

序

もう 20 年も前のことだ。本書の着想を我が尊敬する師、今は亡きユルバン・デュボワ¹⁾先生に話したの
は。先生は是非とも実現させなさいと強く勧めてくださった。けれども忙しさにかまけてしまい、漸く
1898 年になって、フィレアス・ジルベール²⁾君と話し合い協力をとりつけることが出来た。ところがまも
なく、カールトンホテル開業のために私はロンドンに呼び戻され、その厨房の準備や運営に忙殺されるこ
ととなった³⁾。本書の計画を実現させるために落ち着いた時間を取り戻さねばならなくなってしまった。

1898 年から放置したままだった本書に再び着手出来たのは、多くの同僚たる料理人諸君の助力と、友人
でもあるフィレアス・ジルベール君とエミール・フェチュ⁴⁾君の献身的な協力を得られたからに他ならな
い。この一大事業を完成させることが出来たのは、ひとえに皆の励ましと、とりわけ辛抱強く、粘り強く
仕事を手伝ってくれた二人の共著者⁵⁾のおかげだ。

私が作りたいと思ったのは立派な書物というよりはむしろ実用的な本だ。だから、執筆協力者の皆には、
作業手順を各自の考えにもとづいて自由にレシピを書いてもらい、私自身は、40 年にわたる現場経験に即
して、少なくとも原理原則、料理における伝統的基礎を明確に説明するのに専念した。

本書は、かつて私が構想したとおりとは言い難い出来だが、いずれはそうなるべく努めねばなるまい。
それでもなお、現状でも料理人諸君にとって大いに役立つものと信じている。だからこそ、本書を誰にで
も、とりわけ若い料理人にも買える価格にした⁶⁾。そもそも若い料理人諸君にこそこの本を読んで貰いた
い。今はまだ初心者であったとしても、20 年後には組織のトップに立つべき人材なのだから。

私はこの本を豪華な装丁の⁷⁾、書棚の飾りのごときにはして欲しくない。そうではなく、いつでも、どん
な時でも手元に置いて、分からないことを常に明らかにしてくれる盟友として欲しい。

本書には五千を越えるレシピが掲載されているが、それでも私は、この教本が完全だとは思っていない。
たとえ今この瞬間に完璧であったとしても、明日にはそうではないかも知れぬ。料理は進化し、新しいレシ
ピが日々創案されている。まことに不都合だが、版を重ねる毎に新しい料理を採り入れ、古くなっ
てしまったものは改善せねばなるまい。

ユルバン・デュボワ、エミール・ベルナル⁸⁾両氏の著作⁹⁾に昔から慣れ親しみ、その巨大な影がなおも

1) Urbain Dubois (1818~1901)。19 世紀後半を代表する料理人。

2) Philéas Gilbert (1857~1942)。19 世紀末から 20 世紀初頭に活躍した料理人。料理雑誌「ボトフ」を主宰した。

3) エスコフィエはセザール・リッツの経営するホテルグループにおいて料理に関わる重要な役割を一手に担っていた。1890 年~
1897 年にかけてロンドンのサヴォイホテルの総料理長を勤めた後、1898 年にはパリのオテル・リッツの、1899 年にはロンドンの
カールトンホテルの開業に携わり、1920 年までカールトンホテルで総料理長を務めた。

4) Emile Fétu 生没年不詳。

5) ジルベールとフェチュを指しているが、初版には、この二人の他にも共著者として 4 人の名が挙げられている。第二版以降は共著
者としてジルベールとフェチュの名しかクレジットされていない。第二版は初版から構成も含め大幅な改訂が行なわれた。その
作業を実際に行なったのがジルベールとフェチュだったために、他の共著者のクレジットが抹消されたと考えられる。なお、現行
の第四版にはエスコフィエの名しかクレジットされていない。

6) 1903 年の初版の売価は、フランス国立図書館蔵のもの表紙には、フランス国内で 12 フランと記したシールが貼られている。
また、リーズ大学図書館蔵の第二版にも同様に国内売価 12 フランのシールが貼られている。1912 年の第三版も同じく 12 フラン
だった（フランス国立図書館蔵のものに価格を示すシールはないが、訳者個人蔵のものには 12 フランと記されたシールが貼られ
ている）。なお、辻静雄は「1903 年の初版発売当時は、800 ページでたった 8 フラン、全く破格の値段だった」（『エスコフィエ
偉大なる料理人の生涯』、辻静雄著作集、新潮社、1995 年、729~730 頁）と記しているが、その数字の典拠は示されていない。
現在と当時の通貨価値、物価の違いが分りにくいため、この「破格に安い」という言葉にはやや疑問が残るだろう。1900 年当時の
書籍広告において「料理の手引き」初版と同様の八折り版 800 ページの料理書が、フランス 10 フラン、厚紙の表紙のものが 11
フランとあるため、初版の 12 フランという価格は、むしろ料理書としては一般的だったと考えられる。つまり、豪華本ではなく、
普通に利用できる料理書だということを強調しているに過ぎないと解釈すべきところだろう。なお、八折り判というのは書籍の大
きさを表す用語で、概ね縦 20~25cm、横 12~16cm 程度。この序文でことさらに「実用性」や入手しやすい価格であることが強
調されているのは、何度も言及されているデュボワとベルナルの名著『古典料理』が四折り判（概ね縦 45cm、横 30cm）の豪華
本であったことを意識していたためとも推測されよう。

7) かつてフランスでは、大判の紙の両面に印刷して折ったものを糸で綴じただけの状態（いわゆる「フランス装」）で販売された本
を、書店で買い求めた者が別途、業者に製本、装丁させることが一般的に行なわれていた。

8) Emile Bernard (1827~1897)。クラシシキ将軍の料理人を務めた。

9) デュボワとベルナルの共著は他にもあるが、ここでは『古典料理』（1856 年）を指している。

料理の地平を覆い尽している現在、私としては本書がその後継になって欲しいと思っている。カレーム以後、最高の料理の高みに達した二人に対し、ここであらためて心から敬意を表させていただきたいと思う。

調理現場を取り巻く諸事情により、私は、デュボワ、ベルナル両氏がもたらしたサービス（給仕）面での革新¹⁾に対し、こんにちのようなとりわけスピードが重視される目まぐるしい生活リズムに合わせて、大きな変更を加えざるを得なかった。そもそも物理的理由から、料理を載せる飾り台²⁾をやめて、シンプルな盛り付けにする新たなメソッドと新たな道具を考案する必要があったのだ。デュボワ、ベルナル両氏が推奨した壮麗な盛り付けを私自身も行っていた頃はもちろん、今なお二方の思想にはまったく共感している。冗談でこんなことを言っているのではない。しかし、カレームを信奉する者たちは、装飾の才があるが故に、時代にもはや似わなくなってしまう作品に対して改良を加えようとはしなかった。時代に合わせて改良することこそ、まさに重要なのに。本書で奨励している盛り付けは、少なくともそれなりの期間、有用であり続けると思う。全ては変化する。姿を変える。それなのに、装飾芸術の役割が変化しないと主張するなどは蒙昧ではないか。芸術は流行によって栄えるものだし、流行のように移ろいやすいものだ。

だが、カレームの時代にはこんにちと同じく既にあり、料理が続く限りなくならないだろうものがある。それが料理のベースとなるフォンやストックだ。そもそも、料理が見た目にシンプルになっても料理そのものの価値は失なわれないが、その逆はどうだろう？ 人々の味覚は絶え間なく洗練され続け、それを満足させるために料理そのものも洗練されることになる。こんにちの余剰活動が精神におよぼす悪影響に打ち克つためには、料理そのものがいっそう科学的な、正確なものとなるべきなのだ。

その意味で料理が進歩すればする程、我々料理人たちにとって、19世紀、料理の行く末に大きく影響を与えた三人の料理人の存在は大きなものとなるだろう。カレームとデュボワ、ベルナルはともすれば技術的側面ばかり評価されるが、料理芸術の基礎において何よりも優れているのだ。

既に物故した名だけ挙げるが、確かにグフェ³⁾、ファール⁴⁾、エルーイ⁵⁾、ルキュレ⁶⁾はとても素晴らしい著作を残した。だが、『古典料理』という稀代の名著に比肩し得るものはひとつとしてない。

料理人諸君に、新たに本書を使っていたくにあたり、言うべきことがある。いろいろな料理書、雑誌を読み散らかすのもいいが、偉大な先達の名著はしっかり読み込むように、と。諺にあるように「知り過ぎることなはい」のだ。学べば学ぶ程、さらに学ぶべきことは増えていく。そうすれば、柔軟な思考が出来るようになり、料理が上達するためのより効果的な方法を知ること出来るだろう。

本書を上梓するにあたって唯ひとつ望むこと、切に願う唯一のことは、上記の点において、本書の対象たる読者諸君が我が言に耳を傾け、実践するさまを見ることに尽きる。

A. エスコフィエ

1902年11月1日

- 1) 19世紀後半に一般的となった「ロシア式サービス」のこと。中世以来、正式な宴席では卓上に大皿の料理が一度に何種も並べられ、食べる者がそれぞれ好きなように取り分けていた。これを、献立を食べる順に1種ずつ、大皿料理の場合は食べ手に見せて回ってから、給仕が取り分けて供する方式にしたのがロシア式サービスである。食卓に大皿を並べない代わりに、花を飾りナフキンを美しく折るなどの工夫により卓上が洗練されていった。19世紀パリに駐在していたロシア帝国の外交官クラウキンが提唱した。デュボワとベルナルの『古典料理』序文において詳述されている。
- 2) socle ソークル。パンや米、ジュレなどで作った、料理を盛り付けるために銀の盆の上に据える飾り台。カレームの時代、つまり19世紀前半にはその装飾に凝ることが多かった。食べもので作られているが、料理の一部ではなく、あくまで装飾的要素でしかなかった。この飾り台はロシア式サービスの時代になっても豪華絢爛たる宴席においては重要なものとして扱われており、デュボワとベルナル『古典料理』でも相応のページ数を割いて説明がなされている。
- 3) Jules Gouffé (1807～1877)。著書も多く、代表作『料理の本』(1867年)は前半が家庭料理、後半が高級料理の二部構成となっており、レシピの書き方も、まず材料表を掲げた後に調理手順を説明するという現代のものに近く、挿絵も比較的多くて分りやすい。フランス料理史における名著のひとつ。
- 4) Joseph Favre (1849～1903)。スイス生まれの料理人で、パリ、ドイツ、イギリス、ベルギー等において活躍した。著書『料理および食品衛生事典』(1884～1895年)。
- 5) Edouard Hénouin (生没年不詳)。イギリスのアルバート王配(ヴィクトリア女王の夫) (1819～1861) やイタリアのヴィットーリオ・エマヌエーレ二世 (1820～1878) に仕えたという。著書『王室の晩餐』(1878年)。
- 6) 『実践的料理』(1859年)の著者 C. Reculet のこと。

第二版序文

ここに第二版を上梓するに至ったわけだが、二人の共著者による熱意あふれる仕事のおかげで、私の強い期待をさらに越える本書の成功が約束されたも同然だろう。だからこそ、共著者両君および本書の読者諸君に心からの謝辞を申しあげる次第だ。また、ありがたいことに、称賛の言葉を寄せてくださった方々と、貴重な批判をくださった方々にも御礼申しあげる。批判については、それが正当なものと思われる場合については、本書に反映させるべく努めさせていただいた。

かくも多くの人々に本書を受け入れていただけたことへの謝意を表するには、本書における技術的な価値を高め、初版ではロジカルにレシピを分類しようとしたが故に生じた欠点を解消する他ないだろう。それは、調理理論とレシピを損なうことなしに、本書の計画段階において簡単に済まざるを得ないと思われるテーマについて能う限り肉薄することでもある。私たち本文の見直しをするとともに、多くのレシピを追加した。そのほとんどは調理法と盛り付けにおいて、こんにちの顧客のニーズを鑑みて着想したものであり、そのニーズが正当かつ実現可能な範囲において、顧客への給仕のペースが日増しに加速していく傾向をも考慮に入れたものだ。こういった傾向は数年来まさしく際立ってきているが故に、我々としも常に気を配っておかねばならぬ。

「料理芸術」というものは、その表現形態において、社会心理に左右されるものだ。社会から受ける衝撃に逆らわぬことも必要であり、抗えぬこともある。快適で安楽な生活がいかなる心配事にも乱されることのないような社会であれば、未来が保証され、財をなす機会もいろいろあるような社会であれば、料理芸術はたゆまぬことなく驚異的な進歩を遂げるだろう。料理芸術とは、ひとが得られる喜びのうちでもっとも快適なもののひとつに寄与しているのだから。

反対に、安穏とした生活の出来ぬ、商工業からもたらされる数多の不安で頭がいっぱいになるような社会において、料理芸術は心配事でいっぱいの人々の心のごく限られた部分にしか美味しさを届けられない。ほとんどの場合、諸事という渦巻きに巻き込まれた人々にとって、食事をするという必要な行為は喜びではなく、辛い義務でしかないのだ。

斯くのごとき生活習慣は嘆いていい、否、嘆くべきことなのだ。食べ手の健康という観点からも、食べたものを胃が受け付けないという結果になるとしたら、それは絶対に生活習慣が悪いのだ。そういう結果を抑える力は私に出来る範囲を越えている。そういう場合に調理科学が出来ることといえば、軽率な人々に能うかぎり最良の食べものを与えるという対症療法だけなのだ。

顧客は料理を早く出せと言う。それに対して私たち料理人としては、ご満足いただけるようにするか、失望させてしまうことのどちらかしか出来ない。料理を早く出せという顧客の要求を拒む方法があるとするなら、それ以上の方法で顧客にご満足いただけるようにすることしかない。だから、私たちは顧客の気まぐれの前に折れざるを得ないのだ。これまで私たちが慣れ親しんできた仕事のやり方では、これまでの給仕のスタイルでは、顧客の気まぐれに 대응することが出来ぬ。意を決して仕事の方法を改革すべきなのだ。だがひとつだけ、変えてはならぬ、手をつけてはならぬ領域がある。料理ひとつひとつのクオリティだ。それは、料理人にとって仕事のベースとなるフォンや事前に仕込んでおいたストック類がもたらすゆたかな風味に他ならぬ。私たちは既に、盛り付けの領域においては改革に着手した。足手まといにしかならぬ多くのものは既に姿を消したか、いままさに消え去らんとしている。料理の飾り台¹⁾、料理の周囲の装飾²⁾、飾り串³⁾などのことだ。この方向性は推し進められると思う。これについては後述しよう。私たちはシン

1) socle ソークル、序 p.ii 訳注 4 参照。

2) bordure ボルデュール。本書においてもガルニチュールの扱いにおいてこの指示はあるが、19 世紀のものと比較するとかなりシンプルな内容になっている。

3) hâtelet アトレ。一方の端に動物などの姿の装飾の施された銀製の串に、トリュフやクルヴェット（海老）などを事前に別の串（プロシエツト）で焼いてからこの飾り串に刺し直し、それを大きな塊肉や丸鶏、大型の魚 1 尾の料理に刺した。19 世紀初頭、カレームの時代に全盛となり、その著書『パリ風料理』において詳述されている。19 世紀末まではこの装飾がなされることが多かった。

ブルであるということを極限まで追究したい。それと同時に、料理の風味や栄養面での価値を増すことも目指している。料理はより軽い、弱った胃にも優しいものにしたいと考えている。私たちはこの点にのみ尽力したい。料理において役をなさない大部分はすっかり剥ぎ取ってしまいたいと考えているのだ。一言でまとめると、料理は芸術であり続けつつも、より科学的なものとなるだろうし、その作り方はまだ経験則に基づいただけのものばかりであるが、ひとつのメソッド、偶然などに左右されない正確なものになっていくことだろう。

こんにちには料理の過渡期にある。古典料理メソッドの愛好者はいまなお多く、私たちもそれを理解し、その思想に心から共感するところもある。だが、食事というのがセレモニーであり、かつパーティであった時代を懐しんでどうするというのだ？ 古典料理がこんにちの美食家に至福の時を与えるために力を発揮出来る場がどこにあるというのだ？ いったいどうすれば、美食と宴の神¹⁾に捧げ物を供えるという幸せな機会を毎回得られるのだろうか？ だから私たちは本書において、個人的な創作よりむしろ伝統的なフランス料理のレシピ集として、こんにちの料理のレパートリーから姿を消してしまったものも残すことに固執した。その名に値する料理人なら、機会さえ与えられたら王侯貴族も近代の大ブルジョワもひとしく満足させるためには、知っておくべきものなのだ。時間のこともなぞ気にもせぬ豊かな美食家の方々にも、時こそ全てと言わんばかりの金融家やビジネスマンたちにも満足していただくために。だから、本書が新しいメソッドに偏ったものだという非難にはあたらない。私はただ単に、料理芸術の進化の歩みをたどり、いまの時代に即しつつ、食べ手すなわち食事会の主催者と招待客の皆様意向を絶対的なものとして、それに従いたいと願っているだけなのだ。食べ手の意向に対して私たち料理人は頭を垂れて従うことしか出来ぬのだから。

私たちは、料理の美味しさを損なうことなくより早く料理を提供できるような方法を、料理人各人が自らの嗜好を犠牲にすることなしに探求すべく²⁾誘うことこそが、料理人諸君にとって有益と信じている。全体として、私たちのメソッドはまだまだ日々のルーチンワークに依存し過ぎているものだ。顧客の求めに応えるため、私たちは既に仕事のやり方をシンプルなものにせざるを得なかった。だが、残念ながらいまだ途半ばに過ぎぬと感じている。私たちは自己の信念をしっかりと堅持しており、どうしようもない場合にのみ自説を曲げることもある。だから、装飾に満ちた飾り台を廃止した一方で、盛り付けに時間のかかる厄介で複雑なガルニチュールは残してある。こういったガルニチュールを濫用することはガストロノミーの観点から言って、常に間違っているのは事実だが、残しておくべきものと思われる。それを求める顧客あるいは食事会主催者に絶対に従う必要のある場合はとりわけそうだ。ごく稀にとはいえ、料理の美味しさを損なうことなくそれらを実現可能なこともあるからだ。時間と金銭、広くてスタッフの充実した会場、という3つの本質的要素を最大限活用可能な場合のことだが。

通常の厨房業務においては、ガルニチュールをかなりシンプルな、せいぜい3〜4種の構成要素からなるものに減らさざるを得なくなっている。そのガルニチュールを添える料理がアントレであれルルヴェ²⁾であれ、牛・羊肉料理であれ、家禽であれ魚料理であれ、そうせざるを得ない。そのようにして構成要素を減らしたガルニチュールは、素早い皿出しが要求される場合には必ず、ソースと同様に別添で供するのがいい。その場合、盛り付けは奇抜というくらいシンプルなものとなるが……メインの料理はより冷めないう状態で、より早く、よりきれいに供することが可能になる。給仕が料理を取り皿に分けてお客様に出すに

また、その飾り串そのものが美麗な装飾品であるためにコレクションの対象になっていた。

1) フランス語 Comus コミュス。ラテン語では同じ綴りでコムスと読む。ギリシア、ローマ神話における、悦びと美食の神。18世紀の料理本作家マランの著者は『コムス神の贈り物』がタイトル。

2) 19世紀前半まで主流であった「フランス式サービス」つまり、一度に多くの料理の皿を食卓に並べるという給仕方式において、ポタージュを入れた大きな深皿が空くと、それを給仕が下げて、豪華な装飾を施した大きな塊肉の料理がポタージュを置いてあった場所に据えられた。これを relevé ルルヴェ（交代したもの、の意）と呼んだ。エスコフィエの時代にはフランス式サービスではなくロシア式サービスに移っており、大きな塊肉の料理や大型の魚1尾まるごとを大皿で出し、給仕が切り分けて配膳するようになっていたが、名称はそのまま残った。Entrée アントレ（もとは「入口」の意）は現代において「前菜」の意味で用いられているが、食卓に大皿で並べられた肉料理（場合によっては魚料理も含む）の総称としてこの語が用いられていた。本書はそれを踏襲している。本書においてルルヴェおよびアントレに分類されている料理の多くは現代においてコース料理の「メイン」に相当するものが多く、実際、英語ではコース料理のメインのことを現在でもこの語で表わすことが多い（前菜は appetizer アペタイザーと呼ぶ）。

せよ、お客様が大皿を自分たちで受け渡して取り分けるにせよ、サービス担当者は安心して仕事出来るし、そのほうが容易だ。メインの大皿が山盛りになることはないし、その上に盛り付けられたいろいろな素材のガルニチュールも簡単に取ることが出来るからだ。

こんにちの他のシステムだと、料理を載せるための台や装飾のための飾り串を作り、さらに料理の周囲にガルニチュールを配置するのに、看過出来ぬ程の時間を要していた。こういう盛り付けというのは、料理そのものが大きくないものであっても、食べ手の人数が少ない場合であっても、大面積の皿を用いる必要があった。だから、お客様が料理を自分たちで受け渡して取り分ける必要がある場合などは、お客様にとっても、サービス担当者にとってもまことに窮屈なものであった。これは、複雑な構成のガルニチュールの持つ大きな欠点のひとつとして無視できないことだ。他の欠点というのは、あらかじめ盛り付けを行なうことによって美味しさが減ってしまうこと、食べ手が少人数の場合には必然的に、料理を見ている間に冷めてしまうこと、などがある。こういう愉快とは言えぬことの結果は何とも情けないことになる。つまり、お客様に大皿に盛り付けた料理をお見せするのはほんの一瞬だけ、お客様は多少なりとも豪華で精密に盛り付けられた料理をちらりと見る暇があるかないか、ということだ。昔日のごとき豪華壮麗な料理を供することの可能な場所もこんにちでは少なくなってきたが、それ以外のところでもこういった悪習が頑固なまでに続けられているというのは、それが昔からの習慣だということではしか説明がつかぬ。

給仕のスピードを容易に上げるために、大きな塊肉の料理でない場合には毎回、下の図のごとき四角形の深皿を出来るだけ用いるよう是非ともお勧めしたい。温かい料理でも、冷製の料理でも、この皿は非常に優れたものであるから、その目的において厨房に備えておくべきものとして他の追従を許さないとと言える¹⁾。

繰り返しになるが、本書が新しい方法を勧めているからといって、偏見で古典的なものを悪いと断じているのでは決してない。私たちは、料理人諸君に、顧客たちの生活習慣や味のお好みを研究し、自らの仕事をそれらに適合させるよう誘いたいと思っているだけなのだ。我々料理人にとって高名な師とも呼ぶべきカレームは、ある日、同業たる料理人のひとりとおしゃべりをしていた際に、その料理人が仕えている主人の洗練さに欠けた食事の習慣や下卑た味覚を苦々しげに語るのを聞かされたという。その食事の習慣と味覚に憤慨して、自分が人生をかけて追究してきた知的な料理の原則を曲げてまで仕え続けるくらいなら、いっそ辞めてしまいたいと思っている、と。カレームはこう答えた。「そんなことをするのは君のほうが間違っているよ。料理において原則なんていくつも存在しないんだ。あるのはひとつだけ、仕えているお方に満足していただけるか、ということだけなんだよ」と。

今度は我々がその答を考える番だ。自分たちの習慣やこだわりを、料理を出す相手に押しつけるなどと言い張るとしたら、まったくもって馬鹿げたことだ。我々料理人は食べ手の味覚に合わせて料理することこそが第一でありもっとも本質的なことなのだと、私たちは確信している。

私たちがかくも安易に顧客の気まぐれにおもねったり、過度なまでに盛り付けをシンプルにするせいで、料理芸術の価値を下げ、単なる仕事のひとつにしてしまっている、と非難する向きもあるだろう。一だがそれは間違いだ。シンプルであることは美しさを排するものではない。

ここで、本書の初版において盛り付けについて述べた部分を繰り返すことをお許しいただきたい。

「どんなにさきやかな作品にも自らの最高の印をつけられる才というのは、その作品をエレガントで歪みのないものに見せられるわけで、技術というものに不可欠だと私は信じている。

だが、職人が美しい盛り付けを行なうことで自らに課すべき目的とは、食材を他に類のない方法で節度をもって用いつつ大胆に配置することによってのみ、実現されるのだ。未来の盛り付けにおいて絶対に守るべきこととして、食べられないものを使わないこと、シンプルな趣味のよささこそが未来の盛り付けに特徴的な原則となるだろうことを、認めるべきなのだ。

そのような仕事を成し遂げるために、能力ある職人にはいくつもの手段がある。トリュフ、マッシュルーム、固茹で卵の白身、野菜、舌肉などの食べられるものだけを用いて、素晴らしい装飾を組み合わせ、無限

1) この段落は、初版の序文の後にある「盛り付け方法をシンプルにすることについて」という挿絵付きの節の内容を短かく縮めたために、ややわかりにくいものになっている。ただし、第二版および第三版においては序文の最後に皿の挿絵が添えられている。

に展開できるのだ。

王政復古期¹⁾に料理人たちによって流行した複雑な盛り付けの時代は終わった。だが、特殊な例になるが、古い方法で盛り付けをしなければならない場合もあり、そういう時は何よりもまず、盛り付けにかかる時間と利用できる手段を見積らなくてはならない。土台の形状を犠牲にしなくても、装飾の繊細さを忘れなくても、風味ゆたかな素材を軽んじたり劣化させてしまっは、価値のないものにしかならないのだ」。

以上の見解はずっと変わっていない。料理は進歩する（社会がそうであるように）。だが常に芸術であり続けるのだ。

例えば、1850 年から人々の生活習慣、習俗が変化したことを皆が認めるにやぶさかでないように、料理もまた変化するのだ。デュボワとベルナルの素晴らしい業績は当時のニーズに応えたものだ。だが、たとえ二人がその著書と同じく永遠の存在であったとしても、彼らが称揚した形態は、料理の知識として、我々の時代の要求に応えうるものではない。

私たちは二人の名著を尊重し、敬愛し、研究しなくてはならない。二人の著書はカレームの著作とともに、我々料理人の仕事の基礎たるものだ。だが、そこに書いてあることを盲目的に真似るのではなく、我々自身で新たな道を切り拓き、我々もまたこの時代の習俗や慣習に合わせた教本を残すべきなのだと考える次第である。

1907 年 2 月 1 日

1) 1814 年ナポレオンが退位して国外へ亡命、ルイ 18 世を戴く王政へ回帰した時期。1830 年まで続いたが 7 月革命でブルボン家は断絶し、その後オルレアン朝による七月王政が 1848 年まで続いた。

第三版序文

『料理の手引き』第三版を同業たる料理人諸賢に向けて上梓するにあたり、絶えず本書を好意的に支持して下さったことと、多くの方々から著者一同にお寄せくださった励ましのお言葉に対し、あらためて深く御礼申しあげる次第だ。

第二版序文の内容につけ加えるべきことは何もない。というのも、第二版序文で料理という仕事について申しあげたことは、1907年当時も今も変わっていない事実だからだし、今後も長くそうであり続けるだろう。とはいえ、この第三版は内容を精査し、かなりの部分を改訂してある。かつては予測でしかなかったことを実証し、この『料理の手引き』初版の序文においてエスコフィエ氏¹⁾が以下のように書かれた約束も果たしたと思う。「本書には五千近くもの²⁾レシピが掲載されているが、それでも私は、この教本が完全だとは思っていない。たとえ今この瞬間に完璧であったとしても、明日にはそうではないかも知れぬ。料理は進化し、新しいレシピが日々創案されているのだ。まことに不都合なことだが、版を重ねる毎に新しい料理を採り入れ、古くなってしまったものは改良を加えねばなるまい。」

この言葉が、前回の第二版から300ページを増やしたことの説明となっているわけで、この新版でいくつかの変更を我々が必要と考えた理由でもある。

1. 判型の変更……あえて判型を大きくすることで、より扱いやすいものとしたこと³⁾
2. 巻末の目次の組みなおし……当初は料理の種類別であったが、本書全体の項目をアルファベット順にまとめたこと⁴⁾
3. 時代遅れになったと思われるレシピを相当数削除し、その代わりとしてこの数年の間に創案され好評を博したレシピを追加したこと

既に大著であって本書にこれらの変更を加えるために、我々は第二版の巻末に付されていた献立のページを削除せざるを得なかった。

献立についても内容を一新し、多くの献立例を追加して、『メニューの本』という独立した書籍として、この第三版と同時に刊行する予定となっている。この『メニューの本』において我々は献立とその説明文はもちろんのこと、大規模な厨房における日々の業務配分を示す表を入れておいた。

このように別冊とすることで、献立の作成という非常に重要な問題を適切に展開し、ゆとりを持って論じることが可能となったわけだ。

この新刊『メニューの本』は料理人諸賢だけではなくメートルドテル、食事施設の責任者に必携のものとなった。さらには必要なものを奇抜なまでに単純化してしまう家庭の主婦にとっても必携となろう。我々は上記の改良点が、これまで多くの好意的見解をお寄せくださった料理関わる皆様方に、好意的に受け容れていただけると信じている。また、料理芸術の栄光のもと未来に続くモニュメントを建てるべく努めた我々のささやかなる尽力が、料理芸術に利をもたらさんことを信じる次第だ。

1912年5月1日

1) この表現から、第三版序文がエスコフィエ自身ではなく、フィリアス・ジルベールかエミール・フェチュのいずれか、あるいは二人によって書かれたと判断される。

2) 初版において掲載レシピ数は5千に満たなかったため。初版および第二版では「五千近い」の表現となっており、第三版において「五千以上」と表現が変更された。

3) 初版および第二版はいわゆる「八折入り」約21.5cm×13.5cmであったのに対し、第三版は約24cm×16cm、つまり現代のB5版よりほんの少し小さめの判型。

4) 原文ではTable des Matière「目次」とあるが、これは巻頭の章を示す目次のことではなく、巻末の「索引」に相当するものを意味している。残念ながら「索引」としてはあまり使い勝手のよくない不完全なものに留まっている。

第四版序文

『料理の手引き』第三版刊行当時（1912年5月）から後、他の職業、産業と同様に料理界もまた大いなる危機に見舞われた¹⁾。こんにちもお料理は厳しい試練にさらされている。しかしながら、料理界はその試練に耐えてきたし、戦後のこの辛い時期に終止符を打ち、料理界がさらに前進し始めるのもさして遠いことではないと信じている。だが、目下のところ、あらゆる食材の異常なまでの高騰により、料理長諸賢が責務を果たすことがひどく難しくなっている。料理長がその責務を果たすということの困難さを経験上よく知っているからこそ、今回の版において我々は、多くのレシピ、とりわけガルニチュールについて、その本質的なところを曲げることなしに、よりシンプルなものにすることにこだわった。

さらに、もはやあまり興味を持たれないであろうレシピは全て削除して、その代わりに近年創案されたレシピを収録することとした。

したがって、料理人諸賢および料理に関心を持つ皆様方に向けてこの『料理の手引き』第四版を上梓するにあたり、旧版同様、皆様に温かく受け入れていただけると信じる次第である²⁾。

1921年1月

【参考】盛り付けをシンプルにすること（初版のみ）

本書では、かつては料理の盛り付けによく用いられた飾り串³⁾、縁飾り⁴⁾、クルトン⁵⁾、チョップ花⁶⁾などを使う指示がほとんど出てこない。著者としては、盛り付け方法を近代化すると同時に、ほぼ完全に上記のものどもを削除しなくしてしまいたいとさえ考えたくらいだ。

我らが先達が考えていたような盛り付けには、長所がたったひとつしかない。皿を荘厳に、魅力的な姿にすることで、料理を味わう前に、食べ手の目を楽しませ、喜んでいただくということだ。

だが、そうした盛り付けの作業は複雑で難しいものであり、かなりの時間を必要とする。比較的小人数の宴席でないかぎり、こうした盛り付けは事前に用意しておく必要がある。そのようにして作られた料理は、それを置いておく場所のことを考えに入れないとしても、必ずといっていい程、冷めてしまっている。また、料理を載せる台や縁飾り、飾り串に費す時間も考えなくてはならないし、そういった装飾にかかる費用も考えなくてはならない。忘れてはならないことだが、そのように装飾した皿の見た目の調和がとれている時間というのは、その皿をお客様にお見せする間だけなのだ。メートルドテルのスプーンが料理に触れるやいなや、かくも無惨な姿となりお客様の目には不快なものになってしまう。こういう不都合はなんとしても改善しなければならなかったのだ。

ここで図に示すような四角形の皿を採用したことで、上記のような問題は解決したと考えている。この皿はパリのリッツホテルで初めて用いられ、ロンドンのカールトンホテルにおいて正式に採用されることとなったものだ。この皿を用いることの利点は絶大で、これを用いない盛り付けなどもはや考えられない程だ。この皿は場所をとらず、皿の内側に盛り付けられた料理は冷めることがない。蓋との距離が近いから保温されているわけだ。魚や肉の切り身は上に重ねて盛るのではなく、ガルニチュールとともに並べて盛り付けることが出来る。そうすることで、最初に給仕されるお客様から最後に給仕される方まで、料理は美味しそうな見た目を保つことが出来るのだ。その結果、クルトンやチョップ花、皿の上にしつらえる料理を載せる台や縁飾り、飾り串、昔の給仕で用いられた面倒なクロッシュ⁷⁾は不要なものとなる。

この皿は冷製料理にもまた便利に使うことが出来る。周囲に氷を積み重ねて囲うか、薄い氷のブロックの上に盛り付ければ、飾りには、ごく繊細なジュレだけでいい。そのような繊細なジュレを使うのは昔の方法では不可能だった。かくして、邪魔にさえ思える飾り台も、皿の底の飾りも、アトレも必要なくなった。ショフロワは1切れずつ並べて、

1) 第一次世界大戦（1914～1918）による社会的影響を指している。フランスは戦中から戦後にかけて激しいインフレに見舞われた。なお、この第四版から出版社がそれまでのラル・キュリネールからフラマリオン社に変わった。

2) 原書の文体から、この序文も第三版序文と同様に、ジルバールとフェチュによって書かれた可能性も考えられる。

3) hâteleit アトレ。

4) bordure ボルデュール。

5) 菱形やハート形にしたパンを揚げたもの。

6) papillote パピヨット。紙製で、骨付き肉の先端を飾るもの。

7) cloche 主に金属製で半球形の保温を目的としたディッシュカバー。

周囲を琥珀色のとろけるようなジュレで満たしてやればいい。ムースはもはや「つなぎ」をまったく、あるいはほとんど必要としない。こういうことが、冷製料理の芸術的な見た目を、豪華さや美しさという点でいっかな失なうことなく可能となるのだ。

この新式の仕器とそれによって実現可能となる料理に習熟することについて料理人諸君にお報せることは我々の義務であるとする。利点がとても大きいので、あえて申しあげるが、これを使うことが、給仕を素早く、きれいに、経済的に、そして文句ないまでに実践的なものにする唯一の方法である。

【参考】初版はしがき

本書はある特定の階層の料理人を対象としているものではなく、全ての料理人が対象であるため、本書のレシピは、経済的観点や料理人が実際に利用可能な手段に応じて、改変できるものだということを述べておきたい。

本書に収められたレシピはすべて、グランドメゾンでの仕事における原則にもとづいて組み立てて調整してある。だから、より格下の店舗などでも、必然的に量を減らせば作れるだろうし、適価で提供出来るようになるだろう。

ひとつひとつの項目において、いろいろな飲食を提供する形態を網羅するようにレシピを書くことが不可能だったということは理解されよう。料理人自身が自主性をもって本書の内容を補えるし、そうすべきなのだ。ある者たちにとって非常に大切なことが、大多数の者にとってはそこそこの興味しか引かず、一般的に見たら無益で幼稚に思われることだってあるのだ。

だから、本書に収録したレシピは最大の分量でまとめられたものを考えるべきであり、必要に応じて、各人の判断および物理的に出来る範囲に合わせて、量を減らして作るといい。

I. ソース SAUCES

フォン、その他のストック

LES FONDS DE CUISINE

本書は実際に厨房で働く料理人を対象としたものだが、まず最初に料理のベースとして仕込んでストックしておくもの¹⁾について少々述べておきたい²⁾。我々料理人にとって重要なものだからだ。

ここで述べる料理のベースとして仕込んでストックしておくものは、実際、料理の土台そのものであり、それなしでは美味しい料理を作ることの出来ない、まず最初に必要なものだ。だからこそ、料理のベースとして仕込んでおくストックはとても重要であり、いい仕事をしたいと努めている料理人ほどこれらを重視している。

これらは、料理において常に立ち戻るべき出発点となるものだが、料理人がいい仕事をしたいと望んでも、才能があっても、それだけでいいものを作ることは出来ない。料理のベースを作るにも材料が必要なのだ。だから、必要な材料は良質のものを自由に使えるようにしなければならない。

筆者としては、むやみな贅沢には反対だが、それと同じくらい、食材コストを抑え過ぎるのも良くないと考えている。そんなことをしては、伸びる筈の才能の芽を摘んでしまうばかりか、意識の高い料理人ならモチベーションの維持すら出来ないだろう。

どんなに優秀な料理人だって、無から何かを作り出すことは不可能だ。期待される結果に対して、素材の質が劣っていたり量が足りないことがあれば、それでも料理人にいい仕事をしろと要求するなど言語道断である。

料理のベースとして仕込んでおくストックに関する重要なポイントは、必要な材料は質、量ともに十分に、惜しげもなく使えるようにすることだ。

ある調理現場で可能なことが、別の調理現場では不可能な場合があるのは言うまでもない。料理人の仕事内容は顧客層によっても変わる。到達すべき目標によって手段も変わるということだ。

そういう意味で、何事も相対的なものであるとはいえ、こと料理のベースとして仕込んでストックすべきものに関しては絶対に外してはならないポイントがあるわけだ。組織のトップがこの点で出費を惜しんだり、コスト面で過度に目くじらを立てるようでは、美味しい料理なんて出来るわけがないのだから、現実には厨房を仕切っている料理長を批判する資格もない。そんなのが根拠のない言い掛かりなのは明らかだ。素材の質が悪かったり、量が足りないのであれば、料理長が素晴らしい料理を出せないのは言うまでもあるまい。ぶどうの搾りかすに水を加えて醗酵させた安ワインを立派な瓶に詰めてしまえば高級ワインになると思う程に馬鹿げたことはないのだ。

料理人は、必要なものを何でも使っていいなら、料理のベースとして仕込んでおくストックにとりわけ力を入れるべきであり、文句のつけようのない出来になるよう気を使うべきだ。そこに手間隙かけていればそれだけ厨房全体の仕事がきちんと進むのだから、注文を受けた料理をきちんと作れるかどうかは、結局のところ、料理のベースとなる仕込み類にどれだけ手間隙をかけるかというのだ。

1) 本書での fonds の語は fond (基礎、土台)、fonds (資産、資本)、そして料理用語として一般に用いられているフォン、のトリブルミーニングになっている。そのまま「フォン」と訳したいところだが、日本語の場合「出汁」としての意味合いが強いため、分りやすさを重視してやや冗長に訳した。して仕込んでおくもの」のように訳している。

2) この部分は経営者に向けて書かれているようにも読めるが、エスコフィエの時代以降、料理人がオーナーシェフとして経営に携わるケースが増出したことを考えると、その先見の明に驚かざるを得ない。

主要なフォンとストック

PRINCIPAUX FONDS DE CUISINE

料理のベースとして仕込んでおくべきものは主として……

- ・ **コンソメ・サンプルとコンソメ・ドゥーブル**
- ・ **茶色いフォン、白いフォン、鶏のフォン、ジビエのフォン、魚のフォン**……これらはとろみを付けたジュ、基本ソースのベースになる
- ・ **フュメ、エッセンス**……派生ソースに用いる
- ・ **グラスドヴィアンド、鶏のグラス、ジビエのグラス**
- ・ **茶色いルー、ブロンドのルー、白いルー**
- ・ **基本ソース**……エスパニョール、ヴァルデ、ペシャメル、トマト
- ・ **肉料理用ジュレ、魚料理用ジュレ**

以下も日常的に使う料理のベースとして仕込んでおくものとして扱う。

- ・ **ミルポワ、マティニョン**
- ・ **クールブイヨン、肉および野菜用のブラン**
- ・ **マリナード、ソミュール**
- ・ **肉料理用ファルス、魚料理用ファルス**
- ・ **ガルニチュールに用いるアパレイユ、など**……

本書は上記を順に説明していく構成にはなっていない。グリル、ロースト、グラタン等の調理技法についても順を追っていくわけではない。料理の種類ごとに一定の位置、つまりは関連の深い料理の章の冒頭において説明していくことになる。

そのようなわけで、本書においては以下になる……

- ・ **フォン、フュメ、エッセンス、グラス、マリナード、ジュレの説明**…… **第1章 ソース**
- ・ **コンソメおよびそのクラリフィエ、ポタージュの浮き実についての説明**…… **第3章 ポタージュ**
- ・ **ファルスとガルニチュール用アパレイユの作り方**…… **第2章 ガルニチュール**
- ・ **クールブイヨン、魚料理用ファルス等**…… **第6章 魚料理**
- ・ **グリル、ブレゼ、ボワレの調理理論**…… **第7章 肉料理**

基本ソース

GRANDES SAUCES DE BASE

- ・ およびそれらを組み合わせたり煮詰めるなどの方法で作る派生ソース
- ・ イギリス風ソース（温製および冷製）
- ・ いろいろな冷製ソース
- ・ ブール・コンボゼ（ミックスバター）
- ・ マリナード
- ・ ジュレ

概説

ソースは料理においてもっとも主要な位置にある。フランス料理が世界に冠たるものであるのもひとえにソースの存在によるのだ。だから、ソースは出来るかぎり手間をかけ、細心の注意を払って作るようにしなければならない。

ソースを作るうえでその基礎となるのが何らかの「ジュ」である¹⁾。すなわち、茶色いソースは「茶色いジュ」（エスツフファード）から作る。ヴルテには「澄んだジュ（白いフォン²⁾）を使う。ソースを担当する料理人はまず第一に、完璧なジュを作るところから始めなければならない。キュシー侯爵³⁾が言うように、ソース担当の料理人は「頭脳明晰な化学者⁴⁾でありかつ天才的なクリエイターで、卓越した料理という建造物のいわば大黒柱たる存在」なのだ。

昔のフランス料理⁵⁾では、素材に串を刺してあぶり焼きするローストを別にすれば、どんな料理も「プレゼ」か「エチュヴェ」のようなものばかりだった。だが、その時代には既に、フォンが料理という大建築の丸天井の要⁶⁾だったし、材料コストが重視されるこんにちの我々と比べたら想像も出来ないくらい贅沢に材料を使ってフォンをとっていたのだ。実際、アンヌ・ドートリッシュ⁶⁾がスペインからルイ 13 世に嫁いだ際に随行してきたスペインの料理人たちによってフランス料理にルーを用いる方法が伝えられたが⁷⁾、当時はほとんど看過された。ジュそれ自体で充分だったからだ。ところが時代が下り、料理におけるコストの問題が重視されるようになった。ジュはその結果、貧相なものになってしまった。その美味しさを補うものとして、ルーを用いて作るソース・エスパニョルが欠くべからざる存在となった。

ソース・エスパニョルはその完成度の高きゆえに成功をおさめたわけだ。だが、すぐに当初の目的を越えた使い方をされるようになった。19 世紀末には本当にこのソースが必要な場合以外にも使われたわけだ。ソース・エスパニョルの濫用によって、どんな料理も固有の香りのない、全部の風味の混ざりあったのっぺりとした調子のものばかりになってしまった。

ようやく近年になって、料理の風味がどれも同じようなものであることに批判が集まってきて、その結果として激しい揺り戻しが起きたのだった。グランドキュイジーヌでは、透き通ったような薄い色合いでしかも風味のしっかりした仔牛のフォンが見直されつつある。そのようなわけで、ソース・エスパニョルそれ自体の重要性はだんだん減っていくだろうと思われる。

1) ここではジュといわゆるフォンが同じ意味で使われている。

2) 日本の調理現場で「白いフォン」を意味する「フォン・ブラン」は主として鶏のフォンを指すことが多いが、本書で扱われている白いフォンのうち標準的なものは仔牛肉、家禽類をベースとしており、鶏のフォンは別途説明されている。

3) 1767-1841。19 世紀の著名な美食家。著書に『食卓の古典』（1843）がある。料理名にキュシーの名を冠したものも多い。

4) 原文 chimiste。現代は分子ガストロノミーが盛んだが、料理を作る過程で起る現象や結果を「化学」で説明しようとする試みは少なくともカレーまで遡ることが出来る。茶色いフォンのレシピにおいて言及されるオスマゾームという想像上の物質もその範疇に含まれるだろう。また、化学の前身たる「錬金術」的概念は中世以来いくつかの料理書において散見される。

5) 本書において「昔の料理」と表現される場合は概ね 17、18 世紀末と考えていい。

6) 17 世紀に絶対王政を確立したルイ 14 世の母。

7) ルーがスペインからもたらされたというのは逸話、伝承の域を出ない。

ソース・エスパニョルが基本ソースとして扱われるべき理由は何か？ ソース・エスパニョルそれ自体に固有の色合いや風味というものはなく、これらはどんなフォンを用いて作るかで決まる。まさにこの点にソース・エスパニョルの長所が存するのだ。補助材料としてルーを加えるが、ルーにはとろみを付けるという意味しかなく、風味にはまったく寄与しない。そもそも、ソースを完璧に仕上げるためには、とろみ以外のルーに含まれる成分はソースからほぼ完全に取り除いてしまっても差し支えはない。不純物を丁寧に取り除いたソースにはルーに含まれていたでんぷん質だけが残っているわけだ。だから、ソースの口あたりを滑らかなものにするために必要なのがでんぷん質だけなら、純粋なでんぷんだけを用いる方がずっと簡単で、作業時間も大幅に短縮されるし、その結果として、ソースを火にかけ過ぎてしまうようなミスも防げる。将来的には、小麦粉ではなく純粋なでんぷんでルーを作るようになるかも知れない。

料理界の現状を鑑みるに、**ソース・エスパニョルととろみを付けたジュ**をそれぞれ使い分けざるを得ない。これにはさまざまな理由があるが、大きな仕立てのプレゼや、羊や仔羊以外を材料にしたラグーでは、肉汁が煮汁に染み出してきて美味しくなるわけだから、トマトを加えたソース・エスパニョルを用いるのがいい。なお、ソース・エスパニョルをさらに丁寧に仕上げるとソース・ドゥミグラスとなる。これはいろいろなソテーに不可欠なもので、今後も変わることはないだろう。

一方、牛や羊、家禽を使った繊細で軽い仕立ての料理にはとろみを付けたジュの方が好まれる。デグラセの際に少量だけ、料理の主素材と同じものからとったジュを用いる。

こんにちのフランス料理においては、肉とソースの調和がとれているべきという、まことに理に合った厳守すべき決まりがある。

だから、ジビエ料理にはジビエのフォンを用いるか、とりたてて際立った個性を持たないフォンを用いて作ったソースを添える。牛や羊のフォンは用いない。ジビエのフォンというのは、さほど濃厚なものを作ることは出来ないが、素材の個性的な風味を表現するには最適だ。こういった事情は魚料理にも当て^{あて}嵌^はまる。ソースそれ自体が際だった風味を持たないもの場合には必ず魚のフュメを加えてやるのだ。このようにしてそれぞれの料理に個性的な風味を実現させることになる。

もちろん、ここまで述べた原則を実現しようにも、コストの問題がしばしば起こることは承知している。けれども、熱意のある、他者の評価を意識している料理人なら問題点を熟考して、完璧とは言わぬまでも満足^{みぞく}のいく結果を得ることが出来るだろう。

ソースのベース作り

TRAITEMENT DES ÉLÉMENTS DE BASE DANS LE TRAVAIL DES SAUCES

茶色いフォン（エスツファード）

FONDS BRUN OU ESTOUFFADE

（仕上がり 10L 分）

- ・ **主素材**……牛すね 6kg、仔牛のすね 6kg または仔牛の端肉で脂身を含まないもの 6kg、骨付きハムのすねの部分 1 本（前もって下茹でしておくこと）、塩漬けしていない豚皮を下茹でしたもの 650g。
- ・ **香味素材**……にんじん 650g、玉ねぎ 650g、ブーケガルニ（パセリの枝 100g、タイム 10g、ローリエ 5g、にんにく 1 片）。
- ・ **作業手順**……肉を骨から外す。

骨は細かく砕き、オープンに入れて軽く焼き色を付ける。野菜は焼き色が付くまで炒める。これらを鍋に入れて 14L の水を注ぎ、ゆっくりと、最低 12 時間煮込む。水位が下がらぬように、適宜沸騰した湯を足すこと。

大きめのさいの目に切った牛すね肉を別鍋で焼き色が付くまで炒める。先に煮込んでいたフォンを少量加えて煮詰める。この作業を 2〜3 回行ない、フォンの残りを注ぐ。

鍋を沸騰させて、浮いてくる泡を取り除く。浮き脂も丁寧に取り除く。蓋をして弱火で完全に火が通るまで煮込んだら、布で漉してストックしておく。

【原注】 フォンの材料に牛の骨などが含まれている場合には、事前にその骨だけで 12〜15 時間かけてとろ火でフォンをとるといい。

フォンの材料を鍋に焦げ付くくらいまで強く焼き色を付ける¹⁾のはよろしくない。経験からいって、丁度いい色合いのフォンに仕上げるには、肉に含まれているオスマゾーム²⁾の働きだけで充分。

白いフォン

FONDS BLANC ORDINAIRE

（仕上がり 10L 分）

- ・ **主素材**……仔牛のすね、および端肉 10kg、鶏の手羽やとさか、足など、または鶏から 4 羽分、
- ・ **香味素材**……にんじん 800g、玉ねぎ 400g、ポワロー 300g、セロリ 100g、ブーケガルニ（パセリの枝 100g、タイム 1 枝、ローリエの葉 1 枚、クロープ 4 本）。
- ・ **使用する液体と味付け**……水 12L、塩 60g。
- ・ **作業手順**……肉は骨を外し、紐で縛る。骨は細かく砕く。鍋に肉と骨を入れ、水を注ぎ塩を加える。火にかけて、浮いてくるアクを取り除き香味素材を加える。
- ・ **加熱時間**……弱火で 3 時間。

【原注】 このフォンは火加減を抑えて、出来るだけ澄んだ仕上がりにすること。アクや浮き脂は丁寧に取り除くこと。

茶色いフォンの場合と同様に、始めに細かく砕いた骨だけを煮てから指定量の水を注ぎ、弱火で 5 時間煮る方法もある。

この骨を煮た汁で肉を煮るわけだ。その作業内容は上記茶色いフォンの場合と同様。この方法は、骨からゼラチン質を完全に抽出出来るという利点がある。当然のことだが、煮ている間に蒸発して失われてしまった分は湯を足してやり、全量を 12L にしてから肉を煮ること。

鶏のフォン（フォンドヴォライユ）

FONDS DE VOLAILLE

白いフォンと同じ主素材、香味素材、水の量で、さらに鶏のとさかや手羽、ガラを適宜増量し、鷹鶏 3 羽を加えて作る。

仔牛の茶色いフォン（仔牛の茶色いジュ）

FONDS, OU JUS DE VEAU BRUN

（仕上がり 10L 分）

- ・ **主素材**……骨を取り除いた仔牛のすね肉と肩肉（紐で縛っておく）6kg、細かく砕いた仔牛の骨 5kg。
- ・ **香味素材**……にんじん 600g、玉ねぎ 400g、パセリの枝 100g、ローリエの葉 2 枚、タイム 2 枝。
- ・ **使用する液体**……白いフォンまたは水 12L。水を用いる場合は 1L あたり 3g の塩を加える。
- ・ **作業手順**……厚手の片手鍋または寸胴鍋の底に輪切りにしたにんじんと玉ねぎを敷きつめる。その他の香味素材と、あらかじめオープンで焼き色を付けておいた骨と肉を鍋に加える。

蓋をして約 10 分間シュエ³⁾する。フォンまたは水少量を加え、煮詰める。この作業をさらに 1〜2 回行なう。残りのフォンまたは水を注ぎ、蓋をし、沸騰させる。アクを丁寧に取る。微沸騰の状態で 6 時間煮る。

布で漉し、ストックしておく。使用目的や必要に応じて、さらに煮詰めてからストックしてもいい。

ジビエのフォン

FONDS DE GIBIER

（仕上がり 5L 分）

- ・ **主素材**……ノロ鹿の頭、胸肉および端肉 3kg（老いたノロ鹿がいいが、新鮮なものを使うこと）、野うさぎの端肉 1kg、老うさぎ 2 羽、山うずら 2 羽、老きじ 1 羽。
- ・ **香味素材**……にんじん 250g、玉ねぎ 250g、セージ 1

1) バンセ pincer と呼ばれる手法。原義は「抓む」。材料が鍋底に張り付いて、トングなどでしっかり「抓ま」ないと取れないくらい強く焼き付けることからそう呼ばれるようになった。古い料理書では推奨するものも多かった。

2) 19 世紀頃、赤身肉の美味しさの本質であると考えられていた想像上の物質。赤褐色をした窒素化合物の一種で水に溶ける性質が知られた。なお、当時のヨーロッパではグルタミン酸はもとよりイノシン酸が「うま味」の要素であるという概念すらなく、「コクがある」corsé とか「肉汁たっぷり」onctueux や succulent などの表現で肉料理やソースの美味しさが表現された。

3) 蓋をして弱火にかけた野菜から水分が汗をかくように出るイメージで蒸し焼き状態にし、素材の味を引き出すこと。

1) セイヨウネズノ樹の実。

枝、ジュンベリー¹⁾15粒、標準的なブーケガルニ。

- **使用する液体**……水 6L および白ワイン 1 瓶。
- **加熱時間**……3 時間。
- **作業手順**……ジビエは事前にオープンで焼き色を付けておき、野菜と香草を敷き詰めた鍋に入れる。野菜類も事前に焼き色を付けておくこと。ジビエを焼くのに用いた天板を白ワインでデグラセし、これを鍋に注ぐ。同量の水も加え、ほぼ水分がなくなるまで煮詰める。この作業の後で、残りの水全量を注ぎ、沸騰させる。丁寧にアクを引きながらごく弱火で煮る²⁾。

魚のフュメ³⁾ (フュメドポワソン) FONDS, OU FUMET DE POISSON

(仕上がり 10L 分)

- **主素材**……舌びらめ、メルラン⁴⁾やバルビュ⁵⁾のあら 10kg。
- **香味素材**……薄切りにした玉ねぎ 500g、パセリの根⁶⁾と茎 100g、マッシュルームの切りくず 250g、レモンの搾り汁 1 個分、粒こしょう 15g (これはフュメを漉す 10 分前に投入する)。
- **使用する液体と調味料**……水 10L、白ワイン 1 瓶。液体 1L あたり 3~4g の塩。
- **加熱時間**……30 分。
- **作業手順**……鍋底に香味野菜を敷き詰め、魚のあらを入れる。水と白ワインを注ぎ、強火にかける。丁寧にアクを引き、微沸騰の状態を保つようにする。30 分煮たら目の細かい網で漉す。

【原注】質の悪い白ワインを使うと灰色がかかったフュメになってしまう。品質の疑わしいワインは使わないほうがいい。

このフュメはソースを作る際に加える液体として用いる。魚料理用ソース・エスパニョールを作ること想定する場合には、魚のあらをバターでエチューベしてから水と白ワインを注いで煮るといい。

赤ワインを用いた魚のフォン FONDS DE POISSON AU VIN ROUGE

このフォンそれ自体を用意することは滅多にない。というのも、例えばマトロツのような料理の魚の煮汁そのものだからだ。

とはいえ、こんにちでは魚のアラをすっかり取り除いた状態で料理を提供する必要がある高まってきているので、ここでそのレシピを記しておくべきだろう。このフォンの必要性和有用さはどんどん高まっていくと思われる。

原則として、このフォンの仕込みには、料理として提供すると同じ種類の魚のアラを用いて、その香りの特徴

を生かす必要がある。だが、どんな種類の魚を使う場合でも作り方は同じだ。

(仕上がり 5L 分)

- **主素材**……料理に用いるのと同じ魚種の頭とアラ 2.5kg。
- **香味素材**……薄切りにして下茹でした玉ねぎ 300g、パセリの枝 100g、タイムの小枝 1 本、小さめのローリエの葉 2 枚、んにく 5 片、マッシュルームの切りくず 100g。
- **使用する液体と調味料**……水 3.5L、良質の赤ワイン 2L、塩 15g。
- **加熱時間**……30 分。
- **作業手順**……「魚の白いフォン⁷⁾」と同様にする。

【原注】このフォンは魚の白いフォンよりも濃く煮詰めることが可能。とはいえ、保存のために煮詰めないでいように、その都度、必要な量だけ仕込むことを勧める。

魚のエッセンス ESSENCE DE POISSON

- **主素材**……メルラン⁸⁾および舌びらめの頭、アラ 2kg。
- **香味素材**……薄切りにした玉ねぎ 125g、マッシュルームの切りくず 300g、パセリの枝 50g、レモンの搾り汁 1 個分。
- **使用する液体**……煮詰めていないフュメドポワソン 1¹⁾/2L、良質の白ワイン 3dL。
- **所要時間**……45 分。
- **作業手順**……鍋にバター 100g と玉ねぎ、パセリの枝、マッシュルームの切りくずを入れ、強火で色づかないようさっと炒める。蓋をして約 15 分弱火で蒸し煮する⁹⁾。その間、小まめに混ぜてやること。白ワインを注ぎ、半量になるまで煮詰める。最後にフュメドポワソンを注ぎ、レモン汁と塩 2g を加える。再び火にかけて、とろ火で 15 分程煮込んだら、布で漉す。

【原注】魚のエッセンスは、舌びらめやチュルボ、チュルボタン、バルビュ¹⁰⁾などのフィレ¹¹⁾をポシェする際に用いる。

さらに、このエッセンスを煮詰めて、上記でポシェした魚のソースに加えて風味を強くするのに使う。

エッセンスについて ESSENCES DIVERSES

その名のとおり、エッセンスとはごく少量になるまで煮詰めて非常に強い風味を持たせたフォンのこと。エッセンスは普通のフォンと本質的には同じものだが、素材の風味をしっかりと出すために、使用する液体の量はずっと少ない。したがって、仕上げにエッセンスを加える指示がある料理の場合でも、そもそも十分に風味豊かなフォンを用いていけば、エッセンスは必要ないこと

2) 最後に布で漉す必要があるが、当然のこととして明記されていないので注意。

3) 本質的には前出の「フォン」と同様のものだが、魚(およびジビエ)を素材としたフォンは香りがポイントとなるため、フュメ fumet (香氣、良い香りの意)の名称のほうが一般的に使われている。

4) タラの近縁種。

5) ヒラメの近縁種。

6) パセリには根がにんじん形に肥大する品種もある (persil tubéreux 根パセリ)。葉は平らでイタリアンパセリのように使う。

7) 前項のフュメドポワソンのこと。

8) タラの近縁種。

9) 素材を入れた鍋に蓋をして弱火にかけ、少量の水分で蒸し煮状態にすることを étuver エチューベという。このフランス語をそのまま用いている調理現場も少なくない。

10) いずれも鰯、ひらめの近縁種。チュルボタンはチュルボの小さいものを言う。

11) 3 枚おろし、または 5 枚おろしにして、頭とアラを取り除いた状態。

が分かるだろう。

まず最初に、美味しく風味ゆたかなフォンを用いるほうが、あまり出来のよくないフォンで調理し、後からエッセンスで欠点を補うよりもずっと簡単なのだ。その方がいい結果が得られるし、時間と材料の節約にもなる。

セロリ、マッシュルーム、モリーユ¹⁾、トリュフなど、とりわけ明確な風味の素材のエッセンスを、必要に応じて用いるにとどめるのがいい。

また、十中八九、フォンを仕込む際に素材そのものを加えた方が、エッセンスを仕込むよりもいい結果が得られることは頭に入れておくこと。

そのようなわけで、エッセンスについてこれ以上長々と述べる必要もないと思われる。ベースとなるフォンがコクと風味がゆたかなものならであるなら、エッセンスはまったく無用の長物と言える。

グラスについて

GLACES DIVERSES

グラスドヴィアンド、鶏のグラス（グラスドヴォライユ）、ジビエのジビエ、魚のグラスの用途は多岐にわたる。これらは、上記いずれかの素材でとったフォンをシロップ状になるまで煮詰めたもののことだ。

これらの使い途は、料理の仕上げに表面に塗ってしっかりとした艶を出させるのに用いる場合もあれば、ソースの味を色合いを濃くするために用いたり、あるいは、あまりに出来のよくないフォンで作った料理の場合にはコクを与えるために使うこともある。また、料理によっては適量のバターやクリームを加えてグラスそのものをソースとして用いることもある。

グラスとエッセンスの違いだが、エッセンスが料理の風味そのものを強くすることだけが目的であるのに対して、グラスは素材の持つコクと風味をごく少量にまで濃縮したものだ。

だからほとんどの場合、エッセンスよりもグラスを使うほうがいい。

とはいえ昔の料理長たちの中には、グラスの使用を絶対に認めない者もいた。その理由は、料理を作る度に毎回その料理のためのフォンをとるべきであり、それだけで料理として充分なものにすべき、ということだった。

確かに時間と費用の点で制限がなければその理屈は正しい。だが、こんにちでは、そのようなことの出来る調理現場はほとんどない。そもそもグラスは、正しく適量を用いるのであれば、そのグラスが丁寧に作られたものであるなら、素晴らしい結果が得られる。だから多くの場合、グラスはまことに有用なものと言える。

グラストヴィアンド

GLACE DE VIANDE

茶色いフォン（エストックファード）を煮詰めて作る。

煮詰めて濃くなっていく途中、何度か布で濾して、より小さな鍋に移しかえていく。煮詰めている際に、丁寧にアクを引くことが、澄んだグラスを作るポイント。

煮詰めている際には、フォンの濃縮具合に応じて、火加減を弱めていくこと。最初は強火でいいが、作業の最後の方は弱火にしてゆっくり煮詰めてやること。

スプーンを入れてみて、引き上げた際に、艶のあるグラスの層でスプーンが覆われ、しっかり張り付いているくらいが丁度いい。要するに、スプーンがグラスでコーティングされた状態になればいいということだ。

【原注】色が薄くて軽い仕上りのグラスが必要な場合には、茶色いフォンではなく、標準的な仔牛のフォンを用いる。

鶏のグラス（グラスドヴォライユ）

GLACE DE VOLAILLE

index{くらす@グラス!うおらいゆ@ードヴォライユ

鶏のフォン（フォンドヴォライユ）を用いて、グラスドヴィアンドと同様に作る。

ジビエのグラス

GLACE DE GIBIER

ジビエのフォンを煮詰めて作る。ある特定のジビエの風味を生かしたグラスを作るには、そのジビエだけでとったフォンを用いること。

魚のグラス

GLACE DE POISSON

このグラスを用いることはあまり多くない。日常的な業務においては「魚のエッセンス」を用いることが好まれる。そのほうが魚の風味も繊細ある。魚のエッセンスで魚をポシェした後に煮詰めてソースに加える。

1) morille キノコの種類。和名アミガサタケ。

ルー

Roux

ルーはいろいろな派生ソースのベースとなる基本ソースにとろみを付ける役目を持つ。ルーの仕込みは、一見したところさほど重要に思われぬだろうが、実際には正反對だ。丁寧に注意深く作業すること。

茶色いルーは加熱に時間がかかるので、大規模な調理現場では前もって仕込んでおく。ブロンドのルーと白いルーはその都度用意すればいい。

茶色いルー

ROUX BRUN

(仕上がり 1kg 分)

1. 澄ましバター……500g
2. ふるった小麦粉……600g

ルーの火入れについて 加熱時間は使用する熱源の強さで変わってくる。だから数字で何分とは言えない。ただし、火力が強過ぎるよりは弱いくらいの方がいい。というのも、温度が高すぎると小麦粉の細胞が硬化して中身を閉じ込めてしまい、そうなると後でフォンなどの液体を加えた際に上手く混ざらず、滑らかなとろみの付いたソースにならない。乾燥豆をいきなり熱湯で茹でると同じようなことが起きるわけだ。低い温度から始めてだんだんと熱くしていけば、小麦粉の細胞壁がゆるんで細胞中のでんぶが膨張し、熱によって発酵状態の初期のようになる。このようにして、でんぶをデキストリンに変化させる¹⁾。デキストリンは水溶性の物質で、これが「とろみ」の主な要素なのだ。茶色いルーは淡褐色の美しい色合いで滑らかな仕上りにする。だががあってはいけない。

ルーを作る際には必ず、澄ましバターを使うこと²⁾。生のバターには相当量のカゼインが含まれている。カゼインがあると火を均質に通すことが出来なくなってしまう。とはいえ、以下を覚えておくといい。ソースとして仕上げた段階で、ルーで使ったバターは風味という点ではほとんど意味が失なわれている。そもそもソースの仕上げに不純物を取り除く³⁾段階でバターも完全に取り除かれてしまうわけだ。だからルーに用いるバターは小麦

粉に熱を通すためだけのものと考えていい。

ルーはソース作りの出発点だ。だから次の点も記憶に留めること。小麦粉にでんぶが含まれているからこそソースに「とろみ」が付く。だから純粋なでんぶ(特性が小麦のでんぶと同じでも異なったものでも)でルーを作っても、小麦粉の場合と同様の結果が得られるだろう。ただしその場合は小麦粉でルーを作る場合より注意して作業する必要がある。また、小麦粉と違って余計な物質が含まれていないために、全体の分量比率を考え直すことになる。

【原注】本文中で述べたように、茶色いルーを作る際には澄ましバターを用いる。他の動物性油脂はよほど経済的事情が逼迫していない限り使わないこと。材料コストが問題になる場合でも、ソースの仕上げに不純物を取り除く際に多少の注意を払えば、ルーに用いたバターを回収するのとは難しいことではない。それを後で他の用途で使えばいいだろう。

ブロンドのルー

ROUX BLOND

(仕上がり 1kg 分)

材料の比率は茶色いルーと同じ。すなわちバター 500g と、ふるった小麦粉 600g。

火入れは、ルーがほんのりブロンド色になるまで、ごく弱火で行なう。

白いルー

ROUX BLANC

500g のバターと、ふるった小麦粉 600g。

このルーの火入れは数分、つまり粉っぽさがなくなるまでの時間でいい。

1) 現代の科学的見地からすると必ずしも正確な記述ではないので注意。

2) 初版〜第三版では「澄ましバターまたは十分に澄ましたグレスドマルミット」となっている。グレスドマルミットとは、コンソメなどを作る際に、浮いてくる油脂を取り除く必要があるが、それを捨てずにまとめてから漉して澄ませたものこと。基本的に獣脂と考えていい。なお、同時代の料理書ー例えばペラブラ『近代料理技術』(1935年)ーには、ルーを作るのにバターを使う必要はなく、グレスドマルミットで充分、としているものもある。

3) dépeupler デピエ。ソースや煮込み料理を仕上げる際に、浮き上がってくる不純物を徹底的に取り除き、目の細かい布などで漉すこと。現代では品種改良や農法の変化によって野菜のアクも少なくなり、小麦粉も精製度の高いものを利用出来るなど、食材および調味料の多くで純度の高いものを使用する場合がほとんどであり、このデピエという作業は 20 世紀後半にはほとんど行われなくなった。

基本ソース

GRANDES SAUCES DE BASE

ソース・エスパニョール¹⁾ SAUCE ESPAGNOLE

(仕上がり 5 L 分)

- ・ とうもろこしのためのルー……625 g。
 - ・ 茶色いフォン(ソースを仕上げるのに必要な量)……12 L。
 - ・ ミルポワ²⁾(香味素材)……小さなさいの目に切った塩漬豚ばら肉 150 g、2 mm 程度のさいの目³⁾に切ったにんじん 250 g と玉ねぎ 150 g、タイム 2 枝、ローリエの葉 2 枚。
 - ・ 作業手順
1. フォン 8 L を鍋で沸かす。あらかじめ柔らかくしておいたルーを加え、木杓子が泡立て器で混ぜながら沸騰させる。

弱火にして⁴⁾微沸騰の状態を保つ。

2. 以下のようにしてあらかじめ用意しておいたミルポワを投入する。ソテー鍋に塩漬豚ばら肉を入れて火にかけて脂を溶かす。そこに、細かく刻んだにんじんと玉ねぎ、タイム、ローリエの葉を加える。野菜が軽く色づくまで強火で炒める。丁寧に、余分な脂を捨てる。これをソースに加える。野菜を炒めたソテー鍋に白ワイン約 100 ml を加えてデグラセし、それを半量まで煮詰める。これも同様にソースの鍋に加える。こまめに浮いてくる夾雑物を徹底的に取り除き⁵⁾ながら弱火で約 1 時間煮込む。
3. ソースをシノワ⁶⁾で、ミルポワ野菜を軽く押しながらかし、別の片手鍋に移す。フォン 2 L を注ぎ足す。さらに 2 時間、微沸騰の状態を保ちながら煮込む。その後、陶製の鍋に移し、ゆっくり混ぜながら冷ます。
4. 翌日、再び厚手の片手鍋に移してから、フォン 2 L と

- 1) 「スペイン(風)」の意だが、スペイン料理起源というわけではない。スペインを想起させるトマトを使うから、あるいは、ソースが茶褐色であることがムーア系スペイン人を想起させるから、など諸説ある。カレーム『19 世紀フランス料理』第 3 巻に収められたソース・エスパニョールの作り方は、フォンをとるところから始まり 4 ページにわたって詳細なものとなっている(pp.8-11)。その中で、肉を入れた鍋に少量のブイオンを注いで煮詰めることを繰り返す。ここまでは 18 世紀の料理書で一般的な手法であるが、その後大量のブイオンを注いだ後、いきなり強火にかけるのではなく、弱火で加熱していくやり方を「スペイン式の方法」と述べている。カレームにおいては、これがソースの名称の根拠のひとつになっていると考えていいだろう。
- もちろん、ソース・エスパニョールという名称のソースはカレーム以前からあり、1806 年刊のヴィアール『帝国料理の本』にもカレームのレシピより簡単ではあるがほぼ同様のものが基本ソースとして採り上げられている。ただしエスパニョールという名称の由来などについては一切触れられていない。
- また、さらにそれ以前にもソース・エスパニョールに類する名称のソースはあったが、たとえば 1739 年刊ムノン『新料理研究』第 2 巻にある「スペイン風ソース」はかなり趣きが異なる(コリアンダーひと把みを加えるのが特徴的)。
- 1763 年刊マラン『モリス神の贈り物』のソース・エスパニョールは Coulis ou blond de Veau 仔牛のブロンドというソースがベースとなっており、そこでは油脂を入れた鍋に仔牛腿肉をハム、香味野菜とブイオン少々を入れて弱火で蒸し煮する。煮詰まってきたカラメル状になった肉などの素材は別の鍋に移し、カラメル状に煮詰った汁に小麦粉と溶かしバターまたはラードを加えて再度火にかけて、軽く色づくまで混ぜ続ける。後のルーに相当する部分である。次にブイオンを鍋に注いで火にかけ、「クレーム・ドゥ・ミッドゥブル」程度の濃度にする。ここまでは仔牛のブロンドである。スペイン風ソースは、仔牛の腿肉とハムの切れ端、根菜を弱火にかけて軽く鍋に張り付く程度になったら仔牛のジュとにんにくのエッセンス、仔牛のブロンドを注いで表面を植物油で蓋をするようにして煮込み、肉に火が通ったら表面の油を取り除き、漉し器で漉す。濃度と香気のある仕上りになる、というもの。ムノン、マランともにヴィアール以降のソース・エスパニョールとはかなり違うものであることが分かる。ただ、マランにおいては、あるソースをベースにいくつかの種類に発展させるという手法がしばしば見られるため、後にヴィアールらがこころみ、エスコフィエに至って完成した「ソースの体系化」という考え方の萌芽が認められることもまた興味深い。また、肉や香味野菜の風味(およびうま味)を小麦粉とバターでまとめたルーのようなものになっている点が、現代日本で一般的に市販されているカレールーなどと結果的に類似性があることもまた興味深いだろう。
- このように、同じ料理名でも時代や料理書の著者によってまったく違うものとなっているのは、食文化史において珍しいことではないが、その典型的な例のひとつに挙げていいだろう。エスコフィエにおけるソース・エスパニョールの源流は 19 世紀初頭のヴィアールあたりから始まったと考えていい。
- 2) mirepoix ミルポワ。ソースやフォンにコクを与える目的で、細かさいの目に切った香味野菜や塩漬豚ばら肉を合わせたもの。18 世紀にミルポワ公爵の料理人が考案したという説が有力。同様のものにマティニオン matignon があるが、ミルポワより大きめのさいの目に切るのが一般的とされるが、調理現場によってはあまり区別せずミルポワとのみ呼称するケースも多い。
- 3) brunoise ブリュノワーズ。1~2 mm のさいの目に切ること。couper en mirepoix ミルポワに切るとも言う。
- 4) 原文から直訳すると「鍋を火の脇に置く」だが、現代の調理現場では単純に「弱火にする」と解釈していい。
- 5) 原文 dépeupler デピュー。もともとは動物などの皮を剥く、剥くことと意で、野うさぎの皮を剥く、うなぎの皮を剥く、という意味で用いる。ソースの場合は表面に凝固した蛋白質や油脂の膜が出来、それを「剥くように」取り除くことから、あるいは表面に浮いてくる不純物を徹底的に取り除いてきれいなソースに仕上げることを、動物の皮を剥いてきれいな身だけにするのになぞらえて、この用語が用いられるようになったようだ。現代の調理現場では écumer エキュム、すなわち浮いてくる泡、アクを取る、という用語だけで済ませていることも多い。なお、本書において écumer が単に浮いてくる泡やアクを取る、という作業であるのに対して、dépeupler は「徹底的に不純物を取り除いて美しく仕上げる」という意味合いが込められている。
- 6) 小さな穴が多き空けた円錐形、取手つきの漉し器。金製のものが多い。

トマトビュレ 1L または同等量の生トマトつまり 2kg を加える。

トマトビュレを用いる場合は、あらかじめオーブンでほとんど茶色になるまで焼いておくといひ。そうするとトマトビュレの酸味を抜くことが出来る。

そうすればソースを澄ませる作業が楽になるし、ソースの色合いも温かそうで美しいものになる。

ソースをヘラか泡立て器で混ぜながら強火で沸騰させる。弱火にして 1 時間微沸騰の状態を保つ。最後に、表面に浮いている不純物を、細心の注意を払いながら徹底的に取り除く。布で漉し、完全に冷めるまで、ゆっくり混ぜ続けること。

【原注】ソース・エスパニョルで仕上げに不純物を取り除くのにかかる時間はいちがいには言えない。これは、ソースに用いるフォンの質次第で変わるからだ。ソースにするフォンが上質なものであればある程、仕上げに不純物を取り除く作業は早く済む。そういう場合には、ソース・エスパニョルを 5 時間で作ることも無理ではない。

魚料理用¹⁾ソース・エスパニョル SAUCE ESPAGNOLE MAIGRE

(仕上がり 5 L 分)

- ・ **バターを用いて²⁾作ったルー**……500 g。
- ・ **魚のフュメ (フュメドボワソン) (ソースを仕上げるために必要な全量)**……10 L。
- ・ **ミルボワ**……標準的なソース・エスパニョルと同じ [ミルボワ] 野菜を同量と、塩漬け豚ばら肉の代わりにバターを用い、マッシュルームまたはマッシュルームの切りくず 250 g を加える。
- ・ **作業手順**……標準的なソース・エスパニョルとまったく同様に作る。
- ・ **加熱時間と不純物を取り除くのに必要な時間**……5 時間。

仕上げに漉してから、標準的なソース・エスパニョルとまったく同様に、完全に冷めるまでゆっくり混ぜ続けること。

魚料理用ソース・エスパニョル補足 このソースを日常的な料理のベースとなる仕込みに含めるかどうかについては意見が分れるところだ。

普通のソース・エスパニョルは、つまるところ風味の点ではほとんどニュートラルなものだから、それに魚のフュメを加えれば、魚料理用ソース・エスパニョルとして充分に通用するだろう。どうしても上で挙げた魚料理用ソース・エスパニョルが必要になるのは、宗教的に厳格に小斎の決まりを守って料理を作る場合のみで、さすがにその場合は代用品などない。

ソース・ドゥミグラス³⁾ SAUCE DEMI-GLACE

一般に「ドゥミグラス」と呼ばれているものは、いったん仕上がったソース・エスパニョルをさらに、もうこれ以上は無理という位に徹底的に不純物を取り除いたものことだ。

最後の仕上げにグラスドヴィアンドなどを加える。風味付けに何らかのワインを加えれば、当然ながらソースの性格も変わるので、最終的な使い途に応じて決めること。

【原注】ソースの色合いを決めるワインを仕上げに加える際には、「火から外して」行なうこと。沸騰しているとワインの香りがとんでしまうからだ。

とろみを付けた仔牛のジュ JUS DE VEAU LIE

(仕上がり 1 L 分)

- ・ **仔牛のフォン**……仔牛の茶色いフォン 4L。
- ・ **とろみ付け材料**……アロールート⁴⁾ 30 g。
- ・ **作業手順**……よく澄んだ仔牛のフォン 4L を強火にかけ、1/4 量つまり 1 L になるまで煮詰める。大さじ数杯分の冷たいフォンでアロールートを溶く。これを沸騰している鍋に加える。1 分程度だけ火にかけ続け、布で漉す。

【原注】この、とろみを付けた仔牛のジュは、本書では頻繁に使う指示をしているが、必ず、しっかりした味で透き通った、きれいな薄茶色に仕上げること。

ヴェルテ⁵⁾ (標準的な白いソース) VELOUTE OU SAUCE BLANCHE GRASSE

(仕上がり 5 L 分)

- ・ **とろみ付けの材料**……バターを用いて作った⁶⁾ブロードのルー 625 g。
- ・ **よく澄んだ仔牛の白いフォン**……5 L。
- ・ **作業手順**……ルーをフォンに溶かし込む。フォンは冷

1) フランス語のソース名にある *maigre* はこの場合、一般的に「魚用、魚料理用」と訳すが、厳密には「小斎の際の料理用」となる。小斎とは、カトリックで古くから特定の期間、曜日に肉類を断つ食事をする宗教的食習慣。日本の「お精進」とニュアンスは近いが、小斎においては忌避されるのは鳥獣肉のみであり、魚介や乳製品はいいとされた。こじつけのように、水鳥は水のものだから魚介扱いであり、またイルカも魚類として扱われていた。小斎が行なわれるのは復活祭の前 46 日間 (四旬節、逆に言えばカーニバルの最終日マルディグラの翌日から 46 日) と、週に一度 (多くの場合は金曜) であった。合計すると小斎が行なわれるのは年間 100 日近くもあり、中世から 18 世紀の料理人たちは小斎の宴席に供する料理に工夫を凝らしていた。この習慣は 19 世紀にならんだん度れていき、エスコフィエの時代には、料理人に対して小斎のための料理を要求することは少なくなっていた。

2) 初版〜第三版にかけては、茶色いルーを作るのに「バターまたは、きれいなグレスドマルミット (コンソメなどを作る際に表面に浮いてくる脂をすくい取って、不純物を漉し取ったものであり、基本的に獣脂)」を用いる、とある。上述のように、カトリックにおける「小斎」の場合、獣脂は忌避されたがバターなどの乳製品は許容された。そのため特に「バターを用いて作ったルー」という指定がなされ、第四版では茶色いルーに澄ましバターのみを使う旨が強調されたが、ここでは初版以来の記述がそのまま残っているために、やや冗長に思われる表現となっている。

3) 日本の洋食などで一般的な「デミグラス」とはかなり異なった仕上のソースであることに注意。ソース・エスパニョルの仕上げにあたって、徹底的に不純物を取り除くことを何度も強調しているのは、透き通った茶色がかった茶色合いの、なめらかなソースを目指すからであり、それをさらに徹底させるということは、透明度、なめらかな面さらに徹底させることを意味するからだ。

4) *allow-root* 南米産のクズウコンを原料とした良質のでんぷん。日本では入手が難しいこともあり、コーンスターチが用いられることが多い。

5) *velouté* 原義は「ピロードのように柔らかな、なめらかな」。日本ではベシャメルソースと混同されやすいが、内容がまったく異なるソースなので注意。

6) 魚料理用ソース・エスパニョル、訳注参照。

たてでも熱くてもいいが、フォンが熱い場合にはソースが充分なめらかになるよう注意して溶かすこと。混ぜながら沸騰させる。微沸騰の状態を保ちながら、浮いてくる不純物を完全に取除いていく¹⁾。この作業はとりわけ細心の注意を払って行なうこと。

- ・ **加熱時間と不純物を取り除く作業に必要な時間**……1時間半。

その後、ヴルテを布で漉す²⁾。陶製の鍋に移してゆっくり混ぜながら完全に冷ます。

鶏のヴルテ

VELOUTE DE VOLAILLE

このヴルテの作り方が、上述の標準的なヴルテと、材料比率と作業はまったく同じ。使用する液体として鶏の白いフォン（フンドヴォライユ）を使う。

魚料理用ヴルテ

VELOUTE DE POISSON

ルと液体の分量は標準的なヴルテとまったく同じだが、仔牛のフォンではなく魚のフメを用いて作る。

ただし、魚を素材として用いるストックはどれもそうだが、手早く作業すること。不純物を取り除く作業も20分程度にとどめること。その後、布で漉し、陶製の鍋に移してゆっくり混ぜながら完全に冷ます。

ソース・アルマンド（パリ風ソース³⁾）

SAUCE PARISIENNE (ex-Allemande)

（仕上がり 1L 分）

標準的なヴルテに卵黄でとろみを付けたソース。

- ・ **標準的なヴルテ**……1L。
- ・ **追加素材**……卵黄 5 個、白いフォン（冷たいもの）1/2L、粗く砕いたこしょう 1 ひとつまみ、すりおろしたナツメグ少々、マッシュルームの煮汁 2dl、レモン汁少々。
- ・ **作業手順**……厚手のソーエ鍋にマッシュルームの茹で汁と白いフォン、卵黄、粗く砕いたこしょう、ナツメグ、レモン汁を入れる。泡立て器でよく混ぜ、そこにヴルテを加える。火にかけて沸騰させ、強火で 2/3 量になるまで、ヘラで混ぜながら煮詰める。

ヘラの表面がソースでコーティングされる状態になるまで煮詰めたら、布で漉す。

膜が張らないよう、表面にバターのかけらをいくつか載

せてやり、湯煎にかけておく。

- ・ **仕上げ**……提供直前に、バター 100g を加えて仕上げる。

【原注】ソース・アルマンド（ドイツ風）とも呼ばれるが、本書では「パリ風」の名称を採用した。そもそも「アルマンド」というの名称に正当性がないからだ。習慣としてそう呼ばれてきただけであって、明らかに理屈に合わない名称だ⁴⁾。1883 年に雑誌「料理技術」にタヴェルネとかいう人が寄せた記事には、当時ある優秀な料理人がアルマンドなどという理屈に合わない名称を使うのはやめたという話が出ている。

こんにち既に「パリ風ソース」の名称を採用している料理長もいる。そう呼んだほうが好ましいわけだが、残念なことにまだ一般的にはなっていない⁵⁾。

ソース・シュブレーン⁶⁾

SAUCE SUPREME

鶏のヴルテに生クリーム⁷⁾を加えてなめらかに仕上げ⁸⁾たもの。ソース・シュブレーンは、正しく作った場合「白さの際だったとても繊細な」仕上がりのものでなくてはいけない。

（仕上がり 1L 分）

- ・ **鶏のヴルテ**……1L。
 - ・ **追加素材**……鶏の白いフォン 1L、マッシュルームの茹で汁 1dl、良質な生クリーム 2 1/2 dl。
 - ・ **作業手順**……鍋に鶏のフォンとマッシュルームの茹で汁、鶏のヴルテを入れて強火にかけ、ヘラで混ぜながら、生クリームを少しずつ加え、煮詰めていく。このヴルテと生クリームを煮詰めたものの分量は、上で示した仕上がり 1L のソース・シュブレーンを作るには、1/3 量まで煮詰めていなくてはならない。
- 布で漉し、仕上げに 1dl の生クリームとバター 80g を加えてゆっくり混ぜながら冷ますと、丁度最初のヴルテと同量になる。

ベシャメルソース⁹⁾

SAUCE BECHAMEL

（仕上がり 5L 分）

- ・ **白いルー**……650g。
- ・ **使用する液体**……沸かした牛乳 5L。

1) デビエのこと。ソース・エスパニョル、訳注参照。

2) ある程度濃度のある液体やビュレを布で漉す場合、昔は「二人がかりで行なう必要があり、それぞれが巻いた布の端を左手に持ち、右手に持った木杓子を使って押し搾る」（『ラウス・ガストロノミク』初版、1938 年）という方法が一般的だった。

3) 原書では「パリ風ソース（元ソース・アルマンド）」となっているが、後述のように、こんにちでもソース・アルマンドの名称のほうが一般的であるため、Sauce Parisienne の「訳語」としてソース・アルマンドの表記をあてることとした。

4) エスコフィエは普仏戦争に従軍した経歴があり、ドイツ嫌いとして知られていた。

5) エスコフィエの願いもむろしく、現代においてもソース・アルマンドの名称で定着している。なお、「ドイツ風」というソース名の由来については、ソースの淡い黄色がドイツ人に多い金髪を想起させるからだとかレームは述べている。

6) supreme 原義は「至高の」だが、料理においてはしばしば鶏や鴨の胸肉、白身魚のフィレなどを意味する。また、このソースのように、とくに意味もなくこの名を料理につけられているケースも多い。

7) フランスの生クリームのうち、料理でよく使われるのは、日本の生クリームにやや近い「クレーム・フレッシュ・パストゥリゼ」（低温殺菌した生クリームで脂肪分 30～38%）のほか、「クレーム・フレッシュ・エベス」（低温殺菌後に乳酸菌を培養させたもので日本で一般的な生クリームより濃度がある）、「クレーム・ドゥーブル」（殺菌後に乳酸菌を培養させたもので脂肪分 40% 程度でかなり濃度がある）などがある。

8) monter モンテ。原義は「上げる、ホイップする」だが、ソースの仕上げの際などに、バターや生クリームを加えて、なめらかに仕上げることも「モンテ」の語を使用する場合が多い。

9) 17 世紀にルイ 14 世のメトロドテルを務めたこともあるルイ・ベシャメイユ Louis Béchameil（1630～1703）の名が冠されているこのソースは、彼自身の創案あるいは彼に仕えていた料理人によるものという説もあったが真偽は疑わしい。17 世紀頃の成立であることは確かだが、おそらくは古くからあったソースを改良したものに過ぎず、また、19 世紀前半のレームのレシピはヴルテを煮詰め、卵黄と煮詰めた生クリームでとろみを付けるというものだった。同様に 1867 年刊グフェ『料理の本』のレシピも、炒めた牛肉と野菜に小麦粉を振りかけてからブイヨン注ぎ、これを煮詰めて、漉して生クリームを加えるというものだった。

・ **追加素材**……白身で脂肪のない仔牛肉 300g をさいの目に切り、みじん切りにした玉ねぎ (小) 2 個分とタイム 1 枝、粗く砕いたこしょう 1 つまみ、塩 25 g とバターを鍋に入れて蓋をし、色付かないように弱火で蒸し煮したもの。

・ **作業手順**……沸かした牛乳でルーを溶く。混ぜながら沸騰させる。ここに、先に蒸し煮しておいた野菜と調味料、仔牛肉を加える。弱火で 1 時間煮込む。布で漉し¹⁾、表面にバターのかけらをいくつか載せて膜が張らないようにする。肉類を絶対に使わない²⁾で調理する必要がある場合は、仔牛肉を省き、香味野菜などは上記のとおりに作ること。

このソースは次のようなやり方をすると手早く作することも出来る。沸かした牛乳に塩、薄切りにした玉ねぎ、タイム、粗く砕いたこしょう、ナツメグを加える。蓋をして弱火で 10 分煮る。これを漉してルーを入れた鍋の中に入れ、強火にかけて沸騰させる。その後 15~20 分だけ煮込めばいい。

トマトソース

SAUCE TOMATE

(仕上がり 5L 分)

・ **主素材**……トマトビュレ 4 L、または生のトマト 6 kg。

・ **ミルポワ**……さいの目に切って下茹でしておいた塩漬け豚ばら肉 140g、1~2 mm 角のさいの目に刻んだにんじん 200 g と玉ねぎ 150 g、ローリエの葉 1 枚、タイム 1 枝、バター 100 g。

・ **追加素材**……小麦粉 150g、白いフォン 2 L、にんにく 2 片。

・ **調味料**……塩 20g、砂糖 30g、こしょう 1 つまみ。

・ **作業手順**……厚手の片手鍋で、塩漬け豚ばら肉を軽く色付くまで炒める。ミルポワの野菜を加え、野菜も色よく炒める。小麦粉を振りかける。ブロンド色になるまで炒めてから、トマトビュレまたは潰した生トマトと白いフォン、砕いたにんにく、塩、砂糖、こしょうを加える。火にかけて混ぜながら沸騰させる。鍋に蓋をして弱火のオープンに入れ 1 時間半~2 時間加熱する。目の細かい漉し器または布で漉す。再度、火にかけて数分間沸騰させる。保存用の器に移し、ソースが空気に触れて表面に膜が張らないよう、バターのかけらを載せてやる。

【原注】 トマトビュレを使い、小麦粉は使わず、その他は上記のとおりに作ってもいい。漉し器か布で漉してから、十分な濃度になるまでしっかり煮詰めてやること。

1) ヴルテ訳注参照。

2) 小斉のこと。魚料理用ソース・エスパニョル訳注参照。

ブラウン系の派生ソース

PETITES SAUCES BRUNES COMPOSÉES

ソース・ビガラード¹⁾

Sauce Bigarade

仔鴨のブレゼ²⁾用 仔鴨をブレゼした際の煮汁を濾してから浮き脂を取り除き³⁾、煮詰める。煮詰まったらさらに目の細かい布で濾し、ソース 1L あたりオレンジ 4 個とレモン 1 個の搾り汁でばす。

仔鴨のボワレ⁴⁾用 仔鴨をボワレのフォンから浮き脂を取り除き、でんぶんで軽くとりみ付けする。砂糖 20g に大さじ 1/2 杯のヴィネガーを加えて火にかけカラメル状にしたものを加える。ブレゼ用と同様に、オレンジとレモンの搾り汁でばす。

仔鴨のブレゼ用、ボワレ用いずれの場合も、細かい千切りにしてよく下茹でしておいたオレンジの皮大さじ 2 とレモンの皮⁵⁾大さじ 1 を加えて仕上げる。

ボルドー風ソース

Sauce Bordelaise

赤ワイン 3dl にエシャロットのみじん切り大さじ 2、粗く砕いたこしょう、タイム、ローリエの葉 1/2 枚を加えて火にかけ、1/4 量になるまで煮詰める。ソース・エスパニョール 1dl を加えて火にかけ、浮いてくる夾雑物を丁寧に取り除きながら弱火で 15 分間煮る。目の細かい布で濾す。

溶かしたグラスドヴィアンド大さじ 1 杯とレモン汁 1/4 個分、細かいさいの目か輪切りにしてポシェしておいた牛骨髄を加えて仕上げる。

……牛、羊の赤身肉のグリル用

【原注】こんにちではボルドー風ソースをこのように赤ワインを用いて作るが、本来的には誤りである。元来は白ワインが用いられていた。これは**ボルドー風ソース・ボヌフォワ**として後述。

ブルゴーニュ風ソース

Sauce Bourguignonne

上質の赤ワイン 1 1/2 L に、エシャロット 5 個の薄切りとバセリの枝、タイム、ローリエの葉 1/2 枚、マッシュルームの切りくず⁶⁾25g を加えて、半量になるまで煮詰める。布で濾し、ブルマニエ 80g (バター 45g と小麦粉 35g) を加えてとろみを付ける。提供直前にバター 150g を溶かし込み、カイエンヌ⁷⁾ごく少量で加えて風味よく仕上げる。

……いろいろな卵料理や、家庭料理に好適なソース。

ブルターニュ風ソース

Sauce Bretonne

中位の玉ねぎ 2 個をみじん切りにして、バターでブロンド色になるまで炒める。白ワイン 2l/adl を注ぎ、半量になるまで煮詰める。ここにソース・エスパニョール 3 1/2 およびトマトソース同量を加える。7～8 分間煮立ててから、刻んだバセリを加えて仕上げる。

【原注】このソースは[白いんげん豆のブルターニュ風]以外にはほとんど使われない。

ソース・スリーズ⁸⁾

Sauce aux Cerises

ポルト酒 2dl にイギリス風ミックススパイス⁹⁾1 つまみと、すりおろしたオレンジの皮を大さじ 1/2 杯加えて 2/3 量になるまで煮詰める。グロゼイユのジュレ 2l/2 を加え、仕上げるまでオレンジ果汁を加える。

……大型ジビエの料理用だが、鴨のボワレやブレゼにも用いられる。

1) ビガラードは本来、南フランスで栽培されるビターオレンジの一種。

2) 料理の仕立てとしてのブレゼはたんに「蒸し煮」することではない。原則的な手順をごく簡単に述べておく。厚めに輪切りにしたにんじんと玉ねぎをバターまたはラードで炒め、ブーケガルニとともに鍋に入れる。表面を色よく焼き固めた肉を、脂身の少ない肉の場合には豚背脂のシートで包んで素材がびったり入る大きさ鍋に入れ、**茶色いフォン**を注ぎ、蓋をしてオーブに入れ、微沸騰の状態を保つようにして煮込む。火が通ったら肉を取り出し、鍋に残った煮汁でソースを作る。詳細については第 7 章 肉料理参照。

3) dégraisser デグレセ。

4) ボワレについても簡単に述べておく。本書においてボワレは「フライパンで焼く」という意味で用いられることは決してない(フライパンで魚などを焼くことをボワレと呼ぶようになったのは 20 世紀後半のこと)。本書では「ローストの一種」と定義されており(この点がカレーとはまったく異なる)、3～4mm 角に切った香味野菜(マティニオン)を生のまま鍋の底に入れ、その上に味付けをした肉を置く。溶かしバターをかけてから、蓋をして中火のオーブンに入れて蒸し焼きにする。時折様子を見て溶かしバターをかけてやること。肉に火が通ったら鍋から取り出し、**茶色い仔牛のフォン**を注いで弱火にかけて 10 分程煮込み、マティニオンとして用いた野菜から風味を引き出してソースにする。これがレシピにある「ボワレのフォン」となる。

5) 柑橘類の表皮を薄く剥いてごく細い千切りにしたり、器具を用いておろしたものをゼスト zeste と呼ぶ。千切りにしたものは苦味を取り除くために下茹ですることが多い。

6) 料理に使うマッシュルームは通常、トゥルネ(包丁を持った側の手は動かさずに材料を回して切ることからついた用語)すなわち螺旋状に切って供するが、その際に少なくない量の切りくずが出るのでこれを使う。

7) 赤唐辛子の粉末だがカイエンヌは本来、品種名。日本のタカノツメと比べると辛さややマイルドで、風味も異なる。

8) スリーズ cerises はさくらんぼのこと。このレシピでグロゼイユ(すぐり)のジュレを用いるが、古くはさくらんぼを用いていたことからこの名称となったと言われている。

9) Mixed spice のこと。Pudding spice とも呼ばれる。シナモン、ナツメグ、オールスパイスの組み合わせが典型的。これにクロブ、生姜、コリアンダーシード、キャラウェイシードなどが加わっていることも多い。

ソース・シャンピニオン¹⁾

Sauce aux Champignons

index[しやんひによん@シャンピニオン!そーすふらうん
けいはせい@ソース・ー (ブラウ系)
マッシュルームの茹で汁²⁾ 2 1/2 dl を半量になるまで煮詰める。**ソース・ドゥミグラス** 8 dl を加えて数分間煮立てる。布で漉し、**バター** 50 g を投入して味を調え、あらかじめ下茹でしておいた小さめのマッシュルームの筥 100 g を加えて仕上げる。

ソース・シャルキュティエール²⁾

Sauce Charcutière

提供直前に、**ソース・ロベール** 1 L に細さ 2mm 程度で短かめの千切り³⁾にしたものを加える (**ソース・ロベール** 参照)。

ソース・シャスール⁴⁾

Sauce Chasseur

生のマッシュルームを薄切りにしたものを 150g を**バター**で炒める。エシャロット⁵⁾のみじん切り大さじ 2 1/2 杯を加えてさらに軽く炒め、白ワイン 3 dl を注ぎ、半量になるまで煮詰める。**ソマトソース** 3 dl と**ソース・ドゥミグラス** 2 dl を加える。数分間沸騰させたら、**バター** 150 g と、セルフイユ⁶⁾とエストラゴン⁷⁾のみじん切りにしたもの大さじ 1 1/2 杯を加えて仕上げる。

ソース・シャスール (エスコフィエ流)

Sauce Chasseur (Procédé Escoffier)

生のマッシュルームを薄切りにしたものを 150g を、**バター**と植物油で軽く色付くまで炒める。のみじん切りにしたエシャロット大さじ 1 杯を加え、なるべくすぐに余分な油をきる。白ワイン 2 dl とコニャック約 50ml を注ぎ、半量になるまで煮詰める。**ソース・ドゥミグラス** 4 dl と [トマトソース] 2 dl、**グラスドヴィアンド**大さじ 1/2 杯を加える。
5 分間沸騰させたら、仕上げにパセリのみじん切り少々を加える。

茶色いソース・ショフロワ⁸⁾

Sauce Chaud-froid brune

(仕上がり 1L 分)

ソース・ドゥミグラス 3/4 L とトリュフエッセンス 1 dl、ジュレ 6~7 dl を用意する。

ソース・ドゥミグラス にトリュフエッセンスを加えて、強火で煮詰めるが、この時に鍋から離れないこと。煮詰めながらジュレを少量ずつ加えていく。最終的に 2/3 量程度まで煮詰める。

味見をして、**ソース**がショフロワに使うのに丁度いい濃さになっているか確認すること。

マデラ酒またはポルト酒 1/2 dl を加える。布で漉し、ショフロワの主素材の表面に塗り付けるのに丁度いい固さになるまで、丁寧にゆっくり混ぜながら冷ます。

茶色いソース・ショフロワ (鴨用)

Sauce Chaud-froid brune pour Canards

作り方は上記、**茶色いソース・ショフロワ**と同様だが、トリュフエッセンスではなく、鴨のガラでとったフュメ 1 1/2 dl を用いること。また、上記のレシピよりややしっかり煮詰めること。

ソースを布で漉したら、オレンジ 3 個分の搾り汁、とオレンジの皮をごく薄く剥いて細かい千切りにしたもの⁹⁾大さじ 2 杯を加える。オレンジの皮の千切りはしっかりと下茹でしてよく水気をきっておくこと。

茶色いソース・ショフロワ (ジビエ用)

Sauce Chaud-froid brune pour Gibier

作り方は上記**標準的なソース・ショフロワ**と同じだが、トリュフエッセンスではなく、ショフロワとして供するジビエのガラでとったフュメ¹⁰⁾ 2dl を用いること。

トマト入りソース・ショフロワ

Sauce Chaud-froid tomate

良質で、既によく煮詰めてあるトマトピューレ 1 L を、さらに煮詰めながら 7~8 dl のジュレを少しずつ加えていく。全量が 1L 以下になるまで煮詰めること。

布で漉し、使いやすい固さになるまで、ゆっくり混ぜながら冷ます。

ソース・シュヴルイユ

Sauce Chevreuil

(**標準的なソース・ポワヴァード**)と同様に作るが、

1) champignons キノコ全般を意味する語だが、単独で用いられる場合はいわゆるマッシュルームを指す。

2) シャルクトリ (豚肉加工業) 風、の意。Charcuterie の語源は char (肉) +cuite (調理された) +rie (業)。ハムやソーセージなどと定番の組合せであるマスタードを使う**ソース・ロベール**と、おなじく定番のつけ合わせであるコミュニケーション (小さいうちに収穫してヴィネガー漬けにしたきゅうり。専用品種がある) を使うことに由来。

3) 1~2mm 程度の細さの千切りにした野菜などをジュリエンヌ julienne と呼ぶ。

4) 狩人風、の意。古くは猟獣肉をすり潰したものを使った料理を指したという説もある。マッシュルームとエシャロット、白ワインを使うのが特徴であり、このソースを使った料理にも「シャスール」の名が付けられる。

5) échalote 玉ねぎによく似ているが、小ぶりで水分が少なく、香味野菜としてよく用いられる。伝統的な品種は種子ではなく種球を殖えて栽培する。なお、日本ではしばしば「エシャロット」の名称で流通しているものはラッキョウの若どりであり、フランス料理で用いるエシャロットとはまったく異なる。

6) cerfeuil 日本ではチャービルとも呼ばれるセリ科のハーブ。

7) estragon 日本ではタラゴンとも呼ばれるヨモギ科のハーブ。フランス料理ではとても好まれる重要なハーブのひとつ。フレンチタラゴンとロシアンタラゴンの 2 種がある。料理に用いるのはフレンチタラゴンであり、この品種は種子ではなく株分けや挿し芽で殖えて栽培される。寒さには比較的強いが、日本の梅雨の湿度や夏の暑さには弱い。

8) chaud ショ「熱い、温かい」と froid フロワ「冷たい」の合成語で、火を通した肉や魚を冷まし、表面にこのソース・ショフロワを覆うように塗り付け、さらにジュレを覆いかけた料理。料理の発祥については諸説あり、なかでもルイ 15 世に仕えていた料理長ショフロワ Chauxfroix が考案したという説を支持してなのか、英語ではこの料理を Chauxfroix と綴ることも多い。Chaud-froid の表記は 19 世紀後半には文献に見られる。なお、複数形は chauds-froids と綴る。トリュフの薄切りやエストラゴンなどのハーブその他で表面に華やかな装飾を施すことが 19 世紀には盛んに行なわれていた。現代でも装飾に凝った仕立てにするケースは多い。

9) zeste ゼスト。オレンジやレモンなどの皮の表面を器具を用いてすりおろすか、ナイフでごく薄く表皮を向き、細かい千切りにしたもの。ここでは後者を使う指定になっている。

10) ジビエのフォニ参照。

1) chevreuil シュヴルイユはノロ鹿のことだが、このように事前にマリネした牛・羊肉を用いた料理にもこのソースを使い「シュヴル

1. マリネした牛・羊肉の料理に添える場合¹⁾は、ハム入りの**ミルポワ**を加える。
2. ジビエ料理に添える場合は、そのジビエの端肉を加える。

素材をヘラなどで強く押し付けるようにして漉す²⁾。良質の赤ワイン 1¹/₂dl をスプーン 1 杯ずつ加えながら煮て、浮き上がってくる不純物を丁寧に取り除いていく³⁾。最後に、カイエンヌごく少量と砂糖 1 つまみを加えて味を調え、布で漉す。

ソース・コルベール⁴⁾

Sauce Colbert

メートルドテルバターに**グラスドヴィアンド**を加えたもののことだが、正しくは「コルベールバター」と呼ぶべきものだ⁵⁾。

また、コルベールバターと**ソース・シャトブリアン**との違いを明確にさせようとして、メートルドテルバターにエストラゴンを加える者もある。だが、必ずそうすべきということではない。実際、ブルー・コルベールとソース・シャトブリアンは明らかに違うものだからだ。ソース・シャトブリアンは軽く仕上げたグラスドヴィアントにバターとパセリのみじん切りを加えたものである。一方、コルベールバターあるいはソース・コルベールと呼ばれているものはあくまでもバターが主であって、グラスドヴィアンドは補助的なものに過ぎない。

ソース・ディアーブル⁶⁾

Sauce Diable

このソースはごく少量ずつ作るのが一般的だが、ここではそれを守らずに、仕上り 2¹/₂dl として説明する白ワイン 3dl にエシャロット 3 個分のみじん切りを加え、1¹/₂ 量になるまで煮詰める。

ソース・ドゥミグラス 2dl を加えて数分間煮立たせ、仕上げにカイエンヌの粉末をたっぷり効かせる⁷⁾。……鶏と鳩のグリルに合わせる。

【原注】白ワインではなくヴィネガーを煮詰め、仕上げにハーブを加えて作る調理現場もあるが、著者としては

上記の作り方がいいと思う。

ソース・ディアーブル・エスコフィエ

Sauce Diable Escoffier

このソースは完成品が市販⁸⁾されている。同量の柔くしたバターを混ぜ合わせるだけでいい。

ソース・ディアヌ⁹⁾

Sauce Diane

不純物を充分に取り除き、コクと風味ゆたかな**ソース・ボワヴラード** 5dl を用意する。提供直前に、泡立てた生クリーム 4dl（生クリーム 2dl を泡立てて倍量にする）と、小さな三日月の形にしたトリュフのスライスと固茹で卵の白身を加える。

……大型ジビエの骨付き背肉および、その中心部を円筒形に切り出したもの¹⁰⁾、フィレ料理用。

ソース・デュクセル¹¹⁾

Sauce Duxelles

白ワイン 2dl とマッシュルームの茹で汁 2dl にエシャロットのみじん切り大さじ 2 杯を加えて、1¹/₂ 量まで煮詰める。**ソース・ドゥミグラス** 1¹/₂ L とトマトピューレ 1¹/₂ dl、デュクセル・セッシュ大さじ 4 杯を加える。5 分間煮立たせ、パセリのみじん切り大さじ 1¹/₂ を加える。……グラタンの他、いろいろな料理に用いられる。

【原注】ソース・デュクセルはイタリア風ソースと混同されることが多いが、ソース・デュクセルにはハムも、赤く漬けた舌肉も入れないので、まったく別のものだ。

ソース・エストラゴン¹²⁾

Sauce Estragon

(仕上り 2¹/₂dl 分)

白ワイン 2dl を沸かし、エストラゴンの枝 20g を投入する。蓋をして 10 分間、煎じる¹³⁾。2¹/₂dl の**ソース・ドゥミグラス**または、**とろみ付けた仔牛のジュ**を加え、約 2¹/₂ 量になるまで煮詰める。布で漉し、みじん切りにしたエストラゴン小さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……仔牛や仔羊の背肉の中心を円筒形に切り出した料理や家禽料理用。

イユ(風)と讀う。1806 年刊ヴィアール『帝国料理の本』においてノロ鹿のフィレは香辛料を加えたワインヴィネガーで 48 時間マリネしてから調理すると書かれている。オド『女性料理人のための本』では、確認出来た 1834 年の第 4 版から 1900 年の第 78 版に至るまで、ノロ鹿の項においては「一週間もヴィネガーたっぷりの漬け汁でマリネするのはやりすぎだが、強い味が好みなら 1～4 日間、香辛料と赤ワインあるいはヴィネガーでマリネする」とい、と説明されている。つまり、ノロ鹿とは必ずマリネしてから調理するものという一種のコンセンサスがあったために、マリネした牛・羊肉の料理にも「シュヴェリユ(風)」の名称が謳われるようになったと考えられる。

2) シノワ(ソース・エスパニョール訳注参照)などを用いる。

3) dépouiller デパイユに écumer エキュメ

4) 17 世紀の政治家、ジャン・パティスト・コルベール(1619～1683)の名を冠したもの。

5) 具体的なレシピはコルベールバター参照のこと。

6) 悪魔の意。

7) 「たっぷり」という表現に惑わされないよう注意。

8) 現在は市販されていないと思われる。フランスにおいては未確認だが、1980 年代までアメリカ合衆国ではナビスコがソース・ロベール・エスコフィエとともに販路を生産、販売していた。初版ではこれら 2 つの製品への言及がなく、第二版で追加されたことから、1903 年～1907 年の間に製品化された可能性もある。また、第二版(1907 年)と同年の英訳版、第三版(1912 年)にはソース・スリーズ・エスコフィエの記述が見られるが、これは第四版で削除されており、生産中止になったと思われる。エスコフィエ・ブランドの既製品ソースはさらに他にもあったようだが詳細は不明。なお、エスコフィエは 1922 年頃、ジュリュス・マリアがブイオンキュー(日本で「マギーブイオン」の商品名)を開発する際にも協力した。

9) ローマ神話の女神ディアナのこと。ギリシア神話のアルテミスに相当し、狩猟、月、自然の女神。また月の女神ルーナ(セレーネー)と同一視された。ここでは大型ジビエ料理用のソースであるから、狩猟の女神という意味合いが強い。

10) noisette ノワゼット。

11) デュクセル・セッシュ(第 2 章ガルニチュール参照)を用いることからこの名称が用いられている。

12) ヨモギ科のハーブ。**ソース・シャスール**訳注参照。

13) infuser アンフューゼ。

ソース・フィナンシエール¹⁾

Sauce Financière

ソース・マデール 1 $\frac{1}{2}$ l を $\frac{3}{4}$ l 量以下になるまで煮詰め、火から外してトリュフエッセンス 1 dl を加える。布で漉して仕上げる。
……ガルニチュール・フィナンシエール用だが、その他の肉料理にも用いられる。

香草ソース

Sauce aux Fines Herbes²⁾

白ワイン 3dl を沸かし、パセリの葉、セルフィユ、エストラゴン、シブレットを各 1 つまみ強、投入する。約 20 分間煎じる。布で漉し、**ソース・ドゥミグラス**または**とりも付けた仔牛のジュ** 6 dl を加える。仕上げるに、煎じるの使ったと同じ香草を細かく刻んだもの計、大さじ 2 $\frac{1}{2}$ 杯とレモンの搾り汁少々を加える。

【**原注**】古典料理ではこの「香草ソース」と**ソース・デュクセル**が混同されることもあったが、こんにちではまったく違うものとして扱われている。

ジュネーヴ風ソース

Sauce Genevoise

鍋にバターを熱し、細かく刻んだミルポワを色付かないよう強火でさっと炒める。ミルポワの材料は、にんじん 100 g、玉ねぎ 80 g、タイムとローリエ少々、パセリの枝 20 g。そこにサーモンの頭 1kg と粗く砕いたこしょう 1

つまみを入れ、蓋をして弱火で 15 分程蒸し煮する。鍋に残ったバターを捨て、赤ワイン 1L を注ぐ。半量になるまで煮詰める。そこに**魚料理用ソース・エスパニョール** $\frac{1}{2}$ l を加える。弱火で 1 時間煮込む。漉し器を使い、材料を押しつけながら漉す。しばらく休ませてから、表面に浮いた油脂を取り除く³⁾。さらに赤ワイン $\frac{1}{2}$ l と、魚のフエム $\frac{1}{2}$ l を加える。ソースの表面に浮いてくる不純物を徹底的に取り除き⁴⁾、丁度いい濃さになるまで煮詰める。

これを布で漉し、静かに混ぜながら、アンチョヴィのエッセンス大さじ 1 杯とバター 150 g を加えて仕上げる。

……サーモン、鱈料理用。

【**原注**】このソースはもともとカレームが「ジェノヴァ風」⁵⁾と名付けたものだが、その後ルキュレ、グフェ⁶⁾が立て続けに「ジュネーヴ風」の名称を用いた。だが、ジュネーヴは赤ワインの産地ではないから理屈としてはおかしい⁷⁾。

間違っているとはいえ、ジュネーヴ風という名称で定着してしまっているので、本書でもそのままにしている。だが、ジュネーヴ風であれジェノヴァ風であれ、カレーム、ルキュレ、デュボワ、グフェはいずれもこのソースに赤ワインを用いるよう指示している。つまり赤ワインを用いることがこのソースのポイント。

1) Financier 徴税官(財務官)風の意。フランス革命以前の徴税官は、王に代わって徴税を行なう大貴族が就く役職であり、膨大な利権によりきわめて裕福であったという。このソースと組み合わせるガルニチュール・フィナンシエールが、雄鶏のときと掌丸、仔羊の胸肉、トリュフなどの比較的人手困難あるいは高級とされる食材で構成されていることがその由来と思われる。ブリー・サヴァランは『美味礼讃』(味覚の生理学)において、徴税官たちは旬のはりの食材を真っ先に食べられる、いわば特権階級だと述べている。なお、カレーム「19 世紀フランス料理」においては、ソースとガルニチュールを分離せず、「ラグー・アラ・フィナンシエール」として採りあげられているが、全ての素材を別々に加熱調理してソースと合わせるものであり、いわゆる「煮込み」とは呼びがたいものとなっている。フランス料理の影響が比較的强大だった北イタリアにこの原型に近いと思われるラグー「ピエモンテ風フィナンツェラ」がある。鶏のときと、肉垂、掌丸、鶏レバーおよび仔牛の胸肉などを煮込んだものだが、レシピを読む限りにおいては比較的庶民的あるいは農民の料理に变化したものと思われる(c.f. Anna Gosetti della Salda, *Le Ricette Regionali Italiane*, Milano, Solares, 1967, p.57)。ちなみに焼き菓子のフィナンシエール financier も同語源だが、何故その名称になったかは不明。

2) 料理名としていわゆる「ハーブ」についてかつては fines herbes の表現が多かった。とはいえ、こんにちでは特定のハーブ名をソースと料理名に添えて言うことが多い。例えば Côtelette de veau au thym コトレットドヴォオタン(仔牛の骨付き背肉、タイム風味)、や Filet de bar poêlé, compote de tomate au basilic フィールドバールポレ コンポットドトマトバジリック(スズキのフィレとトマトのコンポート、バジル風味)など。また、栽培レベルで「香草、ハーブ」の総称としては herbes aromatiques エルブアロマティック、あるいはたんに aromatiques アロマティックが一般的。

3) dégraisser デグレス。レードルなどを用いて浮いてきた余計な油脂を取り除く作業。

4) dépouiller デパイエ = écumer エキュメ。

5) Sauce à la génoise au vin de Bordeaux ボルドー産ワインを用いたジェノヴァ風ソース(『19 世紀フランス料理』第 3 巻、80 頁)。本書のこのレシピと同様に魚料理用ソースだ。ボルドーの赤ワインにみじん切りにして下茹でしたマッシュルーム、トリュフ、エシャロットを加えてオールドパイスとこしょう少々を入れ、適度に煮詰める。ソース・エスパニョールと赤ワインを加え、湯煎にかけておく。提供直前にバター少量を加えて仕上げる、というもの。本書においてこのソースを「原型」とするには疑問が残るところだろう。

6) グフェ『料理の本』(1867 年)の 420 ページにあるジュネーヴ風ソースは、薄切りにした玉ねぎ、エシャロット、粗挽きこしょう、にんじん、バターを鍋に入れて色付くまで炒め、そこにブルゴーニュ産赤ワインを注ぐ。弱火で玉ねぎに火が通るまで煮る。ソース・エスパニョールと仔牛のブロンドのジュを加えて煮詰め、布で漉す。提供直前にマデラ酒の風味を加えて茹でたトリュフのみじん切りとアンチョビバターを加える、というもの。赤ワインと玉ねぎ、仕上げにアンチョビを加える点は共通しているが、グフェのが肉料理用であるのに対して、本書のこのソースは明らかに魚料理用であり、まったく同じソースと呼べるかは疑問が残るところだろう。

7) 料理名に冠された地名は、由来が明確にあるものがある一方で、まったく意味不明か、あるいはいい加減な思い付きで付けられたのではないかとさえ思われるものも少なくない。(à la) russe 「ロシア風」や (à la) moscovite 「モスクワ風」などはロシア料理起源か、あるいは 18 世紀末～19 世紀前半にかけてロシア帝国の宮廷や貴族がこぞってフランスから料理人を招聘し、帰国した彼らが創案した料理などはある程度しっかりとした由来がわかるものも多い。一方で、(à l')espagnole 「スペイン風」(à l')italienne 「イタリア風」(à la) romaine 「ローマ風」(à la) grecque 「ギリシア風」(à l')allemande 「ドイツ風」(à l')hollandaise 「オランダ風」などは由来の不明なケースが非常に多い。**ソース・エスパニョール**などはその典型例と言っても可いだろう。

この原注では由来に非常にこだわっているが、そもそもカレームのレシピは上述のように「ボルドー産ワインを用いたジェノバ風ソース」であるから、赤ワインの産地かどうかということは実はさしたる問題にはならない。重要なのは後半の、赤ワインを用いることがこのソースのポイントということだ。

ソース・ゴダール¹⁾

Sauce Godard²⁾

シャンパーニュまたは辛口の白ワイン 4 dl にハム入りの細かく刻んだ [ミルポワ]。[ソース・ドゥミグラス] 1 L とマッシュルームのエッセンス 2 dl を加える。弱火に 10 分かけ、シノワ³⁾で漉す。

2/3 量になるまで煮詰める、布で漉す。

……ガルニチュール ゴダール用。

ソース・グランヴヌール⁴⁾

Sauce Grand-Veneur

大型ジビエのフュメで澄んだ色合いに作ったソース・ボワヴラードに、ソース 1 L あたり野うさぎの血 1 dl をマリネ液 1 dl で薄めたものを加える。

火をごく弱くして、血が沸騰しないよう気をつけながら数分間煮る。布で漉す。

ソース・グランヴヌール (エスコフィエ流)

Sauce Grand-Veneur (Procédé Escoffier)

軽く仕上げたソース・ボワヴラード 1 L あたり [グロゼイユのジュレ] 大さじ 2 杯と生クリーム 2 1/2 dl を加える。

……上記 2 つのソースは鹿、猪などの大きな塊肉の料理に用いる。

ソース・グラタン⁵⁾

Sauce Gratin

白ワインと、このソースを合わせる魚のアラなどでとった魚のフュメ各 3 dl にエシャロットのみじん切り大さじ 1 1/2 杯を加え、半量以下になるまで煮詰める。

デュクセル・セッシュ大さじ 3 杯と、魚料理用ソース・エスパニョールまたはソース・ドゥミグラス 5 dl を加える。5〜6 分間煮立たせる。提供直前に、パセリのみじん切り大さじ 1/2 を加えて仕上げる。

……舌びらめ、メルラン⁶⁾、パルビュ⁷⁾のフィレなどのグラタン用。

ソース・アシェ⁸⁾

Sauce Hachée

玉ねぎの細かいみじん切り 100 g と、エシャロットの細かいみじん切り大さじ 1 1/2 杯をバターで色付かないよう炒める。ヴィネガー 3 dl を注ぎ、半量まで煮詰める。[ソース・エスパニョール] 4 dl と [トマトソース] 1 1/2 dl を加える。5〜6 分煮立たせる。

ハムの脂身のない部分を細かく刻んだもの大さじ 1 1/2 杯と小ぶりのケイパー大さじ 1 1/2 杯、[デュクセル・セッシュ] 大さじ 1 1/2 杯、パセリのみじん切り大さじ 1/2 杯を加えて仕上げる

……このソースはソース・ピカントと等価のものと考えていい。用途も同じ。

魚料理用ソース・アシェ

Sauce Hachée maigre

上記と同様に、玉ねぎとエシャロットを色付かないようバターで炒め、ヴィネガーを注いで煮詰める。

魚のクループイヨン 5 dl を注ぎ、茶色いルー 45 g またはブルマニエ 50 g でとろみを付ける。弱火で 8〜10 分間煮込む。

提供直前に、細かく刻んだハーブミックス大さじ 1 杯と [デュクセル・セッシュ] 大さじ 1 1/2 杯、小粒のケイパー大さじ 1 1/2 杯、アンチョヴィソース大さじ 1/2 杯とバター 60 g、または 80〜100 g のアンチョヴィバターを加えて仕上げる。

……エイのような、あまり高級ではない魚のブイイ⁹⁾用。

ソース・ユサルド¹⁰⁾

Sauce Hussarde

玉ねぎ 2 個とエシャロット 2 個を細かくみじん切りにして、バターで色よく炒める。白ワイン 4 dl を注ぎ、半量になるまで煮詰める。ソース・ドゥミグラス 4 dl とトマトジュレ大さじ 2 杯、白いフォン 2 dl、生ハムの脂身のないところ 80 g、潰したにんにく 1 片、ブークガルニを加える。弱火で 25〜30 分煮込む。

ハムを取り出して、ソースをスプーンで押すようにして布で漉す。

火にかけて温め、小さなさいの目¹¹⁾に刻んだハムと、おろしたレフォール¹²⁾少々、パセリのみじん切りをたっぷり 1 つまみ加えて仕上げる。

……牛、羊肉のグリルまたは串を刺してローストしてアントレ¹³⁾として供する際に用いる。

イタリア風ソース

Sauce Italienne

トマトの風味の効いたソース・ドゥミグラス 3/4 L に、デュクセル・セッシュ大さじ 4 杯と、加熱ハムの脂身のないところを小さなさいの目に切ったもの 125 g を加

1) ガルニチュール・ゴダールの構成要素がガルニチュール・フィナンシエールとよく似ている点などから、おそらくは 18 世紀の徴税官 (つまりフィナンシエ) であり作家としても活動したクロード・ゴダール・ド・クール Claude Godard d'Ancour (1716〜1795) の名を冠したものと考えられる。

2) 底本とした現行版 (第四版) では最後が d ではなく t となっているが、初版から第三版にいたるまで d となっており、現行版は明らかな誤植。

3) ソース・エスパニョール 訳注参照。

4) 王家や貴族に仕える狩猟長のことをグランヴヌールと呼ぶ。

5) 魚のグラタン用ソースだが、グラタンの技術的ポイントについては第 7 章「肉料理」参照。

6) タラの近縁種。

7) 鰻の近縁種。この場合のフィレはいわゆる「五枚おろし」にしたもの。

8) 細かく刻んだもの、の意。

9) 茹でた肉、魚のこと。

10) もとはハンガリーで農家 20 戸につき 1 人の割合で招集された騎兵 hussard を指す。この語は 16 世紀まで遡ることが出来るが、のちに「乱暴者」といったニュアンスでも使われるようになった。à la hussarde は「乱暴に、粗野に」の意味でも用いられるが、料理においてはレフォールを使ったものに名付けられることが多い。

11) brunoise ブリュノワーズ。

12) raifort いわゆる西洋わさび。

13) 通常、ローストは料理区分としてアントレに含められることはないが、牛フィレは牛の部位のなかでも比較的小さいものとして、まるごと 1 本のローストであっても原則的にはアントレに分類される。このソースを用いる「牛フィレ ユサルド」は牛フィレの塊に串を刺してローストし、ボム・デュシェスとマッシュルームを合わせる。

える。5〜6分間煮る。提供直前に、パセリとセルフイユ、エスゴラゴンのみじん切り大さじ1杯を加えて仕上げる。

……いろいろな肉料理に合わせる。

【原注】このソースを魚料理に合わせる場合、ハムは使わずに魚のフュメを煮詰めて加える。

とろみを付けたジュ エストラゴン風味

Jus lié à l'Estragon

仔牛のフォンまたは鶏のフォンに、エストラゴン 50g を加えて香りを煮出し¹⁾たもの。

布で漉してから、アールルート²⁾または、でんぶん 30g でとろみを付ける。

……白身肉のノワゼットや家禽のフィレなどに添える。

とろみを付けたジュ トマト風味

Jus lié tomate

仔牛のフォン 1L あたりトマトエッセンス 3dl を加え、 $\frac{1}{5}$ 量まで煮詰める。

……牛、羊肉料理用。

リヨン風ソース

Sauce Lyonnaise

中位の大きさの玉ねぎ 3 個のみじん切りにし、バターでじっくり、ごく弱火でブロンド色になるまで炒める。白ワイン 2dl とヴィネガー 2dl を注ぐ。 $\frac{1}{5}$ 量まで煮詰め、ソース・ドゥミグラス $\frac{3}{4}$ L を加える。5〜6分かけて表面に浮いてくる不純物を丁寧に取り除き³⁾、布で漉す。

【原注】このソースを合わせる料理によっては、ソースを布で漉さずに玉ねぎを残してもいい。

ソース・マデール

Sauce Madère

ソース・ドゥミグラスを煮詰め⁴⁾、火から外して、ソース 1L あたりマデラ酒 1dl の割合で加え、普通の濃度にする。

ソース・マトロット⁵⁾

Sauce Matelote

魚をボシユするのに使った赤ワイン入りの魚用クールブイオン 3dl にマツ シュルームの切りくず 25g を加え、 $\frac{1}{5}$ 量になるまで煮詰める。

煮詰めたら魚料理用ソース・エスパニョール 8dl を加えてひと煮立ちさせる。布で漉し、バター 150g とごく少量のカイエンスの粉末を加えて仕上げる。

ソース・モウル

Sauce Moelle⁶⁾

ソースの作り方はポルドー風ソースとまったく同じだが、バターを加えるのは何らかの野菜料理に添える場合のみであり、その場合のバターの量は通常どおりとする。

どんな場合にせよ、仕上げるに、小さなさいの目に切ったボシユしておいた骨髓をソース 1L あたり 150〜180g および刻んで下茹でしたパセリの葉小さじ 1 杯を加える。

モスクワ風⁷⁾ソース

Sauce Moscovite

大型ジビエのフュメで作ったソース・ボウヴラードを $\frac{3}{4}$ L 用意する。提供直前にマラガ酒 1dl とジェニパーベリーを煎じた汁 7cl、焼いた松の実かスライスして焼いたアーモンド 40g、大きさを揃えてぬるま湯でもどしておいたコリント産干しぶどう⁸⁾ 40g を加えて仕上げる。

……大型ジビエ⁹⁾の塊肉の料理用。

ソース・ペリグー¹⁰⁾

Sauce Périgueux

やや濃いめに煮詰めたソース・ドゥミグラス $\frac{3}{4}$ L に、トリュフエッセンス $1\frac{1}{2}$ dl と細かく刻んだトリュフ 100g を加える。

……いろいろな肉料理、タンバル、温製パテに合わせる。

ソース・ペリグルディヌ¹¹⁾

Sauce Périgourdine

ソース・ペリグーのバリエーション。トリュフを細かく刻むのではなく、オリーブ形か小さな真珠のような形状にナイフで成形¹²⁾したものを加える。トリュフを厚めにスライスして加える場合もある。

ソース・ピカント

Sauce Piquante¹³⁾

白ワイン 3dl と良質のヴィネガー 3dl にエシャロットのみじん切り大さじ $2\frac{1}{2}$ 杯を合わせて半量に煮詰める。

ソース・エスパニョール 6dl を加え、浮いてくる不純物を

1) imfuser アンフュゼ。

2) コンスターチで代用する。

3) dépouiller デピエ。現代ではエキューメと呼ぶ現場が多い。

4) ソース・ドゥミグラスは既に煮詰めて仕上がった状態のもので、9割程度にまでしか煮詰めないことに注意。

5) 水夫風、船員風、の意。トゥーレーヌ地方の郷土料理 Matelote d'anguille マトロットダンギュー（うなぎの赤ワイン煮込み）があるが、赤ワイン煮込みにとどまらず、マトロットの名称を持つ料理は他にも複数存在する。

6) 骨髓のこと。

7) モスクワ風の名称を持つ料理や菓子は多い。18世紀後半から19世紀前半にかけて、ロシアの宮廷や貴族らの間でフランスの食文化が流行し、多くのフランス人料理人が招聘され、彼らはロシア料理のレシピをフランスに持ち帰った。クーリビヤックなどが代表的な例だろう。また、19世紀後半になると、とりわけフランス料理においてもロシア料理からの影響が多く見られるようになる。キャビアとウォトカを食前に愉しむのが流行したのもその時代からである。フランスとロシアの食文化は相互に影響関係にあったと言える。

8) 小粒で黒いギリシア産干しぶどう。

9) venaison ヴネゾン。ジビエのうちとりわけ大型のものを指す。実際はノロ鹿や猪を指すことがほとんど。

10) トリュフの産地として有名なペリゴール地方の町の名。

11) ペリゴール地方風の意。

12) tourner トルネ。包丁を持っている側の手は動かさずに材料を回すようにして形を整えること。

13) piquant 一般的には唐辛子などが「辛い」の意だが、このソースでは唐辛子の類は使われておらず、むしろ酸味の効いたソースと言える。

1) dépouiller デピエ。エキューメと呼ぶ現場も多い。

2) 専用品種のきゅうりを小さなうちに収穫して酢漬けにしたもの。同様のビクルス用きゅうりとしてガーキンスという品種系統があるがもっぱらアメリカのハンバーガーに挟まれるようなサイズで収穫して漬けたものであり、フランス料理では用いない。

取り除きながら¹⁾10分間煮る。

火から外し、コルニション²⁾、パセリ、セルフィユ、エストラゴンを細かく刻んだもの大さじ2杯を加えて仕上げる。

……豚肉のグリル焼き、ブイ³⁾、ローストによく合わせるソース。牛肉のブイや牛や羊のエマンセにも合わせる事が出来る。

ソース・ポヴヴラード⁴⁾(標準)

Sauce Poivrade ordinaire

細かいさいの目に切ったにんじん100gと玉ねぎ80g、刻んだパセリの茎、タイム少々、ローリエの葉少々からなる**ミルボワ**を油で色付くまで炒める。

ヴィネガー1dlとマリナード2dlを注ぎ、1/3量になるまで煮詰める。**ソース・エスパニョール**1Lを注ぎ、約45分間煮込む。

ソースを漉す10分前に、大粒のこしょう8個を叩きつぶして加える。ソースにこしょうを入れてからの時間がこれ以上少しでも長いと、こしょうの風味が支配的になり過ぎることになるので注意。

漉し器で香味素材を軽く押すようにして漉す。マリナード⁵⁾2dlでソースをのばす。火にかけて35分間、所定の量⁶⁾になるまで煮詰めながら、表面に浮いてくる不純物を徹底的に取り除く⁷⁾。

さらに布で漉し、バター50gを加えて仕上げる⁸⁾。

ソース・ポヴヴラード (ジビエ用)

Sauce Poivrade pour Gibier

細かいさいの目に切ったにんじん125gと玉ねぎ125g、タイムの枝と鳥類ではないジビエ⁹⁾の端肉1kgからなる**ミルボワ**を油で色よく炒める。

ミルボワが色付いてきたら、鍋の油を捨てる。ヴィネガー3dlと白ワイン2dlを注ぎ、完全に煮詰める。

ソース・エスパニョール1Lと**ジビエの茶色いフォン**2L、マリナード1Lを加える。

鍋に蓋をして弱火にかける。可能ならオーブンがいい。3時間半〜4時間加熱する。

ソースを漉す8分前に、大粒のこしょう12個を叩きつぶして加える。

漉し器で材料を押すようにして漉す。

これをジビエのフォン1/4Lとマリナード1/4Lでのばし、再び火にかけて40分間、表面に浮いてくる不純物を丁寧に取り除きながら、1Lになるまで煮詰める。

これを布で漉し、バター75gを加えて仕上げる。

【原注】一般的にはジビエ料理のソースにはバターを加えないことになっているが、本書では軽くバターを加えることを推奨する。そうすると、ソースの色の赤みは薄まるが、繊細で滑らかな口あたりに仕上がる。

ソース・ポルト

Sauce au Porto

マデラ酒ではなくポルト酒を用いて、**ソース・マデール**と同様に作る。

3) bouilli 茹で肉。

4) このソースは遅くとも16世紀まで遡ることが出来る。1505年に出版された『フランス語版プラティナ』がpoivradeというフランス語の初出。この本において「ジビエ用こしょうのソース、ポヴヴラード」Sauce de poyvre ou poivrade pour saulvagieとしてレシピが見られる。パンをよく焼いてヴィネガーに浸してすり潰す。水でもどした干しぶどうと獣の血を加えて混ぜ、玉ねぎと未熟ぶどう果汁、パンを浸した塊りのヴィネガーを加えて漉し器か布で漉す。これを鍋に入れ、こしょう、生姜、シナモンを入れて炭火の上で30分程度煮込む。獣の肉を獣脂を熱したフライパンで焼き、皿に盛る。上からポヴヴラードをかけて供する、という内容(FLXII)。またこの本には、魚料理用のポヴヴラードも掲載されている。ただし、これが現代まで続くソース・ポヴヴラードの原型と捉えるのは早計に過ぎる。ここで注目すべきは、最終的に肉あるいは魚のような主素材とソースが一体化したものは中世ヘルネサンス期にはポターージュと呼ばれていたのに対し、ここではソースを別のものと捉えている点である。ポヴヴラードという語そのものは「こしょうを効かせたもの」という意味に過ぎず、1660年刊ビュール・ド・リュスPierre de Lune『新フランス料理』におけるPoivrade de pigeonneaux 若鳩のポヴヴラードは、背開きにした若鳩を平たくのべし、塩、こしょうを用いて弱火でグリルする。薔薇の香りもしくはにんにく風味のヴィネガーを添えて供する、というもの(p.190)。ビュール・ド・リュスのレシピにおいてソースに相当するものはヴィネガーであり、むしろ味付けでこしょうを効かせているということが料理名の根拠となっているに過ぎない。ちなみに、生食可能な小さなサイズのアーティチョークも古くからポヴヴラードと呼ばれている。

5) ヴィネガーやワイン、香味素材、塩などを合わせて肉を漬け込む液体。マリネ液と呼ぶこともある。

6) 明記されていないが、ここでは約1L。

7) dépolluer デブイユ。現代ではécumer エキュメの語を使う現場が多い。

8) 現代では、バターでモンテする monter au beurre という表現を用いる現場も多い。

9) gibier à poil 逐語訳すると「毛の生えているジビエ」すなわち「鹿、猪、野うさぎなどを指す。

1) 日本でもフランス語のままソース・ポルトチェーズと呼ばれることは多い。フランス料理においてポルトガル風の名称を付けた料理はトマトをベースとしたものがほとんど。ただし、トマトを使うからといってポルトガル風の名が必ず付くということとはまったくない。なお、このソースとまったく関係ないが、Lettres Portugaises レットル・ポルトチェーズ『ぼろとがる文(ふみ)』という題名の本が17世紀にフランスで出版され人々の感動を誘った。リルケや佐藤春夫が自国語に翻訳、翻案したものも非常に有名。実在したポルトガルの修道女マリアナ・アルコフォラドがポルトガルに駐屯していたフランス軍人シャギー公爵に宛てた5通の恋文をまとめた、事実にもとづく書簡集だと長い間信じられていた。しかし、20世紀になってから、ガブリエル・ド・キエラグという男性文筆家によるまったくの創作であることが証明された。とはいえ作品の文学的価値はまったく減じることもない名作であり、書簡体小説の嚆矢とも言うべきもの。この小説形式は18世紀に隆盛を迎え、ラクロ『危険な関係』やルソー『新エロイズ』、ゲーテ『若きウェルテルの悩み』など多くの傑作がもたれた。19世紀バルザック『二人の若妻の手記』やドストエフスキー『貧しい人々』がこの小説形式の流行の最後を飾る傑作だろう。なお、トマトは16世紀に既にフランスにもたらされており、オリヴィエ・ド・セーブルは1600年に刊行した『農業経営論』において、見た目は美しいが食べても美味しくないとして断っている。食材として広く普及したのは19世紀以降であり、ヴィアール、カレムなどの料理書でも材料として用いられるようになる。トマトペーストの製品化は19世紀前半に実現されており、グリモ・ド・ラ・レニエール『アルマナ』において言及がある。とりわけ19世紀後半はトマトを用いた料理が増えたのが特徴であり、オマール・アメリカスや舌づらめのデュクレンなどは当時のトマトブームの反映と考えている。また19世紀後半の小説家フロベールの遺作『ブヴァールとベケシュ』においても、主人公二人が当時流行であったトマトの栽培に挑戦するが「芽腫」をしなければならぬという場面が描かれている。

ポルトガル風¹⁾ソース Sauce Portugaise

(仕上り 1 L 分)

大きめの玉ねぎ 1 個を細かくみじん切りにする。鍋に油を熱し、強火で玉ねぎを炒める。玉ねぎがブロンド色になったら、皮を剥いて種子を取り除き、粗みじん切りにしたトマト 750 g と、つぶしたんにく 1 片、塩、こしょうを加える。トマトの酸味が強い場合は砂糖少々を加える。鍋に蓋をして、弱火で煮る。**トマトエッセンス**少々と、薄めに作ったトマトソースを適量²⁾、温めて溶かした**グラスドヴィアンド** 1 dl、新鮮なパセリの葉のみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

プロヴァンス風ソース Sauce Provençale

大ぶりのトマト 12 個の皮を剥き、つぶして種子は取り除いて、粗く刻む³⁾。ソテー鍋に 2½ dl の油を熱し、そこにトマトを入れる。塩、こしょう、粉砂糖 1 つまみで味を調える。しっかりつぶしたんにく (小) 1 片と細かく刻んだパセリ小さじ 1 杯を加える。蓋をして弱火で 30 分間煮、煮落かす。

【**原注**】このソースについてはさまざまな解釈があるが、本書ではブルジョワ料理における本物の「プロヴァンス風ソース」のレシピ、つまりはトマトを煮落かしたものを収録した。

ソース・レジャン⁴⁾ Sauce Régence

ライン産ワイン 3 dl に、細かく刻んであらかじめ日を通しておいた**ミルポワ** 1 dl と生トリュフの切りくず 25g を加え、半量になるまで煮詰める。トリュフのシーズンで

ない時はトリュフエッセンスを使う。**ソース・ドゥミグラス** 8 dl を加え、数分間弱火にかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除き⁵⁾、布で漉す。……牛、羊の大きな塊肉の料理用。

ソース・ロベール⁶⁾ Sauce Robert

(仕上り 5 dl 分)

大きめの玉ねぎを細かくみじん切りにし、バターで色付かないよう強火でさっと炒める。白ワイン 2 dl を注ぎ、1/3 量になるまで煮詰める。**ソース・ドゥミグラス** 3 dl を加え、弱火で 10 分間煮る。シノワ⁷⁾で漉し (これは任意。漉さなくてもいい)、火から外して、粉砂糖 1 つまみとマスタード大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

ソース・ロベール・エスコフィエ⁸⁾ Sauce Robert Escoffier

このソースは完成品が市販されている。温かい料理にも冷たい料理にもよく合う。温かい料理に合わせる場合は、同量の**仔牛の茶色いフォン**と混ぜること。……豚、仔牛、鶏、魚のグリル焼きに特によく合う。

ローマ風⁹⁾ソース Sauce Romaine

砂糖 50 g を火にかけてブロンド色にカラメリゼ¹⁰⁾する。これをヴィネガー 1½ dl でのばす。砂糖を完全に溶かし込めたら、**ソース・エスパニョル** 6 dl と**ジビエのフォン** 3 dl を加える。これを ¾ 量弱まで煮詰める。布で漉し、松の実 20 g をローストしたもの、大きさが揃るよう選別したスミヌル干し¹¹⁾ 20 g およびコリント干し¹²⁾

- 仕上りの全体量が 1 L なので、トマトソースを加える量は、グラスドヴィアンドを加える前の段階で 0.9 L 程度になるよう調整する。
- concasser コンカセ。
- この名称のソースは古くからある。文献で初めて出てくるのは 16 世紀フランソワ・ラブレーの小説『ガルガンチュアとパンタグリュエル』。その「第四の書」で料理人の名が大量に列挙される章がある。そのうちの多くは架空の人名だが、その中のロベールという料理人がこのソースを考案したと書いている。ただし、具体的にどのようなソースかまでは描写されておらず「うさぎのロースト、鴨、加工していない豚肉、卵のポシェ、塩漬のメルラン [鰯の近縁種]、その他まことに多くの料理に欠かさないソース」と書いてあるのみ (第 40 章)。どんな料理にも合うと書かれてしまうとむしろ特徴を捉え難くなってしまう。いずれにせよ、遅くとも 16 世紀には「ソース」として成立していたと考えられる。また、17 世紀のシャルル・ペロー著『物語集』の「眠れる森の美女」においても、このソース名が登場する一節がある。このように 16 世紀以降多くの文学作品をはじめとする文献にこのソース名は見られる。レシピとしては、1651 年刊行・ヴァレース『フランス料理の本』における「豚腰肉 ソース・ロベール添え」がもっとも古いもののひとつだろう。概略は、豚腰肉を、ヴェルジュ [未熟ぶどう果汁、中世料理においてよく用いられた] とヴィネガー、セージを振り掛けながらローストする。下に置いた脂受け皿に焼いた豚肉から流れ落ちた脂がたまるので、これを使って玉ねぎをこんがり炒める。炒めた玉ねぎの上に豚後身身を載せ、豚腰肉をローストする際にかけたのと同じソースをかける。このソースはソースロベールと呼ばれている (p.51)。また、干鰯のソース・ロベール添えの場合は、バターとヴェルジュ少々、マスタードで作るが、ケイパーやシブール [葱] を加えてもいい (p.202) とあり、同じ名称のソースとは見做しがたい。18 世紀以降のソース・ロベールは多かれ少なかれいづれもマスタードを加える点が共通しているので、名称が先にあり、内容が時代とともにはっきりしたものになっていたのだろう。
- 主として金属製で円錐形に取っ手の付いた漉し器。清朝の高級役人がかぶっていた帽子の形状から「中国の」を意味する *chinois* の名称となったと言われている。
- ソース・ディアーブル・エスコフィエ** 訳注参照。
- フランス料理における「ローマ風」の名称は「イタリア風」と同様にとくに根拠や由来が見出せないものが多い。このソースの場合は松の実を使うところから、20 世紀前半に活躍したイタリアの作曲家レスピーギのローマ三部作のうちの「ローマの松」を想起させるが、残念ながらこの曲が作曲されたのは 1924 年、つまり本書より後なので関係はない。だが、松の実を採るイタリアカサマツは、アップリア街道の並木などで有名なように、イタリアとりわけローマ近辺において多く見られる (だからこそレスピーギが曲の題材にしたわけだが)。その意味においては、松の実を使っているということがこのソース名の根拠と見ることも不可能ではないだろう。しかしながら、それを証明する文献、史料があるかは不明。
- 焦がさないように弱火で混ぜながら熱で砂糖を溶かしていく。
- トルコ産の白い干しぶどう。

とう¹⁾20 g を温湯でもしたものを加えて仕上げる。

【**原注**】上記のとおり作る場合、このソースは大型ジビエ料理用だが、ジビエのフォンではなく通常の**茶色いフォン**を使えば、マリネした牛、羊肉の料理に合わせることも可能。

ルーアン風³⁾ソース

Sauce Rouennaise

(仕上り 5 dl 分)

ポルドー風ソース 4 dl を用意する。ただし、良質な赤ワインを使って作ること。(ポルドー風ソース参照)。
中位の大きさの鴨のレバー 3 個を裏漉しする。こうして出来たレバーのピューレをソースに加え、沸騰させない程度の温度で火を通す³⁾。絶対に沸騰させないこと。沸騰させてしまうと途端にレバーのピューレが粒状になってしまう。

布で漉し、塩こしょうを効かせる。

このソースの特質……エシャロットを加えた赤ワインを煮詰めたものに鴨の生レバーのピューレを加えたもの。

……ルーアン産鴨のローストには、いわば必須といってもいいソース。

ソース・サルミ⁴⁾

Sauce Salmis

ソースというよりはむしろクリ⁵⁾と呼んだほうがいいこのソースの作り方はどんな場合も一点を除いて変わることがない。それは、このソースを合わせるジビエ(鳥)の種類によって、つまり普通に肉料理として扱えるジビエか、肉断ち⁶⁾の際の食材として扱うもの⁷⁾かで、どんな液体を用いるかということだけだ。

細かく刻んだ**ミルポワ** 150 g をバターでじっくり色付く

まで炒める。そこに、その料理で用いているジビエの手羽と腿の皮、ガラを細かく刻んで加える。

白ワイン 3 dl を注ぎ、1/3 量まで煮詰める。**ソース・ドゥミグラス** 8 dl を加えて、約 45 分間弱火で煮込む。漉し器で漉すが、その際に香味野菜とガラのエキスを⁸⁾が得られるよう、強く押し絞ってやること。こうして出来たクリを、このソースを合わせる鳥と同種のものでとったフォン 4 dl で薄める。

ジビエが肉断ちの食材と見做されるもので、なおかつそれを厳格に守って作らなければならない場合は、このときフォンの代わりにマッシュルームの茹で汁を用いなければならない。

約 45 分〜1 時間、弱火にかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除いてやる⁹⁾。さらにソースを 2/3 以下の量になるまで煮詰める。これにマッシュルームの茹で汁とトリュフエッセンスを適量加えて丁度いい濃度になるよう調整する。

布で漉し、軽くバターを加えて仕上げる¹⁰⁾。

【**原注**】仕上げる際に、ソース 1 L あたりバター約 50 g を加えるが、これは任意。

ソース・トルチュ¹¹⁾

Sauce Tortue

2/3 L の**仔牛のフォン**を鍋で沸かし、セージ 3 g、マジョラム 1 g、ローズマリー 1 g、バジル 2 g、タイム 1 g、ローリエの葉 1 g、パセリの葉 1 つまみ、マッシュルームの切りくず 25 g を投入する。蓋をして 25 分間煎じる。こうして煎じた液体を漉す 2 分前に大粒のこしょう 4 個を加える。

布で漉し、**ソース・ドゥミグラス** 7 dl に**トマトソース** 3

1) ギリシア産の黒い小粒の干しぶどう (モスクワ風ソース参照)。

2) ルーアンは野生の colvert コルヴェール、いわゆる青首鴨を家禽化したルーアン鴨の産地として有名。

3) pocher ポシェする。

4) 語源は「ごった煮」を意味する salmigondis とするのが定説のようだが、salmigondis がその意味で用いられるようになったのは 19 世紀以降と考えられ、それ以前は ragout ラグーと同義と見なされていた。ラグーはその語源的意味が「食欲をそるもの」であり、17 世紀に、それまでポタージュと呼ばれていた煮込み料理についてラグーの名称をつけることが流行した。また、salmigondis の古い語形のひとつ salmigondin は 16 世紀の小説家フランソワ・ラブレール『ガルガンチュエとパンタグリュエル』の「第四の書」において用いられているが、日本語の「ごった煮」のニュアンスとはかなり違う意味で、美味な料理のひとつとして挙げられている。いずれにしても、salmigondin、salmigondis というラグーの別称が、ある時期から鳥類を材料にしたものに限定されるようになったことは確かで、カレームの『19 世紀フランス料理』では salmis の語で、野鳥などのラグーを呼んでいる。例えば「ベカスのサルミ」「ペルドローのサルミ」など。カレームとエスコフィエを比較すると、しばしばカレームにおいてラグーとしてひとまとめにされていた料理とソースの組合せが、『料理の手引き』においては、例えばガルニチュール・フィナンシエールと**ソース・フィナンシエール**のように、別々の項目に分離されているものが多い。

5) coulis < couler クレ「流れる」から派生した語だが、料理用語としては、やや水分の多いピューレと理解するといえ。ここでは二つの解釈が可能で、ひとつはポタージュ・クリに近いという意味。もうひとつは「昔ながらのソース」の意。後者の場合、エスコフィエが「古典料理」と呼ぶ 17、18 世紀においてソースのことをクリと呼んでいたのを踏まえていると考えられる。

6) 小齊のこと。カトリックの習慣として(厳密な教義ではない)四旬節(復活祭までの 46 日間)/毎週金曜などに行なわれる、肉食を断つ行為のこと。

7) ある種の鳥はイルカと同様に魚と同等のものと見做され、小齊の場合にも食材として認められていた。具体的にはハシロ鴨、オナガ鴨、サルセル鴨など。もっとも、水鳥を肉断ちの際の食材として扱うというのは一種の詭弁ともいえないわけで、このソースを作る際に**魚料理用ソース・エスパニョール**をベースとした**ソース・ドゥミグラス**を使うとは考え難く、本文にあるようにフォンの代用としてマッシュルームの茹で汁を用いるという指示を守るだけで、厳密に小齊の料理として成立するレシピと言えるかは疑問の残るところだ。

8) 原文 quintessence カンテサンス。本来の意味は錬金術でいう「第五元素」。16 世紀の作家フランソワ・ラブレールは存命当時、自著を筆名「カンテサンス」抽出をなし遂げたアルコプリバ師¹⁾で出版していた時期がある。もっとも、このカンテサンスという語自体は中世以来、料理において「エキス」「美味しさの本質」程度の意味でよく用いられた。

9) dépouiller デブイエ。現代では écumer エキュメの語を用いる現場が多い。

10) 原文は légèrement beurrer でありそのまま訳したが、現代の調理現場では monter au beurre バターでモンテする、という表現がよく使われる。

11) tortue トルチュは海亀のこと。古くは海亀料理用のソースだったが、19 世紀以降は生牛の頭肉料理に合わせるものが一般的になった。

dlを合わせたものに、上記で煎じた液体を、風味が際立つ程度に適量加える。 $\frac{3}{4}$ 量まで煮詰め、布で漉す。仕上げにマデラ酒 1 dl とトリュフエッセンス少々を加え、さらにカイエンヌで風味を引き締める。

【原注】このソースはある程度まとまった量で作る必要がある。カイエンヌを使う指示があるからだ。それでも、カイエンヌはとても気をつけて量を加減する必要がある¹⁾。

ソース・ヴェネゾン²⁾

Sauce Venaïson

完全に仕上げた「ジビエ用ソース・ポワヴラード」 $\frac{3}{4}$ L に、グロゼイユのジュレ大さじ 3 杯強を生クリーム 1 dl で溶いてから加える。

グロゼイユのジュレと生クリームを加えるのは、鍋を火から外して、提供直前にすること。

……大型ジビエ料理用。

赤ワインソース

Sauce au Vin rouge

「赤ワインソース」という場合、煮詰めてからブルマニエでとろみを付けるブルゴーニュ風の仕立てか、魚を煮るのに用いた赤ワインを使うことが特徴である「ソース・マトロット」のいずれから派生したものなのとは言うまでもない。もっとも、後者の場合はワインの風味は失われてしまっていてソースの水気と味付けの意味しか持っていないと言える。

両者どちらもまさしく「赤ワインソース」だが、ブルゴーニュ風ソースとソース・マトロットはそれぞれ作り方も用途も違うから別々の名称として、この「茶色い派生ソース」の節で説明した。

筆者としては、本当の「赤ワインソース」は以下のように作るものと考えている。

ごく細かく刻んだ標準的なミルポワ 125 g をバターで炒める。良質の赤ワイン $\frac{1}{2}$ L を注ぐ。半量になるまで煮詰める。つぶしたんにく 1 片、ソース・エスパニョール $\frac{7}{8}$ dl を加え、12～15 分、火ひかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除く³⁾。

布で漉し、バター 100 g とアンチョビエッセンス小さじ 1 杯、カイエンヌ 1 つまみを加えて仕上げる。

……魚料理用ソース。

ソース・ザンガラ⁴⁾ A

Sauce Zingara A

このソースは古典料理のガルニチュール・ザンガラとはまったく関係がない。むしろイギリス料理に由来し、本書でもイギリス風ソースの節において似たようなものはいくつも採り上げている。

ヴィネガー $\frac{2}{3}$ dl にエシャロットのみじん切り大さじ 1 杯を加えて半量になるまで煮詰める。茶色いジュ 7 dl を注ぎ、バターで揚げたパンの身 160 g を加える。弱火で 5～6 分間煮る。パセリのみじん切り大さじ 1 杯とレモン $\frac{1}{2}$ 個分の搾り汁を加えて仕上げる。

ソース・ザンガラ B

Sauce Zingara B

白ワイン 3 dl とマッシュルームの茹で汁 3 dl を合わせて $\frac{1}{4}$ 量になるまで煮詰める。

ソース・ドゥミグラス 4 dl とトマトソース $\frac{2}{3}$ dl、白いフォン 1 dl を注ぐ。浮いてくる不純物を徹底的に取り除きながら 5～6 分火かける。

仕上げに、カイエンヌ 1 つまみで風味を引き締め、太さ 1～2 mm の千切りにした⁵⁾ハム（脂身のないところ）と赤く漬けた舌肉 70 g およびマッシュルーム 50 g、トリュフ 30 g を加える。

……仔牛料理、鶏料理用。

1) フランス料理において（というよりも一般的なフランス人にとって）は、唐辛子の辛さは嫌われる傾向が非常に強い。

2) ノロ鹿 chevreuil や猪 sanglier などの大型ジビエのこと。なおニホンジカやエゾジカは cerf に分類され、フランス料理の食材としてはあまり高く評価されない傾向がある。

3) dépeuiller デブイエ ≡ écumer エキュメ。

4) もとの語形は zingaro ザンガロ、またはザンガロ。ジブシー、ボヘミアンの意。料理ではパブリカ粉末やカイエンヌを用いたものに命名されることが多い。

5) julienne ジュリエンス。

ホワイト系の派生ソース

PETITES SAUCES BLANCHES, COMPOSÉES ET DE RÉDUCTIONS

ソース・アルビュフェラ¹⁾

Sauce Albuféra

ソース・シュブレーム 1L あたりに、溶かしたブロード色のグラスドヴィアンド 2 dl と、標準的な分量比率で作った赤ビーマンバター 50 g を加える。

ソース・アメリカネ²⁾

Sauce Américaine

このソースはオマール・アメリカネという料理そのものと言っていい(「魚料理」の章、甲殻類、オマール・アメリカネ参照)。

このソースは通常、オマール³⁾の身をガルニチュールとした魚料理に添えられる。オマールの身をやや斜めになるよう厚さ 1 cm 程度の輪切りにし⁴⁾、魚料理のガルニチュールとして供するわけだ。

アンチョビソース

Sauce Anchois

ノルマンディー風ソース 8 dl を、バターを加える前の段階まで作る。アンチョビバター 125 g を混ぜ込む。アンチョビのフィレ 50 g を洗い、よく水気を絞ってから小さなさいの目に切ったのを加えて仕上げる。

……魚料理用。

ソース・オーロール⁵⁾

Sauce Aurore

ヴルテに真っ赤なトマトピューレを加えたもの。分量は、ヴルテが 3/4 に対し、トマトピューレ 1/4 とする。仕上げに、ソース 1L あたり 100 g のバターを加える。

……卵料理、牛仔、仔羊肉の料理、鶏料理用。

魚料理用ソース・オーロール

Sauce Aurore maigre

魚料理用ヴルテに、上記と同じ割合でトマトピューレを加える。ソース 1L あたりバター 125 g を加えて仕上げる。

……魚料理用

バイエルン風ソース

Sauce Bavaroise

ヴィネガー 5 dl にタイムとローリエの葉少々とパセリの枝 4 本、大粒のこしょう 7~8 個と、おろした⁶⁾レフロール⁷⁾大さじ 2 杯を加え、半量になるまで煮詰める。

この煮詰めた汁に卵黄 6 個を加え⁸⁾、オレンジズソースを作る要領で、バター 400 g と大さじ 1 1/2 杯の水を少しずつ加えながら、ソースがしっかり乳化するまで混ぜていく。布で漉す。

エクルヴィスタ⁹⁾ 100 g と泡立てた生クリーム大さじ

1) ナポレオン軍の元帥、ルイ・ガブリエル・スーシェ Louis-Gabriel Suchet, duc d'Albufera (1770~1826) のこと。スペイン戦役の際にそれまでの軍功を称えられ、ナポレオンが 1812 年にアルビュフェラ公爵位を新設して授けた。帝政期の英雄のひとりであり、アルビュフェラおよびスーシェの名を冠した料理がいくつかある。1814 年に帝政が崩壊した後も軍務、政務に携わり、最終的にフランス貴族議員の地位を得た。アルビュフェラ公爵位については、1815 年 7 月 24 日の勅令においてに正式に抹消されている。このソースの特徴は赤ビーマン(パブリカ)を加熱してなめらかにすり潰し、バターに練り込んだものを使う点にあるが、どのような経緯でこのソースに赤ビーマンを用いるようになったのかは不明。ただし、このソースを合わせる「肥鶏 アルビュフェラ」は詰め物(ファルス)に米を用いるが、アルビュフェラは湖の周辺の湿地帯で米の生産がおこなわれているという点では一応の関連性が認められよう。なお、アルビュフェラはバレンシアの湖とそこに形成された潟であり、現在はバレンシア州のアルブフェラ自然公園となっている。

2) アメリカネという名称の由来は諸説あるが、19 世紀フランスの料理人ピエール・フレズ Pierre Frayssie がアメリカで働いた後にパリで 1853 年に開いたレストラン「シェ・ピーターズ」でこの料理名で提供したというのが定説。ただし、1853 年以前にレストラン「ボスフォ」に「ラングドック産オマール ソース・アメリカネ添え」というメニューあり、フレズはその料理に改変を加えたか、名前だけをシンプルに「アメリカネ」とした程度という説もある。かつては、オマールの主産地のひとつブルターニュ地方を意味する古い形容詞 armoricain(e) アルモリカン、アルモリケネの音が変化した料理名だと主張されることもあったが、19 世紀には南仏産が中心であったトマトを用いる点で矛盾が生じてしまう。いずれにしても、この料理名がフレズの店シェ・ピーターズを基点として広く知られるようになったことは事実。

3) アカザエビ科の甲殻類。加熱すると殻が真紅になることから、「海の枢機卿」(カトリックの枢機卿は赤い衣服を着るのが通常だった)とも呼ばれる。日本語では英語由来のロブスターと言うことも多い。ヨーロッパオマールは一般的には 300~500 g 程度のものが多いが、高級料理では 800 g~1 kg のものが好んで用いられる。また、アメリカのオマールと異なり、活けの状態では甲殻が青みがかった黒色黒のものがしばしば存在し、homard bleu オマールブルーといって珍重される。ちなみに日本の伊勢エビはフランス語の Langoustine ラングーストに近いもので、大きさ、色などにあまり違いは認められない。

4) escalopper エスカロペ。エスカロップに切る。ここで使用するオマールは 900g~1kg 程度のものを想定していることに注意。

5) 夜明けの光、曙光のこと。オーロラの意味もあるため、日本では「オーロラソース」と呼ばれることもあるが、マヨネーズとトマトケチャップを同量で混ぜ合わせたものもそう呼ばれることが多いので注意。

6) 原文 râpe < râper ラップと呼ばれる器具を用いておろすが、日本のおろし金と目の大きさが違うので注意。多くの場合、マンドリン mandrine と呼ばれる野菜用スライサーにこの機能が付属している。

7) raifort 西洋わさび、ホースラディッシュ。

8) 卵黄を加える前に一度漉しておいたほうがいいだろう。

9) さりがにのこと。通常はヨーロッパリガニ écrevisse à pattes rouges エクルヴィスアパットルージュを指す。高級食材としても好まれている。現在は代用として écrevisse de Californie エクルヴィスドカリフォルニア(ウチダザリガニ)が用いられることもある。日本在来のニホンザリガニや、外来種が多く生息しているアメリカザリガニは通常、フランス料理には用いられない。いずれもジストマ(寄生虫)のリスクがあるため、生食は厳禁。

2杯、さいの目に切ったエクolvイス¹⁾の尾の身を加えて仕上げる。

……魚料理用のこのソースは、ムースのような仕上りにすること。

ソース・ペアルネーズ²⁾

Sauce Béarnaise

白ワイン 2 dl とエストラゴンヴィネガー 2 dl に、エシャロットのみじん切り大さじ 4 杯、枝のままの粗く刻んだエストラゴン 20 g、セルフィユ 10 g、粗挽きこしょう 5 g、塩 1 つまみを加えて、1/4 量になるまで煮詰める。

煮詰まったら、数分間放置して温度を下げる。ここに卵黄 6 個を加え、弱火にかけて、生のバター（あるいはあらかじめ溶かしておいてもいい）500 g を加えて軽くホイップしながらなめかになるよう混ぜる。

卵黄に徐々に火が通っていくことでソースにとろみが付くので、絶対に弱火で作業をすること³⁾。

バターを混ぜ込んだら、布で漉して味を調える。カイエンズごく少量を加えて風味を引き締める。仕上げるに、刻んだエストラゴン大さじ 1 杯とセルフィユ大さじ 1/2 杯を加える。

……牛、羊肉のグリル用。

【原注】 このソースを熱々で提供しようとは考えないこと。このソースは要するにバターで作ったマヨネーズなのだ。ほの温い程度で充分であり、もし熱くし過ぎてしまうと、ソースが分離してしまう。

そうなってしまったら、冷水少々を加えて泡立て器でホイップして元のあるべき状態に戻してやること。

トマト入りソース・ペアルネーズ / ソース・ショロン⁴⁾

Sauce Béarnaise томатée, dite Sauce Choron

ソース・ペアルネーズを上記のとおりで作るが、最後にセルフィユとエストラゴンのみじん切りは加えない。充分固めておき、ソースの 1/4 量の、充分に煮詰めたトマトビュレを加える。ソースの濃度が丁度いい具合になるよう注意すること。

……トゥルヌド・ショロン、および他のさまざまな料理

に添える。

グラスドヴィアンド入りソース・ペアルネーズ / ソース・フォイヨ⁵⁾ / ソース・ヴァロワ⁶⁾

Sauce Béarnaise à la glace de viande, dite Foyot, ou Valois

標準的なソース・ペアルネーズを上記の分量で、固めに作る。溶かしたグラスドヴィアンドを少しずつ加えて仕上げる。

……牛、羊肉のグリル用。

ソース・ベルシー⁷⁾

Sauce Bercy

細かくみじん切りにしたエシャロット大さじ 2 杯をバターでさっと色付かないよう炒める。白ワイン 2 1/2 dl と魚のフュメか、このソースを合わせる魚の茹で汁 2 1/2 dl を注ぐ。

2/3 量弱まで煮詰めたら、ヴァレ 3/4 L を加える。ひと煮立ちさせてから、鍋を火から外し、バター 100 g とパセリのみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

ソース・オ・ブール / ソース・バタルド⁸⁾

Sauce au Beurre, dite Sauce Bâtard

小麦粉 45 g と溶かしバター 45g をよく混ぜ合わせ粘土状にする。そこに、7 g の塩を加えた熱湯 7 1/2 dl を一気に注ぎ、泡立て器で勢いよく混ぜ合わせる。とろみ付け用の卵黄 5 個を生クリーム大さじ 1 1/2 杯でゆるめたものと、レモン汁少々を加える。

布で漉し、鍋を火から外して、良質なバター 300g を加えて仕上げる。

……アスパラガスや、さまざまな魚のブイヨ⁹⁾

【原注】 このソースはとろみを付けた後、湯煎にかけておき、提供直前にバターを加えるようにするといひ。¹⁰⁾

ソース・ボヌフォワ / 白ワインで作るボルドー風ソース

Sauce Bonnefoy, ou Sauce Bordelaise au vin blanc

ブラウン系の派生ソースの節で採り上げた、赤ワインを用いて作るボルドー風ソースとまったく同じ作り方だ

2) ペアルヌは旧地名で、フランス南西部、現在のビレネー・アトランティック県のことを指すが、このソースはその地方とまったく関係がない。19 世紀パリ郊外のレストラン「バヴィヨン・アンリ IV」が店名に掲げているアンリ四世がペアルヌのボー生まれであることにちなんで命名したソース名というのが定説。

3) 卵黄をソースのとろみ付けに用いることは中世から行なわれていた。開放式の炉の上に鍋を掛けて吊っている場合は鍋を火から外す必要があったが、その後の閉鎖式かまどや、オーブンの機能も備えた fourneau フルノー（日本の調理現場ではストーブあるいはピザと呼ばれることも多い）の場合、熱の弱い部分に鍋を置けばいいことになる。また、このソースのようにバターが中心となる場合は水よりも高温にやすいので本文にあるように注意が必要だが、フランクフルトのような水が中心のものに卵黄を加えてとろみをつける場合は、生クリームなどでよく溶きほぐした卵黄（この時点でしっかり乳化させておくのがポイント）を、鍋全体をしっかりと混ぜながら加える場合は比較的高温でも問題なくきれいにとろみが付く。

4) 19 世紀後半、パリで有名レストラン「ヴォワザン」の料理長を務めたアレクサンドル・ショロン Alexandre Choron（1837～1924）。自ら考案し、命名したという。

5) 19 世紀～20 世紀初頭にパリにあったレストランおよびそのオーナーシェフの名。このソースを使った「仔牛の背肉・フォイヨ」がスペシャリテだったという。

6) ヴァロワ王家およびヴァロワ公爵であったルイ・フィリップ（7 月王政期のフランス国王。在位 1830～1848）にちなんだ名称。前出のフォイヨはレストランを開く以前、ルイ・フィリップに仕えていた。

7) パリ東部、セーヌ川左岸にある地名。かつては荷揚げ港があり、19 世紀には小さなレストランが多く店を構えていたという。

8) バタルドは「雑種、中間の」の意。卵黄とバターだけでとろみをつけるソース・オランダーズと似てはいるが小麦粉も使うことからこの名が付いたと言われている。なお、パンのバタル batard も同じ語だが、細いバゲットと太いドゥーリーヴルの「中間」の太さだからというのが通説。

9) 茹でたもの、の意。料理では、シンプルに茹でた肉、魚のこと。

10) 本書には、日本でもかつて有名だった、エシャロットのみじん切りを加えたヴィネガーを煮詰めてバターを溶かし込んだ魚料理用ソース「ソース・ブールブラン」 Sauce (au) Beurre blanc は収録されていない。このソース・ブールブランはナント地方やアンジェ地方で淡水魚アロワズやプロシェに合わせる伝統的なソース。1890 年頃にナント地方の女性料理人クレマン・ルーフヴルが、ソース・ペアルネーズを作るつもりが誤って卵を加えるのを忘れてしまった結果として出来たものとも言われている。

が、赤ワインではなく、グラヴかソテルヌの白ワインを用いる。またソース・エスパニョールではなく標準的なヴァルテを使うこと。

このソースは仕上げに、みじん切りにしたエストラゴンを加える。

……魚のグリル、白身肉のグリル用。

ブルターニュ風ソース

Sauce Bretonne

長さ3〜5 cm位の、ごく細い千切り¹⁾にしたポワローの白い部分30 gとセロリの白い部分30 g、玉ねぎ30 g、マッシュルーム30 gをバターで完全に火が通るまで鍋に蓋をして弱火で蒸し煮する²⁾。

魚のヴァルテ³⁾ 3/4 Lを加え、しばらく弱火にかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除く⁴⁾。生クリーム大さじ3杯とバター50gを加えて仕上げる。

ソース・カノティエール⁴⁾

Sauce Canotière

淡水魚を煮るのに用いた、白ワイン入りクールブイオンを1/3量に煮詰める。クールブイオンにはしっかり香り付けしてあり塩はごく少量しか入っていないこと。

1 Lあたり80 gのブルマニエを加えてとろみを付ける。軽く煮立たせたら、鍋を火から外してバター150 gとカイエンヌごく少量を加えて仕上げる。

……淡水魚のクールブイオン煮用。

【原注】 バターでグラセした小玉ねぎと小ぶりのマッシュルームを加えると、「白いソース・マトロット」の代用となる。

ケイパー入りソース

Sauce aux Câpres

上記のソース・オ・ブールに、ソース1 Lあたり大さじ4杯のケイパーを提供直前に加える。

……いろいろな種類の魚を煮た料理に用いる。

ソース・カルディナル⁵⁾

Sauce Cardinal

ベシャメルソース3/4 Lに、(1) 魚のフュメとトリュフエッセンスを同量ずつ合わせて3/4量まで煮詰めたものを1/2 dl加える。(2) 生クリーム1/2 dlを加える。

鍋を火から外し、真っ赤に作ったオマルバターを加え、カイエンヌごく少量で風味を引き締める。

……魚料理用。

マッシュルーム入りソース

Sauce aux Champignons

マッシュルームを茹でた汁3 dlを1/3量まで煮詰める。

ソース・アルマンド⁶⁾ 3/4 Lを加え、数分間沸騰させる。あらかじめ螺旋状に刻みを入れて整形⁶⁾してから茹でておいた真っ白で小さなマッシュルーム100 gを加えて仕上げる。

……鶏料理用。魚料理に添えることもある。魚料理に合わせる場合は、ソース・アルマンドではなく魚料理用ヴァルテを用いること。

ソース・シャンティイ⁷⁾

Sauce Chantilly

まれに「ソース・シャンティイ」の名で呼ばれることもあるが、これは後述の「ソース・ムスリーヌ」に他ならない。

ソース・シャトープリヤン⁸⁾

Sauce Chateaubriand

(仕上り5 dl分)

白ワイン4 dlに、みじん切りにしたエシャロット4個分とタイム少々、ローリエの葉少々、マッシュルームの切りくず40 gを加え、1/3量になるまで煮詰める。

仔牛のジュ⁹⁾ 4 dlを加え、半量になるまで煮詰める。布で漉し、鍋を火から外して、メートルデルバター250 gと細かく刻んだエストラゴン小さじ1/2杯を加えて仕上げる。

……牛、羊の赤身肉のグリル用。

1) julienne ジュリエンス。

2) étuver エチュヴェ。本来は油脂とごく少量の水分を加えて弱火で蒸し煮することだが、野菜については、バターだけを使う場合も多い。étouffer エトッフエとほぼ同じ意味で用いられることも多い。

3) dépouiller デプイェー écumer エキュム。

4) 小舟の漕ぎ手。の意。

5) カトリックの枢機卿(カルディナル)の衣が伝統的に赤いものであることと、オマルが「海の枢機卿」と呼ばれることに由来。

6) tourner トゥルネ。原義は「回す」。包丁を動かさずに材料の方を回すようにして切る、刻み目を入れるがこの用語の由来。マッシュルームの場合はその際に大量の切りくずが発生するので、それをソースなどの風味付けに利用することも多い。

7) 料理においては生クリームをホイップしたクレーム・シャンティイが有名だが、元来は、パリ北方に位置する町の名。17世紀、コンデ公ルイ2世(大コンデとも呼ばれる)の城館があり、ヴァテル Vatel (Vatel) (1635~1671) がメートルデルとして仕えていた。その館でルイ14世をはじめとする約千名もの賓客を招いて開かれた数日にわたる宴会の際に、食材の魚が少ししか届かないと誤解したヴァテルは責任をとるために自殺したと言われている。なお、魚はその後すぐに大量に館に届けられたという。ヴァテルという人物についての記録は少ないが、この逸話は非常に有名で、2000年にジュラルー・ドバルデュール主演で映画化された。料理や宴席での見物、厨房の様子、16世紀以来珍重された鮎細工などの歴史考証がともしっかりしており、一見に値する。

8) 料理において通常、シャトープリヤンは牛フィレの中心部分を3cm程度の厚さに切ったものを指す。この名称の由来には主に2説あり、ひとつはフランスロマン主義文学の父と言われる小説家フランソワ・ルネ・シャトープリヤン François René Chateaubriand (1768~1848) の名を冠したというもの。ちなみにフランスロマン主義文学の母と呼ばれているのはスタール夫人 Anne Louise Germaine de Staël (1766~1817)。料理におけるシャトープリヤンという名の由来のもうひとつの説は、ブルターニュ地方で畜産物の集積地であったシャトープリヤン Châteaubriant という地名に由来するというもの。なお、本書の初版および第四版では Châteaubriand の綴り、第二版は Châteaubriant であり、第三版は Châteaubriand という奇妙な綴りとなっている。

9) 本書では「仔牛の茶色いジュ」のレシピは掲載されているが、仔牛の「白い」ジュについての言及はない。ここでは通常の仔牛の茶色いジュを用いねばいい。また、ソース・コルペールの項(第二版で追加された)で、ブール・コルペールとこのソースを比較するにあたり、このソースを「軽く仕上げたグラスドヴィアンドにバターとベサリのみじん切りを加えたもの」と述べている(ソース・コルペール本文参照)。このため、なぜこのソース・シャトープリヤンが「ブラウン系の派生ソース」の節ではなく「ホワイト系の派生ソース」に分類されているのか疑問が残るところ。

1) フランスの生クリームについてはソース・シュブレード訳注参照。

白いソース・ショフロワ (標準)

Sauce Chaud-froid blanche ordinaire

(仕上り 1 L 分)……標準的なヴァルテ $\frac{3}{4}$ L、鶏でとった白いジュレ 6~7 dl、生クリーム $\frac{1}{3}$ dl。

厚手のソテー鍋にヴァルテを入れる。強火にかけ、ヘラで混ぜながらジュレと用意した生クリーム $\frac{1}{3}$ 量を少しずつ加えていく。

所定の分量にするには、 $\frac{2}{3}$ 量くらいまで煮詰めることになる。

味見をして、固さを確認する。これを布で漉す²⁾。生クリームの残りを少しずつ加え、ゆっくり混ぜながら、ショフロワに仕立てる食材を覆うのにいい固さになるまで冷ましてやる。

ブロンドのソース・ショフロワ

Sauce Chaud-froid blonde

上記と同様に作るが、ヴァルテではなくソース・アルマンド³⁾を用いる。また、生クリームの量は半分に減らすこと。

ソース・ショフロワ・オーロール³⁾

Sauce Chaud-froid Aurore

標準的な白いソース・ショフロワを上記のとおり作る。そこに、真っ赤なトマトジュレを布で漉したもの $\frac{1}{2}$ dl とパブリカ粉末 0.25 g を少量のコンソメで煎じた⁴⁾ものを加える。

……鶏のショフロワ用。

【原注】あまり鮮かな色にしたいくない場合は、パブリカを煎じた汁は数滴だけ加えるにとどめるといい。

ソース・ショフロワ・ヴェールプレ

Sauce Chaud-froid au Vert-pré³⁾

鍋に白ワイン 2 dl を沸かし、セルフイユとエストラゴン、刻んだシブレット、刻んだパセリの葉を各 1 つまみずつ投入する。蓋をして火から外し、10 分間煎じてから布で漉す。

最初に示したとおりの分量で標準的なソース・ショフロワを作り、煮詰めながら、上記の香草を煎じた液体を少しずつ混ぜ込む。この段階で 1 L になるまで煮詰めておくこと。

ほうれんそうから採った緑の色素をソースに加え、ほんのり薄い緑色にする。

この色を加える際にはよく注意して、上で示したとお

りの色合いになるよう少しずつ投入すること。

このソースは各種の鶏⁵⁾のショフロワ、とりわけ「ショフロワ・プラタニエ」に用いる。

魚料理用ソース・ショフロワ

Sauce Chaud-froid maigre

作り方の手順と分量は標準的なソース・ショフロワとまったく同じだが、以下の点を変更する。(1) 通常のヴァルテではなく魚料理用ヴァルテを用いる。(2) 鶏のジュレではなく白い魚のジュレを用いること。

【原注】一般的に、このソースは魚のフィレやエスカロップ、甲殻類にマヨネーズコレの代わりとして用いることをお勧めする。マヨネーズコレはいろいろ不都合な点があり、そのうちの最大のものは、ゼラチンが溶けるにつれて油が浸み出してきてしまうことだ。こういう不都合はこの魚料理用ソース・ショフロワを使う場合には出てこない。このソースは風味も明確ですっきりしているからマヨネーズコレよりも好ましいだろう。

ソース・シュヴリ⁷⁾

Sauce Chivry

白ワイン $\frac{1}{2}$ dl に以下を各 1 つまみずつ投入する⁸⁾……セルフイユ、パセリ、エストラゴン、シブレット、時季が合えばサラダバーネット⁹⁾の若い葉。蓋をして鍋を火から外し、10 分間煎じる¹⁰⁾。布で絞るようにして漉す。こうしてハーブ類を煎じた液体を、あらかじめ沸かしておいたヴァルテ $\frac{3}{4}$ L に加える。火から外し、ブルー・シュヴリ 100 を加えて仕上げる (合わせパターの節参照)。

……ポシェ¹¹⁾あるいは茹でた鶏の料理用。

【原注】サラダバーネットは生育するにつれて苦味が強くなるので、必ず若いものを使うこと。

ソース・ショロン

Sauce Choron

トマト入りソース・ペアルネーズ参照。

ソース・クレーム

Sauce à la Crème

ベシャメルソース 1 L に生クリーム 2 dl を加えて、ヘラで混ぜながら強火で、全体重の $\frac{3}{4}$ になるまで煮詰める。布で漉す¹²⁾。フレッシュなクレーム・ドゥブル¹³⁾ $\frac{2}{3}$ dl とレモン果汁半個分を少しずつ加えて仕上げる。

……茹でた魚、野菜料理、鶏、卵料理用。

2) 粘度の高いソースなどを布で漉す方法については、ヴァルテ訳注参照。

3) 夜明け、曙光の意。

4) infuser アンフュゼ。煮出す、煎じる、の意。

5) 緑の野原、草原、の意。

6) 日本語では鶏と一言で済ませるが、フランス語では poussin ブサン (ひよこ、ひな鶏)、poulette プレット (若い雌鶏)、poulet プレ (若鶏)、poule プール (雌鶏)、poulet de grain ブレドグラン (50~70 日の若鶏)、poulet reine プレレーヌ (若鶏と肥鶏の中間のサイズでソテーやローストにする)、poulet quatre quarts プレカトルカル (45 日程度で食用にする)、poularde プラルド (肥鶏、1.8kg 以上のものが多く、AOC を取得している産地もある)、chapon シャボン (去勢鶏、最大で 6kg 程になるというが、肉質は雌鶏に近く、高級品とされている)、coq コック (雄鶏) などに細かく分類されている。

7) 19 世紀フランスの作家フレデリック・スリエ Frédéric Soulié (1800~1847) の劇『ディアース・ド・シュヴリ』Diane de Chivry (1838 年) あるいは 1897 年に新聞『フィガロ』に掲載されたエルネスト・カベンデュの小説『ピビタパン』の登場人物名 Chivry にちなんだか、あるいはまったく別の人物の名を冠したもののかは不明。

8) 明記されていないが、この時点で白ワインは沸かしておく。

9) pumprenelle パンプレネル、和名ワレモコウ。

10) infuser アンフュゼ。

11) pocher 原則的には、沸騰しない程度の温度で加熱調理すること。この場合は、下処理した鶏一羽まるごとをぎりぎり入るくらい大きな鍋に入れて水あるいはクールブイオンを用いてゆっくり火を通す調理を意味している (温度管理が難しい場合はオープンを用いることもある)。

12) 粘度や濃度の高いソースを漉す方法についてはヴァルテ訳注参照。

13) 乳酸醗酵させた濃度の高い生クリーム。詳しくはソース・シュブレット訳注参照。

ソース・クルヴェット¹⁾

Sauce aux Crevettes

魚料理用 **ヴルテ**または**パシャメルソース** 1Lに、生クリーム 1½ dl と魚の**フュメ** 1½ dl を加える。
火にかけて 9 dl になるまで煮詰める。鍋を火から外し、ブール・ルージュ 25g (ソース全体に淡いピンクの色合いを付けるのが目的) を足したクルヴェットバター 100g を加える。殻を剥いたクルヴェットの尾の身大さじ 3 杯を加え、カイエンヌ 1 つまみで風味を引き締めて仕上げる。
……魚料理およびある種の卵料理用。

カレーソース

Sauce Currie

以下の材料をバターで軽く色付くまで炒める……玉ねぎ 250 g、セロリ 100 g、パセリの根²⁾ 30 g、これらはすべてやや厚めにスライスする。タイム 1 枝とローリエの葉少々、メース少々を加える。小麦粉 50g とカレー粉³⁾ 小さじ 1 杯弱を振り入れる。小麦粉が色付かない程度に炒めて火を通したら、白いコンソメ ¾ L を注ぐ。沸騰したら、弱火にして約 45 分煮る。軽く押し絞るように布で漉す。ソースを温めて、浮いてきた油脂は取り除き⁴⁾、湯煎にかけておく。
……魚料理、甲殻類、鶏、さまざまな卵料理に合わせる。
【原注】ココナツミルクをソースに加えることもある。その場合、白いコンソメの ¼ 量をココナツミルクに代えること。

インド風カレーソース

Sauce Currie à l'Indienne

みじん切り⁵⁾にした玉ねぎ 1 個と、パセリ、タイム、ローリエ、メース、シナモン各少々のブーケガルニを、バターとともに弱火にかけて色付かないよう蒸し煮する。カレー粉 3 g を振り入れ、ココナツミルク ½ L を注ぐ。

ヴルテ ½ L を加える (ソースを肉料理に合わせるか、魚料理に合わせるかで、ヴルテも標準的なものを使うか、魚料理用を使うか決めること)。弱火で 15 分煮る。布で漉し、生クリーム 1 dl とレモン果汁少々を加えて仕上げる。

【原注】ここで示した量のココナツミルクは、生のココヤシの実 700 g をおろして、4½ dl の温めた牛乳で溶いて作る。それを布で強く絞って漉してから使うこと。ココナツミルクがない場合には、同量のアーモンドミルクを用いてもいい。

インドの料理人によるこのソースの作り方はさまざまで、基本だけが同じというものだ。

だが、本来のレシピがあったところで、使い物にはならないだろう。インドのカレーは我が国の大多数にとっては我慢ならぬものだろうから。ここで記した作り方は、ヨーロッパ人の味覚を勘案したもので、本来のものよりいい筈だ。

ソース・ディプロマット⁶⁾

Sauce Diplomate

既に仕上げでおいした**ノルマンディ風ソース** 1L に、オマールバター 75 g を加える。
さいの目に切ったオマールの尾の身大さじ 2 杯と同様にさいの目に切ったトリュフ大さじ 1 杯を加えて仕上げる。
……大きな魚一尾まるごとの⁷⁾料理用。

スコットランド風ソース

Sauce Ecosaise

上記の分量どおりに作った**ソース・クレーム** 9 dl に以下を加えて作る。1~2mm の細さに千切りにしたにんじん、セロリ、さいやいんげんをバターを加えて鍋に蓋をして弱火で蒸し蒸し⁸⁾、白いコンソメに完全に浸したものを

- 1) 小海老のこと。フランスでよく料理に用いられるのは生の状態で甲殻が灰色がかった小さめの crevettes grises クルヴェット・グリーズと、やや大きめでピンク色の crevettes roses クルヴェット・ローズ。美味しい。ちなみに日本でよく食べられているブラックタイガーはフランス語にすると crevette géante tigrée と言う。
- 2) パセリには根パセリ persil tubéreux といって根が肥大する品種系統もある。平葉で、葉の香りはフランスで一般的なモスカールドタイプ (葉の縮れたタイプ) とやや異なる。イタリアンパセリのように用いることが可能。
- 3) カレーは植民地インドの料理としてイギリスに伝わり、18 世紀には C&B 社によって混合スパイスであるカレー粉が開発された。フランスはあまりインドやその他のカレーの食文化と接することなかったために、こんにちでも「珍しい料理」の範疇にとどまっている。とはいえ、19 世紀にインドからアンティル諸島のうちの英領地域に連れて来られたインド人たちがカレーを伝え、それが広まってフランス領アンティルにおいてコンボ Colombo というカレーのバリエーションが成立した。コンボはこんにちのフランスでも (インドのカレーとは別のものとして) 比較的好く知られたものとなっている (少なくとも curry, currie という語よりは一般的認知度が高いと言えよう)。
- 4) dégraisser デグレセ。
- 5) 原文 ciseler シズレ。鋭利な刃物でみじん切りにすること、スライスすること。原義は「ハサミで切る」。なお、日本語でみじん切りに相当する用語には hacher アシェもある (hache 斧から派生した語)。後者は野菜の他、肉類を細かく刻む際にも用いられる。ミートチョッパーをフランス語では hachoir アショワールと呼ぶ。
- 6) 外交官風。の意。繊細で豪華な仕立ての料理に付けられる名称。
- 7) relevé ルヴエ。17 世紀~19 世紀前半にスタイルとして完成したフランス式サーブスでは、最初に、大きな食卓 (しばしば長い楕円形) の両側の目立つ場所にポタージュが置かれ、その周囲にアントレ (煮込みやソーテなど今日では「メイン」にもなるもの) およびオールドゥーヴル (「作品でないもの」の意で、比較的簡単な小さな皿) が所狭しと並べられた。客はまずポタージュから食べはじめるのが基本であり、そのポタージュの大きな器が空くと、それは下げられて、ポタージュのあった場所に、豪華な装飾を施した飾り台 (socle ソークル) に載せられ、皿の周囲を飾るようにガルニチュールが配され (bordure ボルデュール)、主役である大きな塊肉や魚まるごと 1 尾の料理にはしばしば飾り串 (hâtelet アトレ) が刺してある。きわめて壮麗な大皿料理が置かれた。ポタージュを取り上げた後に「より一層高くそびえ立つ (relevé ルヴエした) もの、という意味でこの語が用いられるようになった。19 世紀後半のロシア式サーブスにおいても、まずポタージュが配られ、その後オールドゥーヴル、アントレと続き、ルヴエを供するという習慣はしばらくの間残っていた。このため、初版、第二版に付属している献立表、および第三版以降独立して出版された『メニューの本』にはルヴエの語はしばしば見られる。1970 年代ごろから宴席での大皿料理を給仕が取り分けるということが減り、厨房で銘々の皿に盛り付けをすることが一般化したために、こんにちでは減多にこのスタイルの料理は作られる機会がない。
- 8) étuver エチュヴェ。

1dl。

……卵料理、鶏料理に添える。

ソース・エストラゴン¹⁾

Sauce Estragon

エストラゴンの枝 30 g を粗く刻み²⁾、強火で下茹でする。³⁾ 水気をしっかりとり、エストラゴンをスプーンですり潰し、あらかじめ用意しておいた**ヴァルテ**を大さじ 4 杯加える。これを布で濾す。こうして作ったエストラゴンのビュレを**鶏のヴァルテ**または**魚料理用ヴァルテ** 1 L に混ぜ込む。どちらのヴァルテを使うから、合わせる料理によって決めること。味を調え、みじん切りにしたエストラゴン大さじ 1/2 杯を加えて仕上げる。

……卵料理、鶏肉料理、魚料理に合わせる。

香草ソース

Sauce aux Fines Herbes

(仕上り 5 dl 分)

あらかじめ 2 種のうちどちらかの方法 (**白ワインソース**参照) で作っておいた**白ワインソース** 1/2 L に、エシャロットバター 40 g と、セバリー、セルフユ、エストラゴンのみじん切りを大さじ 1 1/2 杯加える。

……魚料理用。

ソース・フョイ

Sauce Foyot

グランドヴィアンド入りソース・ペアルネーズ参照。

ソース・グロゼイユ⁴⁾

Sauce Groseilles

緑色の濃いグーズベリー 500 g を銅の片手鍋で下茹でする。

5 分間煮立てたら、水気をきって、粉砂糖大さじ 3 杯と白ワイン大さじ 2~3 杯を加えて、完全に火をとosu。布で濾す。

こうして出来たビュレに、**ソース・オ・ブルー** 5 dl を加え、よく混ぜる。

……このソースはグリーンあるいはイギリス風⁵⁾に茹でた鱈によく合う。とはいえ、他の魚料理にも合わせても

いい。

【**原注**】このソースは緑色の房なりのグロゼイユ⁶⁾でも作ることが可能。

オランダーズソース⁷⁾

Sauce Hollandaise

大さじ 4 杯の水とヴィネガー大さじ 2 杯に、粗挽きしょう 1 つまみと肌理の細かい塩 1 つまみを加えて、1/3 量まで煮詰める。この鍋を熱源のそばか、湯煎にかける。大さじ 5 杯の水と卵黄 5 個を加える。生のまま、あるいは溶かしたバター 500 g を加えながらしっかりホイップする。ホイップしている途中で、水を大さじ 3~4 杯、少量ずつ足してやる。水を足すのは、軽やかな仕上りにするため。

レモンの搾り汁少々と必要なら塩を足して味を調え、布で濾す。

湯煎にかけておくと、ソースが分離しないように、温度は微温くしておく。

……魚料理、野菜料理用。

【**原注**】ヴィネガーを煮詰めて使うのは、いつも最高品質のものが使えるとはかぎらないからで、水は 1/3 量まで減らしたほうがいい。ただし、煮詰める作業を完全に省いてしまわないこと。

ソース・オマル

Sauce Homard

魚料理用ヴァルテ 3/4 L に、生クリーム 1 1/2 dl とオマルバター 80 g、赤いバター 40 g を加えて仕上げる。

……魚料理用。

【**原注**】このソースを魚 1 尾まるごとの料理に添える場合には、さいの目に切ったオマルの尾の身を大さじ 3 杯加える。

ハンガリー風⁸⁾ソース

Sauce Hongroise

大きめの玉ねぎ 1 個のみじん切りをバターで色付かないよう強火で炒める。塩 1 つまみとパプリカ粉末 1 g で味付けする。

1) モモギ科のハーブ。詳しくは茶色い派生ソースの**ソース・シャール**訳注参照。

2) concasser コンカセ。

3) blanchir ブランシール。

4) 日本語で「すぐりの実」のことだが、こんにちでは「黒すぐり」の方が一般的かも知れない。黒すぐりはフランス語では cassis カシスと呼ばれる。一般的なグロゼイユにはフサスグリと呼ばれる groseille rouge グロゼイユ・ルージュ (赤すぐり) と groseille blanche グロゼイユ・ブランシュ (白すぐり) の 2 種があり、どちらもブドウのように房なりする。上記とは別に、このソースで用いられる groseille à maquereau グロゼイマクロウ (maquereau は鱈の意。日本では英語経由のグーズベリーまたはグーズベリーの名称でも呼ばれることが多い。単に西洋すぐりとも呼ぶ) という比較的大粒で薄く縞模様に入る種類もある。これは通常は緑色だが、まれに紫色になる変種もあるという。いずれもフランスでは料理や菓子作りによく用いられる。

5) à l'anglaise アラングリーズ。通常は塩過量を加えた湯でボイルすることを指す。

6) 一般的なフサスグリであれば白系統の「未熟果」を用いるということと解釈される。

7) ニューヨーク発祥の朝食メニューとして知られるエッグ・ベネディクト Egg Benedict に必ず用いられることで有名なうえ、一般的には「バターで作るマヨネーズ」のイメージが強いかも知れない。実際のところは、ラ・ヴァレーヌ『フランス料理の本』(1651 年)において「アスパラガスの白いソース添え」Asperges à la sauce blanche というレシピにおいて、このオランダーズソースの原型ともいうべきものが示されている。アスパラガスは固めに塩茹でする。「新鮮なバター、卵黄、塩、ナツメグ、ヴィネガー少々をよくなり混ぜる。ソースが滑らかになったら、アスパラガスに添えて供する (p.238)」。簡潔な記述だが、これがオランダーズソースの原型であることは間違いないだろう。おそらくはラ・ヴァレーヌ以前から存在していた可能性も否定できない。なお植物油を用いたマヨネーズが文献上で確認されるのが 18 世紀以降で、19 世紀初頭から爆発的に流行し、広まったもの。また、マヨネーズについては、現代ヨーロッパにおいても卵黄ではなく全卵を用いて作るほうが多数を占めている点に注意。なお、オランダーズとは「オランダ風」の意だが、なぜこの名称となったのかについては不明な点が多い。また、2007 年版の『ラルース・ガストロノミク』では、オランダーズソースを作る際には温度に注意することと、よくメッキされた銅鍋かステンレス製の鍋を用いる必要があり、アルミ製の鍋だと緑色に変色する可能性があることに注意を促している (p.455)。

8) 原書でも用いられている語 paprika パプリカはハンガリー語。唐辛子、ピーマンの仲間であり、16 世紀以降 17 世紀にヨーロッパ全土に広まり、その土地ごとの風土に合わせて品種が多様化した。パプリカはとりわけ辛味成分をほとんど含んでいないのが特徴。ただし、ハンガリーの食文化において大きな役割を果たすようになったのは 19 世紀以降になってからと言われている。

このソースを添える料理に合わせて**標準的なヴァルテ**あるいは**魚料理用ヴァルテ**1Lを加え、数分間軽く煮立てる。

布で漉し、バター 100 gを加えて仕上げる。

このソースは薄いピンク色に仕上げるべきであり、その色を出しているのがパプリカ粉末だけによるものだという事に注意。

……仔羊や仔牛のノワゼット¹⁾にとりわけよく合う。卵料理、鶏料理、魚料理にも。

牡蠣入りソース

Sauce aux Huitres

後述の**ノルマンディ風ソース**に、ポシェ²⁾して周囲をきれいにした牡蠣の身を加えたもの。

インド風ソース

Sauce Indienne

インド風カレーソース参照。

ソース・イヴォワール

Sauce Ivoire³⁾

ソース・シュブレーム1Lに、ブロード色の**グラスドヴィ****アンド**大さじ3杯を加え、象牙のようなくすんだ色合いにする。

……ポシェした鶏に添える。

ソース・ジョワンヴィル⁴⁾

Sauce Joinville

ノルマンディ風ソース1Lを、仕上げる直前の段階まで作る⁵⁾。エクルヴィスパター 60 gとクルヴェットバター 60 gを加えて仕上げる。

このソースを添える魚料理にガルニチュールが既にある場合は、これ以上は何も加えない。

ガルニチュールを伴なわない大きな魚のブイイ⁶⁾に添える場合には、細さ1~2mmの千切りにした真黒なトリュフを大さじ2杯加えること。

【**原注**】 同様のソースはいろいろあるが、最後の仕上げにエクルヴィスパターとクルヴェットバターを組み合わせて加える点がソース・ジョワンヴィルが他のものと違うポイント。

ソース・ラギビエール⁷⁾

Sauce Laguipière

上述のとおりに作った**ソース・オ・ブール**1Lに、レモン1個の搾り汁と**魚のグラス**またはそれと同等に煮詰めた**魚のフメ**大さじ4杯を加える。

このソースは魚のブイイに添える。

【**原注**】 カレームが考案したこのソースのレシピに、本書で加えた変更点はただ1箇所のみ、**鶏のグラス**ではなく魚のグラスに代えたことだけだ。さらに言うところ、このソースはカレームによって「ソース・オ・ブール ラギ

- noisette ロースの中心部分を円筒形に切り出して調理したもの。
- pocher < poche ポシェ (ポケット)、からの派生語。ポーチドエッグを作る際に、ポケット状になるところからこの用語が定着した。沸騰しない程度の温度で加熱調理すること。
- 象牙、の意。
- 19世紀、7月王政期の国王ウィリアム・フィリップの第3子、フランソワ・ドルレアン・ジョワンヴィル海軍大将 (1818~1900) のこと。
- エクルヴィスとクルヴェットを用いた料理に彼の名が冠されたものがいくつかある。
- すなわち、布で漉すところまで。
- 魚の場合は、クールブイオンを用いてやや低めの温度で煮たもの。
- 18世紀末~19世紀初頭にかけて活躍したフランスを代表する料理人の名 (?~1812)。はじめコンデ公に仕え、革命時にコンデ公の亡命にも随行したが、後にフランスに帰国し、ナポレオン麾下に入った。ナポレオン自身は食に無頓着であったが、直接的にはミューラ元帥のものと料理長として活躍した。タレーランに仕えていたアントナン・カレームは2年程の期間であったが、ラギビエールとともに宴席の仕事に携わり、生涯を通して師と仰ぐ程に尊敬してやまなかった。当然だが料理においてカレームはラギビエールから大きく影響を受け、そのことを後年、数冊の自著で明記している。ラギビエール自身はミューラ元帥に従ってロシア戦線に赴き、その撤退の途中、極寒の地で凍死した。カレームは1828年刊『パリ風の料理』の冒頭2ページを「ラギビエールの想い出に」と題し、とても力強い文体でその死を悼んだ。
- カレームの未完の大作『19世紀フランス料理』第3巻に、このソースのレシピが掲載されている。少し長くなるが引用すると「ラグー用片手鍋に、**魚料理用グラントソース**の章で示したソース・オ・ブールをレードル1杯入れる。ここに上等のコンソメ大さじ1杯か鶏のグラス少々を加える。塩1つまみ、ナツメグ少々、良質のヴィネガーまたはレモン果汁適量を加える。数秒間煮立たせ、上等なバターをたっぷり加えてから供する。(中略) ソースに火を通してからバターを加えるというこの方法によって、なめらかな口あたりで、油っぽくならない仕上りになる。だからこそ私はこのソース・オ・ブールをグラントソースに分類しなかったのだし、バターを加える派生ソースにおいてこれは重要なことだからだ。それは魚料理用ソースについても同様のことだ (pp.117-118)」。このレシピにおいて、カレームの表現には矛盾がある。「魚用グラントソースの章で示した」とあるのに「グラントソースに分類しなかった」となっていることだ。実際、ソース・オ・ブールそれ自体はこの「ラギビエール風」の直前における。さて、このソースが「ラギビエール風」であることの理由だが、同じ巻の「魚料理用ソース・エスバニール」の説明の冒頭において、ラギビエールから聞いた話として、四旬節の期間 (小斎=肉断ちをする慣習がカトリックに根強くあった) に、魚料理用のソースにコンソメや仔牛のブロードのジュを混ぜている修道士料理人がいたの、と述べている。それなら美味しくて当然だろう、とカレームが問うと、ラギビエールは「そうやって作った料理は、通常の肉を食べていい時の料理とは違うものであり、かといって肉断ちの料理でもない、まさに中間のものだ。その判定は天のみぞ知るところだろう。結局のところ、修道士たちは元気に暮らしていたのだから、それは正しかったのだよ」と煙に巻いたという。カトリックの習慣としての小斎=肉断ちのための魚料理用ソースに、肉由来である鶏のグラスもしくはコンソメを加えるというところが、ラギビエール風と名付けた所以であり、まさにこれこそがソース・ラギビエールの重要なポイントと考えられる。「料理の手引き」においてこのレシピを担当した執筆者はこのエピソードを読んでいるのだからだろうか?あるいは何らかの誤解ゆえに改変をしたのか、ラギビエール風の所以である鶏のグラス、コンソメを用いるべきところを、魚のグラスに代えてしまい、このソース名の由来を換骨奪胎してしまっただけの結果となっている。本書の初版において、原注がその文体から、エスコフィエの手になるものか、あるいは聞き書きしたコメントであることはほぼ明らかなので、なぜエスコフィエがこの点を見過したか、あるいは許容したのかは非常に興味深い。ところで、カレームが、バターを仕上げの際に加えるということ、いわゆるブルーモンテ monter au beurre によってソースの口あたりをなめらかなものにし、色艶をよくすることなどをさらに言及している点もまた、注目に値すべきだろう。

ビエール風¹⁾と名付けられたものだ¹⁾。

リヴォニア²⁾風ソース

Sauce Livonienne

バターを加えて仕上げた³⁾魚のフエメで作ったヴァルテ 1 L に、1~2mm の細さで長さ 3~4cm の千切り⁴⁾にしたにんじん、セロリ、マッシュリウム、玉ねぎをあらかじめバターを加えて弱火で蒸し煮⁵⁾したおいたもの 100 g を加える。最後に、1~2mm の細さのトリュフの千切りと粗く刻んだパセリを加える。……味を調えること。
……このソースは、トラウト、サーモン、舌びらめ、チュールボタン⁶⁾、バルビュ⁷⁾のような魚によく合う。

マルタ風⁸⁾ソース

Sauce Maltaise

前述のとおり、ソース・オランダーズを作り、提供直前に、ブラッドオレンジ 2 個の搾り汁を加える。ブラッドオレンジを用いないとこのソースは成立しないので注意。オレンジの皮の表面をおろしたもの⁹⁾ 1 つまみを加えて仕上げる。
……アスパラガスに添える。

ソース・マリニエール¹⁰⁾

Sauce Marinrière

ソース・ベルシーを本書で示したとおりの分量で用意する。これにムール貝の茹で汁を詰めたもの大さじ 3~4 杯を加え、卵黄 6 個でとろみを付ける¹¹⁾。

……ムール貝の料理専用。

白いソース・マトロット¹²⁾

Sauce Matelote blanche

白ワインで作った魚のクールブイヨン 3 dl にフレッシュなマッシュルームの切りくず¹³⁾ 25 g を加えて 1/3 量まで煮詰める。

魚料理用ヴァルテ 8 dl を加える。数分間煮立たせる。布で漉し、バター 150 g を加える。
カイエンヌ¹⁴⁾ ごく少量で風味を引き締める。
ガルニチュールとして、下茹でしてからバターで色艶よく炒めた¹⁵⁾小玉ねぎ 20 個と、あらかじめ茹でておいた小さな白いマッシュルーム¹⁶⁾ 20 個を加える。

ソース・モルネー¹⁷⁾

Sauce Mornay

ベシャメルソース 1 L に、このソースを合わせる魚の茹で汁 2 dl を加え、2/3 量程に煮詰める¹⁸⁾。おろした¹⁹⁾グリュイエールチーズ 50 g とパルメザンチーズ 50 g を加える。少しの間、火にかけたままにしてよく混ぜ、チーズを完全に溶かし込む。バター 100 g を加えて仕上げる²⁰⁾。

【原注】魚以外の料理に合わせる場合²¹⁾も作り方はまったく同じだが、魚の茹で汁は加えない。

2) 現在のラトビア東北部からエストニア南部にかけての古い地域名、いわゆるバルト三国の一地域と捉えていい。本書執筆時にはロシア帝国の一部となっていた。なお、料理名に冠される地名のうちの少からずのものに明確な由来のないと同様に、このソースについても名称の由来は不明。

3) monter au beurre バターでモンテする。

4) julienne ジュリエンス

5) étuver au beurre バターでエチューヴェする。

6) turbotin < turbo チュールボ。鱈の近縁種。

7) barbus 鱈の近縁種。

8) シチリアの南方に位置するマルタ島を中心とした国、マルタはオレンジをはじめとした柑橘類の産地であり、とりわけ 19 世紀にはマルタ産のブラッドオレンジが人気であった。一例としてバルザックの小説『二人の若妻の手記』において、つわりに苦しむ妻のために夫がマルセイユの街で「マルタ産、ポルトガル産、コロンカ産のオレンジを買い求めた」(p.312)と書かれている。

9) zeste ゼスト。

10) marinier / marinrière < mare ラテン語「海」から派生した語。貝や魚を白ワインで煮た料理にも付けられる名称。

11) 卵黄でとろみ付けをする場合、よく混ぜてさえいれば、必ずしも弱火でなくても問題ない。ただし、沸騰状態だと滑かに仕上がらないリスクが残るので、ある程度は弱火にした方がいいだろう。

12) 水夫風、船員風、の意。

13) 料理、ガルニチュールとして供するマッシュルームは、トゥルネーといつて螺旋状に切り込みを入れて装飾するのが一般的。その下ごしらえの際に大量のマッシュルームの切りくずが出るので、それを利用する。

14) cayenne 唐辛子の 1 品種。日本で一般的なカエンペッパーよりは辛さがマイルドで風味も異なる。

15) glacer au beurre グラセオブル。バターでグラセする、と表現する調理現場も多い。glace グラス(鏡)が語源であるため、本来は「光沢を出させる、照りをつける」の意だが、食材や料理によってその手法はさまざま。にんじんや小玉ねぎの場合にはあらかじめ下茹でしておく必要がある。

16) これを用意している段階で、上述のトゥルネを行なう。常識的なこととして明記されていないことに注意。この作業の結果、ソースを作る際に魚の茹で汁(クールブイヨン)に加えるマッシュルームの切りくずが発生することになる。

17) 19 世紀中頃にパリのレストラン、デュランの料理長ジョゼフ・ヴォワロンが創案したと言われている。モルネーは人名だが、具体的に誰を指しているかについては諸説ある。

18) 初版ではこの煮詰める作業はなく「固めにしたベシャメルソース 1 L に対し、魚の茹で汁 2 dl を加える」となっている。

19) râper ラペー < râpe ラブという器具を用いておろすこと。パルメザン(パルミジャーノ)は硬質チーズなので一般的な半筒形のチーズおろし器でいいが、グリュイエールは比較的軟質なので、より目の粗い器具(例えばマンドリーヌに付属している機能のうち、にんじんをおろす際に使う部分など)を用いるといい。

20) monter au beurre モンテオブル。バターでモンテする、と表現すること多い。

21) 例えば茹でた野菜などにかけて、サラマンダー(強力な上火だけのオープン的一种)に入れて軽く焦げ目を付け、グラタンにするようなケースも多い。

1) mousseline < mousse ムース。-ine は「小さい」を意味する接尾辞。その前に L の文字が入るのは、mousse の語源がメソポタミアの都市 Mossoul(モスリン布の生産地だった)であることによる。

2) シャンティイの由来などについてはソース・シャンティイ参照。

3) 大さじ 1 杯=15cc という考えにとられないよう注意。この計量単位は日本で戦後普及したものに過ぎず、本書においては文字通

ソース・ムスリーヌ¹⁾ / ソース・シャンティイ²⁾**Sauce Mousseline, dite Sauce Chantilly**

前述のとりの分量と作り方で**ソース・オランダーズ**を用意する（**ソース・オランダーズ**参照）。

提供直前に、固く泡立てた生クリーム大さじ 4 杯³⁾をソースに混ぜ込む。

……このソースは、魚のブイイ⁴⁾や、アスパラガス、カルドン⁵⁾、セロリ⁶⁾に添える。

ソース・ムスーズ⁷⁾**Sauce Mousseuse**

沸騰した湯の中に、小さめのソテー鍋を入れて熱し、水気をよく拭き取る。このソテー鍋に、あらかじめ十分に柔らかくしておいたバター 500 g を入れる。塩 8 g を加え、泡立て器でしっかり混ぜながら、レモン 1/4 個分の搾り汁と冷水 4 dl を少しずつ加える。

最後に、固く泡立てた生クリーム大さじ 4 杯を混ぜ込む。このレシピは、ソースに分類してはいるが、むしろ合わせバターというべきものだ。魚のブイイに合わせる。茹でた魚から伝わる熱だけでバターは十分に溶けるので、見た目も風味も溶かしバターをソースにするよりずっといいものだ。

ソース・ムタルド⁸⁾**Sauce Moutarde**

普通、このソースは提供直前に作ること。

必要の分量の**ソース・オ・プール**を用意する。鍋を火から外し、ソース 2½ dl あたり大さじ 1 杯のマスタードを加える。

このソースを仕上げて、提供するまで時間を空けなくてはならない場合は、湯煎にかけておく。沸騰させないよう注意すること。

ソース・ナンチュア⁹⁾**Sauce Nantua**

ベジャメルソース 1 L に生クリーム 2 dl を加え、2/3 量まで煮詰める。

布で漉し、生クリームをさらに 1½ dl 加えて、通常の濃度に戻す。

良質な**エクルヴィスバター** 125 g と、小さめのエクルヴィスの尾の身¹⁰⁾ 20 を加えて仕上げる。

活けオマルで作るソース・ニューバーグ¹¹⁾**Sauce New-burg avec le homard cru**

800~900 g のオマルを切り分ける。

胴の中のクリーム状の部分をスプーンで取り出し、これをよくすり潰して 30 g のバターを合わせ、別に取り置いておく。

バター 40 g と植物油大さじ 4 杯を鍋に入れて熱し、切り分けたオマルの身を色付くまで焼く。塩とカイエンヌで調味する。殻が真っ赤になったら、鍋の油を完全に捨て、コニャック大さじ 2 杯と、マルサラ酒もしくはマデラの古酒 2 dl を注いで火を付けてアルコール分を燃やす¹²⁾。注いだ酒が 1/3 量になるまで煮詰めたら、生クリーム 2 dl と魚の**フュメ** 2 dl を注ぐ。弱火で 25 分間煮る。オマルの身をざるにあげて水気をきる。殻から身を取り出して、さいの目に切る。

取り置いておいたオマルのクリーム状の部分をソースに混ぜ込み、殻に火が通るように軽く煮立たせてやる。さいの目に切ったオマルの身を加えて混ぜる。味見をして、必要なら塩を加えて修正する。

【**原注**】さいの目に切ったオマルの身をソースに混ぜ込むのは絶対必要というわけではない。薄くやや斜めにスライスして、このソースを合わせる魚料理に添えてもいい。

茹でたオマルで作るソース・ニューバーグ¹³⁾**Sauce New-burg avec le homard cuit**

オマルを標準的なクールブイヨンで茹でる。尾の身を殻から外し、やや斜めに厚さ 1cm 程度の筒切りにする¹⁴⁾。ソテー鍋の内側にたっぷりバターを塗り、そこに切ったオマルを並べるように入れる。塩とカイエンヌでしっかりと味を付け、表皮が赤く発色するように両面を焼く。上等なマデラ酒をひたひたの高さまで注ぎ、ほぼ完全になくなるまで煮詰める。

提供直前に、オマルのスライスの上に、生クリーム 2

りに「大きなスプーンで 4 杯」という大雑把な単位として考える必要がある。このソースの場合は「固く泡立てた生クリームを適量」と読み替えてもいいだろう。名称どおりに滑らかでふんわりとした口あたりに仕上げるのがポイント。

4) bouilli 茹でた。の意。

5) cardon アーティチョークの近縁種で、アーティチョークが開花前の蕾を食用とするのに対し、カルドンは軟白させた茎葉を食用とする。フランスではトゥーレーヌ地方産が有名。草丈 1.5m 位まで成長させた株を紐で束ねて軟白する。厳冬期は株元から刈り取って小屋などで保管するのが伝統的な手法。イタリア北部ピエモンテでは株を倒してその上に土を被せて軟白するというユニークな方法で栽培する cardo gobbo カルドゴッボもよく知られている。

6) セロリには緑の濃い品種系統と、やや緑が薄く、中心部が自然に軟白されたようになる系統がある。野菜料理として用いられるのは主として後者の芯に近い、自然に軟白された部分。cœur de céleri クールドセルリと呼ぶ。前者については、もっぱら香味野菜としてフンやポタージュ、煮込み料理などに用いられる。このタイプは風味に癖があるため、生食にはあまり適していない。

7) 細かく泡立った。の意。なお、シャンパーニュのような vin mousseux ヴァン・ムスー（発泡ワイン）のムスーは同じ語の男性形。

8) マスタードのこと。マスタードソースと呼んでもいいが、アメリカ風の印象を与えるかも知れない。

9) ロース・アルプ地方にあるナンチュア湖でエクルヴィスが獲れることに由来したソース名。エクルヴィスについて詳しくは**バイエルン風ソース**訳注参照。

10) しっかり下茹でして殻を剥いたものを用いること。

11) ここでは英語由来のソース名のため英語風にカタカナ書きしたが、フランスでは「ニューブル」のように発音されることも多い。

12) flamber フランベする。

13) このソースの元となった料理「オマル・ニューバーグ」は、19 世紀後半にニューヨークのレストラン、デルモニコーズで常連客のアイデアをもとにフランス出身の料理長シャルル・ラノフェール（チャールズ・レンフォーファーン）が完成させたと言われており、そのレシピがラノフェールの著書**『ジ・エビュリアン』**（英語）に掲載されている（p.411）。現在もデルモニコーズのスペシャルティとして知られている。ただし、ラノフェールのレシピは先にオマルを茹でるという、本項のレシピに近いものであり、前項の活けオマルを使うレシピはエスコフィエもしくは他の料理人によって改変されたものと考えられる。なお、このレシピと次項のソース・ニューバーグは第二版で追加されたものであり、その後は原注も含めて異同がない。

14) détailler en escalopes = escalopper エスカロップ（厚さ 1~2cm 程度の薄切り）に切る。

dlと卵黄 3 個を溶いたものを注ぎ、火から外して、ゆっくり混ぜながら¹⁾しっかりとろみを付ける。

【原注】ソース・アメリカネと同等に、これら 2 種のソースも元来はオマールを供するための料理だった。ソースとオマールが、要するにひとつの料理を構成していたわけだ。

ところが、そのような料理は午餐（ランチ）でしか提供することが出来ない。多くの人は胃が弱く、夕食では消化しきれないのだ²⁾。

そうした問題解決のために、我々はこれを、舌びらめのフィレムスリースに添えるオマールのソースとして使うことにしたのだ。オマールの身はガルニチュールとして添えるにとどめることにした。結果は好評であった。カレー粉やパブリカ粉末を調味料として用いれば、このソースのとてもいいパリエーションが作れる。とりわけ舌びらめや脂身の少ない白身魚によく合う。……その場合、魚に少量のインド風ライスを添えるといい。

ソース・ノワゼット³⁾

Sauce Noisette

ソース・オランダーズを本書のレシピのとおりを作る。提供直前に仕上げとして、上等なバターで作ったブル・ド・ノワゼット 75 g を加える。
……ポシェ⁴⁾したサーモン、トラウトにとってもよく合う。

ノルマンディー風ソース

Sauce Normande

魚料理用ヴァルテ^{3/4} L に⁵⁾、マッシュルームの茹で汁 1 dl とムール貝の茹で汁 1 dl、舌びらめのフュメ⁶⁾ 2 dl を加える。レモン果汁少々、とろみ付け用に卵黄 5 個を生クリーム 2 dl で溶いたものを加える。強火で 2/3 量つまり約 8 dl まで煮詰める。

布で漉し、クリーム・ドゥブル⁷⁾ 1 dl とバター 125 g を加える。

……このソースは舌びらめのノルマンディー風専用。とはいえ、使い方によっては無限の可能性がある。

【原注】基本的に本書では、どんなレシピにおいても、牡蠣の茹で汁は使わないことにしている。牡蠣の茹で汁は塩味があるだけで風味がない。だから、可能であればムール貝の茹で汁を大きく何杯か加えるほうがずっといい⁸⁾。

オリент風ソース⁹⁾

Sauce Orientale

ソース・アメリカネ 1/2 L を用意し、カレー粉で風味付けをして 2/3 量まで煮詰める。鍋を火から外し、生クリーム 1/2 dl を混ぜ込む。

……このソースの用途はソース・アメリカネと同じ。

1) vanner ヴァネする。

2) レシピにおいて指示されているオマールが大きなものであることに注意。

3) ヘーゼルナッツ、はしばみの実。

4) pocher 沸騰しない程度の温度で茹でること。魚の場合はクールブイオンを用いてやや低めの温度で火を通すこと。

5) 原書にはリットルの表記がないが、本書における標準的な仕上り量が 1 L であること、文脈から訳者が補った。

6) 舌びらめの料理に合わせるソースであるために、舌びらめのアラなどが必然的に出るのを無駄にせず使うということがあるが、現代のレストランの厨房などではかえって無理が生じることになる。このレシピの通りに作る場合には何らかのオペレーション上の工夫が必要だろう。

7) 乳酸菌で濃く生クリーム。ソース・シュブレーム訳注参照。

8) このレシピは初版からの異同が大きい。初版では「魚料理用ヴァルテ 1 L あたり卵黄 6 個でとろみを付け、牡蠣の茹で汁 2 dl と魚のエッセンス、生クリーム 2 dl を加えながら煮詰める。仕上げにバター 100g とクリーム・ドゥブル 1 dl を加える」となっており、用途には触れられていない。第三版、第三版ではやや細かなレシピとなり用途も「舌びらめのノルマンディー風」と指定されて現行版に近いものになるが、牡蠣の茹で汁を使うことは初版と同じ。つまり、第四版で牡蠣の茹で汁からムール貝の茹で汁を使うことに変更し、この原注が付けられた。このソースにおける改変は、前出のソース・ラギビエールのケースとやや似ているところもある。牡蠣を用いることから、牡蠣の産地であるノルマンディー風という名称となったソースであるのに、そこから牡蠣を排除するという、いわば換骨奪胎がなされているからだ。とはいえ、このことが、第四版の改訂にエスコフィエ自身が携わったという証拠のひとつともなり得る可能性はある。初版刊行時 56 才、1921 年刊の第四版の改訂にあたった頃には 70 才を過ぎていたことになり、味覚や嗅覚における感受性に変化があった可能性も考えられる。第三版までは牡蠣の茹で汁を指定していたのに、第一次大戦後、食料事情の変化があったとはいえ、きわめて風味の強いムール貝の茹で汁を使うことを第四版で唐突に推奨しているということからは、まったくの第三者による改竄か、改訂者本人の身体的、感覚的もしくは思想的な変化がうかがわれる。その意味でも、やはりエスコフィエ自身が改訂作業に真摯に取り組んだ結果として、このレシピの変遷を捉えるべきだろう。

9) フランス語の orient オリエン（東方）、具体的にいうと北アフリカの一部、アラビア半島、西アジアくらいまでを指すのが一般的。その意味では、カレー粉を加えたことで「オリエンタル」と称するのは、当時のフランス人にとって、理解できなくもないだろうが実態は伴わなかった可能性がある。フランス人にとっての「オリエンタル」である北アフリカやトルコといった地域の食文化は 19 世紀に既にかなりフランスに伝わっていたからだ。つまりは、ロンドンのカールトンホテルとパリのオテルリッツのそれぞれで、もし仮にこのソースを添えた料理の名をメニューで見たとき、食べ手すなわち客が受ける印象はかなり異なる可能性が高い。もちろん、これらのホテルがインターナショナルな社交の場として機能していたことを考慮に入れたも、同じ料理名がイメージさせる内容は確実にずれが生じると考えるのが妥当だろう。こういった文化的なイメージのずれは、エスコフィエ本人が料理長としてのキャリアの大半をイギリスで過ごしたことも関係があると思われる。つまり、フランス人にとっての「オリエンタル」とインドという植民地を持つイギリス人の「オリエンタル」は同じ言葉であっても、想起される具体的な内容が違うということである。ちなみに、インドより東の日本などは extrême orient エクストレーモリエン（極東）と呼ばれ、1900 年のパリ万博において川上音二郎一座の公演が好評を博すなど、19 世紀末から 20 世紀初頭にかけて japonisme ジャポニスムが文化的流行となつた。ゴッホやセザンヌ、マネの絵画における浮世絵の影響は有名。少なくとも当時のフランスにおいては、極東の日本と「オリエンタル」のイメージの混同はなかったと言えるが、一般的には日本と中国の違いは曖昧な認識のままだった。

1) ボーは 15 世紀以来、ペルヌ地方の中心都市。

2) フランス料理にはむしろイギリス料理でよく使われるミントを用いたこのソースをボー風と呼ぶのは、かつてこの地がイギリス貴族たちに保養地として好まれたことにちなんでいるという説もある。

ポー風ソース Sauce paloise¹⁾

ソース・ペアルネーズを本書に書いてあるとおりの方法と分量で用意する(ソース・ペアルネーズ参照)が、以下の点を変える。

1. 香りの中心となるエストラゴンを同量のミント²⁾に変更し、白ワインとヴィネガーを煮詰める際に加える。
 2. さらに、仕上げの際に、細かく刻んだエストラゴンも使わない。細かく刻んだミントを使う。
- ……このソースの用途はソース・ペアルネーズとまったく同じ。

ソース・プレット³⁾ Sauce Poulette

マッシュルームの茹で汁 2 dl を 1/3 量まで煮詰める。ここにソース・アルモンド 1 L を加え、数分間沸騰させる。鍋を火から外し、レモン果汁少々とバター 60g、パセリのみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……このソースは野菜料理に合わせるが、羊の足の料理にもよく合う。

ソース・ラヴィゴット⁴⁾ Sauce Ravigote

白ワイン 1 1/2 dl とヴィネガー 1 1/2 dl を半量になるまで煮詰める。標準的なヴァレ 8 dl を加え、数分間煮立たせる。鍋を火から外し、エシャロットバター 90~100 g と、セルフィユ⁵⁾とエストラゴン⁶⁾、シブレット⁷⁾を細かく刻んだものを同量ずつ合わせたもの計大さじ 1 1/2 杯を加えて仕上げる。

……茹でた鶏に合わせる。白い内臓⁸⁾料理にも合わせる

ことがある。

魚料理および魚で構成したガルニチュール用ソース・レジャンス⁹⁾ Sauce Régence pour Poissons, et garnitures de Poissons

ライン産ワイン 2 dl と魚のフォン 2 dl に新鮮なマッシュルームの切りくず 20g と生トリュフの切りくず 20g を加えて半量になるまで煮詰める。

煮詰まったら布で漉し、仕上げた状態のノルマンディ風ソース 8 dl を加える。

トリュフエッセンス大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

鶏で構成されたガルニチュール用¹⁰⁾ソース・レジャンス Sauce Régence pour garnitures de Volaille

ライン産白ワイン 2 dl とマッシュルームの茹で汁 2 dl にトリュフの切りくず 40g を加え、半量になるまで煮詰める。

ソース・アルモンド 8 dl を加え、布で漉す。トリュフエッセンス大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

ソース・リッシュ Sauce Riche¹¹⁾

ソース・ディプロマットを本書で示したとおりの分量と作り方で用意する。

トリュフエッセンス 1 dl と、さいの目に切った真黒なトリュフ 80g を加えて仕上げる。

- 3) ひな鶏、の意。かつて鶏のフリカセがこのソースと同様の作り方であったためこの名称になったという説もある。ちなみに、「鶏のフリカセ」として文献上もっとも古いもののひとつ、ラ・ヴァレーヌ『フランス料理の本』(1651 年)のレシピでは、掃除をして切り分けた鶏をパイオンで完全に火が通るまで煮た後に、鶏の水気をきってフライパンに油脂を熱してこんがり焼き(レシピには明記されていないがパイオンあるいは他の液体を注ぎ)、パセリやシブール(葱の一種)を加えて調味し、溶いた卵黄でとろみを付ける、というものだった(p.47)。確かに、ソース・アルモンドも卵黄をとろみ付けに使うのが特徴である点から、その類推でこのソース名になった可能性はあるだろう。だが、本書においては仔牛のブランケットも仔牛のフリカセも最後のとろみ付けに卵黄を用いているので、それを「ひな鶏」というところに限定するのはいささか疑問が残る。なお、fricasser フリカセという語は 17 世紀頃まで、「油脂を熱したフライパンなどでこんがり焼く」の意味で用いられていた。それがこんじちのような「煮込み」に変化したのは、17 世紀における ragout ラグーの流行に負うところは大きいだろう。ラグーとは、もとは、食欲をそそるものの意であり、それまでポターージュと総称されていた煮込み料理全般およびソースと主食材が一体化したものの一部について、17 世紀に付けられるようになった、一種の流行語であった。
- 4) ravigote < ravigoter 身体を丈夫にする、元気にさせる、の派生語。香草を主体として酸味を効かせたソース(および煮込み料理)は中世以来あったが、18 世紀以降 ravigote という呼び名が一般的となり、19 世紀以降はこの表現がしばしば使われるようになった。ソース・ラヴィゴットは冷製と温製の 2 種があるが、日本では冷製の方がよく知られている。なお、ソース・ラヴィゴットのレシピとして最初期のもののひとつ、1755 年刊ノン『宮廷の晩餐』第 1 巻に掲載されているソース・ラヴィゴットの作り方は、薄切りにしたにんにく、セルフィユ、サラダバーネット、エストラゴン、クレソンアレンワ(オルレアン芹)、シブレットを洗ってから押し潰し、コップ 1 杯のコンソメ(=この当時のコンソメはグラスドヴィアンドに近いものであることに注意)に入れて沸騰させないよう 1 時間以上かけて煮る。漉し器で押すようにして漉し、ブールマニエ、塩、こしょうで味付けをして火にかけ、レモンの搾り汁で仕上げる、というものの(p.135)。
- 5) cerfeuil チャービル。
- 6) estragon フレンチタラゴン。詳しくはソース・シャスール記注参照。
- 7) ciboulette 日本ではチャイブとも呼ばれる。アサツキと訳されることもあるが、風味がまったく異なるので代用は不可。春に紫色の小さくてきれいな花をたくさん咲かせるので、エディブルフラワーとしてもよく用いられる。
- 8) 家畜の副生物すなわち正肉以外の部分のうち、内臓を abats アバと呼ぶ。そのうちの、心臓、レバー、舌などは abats rouge アバルージュ(赤い内臓)、耳、尾、胃、腸、足、頭、仔牛および仔羊の胸腺肉(ris de veau リドヴォー、ris d'agneau リダニョー)や胸腺肉(fraise フレーズ)などは abats blanc アバロン(白い内臓、白い副生物)と呼ばれている。こうした副生物の料理は古くから好まれ、16 世紀フランスワ・ラブレ『ガルガンチュアとパンタグリュエル』においてもしばしば登場する。とりわけ「ガルガンチュア」の冒頭では、出産間近なお妃が臓物料理を食べ過ぎるなどというエピソードが印象深い。なお、鶏の副生物(とさか、内臓、脚など)は abattis アバティと呼ばれるので混同しないよう注意。
- 9) ソース・レジャンスという名称については「ブラウン系の派生ソース」のソース・レジャンス記注参照。
- 10) わかりやすい例としては、後述のガルニチュール・レジャンス B 参照。
- 11) リッチな、裕福な、の意。ソース・ディプロマットがそもそも豪華な料理に合わせるものであり、さらにトリュフを足すことでより一層「リッチ」なものにした、というところ。

ソース・ルーベンス

Sauce Rubens¹⁾

1~2 mm 角の小さなさいの目²⁾に切った標準的なミルポワ 100 g をバターで色付くまで炒める。白ワイン 2 dl と魚のフュメ 3 dl を注ぎ、25 分間火にかけておく。

目の細かいシノワ³⁾で漉す。数分間静かに休ませてから、浮いてきた油脂を丁寧に取り除く⁴⁾。1/2 dl になるまで煮詰め、マデラ酒大さじ 1 杯を加える。

ここに卵黄 2 個を加えてとろみを付け、普通のバター 100 g とブルー・ルー・ジュ 30 g、アンチョビエッセンス少々を加えて仕上げる。

……魚のブイユすなわちボシェした魚にこのソースはともよく合う。

サンマロ⁵⁾風ソース

Sauce Saint-Malo

(仕上り 5 dl 分)

本書で示したとおりで作った白ワインソース 1/2 L に細かく刻んで白ワインで茹でたエシャロット大さじ 1 杯、もしくは、可能なら、エシャロットバター 50 g と、マスタード大さじ 1/2 杯、アンチョビエッセンス少々を加える。

……海水魚のグリルに合わせる。

ソース・スミターヌ⁶⁾

Sauce Smitane

中位の大きさの玉ねぎを細かくみじん切りにし、バターで色付くまで炒める。白ワイン 2 dl を注ぎ、完全に煮詰める。サワークリーム 1/2 L を加える。5 分間沸騰させたら、布で漉す。サワークリームの風味を生かすために、必要に応じてレモンの搾り汁少々を加える。

……ジビエのソテーやカスロール仕立て⁷⁾用。

ソース・ソルフェリノ

Sauce Solfério

よく熟したトマト 15 個をしっかりと搾って、その果汁を器に入れる。これを布で漉し、濃いシロップ状になるまで煮詰める。

溶かしたグラスドヴィヤンド大さじ 3 杯とカイエンヌ 1 つまみ、レモン 1/2 個分の搾り汁を加える。

火から外して、エストラゴン風味のメートルドテルバター 100 g とエシャロットバター 100 g を加える。

……このソースはどんな肉のグリルにもよく合う。

【原注】言い伝えによると、フランス軍がたびたび進軍して戦ったロンバルディア平野で、たくさんの料理が創作された。このソースもそのひとつであり、カブリアナ村においてフランスとサルデーニャの連合軍司令官の昼食に供されたという。その村の近くであの剪刈きまわるソルフェリノの戦い⁸⁾が繰り広げられたのだ。

伝えられているレシピはおそらくは調理担当軍人によるものだろうが、十分に日常的に使えるものだった。このソースは、Sauce Saint-Cloud ソース・サンクルー⁹⁾と呼ばれることもあるが、それは誤りだ。作り方も材料もソース・サンクルーの名を付けるにはまったく値しない程の誤りだ。

ソース・スビーズ / 玉ねぎのクリ・スビーズ¹⁰⁾

Sauce Soubise, ou Coulis d'oignons Soubise

このソースの作り方には以下の 2 つがある。

1. 玉ねぎ 500 g を薄切りにする¹¹⁾。これをしっかりと下茹でしておく。

玉ねぎはしっかりと水気をきって、バターを加えて鍋に蓋をして弱火で色付かないよう注意して蒸し煮する¹²⁾。ここに濃厚で作ったベシャメルソース 1/2 L を加える。塩 1 つまみと白こしょう少々、粉砂糖 1 つまみ強を加える。オーブンに入れてじっくり火入れする。布で漉し、鍋に移したソースを熱する。バター 80 g と生クリーム 1 dl を

1) フランドル派の画家、Peter Paul Rubens ピーテル・パウル・ルーベンス (1577~1640) のこと。フランス語では古くから Pierre Paul Rubens ピエール・ポール・リュベンスの表記が慣例となっているが、現代フランス語では原語のままの綴り、発音を尊重する潮流にある。

2) brunoise ブリュノワーズ

3) 円錐形で取っ手の付いた漉し器。

4) dégraisser デグレセ。

5) プルターニュ地方の港町。観光地として有名であり、バカンスシーズンには多くの人が訪れる。

6) サワークリームを意味するロシア語 Сметана スメタナが由来。ロシア料理とフランス料理との相互影響関係については、序 p. II 訳注 3 およびモスクワ風ソース訳注参照。

7) 原文は gibiers sautés, ou cuits à la casserole となっており、ジビエのソテーまたはカスロール (片手鍋) で火を通したものの、というのが逐語訳だが、ここでは en casserole に解釈して訳した。雉、ペルドロー (山うずらの若鳥)、野生のうずらなどの en casserole が本書にも多数収録されているためである。カスロール仕立て en casserole とは、油脂を熱したカスロールで肉を焼いた後に取り出し、フォンなどを加えてソースを作り、肉を鍋に戻し入れて鍋ごと供する仕立てのこと。なお、casserole のうちフランスに古くからあるタイプのものとは比較的低い鍋で、ソースパンとも呼ばれる。深いものは casserole russe カスロールリュス (ロシア式片手鍋) と言う。

8) 1859 年に起きたフランス=サルデーニャ連合軍とオーストリア帝国軍の戦い。戦場視察したナポレオン三世はその光景のあまりの悲惨さにイタリア独立戦争への介入から手を引くことを決意したともいう。

9) サンクルーはパリ近郊の地名。普仏戦争時 (1870~1871) にパリ包囲戦の舞台となり、休戦協定の結ばれた 2 日後に大火に見舞われた。いずれにせよ戦争の悲惨さを際につつまソース名ということになるが、エスコフィエ自身が普仏戦争において従軍したために、その名称をこのソースに付けることは許し難かったのだろう。

10) 18 世紀の代表的料理人のひとり François Marin フランソワ・マラン (生没年不詳) が仕えたシャル・ド・ロアン・スビーズ元帥のこと。マランは 4 巻からなる『コモス神の贈り物、あるいは食卓の悦楽』(1739 年刊) を著した。

11) émincer エマンセ。

12) étuver エチューヴェ。

1) barde de lard 豚背脂を薄くスライスしたもの。ベーコンと誤解されがちなので注意。エスコフィエ以前の時代のフランス料理ではきわめて多用されるとても重要なものなのでぜひとも覚えておきたい。自作する際には、豚背脂の塊を冷凍した後、適度な固さに戻してからスライスすると作業が容易になる。

加えて仕上げる。

2. 上記と同様に薄切りにした玉ねぎを下茹でし、水気をきる。豚背脂の薄いシート¹⁾を敷き詰めた丁度いい大きさの深手の片鍋²⁾に、下茹でして水気をきった玉ねぎをすぐに入れ、カロライナ米³⁾120 gと白いコンソメ⁴⁾ 7 dl、塩、こしょう、砂糖は上記と同様に加え、さらにバター50gも加える。

強火にかけて沸騰したら、オーブンに入れてゆっくり加熱する。

鉢に米と玉ねぎを移し入れてすり潰す。これを布で漉し、温める。上記と同様にバターを生クリームを加えて仕上げる。

【原注】 スピーズはソースというよりはむしろクリ⁴⁾であって、真っ白な仕上りにすべきだ。

ジャムを用いた作り方のほうが米を用いるよりもいいだろう。というのも、より滑らかな口あたりのクリになるからだ。その一方、米を使うとよりしっかりした仕上りになる。

どちらの方法で作るか、このスピーズを合わせる料理の種類によって決めるべきだ。

トマト入りソース・スピーズ

Sauce Soubise tomate

上記のいずれかの方法で作ったソース・スピーズに1/3量の、滑らかで真っ赤なトマトピューレを加える。

ソース・スーシェ

Sauce Souchet⁵⁾

オランダおよびフランドル地方のワートルゾイから派生したソース。いくらか変化したかたちでイギリス料理に取り入れられ、近代料理の原則に合うようにさらに手を加えたもの。細さ1〜2 mm 角、長さ3〜4 cmの千切り⁶⁾にした、にんじん、根パセリ、セロリ計150 gを用意する。これを鍋に入れてバターを加え、蓋をして蒸し煮する⁷⁾。魚のフォン³⁾4 Lと白ワイン2 dlを注ぐ。弱火で煮て、このクールブイオン⁸⁾を漉す。千切りにした野菜は別に置いておく。このクールブイオンで、切り分けた魚を煮る。魚に火が通ったら、魚の身を取り出して、クールブイオンはシノワ⁹⁾漉す。これを約1/4量すなわち2¹⁾4 dlになるまで煮詰める。白ワインソースを加えて適当なとろみ

が付くようにする。あるいは単純にブルマニエでとろみを付け、軽くバターを加えてもいい。

ソースの中に取り置いていた千切りの野菜を戻し入れる。魚の切り身を覆うようにソースをかけて供する。

チロル風¹⁰⁾ソース

Sauce Tyrolienne

ソース・ペアルネーズを作る場合とまったく同じ要領で、白ワインとヴィネガー、香草類を煮詰める(ソース・ペアルネーズ)参照。布で漉してきつく絞る。

これに、よく煮詰めた真っ赤なトマトピューレ大さじ2杯と卵黄6個を加える。鍋をごく弱火にかけながら、マヨネーズを作る要領で植物油5 dlを加えてしっかりと乳化させる。最後に味を調べ、カイエンヌ¹¹⁾ごく少量で風味を引き締める。

……このソースは牛肉、羊肉のグリルや魚のグリル焼きに合う。

チロル風ソース クラシック¹²⁾

Sauce Tyrolienne à l'ancienne

大きめの玉ねぎ2個をごく薄くスライス¹³⁾してバターで炒める。トマト3個を押し潰して皮を剥き、種を取り除いてから加える。ソース・ボワヴラード5 dlを加える。7〜8分間煮て仕上げる。

ソース・ヴァロワ

Sauce Valois

グラスドヴィヤンド入りソース・ペアルネーズのこと(ソース・ペアルネーズ参照)。

【原注】「ソース・ヴァロワ」はグフエが1863年頃に創案したらしい。少なくともその頃に作られるようになったものであろう。近年では「ソース・フォイヨ」の名称のほうが一般的だが、いかにもあり得そうな異論反論を受けないためにもここでその起源を記しておくのがいいと思われた。

2) casserole russe ソース・スミタース訳注参照。

3) 長粒種。リゾットなどに適している。

4) クリ coulis については、ソース・サルミ訳注参照。

5) ナポレオン軍の元帥を務めたルイ・スーシェ・アルビュフェラ公爵のこと。正しくは Suchet だが、料理名としては Souchet と綴られる。ソース・アルビュフェラ訳注参照。

6) julienne ジュリエンス。

7) étuver au beurre エチュヴェオブル

8) court-bouillon 原義は「量の少ないブイオン」。実際、魚などを茹でる(ポシェする)際には、ぎりぎりの大きさの鍋を用いて茹で汁の量は出来るだけ少なく済むようにする。誤解しやすい用語なので注意。

9) 円錐形に取っ手の付いた漉し器。

10) そもそもソース・ショロンはバターではなく植物油を用いて作るものであるから、オーストリアのチロル地方とはまったく関係がない。1848年のイタリア、チロルでのオーストリアに対する反乱を記念した命名だという説もあるが、真偽は不明。ただし、本書の初版からほぼ異同のない内容で収録されているため、それなりに古くから存在しているソースと思われる。

11) 赤唐辛子の一品種だが、日本のカエンペッパーより辛さもマイルドで風味が違うことに注意。

12) このレシピは第四版のみ。ここでのà l'ancienne は「昔ながらの」という意味ではない。ベースとなっているソース・ボワヴラードが古くからあるソースであることからこの名称を第四版で付けたと考えられる。なお、本書においてà l'ancienne 「昔風」「昔ながらの」という名称が付くレシピはそ多くのが17〜18世紀の古典期に起源を持つが、そのイメージを表現しているものであり、ここでは後者と捉えて、あえて「昔風」ではなく「クラシック」と訳した。

13) émincer エマンセ。

ヴェネツィア風¹⁾ソース

Sauce Vénitienne

エストラゴン・ヴィネガー 4 dl に、エシャロットのみじん切り大さじ 2 杯とセルフィユ 25 g を加え、 $\frac{1}{3}$ 量まで煮詰める。煮詰めたら布で漉し、軽く絞ってやる。ここに白ワインソース³⁾/ $\frac{3}{4}$ L を加える。ブール・ヴェール 125 g と、セルフィユとエストラゴンのみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。
……さまざまな魚料理に添える。

ソース・ヴェロン²⁾

Sauce Véron

仕上げた状態の標準的なノルマンディ風ソース³⁾/ $\frac{3}{4}$ L に、チロル風ソース¹⁾/ $\frac{1}{4}$ L を加える。よく混ぜ合わせ、溶かしたブロンド色のグラスドヴィアンド大さじ 2 杯とアンチョビエッセンス大さじ 1 杯を加えて仕上げる。
……魚料理用。

村人風ソース

Sauce Villageoise³⁾

標準的なヴァレ³⁾/ $\frac{3}{4}$ L に、ブロンド色の仔牛のジュ⁴⁾ 1 dl とマッシュルームの茹で汁 1 dl を加える。 $\frac{2}{3}$ 量くらいまで煮詰め、布で漉す。
ベシャメルで作ったソース・スピーズ³⁾ 2 dl と、とろみ付けの卵黄 4 個を加える。沸騰させないよう気をつけて温め、火から外してバター 100 g を加えて仕上げる。
……仔牛、仔羊などの白身肉に合わせる。

ソース・ヴィルロワ²⁾

Sauce Villeroy

ソース・アルマンド 1 L に、トリュフエッセンス大さじ 4 杯とハムのエッセンス大さじ 4 杯を加える。
ヘラで混ぜながら強火にかけ、主素材となるものをソースに漬けて取り出したとき際に、全体をソースが覆うようになるような漉さまで煮詰めていく。

【原注】このソースの唯一の使い方は、素材をこのソースで包み込んでから、イギリス式パン粉衣を付けて揚げるものだ。この方法で調理したものは常に「ヴィルロワ風」の名称となる。このソースは、古典料理において「隠れたソース」と呼ばれていたもののうちの典型例と言える。

スピーズ入りソース・ヴィルロワ

Sauce Villeroy Soubisée

ソース・アルマンドに $\frac{1}{3}$ 量のスピーズのビュレ⁷⁾を加え、上記と同様に煮詰めて作る。
このソースを付ける素材や仕立てに合わせて、ソース 1 L あたり 80~100 g のトリュフのみじん切りを加えることもある。

トマト入りソース・ヴィルロワ

Sauce Villeroy tomate

標準的なソース・ヴィルロワとまったく作り方は同じだが、ソース・アルマンドの $\frac{1}{3}$ 量の上等で真っ赤なトマトビュレを加えて作る。

白ワインソース

Sauce vin blanc

このソースには以下の 3 種類の作り方がある。

1. 魚料理用ヴァレ¹⁾ 1 L に、ソースを合わせる魚でとったフュメ²⁾ 2 dl と、卵黄 4 個を加える。 $\frac{2}{3}$ 量まで煮詰め、バター 150 g を加える。
この「白ワインソース」は、仕上げにオープンに入れて照りをつける魚料理に合わせる。
2. 良質の魚のフュメ¹⁾ を半分にまで煮詰める。卵黄 5 個を加え、オランダーズソースを作る際の際、バター 500 g を加えてよく乳化させる。
3. 卵黄 5 個を片手鍋⁴⁾ に入れて溶きほぐし、軽く温めてやる。バター 500 g を加えて乳化させていく途中で、上等な魚のフュメ¹⁾ 1 dl を少しずつ加えていく⁹⁾。

1) ヴェネツィア料理ではさまざまな香草を用いるものがあることから、その影響を受けた、あるいは類似したものにこの名称が付けられることが多い。なお、ヴェネツィアの近く、漁港で有名なキオッジャ近郊は農業がとても盛んで、地場品種の野菜も多い。横に切ると白とピンクの年輪状の模様が表れるピーツ・キオッジャ（イタリア語では *barbabietola di Chioggia* バルバビエトラ・ディ・キオッジャ）が代表的だが、カボチャやラディッキオ（*radicchio tartivo di Treviso* ラディッキオ・タルディーヴォ・ディ・トレヴィーゾ）が有名だが、*radicchio di Chioggia* ラディッキオ・ディ・キオッジャはいわゆるトレヴィスに非常に近い）にもキオッジャの名が付く品種がある。

2) Luis Véron (1798~1867)。医師であり、文学愛好家、美食家としても有名だった。文芸誌「ルヴュ・ド・パリ」を主宰した後、新聞「ル・コンスティテュションネル」の社主となり、ウージェーヌ・シューの新聞連載小説『彷徨えるユダヤ人』を掲載、大ヒットに導いた。自宅は文壇サロンのようだったという。主著『パリのとあるブルジョワの回想録』（1853~1955 年刊）。

3) 文字通り「村人風」の意だが、このソースの他にもこの名称を冠した料理はあるが、どれもとりたてて素朴というわけではなく、由来は不明。

4) 本書には「仔牛の茶色いジュ」のレシピはあるが、ブロンド色のものについては記述がない。

5) 2 つある作り方のうちの 1 の方。

6) ルイ 15 世の養育係を務めたヴィルロワ元帥 François de Villeroi の名を冠したものとされる。

7) ソース・スピーズは濃度があるのでビュレと呼んだと考えていいだろう。クリ coulis は「やや水分の多いビュレ」と同義だからだ。

8) *casserole* カスロール。

9) いずれの作り方も白ワインが出てこないのは、それぞれで使われている魚のフュメにおいて既に白ワインを用いているから。

イギリス風ソース（温製）¹⁾

SAUCES ANGLAISES CHAUDES

克蘭ベリー²⁾ソース

Sauce aux Airelles (Cranberries-Sauce)

克蘭ベリー 500 g を 1 L の湯で、鍋に蓋をして茹でる。果肉に火が通ったら、湯をきって、目の細かい網で裏漉しする。

こうして出来たピューレに茹で汁を適量加えてやや濃度のあるソースの状態にする。好みに応じて砂糖を加える。このソースは市販品があり³⁾、水少々を加えて温めるだけで使える。

……七面鳥のロースト用。

アルバートソース

Sauce Albert⁴⁾ (Albert-Sauce)

すりおろしたレフォール⁵⁾ 150 g に白いコンソメ 2 dl を注ぎ、弱火で 20 分間煮る。

イギリス式バターソース 3 dl と生クリーム 2 $\frac{1}{2}$ dl、パンの白い身の部分 40 g を加える。強火にかけで煮詰め、木へうで押し絞るようにしながら布で漉す⁶⁾。卵黄 2 個を加えてとろみを付け⁷⁾、塩 1 つまみとしょう少々で味を調える。

仕上げに、マスタード小さじ 1 杯をヴィネガー大さじ 1 杯で溶いてから加える。

……牛肉、主としてフィレ肉のプレゼに添える。

アロマティックソース

Sauce aux Aromates (Aromatic-Sauce)

コンソメ 1 $\frac{1}{2}$ L に、タイム 1 枝、バジル 4 g、サリエット⁸⁾ 1 g、マジョラム 1 g、セージ 1 g、シブレット⁹⁾ 1 を刻んだもの 1 つまみ、エシャロット¹⁰⁾ 2 個のみじん切り、ナツメグ少々、大粒のこしょう 4 個を入れて、10 分間煎じる¹¹⁾。シノワ¹²⁾で漉し、バターで作った¹³⁾ブロンドのルー 50 g を入れてとろみを付ける。数分間沸かしてから、レモン 1 $\frac{1}{2}$ 個分の搾り汁と、みじん切りにして下茹でしておいたセルフィウ¹⁴⁾とエストラゴン¹⁵⁾計大さじ 1 杯を加えて仕上げる¹⁶⁾。

……大きな魚まるごと 1 尾のボシェあるいは牛、羊肉の大掛かりな仕立て（ルルヴェ¹⁷⁾）に添える。

- この節では初版で 31、第二版は 33、第三版と第四版で 30 のレシピが掲載されている。1907 年刊の英語版 *A Guide to Modern Cookery* でこの節に相当する「Hot English Sauces」には 10 のレシピしか掲載されていない。この大きな数の差をどう解釈するかは意見の分かれるところだろうが、対象読者がフランス人であるかイギリス人であるかという違いを意識し、ニーズに応えるかたちをとったと考えるのが妥当だろう。ただし、あくまでもエスコフィエあるいは共同執筆者の解釈を経た「イギリス風」のソースがほとんどであることは、例えば「**ローバックソース**」において**ソース・エスパニョール**を用いていること、つまりはエスコフィエが構築したソースの体系に組み込まれ得るものであることから判断がつく。
- 英語の cranberry はツルコケモモ（学名 *Vaccinium oxycoccos*）であり、フランス語 aïrelles rouges はコケモモ（学名 *Vaccinium vitis-idaea* L.）で、非常によく似た近縁種であり、しばしば混同される。本書でもとくに区別されていない。
- ソース・ローペール・エスコフィエ** などのようなエスコフィエブランドの商品というわけではないと思われる。
- ザクセン＝コーブルク＝ゴータ公アルバート王妃（ヴィクトリア女王の夫）（1819～1861）のこと。女王エリザベス二世の高祖父。本書序文 p.ii において触れられている料理人エルーイがアルバート王妃に仕えていたことがある。なお、本書に掲載されていないが、Sole Albert 「舌びらめ アルペール」という料理がある。しかしながら、これはバリのレストラン、マキシムズ Maxim's でメートルデルを務めたアルペール・ブラゼール Albert Blazer の名を冠したもので 1930 年代に創案されたもの。このソースとはまったく関係がないことに注意。
- raifort ホースラディッシュ、西洋わさび。
- 二人で作業すると容易。**ウルテ**訳注参照。
- このソースの特徴として、イギリスのローストビーフに欠かせないものとされるレフォール（ホースラディッシュ）を用いているこの他に、とろみ付けにパンと卵黄を使っている点にも注目すべきだろう。とろみ付けの要案としてはきわめて中世料理風と言ってもいい。ただし、中世の料理では、パンはこんがり焼いてからヴィネガーなどでふやかしてよくすり潰し、さらに布で漉してとろみ付けに用いるのが一般的だった。パンの白い身の部分をそのまま使えるということは、それだけ小麦の精白度合いが高いということでもある。
- シソ科の香草。サマーセイヴォーリー。和名キダチハッカ。
- ciboulette チャイヴ。アサツキと訳されることもあるが、日本のアサツキとは風味が違うので注意。
- 玉ねぎによく似ているが小さくて水分量の少ない香味野菜。英語由来のシャロットと呼ばれることも。日本の青果マーケットに見られる「エシャレット」はらっきょうの若どりであってまったく別のもの。
- infuser アンフュゼ。
- 円錐形で取っ手の付いた漉し器。
- 本書第四版ではルーは必ずバターを用いる指示がなされているが、初版から第三版までは、バターもしくはグレスドマルミット（コンソメなどを作る際に浮いてきた油脂をすくい取って漉したもの）を使うという指示だったため、「バターで作った」という記述がこのように残っているレシピが散見される。
- cerfeuil チャービル。
- estragon フレンチタラゴン。
- このソースで用いられている香草類の種類多さは特筆に値するだろう。ブラウン系の派生ソースにある**香草ソース**およびホワイト系派生ソースの**香草ソース**と比較されたい。
- relevé **ソース・ディプロマ**訳注参照。

バターソース

Sauce au Beurre à l'anglaise (Butter Sauce)

フランスのソース・オ・ブールと同様に作るが、より濃度の高い仕上りにする点が違う。分量は、バター 60 g、小麦粉 60 g、1 L あたり塩 7 g を加えて沸かした湯 $\frac{3}{4}$ L。レモンの搾汁 5〜6 滴、バター 200 g。とりまけ用の卵黄は用いない。

ケイパーソース

Sauce aux Câpers (Capers-Sauce)

上記のバターソース 1 L あたり大さじ 4 杯のケイパーを加えたもの。
……茹でた魚に添える。また、イギリス風¹⁾に茹でた仔羊腿肉には欠かせない。

セロリソース

Sauce au Céleri (Celery-Sauce)

セロリ 6 株を掃除して、芯のところだけを使う²⁾。これをソテー鍋に並べ、白いコンソメをセロリがかぶるまで注ぐ。ブークガルニとクローブを刺した玉ねぎ 1 個を入れ、弱火で加熱する。
セロリの水気をきり、鉢に入れてすり潰す。これを布で漉す。こうして出来たセロリのピューレと同量のクリームソースを加える。セロリの茹で汁を煮詰めたものを大さじ 2〜3 杯加える。
沸騰しない程度に温め、すぐに提供しない場合は湯煎にかけておく。
……茹でた鶏または鶏のブレゼに添える。

ローバックソース

Sauce Chevreuil (Roe-buck³⁾ Sauce)

中位の大きさの玉ねぎを 1 cm 角くらいの粗みじん切⁴⁾りにし、生ハム 80 g も同様に刻む。これをバターで軽く色付くまで炒める。ブークガルニを入れ、ヴィネガー 1 $\frac{1}{2}$ dl を注ぎ、ほとんど完全に煮詰める。
ソース・エスパニョル 3 dl を注ぎ、15 分程弱火にかけて、浮いてくる不純物を取り除く⁵⁾。
15 分経ったら、ブークガルニを取り出し、ポルト酒カップ 1 杯⁶⁾とグロゼイユのジュレ大さじ 1 杯強を加えて仕上げる。

……大型ジビエ肉⁷⁾の料理に添える。

クリームソース

Sauce Crème à l'anglaise (Cream-Sauce)

バター 100 g と小麦粉 60 g で白いルーを作る。
白いコンソメ 7 dl でルーをのぼし、マッシュルームのエッセンス 1 dl と生クリーム 2 dl を加える。
火にかけて沸騰させる。小玉ねぎ 1 個とパセリ 1 束を加え、弱火で 15 分程煮込む。提供直前に小玉ねぎとパセリは取り出す。
……仔牛の骨付き背肉の塊⁸⁾のローストに合わせる。

シュリンプソース

Sauce Crevettes à l'anglaise (Shrimps-Sauce)

カイエンヌ少量を加えて風味を引き締めたイギリス風バターソース 1 L に、アンチョビエッセンス小さじ 1 杯と殻を剥いた小海老⁹⁾の尾の身 125 g を加える。
……魚料理用。

デビルソース

Sauce Diable (Deviiled Sauce)

1 $\frac{1}{2}$ dl のヴィネガーにエシャロットのみじん切り大さじ 1 杯強を加えて、半量になるまで煮詰める。ソース・エスパニョル 2 $\frac{1}{2}$ dl とトマトピューレ大さじ 2 杯を加え、5 分間程煮る。
仕上げて、ダービーソース¹⁰⁾大さじ 1 杯とカイエンヌ 1 つまみ強を加え、シノワ¹¹⁾か布で漉す。

スコッチエッグソース

Sauce Ecosaise (Scotch eggs Sauce)

バター 60 g と小麦粉 30 g、沸かした牛乳 4 dl でベシャメルソースを用意する。味付けは通常どおりにすること。ソースが沸騰したらすぐに、固茹で卵の白身 4 個を薄切りにした¹²⁾ものを加える。
提供直前に、茹で卵の卵黄を目の粗い漉し器で漉したものを混ぜ込む。
……鯖には欠かせないソース。

1) à l'anglaise アラングレーズ。茹でる（下茹でも含む）場合には、塩を加えた湯で茹でることを指す。なお、パン粉衣 pané à l'anglaise という場合には、現代の日本でもなじみのある、小麦粉、溶きほぐした卵、パン粉の順で衣を付けて揚げることを言う。

2) 緑色が薄いタイプのセロリは中心部が自然に軟白され、柔らかいので、フランス料理でも非常に好まれる。

3) 英語でノロ鹿のこと。

4) paysanne ベイザンヌに切る、と言う。主として野菜について言うが、1 cm 角で厚さ 1〜2 mm 程度。

5) dépouiller デピエ ㄷㄷ écumer エキュム。

6) 約 1 dl。

7) この場合は当然、ノロ鹿の料理だが、フランス料理でノロ鹿をかけてマリネしてから調理し、そのマリナード（漬け汁）もソースに用いるのと非常にシンプルなおソースになっている点が興味深い。

8) carré カレ。もとは「四角形」の意。料理では、肋骨ごとに切り分けていない仔牛および仔羊の骨付き背肉の塊を指す。

9) フランス語は crevette(s) クルヴェット。ソース・クルヴェット 訳注参照。

10) 原文 Derby-sauce、1940 年代にアメリカで市販されていたのは確認されているが、ここで言及されているのとまったく同じかは不明。なお、初版および第二版でこの部分は「ハーヴェイソースとウスターシャーソース各大さじ 1 杯」、第三版では「ハーヴェイソースとエスコフィエソース各大さじ 1」となっている。「ダービーソース」が当初「エスコフィエソース」として商品化された後に何らかの事情により名称変更がなされたという可能性も否定できないが、第二版および英語版においてソース・ディアーブル・エスコフィエおよびソース・ロベール・エスコフィエ、さらに第二版と同年刊の英語版のみに掲載されている Sauce aux Cerises Escoffier ソース・オ・スリーズ・エスコフィエのように既にエスコフィエブランドの既製品ソースがあるために、矛盾が生じてしまう。第三版の記述がソース・ディアーブル・エスコフィエを意味していると解釈すれば矛盾は生じないだろう。ハーヴェイソースについてはブラウングレイヴィー 訳注参照。

11) 円錐形で取っ手の付いた漉し器。

12) émincer エマンセ、薄切りにすること。

フェネル¹⁾ソース

Sauce au Fenouil (Fennel Sauce)

普通に作った**バターソース**²⁾ 2½ dl あたり、細かく刻んで下茹でしたフェネル大さじ 1 杯を加える。

……このソースは主として、グリルあるいは茹でた鱈に合わせる。

グーズベリーソース

Sauce aux Groseilles (Gooseberry Sauce)

グーズベリー 1 L の皮を剥いて洗い、砂糖 125 g と水 1 dl を加えて火にかける。目の細かく濾し器で裏漉しする。

……このビュレはグリルした鱈に合わせる。

ロブスターソース

Sauce Homard à l'anglaise (Lobster Sauce)

カイエンスを加えて風味を引き締めた**ベシャメルソース** 1 L に、アンチョビエッセンス大さじ 1 杯と、さいの目に切ったオマールの尾の身 100 g を加える³⁾。

……魚料理用。

牡蠣入りソース

Sauce aux Huitres (Oyster Sauce)

バター 20 g と小麦粉 15 g でブロンドのルーを作る。このルーを、牛乳 1 dl と生クリーム 1 dl で溶く。塩 1 つまみを加えて調味し、火にかけて沸騰させたら弱火にして 10 分間煮る。

布で濾し、カイエンスを加えて風味を引き締める。沸騰しない程度の温度で火を通して周囲をきれいに掃除した牡蠣の身 12 個を 1 cm 程度の厚さに切って、ソースに加

える。

……もっぱら茹でた魚³⁾に添える。

牡蠣入りブラウンソース

Sauce brune aux Huitres (Brown Oyster Sauce)

上記の牡蠣入りソースと作り方はまったく同じだが、牛乳と生クリームではなく、**茶色いフォン** 2 dl を使うこと。

……このソースは、グリル焼きした肉や、肉のブディング⁴⁾、生鰯のグリル焼きに合わせる。

ブラウングレイヴィー

Jus coloré (Brown Gravy)

イギリス風バターソース 4 dl に、ローストの肉汁 2 dl とケチャップ⁵⁾ 大さじ ½ 杯、ハーヴェイソース⁶⁾ 大さじ ½ 杯を加える。

……もっぱら仔牛のローストに添える。

エッグソース

Sauce aux OEufs à l'anglaise (Eggs Sauce)

小麦粉 60 g とバター 30 g で**白いルー**を作る。あらかじめ沸かしておいた牛乳 ½ L で溶く。塩、白こしょう、ナツメグ少々で味を調える。火にかけて沸騰したら弱火にして 5〜6 分間煮る。

固茹で卵 2 個を白身、黄身ともに、さいの目に刻んでソースに加える。

……ハドック⁷⁾やモリユ⁸⁾の料理に合わせるのが一般的。

- 日本語でフェネルと呼ばれるものは、(a) 主に香草として葉を利用するタイプ fenouil sauvage (フヌイユソヴァージュ) と、(b) 白く肥大した株元を食用とするフロレンス・フェネル fenouil de florence (フヌイユ・ド・フロロンス) または fenouil bulbeux (フヌイユバルブ) と呼ばれる 2 種がある。本書ではどちらを用いるのか明記されていないことが多いが、一般に、葉を利用するタイプは香りが非常に強く、フロレンスフェネルの葉も食用可能だが、香りは比較的小さなものである。
- ホワイト系派生ソースの節にある**ソース・オマール**を比較すると、このソースのシンザルさが際立って見えるが、ベシャメルを基本ソースにしている点で、やはり「ソースの体系」に紐込まれたものであり、純粋にイギリス料理由来というわけでもないと思われる。なお、このレシピは初版からほぼ異同がなく、1907 年の英語版には含まれていない。
- 初版および第二版では「もっぱら茹でた生鰯に合わせる」とある。このレシピも 1907 年の英語版には掲載されていない。本書にはイギリス風の肉料理としてのブディングのレシピも掲載されている。**ビーフステーキのブディング**、**ビーフステーキとキノコのブディング**、**ビーフステーキと牡蠣のブディング**。なお、本書での beefsteak ビーフステーキとは肉の切り方のことを意味しており、グリル焼きあるいはソテーしたものではない。ここでは厚さ 1 cm 程度にスライスした牛肉のことを指している。
- ここではマッシュルームケチャップのこと。マッシュルームの薄切りを塩、こしょう、香辛料で 5〜6 日漬け込み、その絞り汁を沸かして香辛料とトマトを加えて味を調え、濾してから保存する(『ラールス・ガストロノミック』初版)。なお、ketchup は語源が、中国福建省アモイの方言で、香辛料を加えて醗酵させた魚醤の一種を意味するの kôe-chiap または kè-chiap (鮭汁) だとされている。これがマレー語に伝播し、kecap (発音はケーチャップ) と変化し、17 世紀頃、現在のシンガポールおよびマレーシアを植民地支配していたイギリス人の知るところとなった。イギリスにも古くから魚醤の類はあり、そのバリエーションのひとつとして、マッシュルームとエシャロットを添加した魚醤を ketchup と呼ぶようになった。やがて魚醤文化の衰退とともに、ケチャップと呼ばれるものはマッシュルームが主原料となり、いわゆるマッシュルームケチャップが 18 世紀頃に成立したとされる。これは、塩漬にして醗酵させたマッシュルームの搾り汁にメース、ナツメグ、こしょうなどの香辛料を加えて煮詰め、濾したもの。これにトマトを添加するようになった時期は判然としないが、おそらくは 19 世紀初頭だったと思われる。トマトを主原料としたケチャップは、アメリカのハインツ Heinz が 1876 年にハインツ・トマトケチャップを製品化して以降、徐々に広まっていった。このため、英語圏で成立、普及したトマトケチャップがフランスにおいて知られるようになるのは、少なくとも上記『ラールス・ガストロノミック』初版(1938 年)よりも後のことであり、おそらくは第二次大戦後だと思われる。なお、いわゆるマッシュルーム(和名パンプタケ)の人工栽培は、17 世紀に流行した食材のひとつ melon ムロン(日本語ではメロンだが、甘さの際だつた品種は少なく、むしろ香りが特徴)を少しでも早く収穫できるようにと、地温を上げるために畑の表面に厩肥(厩糞熱で積み方によっては 60 度以上にまで上がる)を敷き詰めたところ、大量のマッシュルームが発生することがわかり、まもなく人工栽培が行なわれるようになった。17〜18 世紀の料理書にマッシュルームが頻出するのはそれが当時「新しい」流行の食材となったためである。
- Hervey Sauce 19 世紀〜20 世紀前半にかけて既製品が流通していた。現在は商品としては存在していないと思われる。原料はアンチョビ、ヴィネガー、マッシュルームケチャップ、にんにく、大豆由来原料(詳細不明、おそらくは大豆レシチンすなわち大豆油かと思われる)、カイエンス、コチニール色素などであったという。
- Haddock 鱈の一種。フランス語では同じ綴りでアドックまたは égéfin, aiglefin ムールファンと呼ばれる。イギリスでは主に塩漬けを燻製にしたものを指す。
- morue モリユ。干し鰯、塩鰯のこと。生のものは cabillaud カビヨと呼ばれる。

エッグアンドバターソース

Sauce aux Oeufs au beurre à l'anglaise (Eggs and Butter Sauce)

バター 250 g を溶かし、塩適量、こしょう少々、レモン 1/2 個分の搾り汁、茹で卵 3 個を熱いうちに大きめのさいの目に刻んだもの、みじん切りにして下茹でしたパセリ小さじ 1 杯を加える。

……茹でた魚の大きな仕立ての料理¹⁾に添える。

オニオンソース

Sauce aux Oignons (Onions Sauce)

玉ねぎ 200 g を薄切りにする²⁾。牛乳 6 dl に塩、こしょう、ナツメグを加えて玉ねぎを茹でる。

火が通ったらすぐに、玉ねぎの水気をしっかりきって、みじん切りにする。

バター 40 g と小麦粉 40 g で**白いルー**を作る。これを玉ねぎを茹でた牛乳でのばす。火にかけて沸騰させ、みじん切りにした玉ねぎを加える。ソースはとても濃い状態になっていること。そのまま 7～8 分煮る。

……このソースは何にでも合わせられる。うさぎ、鶏、牛などの胃や腸の料理³⁾、茹でたマトン、ジビエのプレゼなど……このソースは必ず合わせる肉の上にかけてやること⁴⁾。

ブレッドソース

Sauce au Pain (Bread Sauce)

牛乳 1/2 L を沸かし、フレッシュなパンの白い身 80 g を投入する。塩 1 つまみ強、クロープ 1 本を刺した小玉ねぎ 1 個、バター 30 g を加える。

弱火で 15 分程煮る。玉ねぎを取り出し、泡立て器でソースが滑かになるまでよく混ぜる。生クリーム約 1 dl を加えて仕上げる。

……鶏やジビエ（鳥類）のローストに合わせる。

【**原注**】 このブレッドソースを鶏のローストに添える場合は、ローストの肉汁もソース入れて添えること。ジビエの場合はさらに、よく乾かしたパンを揚げた「ブレッドクランプス」をソース入れに入れて添えること。また、フライドポテトの皿も添えること。

フライドブレッドソース

Sauce au Pain frit (Fried bread Sauce)

コンソメ 2 dl に、小さなさいの目に切った脂身のないハム 80 g とエシャロット 2 個のみじん切りに加える。弱火

で 10 分間煮る⁵⁾。

その間に、バター 50 g を熱してパンの身 50 g を揚げておく。提供直前に、揚げたパンをコンソメに入れる。パセリのみじん切り 1 つまみとレモンの搾り汁少々で仕上げる。

……このレシピは小鳥⁶⁾のロースト用。

パセリソース

Sauce Persil (Persley Sauce)

イギリス風バターソース 1/2 L に、パセリの香りを煮出した湯⁷⁾ 1 dl を加える。みじん切りにして下茹でした⁸⁾パセリの葉大さじ 1 杯強を加えて仕上げる。

……仔牛の頭肉、仔牛の足、脳などに合わせる。

魚料理用パセリソース

Sauce Persil pour Poissons

白いルー 60 g を、このソースを合わせる魚に火を通すのに使ったクールブイヨン 1/2 L でのぼす。クールブイオンはパセリの香りをしっかり効かせたものであること。そうでない場合は、パセリの香りを煮出した湯を加えてこのソースの特徴をきちんと出してやること。

5～6 分間煮て、細かく刻んで下茹でしたパセリの葉大さじ 1 杯とレモン果汁少々で仕上げる。

アップルソース

普通にリンゴのマーマレードを作る。砂糖ごく少なめにし、シナモンの粉末をほんの少量加えること。……これを提供直前に泡立て器で滑かになるまでよく混ぜる。

……このマーマレードは微温い温度で供する。鴨、がちょう、豚のローストなど、何にでも合う。

【**原注**】 ある種のローストにこのマーマレードを添えるというのは、とくにイギリスに限ったものではない。ドイツ、ベルギー、オランダでも同様に行なわれていることだ。

これらの国では、ジビエのローストにはリンゴかコケモモのマーマレード、あるいは果物のコンポート（冷製、温製どちらも）のいずれかを必ず添えるもの⁹⁾。

ポートワインソース

Sauce au Porto (Porto Wine Sauce)

ポルト酒 1 1/2 dl にエシャロットのみじん切り大さじ 1 杯とタイム 1 枝を加えて半量になるまで煮詰める。オレンジ 2 個とレモン 1/2 個の搾り汁を加える。オレンジの外

1) relevé ルルヴェ。第二版序文訳注 2、およびソース・ディプロマット訳注参照。

2) émincer エマンセ。

3) tripes トリップ。主として反芻動物（すなわち牛）の胃腸の食材としての総称。日本では Tripes à la mode de Caen トリップ・アラモード・ド・カン（カン風トリップ煮込み）が有名だが、他にも牛、羊、豚の副産物を主役とした料理は非常に多い。

4) 本書におけるソースは特に指示がない場合はソース入れ（saucière ソシエール）で料理本体と別添して供すると考えておきたい。

5) mijoter ミジョテ。弱火で煮込むこと。

6) つぐみ（give グリーヴ）など小さな鳥類のローストは、下処理した後に胸肉の部分を豚背脂のシートで一羽ずつ包み、数羽をまとめて串刺しにしてローストするのが一般的だった。

7) infusion アンフュージョン<infuser アンフューゼ（煎じる、香りなどを煮出す）。なお、いわゆるハーブティは thé よりもむしろ、infusion と呼ばれるのが一般的。

8) blanchir フランシール。下茹ですること。モスカールド（葉の縮れるタイプ）のパセリは葉が厚く固くなりやすいためにこの作業の指示が書かれているのだろう。新鮮で柔らかいパセリの葉であれば、細かく刻んでそのまま用いた方がいい結果を得られる。

9) 果物のコンポートへの言及は第三版から。また、1907 年の英語版 *A Guide to Modern Cookery* には原注そのものがない。英語版のレシピは「中位の大きさのリンゴ 2 ポンド（約 900g）を四つ割りにして皮を剥き、芯を取り除いて刻む。これをシュエー鍋に入れ、大さじ 1 杯の砂糖とシナモン少々、水を大さじ 2～3 杯加える。蓋をして弱火にかけて煮る。提供直前に泡立て器で滑らかにする。このソースは微温い温度で、鴨、がちょう、うさぎのローストなどに添える」（p.45）となっている。

1) zeste ゼスト。オレンジやレモンの外皮の硬い部分（ごく表面の部分だけ）を薄く剥いて千切りにしたり、この場合のように râpe ラップという器具でおろして風味付けに用いる。

皮の硬い部分を器具でおろしたもの¹⁾小さじ1杯と塩1つまみ、カイエンヌごく少量を加える。
これを布で漉し、美味しい**とろみを付けた仔牛のジュ** 5dlを加える。

……野生の鴨、その他のジビエ全般に合わせる。

【原注】このイギリス料理のソースは、フランスの多くの飲食店で使われている。

ホースラディッシュソース

Sauce Raifort chaude (Horse radish Sauce)

アルパートソースの別名。

リフォームソース²⁾

Sauce Réforme (Reform Sauce)

ソース・ボヴァラードとソース・ドゥミグラスを合わせ、ガルニチュールとして1~2mmの細さで短かめの千切り³⁾にした中位のサイズのコルニション2個、固茹で卵の白身、中位の大きさのマッシュルーム2個、トリュフ20gおよび赤く漬けた牛舌肉⁴⁾を加える。

……このソースは「リフォーム風」羊のコトレット⁵⁾用。

セージと玉ねぎのソース

Sauce Sauge et Oignons (Sage and onions Sauce)

大きめの玉ねぎ2個をオープンで焼く。冷めたら皮を剥き、みじん切りにする⁶⁾。パンの身150gを牛乳に浸し

てから押しつぶして水分を抜く。これを玉ねぎに混ぜ込む。

セージのみじん切り大さじ2杯と塩、こしょうで調味する。

……これは鴨の詰め物にする。

【原注】鴨をローストした際のジュを大さじ5~6杯この詰め物に加えてソース入れて供する。

パンの身と同量の牛の脂身を茹でてみじん切りにしたものに加えることも多い。

ヨークシャーソース⁷⁾

Sauce Yorkshire

オレンジの外皮の硬い表面だけを薄く削って細かい千切りにしたもの大さじ1杯強を、ポルト酒2dlでしっかり茹でる。

オレンジの皮の千切りを取り出して水気をきる。ポルト酒の入った鍋に、ソース・エスパニョール大さじ1杯強と、グロゼイユのジュレも大さじ1杯強を加える。粉末のシナモン少々と、カイエンヌ少々を加える。

わずかの時間、煮詰める。布で漉し、オレンジ1個の搾り汁と千切りにした皮を加えて仕上げる。

……仔鴨のローストやブレゼ、およびハムのブレゼに添える。

2) 19世紀ロンドンの会員制クラブ、リフォームでフランス人料理長アレクシス・ソワイエが考案したソース。このような場合、Reformを固有名詞扱いとして英語のままとするのが現代のフランス語における考え方だが、20世紀初頭にはまだ、固有名詞さえもフランス語的に言い換えることがごく普通であった。

3) julienne courte ジュリエンスクルト。

4) langue écarlate ラングエカルラット。

5) côtelette コトレット。羊、仔牛、仔羊の肋骨付きでカットした背肉のこと。牛の場合は côte コットと呼ばれるが、côte という語そのものは元来「肋骨」の意。côtelette の -ette は「縮小辞」といって、より小さいものという意味を付加している。つまり、牛の côte よりも小さいから côtelette となる。なおこの語が日本語の「カツレツ」の語源だといわれている。

6) hacher アシェ。

7) このレシピは初版からほぼ異同がなく（初版では「仔鴨とハムに合わせる」だったのが第二版で現在とまったく同じになることのみ）、原注もない。1907年版の英語版にも掲載されていないが、1903年アメリカ、シカゴで刊行された『**スチュワードハンドブック**』のソースの項目のなかに、「ヨークシャーソース……ハム用のオレンジソース。エスパニョール、カラント（=グロゼイユ）ゼリー、ポートワイン、オレンジジュース、茹でて千切りにしたオレンジの外皮」（p.434）とあり、エスコフィエの『料理の手引き』初版当時には既にアメリカで知られているソースであったことがわかる。ただしイギリスのヨークシャー州とどのような関係があるかはソース名の由来があるのかは不明。

冷製ソース

SAUCES FROIDES

アイオリ¹⁾/プロヴァンスバター

Sauce Aioli, ou Beurre de Provence

にんにく 4 片 (30 g) を鉢²⁾に入れて細かくすり潰す。ここに生の卵黄 1 個、塩 1 つまみを加える。混ぜながら、2½ dl の油³⁾を初めは 1 滴ずつ加えていき、ソースがまとまりはじめたら糸を垂らすようにして加える。この作業は鉢に入れたままで、棒をはげしく動かして行なう。攪拌する作業の途中、レモン 1 個分の搾り汁と冷水大さじ ½ 杯を少しずつ加えて、ソースが固くなり過ぎないようにしてやること。

【原注】このアイオリソースが分離してしまいそうな時は、卵黄をさらに 1 個足して、マヨネーズと場合と同様に修正すること。

アンダルシア⁴⁾風ソース

Sauce Andalouse

ごく固く仕上げたソース・マヨネーズ³⁾¼ L に、上等な赤いトマトピューレ²⁾½ dl を加える。小さなさいの目に切ったボワヴロン⁵⁾75 g を仕上げに加える。

ソース・ボヘミア⁶⁾の娘

Sauce Bohémienne⁶⁾

陶製の容器に、濃厚でよく冷やしたベシャメルソース¹⁾½ dl と卵黄 4 個、塩 10 g、こしょう少々、ヴィネガー数滴を入れる。

泡立て器で全体をよく混ぜ、標準的なマヨネーズを作るのとまったく同じ要領で、油 1 L とエストラゴンヴィネガー大さじ 2 杯を加える。

……仕上げに、マスタード大さじ 1 杯を加える。

ソース・シャンティイ⁷⁾

Sauce Chantilly

酸味付けにレモンを用いて、固く仕上げたソース・マヨネーズ³⁾¼ L を用意しておく。提供直前に、ごく固く泡立てた生クリーム大さじ 4 杯⁸⁾を加える。その後、味を調える。

……もっぱら、アスパラガスの冷製、温製に添える。

【原注】生クリームを加えるのは、このソースを使うまさにその時にすること。前もって加えておくと、ソースが分離してしまう恐れがあるので注意。

ジェノヴァ風⁹⁾ソース

Sauce Gênoise

殻と皮を剥いたばかりのピスタチオ 40 g と、松の実 25 g、松の実がない場合はスイートアーモンド 20 g を鉢に入れてよくすり潰し、冷めたベシャメルソース¹⁾大さじ 1 杯程度を加えて練ってペースト状にする。これを目の細かい網で裏漉しする。陶製の容器に卵黄 6 個、塩 1 つまみ、こしょう少々を入れる。泡立て器でよく混ぜる。油 1 L と中位の大きさのレモン 2 個の搾り汁を少しずつ加えてよく混ぜて乳化させていく¹⁰⁾。仕上げにハーブのピューレ大さじ 3 杯を加える。これは、パセリの葉とセルフイユ、エストラゴン、季節が合えばサラダバーネットを同量ずつ用意し、強火で 2 分間下茹でしてから湯をきり、冷水にさらしてから水気を強く絞り、裏漉しして作っておく。

……冷製の魚料理全般に合わせられる。

1) ailoli とも綴るが、ail (にんにく) + oil (油) の合成語。19 世紀前半には既にアカデミーフランセージの辞書に収録されており、広く知られていたようだ。パイベースに添えるルイユとよく似ているが、ルイユがカイエンペルを加えるのに対して、こちらはにんにくと油、塩、レモン汁と少々のお水だけで作る。用途も、茹でた塩鱈やじゃがいも、茹で卵、アーティチョーク、さいいんげん、などに合わせることが多い。

2) この種の作業には、大理石製のものが伝統的によく用いられる。

3) 原書ではとくに言及されていないが、プロヴァンス地方ではオリーブオイルを用いることが一般的。

4) いうまでもなくスペインのアンダルシア地方のことだが、トマトやオリーブオイル、チョリソなどこの地方を「想起」させる食材が使われている料理などがこの名称になっている傾向がある。ところが、トマトにしろオリーブオイルにしろアンダルシア地方特有というわけではなく、アンダルシアが産地として有名なチョリソくらいしか、料理名の根拠となり得るものはない。逆に言えば、アンダルシア地方の食文化との関係は、そこに用いられている食材以外にはないものと考えてもいい。料理名に付けられた地方名がとりたてて根拠や由来のないものであることを示す一例。

5) Poivron いわゆる日本で背景として輸入されているパプリカ (肉厚の辛くないピーマン) とほぼ同じものだが、香辛料として用いられる粉末のパプリカと混同を避けるため、あえてフランス語をそのままカタカナに訳した。

6) アイルランド出身の作曲家マイケル・ウィリアム・パルフェ Michael William Balfe (1808～1870) のオペラ *The Bohemian Girl* 『ボヘミアの少女』のフランス語版タイトル *La Bohémienne* 『ラボエミエヌ』にちなんだものと言われている。この作品はロンドンで 1843 年初演、1862 年に四幕形式のフランス語版がパリのオペラ＝コミック劇場で上演され、大ヒットしたという。この名を冠した料理はいつからあるが、いずれもチェコのボヘミア地方とは何の関連性も認められないため、オペラの人気作品にあやかった料理名と考えるのが妥当だろう。

7) バリ近郊の地名。詳しくはホワイト系派生ソースのソース・シャンティイ訳注参照。

8) 大さじ 1 杯=15cc という概念にとらわれないよう注意。原文は、大きなスプーンで泡立てた生クリームをざっくりと 4 回加えるイメージで書かれている。本書における通常のソースの仕上り量が約 1 L であることを考慮すると、最低でも 100ml 以上は加えることになるだろう。

9) あまり明確な由来はないが、ジェノヴァが地中海に面した港町であり、このソースが魚料理用であるという点で一応の説明はつくだろう。

10) 明記されていないが、ソースをしっかりと乳化させるためにはマヨネーズと同様に作業すること。

ソース・グリーブッシュ

Sauce Gribiche¹⁾

茹であがったばかりの固茹で卵の黄身 6個を陶製のボウルに入れ、マスタード小さじ 1 杯、塩 1つまみ強、こしょう適量を加えてよく練り、滑らかなペースト状にする。植物油 1/2 l とヴィネガー大さじ 1/2 杯を加えながらよく混ぜて乳化させる。仕上げに、コルニションとケイパーのみじん切り計 100 g と、パセリとセルフィユ、エストラゴンのみじん切りのミックスを大さじ 1 杯、短かめの千切りにした固茹で卵の白身 3 個分を加える。

……冷製の魚料理に添えるのが一般的。

レフォール風味のソース・グロゼイユ

Sauce Grosseilles au Raifort

ポルト酒 1 dl にナツメグ、シナモン、塩、こしょう各 1つまみを加え、を 2/3 量まで煮詰める。溶かしたグロゼイユのジュレ 4 dl と細かくすりおろしたレフォール大さじ 2 杯を加える。

(さまざまな用途に使える)

イタリア風ソース

Sauce Italienne

仔牛の脳半分、香草を効かせたクールブイヨンで火を通して、目の細かい網で裏漉しする。同量の牛あるいは羊の脳でもいい。

裏漉したビュレを陶製の器に入れ、泡立て器で滑らかになるまで混ぜる。卵黄 5 個と塩 10 g、こしょう 1 つまみ強、油 1 L とレモン果汁 1 個分でマヨネーズを作り、その脳のビュレを加える。パセリのみじん切り大さじ 1 杯強を加えて仕上げる。

……このソースなど冷製の肉料理にも合う。

マヨネーズ

Sauce Mayonnaise²⁾

冷製ソースのほとんどはマヨネーズの派生ソースだから、**ソース・エスパニョール**や**ヴルテ**と同様に基本ソースと見なされる。マヨネーズの作り方はきわめてシンプルだが、以下に述べるポイントはしっかり頭に入れておく必要がある。

材料と分量 ……卵黄 6 個、「からざ」は取り除いておくこと。油 1 L、塩 10 g、白こしょう 1 g、ヴィネガー大さじ 1/2 杯または、より白い仕上りを目指す場合にはヴィネガーと同等量のレモン果汁。

1. 塩、こしょう、ヴィネガーまたはレモン果汁ほんの少々を加えて、泡立て器で卵黄を溶く。
2. 油を最初は 1 滴ずつ加えていき、滑らかにまとまり始めたら、糸を垂らすようにして油を加えていく。
3. 何回かに分けてヴィネガーもしくはレモン果汁を少量ずつ加え、コシを切っていること³⁾。

- 1) 由来不明の語。ノルマンディ方言で「子どもを怖がらせるおばさん」の意味で用いられることが分かっていのみ。19 世紀後半以降に創案もしくは一般化したソースと思われる。本書初版には当然のように既に収録されており、その後の大きな異もない。ただ、本書初版以前に出版された料理書においてこのソースのレシピはまだ見つからない。ファーヴルは 1905 年刊『料理および食品衛生事典』第二版で「ある種のレムラードにレストランで付けられた名称」と定義し、掲載しているレシピは本書初版のものとは大差ないが、「ウスターソース少々も加える」となっているところが目立つ。また、1913 年初版のブルストの長編小説『失われた時を求めて』の「スワン家の方へ」冒頭において「彼(=スワン)を招いていない夕食会のために、ソース・グリーブッシュやパイナップルのサラダのレシピが必要になるや、ためらいもなく探しに行かせたりするのだった」(p.18)。もしこの語りの記述が正確であるなら、19 世紀末には広く知られたものであったと考えべきだが、小説の場合は必ずしも歴史的事実と符号するわけではないので注意が必要。
- 2) このソース名の語源には諸説あり、未だ定説と呼べるものはない。Mayonnaise という綴りそのものは 1806 年のヴィアル『帝国料理の本』が初出で、Saumon à la Mayonnaise、Filet de Sole en Mayonnaise、Poulet en Mayonnaise の 3 つのレシピが掲載されている。そのうちのひとつ、サーモンのマヨネーズは、筒切りにしたサーモンを茹でて冷まし、ジュレを混ぜたマヨネーズをかける、という内容であり、ソースについてはマヨネーズの項を参照となっているが、どういわけかこの本にマヨネーズそのもののレシピはない。また、「鶏のマヨネーズ仕立て」におけるソースはどから見てもこんにち我々が理解しているマヨネーズとまったく違い、鶏のゼラチン質を冷し固める要素として利用したものだ。同じヴィアルの改訂版ともいって「王国料理の本」(1822 年)にはマヨネーズのレシピが掲載されている。興味深いことに「このソースにはいろいろな作り方がある。生の卵黄を使うもの、ジュレを使うもの、仔牛のグラスを使うものや仔牛の脳を使うもの」として、もっとも一般的な方法として生の卵黄を使う方法が示されている。生の卵黄に攪拌しながら少しずつ油を加えていき、固くなってさらにヴィネガー少々を加えてコシをきき、という方法であり、こんにち我々の知るマヨネーズに非常に近いものとなっている。綴りについては、カレームは *magner* (マニエ) 捏ねる、という意味の動詞から派生したものだとして、*magnonnaise* もしくは *magnonnaise* と綴るべきだと『パリ風料理の本』で説いている。グリモ・ド・ラ・レニエールは中世フランス語で卵黄を意味する *moyeu* の派生語として *moyeunaise* という綴りを使っている。そのほかフランス大西洋岸の地名バイヨンの形容詞 *bayonnais* (バイヨネ) が語源だという説もある。綴りの起源についてある程度有力視されているのは、1756 年にリシュリュー公爵が当時イギリスに占領されていたミノルカ島のマオン港 Mahon を奪取したことにちなんで、*mahonnaise* と名づけられたというもの。もともと、卵黄とヴィネガーを植物油で乳化させたソースという点では、*beurre de Provence* が 1758 年刊マラン『コス神の贈り物』に *Pigeons, au beurre de Provence* 鳩のプロヴァンスバター添え、というレシピが掲載されている (t.2, pp.290-230)。これは本書『料理の手引き』における **アイオリ・プロヴァンスバター** の作り方にやや近く、茹でたにんにくを鉢に入れてよくすり潰し、塩、こしょう、ケイパー、アンチョビを加えてさらにすり潰し、そこに油を加えて攪拌して濃度を出させる、つまり乳化させる、というものの。また、植物油ではなくバターを用いるものとして、**オランダーズソース** の原型ともいえるレシピが 1651 年のラ・ヴァレヌス『フランス料理の本』に、*Asperges à la Sauce blanche* アスパラガスのホワイトソース添え (p.238) として掲載されていることや、卵黄をポタージュやラグーのものみに使うことが古くから行なわれていたことなどを総合すると、良質のオリーブオイルやひまわり油を利用しやすい環境にある南フランスの方がどちらかといえば、卵黄と植物油の乳化作用を利用したソースの発達、普及しやすい環境にあったと想像される。なお、この『料理の手引き』では卵黄のみを用いたレシピとなっているが、全卵を用いる場合もある。日本の市販品でも卵黄のみを使うメーカーと全卵を使用しているメーカーが混在している。全卵を用いた場合、当然ながら黄色というより白に近い色合いに仕上がる。なお、マヨネーズの仕上りは、卵黄のみか全卵を用いるかという問題もあるが、どのような植物油を使うかにも大きく左右されるので注意。
- 3) 原文 *rompre le corps de la sauce* ソースの粘り気をヴィネガーなどを加えることで「ゆるめる」あるいは「のぼす」こと。ここでは「コシをきく」と訳したが、日本の調理用語もしくは調理現場のみで通用する用語。この作業は、一見乳化化しように見えてもまだ不完全な場合があるため、いったん濃度を下げた後に攪拌することや乳化をさらに促進させたものにするのが目的。

4. 最後に熱い湯を大さじ3杯加える。これは乳化をしっかりさせて、作り置きしておく必要がある場合でもソースが分離しないようにするため。

【原注】1. 卵黄だけの段階で塩こしょうをするとソースが分離してしまうのではないかというのは思い込みに過ぎず、実際に調理現場で作業している者はそう考えていない。むしろ、塩を卵黄の水分に溶かし込んでおいた方が、卵黄がまとまりやすくなることは科学的に証明されている¹⁾。

2. マヨネーズを作る際に、氷の上に容器を置いて作業するも間違いだ。事実はまったく逆で、冷気が伝わること

がもっとも分離させてしまいやすい原因だ。寒い季節には、油はやや微温めか、せめて厨房の室温くらいにするべきだ²⁾。

3. マヨネーズが分離してしまう原因としては……

1. 最初に油を入れ過ぎてしまうこと。
2. 冷え過ぎた油を使うこと。
3. 卵黄の量に対して油の量が多過ぎること。卵黄1個につき油を乳化させることが出来るのは、作り置きする場合は1³/₄ dl、すぐに使うのであれば2 dlが限度。

1) 当時の知見であることに注意。ただ、塩が植物油に溶けにくいことは自明であるから、この方法そのものは正しいと言える。

2) オリーブオイルのように、飽和温度が高い種類の油ではよく見られる現象。ひまわり油でさえも寒さで濁るので、この指摘は正しい。

索引

- Aioli
Sauce —, 42
- airelle
Sauce aux Airelles
(Cranberries-Sauce), 37
- Albert
Sauce — (Albert-Sauce), 37
- Albuféra
Sauce —, 23
- allemand
Sauce allemande (— Parisienne), 11
- américain
Sauce Américaine, 23
- anchois
Sauce —, 23
- Andalous(e)
Sauce Andalouse, 42
- anglais
sauces —es chaudes, 37
Sauce aux Airelles
(Cranberries-Sauce), 37
Sauce Albert (Albert-Sauce), 37
Sauce aux Aromates
(Aromatic-Sauce), 37
Sauce au Beurre à l'anglaise
(Butter Sauce), 38
Sauce brune aux Huitres (Brown
Oyster Sauce), 39
Sauce aux Câpres (Capers-Sauce),
38
Sauce au Céleri (Celery-Sauce), 38
Sauce Chevreuil (Roe-buck
Sauce), 38
Sauce Crème à l'anglaise
(Cream-Sauce), 38
Sauce Crevettes à l'anglaise
(Shrimps-Sauce), 38
Sauce au Fenouil (Fennel Sauce),
39
Sauce aux Groseilles (Gooseberry
Sauce), 39
Sauce Homard à l'anglaise
(Lobster Sauce), 39
Sauce aux Huitres (Oyster Sauce),
39
Jus coloré (Brown Gravy), 39
Sauce aux OEufs à l'anglaise
(Eggs Sauce), 39
Sauce aux OEufs au beurre fondu
(Eggs and butter Sauce), 40
Sauce aux Oignons (Onions
Sauce), 40
Sauce au Pain (Bread Sauce), 40
Sauce au Pain frit (Fried bread
Sauce), 40
Sauce Persil (Perseley Sauce), 40
- Sauce Persil pour Poissons, 40
Sauce aux Pommes (Apple Sauce),
40
Sauce au Porto (Porto Wine
Sauce), 40
Sauce au Raifort chaude (Horse
radish Sauce), 41
Sauce Réforme (Reform Sauce), 41
Sauce Diable (Deville Sauce), 38
Sauce Ecosaise (Scotch eggs
Sauce), 38
Sauce Sauge et Oignons (Sage and
onions Sauce), 41
Sauce Yorkshire, 41
- aromate
Sauce aux Aromates, 37
- aurore
Sauce —, 23
Sauce Chaud-froid —, 26
Sauce — maigre, 23
- bâtard
Sauce Bâtarde, 24
- bavarois
Sauce Bavaroise, 23
- béarnais
Sauce Béarnaise à la glace de viande,
24
Sauce Béarnaise tomate, 24
- béarnais
Sauce Béarnaise, 24
- Béchamel (sauce), 11
- Bercy
Sauce —, 24
- beurre
Beurre de Provence (Aioli), 42
Sauce au Beurre, 24
Sauce au Beurre à l'anglaise (Butter
Sauce), 38
- bigarade
Sauce —, 13
- bohémien(ne)
Sauce Bohémienne, 42
- Bonnefoy
Sauce —, 24
- bordelais
Sauce Bordelaise au vin blanc, 24
- bordelais(e)
Sauce Bordelaise, 13
- bourguignon(ne)
Sauce Bourguignonne, 13
- breton
Sauce Bretonne (blanche), 25
- breton(ne)
Sauce Bretonne (brune), 13
- Canotière
Sauce —, 25
- câpre
Sauce aux Câpres, 25
Sauce aux Câpres (Capers-Sauce), 38
- cardinal
Sauce —, 25
- céleri
Sauce au Céleri (Celery-Sauce), 38
- champignon
Sauce aux Champignons (blanche),
25
Sauce aux Champignons (brune), 14
- Chantilly
Sauce — (froide), 42
- Chantilly
Sauce —, 25
- charcutier(ère)
Sauce Charcutière, 14
- chasseur
Sauce —, 14
Sauce — (Procédé Escoffier), 14
- Chateaubriand
Sauce —, 25
- chaud-froid
Sauce — Aurore, 26
Sauce — blanche ordinaire, 26
Sauce — blonde, 26
Sauce — brune, 14
Sauce — brune pour Canards, 14
Sauce — brune pour Gibier, 14
Sauce — tomate, 14
Sauce — au Vert-pré, 26
- chevreuil
Sauce —, 14
Sauce Chevreuil (Roe-buck Sauce),
38
- Choron
Sauce —, 24
- Colbert
Sauce —, 15
- coulis
Coulis d'oignons Soubise, 34
- cranberry
Cranberries-Sauce, 37
- crème
Sauce à la —, 26
Sauce Crème à l'anglaise
(Cream-Sauce), 38
- crème aigre
Sauce Smitane, 34
- crevette
Sauce aux Crevettes, 27
Sauce Crevettes à l'anglaise
(Shrimps-Sauce), 38
- currie

- Sauce —, 27
Sauce — à l'Indienne, 27
- diable
Sauce —, 15
Sauce Diable (Deville Sauce), 38
Sauce — Escoffier, 15
- Diane
Sauce —, 15
- duxelles
Sauce —, 15
- écossais
Sauce Ecossaise, 27
- espagnol
Sauce —e, 9
Sauce Espagnole maigre, 10
- essence
—s diverses (fonds), 6
— de poisson, 6
- estouffade
— (fonds brun), 5
- estragon
Jus lié à l'Estragon, 18
Sauce — (blanche), 28
Sauce — (brune), 15
- fenouil
Sauce au Fenouil (Fennel Sauce), 39
- financier(ère)
Sauce Financière, 16
- finer herbes
Sauce aux —, 16
Sauce aux — (blanche), 28
- fonds, 1
— blanc ordinaire, 5
— brun, 5
estouffade (fonds brun), 5
— de gibier, 5
— de poisson au vin rouge, 6
— de veau brun, 5
fumet de poisson, 6
— de volaille, 5
- Foyot
Sauce —, 24
- fumet
— de poisson, 6
- genevois(e)
Sauce Genevoise, 16
- Génois(e)
Sauce —e (froide), 42
- gibier
fonds de —, 5
glace de —, 7
- glace
—s diverses, 7
— de gibier, 7
— de poisson, 7
— de viande, 7
— de volaille, 7
- Godard
Sauce —, 17
- grand-veneur
Sauce —, 17
Sauce — (Procédé Escoffier), 17
- gratin
Sauce —, 17
- gravy
Jus coloré (Brown Gravy), 39
- gribiche
Sauce — (froide), 43
- groseille
Sauce — au Raifort (froide), 43
- groseille
Sauce Groseilles, 28
Sauce aux Groseilles (Gooseberry Sauce), 39
- haché(e)
Sauce Hachée, 17
Sauce Hachée maigre, 17
- hollandais
Sauce Hollandaise, 28
- homard
Sauce —, 28
Sauce Homard à l'anglaise (Lobster Sauce), 39
- hongrois
Sauce Hongroise, 28
- hûtre
Sauce aux Hûtres, 29
Sauce aux Hûtres (Oyster Sauce), 39
Sauce brune aux Hûtres (Brown Oyster Sauce), 39
- Hussard(e)
Sauce Hussarde, 17
- indien
Sauce Indienne, 29
- italien(ne)
Sauce Italienne, 17
Sauce —ne (froide), 43
- ivoire
Sauce —, 29
- Joinville
Sauce —, 29
- jus
— de veau brun, 5
— de veau lié, 10
— lié à l'Estragon, 18
— lié tomate, 18
- livonien
Sauce Livonienne, 30
- lyonnais(e)
Sauce Lyonnaise, 18
- madère
Sauce —, 18
- maltais
Sauce Maltaise, 30
- marinière
Sauce —, 30
- matelote
Sauce —, 18
Sauce — blanche, 30
mayonnaise
Sauce Mayonnaise, 43
- mirepoix, 9
- moelle
Sauce —, 18
- Mornay
Sauce —, 30
- moscovite
Sauce —, 18
- moutarde
Sauce —, 31
- New-burg
Sauce — avec le homard cru, 31
- noisette
Sauce —, 32
- normande
Sauce —, 32
- oeuf
Sauce aux OEufs à l'anglaise (Eggs Sauce), 39
Sauce aux OEufs au beurre fondu (Eggs and butter Sauce), 40
- oignon
Sauce aux Oignons (Onions Sauce), 40
Sauce Sauge et Oignons (Sage and onions Sauce), 41
- oriental
Sauce Orientale, 32
- pain
Sauce au Pain (Bread Sauce), 40
Sauce au Pain frit (Fried bread Sauce), 40
- palois
Sauce Paloise, 33
- parisien
Sauce Parisienne = Sauce Allemande, 11
- Pau
Sauce Paloise, 33
- périgourdin(e)
Sauce Périgourdine, 18
- Périgueux
Sauce —, 18
- persil
Sauce Persil (Perseley Sauce), 40
Sauce Persil pour Poissons, 40
- piquant(e)
Sauce Piquante, 18
- poivrade
Sauce — pour Gibier, 19
Sauce — ordinaire, 19
- pomme
Sauce aux Pommes (Apple Sauce), 40
- porto
Sauce au Porto (Porto Wine Sauce), 40
- Porto
Sauce au —, 19
- portugais(e)
Sauce Portugaise, 20
- poulette
Sauce —, 33
- provençal(e)
Sauce Provençale, 20
- Provence
Beurre de Provence (Aioli), 42
- raifort
Sauce Groseilles au — (froide), 43
- raifort
Sauce au Raifort chaude (Horse radish Sauce), 41
- ravigote
Sauce —, 33
- reform
Sauce Réforme (Reform Sauce), 41
- Régence
Sauce —, 20
Sauce — pour garnitures de Volaille, 33

- Sauce — pour Poissons, 33
- Riche
Sauce —, 33
- Robert
Sauce —, 20
Sauce — Escoffier, 20
- romain(e)
Sauce Romaine, 20
- rouannais(e)
Sauce Rouannaise, 21
- roux, 8
— blanc, 8
— blond, 8
— brun, 8
cuisson du —, 8
- Rubens
Sauce —, 34
- Saint-Malo
Sauce —, 34
- salmis
Sauce —, 21
- sauce
*Grandes —s de Base, 3, 9
— Allemande, 11
— Béchamel, 11
— Demi-glace, 10
— Espagnole, 9
— Espagnole maigre, 10
— de veau lié, 10
— Suprême, 11
— tomate, 12
Velouté, 10
— Albuféra, 23
— Américaine, 23
— Anchois, 23
— Andalouse, 42
— anglaise chaude
— aux Câpres (Capers-Sauce), 38
—s anglaises chaudes, 37
— aux Aïrelles
(Cranberries-Sauce), 37
— Albert (Albert-Sauce), 37
— aux Aromates (Aromatic-Sauce), 37
— au Beurre à l'anglaise (Butter Sauce), 38
— brune aux huîtres (Brown Oyster Sauce), 39
— au Céleri (Celery-Sauce), 38
— Chevreuil (Roe-buck Sauce), 38
— Crème à l'anglaise (Cream-Sauce), 38
— Crevettes à l'anglaise (Shrimps-Sauce), 38
— Diable (Deville Sauce), 38
— Ecossaise (Scotch eggs Sauce), 38
— au Fenouil (Fennel Sauce), 39
— aux Groseilles (Gooseberry Sauce), 39
— Homard à l'anglaise (Lobster Sauce), 39
— aux huîtres (Oyster Sauce), 39
Jus coloré (Brown Gravy), 39
— aux OEufs à l'anglaise (Eggs Sauce), 39
— aux OEufs au Beurre fondu (Eggs and butter Sauce), 40
— aux Oignons (Onions Sauce), 40
— au Pain (Bread Sauce), 40
— au Pain frit (Fried bread Sauce), 40
— Persil (Perseley Sauce), 40
— Persil pour Poissons, 40
aux Pommes (Apple Sauce), 40
— au Porto (Port Wine Sauce), 40
— au Raifort Chaud (Horse radish Sauce), 41
— Réforme (Reform Sauce), 41
— Sauge et Oignons (Sage and onions Sauce), 41
— Yorkshire, 41
— Aurore, 23
— Aurore maigre, 23
— Bâtarde, 24
— Bavaroise, 23
— Béarnaise, 24
— Béarnaise à la glace de viande, 24
— Béarnaise tomate, 24
— Béchamel, 11
— Bercy, 24
— au Beurre, 24
— Bigarade, 13
— Bohémienne, 42
— Bonnefoy, 24
— Bordelaise, 13
— Bordelaise au vin blanc, 24
— Bourguignonne, 13
— Bretonne (blanche), 25
— Bretonne (brune), 13
— Canotière, 25
— aux Câpres, 25
— Cardinal, 25
— aux Cerises, 13
— aux Champignons (brune), 14
— aux Champignons (blanches), 25
— Chantilly, 25
— Chantilly (froide), 42
— Charcutière, 14
— Chasseur, 14
— Chasseur (Procédé Escoffier), 14
— Chateaubriand, 25
— Chaud-froid Aurore, 26
— Chaud-froid blanche ordinaire, 26
— Chaud-froid blonde, 26
— Chaud-froid brune, 14
— Chaud-froid brune pour Canards, 14
— Chaud-froid brune pour Gibier, 14
— Chaud-froid tomate, 14
— Chaud-froid au Vert-pré, 26
— Chevreuil, 14
— Choron, 24
— Colbert, 15
— à la Crème, 26
— aux Crevettes, 27
— Currie, 27
— Currie à l'Indienne, 27
— Demi-glace, 10
— Diable, 15
— Diable Escoffier, 15
— Diane, 15
— Duxelles, 15
— Ecossaise, 27
— Espagnole, 9
— Espagnole maigre, 10
— Estragon (brune), 28
— Estragon (blanche), 15
— Financière, 16
— aux Fines Herbes, 16
— aux Fines Herbes (blanche), 28
— Foyot, 24
— Genevoise, 16
— Génoise (froide), 42
— Godard, 17
— Grand-Veneur, 17
— Grand-Veneur (Procédé Escoffier), 17
— Gratin, 17
— Gribiche (froide), 43
— Groseilles au Raifort (froide), 43
— Groseilles, 28
— Hachée, 17
— Hachée maigre, 17
— Hollandaise, 28
— Homard, 28
— Hongroise, 28
— aux Huîtres, 29
— Hussarde, 17
— Indienne, 29
— Italienne (froide), 43
— Mayonnaise, 43
— Italienne, 17
— Ivoire, 29
— Joinville, 29
Jus lié à l'Estragon, 18
Jus lié tomate, 18
— Livonienne, 30
— Lyonnaise, 18
— Madère, 18
— Maltaise, 30
— Marinière, 30
— Matelote, 18
— Matelote blanche, 30
— Moelle, 18
— Mornay, 30
— Moscovite, 18
— Moutarde, 31
— New-burg avec le homard cru, 31
— Noisette, 32
— Normande, 32
— Orientale, 32
— Paloise, 33
— parisienne (ex-Allemande), 11
— Périgourdine, 18
— Périgueux, 18
Petites —s Brunes Composées, 13
— Bigarade, 13
— Bordelaise, 13
— bourguignonne, 13
— Bretonne, 13
— aux Cerises, 13
— aux Champignons, 14
— Charcutière, 14
— Chasseur, 14
— Chasseur (Procédé Escoffier), 14
— Chaud-froid brune, 14
— Chaud-froid tomate, 14
— Chaud-froid pour Canards, 14
— Chaud-froid pour Gibier, 14
— Chevreuil, 14
— Colbert, 15
— Diable, 15
— Diable Escoffier, 15
— Diane, 15
— Duxelles, 15
— Ecossaise, 27
— Espagnole, 9
— Espagnole maigre, 10
— Estragon (brune), 28
— Estragon (blanche), 15
— Financière, 16
— aux Fines Herbes, 16

- Genevoise, 16
- Godard, 17
- Grand-Veneur, 17
- Grand-Veneur (Procédé Escoffier), 17
- Gratin, 17
- Hachée, 17
- Hachée maigre, 17
- Hussarde, 17
- Italienne, 17
- Jus lié à l'estragon, 18
- Jus lié tomate, 18
- Lyonnaise, 18
- Madère, 18
- Matelote, 18
- Moelle, 18
- Moscovite, 18
- Périgourdine, 18
- Périgueux, 18
- piquante, 18
- Poivrade pour Gibier, 19
- Poivrade, 19
- Porto, 19
- Portugaise, 20
- Provençale, 20
- Régence, 20
- Robert, 20
- Robert Escoffier, 20
- Romaine, 20
- Rouannaise, 21
- Salmis, 21
- Tortue, 21
- Venaïson, 22
- au Vin rouge, 22
- Zingara A, 22
- Zingara B, 22
- Piquante, 18
- Poivrade pour Gibier, 19
- Poivrade ordinaire, 19
- au Porto, 19
- Portugaise, 20
- Poulette, 33
- Provençale, 20
- Ravigote, 33
- Régence, 20
- Régence pour garnitures de Volaille, 33
- Régence pour Poissons, 33
- Riche, 33
- Robert, 20
- Robert Escoffier, 20
- Romaine, 20
- Rouannaise, 21
- Rubens, 34
- Saint-Malo, 34
- Salmis, 21
- sauce froide
 - Aioli, 42
 - Andalouse, 42
- Beurre de Provence, 42
- Bohémienne, 42
- Chantilly, 42
- Génoise, 42
- Gribiche, 43
- Groseilles au Rifort, 43
- Italienne, 43
- Mayonnaise, 43
- sauces froides, 42
- Smitane, 34
- Solférimo, 34
- Soubise, 34
- Soubise tomate, 35
- Souchet, 35
- Suprême, 11
- tomate, 12
- Tortue, 21
- Traitement des Éléments de Base dans le Travail des —s, 5
- Tyrolienne, 35
- Tyrolienne à l'ancienne, 35
- Valois, 24, 35
- Velouté de Poisson, 11
- Velouté de Volaille, 11
- Venaïson, 22
- Vénitienne, 36
- Véron, 36
- Villageoise, 36
- Villeroy, 36
- Villeroy Soubisée, 36
- vin blanc, 36
- au Vin rouge, 22
- Zingara A, 22
- Zingara B, 22
- sauge
 - Sauce Sauge et Oignons (Sage and onions Sauce), 41
- Scotland
 - Sauce Ecosaise (Scotch eggs Sauce), 38
- smitane
 - Sauce —, 34
- Solférino
 - Sauce —, 34
- Soubise
 - Sauce —, 34
 - Sauce — tomate, 35
- Souchet
 - Sauce —, 35
- suprême
 - Sauce —, 11
- tomate
 - Jus lié tomate, 18
 - Sauce —, 12
- tortue
 - Sauce —, 21
- tyrolien
 - Sauce Tyrolienne, 35
- Tyrolien
 - Sauce Tyrolienne à l'ancienne, 35
- Valois
 - Sauce —, 24, 35
- veau
 - fonds ou jus de — brun, 5
 - jus de — lié, 10
- velouté, 10
 - de Poisson, 11
 - sauce blanche grasse, 10
 - de Volaille, 11
- venaïson
 - Sauce —, 22
- vénitien
 - Sauce Vénitienne, 36
- Véron
 - Sauce —, 36
- vert-pré
 - Sauce Chaud-froid au —, 26
- villageois
 - Sauce Villageoise, 36
- Villeroy
 - Sauce —, 36
 - Sauce — Soubisée, 36
- vin
 - Sauce au — rouge, 22
 - Sauce vin blanc, 36
- Yorkshire
 - Sauce Yorkshire, 41
- Zingara
 - Sauce — A, 22
 - Sauce — B, 22
- アイヨリ, 42
- 赤ワイン
 - ソース, 22
- 悪魔⇒ディアブル
- ソース
 - ソース・ディアブル・エスコ
フィエ, 15
 - ソース・ディアブル, 15
 - デビルソース (イギリス風), 38
- アメリカ風
 - ソース・アメリカン, 23
- アルバート
 - ソース, 37
- アルビュセラ
 - ソース・—, 23
- アルマン (ド)
 - ソース・アルマンド, 11
- アンダルシア
 - 風ソース, 42
- アンチョビ
 - ソース, 23
- イヴォワール
 - ソース・—, 29
- イギリス風
 - ソース (温製), 37
 - アップルソース, 40
 - アルバートソース, 37
 - アロマティックソース, 37
 - エッグアンドバターソース, 40
 - エッグソース, 39
 - オニオンソース, 40
 - 牡蠣入りソース, 39
 - 牡蠣入りブラウンソース, 39
 - グーズベリーソース, 39
 - クランベリーソース, 37
 - クリームソース, 38
 - クイバーソース, 38
 - シュリンプソース, 38
 - スコッチエッグソース, 38
 - セージと玉ねぎのソース, 41
 - セロリソース, 38
 - デビルソース, 38
 - バセリソース, 40
 - バセリソース (魚料理用), 40
 - バターソース, 38
 - フェネルソース, 39
 - フライドブレッドソース, 40
 - ブラウングレイヴィー, 39
 - ブレッドソース, 40
 - ホースラディッシュソース, 41
 - ポートワインソース, 40
 - ヨークシャーソース, 41
 - リフォームソース, 41
 - ローバックソース, 38
 - ロブスターソース, 39

- イタリヤ風
ーソース, 17
ーソース (冷製), 43
- インド風
ーソース, 29
- ヴァロワ
ソース・ー, 24, 35
- ヴィルロワ
ソース・ー, 36
スピーズ入りソース・ー, 36
- ヴェールブレ
ソース・ショーフロワ・ー, 26
- ヴェネツィア風
ーソース, 36
- ヴェロン
ソース・ー, 36
- ヴォライユ
ヴァルテドヴォライユ (鶏のヴァルテ), 11
フォンドヴォライユ, 5
- ヴェネゾン
ソース・ー, 22
- 海亀 ⇨ トルチュ
ソース・トルチュ, 21
- ヴァルテ
魚料理用ー, 11
鶏のー (ヴァルテドヴォライユ), 11
標準的なソース・ー, 10
- エストゥファード, 5
- エストラゴン
ソース・ー (ホワイト系), 28
ソース・ー (ブラウン系), 15
- エスパニョール
ソース・ー, 9
ソース・ー (魚料理用), 10
- エッセンス
ーについて (フォン), 6
魚のー, 6
- オーロール
ソース・ー, 23
魚料理用ソース・ー, 23
ソース・ショーフロワ・ー, 26
- 大型ジビエ ⇨ ヴネゾン
ソース・ヴネゾン, 22
- オマール
ソース
ロブスターソース (イギリス風), 39
ソース・ー, 28
- オランダ風
オランダーズソース, 28
- オランダーズ
ーソース, 28
- オリエンタル風
ーソース, 32
- 牡蠣
牡蠣入りソース, 29
牡蠣入りソース (イギリス風), 39
牡蠣入りブラウンソース (イギリス風), 39
- 家禽
鶏のヴァルテ, 11
鶏のフォン, 5
- カノティエール
ソース・ー, 25
- 狩人風 ⇨ ソース・シャスール, 14
- 狩人風 ⇨ ソース・シャスール (エスコフィエ流), 14
- カルディナル
ソース・ー, 25
- カレー
ーソース, 27
インドーソース, 27
- 基本ソース
ー・アルマンド, 11
ヴァルテ (標準的な), 10
ー・エスパニョール, 9
魚料理用ー・エスパニョール, 10
魚料理用ヴァルテ, 11
ー・シュブレーム, 11
ー・ドゥミグラス, 10
トマトー, 12
鶏のヴァルテ, 11
とろみを付けた仔牛のジュ, 10
ベシャメルー, 11
- グーズベリー
グーズベリーソース (イギリス風), 39
- グラス
ードヴィアンド, 7
魚のー, 7
ジビエのー, 7
鶏のー (ードヴォライユ), 7
- グラス
ーについて, 7
- グラタン
ソース・ー, 17
- グランヴヌール
ソース・ー, 17
ソース・ー (エスコフィエ流), 17
- 克蘭ベリー
ーソース, 37
- クリ
玉ねぎのクリ・スピーズ, 34
- クリーム
ソース・クレーム, 26
ーソース (イギリス風), 38
- グリビッシュ
ソース・ー (冷製), 43
- クルヴェット
ソース・ー, 27
シュリンプソース (イギリス風), 38
- グレイヴィー
ブラウングレイヴィー (イギリス風), 39
- グロゼイユ
ソース
グーズベリーソース (イギリス風), 39
ー・スリーズ, 13
ソース・ー, 28
レフォール風味のソース・ー (冷製), 43
- ケイパー
ーソース (イギリス風), 38
- ケイパー
ーソース, 25
- 仔牛
ーの茶色いフォン (ジュ), 5
とろみを付けたーのジュ, 10
- 香草
アロマティックソース, 37
- ーソース (ホワイト系), 28
ーソース (ブラウン系), 16
- ゴダール
ソース・ー, 17
- 骨髓 ⇨ モワル
ソース・モワル, 18
- コルベール
ソース・ー, 15
- サクランボ
ソース
ー・スリーズ, 13
- サルミ
ソース・ー, 21
- サワークリーム
ソース・スミタース, 34
- ザンガラ
ソース・ー A, 22
ソース・ー B, 22
- サンマロ風
ーソース, 34
- ジェノヴァ風
ソース・ー (冷製), 42
- ジビエ
ーのグラス, 7
ーのフォン, 5
- ジブシー風
ソース・ザンガラ A, 22
ソース・ザンガラ B, 22
- シャスール
ソース・ー, 14
- シャスール
ソース・ー (エスコフィエ流), 14
- シャトーブリヤン
ソース・ー, 25
- シャルキュトリ風
ーソース ⇨ ソース・シャルキュティエール, 14
- シャンティイ
ソース・ー, 25
ソース・ー (冷製), 42
- ジュ
仔牛のー (とろみを付けた), 10
仔牛の茶色いー, 5
とろみを付けたー エストラゴン風味, 18
とろみを付けたー トマト風味, 18
- シュヴルイユ
ソース・ー, 14
ローバックソース (イギリス風), 38
- ジュネーヴ風
ーソース, 16
- シュブレーム
ソース・ー, 11
- ショーフロワ
ブロンドのソースー, 26
ソース・ー・ヴェールブレ, 26
ソース・ー・オーロール, 26
- ショフロワ
茶色いソース・ー (ジビエ用), 14
白いソースー (標準), 26
トマト入りソース・ー, 14
茶色いソース・ー, 14
茶色いソース・ー (鴨用), 14
- ショロン
ソース・ー, 24
- ジョワンヴァル
ソース・ー, 29
- 白ワイン

ーソース, 36

スーシェ
ソース・ー, 35

すぐり
ソース
グーズベリースソース (イギリス風), 39

スコットランド
スコッチエッグソース (イギリス風), 38

スコットランド風
ーソース, 27

スビーズ
トマト入りソース・ー, 35

スビーズ
ソース・ー, 34

スペイン風 (エスパニョル)
ソース・エスパニョル (魚料理用), 10

スペイン風 (エスパニョル)
ソース・エスパニョル, 9

スミタース
ソース・ー, 34

セージ
セージと玉ねぎのソース (イギリス風), 41

セロリ
ーソース (イギリス風), 38

ソース
赤ワイン, 22
ー・アシェ, 17
魚料理用ー・アシェ, 17
ー・アメリカス, 23
ー・アルビュフェラ, 23
アンダルシア風, 42
アンチョビー, 23
ー・イヴォワール, 29
イギリス風 (温製), 37
アップルソース, 40
アルバート, 37
アロマティック, 37
エッグアンドバターソース, 40
エッグソース, 39
オニオンソース (イギリス風), 40
牡蠣入り, 39
牡蠣入りブラウン, 39
グーズベリー, 39
クランベリー, 37
クリーム, 38
ケイパー, 38
魚料理用パセリソース, 40
シェリブ, 38
スコッチエッグ, 38
セージと玉ねぎのソース, 41
セロリ, 38
デビル, 38
パセリソース, 40
バター, 38
フェネル, 39
フライドブレッドソース, 40
ブラウングレイビー (イギリス風), 39
ブレッドソース, 40
ホースラディッシュソース, 41
ポートワインソース, 40
ヨークシャーソース, 41
リフォームソース, 41

ローバック, 38
ロブスター, 39
イタリア風, 17
イタリア風 (冷製), 43
インドカレー, 27
インド風, 29
ー・ヴァロワ, 24, 35
ー・ヴィルロワ, 36
スビーズ入りー・ヴィルロワ, 36
ヴェネツィア風, 36
ー・ヴェロン, 36
ー・ヴェネゾン, 22
ヴルテ (魚料理用), 11
ヴルテ (鶏), 11
ヴルテ (標準的な), 10
ー・エストラゴン (ホワイト系), 28
ー・エストラゴン (ブラウン系), 15
ー・エスパニョル, 9
ー・エスパニョル (魚料理用), 10
ー・オーロール, 23
魚料理用ー・オーロール, 23
ー・ボスフォワ, 24
ー・オマル, 28
オランダーズ, 28
オリエント風, 32
牡蠣入り, 29
ー・カノティエール, 25
ー・カルディナル, 25
カレー, 27
基本, 3, 9
ー・アルマンド, 11
ヴルテ (標準的な), 10
ー・エスパニョル, 9
魚料理用ー・エスパニョル, 10
魚料理用ヴルテ, 11
ー・シュブレーム, 11
ー・ドゥミグラス, 10
トマト, 12
鶏のヴルテ, 11
とろみを付けた仔牛のジュ, 10
ベシャメル, 11
ー・グラタン, 17
ー・グランヴヌール, 17
ー・グランヴヌール (エスコフィエ流), 17
ー・グリビッシュ, 43
ー・クルヴェット, 27
ー・クレーム, 26
ー・グロゼイユ, 28
ケイパー, 25
香草 (ホワイト系), 28
香草 (ブラウン系), 16
ー・ゴダール, 17
ー・コルベール, 15
ー・サルミ, 21
ー・ザンガラ A, 22
ー・ザンガラ B, 22
サンマロ風, 34
ジェノヴァ風, 42
ー・シャスール, 14
ー・シャスール (エスコフィエ流), 14
ー・シャトブリヤン, 25
シャルキュトリ風ー・シャルキュティエール, 14
ー・ジャンティエ, 25, 42
ー・シュヴァリエ, 14
ジュネーヴ風, 16
ー・ショフロワ・ヴェールブレ, 26
ー・ショフロワ・オーロール, 26

白いー・ショフロワ (標準), 26
茶色いー・ショフロワ (鴨用), 14
茶色いー・ショフロワ, 14
茶色いー・ショフロワ (ジビエ用), 14
トマト入りー・ショフロワ, 14
ブロンドのー・ショフロワ, 26
ー・ショロン, 24
ー・ジョワンヴィル, 29
白ワイン, 36
ー・スーシェ, 35
スコットランド風, 27
ー・スビーズ, 34
トマト入りー・スビーズ, 35
ー・スミタース, 34
ー・スリズ, 13
ー・シュブレーム, 11
ーのペース作り, 5
ー・ソルフェリノ, 34
チロル風, 35
チロル風ー クラシック, 35
ー・ディアース, 15
ー・ディアブル, 15
ー・ディアブル・エスコフィエ, 15
ー・デュクセル, 15
ー・ドゥミグラス, 10
トマト, 12
ー・トルチュ, 21
とろみを付けた仔牛のジュ, 10
とろみを付けたジュエストラゴン風味, 18
とろみを付けたジュ トマト風味, 18
活けオマルを使うー・ニューバーグ, 31
ノルマンディ風, 32
バイエルン風, 23
ー・バタール, 24
バリ風ーー・アルマンド, 11
ハンガリー風, 28
ー・ビガラード, 13
ー・ピカント, 18
ー・オ・プール, 24
ー・フィナンシェール, 16
ー・フォイヨ, 24
ブラウン系の派生, 13
赤ワイン, 22
ー・アシェ, 17
魚料理用ー・アシェ, 17
ー, 17
ー・ヴェネゾン, 22
ー・エストラゴン, 15
ー・グラタン, 17
ー・グランヴヌール, 17
ー・グランヴヌール (エスコフィエ流), 17
香草, 16
ー・ゴダール, 17
ー・コルベール, 15
ー・サルミ, 21
ー・ザンガラ A, 22
ー・ザンガラ B, 22
ー・シャスール, 14
ー・シャスール (エスコフィエ流), 14
ー・シャルキュティエール, 14
ー・シャンピニオン, 14
ー・シュヴァリエ, 14
ジュネーヴ風, 16

- 茶色いー・ショフロワ (エスコフィエ流), 14
 茶色いー・ショフロワ (鴨用), 14
 茶色いー・ショフロワ (ジビエ用), 14
 茶色いー・ショフロワ, 14
 ー・スリーズ, 13
 ー・ディアース, 15
 ー・ディアブル, 15
 ー・ディアブル・エスコフィエ, 15
 ー・デュクセル, 15
 トマト入りー・ショフロワ, 14
 ー・トルチュ, 21
 とろみを付けたジュ エストラゴン風味, 18
 とろみを付けたジュ トマト風味, 18
 ー・ビガラード, 13
 ー・ピカント, 18
 ー・フィナンシエール, 16
 ブルゴーニュ風-, 13
 ブルターニュ風-, 13
 プロヴァンス風-, 20
 ー・ペリグー, 18
 ー・ペリグルディース, 18
 ー・ポルト, 19
 ポルドー風-, 13
 ポルトガル風-, 20
 ー・ボワヴラード (標準), 19
 ー・ボワヴラード (ジビエ用), 19
 マッシュルーム⇄ー・シャンビニオン, 14
 ー・マデール, 18
 ー・マトロット, 18
 モスクワ-, 18
 ー・モワル, 18
 ー・ユサルド, 17
 リヨン風-, 18
 ルーアン風-, 21
 ー・レジャンス, 20
 ローマ風-, 20
 ー・ロベール, 20
 ー・ロベール・エスコフィエ, 20
 ブルゴーニュ風-, 13
 ブルターニュ風- (ホワイト系), 25
 ブルターニュ風- (ブラウン系), 13
 ー・ブレット, 33
 プロヴァンス風-, 20
 ー・ノワゼット, 32
 ー・ベアルネーズ, 24
 ー・ベアルネーズ (グラス・ド・ヴィアンド入り), 24
 トマト入りー・ベアルネーズ, 24
 ペシャメル-, 11
 ー・ペリグー, 18
 ー・ペリグルディース, 18
 ー・ベルシュ, 24
 ポー風-, 33
 ー・ボヘミアの娘, 42
 ー・ポルト, 19
 ポルドー風-, 13
 ポルドー風- (白), 24
 ポルトガル風-, 20
 ー・ボワヴラード (標準), 19
 ー・ボワヴラード (ジビエ用), 19
 ー・ムタルド, 31
 マッシュルーム⇄ー・シャンビニオン, 14
 マッシュルーム- (ホワイト系), 25
 ー・マデール, 18
 ー・マトロット, 18
 ー・マトロット (白), 30
 マヨネーズ, 43
 ー・マリニエール, 30
 マルタ風-, 30
 村人風-, 36
 モスクワ風-, 18
 ー・モルネー, 30
 ー・モワル, 18
 ー・ユサルド, 17
 ー・ラヴィゴット, 33
 リヴォニア風-, 30
 ー・リッシュ, 33
 リヨン風-, 18
 ルーアン風-, 21
 ー・ルーベンス, 34
 冷製-
 アイヨリ, 42
 アンダルシア風-, 42
 イタリア風-, 43
 ー・グリビッシュ, 43
 ジェノヴァ風-, 42
 ー・シャンティイ, 42
 プロヴァンスバター, 42
 ーボヘミアの娘, 42
 マヨネーズ, 43
 レフォール風味のー・グロゼイユ, 43
 冷製ソース, 42
 ー・レジャンス, 20
 魚料理用-・レジャンス, 33
 鶏で構成されたガルニチュール用-・レジャンス, 33
 レフォール風味のー・グロゼイユ, 43
 ローマ風-, 20
 ー・ロベール, 20
 ー・ロベール・エスコフィエ, 20
 ソルフエリノ
 ソース-, 34
 卵
 エッグソース (イギリス風), 39
 エッグアンドバターソース (イギリス風), 40
 玉ねぎ
 セージと玉ねぎのソース (イギリス風), 41
 オニオンソース (イギリス風), 40
 徴税官風⇄フィナンシエール
 ソース・フィナンシエール, 16
 チロル風
 ソース, 35
 ーソース クラシック, 35
 ディアース
 ソース-, 15
 ディアープル
 ソース
 ソース-・エスコフィエ, 15
 ソース-, 15
 デビルソース (イギリス風), 38
 デュクセル
 ソース-, 15
 ドイツ風
 ソース・アルマンド (ドイツ風
 ソース), 11
 東方風
 オリエント風ソース, 32
 トマト
 ーソース, 12
 トルチュ
 ソース-, 21
 ニューバーク
 活けオマールを使うソース-, 31
 ノルマンディ風
 ーソース, 32
 ノロ鹿⇄シェヴルイユ
 ソース
 ソース・シェヴルイユ, 14
 ローバックソース (イギリス風), 38
 ノワゼット
 ヘーゼルナッツソース, 32
 ハーブ
 香草ソース (ホワイト系), 28
 ハーブ⇄香草
 香草ソース (ブラウン系), 16
 バイエルン風
 ーソース, 23
 パセリ
 パセリソース (イギリス風), 40
 パセリソース (魚料理用、イギリス風), 40
 バター
 エッグアンドバターソース (イギリス風), 40
 ソース・オ・プール, 24
 ーソース (イギリス風), 38
 プロヴァンスバター, 42
 バタルド
 ソース-, 24
 バリ風
 ーソース⇄ー・アルマンド, 11
 パン
 フライドブレッドソース (イギリス風), 40
 ブレッドソース (イギリス風), 40
 ハンガリー風
 ーソース, 28
 ビガラード
 ソース-, 13
 フィナンシエール
 ソース-, 16
 フェネル
 フェネルソース (イギリス風), 39
 フォイヨ
 ソース-, 24
 フォン, 1
 赤ワインを用いた魚の-, 6
 仔牛の茶色い-, 5
 魚の-, 6
 ジビエの-, 5
 白い-, 5
 茶色い-, 5
 鶏の-, 5
 フュメ
 魚の-, 6
 フュメドボワソン, 6
 ブルーテ⇄ヴァルテ, 10
 ブルーテ⇄ヴァルテ, 11
 ブルゴーニュ風
 ーソース, 13
 ブルターニュ風

ーソース (ブラウン系), 13
 ブルターニュ風
 ーソース (ホワイト系), 25
 ブレック
 ソース・ー, 33
 プロヴァンス風
 ーソース, 20
 プロヴァンス
 プロヴァンスバター, 42
 ヘーゼルナッツ
 ソース・ノワゼット, 32
 ベアルヌ風
 ソース・ー, 24
 グラスドヴィアンド入りソース・ベ
 アルネーズ, 24
 トマト入りソース・ベアルネーズ,
 24
 ベアルネーズ
 ソース・ー, 24
 ベシャメル
 ーソース, 11
 ペリグー
 ソース・ー, 18
 ペリゴール風⇒ペリグルダン/ペリグル
 ディーヌ
 ソース・ペリグルディーヌ, 18
 ペルシー
 ソース・ー, 24
 ボー風
 ーソース, 33
 ボヌフォワ
 ソース・ー, 24
 ボヘミア
 ソース・ーの娘, 42
 ボルドー風
 ーソース, 13
 ボルドー風
 ーソース (白), 24
 ボルトガル風
 ーソース, 20
 ボルト酒
 ポートワインソース (イギリス風),
 40

ボルト酒⇒ボルト
 ソース・ー, 19
 ボワヴラード
 ソース・ー (標準), 19
 ソース・ー (ジビエ用), 19
 マスタード
 ソース・ムタルド, 31
 マッシュルーム
 ーソース (ホワイト系), 25
 マッシュルーム⇒シャンピニオン, 14
 マデラ酒⇒マデール
 ソース・マデール, 18
 マトロット
 ソース・ー, 18
 ソース・ー (白), 30
 マヨネーズ, 43
 マリニエール
 ソース・ー, 30
 マルタ風
 ーソース, 30
 ミルボワ, 9
 ムタルド
 ソース・ムタルド, 31
 村人風
 ーソース, 36
 モスクワ風
 ーソース, 18
 モルネー
 ーソース, 30
 ユサルド
 ソース・ー, 17
 ヨークシャー
 ヨークシャーソース (イギリス風),
 41
 ラヴィゴット
 ソース・ー, 33
 リヴォニア風

ーソース, 30
 リッシュ
 ソース・ー, 33
 リフォーム
 リフォームソース (イギリス風), 41
 リヨン風
 ーソース, 18
 リンゴ
 アップルソース (イギリス風), 40
 ルー, 8
 白いー, 8
 茶色いー, 8
 ーの火入れについて, 8
 ブロンドの一, 8
 ルーアン風
 ーソース, 21
 ルーベンス
 ソース・ー, 34
 レジャンス
 ソース・ー, 20
 鶏で構成されたガルニチュール用
 ソース・ー, 33
 レジャンス
 魚料理用ソース・ー, 33
 レフォル
 ー風味のソース・グロゼイユ, 43
 ホースラディッシュソース (イギリ
 ス風), 41
 ローバック
 ーソース (イギリス風), 38
 ローマ風
 ーソース, 20
 ロプスター
 ロプスターソース (イギリス風), 39
 ロベール
 ソース・ー, 20
 ソース・ー・エスコフィエ, 20
 ワイン
 白ワイン
 ーソース, 36