことを皆が認めるにやぶさかでないように、料理もまた変化するのだ。デュボワとベルナールの素晴らしい業績は当時のニーズに応えたものだ。だが、たとえ二人がその著書と同じく永遠の存在であったとしても、彼らが称揚した形態は、料理

の知識として、我々の時代の要求に応えるものではない。

私たちは二人の名著を尊重し、敬愛し、研究しなくてはならない。二人の著書はカレームの著作とともに、我々料理人の仕事の基礎たるものだ。だが、そこに書いてあることを盲目的に真似るのではなく、我々自身で新たな道を切り拓き、我々もまたこの時代の習俗や慣習に合わせた教本を残すべきなのだと考える次第である。

1907年2月1日

第三版序文

『料理の手引き』第三版を同業たる料理人諸賢に向けて上梓するにあたり、絶えず本書を好意的に支持して下さったことと、多くの方々から著者一同にお寄せくださった励ましのお言葉に対し、あらためて深く御礼申しあげる次第だ。

第二版序文の内容につけ加えるべきことは何もない。というのも、第二版序文で料理という仕事について申しあげたことは、1907年当時も今も変わっていない事実だからだし、今後も長くそうであり続けるだろう。とはいえ、この第三版は内容を精査し、かなりの部分を改訂してある。かつては予測でしかなかったことを実証し、この『料理の手引き』初版の序文においてエスコフィエ氏²³⁾が以下のように書かれた約束も果たしたと思う。「本書には五千近くもの²⁴⁾ レシピが掲載されているが、それでも私は、この教本が完全だとは思っていない。たとえ今この瞬間に完璧であったとしても、明日にはそうではないかも知れぬ。料理は進化し、新しいレシピが日々創案されているのだ。まことに不都合なことだが、版を重ねる毎に新しい料理を採り入れ、古くなってしまったものは改良を加えねばなるまい。」

この言葉が、前回の第二版から300ページを増やしたことの説明となっているわけで、この新版でいくつかの変更を我々が必要と考えた理由でもある。

1. 判型の変更……あえて判型を大きくすることで、より扱いやすいものとしたこと²⁵⁾
2. 巻末の目次の組みなおし……当初は料理の種類別であったが、本書全体の項目をアルファベット順にまとめたこと²⁶⁾
3. 時代遅れになったと思われるレシピを相当数削除し、その代わりとしてこの数年の間に創案され好評を博したレシピを追加したこと

既に大著であって本書にこれらの変更を加えるために、我々は第二版の巻末に付されていた献立のページを削除せざるを得なかった。

献立についても内容を一新し、多くの献立例を追加して、『メニューの本』という独立した書籍として、この第三版と同時に刊行する予定となっている。この『メニューの本』において我々は献立とその説明文はもちろんのこと、大規模な厨房における日々の業務配分を示す表を入れておいた。

このように別冊とすることで、献立の作成という非常に重要な問題を適切に展開し、ゆとりを持って論じることが可能となったわけだ。

この新刊『メニューの本』は料理人諸賢だけではなくメートルドテル、食事施設の責任者に必携のものとなった。さらには必要なものを奇抜なまでに単純化してしまう家庭の主婦にとっても必携となろう。我々は上記の改良点が、これまで多くの好意的見解をお寄せくださった料理関わる皆様方に、好意的に受け容れていただけると信じている。また、料理芸術の栄光のもと未来に続くモニユ

メントを建てるべく努めた我々のささやかなる尽力が、料理芸術に利をもたらさんことを信じる次第だ。

1912年5月1日

第四版序文

『料理の手引き』第三版刊行当時（1912年5月）から後、他の職業、産業と同様に料理界もまた大いなる危機に見舞われた²⁷⁾。こんにちもお料理は厳しい試練にさらされている。しかしながら、料理界はその試練に耐えてきたし、戦後のこの辛い時期に終止符を打ち、料理界がさらに前進し始めるのもさして遠いことではないと信じている。だが、目下のところ、あらゆる食材の異常なまでの高騰により、料理長諸賢が責務を果たすことがひどく難しくなっている。料理長がその責務を果たすことこの困難さを経験上よく知っているからこそ、今回の版において我々は、多くのレシピ、とりわけガルニチュールについて、その本質的なところを曲げることなしに、よりシンプルなものにすることにこだわった。

さらに、もはやあまり興味を持たれないであろうレシピは全て削除して、その代わりに近年創案されたレシピを収録することとした。

したがって、料理人諸賢および料理に関心を持つ皆様方に向けてこの『料理の手引き』第四版を上梓するにあたり、旧版同様、皆様に温かく受け容れていただけると信じる次第である²⁸⁾。

1921年1月

【参考】盛り付けをシンプルにするということ（初版のみ）

本書では、かつては料理の盛り付けによく用いられた飾り串²⁹⁾、縁飾り³⁰⁾、クルトン³¹⁾、チョップ花³²⁾などを使う指示がほとんど出てこない。著者としては、盛り付け方法を近代化すると同時に、ほぼ完全に上記のもののどもを削除しなくしてしまいたいとさえ考えたくらいだ。

我らが先達が考えていたような盛り付けには、長所がたったひとつしかない。皿を荘厳に、魅力的な姿にすることで、料理を味わう前に、食べ手の目を楽しませ、喜んでいただくということだ。

だが、そうした盛り付けの作業は複雑で難しいものであり、かなりの時間を必要とする。比較的小人数の宴席でないかぎりには、こうした盛り付けは事前に用意しておく必要がある。そのようにして作られた料理は、それを置いておく場所のことを考えに入れられないとしても、必ずといっていい程、冷めてしまっている。また、料理を載せる台や縁飾り、飾り串に費す時間も考えなくてはならないし、そういった装飾にかかる費用も考えなくてはならない。忘れてはならないことだが、そのように装飾した皿の見た目の調和がとれている時間というのは、その皿をお客様にお見せする間だけなのだ。メートルドテルのスプーンが料理に触れるやいなや、かくも無惨な姿となりお客様の目には不快なものとなってしまう。こういう不都合はなんとしても改善しなければならなかったのだ。

ここで図に示すような四角形の皿を採用したことで、上記のような問題は解決したと考えている。この皿はバリのリッツホテルで初めて用いられ、ロンドンのカールトンホテルにおいて正式に採用されることとなったものだ。この皿を用いることの利点は絶大で、これを用いない盛り付けなどとは考えられない程だ。この皿は場所をとらず、皿の内側に盛り付けられた料理は冷めることがない。蓋との距離が近いから保温されているわけだ。魚や肉の切り身は上に重ねて盛るのではなく、ガルニチュールとともに並べて盛り付けることが出来る。そうすることで、最初に給仕されるお客様から最後に給仕される方まで、料理は美味しそうな見た目を保つことが出来るのだ。その結果、クルトンやチョップ花、皿の上にしつらえる料理を載せる台や縁飾り、飾り

串、昔の給仕で用いられた面倒なクロッシュー³³⁾は不要なものとなる。

この皿は冷製料理にもまた便利に使うことが出来る。周囲に水を積み重ねて囲うか、薄い氷のブロックの上に盛り付ければ、飾りには、ごく繊細なジュレだけでいい。そのような繊細なジュレを使うのは昔の方法では不可能だった。かくして、邪魔にさえ思える飾り台も、皿の底の飾りも、アトレも必要なくなった。ショフロワは1切れずつ並べて、周囲を琥珀色のところけるようなジュレで満たしてやればいい。ムースはもはや「つなぎ」をまったく、あるいはほとんど必要としない。こういうことが、冷製料理の芸術的な見た目を、豪華さや美しさという点でいかな失うことなく可能となるのだ。

この新式の什器とそれによって実現可能となる料理に習熟することについて料理人諸君にお報せすることは我々の義務であるとする。利点がとても大きいので、あえて申しあげるが、これを使うことが、給仕を素早く、きれいに、経済的に、そして文句ないまでに実践的なものにする唯一の方法である。

【参考】初版はしがき

本書はある特定の階層の料理人を対象としているものではなく、全ての料理人が対象であるため、本書のレシピは、経済的観点や料理人が実際に利用可能な手段に応じて、改変できるものだとことを述べておきたい。

本書に収められたレシピはすべて、グランドメゾンでの仕事における原則にもとづいて組み立てて調整してある。だから、より格下の店舗などでも、必然的に量を減らせば作れるだろうし、適価で提供出来るようにもなるだろう。

ひとつひとつの項目において、いろいろな飲食を提供する形態を網羅するようにレシピを書くことが不可能だったということは理解されよう。料理人自身が自主性をもって本書の内容を補えるし、そうすべきなのだ。ある者たちにとって非常に大切なことが、大多数の者にとってはそこそこの興味しか引かず、一般的に見たら無益で幼稚に思われることだってあるのだ。

だから、本書に収録したレシピは最大の分量でまとめられたものを考えるべきであり、必要に応じて、各人の判断および物理的に出来る範囲に合わせて、量を減らして作るという。

註

¹⁾ Urbain Dubois (1818～1901)。19世紀後半を代表する料理人。

²⁾ Philéas Gilbert (1857～1942)。19世紀末から20世紀初頭に活躍した料理人。料理雑誌「ポトフ」を主宰した。

³⁾ エスコフィエはセザール・リッツの経営するホテルグループにおいて料理に関わる重要な役割を一手に担っていた。1890年～1897年にかけてロンドンのサヴォイホテルの総料理長を務めた後、1898年にはバリのオテル・リッツの、1899年にはロンドンのカールトンホテルの開業に携わり、1920年までカールトンホテルで総料理長を務めた。

⁴⁾ Emile Fétu 生没年不詳。

⁵⁾ ジルペールとフェチュを指しているが、初版には、この二人の他にも共著者として4人の名が挙げられている。第二版以降は共著者としてジルペールとフェチュの名しかクレジットされていない。第二版は初版から構成も含め大幅な改訂が行なわれた。その作業を実際に行なったのがジルペールとフェチュだったために、他の共著者のクレジットが抹消されたと考えられる。

⁶⁾ 1903年の初版の売価は、フランス国立図書館蔵のものの表紙には、フランス国内で12フランと記したシールが貼られている。また、リーズ大学図書館蔵の第二版にも同様に国内売価12フランのシールが貼られている。なお、辻静雄は「1903年の初版発売当時は、800ページでたった8フラン、全く破格の値段だった」（『エスコフィエ 偉大な料理人の生涯』、『辻静雄著作集』、新潮社、1995年、729～730頁）と記しているが、その数字の典拠は示されていない。現在と当時の通貨価値、物価の違いが分りにくいため、この「破格に安い」という言葉にはやや疑問が残るだろう。1900年当時の書籍広告において『料理の手引き』初版と同様の八折判版800ページの料理書が、フランス装10フラン、厚紙の表紙のものが11フランとあるため、初版の12フランという価格は、むしろ料理書としては一般的だったと考えられる。なお、八折判というのは書籍の大きさを表す用語で、概ね縦20～25cm、横12～16cm程度。この序文でことさらに「実用性」や入手しやすい価格であることが強調されているのは、何度も言及されているデュボワとベルナルの名著『古典料理』が四折判（概ね縦45cm、横30cm）の豪華本であったことを意識していたためとも推測されよう。

- ⁷⁾ かつてフランスでは、大判の紙の両面に印刷して折ったものを糸で綴じただけの状態（いわゆる「フランス装」）で販売された本を、書店で買い求めた者が別途、業者に製本、装丁させることが一般的に行なわれていた。
- ⁸⁾ Emile Bernard (1827～1897)。クラシンスキ将軍の料理人を務めた。
- ⁹⁾ デュボワとベルナルの共著は他にもあるが、ここでは『古典料理』（1856年）を指している。
- ¹⁰⁾ 19世紀後半に一般的となった「ロシア式サービス」のこと。中世以来、正式な宴席では卓上に大皿の料理が一度に何種も並べられ、食べる者がそれぞれ好きなように取り分けていた。これを、献立を食べる順に1種ずつ、大皿料理の場合は食べ手に見せて回ってから、給仕が取り分けて供する方式にしたのがロシア式サービスである。食卓に大皿を並べない代わりに、花を飾りナフキンを美しく折るなどの工夫により卓上が洗練されていった。19世紀パリに駐在していたロシア帝国の外交官クラチンが提唱した。デュボワとベルナルの『古典料理』序文において詳述されている。
- ¹¹⁾ socle ソークル。パンや米、ジュレなどで作った、料理を盛り付けるために銀の盆の上に据える飾り台。カレームの時代、つまり19世紀前半にはその装飾に凝ることが多かった。食べもので作られているが、料理の一部ではなく、あくまで装飾的要素でしかなかった。この飾り台はロシア式サービスの時代になっても豪華絢爛たる宴席においては重要なものとして扱われており、デュボワとベルナル『古典料理』でも相応のページ数を割いて説明がなされている。
- ¹²⁾ Jules Gouffé (1807～1877)。著書も多く、代表作『料理の本 (1867年)』は前半が家庭料理、後半が高級料理の二部構成となっており、レシピの書き方も、まず材料表を掲げた後に調理手順を説明するという現代のものに近い名著。
- ¹³⁾ Joseph Favre (1849～1903)。スイス生まれの料理人で、パリ、ドイツ、イギリス、ベルギー等において活躍した。著書『料理および食品衛生事典』（1884～1895年）。
- ¹⁴⁾ Edouard Héloüis (生没年不詳)。著書『王室の晩餐』（1878年）。
- ¹⁵⁾ 『実践的料理』（1859年）の著者 C. Reculet のこと。
- ¹⁶⁾ socle ソークル、序 p.ii 訳注 4 参照。
- ¹⁷⁾ bordure ボルデュール。本書においてもガルニチュールの扱いにおいてこの指示はあるが、19世紀のものと比較するとかなりシンプルな内容になっている。
- ¹⁸⁾ hâteleit アトレ。一方の端に動物などの姿の装飾の施された銀製の串に、トリュフやクルヴェット（海老）などを事前に別の串（プロシュット）で焼いてからこの飾り串に刺し直し、それを大きな塊肉や丸鶏、大型の魚1尾の料理に刺した。19世紀初頭、カレームの時代に全盛となり、その著書『バリ風料理』において詳述されている。19世紀末まではこの装飾がなされることが多かった。また、その飾り串そのものが美麗な装飾品であるためにコレクションの対象になっていた。
- ¹⁹⁾ フランス語 Comus コミュス。ラテン語では同じ綴りでコムスと読む。ギリシア、ローマ神話における、悦びと美食の神。18世紀の料理本作家マランの著者は『コムス神の贈り物』がタイトル。
- ²⁰⁾ 19世紀前半まで主流であった「フランス式サービス」つまり、一度に多くの料理の皿を食卓に並べるという給仕方式において、ポターージュを入れた大きな深皿が空くと、それを給仕が下げて、豪華な装飾を施した大きな塊肉の料理がポターージュを置いてあった場所に据えられた。これを relever ルルヴェ（交代したもの、の意）と呼んだ。エスコフィエの時代にはフランス式サービスではなくロシア式サービスに移っており、大きな塊肉の料理や大型の魚1尾まるごとを大皿で出し、給仕が切り分けて配膳するようになっていたが、名称はそのまま残った。Entrée アントレ（もとは「入口」の意）は現代において「前菜」の意味で用いられているが、食卓に大皿で並べられた肉料理（場合によっては魚料理も含む）の総称としてこの語が用いられていた。本書はそれを踏襲している。本書においてルルヴェおよびアントレに分類されている料理の多くは現代においてコース料理の「メイン」に相当するものが多く、実際、英語ではコース料理のメインのことを現在でもこの語で表わすことが多い（前菜は appetizer アペタイザーと呼ぶ）。
- ²¹⁾ この段落は、初版の序文の後にある「盛り付け方法をシンプルにすることについて」という挿絵付きの節の内容を短く縮めたために、ややわかりにくいものになっている。ただし、第二版および第三版においては序文の最後に皿の挿絵が添えられている。
- ²²⁾ 1814年ナポレオンが退位して国外へ亡命、ルイ18世を戴く王政へ回帰した時期。1830年まで続いたが7月革命でブルボン家は断絶し、その後オルレアン朝による七月王政が1848年まで続いた。
- ²³⁾ この表現から、第三版序文がエスコフィエ自身ではなく、フィラス・ジルベールかエミール・フェチュのいずれか、あるいは二人によって書かれたと判断される。
- ²⁴⁾ 初版において掲載レシピ数は5千に満たなかったため。初版および第二版では「五千近い」の表現となっており、第三版において「五千以上」と表現が変更された。
- ²⁵⁾ 初版および第二版はいわゆる「八折り版」約21.5cm×13.5cmであったのに対し、第三版は約24cm×16cm、つまり現代のB5版よりほんの少し小さめの判型。
- ²⁶⁾ 原文では Table des Matière「目次」とあるが、これは巻頭の章を示す目次のことではなく、巻末の「索引」に相当するものを意味している。残念ながら「索引」としてはあまり使い勝手のよくない不完全なものに留まっている。
- ²⁷⁾ 第一次世界大戦（1914～1918）による社会的影響を指している。フランスは戦中から戦後にかけて激しいインフレに見舞われた。なお、この第四版から出版社がそれまでのラル・キュネルからフアラモン社に変わった。
- ²⁸⁾ 原書の文体から、この序文も第三版序文と同様に、ジルベールとフェチュによって書かれた可能性も考えられる。
- ²⁹⁾ hâteleit アトレ。

³⁰⁾bordure ボルデュール。

³¹⁾ 菱形やハート形にしたパンを揚げたもの。

³²⁾papillote パビヨット。紙製で、骨付き肉の先端を飾るもの。

³³⁾cloche 主に金属製で半球形の保温を目的としたディッシュカバー。

I. ソース SAUCES

フォン、その他のストック

LES FONDS DE CUISINE

本書は実際に厨房で働く料理人を対象としたものだが、まず最初に料理のベースとして仕込んでストックしておくもの¹⁾について少々述べておきたい²⁾。我々料理人にとって重要なものだからだ。

ここで述べる料理のベースとして仕込んでストックしておくものは、実際、料理の土台そのものであり、それなしでは美味しい料理をすることの出来ない、まず最初に必要なものだ。だからこそ、料理のベースとして仕込んでおくストックはとても重要であり、いい仕事をしたいと努めている料理人ほどこれらを重視している。

これらは、料理において常に立ち戻るべき出発点となるものだが、料理人がいい仕事をしたいと望んでも、才能があっても、それだけでいいものを作ることは出来ない。料理のベースを作るにも材料が必要なのだ。だから、必要な材料は良質のものを自由に使えるようにしなければならない。

筆者としては、むやみな贅沢には反対だが、それと同じくらい、食材コストを抑え過ぎるのも良くないと考えている。そんなことをしては、伸びる筈の才能の芽を摘んでしまうばかりか、意識の高い料理人ならモチベーションの維持すら出来ないだろう。

どんなに優秀な料理人だって、無から何かを作り出すことは不可能だ。期待される結果に対して、素材の質が劣っていたり量が足りないことがあれば、それでも料理人にいい仕事をしろと要求するなど言語道断である。

料理のベースとして仕込んでおくストックに関するの重要ポイントは、必要な材料は質、量ともに充分に、惜しげもなく使えるようにすることだ。

ある調理現場で可能なことが、別の調理現場では不可能な場合があるのは言うまでもない。料理人の仕事内容は顧客層によっても変わる。到達すべき目標によって手段も変わるということだ。

そういう意味で、何事も相対的なものであるとはいえ、こと料理のベースとして仕込んでストックすべきものに関しては絶対に外してはならないポイントがあるわけだ。組織のトップがこの点で出費を惜しんだり、コスト面で過度に目くらまを立てるようでは、美味しい料理なんて出来るわけがないのだから、現実には厨房を仕切っている料理長を批判する資格もない。そんなのが根拠のない言い掛かりなのは明らかだ。素材の質が悪かったり、量が足りないのであれば、料理長が素晴らしい料理を出せないのは言うまでもあるまい。ぶどうの搾りかすに水を加えて醗酵させた安ワインを立派な瓶に詰めてしまえば高級ワインになると思う程に馬鹿げたことはないのだ。

料理人は、必要なものを何でも使っていかなら、料理のベースとして仕込んでおくストックにとりわけ力を入れるべきであり、文句のつけようのない出来になるよう気を使うべきだ。そこに手間隙かけていればそれだけ厨房全体の仕事がちきちん進むのだから、注文を受けた料理をきちんと作れるかどうかは、結局のところ、料理のベースとなる仕込み類にどれだけ手間隙をかけるかというなのだ。

主要なフォンとストック

PRINCIPAUX FONDS DE CUISINE

料理のベースとして仕込んでおくべきものは主として……

- ・ コンソメ・サンプルとコンソメ・ドゥーブル
- ・ 茶色いフォン、白いフォン、鶏のフォン、ジビエのフォン、魚のフォン……これらはとろみを付けたジュ、基本ソースのベースになる
- ・ フュメ、エッセンス……派生ソースに用いる
- ・ グラسدヴィアンド、鶏のグラス、ジビエのグラス
- ・ 茶色いルー、ブロンドのルー、白いルー
- ・ 基本ソース……エスパニョル、ヴルテ、ベシャメル、トマト
- ・ 肉料理用ジュレ、魚料理用ジュレ
以下も日常的に使う料理のベースとして仕込んでおくものとして扱う。
- ・ ミルボワ、マティニオン
- ・ クールブイオン、肉および野菜用のブラン
- ・ マリナード、ソミュール
- ・ 肉料理用ファルス、魚料理用ファルス
- ・ ガルニチュールに用いるアパレイユ……

本書は上記を順に説明していく構成にはなっていない。グリル、ロースト、グラタン等の調理技法についても順を追っていくわけではない。料理の種類ごとに一定の位置、つまりは関連の深い料理の章の冒頭において説明していくことになる。

そのようなわけで、本書においては以下になる……

- ・ フォン、フュメ、エッセンス、グラス、マリナード、ジュレの説明……第1章 ソース
- ・ コンソメおよびそのクラリフィエ、ポタージュの浮き実についての説明……第3章 ポタージュ
- ・ ファルスとガルニチュール用アパレイユの作り方……第2章 ガルニチュール
- ・ クールブイオン、魚料理用ファルス等……第6章 魚料理
- ・ グリル、ブレゼ、ポワレの調理理論……第7章 肉料理

基本ソース

GRANDES SAUCES DE BASE

およびそこから派生させて組み合わせたり煮詰めて作る派生ソース

温製および冷製ソース・アングレーズ、いろいろな冷製ソース、ミックスバター、マリナード、ジュレ

概説

ソースは料理においてもっとも主要な位置にある。フランス料理が世界に冠たるものであるのもひとえにソースの存在によるのだ。だから、ソースは出来るかぎり手間をかけ、細心の注意を払って作るようにしなければならない。

ソースを作るうえでその基礎となるのが何らかの「ジュ」である³⁾。すなわち、茶色いソースは「茶色いジュ」(エストッファード)から作る。ヴルテには「澄んだジュ(白いフォン⁴⁾)を使う。ソースを担当する料理人はまず第一に、完璧なジュを作るところから始めなければならない。キューシー侯爵⁵⁾が言うように、ソース担当の料理人は「頭脳明晰な化学者⁶⁾でありかつ天才的なクリエイターで、卓越した料理という建造物のいわば大黒柱たる存在」なのだ。

昔のフランス料理⁷⁾では、素材に串を刺してあぶり焼きするローストを別にすれば、どんな料理も「プレゼ」か「エチュヴェ」のようなものばかりだった。だが、その時代には既に、フォンが料理という大建物の丸天井の要^{かなめ}だったし、材料コストが重視されるこんにちの我々と比べたら想像も出来ないくらい贅沢に材料を使ってフォンをとっていたのだ。実際、アンヌ・ドートリッシュ⁸⁾がスペインからルイ 13 世に嫁いだ際に随行してきたスペインの料理人たちによってフランス料理にルーを用いる方法が伝えられたが⁹⁾、当時はほとんど看過された。ジュそれ自体で充分だったからだ。ところが時代が下り、料理におけるコストの問題が重視されるようになった。ジュはその結果、貧相なものになってしまった。その美味しさを補うものとして、ルーを用いて作るソース・エスパニョルが欠くべからざる存在となった。

ソース・エスパニョルはその完成度の高さゆえに成功をおさめたわけだ。だが、すぐに当初の目的を越えた使い方をされるようになった。19 世紀末には本当にこのソースが必要な場合以外にも使われたわけだ。ソース・エスパニョルの濫用によって、どんな料理も固有の香りのない、全部の風味の混ざりあったのっぺりとした調子のものばかりになってしまった。

ようやく近年になって、料理の風味がどれも同じようなものであることに批判が集まってきて、その結果として激しい揺り戻しが起こったのだ。グランドキュイジーヌでは、透き通ったような薄い色合いでしかも風味のしっかりした仔牛のフォンが見直されつつある。そのようなわけで、ソース・エスパニョルそれ自体の重要性はだんだん減っていくだろうと思われる。

ソース・エスパニョルが基本ソースとして扱われるべき理由は何か？ ソース・エスパニョルそれ自体に固有の色合いや風味というものではなく、これらはどんなフォンを用いて作るかで決まる。まさにこの点にソース・エスパニョルの長所が存するのだ。補助材料としてルーを加えるが、ルーにはとろみを付けるという意味しかなく、風味にはまったく寄与しない。そもそも、ソースを完璧

に上げるためには、とろみ以外のルーに含まれる成分はソースからほぼ完全に取り除いてしまっても差し支えはない。不純物を丁寧に取り除いたソースにはルーに含まれていたでんぷん質だけが残っているわけだ。だから、ソースの口あたりを滑らかなものにするために必要なのがでんぷん質だけなら、純粋なでんぷんだけを用いる方がずっと簡単で、作業時間も大幅に短縮されるし、その結果として、ソースを火にかけ過ぎてしまうようなミスも防げる。将来的には、小麦粉ではなく純粋なでんぷんでルーを作るようになるかも知れない。

料理界の現状を鑑みるに、ソース・エスパニョルと^{かんが}とろみを付けたジュをそれぞれ使い分けざるを得ない。これにはさまざまな理由があるが、大きな仕立てのプレゼや、羊や仔羊以外を材料にしたラグーでは、肉汁が煮汁に染み出してきて美味しくなるわけだから、トマトを加えたソース・エスパニョルを用いるのがいい。なお、ソース・エスパニョルをさらに丁寧に上げるとソース・ドゥミグラスとなる。これはいろいろなソテーに不可欠なもので、今後も変わることはないだろう。

一方、牛や羊、家禽を使った繊細で軽い仕立ての料理にはとろみを付けたジュの方が好まれる。デグラセの際に少量だけ、料理の主素材と同じものからとったジュを用いる。

こんにちのフランス料理においては、肉とソースの調和がとれているべきという、まことに理に適った厳守すべき決まりがある。

だから、ジビエ料理にはジビエのフォンを用いるか、とりたてて際立った個性を持たないフォンを用いて作ったソースを添える。牛や羊のフォンは用いない。ジビエのフォンというのは、さほど濃厚なものを作ることには出来ないが、素材の個性的な風味を表現するには最適だ。こういった事情は魚料理にも当て^{はま}る。ソースそれ自体が際だった風味を持たないもの場合には必ず魚のフュメを加えてやるのだ。このようにしてそれぞれの料理に個性的な風味を実現させることになる。

もちろん、ここまで述べた原則を実現しようにも、コストの問題がしばしば起こることは承知している。けれども、熱意のある、他者の評価を意識している料理人なら問題点を熟考して、完璧とは言わぬまでも満足のいく結果を得ることが出来るだろう。

ソースのベース作り

TRAITEMENT DES ÉLÉMENTS DE BASE DANS LE TRAVAIL DES SAUCES

茶色いフォン（エストゥファード） FONDS BRUN OU ESTOUFFADE

（仕上がり 10L 分）

- 主素材……牛すね 6kg、仔牛のすね 6kg または仔牛の端肉で脂身を含まないもの 6kg、骨付きハムのすねの部分 1 本（前もって下茹でしておくこと）、塩漬していない豚皮を下茹でしたもの 650g。
- 香味素材……にんじん 650g、玉ねぎ 650g、ブーケガルニ（パセリの枝 100g、タイム 10g、ローリエ 5g、にんにく 1 片）。
- 作業手順……肉を骨から外す。
骨は細かく砕き、オーブンに入れて軽く焼き色を付ける。野菜は焼き色が付くまで炒める。これらを鍋に入れて 14L の水を注ぎ、ゆっくりと、最低 12 時間煮込む。水位が下がらぬように、適宜沸騰した湯を足すこと。

大きめのさいの目に切った牛すね肉を別鍋で焼き色が付くまで炒める。先に煮込んでいたフォンを少量加えて煮詰める。この作業を 2～3 回行ない、フォンの残りを注ぐ。

鍋を沸騰させて、浮いてくる泡を取り除く。浮き脂も丁寧に取り除く。蓋をして弱火で完全に火が通るまで煮込んだら、布で漉してストックしておく。

【原注】フォンの材料に牛の骨などが含まれている場合には、事前にその骨だけで 12～15 時間かけてとろ火でフォンをとるといい。

フォンの材料を鍋に焦げ付くくらいまで強く焼き色を付ける¹⁰⁾のはよろしくない。経験からいって、丁度いい色合いのフォンに仕上げるには、肉に含まれているオスマゾーム¹¹⁾の働きだけで充分。

白いフォン

FONDS BLANC ORDINAIRE

（仕上がり 10L 分）

- 主素材……仔牛のすね、および端肉 10kg、鶏の手羽やとさか、足など、または鶏がら 4 羽分、
- 香味素材……にんじん 800g、玉ねぎ 400g、ポワロ 300g、セロリ 100g、ブーケガルニ（パセリの枝 100g、タイム 1 枝、ローリエの葉 1 枚、クローブ 4 本）。
- 使用する液体と味付け……水 12L、塩 60g。
- 作業手順……肉は骨を外し、紐で縛る。骨は細かく砕く。鍋に肉と骨を入れ、水を注ぎ塩を加える。火にかけ、浮いてくるアクを取り除き香味素材を加える。

- 加熱時間……弱火で 3 時間。

【原注】このフォンは火加減を抑えて、出来るだけ澄んだ仕上がりにすること。アクや浮き脂は丁寧に取り除くこと。

茶色いフォンの場合と同様に、始めに細かく砕いた骨だけを煮てから指定量の水を注ぎ、弱火で 5 時間煮る方法もある。

この骨を煮た汁で肉を煮るわけだ。その作業内容は上記茶色いフォンの場合と同様。この方法は、骨からゼラチン質を完全に抽出出来るという利点がある。当然のことだが、煮ている間に蒸発して失なわれてしまった分は湯を足してやり、全量を 12L にしてから肉を煮ること。

鶏のフォン（フォンドヴォライユ）

FONDS DE VOLAILLE

白いフォンと同じ主素材、香味素材、水の量で、さらに鶏のとさかや手羽、ガラを適宜増量し、廃鶏 3 羽を加えて作る。

仔牛の茶色いフォン（仔牛の茶色いジュ）

FONDS, OU JUS DE VEAU BRUN

（仕上がり 10L 分）

- 主素材……骨を取り除いた仔牛のすね肉と肩肉（紐で縛っておく）6kg、細かく砕いた仔牛の骨 5kg。
- 香味素材……にんじん 600g、玉ねぎ 400g、パセリの枝 100g、ローリエの葉 2 枚、タイム 2 枝。
- 使用する液体……白いフォンまたは水 12L。水を用いる場合は 1L あたり 3g の塩を加える。
- 作業手順……厚手の片手鍋または寸胴鍋の底に輪切りにしたにんじんと玉ねぎを敷きつめる。その他の香味素材と、あらかじめオーブンで焼き色を付けておいた骨と肉を鍋に加える。

蓋をして約 10 分間シュエ¹²⁾する。フォンまたは水少量を加え、煮詰める。この作業をさらに 1～2 回行なう。残りのフォンまたは水を注ぎ、蓋をし、沸騰させる。アクを丁寧に取る。微沸騰の状態で 6 時間煮る。

布で漉し、ストックしておく。使用目的や必要に応じて、さらに煮詰めてからストックしてもいい。

ジビエのフォン

FONDS DE GIBIER

（仕上がり 10L 分）

- 主素材……ノロ鹿の頭、胸肉および端肉 3kg（古いノロ鹿がいいが、新鮮なものを使うこと）、野うさ

ぎの端肉 1kg、老うさぎ 2羽、山うずら 2羽、老きじ 1羽。

- **香味素材**……にんじん 250g、玉ねぎ 250g、セージ 1枝、ジュニパーベリー¹³⁾ 15粒、標準的なブーケガルニ。
- **使用する液体**……水 6L および白ワイン 1瓶。
- **加熱時間**……3時間。
- **作業手順**……ジビエは事前にオーブンで焼き色を付けておき、野菜と香草を敷き詰めた鍋に入れる。野菜類も事前に焼き色を付けておくこと。ジビエを焼くのに用いた天板を白ワインでデグラセし、これを鍋に注ぐ。同量の水も加え、ほぼ水分がなくなるまで煮詰める。

この作業の後で、残りの水全量を注ぎ、沸騰させる。丁寧にアクを引きながらごく弱火で煮る¹⁴⁾。

魚のフュメ¹⁵⁾

FONDS, OU FUMET DE POISSON

(仕上がり 10L 分)

- **主素材**……舌びらめ、メルラン¹⁶⁾ やバルビュ¹⁷⁾ のあら 10kg。
- **香味素材**……薄切りにした玉ねぎ 500g、パセリの根¹⁸⁾ と茎 100g、マッシュルームの切りくず 250g、レモンの搾り汁 1個分、粒こしょう 15g (これはフュメを漉す 10 分前に投入する)。
- **使用する液体と調味料**……水 10L、白ワイン 1瓶。液体 1L あたり 3~4g の塩。
- **加熱時間**……30 分。
- **作業手順**……鍋底に香味野菜を敷き詰め、魚のあらを入れる。水と白ワインを注ぎ、強火にかける。丁寧にアクを引き、微沸騰の状態を保つようにする。30 分煮たら目の細かい網で漉す。

【**原注**】 質の悪い白ワインを使うと灰色がかったフュメになってしまう。品質の疑わしいワインは使わないほうがいい。

このフュメはソースを作る際に加える液体として用いる。魚料理用ソース・エスパニョールを作るときを想定する場合には、魚のあらをバターでエチューベしてから水と白ワインを注いで煮るといい。

赤ワインを用いた魚のフォン

FONDS DE POISSON AU VIN ROUGE

このフォンそれ自体を用意することは滅多にない。というのも、例えばマトロットのような料理の魚の煮汁そのものだからだ。

とはいえ、こんにちでは魚のアラをすっかり取り除いた状態で料理を提供する必要がある高まってきているので、ここでそのレシピを記しておくべきだろう。このフォンの必要性と有用さはどんどん高まっていくと思われる。

原則として、このフォンの仕込みには、料理として提供するのと同じ種類の魚のアラを用いて、その

香りの特徴を生かす必要がある。だが、どんな種類の魚を使う場合でも作り方は同じだ。

(仕上がり 5L 分)

- **主素材**……料理に用いるのと同じ魚種の頭とアラ 2.5kg。
- **香味素材**……薄切りにして下茹でした玉ねぎ 300g、パセリの枝 100g、タイムの小枝 1本、小さなローリエの葉 2枚、にんにく 5片、マッシュルームの切りくず 100g。
- **使用する液体と調味料**……水 3.5L、良質の赤ワイン 2L、塩 15g。
- **加熱時間**……30 分。
- **作業手順**……「魚の白いフォン¹⁹⁾」と同様にする。

【**原注**】 このフォンは魚の白いフォンよりも濃く煮詰めることが可能。とはいえ、保存のために煮詰めないでいいように、その都度、必要な量だけ仕込むことを勧める。

魚のエッセンス

ESSENCE DE POISSON

- **主素材**……メルラン²⁰⁾ および舌びらめの頭、アラ 2kg。
- **香味素材**……薄切りにした玉ねぎ 125g、マッシュルームの切りくず 300g、パセリの枝 50g、レモンの搾り汁 1個分。
- **使用する液体**……煮詰めていないフュメドボワゾン¹⁾ 1/2L、良質の白ワイン 3dl。
- **所要時間**……45 分。
- **作業手順**……鍋にバター 100g と玉ねぎ、パセリの枝、マッシュルームの切りくずを入れ、強火で色づかないようさっと炒める。蓋をして約 15 分弱火で蒸し煮する²¹⁾。その間、小まめに混ぜてやること。白ワインを注ぎ、半量になるまで煮詰める。最後にフュメドボワゾンと注ぎ、レモン汁と塩 2g を加える。

再び火にかけて、とろ火で 15 分程煮込んだら、布で漉す。

【**原注**】 魚のエッセンスは、舌びらめやチュルボ、チュルボタン、バルビュ²²⁾ などのフィレ²³⁾ をポシェする際に用いる。

さらに、このエッセンスを煮詰めて、上記でポシェした魚のソースに加えて風味を強くするのに使う。

エッセンスについて

ESSENCES DIVERSES

その名のとおり、エッセンスとはごく少量になるまで煮詰めて非常に強い風味を持たせたフォンのこと。

エッセンスは普通のフォンと本質的には同じものだが、素材の風味をしっかりと出すために、使用する液体の量はずっと少ない。したがって、仕上げにエッセンスを加える指示がある料理の場合でも、そもそも十分に風味ゆたかなフォンを用いていれば、エッセンスは必要ないことが分かるだろう。

まず最初に、美味しく風味ゆたかなフォンを用いるほうが、あまり出来のよくないフォンで調理し、後からエッセンスで欠点を補うよりもずっと簡単なのだ。その方がいい結果が得られるし、時間と材料の節約にもなる。

セロリ、マッシュルーム、モリーユ²⁴⁾、トリュフなど、とりわけ明確な風味の素材のエッセンスを、必要に応じて用いるにとどめるのがいい。

また、十中八九、フォンを仕込む際に素材そのものを加えた方が、エッセンスを仕込むよりもいい結果が得られることは頭に入れておくこと。

そのようなわけで、エッセンスについてこれ以上長々と述べる必要もないと思われる。ベースとなるフォンがコクと風味がゆたかなものならであるなら、エッセンスはまったく無用の長物と言える。

グラスについて

GLACES DIVERSES

グラスドヴィアンド、鶏のグラス（グラスドヴォライユ）、ジビエのジビエ、魚のグラスの用途は多岐にわたる。これらは、上記いずれかの素材でとったフォンをシロップ状になるまで煮詰めたもののことだ。

これらの使い途は、料理の仕上げに表面に塗ってしっとりとした艶を出させるのに用いる場合もある。あるいは、あまりに出来のよくないフォンで作った料理の場合にはコクを与えるために使うこともある。また、料理によっては適量のバターやクリームを加えてグラスそのものをソースとして用いることもある。

グラスとエッセンスの違いだが、エッセンスが料理の風味そのものを強くすることだけが目的であるのに対して、グラスは素材の持つコクと風味をごく少量にまで濃縮したものだ。

だからほとんどの場合、エッセンスよりもグラスを使うほうがいい。

とはいえ昔の料理長たちの中には、グラスの使用を絶対に認めない者もいた。その理由は、料理を作る度に毎回その料理のためのフォンをとるべきであり、それだけで料理として充分なものにすべき、ということだった。

確かに時間と費用の面で制限がなければその理屈

は正しい。だが、こんにちでは、そのようなことの出来る調理現場はほとんどない。そもそもグラスは、正しく適量を用いるのであれば、そのグラスが丁寧に作られたものであるなら、素晴らしい結果が得られる。だから多くの場合、グラスはまことに有用なものと言える。

グラスドヴィアンド

GLACE DE VIANDE

茶色いフォン（エスツーフード）を煮詰めて作る。

煮詰めて濃くなっていく途中、何度か布で濾して、より小さな鍋に移しかえていく。煮詰めている際に、丁寧にアクを引くことが、澄んだグラスを作るポイント。

煮詰めている際には、フォンの濃縮具合に応じて、火加減を弱めていくこと。最初は強火でいいが、作業の最後の方は弱火にしてゆっくり煮詰めてやること。

スプーンを入れてみて、引き上げた際に、艶のあるグラスの層でスプーンが覆われ、しっかり張り付いているくらいが丁度いい。要するに、スプーンがグラスでコーティングされた状態になればいいということだ。

【原注】色が薄くて軽い仕上りのグラスが必要な場合には、茶色いフォンではなく、標準的な仔牛のフォンを用いる。

鶏のグラス（グラスドヴォライユ）

GLACE DE VOLAILLE

鶏のフォン（フォンドヴォライユ）を用いて、グラスドヴィアンドと同様にして作る。

ジビエのグラス

GLACE DE GIBIER

ジビエのフォンを煮詰めて作る。ある特定のジビエの風味を生かしたグラスを作るには、そのジビエだけでとったフォンを用いること。

魚のグラス

GLACE DE POISSON

このグラスを用いることはあまり多くない。日常的な業務においては「魚のエッセンス」を用いることが好まれる。そのほうが魚の風味も繊細ある。魚のエッセンスで魚をポシェした後に煮詰めてソースに加える。

ルー

Roux

ルーはいろいろな派生ソースのベースとなる基本ソースにとろみを付ける役目を持つ。ルーの仕込みは、一見したところさほど重要に思われぬだろうが、実際には正反対だ。丁寧に注意深く作業

すること。

茶色いルーは加熱に時間がかかるので、大規模な調理現場では前もって仕込んでおく。ブロンドのルーと白いルーはその都度用意すればいい。

茶色いルー ROUX BRUN

(仕上がり 1kg 分)

1. 澄ましバター……500g
2. ふるった小麦粉……600g

ルーの火入れについて 加熱時間は使用する熱源の強さで変わってくる。だから数字で何分とは言えない。ただし、火力が強過ぎるよりは弱いくらいの方がいい。というのも、温度が高すぎると小麦粉の細胞が硬化して中身を閉じ込めてしまい、そうすると後でフォンなどの液体を加えた際に上手く混ざらず、滑らかなとろみの付いたソースにならない。乾燥豆をいきなり熱湯で茹でると同じようなことが起きるわけだ。低い温度から始めてだんだんと熱くしていけば、小麦粉の細胞壁がゆるんで細胞中のでんぶが膨張し、熱によって発酵状態の初期になる。このようにして、でんぶをデキストリンに変化させる²⁵⁾。デキストリンは水溶性の物質で、これが「とろみ」の主な要素なのだ。茶色いルーは淡褐色の美しい色合いで滑らかな仕上りにする。だまがあってはいけない。

ルーを作る際には必ず、澄ましバターを使うこと²⁶⁾。生のバターには相当量のカゼインが含まれている。カゼインがあると火を均質に通すことが出来なくなってしまう。とはいえ、以下を覚えておくといい。ソースとして仕上げた段階で、ルーで使ったバターは風味という点ではほとんど意味が失なわれる。そもそもソースの仕上げに不純物を取り除く²⁷⁾段階でバターも完全に取り除かれてしまうわけ

だ。だからルーに用いるバターは小麦粉に熱を通すためだけのものと考えていい。

ルーはソース作りの出発点だ。だから次の点も記憶に留めること。小麦粉にでんぶが含まれているからこそソースに「とろみ」が付く。だから純粋なでんぶ(特性が小麦のでんぶと同じでも異なったものでも)でルーを作っても、小麦粉の場合と同様の結果が得られるだろう。ただしその場合は小麦粉でルーを作る場合より注意して作業する必要がある。また、小麦粉と違って余計な物質が含まれていないために、全体の分量比率を考え直すことになる。

【原注】 本文で述べたように、茶色いルーを作る際には澄ましバターを用いる。他の動物性油脂はよほど経済的事情が逼迫していない限り使わないこと。材料コストが問題になる場合でも、ソースの仕上げに不純物を取り除く際に多少の注意を払えば、ルーに用いたバターを回収するのはさして難しいことではない。それを後で他の用途で使えばいいだろう。

ブロンド色のルー ROUX BLOND

(仕上がり 1kg 分)

材料の比率は茶色いルーと同じ。すなわちバター 500g と、ふるった小麦粉 600g。

火入れは、ルーがほんのりブロンド色になるまで、ごく弱火で行なう。

白いルー ROUX BLANC

500g のバターと、ふるった小麦粉 600g。

このルーの火入れは数分、つまり粉っぽさがなくなるまでの時間でいい。

註

¹⁾ 本書での fonds の語は fond (基礎、土台)、fonds (資産、資本)、そして料理用語として一般に用いられているフォン、のトリブルミーニングになっている。そのまま「フォン」と訳したいところだが、日本語の場合「出汁」としての意味合いが強い。ここでは英訳 (Basic culinary preparations) も参考に、分りやすさを重視してやや冗長に訳した。本文中では「料理のベースとなるもの」あるいは「料理のベースとして仕込んでおくもの」のように訳している。

²⁾ この部分は経営者に向けた書き方がされているが、エスコフィエの時代以降、料理人がオーナーシェフとして経営に携わるケースが増減したことを考えると、その先人の明に驚かざるを得ない。

³⁾ ここではジュといわゆるフォンが同じ意味で使われている。

⁴⁾ 日本の調理現場で「白いフォン」を意味する「フォン・ブラン」は主として鶏のフォンを指すことが多いが、本書で扱われている白いフォンのうち標準的なものは仔牛肉、家禽類をベースとしており、鶏のフォンは別途説明されている。

⁵⁾ 1767-1841。19 世紀の著名な美食家。著書に『食卓の古典』(1843)がある。料理名にキューシーの名を冠したものも多い。

⁶⁾ 原文 chimiste。現代は分子ガストロノミーが盛んだが、料理を作る過程で起る現象や結果を「化学」で説明しようとする試みは少なくともカレーまで遡ることが出来る。茶色いフオンのレシピにおいて言及されるオスマゾームという想像上の物

質もその範疇に含まれるだろう。また、化学の前身たる「錬金術」的概念は中世以来いくつかの料理書において散見される。

⁷⁾ 本書において「昔の料理」と表現される場合は概ね 17、18 世紀末と考えていい。

⁸⁾ 17 世紀に絶対王政を確立したルイ 14 世の母。

⁹⁾ ルーがスペインからもたらされたというのは逸話、伝承の域を出ない。

¹⁰⁾ バンセ *pincer* と呼ばれる手法。原義は「抓む」。材料が鍋底に張り付いて、トンクなどでしっかり「抓ま」ないと取れないくらい強く焼き付けることからそう呼ばれるようになった。古い料理書では推奨するものも多かった。

¹¹⁾ 19 世紀頃、赤身肉の美味しさの本質であると考えられていた想像上の物質。赤褐色をした窒素化合物の一種で水に溶ける性質があるとされた。なお、当時のヨーロッパではグルタミン酸はもとよりイノシン酸が「うま味」の要素であるという概念すらなく、「コクがある」*corsé* とか「肉汁たっぷり」*onctueux* や *succulent* などの表現で肉料理やソースの美味しさが表現された。

¹²⁾ 蓋をして弱火にかけた野菜から水分が汗をかくように出るイメージで蒸し焼き状態にし、素材の味を引き出すこと。

¹³⁾ セイヨウネズの樹の実。

¹⁴⁾ 最後に布で漉す必要があるが、当然のこととして明記されていないので注意。

¹⁵⁾ 本質的には前出の「フォン」と同様のものだが、魚（およびジビエ）を素材としたフォンは香りがポイントとなるため、フメ *fumet*（香気、良い香りの意）の名称のほうが一般的に使われている。

¹⁶⁾ タラの近縁種。

¹⁷⁾ ヒラメの近縁種。

¹⁸⁾ バセリには根がにんじん形に肥大する品種もある（*persil tubéreux* 根バセリ）。葉は平らでイタリアンバセリのように使う。

¹⁹⁾ 前項のフメドボワソンのこと。

²⁰⁾ タラの近縁種。

²¹⁾ 素材を入れた鍋に蓋をして弱火にかけ、少量の水分で蒸し煮状態にすることを *étuver* エチュベという。このフランス語をそのまま用いている調理現場も少なくない。

²²⁾ いずれも鱈、ひらめの近縁種。チュルボタンはチュルボの小さいものを言う。

²³⁾ 3 枚おろし、または 5 枚おろしにして、頭とアラを取り除いた状態。

²⁴⁾ *morille* キノコ的一种。和名アマガサタケ。

²⁵⁾ 現代の科学的見地からすると必ずしも正確な記述ではないので注意。

²⁶⁾ 初版では「澄ましバターまたは十分に澄ましたグレスドマルミット（コンソメ等を作る際に浮いてくる脂を集めて澄ませたもの）」となっている。なお、同時代の料理書—例えばベラブラ『近代料理技術』（1935 年）—には、ルーを作るのにバターを使う必要はなく、グレスドマルミットで充分、としているものもある。

²⁷⁾ *dépouiller* デブイエ。ソースや煮込み料理を仕上げる際に、浮き上がってくる不純物を徹底的に取り除き、目の細かい布などで漉すこと。現代では品種改良や農法の変化によって野菜のアクも少なくなり、小麦粉も精製度の高いものを利用出来るなど、食材および調味料の多くで純度の高いものを使用する場合がほとんどであり、このデブイエという作業は 20 世紀後半にはほとんど行われなくなった。

基本ソース

GRANDES SAUCES DE BASE

ソース・エスパニョル¹⁾ SAUCE ESPAGNOLE

(仕上がり 5L 分)

- ・ ところみ付けのためのルー……625g。
- ・ 茶色いフォン (ソースを仕上げるのに必要な全量) ……12L。

- ・ ミルポワ²⁾ (香味素材) ……小さなさいの目に切った塩漬け豚ばら肉 150g、2mm 程度のさいの目³⁾に切ったにんじん 250g と玉ねぎ 150g、タイム 2 枝、ローリエの葉 2 枚。

・ 作業手順

1. フォン 8L を鍋で沸かす。あらかじめ柔らかくしておいたルーを加え、木杓子か泡立て器で混ぜながら沸騰させる。

弱火にして⁴⁾微沸騰の状態を保つ。

2. 以下のようにしてあらかじめ用意しておいたミルポワを投入する。ソテー鍋に塩漬け豚ばら肉を入れて火にかけて脂を溶かす。そこに、細かく刻んだにんじんと玉ねぎ、タイム、ローリエの葉を加える。野菜が軽く色づくまで強火で炒める。丁寧に、余分な脂を捨てる。これをソースに加える。野菜を炒めたソテー鍋に白ワイン約 100ml を加えてデグラセし、それを半量まで煮詰める。これも同様にソースの鍋に加える。こまめに浮いてくる夾雑物を徹底的に取り除き⁵⁾ながら弱火で約 1 時間煮込む。

3. ソースをシノワ⁶⁾で、ミルポワ野菜を軽く押ししながら漉し、別の片手鍋に移す。フォン 2L を注ぎ足す。さらに二時間、微沸騰の状態を保ちながら煮込む。その後、陶製の鍋に移し、ゆっくり混ぜながら冷ます。
4. 翌日、再び厚手の片手鍋に移してから、フォン 2L とトマトビュレ 1L または同等の生のトマトつまり 2kg を加える。

トマトビュレを用いる場合は、あらかじめオープンでほとんど茶色になるまで焼いておくといふ。そうするとトマトビュレの酸味を抜くことが出来る。

そうすればソースを澄ませる作業が楽になるし、ソースの色合いも温かそうで美しいものになる。

ソースをへらか泡立て器で混ぜながら強火で沸騰させる。弱火にして 1 時間微沸騰の状態を保つ。最後に、表面に浮いている不純物を、細心の注意を払いながら徹底的に取り除く。布で漉し、完全に冷めるまで、ゆっくり混ぜ続けること。

【原注】ソース・エスパニョルで仕上げに不純物を取り除くのにかかる時間はいちがいには言えない。これは、ソースに用いるフォンの質次第で変わるからだ。

ソースにするフォンが上質なものであればある程、仕上げに不純物を取り除く作業は早く済む。そういう場合には、ソース・エスパニョルを 5 時間で作ることも無理ではない。

魚料理用⁷⁾ソース・エスパニョル SAUCE ESPAGNOLE MAIGRE

(仕上がり 5L 分)

- ・ バターを用いて⁸⁾作ったルー……500g。
- ・ 魚のフュメ (フュメドボワソン) (ソースを仕上げるために必要な全量) ……10L。
- ・ ミルポワ……標準的なソース・エスパニョルと同じ [ミルポワ] 野菜を同量と、塩漬け豚ばら肉の代わりにバターを用い、マッシュルームまたはマッシュルームの切りくず 250g を加える。
- ・ 作業手順……標準的なソース・エスパニョルとまったく同様に作る。
- ・ 加熱時間と不純物を取り除くのに必要な時間……5 時間。

仕上げに漉してから、標準的なソース・エスパニョルとまったく同様に、完全に冷めるまでゆっくり混ぜ続けること。

魚料理用ソース・エスパニョル補足 このソースを日常的な料理のベースとなる仕込みに含めるかどうかについては意見が分れるところだ。

普通のソース・エスパニョルは、つまるところ風味の点ではほとんどニュートラルなものだから、それに魚のフュメを加えれば、魚料理用ソース・エスパニョルとして充分に通用するだろう。どうしても上で挙げた魚料理用ソース・エスパニョルが必要になるのは、宗教的に厳格に小斎の決まりを守って料理を作る場合のみで、さすがにその場合は代用品などない。

ソース・ドゥミグラス⁹⁾ SAUCE DEMI-GLACE

一般に「ドゥミグラス」と呼ばれているものは、いったん仕上がったソース・エスパニョルをさらに、もうこれ以上は無理という位に徹底的に不純物を取り除いたもののことだ。

最後の仕上げにグラスドヴィアンドなどに加える。

風味付けに何らかのワインを加えれば、当然ながらソースの性格も変わるので、最終的な使い途に応じて決めること。

【原注】ソースの色合いを決めるワインを仕上げに加える際には、「火から外して」行なうこと。沸騰しているとワインの香りがとんでしまうからだ。

とろみを付けた仔牛のジュ

JUS DE VEAU LIÉ

(仕上がり 1L 分)

- ・ 仔牛のフォン……仔牛の茶色いフォン 4L。
- ・ とろみ付け材料……アロールート¹⁰⁾ 30g。
- ・ 作業手順……よく澄んだ仔牛のフォン 4L を強火にかけ、1/4 量つまり 1L になるまで煮詰める。

大さじ数杯分の冷たいフォンでアロールートを溶く。これを沸騰している鍋に加える。1 分程度だけ火にかけ続けたら、布で漉す。

【原注】この、とろみを付けた仔牛のジュは、本書では頻繁に使う指示をしているが、必ず、しっかりした味で透き通った、きれいな薄茶色に仕上げること。

ヴルテ¹¹⁾ (標準的な白いソース)

VELOUTE OU SAUCE BLANCHE GRASSE

(仕上がり 5L 分)

- ・ とろみ付けの材料……バターを用いて作った¹²⁾ ブロンドのルー 625g。
- ・ よく澄んだ仔牛の白いフォン……5L。
- ・ 作業手順……ルーをフォンに溶かし込む。フォンは冷たくても熱くてもいいが、フォンが熱い場合にはソースが充分なめらかになるよう注意して溶かすこと。混ぜながら沸騰させる。微沸騰の状態を保ちながら、浮いてくる不純物を完全に取除いていく¹³⁾。この作業はとりわけ細心の注意を払って行なうこと。
- ・ 加熱時間と不純物を取り除く作業に必要な時間……1 時間半。

その後、ヴルテを布で漉す¹⁴⁾。陶製の鍋に移してゆっくり混ぜながら完全に冷ます。

鶏のヴルテ

VELOUTE DE VOLAILLE

このヴルテの作り方が、上述の標準的なヴルテと、材料比率と作業はまったく同じ。使用する液体として鶏の白いフォン(フォンドヴォライユ)を使う。

魚料理用ヴルテ

VELOUTE DE POISSON

ルーと液体の分量は標準的なヴルテとまったく同じだが、仔牛のフォンではなく魚のフュメを用いて作る。

ただし、魚を素材として用いるストックはどれもそうだが、手早く作業すること。不純物を取り除く作業も 20 分程度にとどめること。その後、布で漉し、陶製の鍋に移してゆっくり混ぜながら完全に冷ます。

パリ風ソース(ソース・アルマンド)

SAUCE PARISIENNE (ex-Allemande)

(仕上がり 1L 分)

標準的なヴルテに卵黄でとろみを付けたソース。

- ・ 標準的なヴルテ……1L。

・ 追加素材……卵黄 5 個、白いフォン(冷たいもの) 1/2L、粗く砕いたこしょう 1 ひとつまみ、すりおろしたナツメグ少々、マッシュルームの煮汁 2dl、レモン汁少々。

・ 作業手順……厚手のソーテ鍋にマッシュルームの煮汁と白いフォン、卵黄、粗く砕いたこしょう、ナツメグ、レモン汁を入れる。泡立て器でよく混ぜ、そこにヴルテを加える。火にかけて沸騰させ、強火で 2/3 量になるまで、ヘラで混ぜながら煮詰める。

ヘラの表面がソースでコーティングされる状態になるまで煮詰めた後、布で漉す。

膜が張らないよう、表面にバターのかけらをいくつかに載せてやり、湯煎にかけておく。

- ・ 仕上げ……提供直前に、バター 100g を加えて仕上げる。

【原注】ソース・アルマンド(ドイツ風)とも呼ばれるが、本書では「パリ風」の名称を採用した。そもそも「アルマンド」というの名称に正当性がないからだ。習慣としてそう呼ばれてきただけであって、明らかに理屈に合わない名称だ¹⁵⁾。1883 年に雑誌「料理技術」にタヴェルネとかいう人が寄せた記事には、当時ある優秀な料理人がアルマンドなどという理屈に合わない名称を使うのはやめたという話が出ている。

こんにち既に「パリ風ソース」の名称を採用している料理長もいる。そう呼んだほうが好ましいわけだが、残念なことにまだ一般的にはなっていない¹⁶⁾。

ソース・シュブレーン¹⁷⁾

SAUCE SUPREME

鶏のヴルテに生クリーム¹⁸⁾を加えてなめらかに仕上げ¹⁹⁾たもの。ソース・シュブレーンは、正しく作った場合「白さの際だったとても繊細な」仕上がりのものでなくてはならない。

(仕上がり 1L 分)

- ・ 鶏のヴルテ……1L。

・ 追加素材……鶏の白いフォン 1L、マッシュルームの煮汁 1dl、良質な生クリーム 2 1/2 dl。

・ 作業手順……鍋に鶏のフォンとマッシュルームの煮汁、鶏のヴルテを入れて強火にかけ、ヘラで混ぜながら、生クリームを少しずつ加え、煮詰めていく。このヴルテと生クリームを煮詰めたものの分量は、上で示した仕上がり 1L のソース・シュブレーンを作るには、1/3 量まで煮詰まっていなくてはならない。

布で漉し、仕上げに 1 dl の生クリームとバター 80g を加えてゆっくり混ぜながら冷ますと、丁度最初のヴルテと同量になる。

ベシャメルソース²⁰⁾

SAUCE BECHAMEL

(仕上がり 5L 分)

- 白いルー……650g。
- 使用する液体……沸かした牛乳 5L。
- 追加素材……自身で脂肪のない仔牛肉 300g をさいの目に切り、みじん切りにした玉ねぎ (小) 2 個分と タイム 1 枝、粗く砕いたこしょう 1 つまみ、塩 25 g とバターを鍋に入れて蓋をし、色付かないように弱火で蒸し煮したもの。
- 作業手順……沸かした牛乳でルーを溶く。混ぜながら沸騰させる。ここに、先に蒸し煮しておいた野菜と調味料、仔牛肉を加える。弱火で 1 時間煮込む。布で漉し²¹⁾、表面にバターのかけらをいくつか載せて膜が張らないようにする。肉類を絶対に使わない²²⁾で調理する必要がある場合は、仔牛肉を省き、香味野菜などは上記のとおりに作る。

このソースは次のようなやり方をすると手早く作ることも出来る。沸かした牛乳に塩、薄切りにした玉ねぎ、タイム、粗く砕いたこしょう、ナツメグを加える。蓋をして弱火で 10 分煮る。これを漉してルーを入れた鍋の中に入れ、強火にかけて沸騰させる。その後 15～20 分だけ煮込めばいい。

トマトソース

SAUCE TOMATE

(仕上がり 5L 分)

- 主素材……トマトビュレ 4 L、または生のトマト 6 kg。
- ミルポワ……さいの目に切って下茹でしておいた塩漬け豚ばら肉 140g、1～2 mm 角のさいの目に刻んだにんじん 200 g と玉ねぎ 150 g、ローリエの葉 1 枚、タイム 1 枝、バター 100 g。
- 追加素材……小麦粉 150g、白いフォン 2L、にんにく 2 片。
- 調味料……塩 20g、砂糖 30g、こしょう 1 つまみ。
- 作業手順……厚手の片手鍋で、塩漬け豚ばら肉を軽く色付くまで炒める。ミルポワの野菜を加え、野菜も色よく炒める。小麦粉を振りかける。ブロード色になるまで炒めてから、トマトビュレまたは潰した生トマトと白いフォン、砕いたにんにく、塩、砂糖、こしょうを加える。

火にかけて混ぜながら沸騰させる。鍋に蓋をして弱火のオーブンに入れ 1 時間半～2 時間加熱する。

目の細かい漉し器または布で漉す。再度、火にかけて数分間沸騰させる。保存用の器に移し、ソースが空気に触れて表面に膜が張らないよう、バターのかけらを載せてやる。

【原注】 トマトビュレを使い、小麦粉は使わず、その他は上記のとおりに作ってもいい。漉し器か布で漉してから、十分な濃度になるまでしっかり煮詰めてやること。

註

¹⁾ 「スペイン (風) の」意だが、スペイン料理起源というわけではない。スペインを想起させるトマトを使うから、あるいは、ソースが茶褐色であることからムーア系スペイン人を想起させるから、など諸説ある。

カレーム『19 世紀フランス料理』第 3 巻に収められたソース・エスパニョルの作り方は、フォンをとるところから始まり 4 ページにわたって詳細なものとなっている (pp.8-11)。

その中で、肉を入れた鍋に少量のブイオンを注いで煮詰めることを繰り返す。ここまでは 18 世紀の料理書で一般的な手法であるが、その後に大量のブイオンを注いだ後、いきなり強火にかけるのではなく、弱火で加熱していくやり方を「スペイン式の方法」と述べている。カレームにおいては、これがソースの名称の根拠のひとつになっていると考えていいだろう。もちろん、ソース・エスパニョルという名称のソースはカレーム以前からあり、1806 年刊のヴィアール『帝国料理の本』にもカレームのレシピより簡単ではあるがほぼ同様のものが基本ソースとして採り上げられている。

また、それ以前にもソース・エスパニョルに類する名称のソースはあったが、たとえば 1739 年刊モノ『新料理研究』第 2 巻にある「スペイン風ソース」はかなり趣きが異なる (コリアンダーひと把みを加えるのが特徴的)。同じ料理名でも時代や料理書の著者によってまったく違う料理になっていることは、食文化史において珍しいことではない。エスコフィエにおけるソース・エスパニョルの源流は 19 世紀初頭のヴィアールあたりからと捉えていいだろう。

²⁾ mirepoix ミルポワ。ソースやフォンにコクを与える目的で、細かいさいの目に切った香味野菜や塩漬け豚ばら肉を合わせたもの。18 世紀にミルポワ公爵の料理人が考案したという説が有力。同様のものにマティニョン matignon があるが、ミルポワより大きめのさいの目に切るのが一般的とされるが、調理現場によってはあまり区別せずミルポワとのみ呼称するケースも多い。

³⁾ brunoise ブリュノワーズ。1～2 mm のさいの目に切ること。couper en mirepoix ミルポワに切るとも言う。

⁴⁾ 原文から直訳すると「鍋を火の脇に置く」だが、現代の調理環境では単純に「弱火にする」と解釈していい。

⁵⁾ 原文 dépouiller デプイェ。もともとは動物などの皮を剥ぐ、剥くことの意で、野うさぎの皮を剥ぐ、うなぎの皮を剥ぐ、という意味で用いる。ソースの場合は表面に凝固した蛋白質や油脂の膜が出来、それを「剥くように」取り除くことから、ある

いは表面に浮いてくる不純物を徹底的に取り除いてきれいなソースに仕上げることを、動物の皮を剥いてきれいな身だけにするにぞらえて、この用語が用いられるようになったようだ。現代の調理現場ではécumer エキュム、すなわち浮いてくる泡、アクを取る、という用語だけで済ませていることも多い。なお、本書においてécumer が単に浮いてくる泡やアクを取る、という作業であるのに対して、dépouiller は「徹底的に不純物を取り除いて美しく仕上げる」という意味合いが込められている。

⁶⁾ 小さな穴が多く空けられた円錐形で、取手の付いた漉し器の一種。金属製のものが主流。

⁷⁾ フランス語のソース名にある *maigre* はこの場合、一般的に「魚用、魚料理用」と訳すが、厳密には「小斉の際の料理用」となる。小斉とは、カトリックで古くから特定の期間、曜日に肉類を断つ食事をとする宗教的食習慣。日本の「お精進」とニュアンスは近いが、小斉においては忌避されるのは鳥獣肉のみであり、魚介や乳製品はいいとされた。こじつけのように、水鳥は水のものだから魚介扱いであり、またイルカも魚類として扱われていた。小斉が行なわれるのは復活祭の前 46 日間（四旬節、逆に言えばカーニバルの最終日マルディグラの翌日から 46 日）と、週に一度（多くの場合は金曜）であった。合計すると小斉が行なわれるのは年間 100 日近くもあり、中世から 18 世紀の料理人たちは小斉の宴席に供する料理に工夫を凝らしていた。この習慣は 19 世紀になるとだんだん廃れていき、エスコフィエの時代には、料理人に対して小斉のための料理を要求することは少なくなっていた。

⁸⁾ 初版～第三版にかけては、茶色いルーを作るのに「バターまたは、きれいなグレスドマルミット（コンソメなどを作る際に表面に浮いてくる脂をすくい取って、不純物を漉し取ったものであり、基本的に獣脂）」を用いる、とある。上述のように、カトリックにおける「小斉」の場合、獣脂は忌避されたがバターなどの乳製品は許容された。そのため特に「バターを用いて作ったルー」という指定がなされ、第四版では茶色いルーに澄ましバターのみを使う旨が強調されたが、ここでは初版以来の記述がそのまま残っているために、やや冗長に思われる表現となっている。

⁹⁾ 日本の洋食などで一般的な「デミグラス」とはかなり異なった仕上りのソースであることに注意。ソース・エスパニョールの仕上げにあたって、徹底的に不純物を取り除くことを何度も強調しているのは、透き通った茶色がかった色合いの、なめらかなソースを目指すからであり、それをさらに徹底させるということは、透明度、なめらかさの面でさらに徹底させることを意味するからだ。

¹⁰⁾ *allow-root* 南米産のクズウコンを原料とした良質のでんぷん。日本では入手が難しいこともあり、コーンスターチが用いられることが多い。

¹¹⁾ *velouté* 原義は「ピロードのように柔らかな、なめらかな」。日本ではベシャメルソースと混同されやすいが、内容がまったく異なるソースなので注意。

¹²⁾ 魚料理用ソース・エスパニョール、訳注参照。

¹³⁾ デザイエのこと。ソース・エスパニョール、訳注参照。

¹⁴⁾ ある程度濃度のある液体やビュレを布で漉す場合、昔は「二人がかりで行う必要があり、それぞれが巻いた布の端を左手に持ち、右手に持った木杓子を使って押し搾る」（『ラルース・ガストロノミーク』初版、1938 年）という方法が一般的だった。

¹⁵⁾ エスコフィエは普仏戦争に従軍した経歴があり、ドイツ嫌いとして知られていた。

¹⁶⁾ エスコフィエの願ひもむなく、現代においてもソース・アルモンドの名称で定着している。なお、「ドイツ風」というソース名の由来については、ソースの淡い黄色がドイツ人に多い金髪を想起させるからだとかレームは述べている。

¹⁷⁾ *suprême* 原義は「至高の」だが、料理においてはしばしば鶏や鴨の胸肉、白身魚のフィレなどを意味する。また、このソースのように、とくに意味もなくこの名を料理につけられているケースも多い。

¹⁸⁾ フランスの生クリームのうち、料理でよく使われるのは、日本の生クリームにやや近い「クレーム・フレッシュ・パストゥリゼ」（低温殺菌した生クリームで脂肪分 30～38 %）のほか、「クレーム・フレッシュ・エペス」（低温殺菌後に乳酸醗酵させたもので日本で一般的な生クリームより濃度がある）、「クレーム・ドゥブル」（殺菌後に乳酸醗酵させたもので脂肪分 40 % 程度でかなり濃度がある）などがある。

¹⁹⁾ *monter* モンテ。原義は「上げる、ホイップする」だが、ソースの仕上げの際などに、バターや生クリームを加えて、なめらかに仕上げることも「モンテ」の語を使用する場合が多い。

²⁰⁾ 17 世紀にルイ 14 世のメートルドデルを務めたこともあるルイ・ベシャメイユ *Louis Béchameil* (1630～1703) の名が冠されているこのソースは、彼自身の創案あるいは彼に仕えていた料理人によるものという説もあったが真偽は疑わしい。17 世紀頃の成立であることは確かだが、おそらくは古くからあったソースを改良したものに過ぎず、また、19 世紀前半のカレームのレシピはヴェルチを煮詰め、卵黄と煮詰めた生クリームでとろみを付けるといったものだった。同様に 1867 年刊グフェ『料理の本』のレシピも、炒めた牛仔肉と野菜に小麦粉を振りかけてからブイヨン注ぎ、これを煮詰め、漉してから生クリームを加えるというものだった。

²¹⁾ *ヴェルテ* 訳注参照。

²²⁾ 小斉のこと。魚料理用ソース・エスパニョール 訳注参照。

ブラウン系の派生ソース

PETITES SAUCES BRUNES COMPOSÉES

ソース・ビガラード¹⁾

Sauce Bigarade

仔鴨のブレゼ²⁾ 用 仔鴨をブレゼした際の煮汁を濾してから浮き脂を取り除き³⁾、煮詰める。煮詰まったらさらに目の細かい布で漉し、ソース 1L あたりオレンジ 4 個とレモン 1 個の搾り汁でのばす。

仔鴨のポワレ⁴⁾ 用 仔鴨をポワレのフォン⁴⁾ から浮き脂を取り除き、でんぶんで軽くとりみ付けする。砂糖 20g に大さじ 1/2 杯のヴィネガーを加えて火にかけカラメル状にしたものを加える。ブレゼ用と同様に、オレンジとレモンの搾り汁でのばす。

仔鴨のブレゼ用、ポワレ用いずれの場合も、細かい千切りにしてよく下茹でしておいたオレンジの皮大さじ 2 とレモンの皮大さじ 1 を加えて仕上げる。

ボルドー風ソース

Sauce Bordelaise

赤ワイン 3 dl にエシャロットのみじん切り大さじ 2、粗く砕いたこしょう、タイム、ローリエの葉 1/2 枚を加えて火にかけ、1/4 量になるまで煮詰める。ソース・エスパニョール 1dl を加えて火にかけ、浮いてくる夾雑物を丁寧に取り除きながら弱火で 15 分間煮る。目の細かい布で漉す。

溶かしたグラスドヴィアン⁵⁾ 大さじ 1 杯とレモン汁 1/4 個分、細かいさいの目か輪切りにしてポシェしておいた牛骨髄を加えて仕上げる。

……牛、羊の赤身肉のグリル用

【原注】こんなにちではボルドー風ソースをこのように赤ワインを用いて作るが、本来的には誤りである。元来は白ワインが用いられていた。白ワインを用いるものは**ボルドー風ソース・ボヌフォワ**として後述。

ブルゴーニュ風ソース

Sauce Bourguignonne

上質の赤ワイン 1 1/2 L に、エシャロット 5 個の薄切りとバセリの枝、タイム、ローリエの葉 1/2 枚、マッシュルームの切りくず⁶⁾ 25g を加えて、半量になるまで煮詰める。布で漉し、ブルマニエ 80g (バター 45g と小麦粉 35g) を加えてとろみを付ける。提供直前にバター 150g を溶かし込み、カイエンヌ⁶⁾ ごく少量で加えて風味よく仕上げる。

……いろいろな卵料理や、家庭料理に最適なソース。

ブルターニュ風ソース

Sauce Bretonne

中位の玉ねぎ 2 個をみじん切りにして、バターでブロード色になるまで炒める。白ワイン 2 1/2 dl を注

ぎ、半量になるまで煮詰める。ここにソース・エスパニョール 3 1/2 およびトマトソース同量を加える。7~8 分間煮立ててから、刻んだバセリを加えて仕上げる。

【原注】このソースは [白いんげん豆のブルターニュ風] 以外にはほとんど使われない。

ソース・スリーズ⁷⁾

Sauce aux cerises

ポルト酒 2dl にイギリス風ミックススパイス⁸⁾ 1 つまみと、すりおろしたオレンジの皮を大さじ 1/2 杯加えて 2/3 量になるまで煮詰める。グロゼイユのジュレ 2 1/2 を加え、仕上げにオレンジ果汁を加える。

……大型ジビエの料理用だが、鴨のポワレやブレゼにも用いられる。

ソース・シャンピニオン⁹⁾

Sauce aux Champignons

マッシュルームの煮汁 2 1/2 dl を半量になるまで煮詰める。ソース・ドゥミグラス 8 dl を加えて数分間煮立てる。布で漉し、バター 50 g を投入して味を調え、あらかじめ下茹でしておいた小さめのマッシュルームの笠 100 g を加えて仕上げる。

ソース・シャルキュティエール¹⁰⁾

Sauce Charcutière

提供直前に、ソース・ロペール 1 L に細さ 2mm 程度で短かめの千切り¹¹⁾ にしたものを加える (ソース・ロペール参照)。

ソース・シャスール¹²⁾

Sauce Chasseur

生のマッシュルームを薄切りにしたもの 150g をバターで炒める。エシャロット¹³⁾ のみじん切り大さじ 2 1/2 杯を加えてさらに軽く炒め、白ワイン 3 dl を注ぎ、半量になるまで煮詰める。トマトソース 3 dl とソース・ドゥミグラス 2 dl を加える。数分間沸騰させたら、バター 150 g と、セルフィユ¹⁴⁾ とエストラゴン¹⁵⁾ をみじん切りにしたもの大さじ 1 1/2 杯を加えて仕上げる。

ソース・シャスール (エスコフィエ流)

Sauce Chasseur (Procédé Escoffier)

生のマッシュルームを薄切りにしたもの 150g を、バターと植物油で軽く色付くまで炒める。みじん切りにしたエシャロット大さじ 1 杯を加え、なるべくすぐに余分な油をきる。白ワイン 2dl とコニャック 約 50ml を注ぎ、半量になるまで煮詰める。ソース・ドゥミグラス 4 dl と [トマトソース] 2 dl、グラスドヴィアン⁵⁾ 大さじ 1/2 杯を加える。

5分間沸騰させたら、仕上げにバセリのみじん切り少々を加える。

茶色いソース・ショフロワ¹⁶⁾

Sauce Chaud-froid brune

(仕上がり 1L 分)

ソース・ドゥミグラス^{3/4}L とトリュフエッセンス 1 dl、ジュレ 6〜7 dl を用意する。

ソース・ドゥミグラスにトリュフエッセンスを加えて、強火で煮詰めるが、この時に鍋から離れないこと。煮詰めながらジュレを少量ずつ加えていく。最終的に^{2/3}量程度まで煮詰める。

味見をして、ソースがショフロワに使うのに丁度いい濃さになっているか確認すること。

マデラ酒またはポルト酒^{1/2}dl を加える。布で漉し、ショフロワの主素材の表面に塗り付けるのに丁度いい固さになるまで、丁寧にゆっくり混ぜながら冷ます。

茶色いソース・ショフロワ (鴨用)

Sauce Chaud-froid brune pour Canards

作り方は上記、茶色いソース・ショフロワと同様だが、トリュフエッセンスではなく、鴨のガラでとったフュメ^{1/2} dl を用いること。また、上記のレシピよりややしっかり煮詰めること。

ソースを布で漉したら、オレンジ 3 個分の搾り汁、とオレンジの皮をごく薄く剥いて細かい千切りにしたもの¹⁷⁾ 大さじ 2 杯を加える。オレンジの皮の千切りはしっかりと下茹でしてよく水気をきっておくこと。

茶色いソース・ショフロワ (ジビエ用)

Sauce Chaud-froid brune pour Gibier

作り方は上記標準的なソース・ショフロワと同じだが、トリュフエッセンスではなく、ショフロワとして供するジビエのガラでとったフュメ¹⁸⁾ 2dl を用いること。

トマト入りソース・ショフロワ

Sauce Chaud-froid tomate

良質で、既によく煮詰めてあるトマトピューレ 1 L を、さらに煮詰めながら 7〜8 dl のジュレを少しずつ加えていく。全体量が 1L 以下になるまで煮詰めること。

布で漉し、使いやすい固さになるまで、ゆっくり混ぜながら冷ます。

ソース・シュヴルユ

Sauce Chevreuil

標準的なソース・ポワヴラード)と同様になるが、

1. マリネした牛・羊肉の料理に添える場合¹⁹⁾ は、ハム入りのミルポワを加える。
2. ジビエ料理に添える場合は、そのジビエの端肉を加える。

素材をヘラなどで強く押し付けるようにして漉す²⁰⁾。良質の赤ワイン^{1/2}dl をスプーン 1 杯ずつ加

えながら煮て、浮き上がってくる不純物を丁寧に取り除いていく²¹⁾。

最後に、カイエンヌごく少量と砂糖 1 つまみを加えて味を²²⁾調え、布で漉す。

ソース・コルベール²²⁾

Sauce Colbert

メートルドテルバターにグラスドヴィアンドを加えたものことだが、正しくは「コルベールバター」と呼ぶべきものだ²³⁾。

また、コルベールバターとソース・シャトープリアンとの違いを明確にさせようとして、メートルドテルバターにエストラゴンを加える者もいる。だが、必ずそうすべきということではない。実際、ブル・コルベールとソース・シャトープリアンは明らかに違うものだからだ。ソース・シャトープリアンは軽く仕上げたグラスドヴィアントにバターとバセリのみじん切りを加えたものである。一方、コルベールバターあるいはソース・コルベールと呼ばれているものはあくまでもバターが主であって、グラスドヴィアンドは補助的なものに過ぎない。

ソース・ディアーブル²⁴⁾

Sauce Diable

このソースはごく少量ずつ作るのが一般的だが、ここではそれを守らずに、仕上り^{21/2} dl として説明する

白ワイン 3dl にエシャロット 3 個分のみじん切りを加え、^{1/3} 量以下になるまで煮詰める。

ソース・ドゥミグラス 2 dl を加えて数分間煮立たせ、仕上げにカイエンヌの粉末をたっぷり効かせる²⁵⁾。

……鶏と鳩のグリルに合わせる。

【原注】白ワインではなくヴィネガーを煮詰めて、仕上げにハーブを加えて作る調理現場もあるが、著者としては上記の作り方がいいと思う。

ソース・ディアーブル・エスコフィエ

Sauce Diable Escoffier

このソースは完成品が市販²⁶⁾ されている。同量の柔くしたバターを混ぜ合わせるだけでいい。

ソース・ディアーヌ²⁷⁾

Sauce Diane

不純物を充分に取り除き、コクと風味ゆたかなソース・ポワヴラード 5 dl を用意する。提供直前に、泡立てた生クリーム 4 dl (生クリーム 2dl を泡立てて倍量にする) と、小さな三日月の形にしたトリュフのスライスと固茹で卵の白身を加える。

……大型ジビエの骨付き背肉および、その中心部を円筒形に切り出したもの²⁸⁾、フィレ料理用。

ソース・デュクセル²⁹⁾

Sauce Duxelles

白ワイン 2dl とマッシュルームの煮汁 2 dl にエシャロットのみじん切り大さじ 2 杯を加えて、^{1/3} 量ま

で煮詰める。**ソース・ドゥミグラス** 1/2 L とトマトジュレ 1 1/2 dl、デューセル・セッシュ大さじ 4 杯を加える。5 分間煮立たせ、パセリのみじん切り大さじ 1/2 を加える。

……グラタンの他、いろいろな料理に用いられる。

【原注】ソース・デューセルはイタリア風ソースと混同されることが多いが、ソース・デューセルにはハムも、赤く漬けた舌肉も入れないので、まったく別のものだ。

ソース・エストラゴン³⁰⁾

Sauce Estragon

(仕上り 2 1/2 dl 分)

白ワイン 2 dl を沸かし、エストラゴンの枝 20 g を投入する。蓋をして 10 分間、煎じる³¹⁾。2 1/2 dl の**ソース・ドゥミグラス**または、**とろみを付けた仔牛のジュ**を加え、約 2/3 量になるまで煮詰める。布で漉し、みじん切りにしたエストラゴン小さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……仔牛や仔羊の背肉の中心を円筒形に切り出した料理や家禽料理用。

ソース・フィナンシエール³²⁾

Sauce Financière

ソース・マデール 1 1/4 L を 3/4 量以下になるまで煮詰め、火から外してトリュフエッセンス 1 dl を加える。布で漉して仕上げる。

……ガルニチュール・フィナンシエール用だが、その他の肉料理にも用いられる。

香草ソース

Sauce aux Fines Herbes³³⁾

白ワイン 3 dl を沸かし、パセリの葉、セルフィユ、エストラゴン、シブレットを各 1 つまみ強、投入する。約 20 分間煎じる。布で漉し、**ソース・ドゥミグラス**または**とろみを付けた仔牛のジュ** 6 dl を加える。仕上げるに、煎じるのに使ったのと同じ香草を細かく刻んだもの計、大さじ 2 1/2 杯とレモンの搾り汁少々を加える。

【原注】古典料理ではこの「香草ソース」と**ソース・デューセル**が混同されることもあったが、こんにちではまったく違うものとして扱われている。

ジュネーヴ風ソース

Sauce Genevoise

鍋にバターを熱し、細かく刻んだミルポワを色付かないよう強火でさっと炒める。ミルポワの材料は、にんじん 100 g、玉ねぎ 80 g、タイムとローリエ少々、パセリの枝 20 g。そこにサーモンの頭 1 kg と粗く切ったしょう 1 つまみを入れ、蓋をして弱火で 15 分程蒸し煮する。

鍋に残ったバターを捨て、赤ワイン 1 L を注ぐ。半量になるまで煮詰める。そこに**魚料理用ソース・エスパニョール** 1/2 L を加える。弱火で 1 時間煮込む。漉し器を使い、材料を押しつけながら漉す。しばらく

休ませてから、表面に浮いた油脂を取り除く³⁴⁾

さらに赤ワイン 1/2 L と、魚のフュメ 1/2 L を加える。ソースの表面に浮いてくる不純物を徹底的に取り除き³⁵⁾、丁度いい濃さになるまで煮詰める。

これを布で漉し、静かに混ぜながら、アンチョヴィのエッセンス大さじ 1 杯とバター 150 g を加えて仕上げる。

……サーモン、鰯料理用。

【原注】このソースはもともとカレーが「ジェノヴァ風」³⁶⁾と名付けたものだが、その後ルキュレ、グフェ³⁷⁾が立て続けに「ジュネーヴ風」の名称を用いた。だが、ジュネーヴは赤ワインの産地ではないから理屈としてはおかしい³⁸⁾。

間違っているとはいえ、ジュネーヴ風という名称で定着してしまっているので、本書でもそのままにしている。だが、ジュネーヴ風であれジェノヴァ風であれ、カレー、ルキュレ、デューボワ、グフェはいずれもこのソースに赤ワインを用いるよう指示している。つまり赤ワインを用いることがこのソースのポイント。

ソース・ゴダール³⁹⁾

Sauce Godard⁴⁰⁾

シャンパーニュまたは辛口の白ワイン 4 dl にハム入りの細かく刻んだ [ミルポワ]。[ソース・ドゥミグラス] 1 L とマッシュルームのエッセンス 2 dl を加える。弱火に 10 分かけ、シノワ⁴¹⁾で漉す。

2/3 量になるまで煮詰め、布で漉す。

……ガルニチュール ゴタール用。

ソース・グランヴヌール⁴²⁾

Sauce Grand-Veneur

大型ジビエのフュメで澄んだ色合いに作った**ソース・ポワヴァード**に、ソース 1 L あたり野うさぎの血 1 dl をマリネ液 1 dl で薄めたもの加える。

火をごく弱くして、血が沸騰しないよう気をつけながら数分間煮る。布で漉す。

ソース・グランヴヌール (エスコフィエ流)

Sauce Grand-Veneur (Procédé Escoffier)

軽く仕上げた**ソース・ポワヴァード** 1 L あたり [グロゼイユのジュレ] 大さじ 2 杯と生クリーム 2 1/2 dl を加える。

……上記 2 つのソースは鹿、猪などの大きな塊肉の料理に用いる。

ソース・グラタン⁴³⁾

Sauce Gratin

白ワインと、このソースを合わせる魚のアラなどでとった**魚のフュメ**各 3 dl にエシャロットのみじん切り大さじ 1 1/2 杯を加え、半量以下になるまで煮詰める。

デューセル・セッシュ大さじ 3 杯と、**魚料理用ソース・エスパニョール**または**ソース・ドゥミグラス** 5 dl を加える。5~6 分間煮立たせる。提供直前に、パセ

リのみじん切り大さじ $1\frac{1}{2}$ を加えて仕上げる。

……舌びらめ、メルラン⁴⁴⁾、パルビュ⁴⁵⁾のフィレなどのグラタン用。

ソース・アシェ⁴⁶⁾

Sauce Hachée

玉ねぎの細かきみじん切り 100g と、エシャロットの細かきみじん切り大さじ $1\frac{1}{2}$ 杯をバターで色付かないよう炒める。ヴィネガー 3dl を注ぎ、半量まで煮詰める。[ソース・エスパニョル]4dl と [トマトソース] $1\frac{1}{2}$ dl を加える。5～6 分煮立たせる。

ハムの脂身のない部分を細かく刻んだもの大さじ $1\frac{1}{2}$ 杯と小ぶりのケイパー大さじ $1\frac{1}{2}$ 杯、[デュクセル・セッシュ] 大さじ $1\frac{1}{2}$ 杯、パセリのみじん切り大さじ $1\frac{1}{2}$ 杯を加えて仕上げる

……このソースは **ソース・ピカント** と等価のものと考えていい。用途も同じ。

魚料理用ソース・アシェ

Sauce Hachée maigre

上記と同様に、玉ねぎとエシャロットを色付かないようバターで炒め、ヴィネガーを注いで煮詰める。

魚のクーレブイオン 5dl を注ぎ、**茶色いルー** 45g またはブルマニエ 50g でとろみを付ける。弱火で 8～10 分間煮込む。

提供直前に、細かく刻んだハーブミックス大さじ 1 杯と [デュクセル・セッシュ] 大さじ $1\frac{1}{2}$ 杯、小粒のケイパー大さじ $1\frac{1}{2}$ 杯、アンチョヴィソース大さじ $1\frac{1}{2}$ 杯とバター 60g、または 80～100g のアンチョヴィバターを加えて仕上げる。

……エイのような、あまり高級ではない魚のブイイ⁴⁷⁾用。

ソース・ユサルド⁴⁸⁾

Sauce Hussarde

玉ねぎ 2 個とエシャロット 2 個を細かくみじん切りにして、バターで色よく炒める。白ワイン 4dl を注ぎ、半量になるまで煮詰める。**ソース・ドゥミグラス** 4dl とトマトビュレ大さじ 2 杯、**白いフォン** 2dl、生ハムの脂身のないところ 80g、潰したにんにく 1 片、ブークガルニを加える。弱火で 25～30 分煮込む。

ハムを取り出して、ソースをスプーンで押すようにして布で漉す。

火にかけて温め、小さなさいの目⁴⁹⁾に刻んだハムと、おろしたレフォール⁵⁰⁾少々、パセリのみじん切りをたっぷり 1 つまみ加えて仕上げる。

……牛、羊肉のグリルまたは串を刺してローストしてアントレ⁵¹⁾として供する際に用いる。

イタリア風ソース

Sauce Italienne

トマトの風味の効いた **ソース・ドゥミグラス** $\frac{3}{4}$ L に、デュクセル・セッシュ大さじ 4 杯と、加熱ハムの脂身のないところを小さなさいの目に切ったもの 125g を加える。5～6 分間煮る。提供直前に、パセリ

とセルフィユ、エスゴラゴンのみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……いろいろな肉料理に合わせる。

【原注】 このソースを魚料理に合わせる場合、ハムは使わずに**魚のフュメ**を煮詰めて加える。

とろみを付けたジュ エストラゴン風味

Jus lié à l'Estragon

仔牛のフォンまたは**鶏のフォン**に、エストラゴン 50g を加えて香りを煮出し⁵²⁾ たもの。

布で漉してから、アロールート⁵³⁾ または、でんぶ 30g でとろみを付ける。

……白身肉のノワゼットや家禽のフィレなどに添える。

とろみを付けたジュ トマト風味

Jus lié tomate

仔牛のフォン 1L あたりトマトエッセンス 3dl を加え、 $\frac{4}{5}$ 量まで煮詰める。

……牛、羊肉料理用。

リヨン風ソース

Sauce Lyonnaise

中位の大きさの玉ねぎ 3 個をみじん切りにし、バターでじっくり、ごく弱火でブロンド色になるまで炒める。白ワイン 2dl とヴィネガー 2dl を注ぐ。 $\frac{1}{3}$ 量まで煮詰め、**ソース・ドゥミグラス** $\frac{3}{4}$ L を加える。5～6 分かけて表面に浮いてくる不純物を丁寧に取り除き⁵⁴⁾、布で漉す。

【原注】 このソースを合わせる料理によっては、ソースを布で漉さずに玉ねぎを残してもいい。

ソース・マデール

Sauce Madère

ソース・ドゥミグラスを煮詰め⁵⁵⁾、火から外して、ソース 1L あたりマデラ酒 1dl の割合で加え、普通の濃度にする。

ソース・マトロット⁵⁶⁾

Sauce Matelotte

魚をポシェするのに使った赤ワイン入りの魚用クーレブイオン 3dl にマッシュルームの切りくず 25g を加え、 $\frac{1}{3}$ 量になるまで煮詰める。

煮詰めたら**魚料理用ソース・エスパニョル** 8dl を加えてひと煮立ちさせる。布で漉し、バター 150g とごく少量のカイエンスの粉末を加えて仕上げる。

ソース・モワル

Sauce Moelle⁵⁷⁾

ソースの作り方は**ポルドー風ソース**とまったく同じだが、バターを加えるのは何らかの野菜料理に添える場合のみであり、その場合のバターの量は通常どおりとする。

どんな場合にせよ、仕上げに、小さなさいの目に切ったポシェしておいた骨髄をソース 1L あたり 150～180g および刻んで下茹でしたパセリの葉小さじ 1 杯を加える。

モスクワ風⁵⁸⁾ ソース

Sauce Moscovite

大型ジビエのフュメで作ったソース・ポワヴラードを3/4 L用意する。提供直前にマラガ酒 1 dl とジェニパーベリーを煎じた汁 7 cl、焼いた松の実かスライスして焼いたアーモンド 40 g、大きさを揃えてぬるま湯でもどしておいたコリント産干しぶどう⁵⁹⁾ 40 gを加えて仕上げる。
……大型ジビエ⁶⁰⁾の塊肉の料理用。

ソース・ペリグー⁶¹⁾

Sauce Périgéenne

やや濃めに煮詰めたソース・ドゥミグラス 3/4 Lに、トリュフエッセンス 1 1/2 dl と細かく刻んだトリュフ 100 gを加える。
……いろいろな肉料理、タンバル、温製パテに合わせる。

ソース・ペリグルディエ⁶²⁾

Sauce Périgourdine

ソース・ペリグーのバリエーション。トリュフを細かく刻むのではなく、オリーブ形か小さな真珠のような形状にナイフで成形⁶³⁾したものを加える。トリュフを厚めにスライスして加える場合もある。

ソース・ピカント

Sauce Piquante⁶⁴⁾

白ワイン 3 dl と良質のヴィネガー 3 dl にエシャロットのみじん切り大さじ 2 1/2 杯を合わせて半量に煮詰める。

ソース・エスパニョル 6 dl を加え、浮いてくる不純物を取り除きながら⁶⁵⁾ 10 分間煮る。

火から外し、コルニション⁶⁶⁾、バセリ、セルフィユ、エストラゴンを細かく刻んだもの大さじ 2 杯を加えて仕上げる。

……豚肉のグリル焼き、ブイ⁶⁷⁾、ローストによく合わせるソース。牛肉のブイや牛や羊のエマンセにも合わせることが出来る。

ソース・ポワヴラード⁶⁸⁾(標準)

Sauce Poivrade ordinaire

細かいさいの目に切ったにんじん 100 g と玉ねぎ 80 g、刻んだバセリの茎、タイム少々、ローリエの葉少々からなるミルポワを油で色づくまで炒める。

ヴィネガー 1 dl とマリナード 2 dl を注ぎ、1/3 量になるまで煮詰める。ソース・エスパニョル 1 L を注ぎ、約 45 分間煮込む。

ソースを漉す 10 分前に、大粒のこしょう 8 個を叩きつぶして加える。ソースにこしょうを入れてからの時間がこれ以上少しでも長いと、こしょうの風味が支配的になり過ぎることになるので注意。

漉し器で香味素材を軽く押すようにして漉す。マリナード⁶⁹⁾ 2 dl でソースをのばす。火にかけて 35 分間、所定の量⁷⁰⁾ になるまで煮詰めながら、表面に浮いてくる不純物を徹底的に取り除く⁷¹⁾。

さらに布で漉し、バター 50 g を加えて仕上げる⁷²⁾。

ソース・ポワヴラード (ジビエ用)

Sauce Poivrade pour Gibier

細かいさいの目に切ったにんじん 125 g と玉ねぎ 125 g、タイムの枝と鳥類ではないジビエ⁷³⁾の端肉 1 kg からなるミルポワを油で色よく炒める。

ミルポワが色付いてきたら、鍋の油を捨てる。ヴィネガー 3 dl と白ワイン 2 dl を注ぎ、完全に煮詰める。

ソース・エスパニョル 1 L とジビエの茶色いフォン 2 L、マリナード 1 L を加える。

鍋に蓋をして弱火にかける。可能ならオーブンのいい。3 時間半〜4 時間加熱する。

ソースを漉す 8 分前に、大粒のこしょう 12 個を叩きつぶして加える。

漉し器で材料を押すようにして漉す。

これをジビエのフォン 1/4 L とマリナード 1/4 L でのばし、再び火にかけて 40 分間、表面に浮いてくる不純物を丁寧に取り除きながら、1 L になるまで煮詰める。

これを布で漉し、バター 75 g を加えて仕上げる。

【原注】 一般的にはジビエ料理のソースにはバターを加えないことになっているが、本書では軽くバターを加えることを推奨する。そうすると、ソースの色の赤みは薄まるが、繊細で滑らかな口あたりに仕上がる。

ソース・ポルト

Sauce au Porto

マデラ酒ではなくポルト酒を用いて、ソース・マデールと同様に作る。

ポルトガル風⁷⁴⁾ ソース

Sauce Portugaise

(仕上り 1 L 分)

大きめの玉ねぎ 1 個を細かくみじん切りにする。鍋に油を熱し、強火で玉ねぎを炒める。玉ねぎがブロンド色になったら、皮を剥いて種子を取り除き、粗みじん切りにしたトマト 750 g と、つぶしたにんにく 1 片、塩、こしょうを加える。トマトの酸味が強い場合は砂糖少々も加える。鍋に蓋をして、弱火で煮る。トマトエッセンス少々と、薄めに作ったトマトソースを適量⁷⁵⁾、温めて溶かしたグラスドヴィアンド 1 dl、新鮮なバセリの葉のみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

プロヴァンス風ソース

Sauce Provençale

大ぶりのトマト 12 個の皮を剥き、つぶして種子は取り除いて、粗く刻む⁷⁶⁾。ソテー鍋に 2 1/2 dl の油を熱し、そこにトマトを入れる。塩、こしょう、粉砂糖 1 つまみで味を調える。しっかりつぶしたにんにく(小) 1 片と細かく刻んだバセリ小さじ 1 杯を加える。

蓋をして弱火で 30 分間程、煮溶かす。

【原注】 このソースについてはさまざまな解釈があるが、本書ではブルジョワ料理における本物の「プロヴァンス風ソース」のレシピ、つまりはトマトを煮溶かしたものを収録した。

ソース・レジャンス⁷⁷⁾

Sauce Régence

ライン産ワイン 3 dl に、細かく刻んであらかじめ日を通しておいだ **ミルポワ** 1 dl と生トリュフの切りくず 25 g を加え、半量になるまで煮詰める。トリュフのシーズンでない時はトリュフエッセンスを使う。 **ソース・ドゥミグラス** 8 dl を加え、数分間弱火にかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除き⁷⁸⁾、布で漉す。

……牛、羊の大きな塊肉の料理用。

ソース・ロベール⁷⁹⁾

Sauce Robert

(仕上り 5 dl 分)

大きめの玉ねぎを細かくみじん切りにし、バターで色付かないよう強火でさっと炒める。

白ワイン 2 dl を注ぎ、 $\frac{1}{3}$ 量になるまで煮詰める。

ソース・ドゥミグラス 3 dl を加え、弱火で 10 分間煮る。

シノワ⁸⁰⁾で漉し(これは任意。漉さなくてもいい)、火から外して、粉砂糖 1 つまみとマスタード大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

ソース・ロベール・エスコフィエ⁸¹⁾

Sauce Robert Escoffier

このソースは完成品が市販されている。

温かい料理にも冷たい料理にもよく合う。温かい料理に合わせる場合は、同量の**仔牛の茶色いフォン**と混ぜること。

……豚、仔牛、鶏、魚のグリル焼きに特によく合う。

ローマ風⁸²⁾ソース

Sauce Romaine

砂糖 50 g を火にかけてブロンド色にカラメリゼ⁸³⁾する。これをヴィネガー $\frac{1}{2}$ dl でのばす。砂糖を完全に溶かし込めたら、**ソース・エスパニョール** 6 dl と **ジビエのフォン** 3 dl を加える。これを $\frac{3}{4}$ 量弱まで煮詰める。布で漉し、松の実 20 g をローストしたもの、大きさが揃るよう選別したスミル干しぶどう⁸⁴⁾ 20 g およびコリント干しぶどう⁸⁵⁾ 20 g を温湯でもどしたものを加えて仕上げる。

【原注】 上記のとおり作る場合、このソースは大型ジビエ料理用だが、ジビエのフォンではなく通常の**茶色いフォン**を使えば、マリネした牛、羊肉の料理に合わせることも可能。

ルーアン風⁸⁶⁾ソース

Sauce Rouennaise

(仕上り 5 dl 分)

ポルドー風ソース 4 dl を用意する。ただし、良質な赤ワインを使って作ること。(ポルドー風ソース

参照)。

中位の大きさの鴨のレバー 3 個を裏漉しする。こうして出来たレバーのビュレをソースに加え、沸騰させない程度の温度で火を通す⁸⁷⁾。絶対に沸騰させないこと。沸騰させてしまうと途端にレバーのビュレが粒状になってしまう。

布で漉し、塩こしょうを効かせる。

このソースの特質……エシャロットを加えた赤ワインを煮詰めたものに鴨の生レバーのビュレを加えたもの。

……ルーアン産鴨のローストには、いわば必須といってもいいソース。

ソース・サルミ⁸⁸⁾

Sauce Salmis

ソースというよりはむしろクリ⁸⁹⁾と呼んだほうがいいこのソースの作り方はどんな場合も一点を除いて変わることがない。それは、このソースを合わせるジビエ(鳥)の種類によって、つまり普通に肉料理として扱えるジビエか、肉断斬⁹⁰⁾の際の食材として扱えるもの⁹¹⁾かで、どんな液体を用いるかということだけだ。

細かく刻んだ**ミルポワ** 150 g をバターでじっくり色付くまで炒める。そこに、その料理で用いているジビエの羽羽と腿の皮、ガラを細かく刻んで加える。

白ワイン 3 dl を注ぎ、 $\frac{1}{3}$ 量まで煮詰める。**ソース・ドゥミグラス** 8 dl を加えて、約 45 分間弱火で煮込む。漉し器で漉すが、その際に香味野菜とガラのエキスを⁹²⁾が得られるよう、強く押し絞ってやること。こうして出来たクリを、このソースを合わせる鳥と同種のものでつたフォン 4 dl で薄める。

ジビエが肉断斬の食材と見做されるもので、なおかつそれを厳格に守って作らなければならない場合は、このときフォンの代わりにマッシュルームの煮汁を用いばいい。

約 45 分～1 時間、弱火にかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除いてやる⁹³⁾。さらにソースを $\frac{2}{3}$ 以下の量になるまで煮詰める。これにマッシュルームの煮汁とトリュフエッセンスを適量加えて丁度いい濃度になるよう調製する。

布で漉し、軽くバターを加えて仕上げる⁹⁴⁾。

【原注】 仕上げる際に、ソース 1 L あたりバター約 50 g を加えるが、これは任意。

ソース・トルチュ⁹⁵⁾

Sauce Tortue

$2\frac{1}{2}$ L の**仔牛のフォン**を鍋で沸かし、セージ 3 g、マジョラム 1 g、ローズマリー 1 g、バジル 2 g、タイム 1 g、ローリエの葉 1 g、パセリの葉 1 つまみ、マッシュルームの切りくず 25 g を投入する。蓋をして 25 分間煎じる。こうして煎じた液体を漉す 2 分前に大粒のこしょう 4 個を加える。

布で漉し、ソース・ドゥミグラス 7 dl にトマトソース 3 dl を合わせたものに、上記で煎じた液体を、風味が際立つ程度に適量加える。3/4 量まで煮詰め、布で漉す。仕上げにマデラ酒 1 dl とトリュフエッセンス少々を加え、さらにカイエンヌで風味を引き締める。

【**原注**】 このソースはある程度まとまった量で作る必要がある。カイエンヌを使う指示があるからだ。それでも、カイエンヌはとても気をつけて量を加減する必要がある⁹⁶⁾。

ソース・ヴェネゾン⁹⁷⁾

Sauce Venaison

完全に仕上げた「**ジビエ用ソース・ポワヴラード**」3/4 L に、グロゼイユのジュレ大さじ 3 杯強を生クリーム 1 dl で溶いてから加える。

グロゼイユのジュレと生クリームを加えるのは、鍋を火から外して、提供直前にすること。

……大型ジビエ料理用。

赤ワインソース

Sauce au Vin rouge

「赤ワインソース」という場合、煮詰めてからブルマニエでとろみを付けるブルゴーニュ風の仕立てか、魚を煮るのに用いた赤ワインを使うことが特徴である「ソース・マトロット」のいずれかから派生したものなのとは言うまでもない。もっとも、後者の場合はワインの風味は失われてしまっていてソースの水気と味付けの意味しか持っていないと言える。

両者どちらもまさしく「赤ワインソース」だが、**ブルゴーニュ風ソース**と**ソース・マトロット**はそれぞれ作り方も用途も違うから別々の名称として、この「茶色い派生ソース」の節で説明した。

筆者としては、本当の「赤ワインソース」は以下のように作るものと考えている。

ごく細かく刻んだ標準的な**ミルポワ** 125 g をバターで炒める。良質の赤ワイン 1/2 L を注ぐ。半量になるまで煮詰める。つぶしたんにく 1 片、**ソース・エスパニョール** 7 1/2 dl を加え、12~15 分、火ひかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除く⁹⁸⁾。

布で漉し、バター 100 g とアンチョビエッセンス小さじ 1 杯、カイエンヌ 1 つまみを加えて仕上げる。

……魚料理用ソース。

ソース・ザンガラ⁹⁹⁾A

Sauce Zingara A

このソースは古典料理のガルニチュール・ザンガラとはまったく関係がない。むしろイギリス料理に由来し、本書でもイギリス風ソースの節において似たようなものはいくつも採り上げている。

ヴィネガー 2 1/2 dl にエシャロットのみじん切り大さじ 1 杯を加えて半量になるまで煮詰める。**茶色いジュ** 7 dl を注ぎ、バターで揚げたパンの身 160 g を加える。弱火で 5~6 分間煮る。パセリのみじん切り大さじ 1 杯とレモン 1/2 個分の搾り汁を加えて仕上げる。

ソース・ザンガラ B

Sauce Zingara B

白ワイン 3 dl とマッシュルームの煮汁 3 dl を合わせて 1/3 量になるまで煮詰める。

ソース・ドゥミグラス 4 dl と**トマトソース** 2 1/2 dl、**白いフォン** 1 dl を注ぐ。浮いてくる不純物を徹底的に取り除きながら 5~6 分火かける。

仕上げに、カイエンヌ 1 つまみで風味を引き締め、太さ 1~2 mm の千切りにした¹⁰⁰⁾ ハム（脂身のないところ）と赤く漬けた舌肉 70 g およびマッシュルーム 50 g、トリュフ 30 g を加える。

……仔牛料理、鶏料理用。

註

¹⁾ ビガラードは本来、南フランスで栽培されるビターオレンジの一種。

²⁾ プレゼおよびポワレについては第 7 章「肉料理」参照。

³⁾ dégraisser デグレセ。

⁴⁾ ここでポワレは蒸し焼きの一種であるから、煮汁それ自体は野菜に含まれていた水分くらいしかない。実際には、火入れの終わった肉を取り出してから、鍋に適量のフォンを注いで火にかけ、残った香味野菜から風味を引き出したものを使う。

⁵⁾ 料理に使うマッシュルームは通常、トゥルネ（包丁を持った側の手は動かさずに材料を回して切ることからついた用語）すなわち螺旋状に切って供するが、その際に少なくない量の切りくずが出るのでこれを使う。

⁶⁾ 赤唐辛子の粉末だがカイエンヌは本来、品種名。日本のタカノツメと比べると辛さもややマイルドで、風味も異なる。

⁷⁾ スリズ cerises はさくらんぼのこと。このレシピでグロゼイユ（すぐり）のジュレを用いるが、古くはさくらんぼを用いていたことからこの名称となった。

⁸⁾ Mixed spice のこと。Pudding spice とも呼ばれる。シナモン、ナツメグ、オールスパイスの組み合わせが典型的。これにクローブ、生姜、コリアンダーシード、キャラウェイシードなどが加わっていることも多い。

⁹⁾ champignons キノコ全般を意味する語だが、単独で用いられる場合はいわゆるマッシュルームを指す。

¹⁰⁾ シャルキュトリ（豚肉加工業）風、の意。Charcuterie の語源は char（肉）+cuire（調理された）+rie（業）。ハムやソーセージなどと定番の組合せであるマスタードを使う**ソース・ロベール**と、おなじく定番のつけ合わせであるコルニション（小さい

うちに収穫してヴィネガー漬けにしたきゅうり。専用品種がある)を使うことから、シャルキュトリ風と呼ばれる。

¹¹⁾ 1~2mm 程度の細さの千切りにした野菜などをジュリエンス *julienne* と呼ぶ。

¹²⁾ 狩人風、の意。古くは猟獣肉をすり潰したのを使った料理を指したという説もある。マッシュルームとエシャロット、白ワインを使うのが特徴であり、このソースを使った料理にも「シャスール」の名が付けられる。

¹³⁾ *échalote* 玉ねぎによく似ているが、小ぶりで水分が少なく、香味野菜としてよく用いられる。伝統的な品種は種子ではなく種球を植えて栽培する。なお、日本でしばしば「エシャレット」の名称で流通しているものはラッキョウの若どりであり、フランス料理で用いるエシャロットとはまったく異なる。

¹⁴⁾ *cerfeuil* 日本ではチャービルとも呼ばれるセリ科のハーブ。

¹⁵⁾ *estragon* 日本ではタラゴンとも呼ばれるヨモギ科のハーブ。フランス料理ではとても好まれる重要なハーブのひとつ。フレンチタラゴンとロシアンタラゴンの2種がある。料理に用いるのはフレンチタラゴンであり、この品種は種子ではなく株分けや挿し芽で殖やして栽培される。寒さには比較的強いが、日本の梅雨の湿度や夏の暑さには弱い。

¹⁶⁾ *chaud* ショ「熱い、温かい」と *froid* フロワ「冷たい」の合成語で、火を通した肉や魚を冷まし、表面にこのソース・ショフロワを覆うように塗り付け、さらにジュレを覆いかけた料理。料理の発祥については諸説あり、なかでもルイ 15 世に仕えていた料理長ショフロワ *Chaufroix* が考案したという説を支持してのなか、英語ではこの料理を *Chaufroix* と綴ることも多い。*Chaud-froid* の表記は 19 世紀後半には文献に見られる。なお、複数形は *chauds-froids* と綴る。トリュフの薄切りやエストラゴンなどのハーブその他で表面に華やかな装飾を施すことが 19 世紀には盛んに行なわれていた。現代でも装飾に凝った仕立てにするケースは多い。

¹⁷⁾ *zeste* ゼスト。オレンジやレモンの皮の表面を器具を用いてすりおろすか、ナイフでごく薄く表皮を向き、細かい千切りにしたもの。ここでは後者を使う指定になっている。

¹⁸⁾ *ジビエ* のフォン参照。

¹⁹⁾ *chevreuil* シュヴルイユはノロ鹿のことだが、このように事前にマリネした牛・羊肉を用いた料理にもこのソースを使い「シュヴルイユ(風)」と謳う。1806 年刊ヴィアール『帝国料理の本』においてノロ鹿のフィレは香辛料を加えたワインヴィネガーで 48 時間マリネしてから調理すると書かれている。オド『女性料理人のための本』では、確認出来た 1834 年の第 4 版から 1900 年の第 78 版に至るまで、ノロ鹿の項において「一週間もヴィネガーたっぷりの漬け汁でマリネするのはやりすぎだが、強い味が好きなら 1~4 日間」香辛料と赤ワインあるいはヴィネガーでマリネするといひ、と説明されている。つまり、ノロ鹿とは必ずマリネしてから調理するものという一種のコンセンサスがあったために、マリネした牛・羊肉の料理にも「シュヴルイユ(風)」の名称が謳われるようになったと考えられる。

²⁰⁾ シノワ(ソース・エスパニョール)参照などを用いる。

²¹⁾ *dépouiller* デパイユエ *écumer* エキュム

²²⁾ 17 世紀の政治家、ジャン・バティスト・コルベール (1619~1683) の名を冠したもの。

²³⁾ 具体的なレシピはコルベールバター参照のこと。

²⁴⁾ 悪魔の意。

²⁵⁾ 「たっぷり」という表現に惑わされないよう注意。

²⁶⁾ 現在は市販されていないと思われる。フランスにおいては未確認だが、1980 年代までアメリカ合衆国ではナビスコがソース・ロベール・エスコフィエとともに瓶詰めを生産、販売していた。初版ではこれら 2 つの製品への言及がなく、第二版で追加されたことから、1903 年~1907 年の間に製品化された可能性もある。エスコフィエ・ブランドの既製品ソースは他にもあったようだが詳細は不明。なお、エスコフィエは 1922 年頃、ジュリユス・マジがバイオンキューブ(日本では「マギーブイオン」の商品名)を開発する際にも協力した。

²⁷⁾ ローマ神話の女神ディアナのこと。ギリシア神話のアルテミスに相当し、狩猟、貞潔の女神。また月の女神ルーナ(セレーネ)と同一視された。ここでは大型ジビエ料理用のソースであるから、狩猟の女神という意味合いが強い。

²⁸⁾ *noisette* ノワゼット。

²⁹⁾ デュクセル・セッシュ(第 2 章ガルニチュール参照)を用いることからこの名称が用いられている。

³⁰⁾ ヨモギ科のハーブ。ソース・シャスール参照。

³¹⁾ *infuser* アンフゼ。

³²⁾ *Financier* 徴税官(財務官)風の意。フランス革命以前の徴税官は、王に代わって徴税を行なう大貴族が役就職であり、膨大な利権によりきわめて裕福であったという。このソースと組み合わせるガルニチュール・フィナンシエールが、雄鶏のどさかと雉丸、仔羊の胸肉内、トリュフなどの比較的手入困難あるいは高級とされる食材で構成されていることが名称の由来と思われる。ブリュ・サヴァランは『美味礼讃』(味覚の生理学)において、徴税官たちは旬のはしりの食材を真っ先に食べられる、いわば特権階級だと述べている。なお、カレーム『19 世紀フランス料理』においては、ソースとガルニチュールを分離せず、「ラグー・アラ・フィナンシエール」として採りあげられているが、全ての素材を別々に加熱調理してソースと合わせるものであり、いわゆる「煮込み」とは呼びがたいものとなっている。フランス料理の影響が比較的强大な北イタリアにこの原型に近いと思われるラグー「ピエモンテ風フィナンツィエラ」がある。鶏のどさか、肉串、雉丸、鶏レバーおよび仔羊の胸肉内などを煮込んだものだが、レシピを読む限りにおいては比較的低民庶的あるいは農民的料理に変化したものと思われる(cf. Anna Gosetti della Salda, *Le Ricette Regionali Italiane*, Milano, Solares, 1967, p.57)。ちなみに焼き菓子のフィナンシ

エ.financier も同語源だが、何故その名称になったかは不明。

- ³³⁾ 料理名としていわゆる「ハーブ」についてかつては fines herbes の表現が多かった。とはいえ、こんにちでは特定のハーブ名をソースや料理名に添えて言うことが多い。例えば Côtelette de veau au thym コトレットドヴォオタン(仔牛の骨付き背肉、タイム風味)、や Filet de bar poêlé, compote de tomate au basilic フィレドバルボワレンコンボットートドトマトバジリク(スズキのフィレとトマトのコンポート、バジル風味)など。また、栽培レベルで「香草、ハーブ」の総称としては herbes aromatiques エルバアロマティック、あるいはたんに aromatiques アロマティックが一般的。

- ³⁴⁾ dégraisser デグレセ。レードルなどを用いて浮いてきた余計な油脂を取り除く作業。

- ³⁵⁾ dépouiller デプイ エキ écumer エキュメ。

- ³⁶⁾ Sauce à la génoise au vin de Bordeaux ボルドー産ワインを用いたジェノヴァ風ソース(『19 世紀フランス料理』第 3 巻、80 頁)。本書のこのレシピと同様に魚料理用ソースだ。ボルドーの赤ワインにみじん切りにして下茹でしたマッシュルーム、トリュフ、エシャロットを加えてオールスパイスとこしょう少々を入れ、適度に煮詰める。ソース・エスパニョルと赤ワインを加え、湯煎にかけておく。提供直前にバター少量を加えて仕上げる、というもの。本書においてこのソースを「原型」とするのには疑問が残るところだろう。

- ³⁷⁾ グフェ『料理の本』(1867 年)の 420 ページにあるジュネーヴ風ソースは、薄切りにした玉ねぎ、エシャロット、粗挽きこしょう、にんにく、バターを鍋に入れて色付くまで炒め、そこにブルゴーニュ産赤ワインを注ぐ。弱火で玉ねぎに火が通るまで煮る。ソース・エスパニョルと仔牛のブロンドのジュを加えて煮詰め、布で漉す。提供直前にマダラ酒の風味を加えて茹でたトリュフのみじん切りとアンチョビバターを加える、というもの。赤ワインと玉ねぎ、仕上げにアンチョビを加える点は共通しているが、グフェのが肉料理用であるのに対して、本書のこのソースは明らかに魚料理用であり、まったく同じソースと呼べるかは疑問が残るところだろう。

- ³⁸⁾ 料理名に冠された地名は、由来が明確にあるものがある一方で、まったく意味不明か、あるいはいい加減な思い付きで付けられたのではないかとさえ思われるものも少なくない。(à la) russe 「ロシア風」や (à la) moscovite 「モスクワ風」などはロシア料理起源か、あるいは 18 世紀末～19 世紀前半にかけてロシア帝国の宮廷や貴族がこぞってフランスから料理人を招聘し、帰国した彼らが創案した料理などはある程度しっかりとした由来がわかるものも多い。一方で、(à l')espagnole 「スペイン風」(à l')italienne 「イタリア風」(à la) romaine 「ローマ風」(à la grecque) 「ギリシア風」(à l')allemande 「ドイツ風」(à l')hollandaise 「オランダ風」などは由来の不明なケースが非常に多い。ソース・エスパニョルなどはその典型例とも言うべきものだろう。この原注では由来に非常にこだわっているが、そもそもカレームのレシピは上述のように「ボルドー産ワインを用いたジェノバ風ソース」であるから、赤ワインの産地かどうかということは実はさしたる問題にはならない。重要なのは後半の、赤ワインを用いることがこのソースのポイントということ。

- ³⁹⁾ ガルニチュール・ゴダールの構成要素がガルニチュール・フィナンシエールとよく似ている点などから、おそらくは 18 世紀の徴税官(つまりフィナンシエ)であり作家としても活動したクロード・ゴダール・ドクール Claude Godard d'Aucourt (1716～1795) の名を冠したものと考えられる。

- ⁴⁰⁾ 底本とした現行版(第四版)では最後が d ではなく t となっているが、初版から第三版にいたるまで d となっており、現行版は明らかな誤植。

- ⁴¹⁾ ソース・エスパニョル 訳注参照。

- ⁴²⁾ 王家や貴族に仕える狩猟兵のことをグランヴヌールと呼ぶ。

- ⁴³⁾ 魚のグラタン用ソースだが、グラタンの技術的ポイントについては第 7 章「肉料理」参照。

- ⁴⁴⁾ タラの近縁種。

- ⁴⁵⁾ 鰯の近縁種。この場合のフィレはいわゆる「五枚おろし」にしたもの。

- ⁴⁶⁾ 細かく刻んだもの、の意。

- ⁴⁷⁾ 茹でた肉、魚のこと。

- ⁴⁸⁾ もとはハンガリーで農家 20 戸につき 1 人の割合で招集された騎兵 hussard を指す。この語は 16 世紀まで遡ることが出来るが、のちに「乱暴者」といったニュアンスでも使われるようになった。à la hussarde は「乱暴に、粗野に」の意味でも用いられるが、料理においてはレフォールを使ったものに名付けられることが多い。

- ⁴⁹⁾ brunoise ブリュノワーズ。

- ⁵⁰⁾ raifort いわゆる西洋わさび。

- ⁵¹⁾ 通常、大きな塊肉などに串を刺してローストするのは料理区分としてアントレに含められることはないが、牛フィレは牛の部位のなかでも比較的小さいものとして、まるごと 1 本のローストであっても原則的にはアントレに分類される。このソースを用いる「牛フィレ ユサルド」は牛フィレの塊に串を刺してローストし、ボム・デュシェスとマッシュルームを合わせる。

- ⁵²⁾ imfuser アンフュゼ。

- ⁵³⁾ コーンスターチで代用する。

- ⁵⁴⁾ dépouiller デプイエ。現代ではエキュメと呼ぶ現場が多い。

- ⁵⁵⁾ ソース・ドミグラスは既に煮詰めて仕上がった状態のもので、9 割程度にまでしか煮詰めないことに注意。

- ⁵⁶⁾ 水夫風、船員風、の意。トゥーレーヌ地方の郷土料理 Matelote d'anguille マトロットダンギュー(うなぎの赤ワイン煮込み)が有名なが、赤ワイン煮込みにとどまらず、マトロットの名称を持つ料理は他にも複数存在する。

- ⁵⁷⁾ 骨髓のこと。
- ⁵⁸⁾ モスクワ風の名称を持つ料理や菓子は多い。18 世紀後半から 19 世紀前半にかけて、ロシアの宮廷や貴族らの間でフランスの食文化が流行し、多くのフランス人料理人が招聘され、彼らはロシア料理のレシピをフランスに持ち帰った。クーリビヤックなどが代表的な例だろう。また、19 世紀後半になると、とりわけフランス料理においてもロシア料理からの影響が多く見られるようになる。キャビアとウォトカを食前に愉しむのが流行したのもその時代からである。フランスとロシアの食文化は相互に影響関係にあったと言える。
- ⁵⁹⁾ 小粒で黒いギリシア産干しぶどう。
- ⁶⁰⁾ venaison ヴネゾン。ジビエのうちとりわけ大型のものを指す。実際はノロ鹿や猪を指すことがほとんど。
- ⁶¹⁾ トリュフの産地として有名なペリゴール地方の町の名。
- ⁶²⁾ ペリゴール地方風の意。
- ⁶³⁾ tourner トゥルネ。包丁を持っている側の手は動かさずに材料を回すようにして形を整えること。
- ⁶⁴⁾ piquant 一般的には唐辛子などが「辛い」の意だが、このソースでは唐辛子の類は使われておらず、むしろ酸味の効いたソースと言えよう。
- ⁶⁵⁾ dépouiller デプイエ。エキュメ écumer と呼ぶ現場も多い。
- ⁶⁶⁾ 専用品種のきゅうりを小さなうちに収穫して酢漬けにしたもの。同様のピクルス用きゅうりとしてガーキンスという品種系統があるがもっぱらアメリカのハンバーガーに挟まれるようなサイズで収穫して漬けたものであり、フランス料理では用いない。
- ⁶⁷⁾ bouilli 茹で肉。
- ⁶⁸⁾ このソースは遅くとも 16 世紀まで遡ることが出来る。1505 年に出版された『フランス語版プラティナ』が poivrade というフランス語の初出。この本において「ジビエ用しょうゆのソース、ポヴヴラード」Sauce de poyvre ou poyvrade pour saulvagie としてレシピが見られる。パンをよく焼いてヴィネガーに浸してすり潰す。水でもどした干しぶどうと獣の血を加えて混ぜ、玉ねぎと未熟ぶどう果汁、パンを浸した残りのヴィネガーを加えて漉し器か布で漉す。これを鍋に入れ、こしょう、生姜、シナモンを入れて炭火の上で 30 分程煮込む。獣の肉を獣脂を熱したフライパンで焼き、皿に盛る。上からポヴヴラードをかけて供する、という内容 (FLXII)。またこの本には、魚料理用のポヴヴラードも掲載されている。ちなみに、生食可能な小さなサイズのアーティチョークもポヴヴラードと呼ばれる。
- ⁶⁹⁾ ヴィネガーやワイン、香味素材、塩などを合わせて肉を漬け込む液体。マリネ液と呼ぶこともある。
- ⁷⁰⁾ 明記されていないが、ここでは約 1L。
- ⁷¹⁾ dépouiller デプイエ。現代では écumer エキュメの語を使う現場が多い。
- ⁷²⁾ 現代では、バターでモンテする monter au beurre という表現を用いる現場も多い。
- ⁷³⁾ gibier à poil 逐語訳すると「毛の生えているジビエ」すなわち 鹿、猪、野うさぎなどを指す。
- ⁷⁴⁾ フランス料理においてポルトガル風の名称を付けた料理は基本的にトマトをベースとしたもの。日本でもフランス語のままソース・ポルチュゲーズと呼ばれることは多い。このソースとはまったく関係ないが、Lettres Portugaises レットル・ポルチュゲーズ『ぼるとがる文』という題名の本が 17 世紀にフランスで出版され人々の感動を誘った。リルケや佐藤春夫が自国語に翻訳、翻案したものも有名。実在したポルトガルの修道女マリアナ・アルコフォラドがフランス軍人に宛てた恋文をまとめた、事実にもとづく書簡集と考えられていたが、20 世紀になってから、ガブリエル・ド・ギユラークという男性文筆家によるまったくの創作であることが証明された。とはいえ作品の文学的価値はまったく減じることのない名作。なお、トマトは 16 世紀に既にフランスにもたらされていたが、食材として広く普及したのは 19 世紀以降。
- ⁷⁵⁾ 仕上りの全体量が 1L なので、トマトソースを加える量は、グラスドヴィアンドを加える前の段階で 0.9 L 程度になるよう調整する。
- ⁷⁶⁾ concasser コンカセ。
- ⁷⁷⁾ 摂政時代、すなわちオルレアン公フィリップが幼少だったルイ 15 世の摂政を務めた時代 (1715~1723 年) のこと。オルレアン公は美食家として有名で、とりわけシャンパーニュを好んだという。この時代はフランス宮廷料理の絶頂期でもあった。
- ⁷⁸⁾ dépouiller デプイエ ecumer エキュメ。
- ⁷⁹⁾ この名称のソースは古くからある。文献で初めて出てくるのは 16 世紀フランソワ・ラブレールの小説『ガルガンチュアとパンタグリュエル』。その「第四の書」において、ロベールという料理人がこの名のソースを考案したと書いている。ただし、具体的にどのようなソースかまでは描写されていない。この点から、遅くとも 16 世紀には「ソース」として成立していたと考えられる。また、17 世紀のシャルル・ペロー著『物語集』の「眠れる森の美女」においても、このソース名が登場する一節がある。このように 16 世紀以降多くの文学作品をはじめとする文献にこのソース名は見られるが、料理書を時代を追って検討すると、そのレシピはさまざまであり、共通点はマスタードを加えるということくらい。
- ⁸⁰⁾ 主として金属製で円錐形に取っ手の付いた漉し器。清朝の高級役人がかぶっていた帽子の形状から「中国の」を意味する chinois の名称となったと言われている。
- ⁸¹⁾ ソース・ディアーブル・エスコフィエ参照。
- ⁸²⁾ フランス料理における「ローマ風」の名称は「イタリア風」と同様にくに根拠や由来が見出せないものが多い。このソースの場合は松の実を使うところから、20 世紀前半に活躍したイタリアの作曲家レスピーギのローマ三部作のうちの「ローマの

松」を想起させるが、残念ながらこの曲が作曲されたのは1924年、つまり本書より後なので関係はない。だが、松の実を採るイタリアカサマツは、アッピア街道の並木などで有名なように、イタリアとりわけローマ近辺において多く見られる（だからこそレスピーギが曲の題材にしたわけだ）。その意味においては、松の実を使っているということがこのソース名の根拠とすることも不可能ではないだろう。

⁸³⁾ 焦がさないように弱火で混ぜながら熱で砂糖を溶かしていく。

⁸⁴⁾ トルコ産の白い干しぶどう。

⁸⁵⁾ ギリシア産の黒い小粒の干しぶどう（モスクワ風ソース参照）。

⁸⁶⁾ ルーアンは野生の colvert コルヴェール、いわゆる青首鴨を家畜化したルーアン鴨の産地として有名。

⁸⁷⁾ pocher ポシェする。

⁸⁸⁾ 語源は「ごった煮」を意味する salmigondis とするものが定説のようだが、salmigondis がその意味で用いられるようになったのは19世紀以降と考えられ、それ以前は ragout ラグーと同義と見なされていた。ラグーはその語源の意味が「食欲をそそるもの」であり、17世紀に、それまでポターージュと呼ばれていた煮込み料理についてラグーの名称をつけることが流行した。また、salmigondis の古い語形のひとつ salmigondin は16世紀の小説家フランソワ・ラブレール『ガルガンチュアとパンタグリエール』の「第四の書」において用いられているが、日本語の「ごった煮」のニュアンスとはかなり違う意味で、美味な料理のひとつとして挙げられている。いずれにしても、salmigondin, salmigondis というラグーの別称が、ある時期から鳥類を材料にしたものに限定されるようになったことは確かで、カレーの『19世紀フランス料理』では salmis の語で、野鳥などのラグーを呼んでいる。例えば「ペカスのサルミ」「ペルドローのサルミ」など。カレーとエスコフィエを比較すると、しばしばカレーにおいてラグーとしてひとまとめにされていた料理とソースの組合せが、『料理の手引き』においては、例えばガルニチュール・フィナンシエールとソース・フィナンシエールのように、別々の項目に分離されているものが多い。

⁸⁹⁾ coulis < couler クレ「流れる」から派生した語だが、料理用語としては、やや水分の多いビュレと理解するといいい。ここでは二つの解釈が可能で、ひとつはポターージュ・クリに近いという意味。もうひとつは「昔ながらのソース」の意。後者の場合、エスコフィエが「古典料理」と呼ぶ17、18世紀においてソースのことをクリと呼んでいたのを踏まえていると考えられる。

⁹⁰⁾ 小斉のこと。カトリックの習慣として（厳密な教義ではない）四旬節（復活祭までの46日間）や毎週金曜などに行なわれる、肉食を断つ行為のこと。

⁹¹⁾ ある種の水鳥はイルカと同様に魚と同等のものと見做され、小斉の場合にも食材として認められていた。具体的にはハシヒロ鴨、オナガ鴨、サルセル鴨など。もっとも、水鳥を肉断ちの際の食材として扱うというのは一種の詭弁ともいえないわけでは、このソースを作る際に魚料理用ソース・エスパニョールをベースとしたソース・ドゥミグラスを使うとは考え難く、本文にあるようにフォンの代用としてマッシュルームの煮汁を用いるという指示を守るだけで、厳密に小斉の料理として成立するレシピと言えるかは疑問の残るところだ。

⁹²⁾ 原文 quintessence カンテサンス。本来の意味は錬金術でいう「第五元素」。16世紀の作家フランソワ・ラブレールは存命当時、自著を筆名「カンテサンス抽出をなし上げたアルコフリス師」で出版していた時期がある。もっとも、このカンテサンスという語自体は中世以来、料理において「エキス」「美味しさの本質」程度の意味でよく用いられた。

⁹³⁾ dépeupler デプイエ。現代では écumer エキュメの語を用いる現場が多い。

⁹⁴⁾ 原文は légèrement beurrer でありそのまま訳したが、現代の調理現場では monter au beurre バターでモンテする、という表現がよく使われる。

⁹⁵⁾ tortue トルチュは海亀のこと。古くは海亀料理用のソースだったが、19世紀以降は仔牛の頭肉料理に合わせるものが一般的になった。

⁹⁶⁾ フランス料理において（というよりも一般的なフランス人にとって）は、唐辛子の辛さは嫌われる傾向が非常に強い。

⁹⁷⁾ ノロ鹿 chevreuil や猪 sanglier などの大型ジビエのこと。なおニホンジカやエゾジカは cerf に分類され、フランス料理の食材としてはあまり高く評価されない傾向がある。

⁹⁸⁾ dépouiller デプイエ & écumer エキュメ。

⁹⁹⁾ もとの語形は zingaro ザンガロ、またはダンガロ。ジブシー、ポヘミアンの意。料理ではバブリカ粉末やカイエンヌを用いたものに命名されることが多い。

¹⁰⁰⁾ julienne ジュリエンス。

ホワイト系の派生ソース

PETITES SAUCES BLANCHES, COMPOSÉES ET DE RÉDUCTIONS

ソース・アルビュフェラ¹⁾

Sauce Albuféra

ソース・シュブレーム 1L あたりに、溶かしたブロンド色の**グラスドヴィアンド** 2 dl と、標準的な分量比率で作った赤ピーマンバター 50 g を加える。

ソース・アメリカヌ²⁾

Sauce Américaine

このソースは**オマール・アメリカヌ**という料理そのものと言っていい(「魚料理」の章、甲殻類、**オマール・アメリカヌ**参照)。

このソースは通常、オマール³⁾の身をガルニチュールとした魚料理に添えられる。オマールの身をやや斜めになるよう厚さ 1 cm 程度の輪切りにし⁴⁾、魚料理のガルニチュールとして供するわけだ。

アンチョビソース

Sauce Anchois

ノルマンディー風ソース 8 dl を、バターを加える前の段階まで作る。アンチョビバター 125 g を混ぜ込む。アンチョビのフィレ 50 g を洗い、よく水気を絞ってから小さなさいの目に切ったのを加えて仕上げる。

……魚料理用。

ソース・オーロール⁵⁾

Sauce Aurore

ヴルテに真っ赤なトマトビュレを加えたもの。分量は、ヴルテが³/₄に対し、トマトビュレ¹/₄とする。仕上げるに、ソース 1L あたり 100 g のバターを加える。

……卵料理、仔牛、仔羊肉の料理、鶏料理用。

魚料理用ソース・オーロール

Sauce Aurore maigre

魚料理用**ヴルテ**に、上記と同じ割合でトマトビュレを加える。ソース 1L あたりバター 125 g を加えて仕上げる。

……魚料理用

バイエルン風ソース

Sauce Bavaroise

ヴィネガー 5 dl にタイムとローリエの葉少々とバセリの枝 4 本、大粒のこしょう 7~8 個と、おろした⁶⁾レフォール⁷⁾ 大さじ 2 杯を加え、半量になるまで煮詰める。

この煮詰めた汁に卵黄 6 個を加え⁸⁾、**オランダーズソース**を作る要領で、バター 400 g と大さじ¹/₄ 杯の水を少しずつ加えながら、ソースがしっかりと乳化するまで混ぜていく。布で漉す。

エクルヴィスバター 100 g と泡立てた生クリーム 大さじ 2 杯、さいの目に切ったエクルヴィス⁹⁾の尾の身を加えて仕上げる。

……魚料理用のこのソースは、ムースのような仕上りにすること。

ソース・ベアルネーズ¹⁰⁾

Sauce Béarnaise

白ワイン 2 dl とエストラゴンヴィネガー 2 dl に、エシャロットのみじん切り大さじ 4 杯、枝のままの粗く刻んだエストラゴン 20 g、セルフィユ 10 g、粗挽きこしょう 5 g、塩 1 つまみを加えて、¹/₃ 量になるまで煮詰める。

煮詰まったら、数分間放置して温度を下げる。ここに卵黄 6 個を加え、弱火にかけて、生のバター(あるいはあらかじめ溶かしておいてもいい) 500 g を加えて軽くホイップしながらめらかになるよう混ぜる。

卵黄に徐々に火が通っていくことでソースにとろみが付くので、絶対に弱火で作業をすること¹¹⁾。

バターを混ぜ込んだら、布で漉して味を調える。カイエンヌごく少量を加えて風味を引き締める。仕上げるに、刻んだエストラゴン大さじ 1 杯とセルフィユ大さじ¹/₂ 杯を加える。

……牛、羊肉のグリル用。

【原注】 このソースを熱々で提供しようとは考えないこと。このソースは要するにバターで作ったマヨネーズなのだ。ほの温い程度で充分であり、もし熱くし過ぎてしまうと、ソースが分離してしまう。

そうなってしまったら、冷水少々を加えて泡立て器でホイップして元のあるべき状態に戻してやること。

トマト入りソース・ベアルネーズ / ソース・ショロン¹²⁾

Sauce Béarnaise tomate, dite Sauce Choron

ソース・ベアルネーズを上記のとおりで作るが、最後にセルフィユとエストラゴンのみじん切りは加えない。充分固めて作っておき、ソースの¹/₄ 量の、充分に煮詰めたトマトビュレを加える。ソースの濃度が丁度いい具合になるよう注意すること。

……トゥルヌド・ショロン、および他のさまざまな料理に添える。

グラスドヴィアンド入りソース・ベアルネーズ/ ソース・フォイヨ¹³⁾ / ソース・ヴァロワ¹⁴⁾ Sauce Béarnaise à la glace de viande, dite Foyot, ou Valois

標準的なソース・ベアルネーズを上記の分量で、固めに作る。溶かしたグラスドヴィアンドを少しずつ加えて仕上げる。
……牛、羊肉のグリル用。

ソース・ベルシー¹⁵⁾ Sauce Bercy

細かくみじん切りにしたエシャロット大さじ2杯をバターでさっと色付かないよう炒める。白ワイン2½ dl と魚のフュメか、このソースを合わせる魚の煮汁2½ dl を注ぐ。

⅔量弱まで煮詰めたら、ヴルテ^{3/4} Lを加える。ひと煮立ちさせてから、鍋を火から外し、バター100 g とパセリのみじん切り大さじ1杯を加えて仕上げる。

ソース・オ・ブール¹⁶⁾ / ソース・バタルド¹⁷⁾ Sauce au Beurre, dite Sauce Bâtarde

小麦粉45 g と溶かしバター45 g をよく混ぜ合わせ粘土状にする。そこに、7 g の塩を加えた熱湯7½ dl を一気に注ぎ、泡立て器で勢よく混ぜ合わせる。とろみ付け用の卵黄5個を生クリーム大さじ1½杯でゆるめたものと、レモン汁少々を加える。

布で漉し、鍋を火から外し、良質なバター300 gを加えて仕上げる。

……アスパラガスや、さまざまな魚のブイイ¹⁸⁾

【原注】 このソースはとろみを付けた後、湯煎にかけておき、提供直前にバターを加えるようにするといふ。

ソース・ボヌフォワ / 白ワインで作るボルドー風 ソース

Sauce Bonnefoy, ou Sauce Bordelaise au vin blanc
ブラウン系の派生ソースの節で採り上げた、赤ワインを用いて作るボルドー風ソースとまったく同じ作り方だが、赤ワインではなく、グレーヴカソテルヌの白ワインを用いる。またソース・エスパニョールではなく標準的なヴルテを使うこと。

このソースは仕上げに、みじん切りにしたエストラゴンを加える。

……魚のグリル、白身肉のグリル用。

ブルターニュ風ソース Sauce Bretonne

長さ3～5 cm 位の、ごく細い千切り¹⁹⁾にしたポローの白い部分30 g とセロリの白い部分30 g、玉ねぎ30 g、マッシュルーム30 g をバターで完全に火が通るまで鍋に蓋をして弱火で蒸し煮する²⁰⁾。

魚のヴルテ^{3/4} Lを加え、しばらく弱火にかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除く²¹⁾。生クリーム大さじ3杯とバター50 gを加えて仕上げる。

ソース・カノティエール²²⁾ Sauce Canotière

淡水魚を煮るのに用いた、白ワイン入りクールブイオンを⅓量に煮詰める。クールブイオンにはしっかり香り付けてあり塩はごく少量しか入っていないこと。

1 Lあたり80 g のブルマニエを加えてとろみを付ける。軽く煮立たせたら、鍋を火から外してバター150 g とカイエンヌごく少量を加えて仕上げる。

……淡水魚のクールブイオン煮用。

【原注】 バターでグラセした小玉ねぎと小ぶりのマッシュルームを加えると、「白いソース・マトロップ」の代用となる。

ケイパー入りソース Sauce aux Capres

上記のソース・オ・ブールに、ソース1 Lあたり大さじ4杯のケイパーを提供直前に加える。

……いろいろな種類の魚を煮た料理に用いる。

ソース・カルディナル²³⁾ Sauce Cardinal

ペシャメルソース^{3/4} Lに、(1) 魚のフュメとトリュフエッセンスを同量ずつ合わせて⅔量まで煮詰めたものを1½ dl 加える。(2) 生クリーム1½ dl を加える。

鍋を火から外し、真っ赤に作ったオマールバターを加え、カイエンヌごく少量で風味を引き締める。
……魚料理用。

マッシュルーム入りソース Sauce aux Champignons

マッシュルームを茹でた汁3 dl を⅓量まで煮詰める。ソース・アルマンド²⁴⁾⅓ Lを加え、数分間沸騰させる。あらかじめ螺旋状に刻みを入れて整形²⁵⁾してから茹でておいた真っ白で小さなマッシュルーム100 gを加えて仕上げる。

……鶏料理用。魚料理に添えることもある。魚料理に合わせる場合は、ソース・アルマンドではなく魚料理用ヴルテを用いること。

ソース・シャンティイ²⁶⁾ Sauce Chantilly

まれに「ソース・シャンティイ」の名で呼ばれることもあるが、これは後述の「ソース・ムスリーヌ」に他ならない。

ソース・シャトブリヤン²⁷⁾ Sauce Chateaubriand

(仕上り5 dl 分)

白ワイン4 dl に、みじん切りにしたエシャロット4個分とタイム少々、ローリエの葉少々、マッシュルームの切りくず40 gを加え、⅓量になるまで煮詰める。

仔牛のジュ²⁸⁾4 dlを加え、半量になるまで煮詰める。布で漉し、鍋を火から外し、メートルドテルバ

ター 250 g と細かく刻んだエストラゴン小さじ $\frac{1}{2}$ 杯を加えて仕上げる。
……牛、羊の赤身肉のグリル用。

白いソース・ショフロワ (標準)

Sauce Chaud-froid blanche ordinaire

(仕上り 1 L 分)……標準的なヴァルテ $\frac{3}{4}$ L、鶏でとった白いジュレ 6〜7 dl、生クリーム ²⁹⁾3 dl。

厚手のソテー鍋にヴァルテを入れる。強火にかけ、ヘラで混ぜながらジュレと用意した生クリーム $\frac{1}{3}$ 量を少しずつ加えていく。

所定の分量にするには、 $\frac{2}{3}$ 量くらいまで煮詰めることになる。

味見をして、固さを確認する。これを布で漉す³⁰⁾。生クリームの残りを少しずつ加え、ゆっくり混ぜながら、ショフロワに仕立てる食材を覆うのにいい固さになるまで冷ましてやる。

ブロンドのソース・ショフロワ

Sauce Chaud-froid blonde

上記と同様に作るが、ヴァルテではなくソース・アルマンドを用いる。また、生クリームの量は半分に減らすこと。

ソース・ショフロワ・オーロール³¹⁾

Sauce Chaud-froid Aurore

標準的な白いソース・ショフロワを上記のとおり作る。そこに、真っ赤なトマトピューレを布で漉したもの $\frac{1}{2}$ dl とパプリカ粉末 0.25 g を少量のコンソメで煎じた³²⁾ものを加える。

……鶏のショフロワ用。

【原注】あまり鮮かな色にしたくない場合は、パプリカを煎じた汁は数滴だけ加えるにとどめるといい。

ソース・ショフロワ・ヴェールブレ

Sauce Chaud-froid au Vert-pre³³⁾

鍋に白ワイン 2 dl を沸かし、セルフィユとエストラゴン、刻んだシブレット、刻んだパセリの葉を各 1 つまみずつ投入する。蓋をして火から外し、10 分間煎じてから布で漉す。

最初に示したとおりの分量で標準的なソース・ショフロワを作り、煮詰めながら、上記の香草を煎じた液体を少しずつ混ぜ込む。この段階で 1 L になるまで煮詰めておくこと。

ほうれんそうから採った緑の色素をソースに加え、ほんのり薄い緑色にする。

この色素を加える際にはよく注意して、上で示したとおりの色合いになるよう少しずつ投入すること。

このソースは各種の鶏³⁴⁾のショフロワ、とりわけ「ショフロワ・プランタニエ」に用いる。

魚料理用ソース・ショフロワ

Sauce Chaud-froid maigre

作り方の手順と分量は標準的なソース・ショフロワとまったく同じだが、以下の点を変更する。(1) 通常のヴァルテではなく魚料理用ヴァルテを用いる。(2) 鶏

のジュレではなく白い魚のジュレを用いること。

【原注】一般的に、このソースは魚のフィレやエスカロップ、甲殻類にマヨネーズコレの代わりとして用いることをお勧めする。マヨネーズコレはいろいろな不都合な点があり、そのうちの最大のものは、ゼラチンが溶けるにつれて油が浸み出してきてしまうことだ。こういう不都合はこの魚料理用ソース・ショフロワを使う場合には出てこない。このソースは風味も明確ですっきりしているからマヨネーズコレよりも好ましいだろう。

ソース・シヴリ³⁵⁾

Sauce Chivry

白ワイン $\frac{1}{2}$ dl に以下を各 1 つつまみずつ投入する³⁶⁾……セルフィユ、パセリ、エストラゴン、シブレット、時季が合えばサラダバーネット³⁷⁾の若い葉。蓋をして鍋を火から外し、10 分間煎じる³⁸⁾。布で絞るようにして漉す。

こうしてハーブ類を煎じた液体を、あらかじめ沸かしておいたヴァルテ $\frac{3}{4}$ L に加える。火から外し、ブル・シヴリ 100 を加えて仕上げる（合わせバターの節参照）。

……ボシェ³⁹⁾あるいは茹でた鶏の料理用。

【原注】サラダバーネットは生育するにつれて苦味が強くなるの、必ず若いものを使うこと。

ソース・ショロン

Sauce Choron

トマト入りソース・ベアルネーズ参照。

ソース・クレーム

Sauce à la Crème

ベシャメルソース 1 L に生クリーム 2 dl を加えて、ヘラで混ぜながら強火で、全体量の $\frac{3}{4}$ になるまで煮詰める。

布で漉す⁴⁰⁾。フレッシュなクレーム・ドゥーブル⁴¹⁾ $\frac{2}{3}$ dl とレモン果汁半個分を少しずつ加えて仕上げる。

……茹でた魚、野菜料理、鶏、卵料理用。

ソース・クルヴェット⁴²⁾

Sauce aux Crevettes

魚料理用ヴァルテまたはベシャメルソース 1 L に、生クリーム $\frac{1}{2}$ dl と魚のフュメ $\frac{1}{2}$ dl を加える。

火にかけて 9 dl になるまで煮詰める。鍋を火から外し、ブル・ルージュ 25 g (ソース全体に淡いピンクの色合いを付けるのが目的) を足したクルヴェットバター 100 g を加える。殻を剥いたクルヴェットの尾の身大さじ 3 杯を加え、カイエンヌ 1 つまみで風味を引き締めて仕上げる。

……魚料理およびある種の卵料理用。

カレーソース

Sauce Currie

以下の材料をバターで軽く色付くまで炒める……玉ねぎ 250 g、セロリ 100 g、パセリの根⁴³⁾30 g、これ

らはすべてやや厚めにスライスする。タイム 1 枝とローリエの葉少々、メース少々を加える。小麦粉 50g とカレー粉⁴⁴⁾ 小さじ 1 杯弱を振り入れる。小麦粉が色付かない程度に炒めて火を通したら、白いコンソメ 3/4 L を注ぐ。沸騰したら、弱火にして約 45 分煮る。軽く押し絞るように布で漉す。ソースを温めて、浮いてきた油脂は取り除き⁴⁵⁾、湯煎にかけておく。……魚料理、甲殻類、鶏、さまざまな卵料理に合わせる。

【原注】 ココナツミルクをソースに加えることもある。その場合、白いコンソメの 1/4 量をココナツミルクに代えること。

インド風カレーソース Sauce Currie à l'Indienne

みじん切り⁴⁶⁾ にした玉ねぎ 1 個と、パセリ、タイム、ローリエ、メース、シナモン各少々のブーケガルニを、バターとともに弱火にかけて色付かないよう蒸し煮する。

カレー粉 3g を振り入れ、ココナツミルク 1/2 L を注ぐ。ヴルテ 1/2 L を加える（ソースを肉料理に合わせるか、魚料理に合わせるかで、ヴルテも標準的なものを使うか、魚料理用を使うか決めること）。弱火で 15 分程煮る。布で漉し、生クリーム 1 dl とレモン果汁少々を加えて仕上げる。

【原注】 ここで示した量のココナツミルクは、生のココヤシの実 700g をおろして、4 1/2 dl の温めた牛乳で溶いて作る。それを布で強く絞って漉してから使うこと。

ココナツミルクがない場合には、同量のアーモンドミルクを用いてもいい。

インドの料理人によるこのソースの作り方はさまざまで、基本だけが同じというものだ。

だが、本来のレシピがあったところで、使い物にはならないだろう。インドのカレーは我が国の大多数にとっては我慢ならぬものだろうから。ここで記した作り方は、ヨーロッパ人の味覚を勘案したものなので、本来のものよりいい筈だ。

ソース・ディプロマット⁴⁷⁾ Sauce Diplomate

既に仕上げでおいしたノルマンディ風ソース 1 L に、オマールバター 75g を加える。

さいの目に切ったオマールの尾の身大さじ 2 杯と同様にさいの目に切ったトリュフ大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……大きな魚一尾まるごとの⁴⁸⁾ 料理用。

スコットランド風ソース Sauce Ecosaise

上記の分量どおりに作ったソース・クレーム 9 dl に以下を加えて作る。1~2mm の細さに千切りにしたにんじん、セロリ、さいいんげんをバターを加え

て鍋に蓋をして弱火で蒸し煮し⁴⁹⁾、白いコンソメに完全に浸したものを 1 dl。

……卵料理、鶏料理に添える。

ソース・エストラゴン⁵⁰⁾ Sauce Estragon

エストラゴンの枝 30g を粗く刻み⁵¹⁾、強火で下茹でする⁵²⁾。水気をしっかりと取り、エストラゴンをスプーンですり潰し、あらかじめ用意しておいたヴルテを大さじ 4 杯加える。これを布で漉す。こうして作ったエストラゴンのビュレを鶏のヴルテまたは魚料理用ヴルテ 1 L に混ぜ込む。どちらのヴルテを使うから、合わせる料理によって決めること。味を調べ、みじん切りにしたエストラゴン大さじ 1/2 杯を加えて仕上げる。

……卵料理、鶏肉料理、魚料理に合わせる。

香草ソース Sauce aux Fines Herbes

(仕上り 5 dl 分)

あらかじめ 2 種のうちどちらかの方法（白ワインソース参照）で作っておいた白ワインソース 1/2 L に、エシャロットバター 40g と、パセリ、セルフィユ、エストラゴンのみじん切りを大さじ 1 1/2 杯加える。

……魚料理用。

ソース・フォイヨ Sauce Foyot

グラスドヴィアンド入りソース・ペアルネーズ参照。

ソース・グロゼイユ⁵³⁾ Sauce Groseilles

緑色の濃いグーズベリー 500g を銅の片手鍋で下茹でする。

5 分間煮立てたら、水気をきって、砂糖大さじ 3 杯と白ワイン大さじ 2~3 杯を加えて、完全に火をとす。布で漉す。

こうして出来たビュレに、ソース・オ・ブール 5 dl を加え、よく混ぜる。

……このソースはグリルあるいはイギリス風⁵⁴⁾ に茹でた鯛によく合う。とはいえ、他の魚料理にも合わせてもいい。

【原注】 このソースは緑色の房なりのグロゼイユ⁵⁵⁾ でも作ることが可能。

オランダズソース⁵⁶⁾ Sauce Hollandaise

大さじ 4 杯の水とヴィネガー大さじ 2 杯に、粗挽きこしょう 1 つまみと肌理の細かい塩 1 つまみを加えて、1/3 量まで煮詰める。この鍋を熱源のそばか、湯煎にかける。

大さじ 5 杯の水と卵黄 5 個を加える。生のまま、あるいは溶かしたバター 500g を加えながらしっかりホイップする。ホイップしている途中で、水を大さじ 3~4 杯、少量ずつ足してやる。水を足すのは、軽

やかな仕上りにするため。

レモンの搾り汁少々と必要なら塩を足して味を調え、布で漉す。

湯煎にかけておくと、ソースが分離しないように、温度は微温くしておく。

……魚料理、野菜料理用。

【原注】 ヴィネガーを煮詰めて使うのは、いつも最高品質のものが使えるとはかぎらないからで、水は1/3量まで減らしたほうがいい。ただし、煮詰める作業を完全に省いてしまわないこと。

ソース・オマル

Sauce Homard

魚料理用 **ヴァレ** 3/4 L に、生クリーム 1 1/2 dl とオマルバター 80 g、赤いバター 40 g を加えて仕上げる。

……魚料理用。

【原注】 このソースを魚 1 尾まるごとの料理に添える場合には、さいの目に切ったオマルの尾の身を大さじ 3 杯加える。

ハンガリー風 ⁵⁷⁾ ソース

Sauce Hongroise

大きめの玉ねぎ 1 個のみじん切りをバターで色付かないよう強火で炒める。塩 1 つまみとパプリカ粉末 1 g で味付けする。

このソースを添える料理に合わせて **標準的なヴァレ** あるいは **魚料理用ヴァレ** 1 L を加え、数分間軽く煮立てる。

布で漉し、バター 100 g を加えて仕上げる。

このソースは淡いピンク色に仕上げるべきであり、その色を出しているのがパプリカ粉末だけによるものだというのに注意。

……仔羊や仔牛のノワゼット ⁵⁸⁾ にとりわけよく合う。卵料理、鶏料理、魚料理にも。

牡蠣入りソース

Sauce aux Huitres

後述の **ノルマンディ風ソース** に、ポシェ ⁵⁹⁾ して周囲をきれいにした牡蠣の身を加えたもの。

インド風ソース

Sauce Indienne

インド風カレーソース 参照。

ソース・イヴォワール

Sauce Ivoire ⁶⁰⁾

ソース・シュブレーム 1 L に、ブロンド色の **グラスドヴィアンド** 大さじ 3 杯を加え、象牙のようなくすんだ色合いにする。

……ポシェした鶏に添える。

ソース・ジョワンヴィル ⁶¹⁾

Sauce Joinville

ノルマンディ風ソース 1 L を、仕上げる直前の段階まで作る ⁶²⁾。エクルヴィスバター 60 g とクルヴェットバター 60 g を加えて仕上げる。

このソースを添える魚料理にガルニチュールが既にある場合は、これ以上は何も加えない。

ガルニチュールを伴わない大きな魚のブイ ⁶³⁾ に添える場合には、細さ 1~2mm の千切りにした真黒なトリュフを大さじ 2 杯加えること。

【原注】 同様のソースはいろいろあるが、最後の仕上げにエクルヴィスバターとクルヴェットバターを組み合わせて加える点がソース・ジョワンビルが他のものと違うポイント。

ソース・ラギピエール ⁶⁴⁾

Sauce Laguipière

上述のとおりに作った **ソース・オ・ブール** 1 L に、レモン 1 個の搾り汁と **魚のグラス** またはそれと同等に煮詰めた **魚のフュメ** 大さじ 4 杯を加える。

このソースは魚のブイに添える。

【原注】 カレームが考案したこのソースのレシピに、本書で加えた変更点はただ 1 箇所のみ、**鶏のグラス** ではなく魚のグラスに代えたことだけだ。さらに言うと、このソースはカレームによって「ソース・オ・ブール ラギピエール風」と名付けられたものだ ⁶⁵⁾。

リヴォニア ⁶⁶⁾ 風ソース

Sauce Livonienne

バターを加えて仕上げた ⁶⁷⁾ **魚のフュメ** で作った **ヴァレ** 1 L に、1~2mm の細さで長さ 3~4cm の千切り ⁶⁸⁾ にしたにんじん、セロリ、マッシュルーム、玉ねぎをあらかじめバターを加えて弱火で蒸し煮 ⁶⁹⁾ したおいたもの 100 g を加える。最後に、1~2mm の細さのトリュフの千切りと粗く刻んだパセリを加える。……味を調えること。

……このソースは、トラウト、サーモン、舌びらめ、チュルボタン ⁷⁰⁾、バルビュ ⁷¹⁾ のような魚によく合う。

マルタ風 ⁷²⁾ ソース

Sauce Maltaise

前述のとおりに、**ソース・オランダーズ** を作り、提供直前に、**ブラッドオレンジ** 2 個の搾り汁を加える。ブラッドオレンジを用いないとこのソースは成立しないので注意。オレンジの皮の表面をおろしたもの ⁷³⁾ 1 つまみを加えて仕上げる。

……アスパラガスに添える。

ソース・マリニエール ⁷⁴⁾

Sauce Marinière

ソース・ペルシー を本書で示したとおりの分量で用意する。これにムール貝の煮汁を煮詰めたもの大さじ 3~4 杯を加え、卵黄 6 個でとろみを付ける ⁷⁵⁾。……ムール貝の料理専用。

白いソース・マトロット ⁷⁶⁾

Sauce Matelote blanche

白ワインで作った魚のクールブイオン 3 dl にフレッシュなマッシュルームの切りくず ⁷⁷⁾ 25 g を加えて 1/3 量まで煮詰める。

魚料理用ヴァレ 8 dl を加える。数分間煮立たせる。

布で漉し、バター 150 g を加える。

カイエンヌ⁷⁸⁾ ごく少量で風味を引き締める。

ガルニチュールとして、下茹でしてからバターで色艶よく炒めた⁷⁹⁾ 小玉ねぎ 20 個と、あらかじめ茹でておいた小さな白いマッシュルーム⁸⁰⁾ 20 個を加える。

ソース・モルネー⁸¹⁾

Sauce Mornay

ベシャメルソース 1 L に、このソースを合わせる魚の煮汁 2 dl を加え、 $\frac{2}{3}$ 量程に煮詰める⁸²⁾。おろした⁸³⁾ グリュイエールチーズ 50 g とパルメザンチーズ 50 g を加える。少しの間、火にかけたままにしてよく混ぜ、チーズを完全に溶かし込む。バター 100 g を加えて仕上げる⁸⁴⁾。

【原注】 魚以外の料理に合わせる場合⁸⁵⁾ も作り方はまったく同じだが、魚の煮汁は加えない。

ソース・ムスリーヌ⁸⁶⁾ / ソース・シャンティイ⁸⁷⁾

Sauce Mousseline, dite Sauce Chantilly

前述のとりの分量と作り方でソース・オランダーズを用意する（ソース・オランダーズ参照）。

提供直前に、固く泡立てた生クリーム大さじ 4 杯⁸⁸⁾ をソースに混ぜ込む。

……このソースは、魚のブイイ⁸⁹⁾ や、アスパラガス、カルドン⁹⁰⁾、セロリ⁹¹⁾ に添える。

ソース・ムスーズ⁹²⁾

Sauce Mousseuse

沸騰した湯の中に、小さめのソテー鍋を入れて熱し、水気をよく拭き取る。このソテー鍋に、あらかじめ充分に柔らかくしておいたバター 500 g を入れる。塩 8 g を加え、泡立て器でしっかり混ぜながら、レモン $\frac{1}{4}$ 個分の搾汁と冷水 4 dl を少しずつ加える。

最後に、固く泡立てた生クリーム大さじ 4 杯を混ぜ込む。

このレシピは、ソースに分類してはいるが、むしろ合わせバターというべきものだ。魚のブイイに合わせる。

茹でた魚から伝わる熱だけでバターは充分に溶けるので、見た目も風味も溶かしバターをソースにするよりずっといいものだ。

ソース・ムタルド⁹³⁾

Sauce Moutarde

普通、このソースは提供直前に作ること。

必要の分量のソース・オ・ブルーを用意する。鍋を火から外し、ソース $2\frac{1}{2}$ dl あたり大さじ 1 杯のマスタードを加える。

このソースを仕上げて、提供するまで時間を空けなくてはならない場合は、湯煎にかけておく。沸騰させないよう注意すること。

ソース・ナンチュア⁹⁴⁾

Sauce Nantua

ベシャメルソース 1 L に生クリーム 2 dl を加え、 $\frac{2}{3}$ 量まで煮詰める。

布で漉し、生クリームをさらに $1\frac{1}{2}$ dl 加えて、通常の濃度に戻す。

良質なエクルヴィスパター 125 g と、小さめのエクルヴィスの尾の身⁹⁵⁾ 20 を加えて仕上げる。

活けオマールで作るソース・ニューバーグ⁹⁶⁾

Sauce New-burg avec le homard cru

800~900 g のオマールを切り分ける。

胴の中のクリーム状の部分をスプーンで取り出し、これをよくすり潰して 30 g のバターを合わせ、別に取り置いておく。

バター 40 g と植物油大さじ 4 杯を鍋に入れて熱し、切り分けたオマールの身を色付くまで焼く。塩とカイエンヌで調味する。殻が真っ赤になったら、鍋の油を完全に捨て、コニャック大さじ 2 杯と、マルサラ酒もしくはマデラの古酒 2 dl を注いで火を付けてアルコール分を燃やす⁹⁷⁾。注いだ酒が $\frac{1}{3}$ 量になるまで煮詰めたら、生クリーム 2 dl と魚のフュメ 2 dl を注ぐ。弱火で 25 分間煮る。

オマールの身をざるにあげて水気をきる。殻から身を取り出して、さいの目に切る。

取り置いておいたオマールのクリーム状の部分をソースに混ぜ込み、完全に火が通るように軽く煮立たせてやる。さいの目に切ったオマールの身を加えて混ぜる。味見をして、必要なら塩を加えて修正する。

【原注】 さいの目に切ったオマールの身をソースに混ぜ込むのは絶対必要というわけではない。薄くやや斜めにスライスして、このソースを合わせる魚料理に添えてもいい。

茹でたオマールで作るソース・ニューバーグ⁹⁸⁾

Sauce New-burg avec le homard cuit

オマールを標準的なクールブイヨンで茹でる。尾の身を殻から外し、やや斜めに厚さ 1cm 程度の筒切りにする⁹⁹⁾。ソテー鍋の内側にたっぷりバターを塗り、そこに切ったオマールを並べるように入れる。塩とカイエンヌでしっかりと味を付け、表皮が赤く発色するように両面を焼く。上等なマデラ酒をひたひたの高さまで注ぎ、ほぼ完全になくなるまで煮詰める。

提供直前に、オマールのスライスの上に、生クリーム 2 dl と卵黄 3 個を溶いたものを注ぎ、火から外して、ゆっくり混ぜながら¹⁰⁰⁾ しっかりとろみを付ける。

【原注】 ソース・アメリカヌと同様に、これら 2 種のソースも元来はオマールを供するための料理だった。ソースとオマールが、要するにひとつの料理を構成していたわけだ。

ところが、そのような料理は午餐（ランチ）でし

か提供することが出来ない。多くの人々は胃が弱く、夕食では消化しきれないのだ¹⁰¹⁾。

そうした問題解決のために、我々はこれを、舌びらめのフィレやムスリーヌに添えるオマールのソースとして使うことにしたのだ。オマールの身はガルニチュールとして添えるにとどめることにした。結果は好評であった。

カレー粉やパプリカ粉末を調味料として用いれば、このソースのとてもいいバリエーションが作れる。とりわけ舌びらめや脂身の少ない白身魚によく合う。……その場合、魚に少量の**インド風ライス**を添えるといい。

ソース・ノワゼット¹⁰²⁾

Sauce Noisette

ソース・オランダーズを本書のレシピのとおりで作る。提供直前に仕上げとして、上等なバターで作ったブール・ド・ノワゼット 75 g を加える。

……ポシェ¹⁰³⁾したサーモン、トラウトにとてもよく合う。

ノルマンディー風ソース

Sauce Normande

魚料理用ヴァルテ^{3/4 L}に¹⁰⁴⁾、マッシュルームの茹で汁 1 dl とムール貝の煮汁 1 dl、舌びらめのフュメ¹⁰⁵⁾ 2 dl を加える。レモン果汁少々、とろみ付け用に卵黄 5 個を生クリーム 2 dl で溶いたものを加える。強火で 2/3 量つまり約 8 dl まで煮詰める。

布で漉し、クレーム・ドゥーブル¹⁰⁶⁾ 1 dl とバター 125 g を加える。

……このソースは**舌びらめのノルマンディー風**専用。とはいえ、使い方によっては無限の可能性がある。

【原注】基本的に本書では、どんなレシピにおいても、牡蠣の煮汁は使わないことにしている。牡蠣の煮汁は塩味がするだけで風味がない。だから、可能であればムール貝の煮汁を大さじ何杯か加えるほうがずっといい¹⁰⁷⁾。

オリエンタルソース¹⁰⁸⁾

Sauce Orientale

ソース・アメリカヌ^{1/2 L}を用意し、カレー粉で風味付けをして 2/3 量まで煮詰める。鍋を火から外し、生クリーム^{1/2 dl}を混ぜ込む。

……このソースの用途は**ソース・アメリカヌ**と同じ。

ボー風ソース

Sauce paloise¹⁰⁹⁾

ソース・ペアルネーズを本書に書いてあるとおりの方法と分量で用意する（**ソース・ペアルネーズ**参照）が、以下の点を変える。

1. 香りの中心となるエストラゴンを同量のミント¹¹⁰⁾に変更し、白ワインとヴィネガーを煮詰める際に加える。
2. さらに、仕上げの際に、細かく刻んだエストラゴ

ンも使わない。細かく刻んだミントを使う。

……このソースの用途はソース・ペアルネーズとまったく同じ。

ソース・プレット¹¹¹⁾

Sauce Poulette

マッシュルームの茹で汁 2 dl を 1/3 量まで煮詰める。ここに**ソース・アルマンド** 1 L を加え、数分間沸騰させる。鍋を火から外し、レモン果汁少々とバター 60g、パセリのみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……このソースは野菜料理に合わせるが、羊の足の料理にもよく合う。

ソース・ラヴィゴット¹¹²⁾

Sauce Ravigote

白ワイン^{1 1/2 dl}とヴィネガー^{1 1/2 dl}を半量になるまで煮詰める。**標準的なヴァルテ** 8 dl を加え、数分間煮立たせる。鍋を火から外し、エシャロットバター 90~100 g と、セルフィユ¹¹³⁾とエストラゴン¹¹⁴⁾、シブレット¹¹⁵⁾を細かく刻んだものを同量ずつ合わせたもの計大さじ 1 1/2 杯を加えて仕上げる。

……茹でた鶏に合わせる。白い内臓¹¹⁶⁾料理にも合わせることもある。

魚料理および魚で構成したガルニチュール用ソース・レジャンス¹¹⁷⁾

Sauce Régence pour Poissons, et garnitures de Poissons

ライン産ワイン 2 dl と**魚のフォン** 2 dl に新鮮なマッシュルームの切りくず 20g と生トリュフの切りくず 20g を加えて半量になるまで煮詰める。

煮詰まったら布で漉し、仕上げた状態の**ノルマンディー風ソース** 8 dl を加える。

トリュフエッセンス大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

鶏で構成されたガルニチュール用¹¹⁸⁾ ソース・レジャンス

Sauce Régence pour garnitures de Volaille

ライン産白ワイン 2 dl とマッシュルームの茹で汁 2 dl にトリュフの切りくず 40g を加え、半量になるまで煮詰める。

ソース・アルマンド 8 dl を加え、布で漉す。トリュフエッセンス大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

ソース・リッシュ

Sauce Riche¹¹⁹⁾

ソース・ディプロマットを本書で示したとおりの分量と作り方で用意する。

トリュフエッセンス 1 dl と、さいの目に切った真黒なトリュフ 80g を加えて仕上げる。

ソース・ルーベンス

Sauce Rubens¹²⁰⁾

1~2 mm 角の小さなさいの目¹²¹⁾に切った標準的なミルポワ 100 g をバターで色付くまで炒める。白ワイン 2 dl と**魚のフュメ** 3 dl を注ぎ、25 分間火にか

けておく。

目の細かいシノワ¹²²⁾で漉す。数分間静かに休ませてから、浮いてきた油脂を丁寧に取り除く¹²³⁾。1/2 dl になるまで煮詰め、マデラ酒大さじ 1 杯を加える。

ここに卵黄 2 個を加えてとろみを付け、普通のバター 100 g とブルー・ルー・ジュ 30 g、アンチョビエッセンス少々を加えて仕上げる。

……魚のブイすなわちボシェした魚にこのソースはとてもよく合う。

サンマロ¹²⁴⁾ 風ソース

Sauce Saint-Malo

(仕上り 5 dl 分)

本書で示したとおりに作った白ワインソース^{1/2 L}に細かく刻んで白ワインで茹でたエシャロット大さじ 1 杯、もしくは、可能なら、エシャロットバター 50 g と、マスタード大さじ 1/2 杯、アンチョビエッセンス少々を加える。

……海水魚のグリルに合わせる。

ソース・スミターヌ¹²⁵⁾

Sauce Smitane

中位の大きさの玉ねぎを細かくみじん切りにし、バターで色付くまで炒める。白ワイン 2 dl を注ぎ、完全に煮詰める。サワークリーム 1/2 L を加える。5 分間沸騰させたら、布で漉す。サワークリームの風味を生かすために、必要に応じてレモンの搾り汁少々を加える。

……ジビエのソテーやカスロール仕立て¹²⁶⁾用。

ソース・ソルフエリノ

Sauce Solférino

よく熟したトマト 15 個をしっかりと搾って、その果汁を器に入れる。これを布で漉し、濃いシロップ状になるまで煮詰める。

溶かしたグラスドヴィヤンド大さじ 3 杯とカイエン 1 つまみ、レモン 1/4 個分の搾り汁を加える。

火から外して、エストラゴン風味のメートルドデルバター 100 g とエシャロットバター 100 g を加える。……このソースはどんな肉のグリルにもよく合う。

【原注】 言い伝えによると、フランス軍がたびたび進軍して戦ったロンバルディア平野で、たくさんの料理が創作された。このソースもそのひとつであり、カブリアナ村においてフランスとサルデーニャの連合軍司令官の昼食に供されたという。その村の近くであの苛烈きわまるソルフエリノの戦い¹²⁷⁾が繰り広げられたのだ。

伝えられているレシピはおそらくは調理担当軍人によるものだろうが、十分に日常的に使えるものだった。このソースは、Sauce Saint-Cloud ソース・サンクルー¹²⁸⁾と呼ばれることもあるが、それは誤りだ。作り方も材料もソース・サンクルーの名を付けるにはまったく値しない程の誤りだ。

ソース・スピーズ / 玉ねぎのクリ・スピーズ¹²⁹⁾

Sauce Soubise, ou Coulis d'oignons Soubise

このソースの作り方には以下の 2 つがある。

1. 玉ねぎ 500 g を薄切りにする¹³⁰⁾。これをしっかりと下茹でしておく。

玉ねぎはしっかりと水気をきって、バターを加えて鍋に蓋をして弱火で色付かないよう注意して蒸し煮する¹³¹⁾。ここに濃厚に作ったベシャメルソース 1/2 L を加える。塩 1 つまみと白こしょう少々、砂糖 1 つまみ強を加える。

オーブンに入れてじっくり火入れする。布で漉し、鍋に移したソースを熟する。バター 80 g と生クリーム 1 dl を加えて仕上げる。

2. 上記と同様に薄切りにした玉ねぎを下茹でし、水気をきる。豚背脂の薄いシート¹³²⁾を敷き詰めた丁度いい大きさの深手の片鍋¹³³⁾に、下茹でして水気をきった玉ねぎをすぐに入れ、カロライナ米¹³⁴⁾ 120 g と白いコンソメ 7 dl、塩、こしょう、砂糖は上記と同様に加え、さらにバター 25 g も加える。強火にかけて沸騰したら、オーブンに入れてゆっくり加熱する。

鉢に米と玉ねぎを移し入れてすり潰す。これを布で漉し、温める。上記と同様にバターを生クリームを加えて仕上げる。

【原注】 スピーズはソースというよりはむしろクリ¹³⁵⁾であって、真っ白な仕上りにすべきだ。

ベシャメルを用いた作り方のほうが米を用いるよりもいいだろう。というのも、より滑らかな口あたりのクリになるからだ。その一方、米を使うとよりしっかりした仕上りになる。

どちらの方法で作るか、このスピーズを合わせる料理の種類によって決めるべきだ。

トマト入りソース・スピーズ

Sauce Soubise tomate

上記のいずれかの方法で作ったソース・スピーズに 1/3 量の、滑らかで真っ赤なトマトピューレを加える。

ソース・スシェ

Sauce Souchet¹³⁶⁾

オランダおよびフランドル地方のワールトゾイカから派生したソース。

いくらか変化したかたちでイギリス料理に取り入れられ、近代料理の原則に合うようにさらに手を加えたもの。

細さ 1~2 mm 角、長さ 3~4 cm の千切り¹³⁷⁾にした、にんじん、根パセリ、セロリ計 150 g を用意する。

これを鍋に入れてバターを加え、蓋をして蒸し煮する¹³⁸⁾。魚のフォン^{3/4 L}と白ワイン 2 dl を注ぐ。弱火で煮て、このクールブイオン¹³⁹⁾を漉す。千切りにした野菜は別に取り置いておく。

このクールブイオンで、切り分けた魚を煮る。

魚に火が通ったら、魚の身を取り出して、クール

ブイヨンはシノワ¹⁴⁰⁾ 澆す。これを約1/4量すなわち2½ dl になるまで煮詰める。白ワインソースを加えて適当なとろみが付くようにする。あるいは単純にブルマニエでとろみを付け、軽くバターを加えて

もいい。

ソースの中に取り置いていた千切りの野菜を戻し入れる。魚の切り身を覆うようにソースをかけて供する。

註

¹⁾ ナポレオン軍の元帥、ルイ・ガブリエル・スーシェ Louis-Gabriel Suchet, duc d'Albufera (1770~1826) のこと。スペイン戦役の際にそれまでの軍功を称えられ、ナポレオンが1812年にアルビュフェラ公爵位を新設して授けた。帝政期の英雄のひとりであり、アルビュフェラおよびスーシェの名を冠した料理がいくつかある。1814年に帝政が崩壊した後も軍務、政務に携わり、最終的にフランス貴族院議員の地位を得た。アルビュフェラ公爵位については、1815年7月24日の勅令においてに正式に抹消されている。このソースの特徴は赤ビーマン（パブリカ）を加熱してなめらかにすり潰し、バターに練り込んだものを使う点にあるが、どのような経緯でこのソースに赤ビーマンを用いるようになったかは不明。ただし、このソースを合わせる「鰾鰯 アルビュフェラ」は詰め物（ファルス）に米を用いるが、アルビュフェラは湖の周辺の湿地帯で米の生産がおこなわれているという点では一応の関連性が認められよう。なお、アルビュフェラはバレンシアの湖とそこに形成された潟であり、現在はバレンシア州のアルブフェーラ自然公園となっている。

²⁾ アメリカスという名称の由来は諸説あるが、19世紀フランスの料理人ピエール・フレス Pierre Frayssie がアメリカで働いた後にパリで1853年に開いたレストラン「シェ・ピーターズ」でこの料理名で提供したというのが定説。ただし、1853年以前にレストラン「ボヌフォワ」に「ラングドック産オマール ソース・アメリカス添え」というメニューあり、フレスはその料理に改名を加えたか、名前だけをシンプルに「アメリカス」とした程度という説もある。かつては、オマールの主産地のひとつプルトニュ地方を意味する古い形容詞 armoricain(e) アルモリカ、アルモリケースの音が変化した料理名だと主張されることもあったが、19世紀には南仏産が中心であったトマトを用いる点で矛盾が生じてしまう。いずれにしても、この料理名がフレスの店シェ・ピーターズを基点として広く知られるようになったことは事実。

³⁾ アカザエビ科の甲殻類。加熱すると殻が真紅になることから、「海の枢機卿」（カトリックの枢機卿は赤い衣服を着るのが通常だった）とも呼ばれる。日本語では英語由来のロブスターと言うことも多い。ヨーロッパオマールは一般的には300~500g程度のものが多いが、高級料理では800g~1kgのものが好んで用いられる。また、アメリカのオマールと異なり、活けの状態では甲殻が青みがかった黒褐色のものがしばしば存在し、homard bleu オマールブルーといって珍重される。ちなみに日本の伊勢エビはフランス語の Langouste ラングーストに近いもので、大きく、色などにあまり違いは認められない。

⁴⁾ escalopper エスカロペ。エスカロップに切る。ここで使用するオマールは900g~1kg程度のものを想定していることに注意。

⁵⁾ 夜明けの光、曙光のこと。オーロラの意味もあるため、日本では「オーロラソース」と呼ばれることもあるが、マヨネーズとトマトケチャップを同量で混ぜ合わせたものもそう呼ばれることが多いので注意。

⁶⁾ 原文 *rapé* < *rape* ラープと呼ばれる器具を用いておろすが、日本のおろし金と目の大きさが違うので注意。多くの場合、マンドリーヌ *mandrine* と呼ばれる野菜用スライサーにこの機能が付属している。

⁷⁾ *raifort* 西洋わさび、ホースラディッシュ。

⁸⁾ 卵黄を加える前に一度澆しておいたほうがいいだろう。

⁹⁾ ざりがにのこと。通常はヨーロッパザリガニ *écrevisse à pattes rouges* エクルヴィスアパットルージュを指す。高級食材としてとても好まれている。現在は代用として *écrevisse de Californie* エクルヴィスドカリフォルニア（ウチダザリガニ）が用いられることもある。日本在来のニホンザリガニや、外来種が多く生息しているアメリカザリガニは通常、フランス料理には用いられない。いずれもジストマ（寄生虫）のリスクがあるため、生食は厳禁。

¹⁰⁾ ペアルスは旧地方名で、フランス南西部、現在のピレネー・アトランティック県のことを指すが、このソースはその地方とまったく関係がない。19世紀パリ郊外のレストラン「バヴィヨン・アンリ IV」が店名に掲げているアンリ四世がペアルスのボ一生れであることにちなんで命名したソース名というのが定説。

¹¹⁾ 卵黄をソースのとりも付けに用いること自体は中世から行なわれていた。開放式の炉の上に鍋を掛けて吊っている場合は鍋を火から外す必要があったが、その後の閉鎖式かまどや、オーブンの機能も備えた *fourneau* フルノー（日本の調理現場ではストーブあるいはピアノと呼ばれることも多い）の場合、熱の弱い部分に鍋を置けばいいことになる。また、このソースのようにバターが中心となる場合は水よりも高温になりやすいので本文にあるように注意が必要だが、ブランケットのような水が中心のものに卵黄を加えてとろみを付ける場合は、生クリームなどでよく溶きよくした卵黄（この時点でしっかり乳化させておくのがポイント）を、鍋全体をしっかりと混ぜながら加える場合は比較的高温でも問題なくきれいにとろみが付く。

¹²⁾ 19世紀後半、パリで有名レストラン「ヴォワザン」の料理長を務めたアレクサンドル・ショロン Alexandre Choron (1837~1924)。自ら考案し、命名したという。

¹³⁾ 19世紀~20世紀初頭にパリにあったレストランおよびそのオーナーシェフの名。このソースを使った「仔牛の背肉・フォイヨ」がスペシャリテだったという。

- ¹⁴⁾ ヴァロワ王家およびヴァロワ公爵であったルイ・フィリップ (7月王政期のフランス国王。在位 1830～1848) にちなんだ名称。前出のフォイヨはレストランを開く以前、ルイ・フィリップに仕えていた。
- ¹⁵⁾ パリ東部、セース川左岸にある地名。かつては荷揚げ港があり、19世紀には小さなレストランが多く店を構えていたという。
- ¹⁶⁾ 本書には、日本でもかつて有名だった、エシャロットのみじん切りを加えたヴィネガーを煮詰めてバターを溶かし込んだ魚料理用ソース「ソース・ブルブラン」Sauce (au) Beurre blancは収録されていない。このソース・ブルブランはナント地方やアンジュ地方で淡水魚アロースやプロシュに合わせる伝統的なソース。1890年頃にナント地方の女性料理人クレマン・ス・ルーフが、ソース・ペアルネーズを作るつもりが誤って卵を加えるのを忘れてしまった結果として出来たものだとも言われている。
- ¹⁷⁾ バタルドは「雑種の、中間の」の意。卵黄とバターだけでとろみを付けるソース・オランダーズと似てはいるが小麦粉も使うことからこの名が付いたと言われている。なお、バンのバタル *bâtard* も同じ語だが、細いバゲットと太いドーリーヴルの「中間」の太さだからというのが通説。
- ¹⁸⁾ 茹でたもの、の意。料理では、シンプルに茹でた肉、魚のこと。
- ¹⁹⁾ julienne ジュリエンス。
- ²⁰⁾ étuver エチュヴェ。本来は油脂とごく少量の水分を加えて弱火で蒸し煮することだが、野菜については、バターだけを使う場合も多い。étouffer エトッフエとほぼ同じ意味で用いられることも多い。
- ²¹⁾ dépouiller デプイエ *écumer* エキュメ。
- ²²⁾ 小舟の漕ぎ手、の意。
- ²³⁾ カトリックの枢機卿 (カルディナル) の衣が伝統的に赤いものであることと、オマールが「海の枢機卿」と呼ばれることに由来。
- ²⁴⁾ エスコフィエはドイツ嫌いであったために、「ドイツ風」の意味である「ソース・アルマンド」の名称を嫌い、原書においては頃に「バリ風ソース」としている。バリ風ソース (ソース・アルマンド) 原注参照。
- ²⁵⁾ tourner トゥルネ。原義は「回す」。包丁を動かさずに材料の方を回すようにして切る、刻み目を入れることがこの用語の由来。マッシュルームの場合はその際に大量の切りくずが発生するので、それをソースなどの風味付けに利用することもある。
- ²⁶⁾ 料理においては生クリームをホイップしたクレーム・シャンティイが有名だが、元来は、パリ北方に位置する町の名。17世紀、コンデ公ルイ2世 (大コンデとも呼ばれる) の城館があり、ヴァテル Vatel (Watel) (1635～1671) がメートルデルとして仕えていた。その館でルイ14世をはじめとする約千名もの賓客を招いて開かれた数日にわたる宴会の際に、食材の魚が少ししか届かないと誤解したヴァテルは責任をとるために自殺したと言われている。なお、魚はその後すぐに大量に館に届けられたという。ヴァテルという人物についての記録は少ないが、この逸話は非常に有名で、2000年にジェラルド・ドバルデュ主演で映画化された。
- ²⁷⁾ 料理において通常、シャトーブリヤンは牛フィレの中心部分を3cm程度の厚さに切ったものを指す。この名称の由来には主に2説あり、ひとつはフランスロマン主義文学の父と言われる小説家フランソワ・ルネ・シャトーブリヤン François René Chateaubriand (1768～1848) の名を冠したというもの。ちなみにフランスロマン主義文学の母と呼ばれているのはスタール夫人 Anne Louise Germaine de Staël (1766～1817)。料理におけるシャトーブリヤンという名の由来のもうひとつの説は、ブルターニュ地方で畜産物の集積地であったシャトーブリヤン Châteaubriant という地名に由来するというもの。なお、本書の初版および第四版では Chateaubriand の綴り、第二版は Châteaubriant であり、第三版は Châteaubriand という奇妙な綴りとなっている。
- ²⁸⁾ 本書では「仔牛の茶色いジュ」のレシピは掲載されているが、仔牛の「白い」ジュについての言及はない。ここでは通常の仔牛の茶色いジュを用いればいい。また、ソース・コルペール (第二版で加えられた) で、ブル・コルペールとこのソースを比較するにあたり、このソースを「軽く仕上げたグラスドヴィアンドにバターとパセリのみじん切りを加えたもの」と述べている (ソース・コルペール本文参照)。このため、なぜこのソース・シャトーブリヤンが「ブラウン系の派生ソース」の節ではなく「ホワイト系の派生ソース」に分類されているのか疑問が残るところ。
- ²⁹⁾ フランスの生クリームについてはソース・シュブレーム訳注参照。
- ³⁰⁾ 粘度の高いソースなどを布で漉す方法については、ワルデ訳注参照。
- ³¹⁾ 夜明け、曙光の意。
- ³²⁾ infuser アンフゼ。煮出す、煎じる、の意。
- ³³⁾ 緑の野原、草原、の意。
- ³⁴⁾ 日本語では鶏と一言で済ませるが、フランス語では poussin プサン (ひよこ、ひな鶏)、poulette ブレット (若い雌鶏)、poulet プレ (若鶏)、poule ブール (雌鶏)、poulet de grain ブレドグラン (50～70日の若鶏)、poulet reine プレレーヌ (若鶏と肥鶏の中間のサイズでソテーやローストにする)、poulet quatre quarts ブレカトルカール (45日程で食用にする)、poularde ブラルド (肥鶏、1.8kg以上のものが多く、AOCを取得している産地もある)、chapon シャボン (去勢鶏、最大で6kg程になるというが、肉質は雌鶏に近く、高級品とされている)、coq コック (雄鶏) などに細かく分類されている。
- ³⁵⁾ 19世紀フランスの作家フレデリック・スリエ Frédéric Soulié (1800～1847) の劇『ディアーヌ・ド・シヴリ』Diane de Chivry (1838年) あるいは1897年に新聞「フィガロ」に掲載されたエルネスト・カペンデュの小説『ピビタパン』の登場人物名 Chivry にちなんだか、あるいはまったく別の人物の名を冠したものかは不明。

³⁶⁾ 明記されていないが、この時点で白ワインは沸かしておく。

³⁷⁾ *pumprenelle* パンプルネル、和名ワレモコウ。

³⁸⁾ *infuser* アンフゼ。

³⁹⁾ *pocher* 原則的には、沸騰しない程度の温度で加熱調理すること。この場合は、下処理した鶏一羽まるごとをぎりぎり入るくらいの大きさの鍋に入れて水あるいはクールブイオンを用いてゆっくり火を通す調理を意味している（温度管理が難しい場合はオープンを用いることもある）。

⁴⁰⁾ 粘度や濃度の高いソースを漉す方法については *グルテ* 記注参照。

⁴¹⁾ 乳酸醗酵させた濃度の高い生クリーム。詳しくは *ソース・シュブレーム* 記注参照。

⁴²⁾ 小海老のこと。フランスでよく料理に用いられるのは生の状態で甲殻が灰色がかった小さめの *crevettes grises* クルヴェット・グリーズと、やや大きめでピンク色の *crevettes roses* クルヴェット・ローズ。美味しい。ちなみに日本でよく食べられているブラックタイガーはフランス語にすると *crevette géante tigrée* と言う。

⁴³⁾ バセリには根バセリ *persil tubéreux* といって根が肥大する品種系統もある。平葉で、葉の香りはフランスで一般的なモスカールドタイプ（葉の縮れるタイプ）とやや異なる。イタリアンバセリのように用いることが可能。

⁴⁴⁾ カレーは植民地インドの料理としてイギリスに伝わり、18世紀にはC&B社によって混合スパイスであるカレー粉が開発された。フランスはあまりインドやその他のカレーの食文化と接することもなかったために、こんにちでも「珍しい料理」の範疇にとどまっている。とはいえ、19世紀にインドからアンティル諸島のうちの英領地域に連れて来られたインド人たちがカレーを伝え、それが広まってフランス領アンティエューにおいてコロンボ *colombo* というカレーのバリエーションが成立した。コロンボはこんにちのフランスでも（インドのカレーとは別のものとして）比較的良好に知られたものとなっている（少なくとも *curry*, *currie* という語よりは一般的認知度が高いと言えるだろう）。

⁴⁵⁾ *dégraisser* デグレセ。

⁴⁶⁾ 原文 *ciseler* シズレ。鋭利な刃物でみじん切りにすること、スライスすること。原義は「ハサミで切る」。なお、日本語でみじん切りに相当する用語には *hacher* アシェもある（*hache* 斧から派生した語）。後者は野菜の他、肉類を細かく刻む際にも用いられる。ミートチョッパーをフランス語では *hachoir* アショワールと呼ぶ。

⁴⁷⁾ 外交官風、の意。繊細で豪華な仕立ての料理に付けられる名称。

⁴⁸⁾ *relevé* ルルヴェ。17世紀～19世紀前半にスタイルとして完成したフランス式サービスでは、最初に、大きな食卓（しばしば長い楕円形）の両側の目立つ場所にポタージュが置かれ、その周囲にアントレ（煮込みやソーセージなど今日では「メイン」にもなるもの）およびオールドウーヴル（「作品でないもの」の意で、比較的簡単に小さな皿）が所狭しと並べられた。客はまずポタージュから食べ始めるのが基本であり、そのポタージュの大きな器が空くと、それは下げられて、ポタージュのあった場所に、豪華な装飾を施した飾り台（*socle* ソークル）に載せられ、皿の周囲を飾るようにガルニチュールが配され（*bordure* ボルデュール）、主役である大きな塊肉や魚まるごと1尾の料理にはしばしば飾り串（*hâtelet* アトレ）が刺してある、きわめて壮麗な大皿料理が置かれた。ポタージュを取り上げた後に「より一層高くそびえ立つ（*relever* ルルヴェした）もの、という意味でこの語が用いられるようになった。19世紀後半のロシア式サービスにおいても、まずポタージュが配られ、その後にはオールドウーヴル、アントレと続き、ルルヴェを供するという習慣はしばらくの間残っていた。このため、初版、第二版に付属している献立表、および第三版以降独立して出版された『メニューの本』にはルルヴェの語はしばしば見られる。1970年代ごろから宴席での大皿料理を給仕が取り分けるということが減り、厨房で銘々の皿に盛り付けをすることが一般化したために、こんにちでは滅多にこのスタイルの料理は作られる機会がない。

⁴⁹⁾ *étuver* エチュヴェ。

⁵⁰⁾ ヨモギ科のハーブ。詳しくは茶色い派生ソースの *ソース・シャスール* 記注参照。

⁵¹⁾ *concasser* コンカセ。

⁵²⁾ *blanchir* ブランシール。

⁵³⁾ 日本語で「すぐりの実」のことだが、こんにちでは「黒すぐり」の方が一般的かも知れない。黒すぐりはフランス語では *cassis* カシスと呼ばれる。一般的なグロゼイユにはフサスグリと呼ばれる *groseille rouge* グロゼイユ・ルーージュ（赤すぐり）と *groseille blanche* グロゼイユ・ブランシュ（白すぐり）の2種があり、どちらもブドウのように房なりする。上記とは別に、このソースで用いられる *groseille à maquereau* グロゼイマクロー（*maquereau* は鯖の意。日本では英語経由のグーズベリーまたはグーズベリーの名称でも呼ばれることが多い。単に西洋すぐりとも呼ぶ）という比較的大粒で薄く編み様の入る種類もある。これは通常は緑色だが、まれに紫色になる変種もあるという。いずれもフランスでは料理や菓子作りによく用いられる。

⁵⁴⁾ *à l'anglaise* アングレーズ。通常は塩適量を加えた湯でボイルすることを指す。

⁵⁵⁾ 一般的なフサスグリであれば白系統の「未熟果」を用いるということと解釈される。

⁵⁶⁾ ニューヨーク発祥の朝食メニューとして知られるエッグ・ベネディクト *Egg Benedict* に必ず用いられることで有名なうえ、一般的には「バターで作るマヨネーズ」のイメージが強いかも知れない。実際のところは、ラ・ヴァレヌ『フランス料理の本』（1651年）において「アスパラガスの白いソース添え」*Asperges à la sauce blanche* というレシピにおいて、このオランダソースの原型ともいえるべきものが示されている。アスパラガスは固めに塩茹でする。「新鮮なバター、卵黄、塩、ナツメグ、ヴィネガー少々をよくかき混ぜる。ソースが滑らかになったら、アスパラガスに添えて供する（p.238）。」簡潔な記述だ

が、これがオランダーズソースの原型であることは間違いないだろう。おそらくはラ・ヴァレーヌ以前から存在していた可能性も否定できない。なお植物油を用いたマヨネーズが文献上で確認されるのが18世紀以降で、19世紀初頭から爆発的に流行し、広まったもの。また、マヨネーズについては、現代ヨーロッパにおいては卵黄ではなく全卵を用いて作るほうが多数を占めている点に異なることに注意。なお、オランダーズとは「オランダ風」の意だが、なぜこの名称となったのかについては不明な点が多い。また、2007年版の『ラルース・ガストロノミック』では、オランダーズソースを作る際には温度に注意すること、よくメッキされた銅鍋かステンレス製の鍋を用いる必要があり、アルミ製の鍋だと緑色に変色する可能性があることに注意を促している(p.455)。

⁵⁷⁾ 原書でも用いられている語 *paprika* パプリカはハンガリー語。唐辛子、ピーマンの仲間であり、16世紀以降17世紀にヨーロッパ全土に広まり、その土地ごとの風土に合わせて品種が多様化した。パプリカはとりわけ辛味成分をほとんど含んでいないのが特徴。ただし、ハンガリーの食文化において大きな役割を果たすようになったのは19世紀以降になってからと言われている。

⁵⁸⁾ *noisette* ロースの中心部分を円筒形に切り出して調理したもの。

⁵⁹⁾ *pocher* < *poche* ポシュ (ポケット)、からの派生語。ポーチドエッグを作る際に、ポケット状になるところからの用語が定着した。沸騰しない程度の温度で加熱調理すること。

⁶⁰⁾ 象牙、の意。

⁶¹⁾ 19世紀、7月王政期の国王ルイ・フィリップの第3子、フランソワ・ドルレアン・ジョヴァンヴィル海軍大将 (1818~1900) のこと。エクルヴィスとクルヴェットを用いた料理に彼の名が冠されたものがいくつかある。

⁶²⁾ すなわち、布で漉すところまで。

⁶³⁾ 魚の場合は、クールブイオンを用いてやや低めの温度で煮たもの。

⁶⁴⁾ 18世紀末~19世紀初頭にかけて活躍したフランスを代表する料理人の名 (? ~1812)。はじめコンデ公に仕え、革命時にコンデ公の亡命にも随行したが、後にフランスに帰国し、ナポレオン麾下に入った。ナポレオン自身は食に無頓着であったが、直接的にはミュラ元帥のもとで料理長として活躍した。タレーランに仕えたいアントナン・カレームは2年程の期間であったが、ラギビエールとともに宴席の仕事に携わり、生涯を通して師と仰ぐ程に尊敬してやまなかった。当然だが料理においてカレームはラギビエールから大きく影響を受け、そのことを後年、数冊の自著で明記している。ラギビエール自身はミュラ元帥に従ってロシア戦線に赴き、その撤退の途中、極寒の地で凍死した。カレームは1828年刊『パリ風の料理』の冒頭2ページを「ラギビエールの想い出に」と題し、とても力強い文体でその死を悼んだ。

⁶⁵⁾ カレームの未完の大著『19世紀フランス料理』第3巻に、このソースのレシピが掲載されている。少し長くなるが引用すると「ラギー用片手鍋に、**魚料理用グランドソース**の章で示したソース・オ・ブールをレードル1杯入れる。ここに上等のコンソメ大さじ1杯か鶏のガラス少々を加える。塩1つまみ、ナツメグ少々、良質のヴィネガーまたはレモン果汁適量を加える。数秒間煮立たせ、上等なバターをたっぷり加えてから供する。(中略) ソースに火を通してからバターを加えるというこの方法によって、なめらかな口あたりで、油っぽくならない仕上りになる。だからこそ私はこのソース・オ・ブールをグランドソースに分類しなかったのだし、バターを加える派生ソースにおいてこれは重要なことだからだ。それは魚料理用ソースについても同様のことだ(pp.117-118)。このレシピにおいて、カレームの表現には一箇所だけ矛盾がある。「魚用グランドソースの章で示した」とあるのに、「グランドソースに分類しなかった」となっていることだ。実際、ソース・オ・ブールそれ自体の記述はこの「ラギビエール風」の直前のページにある。とはいえ、カレームの著作にはある種の「雑なところ」があり、こうした矛盾を読み解くこともまたカレームの魅力のひとつであるとは言えるだろう。さて、このソースが「ラギビエール風」であること理由だが、同じ巻の「魚料理用ソース・エスパニョール」の説明の冒頭において、ラギビエールが聞いた話として、ラギビエールが若い頃、四旬節の期間 (小斎=肉断ちをする慣習がカトリックに根強くあった)、魚料理用のソースにコンソメや仔牛のブロードのジュを混ぜている修道土料理人がいたのだ、と述べている。それなら美味しくて当然だろう、とカレームが問うと、ラギビエールは「しかもそうやって作った料理は、通常の肉を食べていない時の料理とは違うものであり、かといって肉断ちの料理でもない、まさに中間のものだ。その判定は天のみぞ知るといだろう。結局のところ、修道士たちは元気に暮らしていたのだから、それは正しかったのだよ」と答えたという。このエピソードにある、カトリックの習慣としての肉断ちのための魚料理用ソースに、肉由来である鶏のガラスもしくはコンソメを加えるというところが、ラギビエール風と名付けた所以であり、まさにこれこそがソース・ラギビエールの重要なポイントだと推測されよう。『料理の手引き』においてこのレシピを担当した執筆者はこのエピソードを読んでいなかったのだろうか? あるいは何らかの誤解ゆえに改変をしたのか、もしくは信仰上の理由からか、ラギビエール風の所以である鶏のガラス、コンソメを用いるべきところを、魚のガラスに代えてしまい、このソース名の由来を誤解尊胎してしまう結果となっているのは非常に不思議だ。本書の初版において原注がその文脈から、ほぼエスコフィエの手になるものか、あるいは聞き書きしたコメントであることは明らかなので、なぜエスコフィエがこの点を見逃したか、あるいは許容したのかは非常に興味深い。ところで、カレームが、バターを仕上げの際に加えるということ、いわゆるブールモンテ *monter au beurre* によってソースの口あたりをなめらかなものにし、色艶をよくするということをことさらに言及していることもまた、注目に値すべき点だろう。

⁶⁶⁾ 現在のラトビア東部からエストニア南部にかけての古い地域名、いわゆるバルト三国の一地域と捉えていい。本書執筆時にはロシア帝国の一部となっていた。なお、料理名に冠される地名のうちの少なからずのものに明確な由来のないと同様に、このソースについても名称の由来は不明。

- ⁶⁷⁾ monter au beurre バターでモンテする。
- ⁶⁸⁾ julienne ジュリエンス
- ⁶⁹⁾ étuver au beurre バターでエチューヴェする。
- ⁷⁰⁾ turbotin < turbo チュルボ。鰯の近縁種。
- ⁷¹⁾ barbue 鰯の近縁種。
- ⁷²⁾ シチリアの南方に位置するマルタ島を中心とした国、マルタはオレンジをはじめとした柑橘類の産地であり、とりわけ 19 世紀にはマルタ産のブラッドオレンジが人気であった。
- ⁷³⁾ zeste ゼスト。
- ⁷⁴⁾ marinier / marinière < mare ラテン語「海」から派生した語。貝や魚を白ワインで煮た料理にも付けられる名称。
- ⁷⁵⁾ 卵黄でとろみ付けをする場合、よく混ぜてさえいれば、必ずしも弱火でなくても問題ない。ただし、沸騰状態だと滑かに仕上らないリスクが残るので、ある程度は弱火にした方がいいだろう。
- ⁷⁶⁾ 水夫風、船員風、の意。
- ⁷⁷⁾ 料理、ガルニチュールとして供するマッシュルームは、トゥルネといって螺旋状に切り込みを入れて装飾するのが一般的。その下ごしらえの際に大量のマッシュルームの切りくずが出るので、それを利用する。
- ⁷⁸⁾ cayenne 唐辛子の 1 品種。日本で一般的なカエンペッパーよりは辛さがマイルドで風味も異なる。
- ⁷⁹⁾ glacer au beurre グラセオブル。バターでグラセする、と表現する調理現場も多い。glace グラス（鏡）が語源であるため、本来は「光沢を出させる、照りをつける」の意だが、食材や料理によってその手法はさまざま。にんじんや小玉ねぎの場合にはあらかじめ下茹でしておく必要がある。
- ⁸⁰⁾ これを用意している段階で、上述のトゥルネを行なう。常識的なこととして明記されていないことに注意。この作業の結果、ソースを作る際に魚の煮汁（クールブイヨン）に加えるマッシュルームの切りくずが発生することになる。
- ⁸¹⁾ 19 世紀中頃にパリのレストラン、デュランの料理長ジョゼフ・ヴォワロンが創案したと言われている。モルネーは人名だが、具体的に誰を指しているかについては語説ある。
- ⁸²⁾ 初版ではこの煮詰める作業はなく「固めに作ったベシャメルソース 1 L に対し、魚の煮汁 2 dl を加える」となっている。
- ⁸³⁾ râper ラペ< râpe ラブという器具を用いておろすこと。パルメザン（パルミジャーノ）は硬質チーズなので一般的な半筒形のチーズおろし器でいいが、グリュイエールは比較的軟質なので、より目の粗い器具（例えばマンドリンスに付属している機能のうち、にんじんをおろす際に使う部分など）を用いるといい。
- ⁸⁴⁾ monter au beurre モンテオブル。バターでモンテする、と表現することも多い。
- ⁸⁵⁾ 例えば茹でた野菜などにかけて、サラマンダー（強力な上火だけのオープン的一种）に入れて軽く焦げ目を付け、グラタンにするようなケースも多い。
- ⁸⁶⁾ mousseline < mousse ムース。-ine は「小さい」を意味する接尾辞。その前に L の文字が入るのは、mousse の語源がメソポタミアの都市 Mossoul（モスリン布の生産地だった）であることによる。
- ⁸⁷⁾ シャンティイの由来などについてはソース・シャンティイ参照。
- ⁸⁸⁾ 大さじ 1 杯=15cc という考えにとらわれないよう注意。この計量単位は日本で戦後普及したものに過ぎず、本書においては文字通りに「大きなスプーンで 4 杯」という大雑把な単位として考える必要がある。このソースの場合は「固く泡立てた生クリームを適量」と読み替えてもいいだろう。名称どおりに滑らかでふんわりとした口あたりに仕上げるのがポイント。
- ⁸⁹⁾ bouilli 茹でた、の意。
- ⁹⁰⁾ cardon アーティチョークの近縁種で、アーティチョークが開花前の蕾を食用とするのに対し、カルドンは軟白させた茎葉を食用とする。フランスではトゥーレーヌ地方産が有名。草丈 1.5m 位まで成長させた株を紐で束ねて軟白する。厳冬期は株元から刈り取って小屋などで保管するのが伝統的な手法。イタリア北部ピエモンテでは株を倒してその上に土を被せて軟白するというユニークな方法で栽培する cardo gobbo カルドゴッボもよく知られている。
- ⁹¹⁾ セロリは緑の濃い品種系統と、やや緑が薄く、中心部が自然に軟白されたようになる系統がある。野菜料理として用いられるのは主として後者の芯に近い、自然に軟白された部分。coeur de céleri クールドセルリと呼ぶ。前者については、もっぱら香味野菜としてフォンやポタージュ、煮込み料理などに用いられる。このタイプは風味に癖があるため、生食にはあまり適していない。
- ⁹²⁾ 細かく泡立た、の意。なお、シャンパーニュのような vin mousseux ヴァン・ムスー（発泡ワイン）のムスーは同じ語の男性形。
- ⁹³⁾ マスタードのこと。マスタードソースと呼んでもいいが、アメリカ風の印象を与えるかも知れない。
- ⁹⁴⁾ ロース・アルプ地方にあるナンチュア湖でエクルヴィスが穫れることに由来したソース名。エクルヴィスについて詳しくは [バイエルン風ソース](#) 訳注参照。
- ⁹⁵⁾ しっかり下茹でして殻を剥いたものを用いること。
- ⁹⁶⁾ ここでは英語由来のソース名のため英語風にカタカナ書きしたが、フランスでは「ニユブル」のように発音されることも多い。
- ⁹⁷⁾ flamber フランベする。
- ⁹⁸⁾ このソースの元となった料理「オマル・ニューバーグ」は、19 世紀後半にニューヨークのレストラン、デルモニコーズで

常連客のアイデアをもとにフランス出身の料理長シャルル・ラノフェール（チャールズ・レンフォォファール）が完成させたと
 言われており、そのレシピがラノフェールの著書『ジ・エビキュリアン』（英語）に掲載されている（p.411）。現在もデルモニ
 コーズのスペシャリテとして知られている。ただし、ラノフェールのレシピは先にオマルを茹でるという、本項のレシピに
 近いものであり、前項の活けオマルを使うレシピはエスコフィエもしくは他の料理人によって改変させたものと考えられ
 る。なお、このレシピは次項のソース・ニューバークは第二版で追加されたものであり、その後は原注も含めて異同がない。

⁹⁹⁾ *détailler en escalopes = escalopper* エスカロップ（厚さ 1~2cm 程度の薄切り）に切る。

¹⁰⁰⁾ *vanner* ヴァネする。

¹⁰¹⁾ レシピにおいて指示されているオマルが大きなものであることに注意。

¹⁰²⁾ ヘーゼルナッツ、はしほみの実。

¹⁰³⁾ *pocher* 沸騰しない程度の温度で茹でること。魚の場合はクールブイヨンを用いてやや低めの温度で火を通すこと。

¹⁰⁴⁾ 原書にはリットルの表記がないが、本書における標準的な仕上り量が 1L であることと、文脈から訳者が補った。

¹⁰⁵⁾ 舌びらめの料理に合わせるソースであるために、舌びらめのアラなどが必然的に出るのを無駄にせず使うということだが、
 現代のレストランの厨房などではかえって無理が生じることになる。このレシピの通りに作る場合には何らかのオペレ
 ション上の工夫が必要だろう。

¹⁰⁶⁾ 乳酸醗酵した濃い生クリーム。ソース・シュブレーム訳注参照。

¹⁰⁷⁾ このレシピは初版からの異同が大きい。初版では「魚料理用ウルテ 1L あたり卵黄 6 個でとろみを付け、牡蠣の煮汁 2dl と
 魚のエッセンス、生クリーム 2dl を加えながら煮詰める。仕上げにバター 100g とクレーム・ドゥーブル 1dl を加える」と
 なっており、用途には触れられていない。第二版、第三版ではやや細かなレシピとなり用途も「舌びらめのノルマンディ風」
 と指定されて現行版に近いものになるが、牡蠣の煮汁を使うことは初版と同じ。つまり、第四版で牡蠣の煮汁からムール貝
 の煮汁を使うことに変更し、この原注が付けられた。このソースにおける改変は、前出のソース・ラギビエールのケースと
 やや似ているところもある。牡蠣を用いることから、牡蠣の産地であるノルマンディ風という名称となったソースであるの
 に、そこから牡蠣を排除するという、いわば換骨奪胎がなされているからだ。とはいえ、このことが、第四版の改訂にエスコ
 フィエ自身が携わったという証拠のひとつともなり得る可能性はある。初版刊行時 56 才、1921 年刊の第四版の改訂にあつた
 頃には 70 才を過ぎていたことになり、味覚や嗅覚における感受性に変化があった可能性も考えられる。第三版までは牡蠣
 の煮汁を指定していたのに、第一次大戦後、食料事情の変化があったとはいへ、きわめて風味の強いムール貝の煮汁を使う
 ことを第四版で唐突に推奨しているということからは、まったくの第三者による改竄か、改訂者本人の身体的、感覚的とい
 しくは思想的な変化がうかがわれる。その意味でも、やはりエスコフィエ自身が改訂作業に真摯に取り組んだ結果として、こ
 のレシピの変遷を捉えるべきだろう。

¹⁰⁸⁾ フランス語の *orient* オリオン（東方）は、具体的にいうと北アフリカの一部、アラビア半島、西アジアくらいまでを指すの
 が一般的。その意味では、カレー粉を加えたことで「オリエン特風」と称するのは、当時のフランス人にとって、理解できな
 くもないだろうが実感は伴わなかった可能性がある。フランス人にとっての「オリエン特」である北アフリカやトルコといっ
 た地域の食文化は 19 世紀に既にかなりフランスに伝わっていたからだ。つまりは、ロンドンのカールトンホテルとバリのオ
 テルリッツのそれぞれで、もし仮にこのソースを添えた料理の名をメニューで見たとき、食べ手すなわち客が受ける印象は
 かなり異なる可能性が高い。もちろん、これらのホテルが国際的な社交の場として機能していたことを考慮に入れ
 ても、同じ料理名がイメージさせる内容には確実にずれが生じると考えるのが妥当だろう。こういった文化的なイメージ
 のずれは、エスコフィエ本人が料理長としてのキャリアの大半をイギリスで過ごしたことも関係があると思われる。つま
 り、フランス人にとっての「オリエン特」とインドという植民地を持つイギリス人の「オリエン特」は同じ言葉であっても、
 想起される具体的な内容が違うということである。ちなみに、インドより東の日本などは *extrême orient* エクストレーモ
 リオン（極東）と呼ばれ、1900 年のパリ万博において川上音二郎一座の公演が好評を博すなど、19 世紀末から 20 世紀初頭
 にかけて *japonisme* ジャポニスムがフランスの絵画でもとり、文学においてもひとつの潮流となり、ゴッホやセザンヌ、マ
 ネの絵画における浮世絵の影響はもとより、テオ菲尔・ゴティエの娘、ジェフィット・ゴティエが当時フランスに遊
 学していた西園寺公望とともに「古今集」から 88 首を抜粋しフランス語の詩として十分に成立するように訳、翻案し、山本
 翠水が挿絵を描いた *Less Poèmes de la Libellule*『蜻蛉集』（1885 年）などにより、少なくとも当時のフランスにおいては、極東
 の日本と「オリエン特」のイメージの混同はなかったと言える。

¹⁰⁹⁾ ボーは 15 世紀以来、ペールヌ地方の中心都市。

¹¹⁰⁾ フランス料理よりはむしろイギリス料理でよく使われるミントを用いたこのソースをボー風と呼ぶのは、かつてこの地がイ
 グリス貴族たちに保養地として好まれたことにならんでいるという説もある。

¹¹¹⁾ ひな鶏、意。かつて鶏のフリカセはこのソースと同様の作り方であったためこの名称になったという説もある。ちなみに、
 「鶏のフリカセ」として文献上もっとも古いもののひとつ、ラ・ヴァレーヌ『フランス料理の本』（1651 年）のレシピでは、掃
 除して切り分けた鶏をブイヨンで完全に火が通るまで煮た後に、鶏の水気をきってフライパンに油脂を熱してこんがりし
 焼き（レシピには明記されていないがブイヨンあるいは他の液体を注ぎ）、パセリやシブール（葱の一種）を加えて調味し、
 溶いた卵黄でとろみを付ける、というのがあった（p.47）。確かに、ソース・アルマンドも卵黄をとろみ付けに使うのが特徴
 である点から、その類推でこのソース名になった可能性はあるだろう。だが、本書においては仔牛のブランケットも仔牛のフリ
 カセも最後のとろみ付けに卵黄を用いているので、それを「ひな鶏」ということに限定するのはいささか疑問が残る。な

お、fricasser フリカセという語は 17 世紀頃まで、「油脂を熱したフライパンなどでこんがり焼く」の意味で用いられていた。それがこんにちのような「煮込み」に変化したのは、17 世紀における ragout ラグーの流行に負うところは大きいだろう。ラグーとは、もとは、食欲をそるもの、の意であり、それまでポタージュと総称されていた煮込み料理全般およびソースと主素材が一体化したものの一部について、17 世紀に付けられるようになった、一種の流行語であった。

¹¹² ravigote < ravigoter 身体を丈夫にする、元気にさせる、の派生語。香草を主体として酸味を効かせたソース（および煮込み料理）は中世以来あったが、18 世紀以降 ravigote という呼び名が一般的となり、19 世紀以降はこの表現がしばしば使われるようになった。ソース・ラヴィゴットは冷製と温製の 2 種があるが、日本では冷製のがよく知られている。なお、ソース・ラヴィゴットのレシピとして最初期のもののひとつ、1755 年刊ムノン『宮廷の晩餐』第 1 巻に掲載されているソース・ラヴィゴットの作り方は、薄切りにしたにんにく、セルフィユ、サラダバーネット、エストラゴン、クレソンアレノワ（オルレアン芹）、シブレットを洗ってから押し潰し、コップ 1 杯のコンソメ（=この当時のコンソメはグラスドヴィアンに近しいものであることに注意）に入れて沸騰させないよう 1 時間以上かけて煮じる。漉し器で押すようにして漉し、ブルマニエ、塩、こしょうで味付けをして火にかけ、レモンの搾り汁で仕上げる、というものの (p.135)。

¹¹³ cerfeuil チャービル。

¹¹⁴ estragon フレンチタラゴン。詳しくは **ソース・シャスール** 訳注参照。

¹¹⁵ ciboulette 日本ではチャイブとも呼ばれる。アサツキと訳されることもあるが、風味がまったく異なるので代用は不可。春に紫色の小さくてきれいな花をたくさん咲かせるので、エディブルフラワーとしてもよく用いられる。

¹¹⁶ 家畜の副生物すなわち正肉以外の部分のうち、内臓を abats アバと呼ぶ。そのうちの、心臓、レバー、舌などは abats rouge アバールジュ（赤い内臓）、耳、尾、胃、腸、足、頭、仔牛および仔羊の胸腺肉（ris de veau リドヴォー、ris d'agneau リダニョー）や腸間膜（fraise フレーズ）などは abats blanc アバブロン（白い内臓、白い副生物）と呼ばれている。こうした副生物の料理は古くから好まれ、16 世紀フランソワ・ラブレール『ガルガンチュアとパンタグリュエル』においてもしばしば登場する。とりわけ「ガルガンチュア」の冒頭では、出産間近なお妃が臓物料理を食べ過ぎなどというエピソードが印象深い。なお、鶏の副生物（とさか、内臓、脚など）は abattis アバティと呼ばれるので混同しないよう注意。

¹¹⁷ ソース・レジャンスという名称については「ブラウン系の派生ソース」の **ソース・レジャンス** 訳注参照。

¹¹⁸ わかりやすい例としては、後述の **ガルニチュール・レジャンス B**

¹¹⁹ リッチな、裕福な、の意。ソース・ディプロマットがそもそも豪華な料理に合わせるものであり、さらにトリュフを足すことでより一層「リッチ」なものにした、ということ。

¹²⁰ フランドル派の画家、Peter Paul Rubens ピーテル・パウル・ルーベンス（1577～1640）のこと。フランス語では古くから Pierre Paul Rubens ピエール・ポール・リュベンスの表記が慣例となっているが、現代フランス語では原語のままの綴り、発音を尊重する潮流にある。

¹²¹ brunoise ブリュノワーズ

¹²² 円錐形で取手の付いた漉し器。

¹²³ dégraisser デグレセ。

¹²⁴ プルターニユ地方の港町。観光地として有名であり、バカンスシーズンには多くの人が訪れる。

¹²⁵ サワークリームを意味するロシア語 Сметана スメタナが由来。ロシア料理とフランス料理との相互影響関係については、**序 p.II 訳注 3** および **モスクワ風ソース** 訳注参照。

¹²⁶ 原文は gibiers sautés, ou cuits à la casserole となっており、ジビエのソテーまたはカスロール（片手鍋）で火を通したものの、というのが逐語訳だが、ここでは en casserole に解釈して訳した。雉、ペルドロー（山うずらの若鳥）、野生のうずらなどの en casserole が本書にも多数収録されているためである。カスロール仕立て en casserole とは、油脂を熱したカスロールで肉を焼いた後に取り出し、フォンなどを加えてソースを作り、肉を鍋に戻し入れて鍋ごと供する仕立てのこと。なお、casserole のうちフランスに古くからあるタイプのものは比較的浅い鍋で、ソースパンとも呼ばれる。深いものは casserole russe カスロールリュス（ロシア式片手鍋）と言う。

¹²⁷ 1859 年に起きたフランス・サルデーニヤ連合軍とオーストリア帝国軍の戦。戦場視察したナポレオン三世はその光景のあまりの悲惨さにイタリア独立戦争への介入から手を引くことを決意したともいう。

¹²⁸ サクルーはパリ近郊の地名。普仏戦争時（1870～1871）にパリ包圍戦の舞台となり、休戦協定の結ばれた 2 日後に大火に見舞われた。いずれにせよ戦争の悲惨さを際立たせるソース名ということになるが、エスコフィエ自身が普仏戦争において従軍したために、その名称をこのソースに付けることは許し難かったのだろう。

¹²⁹ 18 世紀の代表的料理人のひとり François Marin フランソワ・マラン（生没年不詳）が仕えたシャルル・ド・ロアン・スピーズ元帥のこと。マランは 4 巻からなる『コモス神の贈り物、あるいは食卓の悦楽』（1739 年刊）を著した。

¹³⁰ émincer エマンセ。

¹³¹ étuver エチュヴェ。

¹³² barde de lard 豚背脂を薄くスライスしたもの。ベーコンと誤解されがちなので注意。エスコフィエ以前の時代のフランス料理ではきわめて多用されるとても重要なものなのでぜひとも覚えておきたい。自作する際には、豚背脂の塊を冷凍した後、適度な固さに戻してからスライスすると作業が容易になる。

¹³³ casserole russe ソース・スミタース 訳注参照。

¹³⁴⁾ 長粒種。リゾットなどに適している。

¹³⁵⁾ クリ coulis については、ソース・サルミ 訳注参照。

¹³⁶⁾ ナポレオン軍の元帥を務めたルイ・スーシェ・アルビュフェラ公爵のこと。正しくは Suchet だが、料理名としては Souchet とも綴られる。ソース・アルビュフェラ 訳注参照。

¹³⁷⁾ julienne ジュリエンス。

¹³⁸⁾ étuver au beurre エチュヴェオブル

¹³⁹⁾ court-bouillon 原義は「量の少ないブイヨン」。実際、魚などを茹でる（ボシユする）際には、ぎりぎりの大きさの鍋を用いて煮汁の量は出来るだけ少なく済むようにする。誤解しやすい用語なので注意。

¹⁴⁰⁾ 円錐形に取っ手の付いた漉し器。

索引

Albuféra
Sauce —, 25
allemand
Sauce Parisienne (ex-allemande), 11
américain
Sauce Américaine, 25
anchois
Sauce —, 25
aurore
Sauce —, 25
Sauce Chaud-froid —, 27
Sauce — maigre, 25
bâtard
Sauce Bâtarde, 26
bavarois
Sauce Bavaroise, 25
béarnais
Sauce Béarnaise à la glace de viande, 26
Sauce Béarnaise tomate, 25
béarnais
Sauce Béarnaise, 25
Béchamel (sauce), 12
Bercy
Sauce —, 26
beurre
Sauce au Beurre, 26
bigarade
Sauce —, 14
Bonnefoy
Sauce —, 26
bordelais
Sauce Bordelaise, 14
Sauce Bordelaise au vin blanc, 26
bourguignon
Sauce Bourguignonne, 14
breton
Sauce Bretonne (blanche), 26
Sauce Bretonne (brune), 14
Canotière
Sauce —, 26
câpre
Sauce aux Câpres, 26
cardinal
Sauce —, 26
champignon

Sauce aux Champignons (blanche), 26
Sauce aux Champignons (brune), 14
Chantilly
Sauce —, 26
charcutier
Sauce Charcutière, 14
chasseur
Sauce —, 14
Sauce — (Procédé Escoffier), 14
Chateaubriand
Sauce —, 26
chaud-froid
Sauce — Aurore, 27
Sauce — blanche ordinaire, 27
Sauce — blonde, 27
Sauce — brune, 15
Sauce — brune pour Canards, 15
Sauce — brune pour Gibier, 15
Sauce — tomate, 15
Sauce — au Vert-pré, 27
chevreuil
Sauce —, 15
Choron
Sauce —, 25
Colbert
Sauce —, 15
coulis
Coulis d'oignons Soubise, 32
crème
Sauce à la —, 27
crème aigre
Sauce Smitane, 32
crevette
Sauce aux Crevettes, 27
currie
Sauce —, 27
Sauce — à l'Indienne, 28
diable
Sauce —, 15
Sauce — Escoffier, 15
Diane
Sauce —, 15
duxelles
Sauce —, 15
écossais

Sauce Ecossaise, 28
espagnol
Sauce Espagnole, 10
Sauce Espagnole maigre, 10
essence
— de poisson, 6
essences diverses (fonds), 6
estouffade (fonds brun), 5
estragon
Jus lié à l'Estragon, 17
Sauce — (blanche), 28
Sauce — (brune), 16
financier
Sauce Financière, 16
fines herbes
Sauce aux —, 16
Sauce aux — (blanche), 28
fonds, 1
estouffade (fonds brun), 5
— blanc ordinaire, 5
— brun, 5
— de gibier, 5
— de poisson au vin rouge, 6
— de veau brun, 5
— de volaille, 5
fumet de poisson, 6
Foyot
Sauce —, 26
fumet
— de poisson, 6
genevois
Sauce Genevoise, 16
gibier
fonds de —, 5
glace de —, 7
glace
— de gibier, 7
— de poisson, 7
— de viande, 7
— de volaille, 7
—s diverses, 7
Godard
Sauce —, 16
grand-veneur
Sauce —, 16
Sauce — (Procédé Escoffier), 16

- gratin
Sauce —, 16
- groseille
Sauce Groseilles, 28
- hollandais
Sauce Hollandaise, 28
- homard
Sauce —, 29
- hongrois
Sauce Hongroise, 29
- huître
Sauce aux Huitres, 29
- Hussarde
Sauce —, 17
- indien
Sauce Indienne, 29
- italien
Sauce Italienne, 17
- ivoire
Sauce —, 29
- Joinville
Sauce —, 29
- jus
— lié à l'Estragon, 17
— de veau brun, 5
— de veau lié, 11
— lié tomates, 17
- livonien
Sauce Livonienne, 29
- lyonnais
Sauce Lyonnaise, 17
- madère
Sauce Madère, 17
- maltais
Sauce Maltaise, 29
- marinière
Sauce —, 29
- matelote
Sauce — blanche, 29
Sauce Matelote, 17
- mirepoix, 10
- moelle
Sauce —, 17
- Mornay
Sauce —, 30
- moscovite
Sauce —, 18
- moutarde
Sauce —, 30
- New-burg
Sauce — avec le homard cru, 30
- noisettes
Sauce —, 31
- normande
Sauce —, 31
- oriental
Sauce Orientale, 31
- palois
Sauce Paloise, 31
- parisien
Sauce Parisienne, 11
- Pau
Sauce Paloise, 31
- périgourdin
Sauce Périgourdine, 18
- Périgieux
Sauce —, 18
- poivrade
Sauce — ordinaire, 18
Sauce — pour Gibier, 18
- Porto
Sauce au —, 18
- portugais
Sauce Portugaise, 18
- poulette
Sauce —, 31
- provençal
Sauce Provençale, 18
- ravigote
Sauce —, 31
- Régence
Sauce —, 19
Sauce — pour garnitures de
Volaille, 31
Sauce — pour Poissons, 31
- Riche
Sauce —, 31
- Robert
Sauce —, 19
Sauce — Escoffier, 19
- rouennais
Sauce Rouennaise, 19
- roux, 7
cuisson du —, 8
— blanc, 8
— blond, 8
— brun, 8
- Rubens
Sauce —, 31
- Saint-Malo
Sauce —, 32
- salmis
Sauce —, 19
- sauce
— Albuféra, 25
— Américaine, 25
— Anchois, 25
— Aurore, 25
— Aurore maigre, 25
— Bâtarde, 26
— Bavaroise, 25
— Béarnaise, 25
— Béarnaise à la glace de viande,
26
— Béarnaise tomate, 25
— Béchamel, 12
— Bercy, 26
— au Beurre, 26
— Bigarade, 14
— Bonnefoy, 26
— Bordelaise, 14
— Bordelaise au vin blanc, 26
— Bourguignonne, 14
— Bretonne (blanche), 26
— Bretonne (brune), 14
— Canotière, 26
— aux Câpres, 26
— Cardinal, 26
— aux Cerises, 14
— aux Champignons (brune), 14
— aux Champignons (blanches),
26
— Chantilly, 26
— Charcutière, 14
— Chasseur, 14
— Chasseur (Procédé Escoffier),
14
— Chateaubriand, 26
— Chaud-froid Aurore, 27
— Chaud-froid blanche ordinaire,
27
— Chaud-froid blonde, 27
— Chaud-froid brune, 15
— Chaud-froid brune pour
Canards, 15
— Chaud-froid brune pour Gibier,
15
— Chaud-froid tomate, 15
— Chaud-froid au Vert-pré, 27
— Chevreuil, 15
— Choron, 25
— Colbert, 15
— à la Crème, 27
— aux Crevettes, 27
— Currie, 27
— Currie à l'Indienne, 28
— Demi-glace, 10
— Diable, 15
— Diable Escoffier, 15
— Diane, 15
— Duxelles, 15
— Ecossaise, 28
— Espagnole, 10
— Espagnole maigre, 10
— Estragon (blanche), 28
— Estragon (sauce brune), 16
— Financière, 16
— aux Fines Herbes, 16
— aux Fines Herbes (blanche), 28
— Foyot, 26
— Genevoise, 16
— Godart, 16
— Grand-Veneur, 16
— Grand-Veneur (Procédé
Escoffier), 16
Grandes — s de base, 3
— Gratin, 16
— Groseilles, 28

— Hachée, 17
 — Hollandaise, 28
 — Homard, 29
 — Hongroise, 29
 — aux Huîtres, 29
 — Hussarde, 17
 — Indienne, 29
 — Italienne, 17
 — Ivoire, 29
 — Joinville, 29
 Jus lié à l'Estragon, 17
 Jus lié tomate, 17
 — Livonnaise, 29
 — Lyonnaise, 17
 — Madère, 17
 — Maltaise, 29
 — Marinière, 29
 — Matelote, 17
 — Matelote blanche, 29
 — Moelle, 17
 — Mornay, 30
 — Moscovite, 18
 — Moutarde, 30
 — New-burg avec le homard cru, 30
 — Noisette, 31
 — Normande, 31
 Observation sur la — espagnole
 maigre, 10
 — Orientale, 31
 — Paloise, 31
 — parisienne (ex-allemande), 11
 — Périgourdine, 18
 — Périgueux, 18
 — Piquante, 18
 — Poivrade ordinaire, 18
 — Poivrade pour Gibier, 18
 — au Porto, 18
 — Portugaise, 18
 — Poulette, 31
 — Provençale, 18
 — Ravigote, 31
 — Régence, 19
 — Régence pour garnitures de
 Volaille, 31
 — Régence pour Poissons, 31
 — Riche, 31
 — Robert, 19
 — Robert Escoffier, 19
 — Rouannaise, 19
 — Rubens, 31
 — Saint-Malo, 32
 — Salmis, 19
 — Smitane, 32
 — Solférino, 32
 — Soubise, 32
 — Soubise tomate, 32
 — Souchet, 32
 — Suprême, 11
 — tomate, 12
 — Tortue, 19

Traitement des Éléments de Base
 dans le Travail des —s, 5
 — Valois, 26
 Velouté, 11
 Velouté de Poisson, 11
 Velouté de Volaille, 11
 — au Vin rouge, 20
 — Zingara A, 20
 smitane
 Sauce —, 32
 Solférino
 Sauce —, 32
 Soubise
 Sauce —, 32
 Sauce — tomate, 32
 Souchet
 Sauce —, 32
 suprême
 Sauce —, 11
 tomate
 Jus lié tomate, 17
 Sauce —, 12
 tortue
 Sauce —, 19
 Valois
 Sauce —, 26
 veau
 fonds ou jus de — brun, 5
 jus de — lié, 11
 velouté, 11
 — de Poisson, 11
 sauce blanche grasse, 11
 — de Volaille, 11
 vert-pré
 Sauce Chaud-froid au —, 27
 vin
 Sauce au Vin rouge, 20
 Zingara
 Sauce — A, 20
 赤ワイン
 —ソース, 20
 アメリカ風
 ソース・アメリカス, 25
 アルビュフェラ
 ソース・—, 25
 アルマン (ド)
 ソース・アルマンド, 11
 アンチョビ
 —ソース, 25
 イヴォワール
 ソース・—, 29
 イタリア風
 —ソース, 17
 イタリアン
 イタリア風ソース, 17
 インド風
 —ソース, 29

ヴァロワ
 ソース・—, 26
 ヴェールブレ
 ソース・ショーフロワ・—, 27
 ヴォライユ
 ヴルテドヴォライユ (鶏のヴ
 ルテ), 11
 フォンドヴォライユ, 5
 ヴルテ
 鶏の— (ヴルテドヴォライユ),
 11
 ヴルテ
 魚料理用—, 11
 標準的なソース —, 11
 エストウファード, 5
 エストラゴン
 ソース・— (ホワイト系), 28
 エストラゴン
 ソース・— (茶色いソース), 16
 エスパニョール
 ソース・—, 10
 ソース・— (魚料理用), 10
 エッセン
 —について (フォン), 6
 魚の—, 6
 オーロー
 ソース・—, 25
 魚料理用ソース・—, 25
 ソース・ショーフロワ・—, 27
 オマル
 ソース・—, 29
 オランダ風
 オランダズソース, 28
 オランダズ
 —ソース, 28
 オリエンタル
 —ソース, 31
 牡蠣
 牡蠣入りソース, 29
 家禽
 鶏のヴルテ, 11
 鶏のフォン, 5
 カノティエール
 ソース・—, 26
 カルディナル
 ソース・—, 26
 カレー
 —ソース, 27
 インド—ソース, 28
 基本ソース
 —・アルマンド, 11
 ヴルテ (標準的な), 11
 —・エスパニョール, 10
 魚料理用—・エスパニョール, 10
 魚料理用ヴルテ, 11
 —・シュブレード, 11
 トマト—, 12
 —・ドゥミグラス, 10
 鶏のヴルテ, 11

とろみを付けた仔牛のジュ, 11
ベシャメル-, 12

グラス
ードヴィアンド, 7
ーについて, 7
魚の-, 7
ジビエの-, 7
鵝の- (グラスドヴォライユ), 7

グラタン
ソース-, 16

グランヴヌール
ソース-, 16

グランヴヌール (エスコフィエ)
ソース-, 16

クリ
玉ねぎのクリ・スピーズ, 32

クリーム
ソース・クレーム, 27

クルヴェット
ソース-, 27

グロゼイユ
ソース-, 28

ケイパー
ーソース, 26

仔牛
ーの茶色いフォン (ジュ), 5
とろみを付けた- のジュ, 11

香草
ーソース, 16
ーソース (ホワイト系), 28

ゴダール
ソース-, 16

骨髓
ソース・モワル, 17

コルベール
ソース-, 15

サルミ
ソース-, 19

サワークリーム
ソース・スミタース, 32

ザンガラ
ソース-, A, 20

サンマロ風
ーソース, 32

ジビエ
ーのグラス, 7
ーのフォン, 5

ジブシー風
ソース・ザンガラ A, 20

シャスール
ソース-, 14
ソース- (エスコフィエ流), 14

シャトブリヤン
ソース-, 26

シャルキュトリ風
ーソース, 14

シャンティイ
ソース-, 26

ジュ
とろみを付けた- エストラゴン
風味, 17

ジュ
仔牛の- (とろみを付けた), 11
仔牛の茶色い-, 5
とろみを付けた- トマト入り, 17

シュヴルイユ
ソース-, 15

ジュネーヴ風
ーソース, 16

シュブレーム
ソース-, 11

ショフロワ
ソース- (茶色), 15
トマト入りソース-, 15
茶色いソース- (ジビエ用), 15
茶色いソース- (鴨用), 15

ショーフロワ
ブロードのソース-, 27
ソース-・ヴェールブレ, 27
ソース-・オーロール, 27

ショフロワ
白いソース- (標準), 27

ショロン
ソース-, 25

ジョワンヴィル
ソース-, 29

スーシェ
ソース-, 32

スコットランド風
ーソース, 28

スピーズ
トマト入りソース-, 32

スピーズ
ソース-, 32

スペイン風 (エスパニョール)
ソース・エスパニョール, 10
ソース・エスパニョール (魚料
理用), 10

スミタース
ソース-, 32

ソース
トマト-, 12
赤ワイン-, 20
ーアシェ, 17
ーアメリカス, 25
ーアルビュフェラ, 25
アンチョビー-, 25
ーイヴォワール, 29
イタリア風-, 17
インドカレー-, 28
インド風-, 29
ーヴァロワ, 26
ウルテ (魚料理用), 11
ウルテ (鶏), 11
ウルテ (標準的な), 11
ーエストラゴン (ホワイト系),
28
ーエストラゴン (茶色い
ソース), 16

ーエスパニョール, 10
ーオーロール, 25

魚料理用- オーロール, 25
ーボスフォワ, 26
ーオマル, 29

オランダーズ-, 28
オリエント風-, 31
牡蠣入り-, 29
ーカノティエール, 26
ーカルディナル, 26
カレー-, 27

基本-, 3
ーグラタン, 16
ーグランヴヌール, 16
ーグランヴヌール (エスコ
フィエ), 16
ークルヴェット, 27
ークレーム, 27
ーグロゼイユ, 28

ケイパー-, 26
香草-, 16
香草- (ホワイト系), 28
ーゴダール, 16
ーコルベール, 15
ーサルミ, 19
ーザンガラ A, 20
サンマロ風-, 32
ーシャスール, 14
ーシャスール (エスコフィエ流),
14
ーシャトブリヤン, 26
シャルキュトリ風-, 14
ーシャンティイ, 26
ーシュヴルイユ, 15
とろみを付けたジュ トマト入り,
17
ジュネーヴ風-, 16
ーショーフロワ・ヴェールブレ,
27
ーショーフロワ・オーロール,
27

白い- ショフロワ (標準), 27
ーショーフロワ (茶色), 15
茶色い- ショフロワ (鴨用), 15
茶色い- ショフロワ (ジビ
エ用), 15
トマト入り- ショフロワ, 15
ブロードの- ショフロワ, 27
ーショロン, 25
ージョワンヴィル, 29
ースーシェ, 32
ーエスパニョール (魚料理用), 10
スコットランド風-, 28
ースピーズ, 32
トマト入り- スピーズ, 32
ースミタース, 32
ースリーズ, 14
魚料理用- エスパニョール補足,
10
ーシュブレーム, 11
ーのペース作り, 5
ーソルフエリノ, 32

ー・ディアース, 15
 ー・ディアーブル, 15
 ー・ディアーブル・エスコフィエ, 15
 ー・デュクセル, 15
 ー・ドゥミグラス, 10
 ー・トルチュ, 19
 ー・とろみを付けた仔牛のジュ, 11
 ー・とろみを付けたジュエストラゴン風味, 17
 活けオマルを使うー・ニューバーク, 30
 ノルマンディ風ー, 31
 バイエルン風ー, 25
 ー・バタルド, 26
 バリ風ー, 11
 ハンガリー風ー, 29
 ー・ビガラード, 14
 ー・ピカント, 18
 ー・オ・ブルー, 26
 ー・フィナンシエール, 16
 ー・フォイヨ, 26
 ブルゴーニュ風ー, 14
 ブルターニュ風ー(ホワイト系), 26
 ブルターニュ風ー(茶色), 14
 ー・プレット, 31
 プロヴァンス風ー, 18
 ー・ノワゼット, 31
 ー・ペアルネーズ, 25
 ー・ペアルネーズ(グラス・ド・ヴィアンド入り), 26
 トマト入りー・ペアルネーズ, 25
 ペシャメルー, 12
 ー・ペリグー, 18
 ー・ペリグールディース, 18
 ー・ベルシー, 26
 ポー風ー, 31
 ー・ボルト, 18
 ボルドー風ー, 14
 ボルドー風ー(白), 26
 ボルトガル風ー, 18
 ー・ボワヴラード, 18
 ー・ボワヴラード(ジビエ用), 18
 ー・ムタルド, 30
 マッシュルームー(ホワイト系), 26
 マッシュルームー(茶色), 14
 ー・マデール, 17
 ー・マトロット, 17
 ー・マトロット(白), 29
 ー・マリニエール, 29
 マルタ風ー, 29
 モスクワ風ー, 18
 ー・モルネー, 30
 ー・モワル, 17
 ー・ユサルド, 17
 ー・ラヴィゴット, 31
 リヴォニア風ー, 29
 ー・リッシュ, 31
 リヨン風ー, 17
 ルーアン風ー, 19

ー・ルーベンス, 31
 ー・レジャンス, 19
 魚料理用ー・レジャンス, 31
 鶏で構成されたガルニチュール用ー・レジャンス, 31
 ー・ロベール, 19
 ー・ロベール・エスコフィエ, 19
 ソルフェリノ
 ソースー, 32
 徴税官風
 ソースー, 16
 ディアース
 ソースー, 15
 ディアーブル
 ソースー, 15
 ディアーブル・エスコフィエ
 ソースー・エスコフィエ, 15
 デュクセル
 ソースー, 15
 ドイツ風
 ソース・アルマンド(ドイツ風ソース), 11
 東方風
 オリエント風ソース, 31
 トマト
 ーソース, 12
 トルチュ
 ソースー, 19
 ニューバーク
 活けオマルを使うソースー, 30
 ノルマンディ風
 ーソース, 31
 ノロ庭
 ソース・シュヴァリエ, 15
 ノワゼット
 ヘーゼルナッツソース, 31
 ハーブ
 香草ソース, 16
 香草ソース(ホワイト系), 28
 バイエルン風
 ーソース, 25
 バター
 ソース・オ・ブルー, 26
 バタルド
 ソースー, 26
 バリ風
 ーソース, 11
 ハンガリー風
 ーソース, 29
 ビガラード
 ソースー, 14
 フィナンシエール
 ソースー, 16
 フォイヨ

ソースー, 26
 フォン, 1
 赤ワインを用いた魚のー, 6
 仔牛の茶色いー, 5
 魚のー, 6
 ジビエのー, 5
 白いー, 5
 茶色いー, 5
 鶏のー, 5
 フェム
 魚のー, 6
 フェムドボワソン, 6
 ブルーテ⇒ヴァルテ, 11
 ブルーテ⇒ヴァルテ, 11
 ブルゴーニュ風
 ーソース, 14
 ブルターニュ風
 ーソース(ホワイト系), 26
 ーソース(茶色), 14
 プレット
 ソースー, 31
 プロヴァンス風
 ーソース, 18
 ヘーゼルナッツ
 ソース・ノワゼット, 31
 ペアルス風
 ソースー, 25
 グラスドヴィアンド入りソース・ペアルネーズ, 26
 トマト入りソース・ペアルネーズ, 25
 ペアルネーズ
 ソースー, 25
 ペシャメル
 ーソース, 12
 ペリグー
 ソースー, 18
 ペリゴール風
 ソース・ペリグールディース, 18
 ペルシー
 ソースー, 26
 ポー風
 ーソース, 31
 ポヌフォワ
 ソースー, 26
 ボルト
 ソースー, 18
 ボルドー風
 ーソース(白), 26
 ボルドー風
 ーソース, 14
 ボルトガル風
 ーソース, 18
 ボワヴラード
 ソースー(ジビエ用), 18
 ボワヴラード
 ソースー, 18
 マスタード
 ソース・ムタルド, 30
 マッシュルーム

- ーソース (ホワイト系) , 26
- ーソース (茶色) , 14
- マディラ
 - ソース・マデル, 17
- マトロット
 - ソース・ー (白) , 29
 - ソース・ー, 17
- マリニエール
 - ソース・ー, 29
- マルタ風
 - ーソース, 29
- ミルボワ, 10
- ムタルド
 - ソース・ムタルド, 30
- モスクワ風
 - ーソース, 18
- モルネー
 - ーソース, 30
- ユサルド
 - ソース・ー, 17
- ラヴィゴット
 - ソース・ー, 31
- リヴォニア風
 - ーソース, 29
- リッシュ
 - ソース・ー, 31
- リヨン風
 - ーソース, 17
- ルー, 7
 - 白いー, 8
 - 茶色いー, 8
- ブロンドのー, 8
 - ーの火入れについて, 8
- ルーアン風
 - ーソース, 19
- ルーベンス
 - ソース・ー, 31
- レジャンス
 - ソース・ー, 19
 - 鶏で構成されたガルニチュール用ソース・ー, 31
- レジャンス
 - 魚料理用ソース・ー, 31
- ロペール
 - ソース・ー, 19
- ロペール
 - ソース・ー・エスコフィエ, 19