

БЕШЕНЫЕ ПСЫ / RESERVOIR DOGS

Written
by

ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ ДЯДИ БОБА – УТРО

Восемь мужчин одетых в ЧЁРНЫЕ КОСТЮМЫ сидят за столом в кафе. Это МР. БЕЛЫЙ, МР. РОЗОВЫЙ, МР. СИНИЙ, МР. БЛОНДИН, МР. ОРАНЖЕВЫЙ, МР. КОРИЧНЕВЫЙ, ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ КЭБОТ, и большой босс, ДЖО КЭБОТ. Большинство уже закончили, есть и теперь наслаждаются кофе и разговорами. Джо смотрит поверх маленькой записной книжки. Мр. Розовый рассказывает длинную историю о Мадонне.

МР. РОЗОВЫЙ

“Как девственница” это о бабе которая всегда нуждалась в парне с большим членом. Вся песня посвящена большим членам.

МР. СИНИЙ

Ни хрена. Это о девушке, которая очень скромна и поэтому её трахали всего несколько раз. А потом она встречается парня, который...

МР. РОЗОВЫЙ

...Стоп... стоп. Рассказывай это дерьмо туристам.

ДЖО

(глядя поверх своей записной книжки)
Тоби... какая на хер Тоби? Тоби... Тоби... думай... думай... думай...

МР. РОЗОВЫЙ

Это не о хорошей девушке, которая встречается парня. Об этом песня “Чисто синий”.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Которая из них “Чисто синий”?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ты что не помнишь “Чисто синий”? Это просто-то таки хит Мадонны. Чёрт, я даже последовал рекламе и послушал её.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Послушай, засранец, я не говорил, что не слышал её. Я спросил как она звучит? Извини уж, что я не самый великий в мире фанат Мадонны.

МР. КОРИЧНЕВЫЙ

Я ненавижу Мадонну.

МР. СИНИЙ

А я люблю её ранние вещи. Ну, вы знаете, “Счастливая звезда”, “Пограничная линия” — но когда она вошла в стадию “Папа не учи меня жить” я не знаю, я просто выключился.

МР. РОЗОВЫЙ

Эй, да в жопу всё это, поставим на этом точку. Вы сбиваете меня с мысли.

ДЖО

Вот дерьмо, Тоби это та маленькая китайка.

МР. БЕЛЫЙ

Ты о чём?

ДЖО

Я нашел эту старую записную книжку в куртке и никак не могу вспомнить. Тоби как её? Как, чёрт возьми, её фамилия?

МР. РОЗОВЫЙ

О чём это я?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Ты говорил что “Чисто синий” это о хорошей девушке, которая нашла себе приятеля. А вот “Как девственница” посвящена большим членам.

МР. РОЗОВЫЙ

Дай я тебе расскажу о чём “Как девственница”. Это о тех, кто трахается как автомат. То есть всё время, утром, днём, в полдень, ночью, члены, члены, члены, члены, члены, члены, члены, члены, члены, члены, члены, члены, члены.

МР. СИНИЙ

Сколько же это членов?

МР. БЕЛЫЙ

Много.

МР. РОЗОВЫЙ

Затем она встречается какого-то бездомного ублюдка и это для неё о-го-го. Этот говнюк, как Чарльз Бронсон в “Великом побеге”. У него такой хер, что она чувствует то, чего не чувствовала уже целую вечность. Боль.

ДЖО

Вонг? Тоби Вонг? Нет.

МР. РОЗОВЫЙ

Ей больно. Понимаешь больно. Ей должно быть по херу, но ей больно. Её дырка уже, должно быть как жевачка. Но когда этот парень трахает её, ей больно как в первый раз. Боль напоминает этой трахательной машине, что такое быть девственницей. Отсюда “Как девственница”.

Приятели рассмеялись.

ДЖО

Чу?

МР. РОЗОВЫЙ

Пошел ты, чушь. Это правда! И вообще, какого хрена ты можешь знать об этом? Ты, небось, до сих пор слушаешь Джерри-мать его-Вейла.

ДЖО

Не чушь, идиот, Чу! Знаешь такая китайская фамилия?

Мр. Белый вырывает записную книжку из рук Джо. Они дерутся, но в шутку.

МР. БЕЛЫЙ

Отдай мне эту хрень.

ДЖО

Какого хера, по-твоему, делаешь? Отдай мне мою книжку!

МР. БЕЛЫЙ

Меня уже тошнит от этого дерьма, Джо, отдам, когда будем уходить.

ДЖО

Когда будем уходить?! Пошёл ты! Отдай сейчас.

МР. БЕЛЫЙ

Последние пятнадцать минут я только и слышу, что. "Тоби... Тоби... Тоби... Тоби... Вонг... Тоби Вонг... Тоби Чанг... долбаный Чарли Чанг. Правым ухом я слышу о больших членах Мадонны, а левым о Тоби Хрен-её-знает-как.

ДЖО

А тебя это волнует?

МР. БЕЛЫЙ

Что это ещё значит, меня это до хрена волнует.

ДЖО

Отдай мою книжку.

МР. БЕЛЫЙ

Ты её уберёшь?

ДЖО

Я буду делать с ней, что захочу.

МР. БЕЛЫЙ

Тогда боюсь, что мне придётся её оставить.

МР. БЛОНДИН

Джо, хочешь, чтобы я пристрелил его для тебя?

МР. БЕЛЫЙ

Во сне ты меня пристрелишь, а проснешься, извиняться будешь.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

А вы ребята слушаете К – БИЛЛИ " Уик-энд супер звуков семидесятых"?

МР. РОЗОВЫЙ

Охеренно! согласны?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Там такие песни.

МР. РОЗОВЫЙ

Да, знаешь что я там услышал? “Биение сердца это биение любви” в исполнении малыша Тони Де франко из Семьи Де франко. Я не слышал этой песни с тех пор как был в пятом классе.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Когда я шёл сюда я услышал “Ночью огни покидают Джорджию”. Я не слышал этой песни с тех пор как она была хитом. Но зато когда она была хитом я слышал её миллионы триллионы раз. Я слушал её сегодня утром, и только сейчас я осознал, что та дама, от лица которой поётся и убила Энди.

МР. СИНИЙ

Откуда ты знаешь что Вики Лоуренс убила того парня?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Я думал, что Энди пристрелила неверная жена.

МР. БЛОНДИН

Да ведь так говорить в песне.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Я знаю. Я слышал её. Я просто думал что мужик, которого она называла парнем своей сестры, считал её сестру неверной женой.

ДЖО

Нет. Не так Она убила и неверную жену тоже.

МР. РОЗОВЫЙ

Вы помните ту часть песни “Цыгане, бродяги и воры”, когда она говорит “Его пристрелили, если бы узнали что он сделал” Никогда не мог понять чего же он сделал.

Все за столом улыбаются. ОФИЦИАНТКА подходит к столу. В руках у неё счёт и кофейник.

ОФИЦИАНТКА

Кто-нибудь хочет ещё кофе?

ДЖО

Нет спасибо. Мы закончили. Я позабочусь о счёте.

Она передаёт ему счёт.

ОФИЦИАНТКА

Вот. Оплатите, пожалуйста, в кассе, если не возражаете?

ДЖО

Конечно.

ОФИЦИАНТКА

У вас ребята, наверное, был отличный день.

Все что-то невнятно бормочут. Она уходит. Джо встаёт.

ДЖО

Я позабочусь об этом, а вы соберите чаевые.

(К Мр. Белому)

И когда я вернусь, я хочу свою книжку назад.

МР. БЕЛЫЙ

Извини, теперь это моя книжка.

ДЖО

Блондин, пристрели пожалуйста это кусок дерьма.

Мр. Блондин поднимает палец и делает вид что стреляет в Мр. Белого. Мр. Белый подыгрывает. Джо уходит.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Хорошо, все скинули по доллару для милой девушки.

Все достают по доллару и кладут на стол. Все кроме Мр. Белого.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Давай, клади доллар.

МР. БЕЛЫЙ

Хмм... А я не даю чаевых.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ого! Парень не даёт чаевых.

МР. БЕЛЫЙ

Я в это не верю.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ты не веришь в давание чаевых?

МР. РОЗОВЫЙ

(улыбаясь)

А мне нравится этот парень, он псих.

МР. БЛОНДИН

Ты хоть представляешь как тяжело этим девушкам. Представляешь какое это дерьмо.

МР. БЕЛЫЙ

Не учи меня. Если ей не хватает денег она может уволиться.

Все улыбаются.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Я даже не знал евреев у которых хватило бы духу сказать такое. Давайте-ка разберёмся. Ты что же вообще никогда не даёшь на чай?

МР. БЕЛЫЙ

Я не даю на чай потому что общество говорит что я обязан. Я даю когда кто-то этого по настоящему заслужил. Когда это так я могу добавить немного сверху. Но давать на чай автоматически это всё равно что срать как птицы. Я веду к тому что она просто делает свою работу.

МР. СИНИЙ

Наша девушка была милой.

МР. БЕЛЫЙ

Наша девушка была нормальной но она не сделала ничего особенного.

МР. БЛОНДИН

А что ты хотел чтобы она такое особенное сделала, отвела тебя на кухню и отсосала?

Все рассмеялись.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Я готов переплатить за двенадцать процентов ради этого.

МР. БЕЛЫЙ

Смотрите, я заказал кофе так как мы просидели здесь чертовски долго, а она наполняла мне чашку только три раза, а обычно мне её наполняют шесть раз.

МР. БЛОНДИН

Ну и что с того? Она же сильно занята.

МР. БЕЛЫЙ

Слов “сильно занята” не должно быть в словаре официанток.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Простите Мр. Белый, но последнее что вам было надо это ещё одна чашка кофе.

Все смеются.

МР. БЕЛЫЙ

Эти дамы не перетруждаются до смерти. Нагрузка их минимальна. А когда работаешь с минимальной нагрузкой можно считать большим счастьем общественную манию давания чаевых.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ахх, опять мы вернулись к началу. Дело не в твоей монетке ублюдок...

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

...и в ней тоже...

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

..да и в ней тоже, но пусть он сам попробует работать официантом, он же через не делю ссать кипятком начнёт.

МР. БЛОНДИН

И тебя не волнует что она живёт на твою монетку?

Мр. Белый трет друг о друга два пальца.

МР. БЕЛЫЙ

Знаешь что это? Это самая маленькая скрипка в мире. Играет только для официанток.

МР. БЛОНДИН

Ты не имеешь понятия о чём говоришь. Эти люди рвут себе задницу. Это тяжёлая работа.

МР. БЕЛЫЙ

Работают же люди в Макдональдсах, но ты же не даёшь им чаевых, хотя они также приносят еду обслуживают тебя, но вот общество говорит Не давай на чай там, давай здесь. Это же дерьмо.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Их работа тяжелее чем у парней в Макдональдсах.

МР. БЕЛЫЙ

О да, им приходится ещё и тостеры чистить.

МР. КОРИЧНЕВЫЙ

Эти люди рассчитывают на чаевые, которые им дают. Когда ты их не оставляешь это стоит им денег.

МР. БЛОНДИН

Официантка это профессия номер один для девушек без высшего образования в нашей стране. Эта работа, на которую может устроится любая женщина. Поэтому есть смысл в чаевых.

МР. БЕЛЫЙ

В жопу всё это.

Все смеются.

МР. БЕЛЫЙ

Эй, мне очень жаль что правительство не платит им чаевых, но это не моя вина. Просто официантки это одна из групп которые правительство регулярно трахает в жопу. Ты покажешь мне газету где будет написано что так быть не должно, я поддержу это. Поставите этот вопрос на голосование, я отдам свой голос. А этого дерьма про высшее образование не надо, всё что я могу сказать так это: Учиться твою мать надо. Потому что если вы ждёте что я помогу вам платить за дом, вас ждёт большой сраный сюрприз.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Он меня убедил, отдай мой доллар.

Все улыбаются. Джо возвращается к столу.

ДЖО

Итак давайте разберёмся, кто не дал доллар?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Белый.

ДЖО

(к Мр. Оранжевому)

Белый?

(к Мр. Белому)

Почему?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Он не даёт чаевых.

ДЖО

(к Мр. Оранжевому)

Не даёт чаевых?

(к Мр. Белому)

Ты не даёшь чаевых? Почему?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Он в это не верит.

ДЖО

(к Мр. Оранжевому)

Не верит?

(к Мр. Белому)

Не веришь?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Нет.

ДЖО

(к Мр. Оранжевому)

Заткнись.

(к Мр. Белому)

Давай доллар ублюдок. Я заплатил за твой сраный завтрак.

МР. БЕЛЫЙ

Только потому что ты заплатил за завтрак я дам на чай. А так не дал бы.

ДЖО

Да и хрен с тобой, просто давай сюда доллар, и давайте двигаться. (к Мр. Блондину) Ты только посмотри с кем приходится работать. С кретинами. Я, чёрт возьми, работаю с кретинами.

Восемь человек встают и уходят. Когда встаёт Мр. Белый его пиджак расстегнут и мы видим кобуру с пистолетом. Они уходят беседуя друг с другом.

ЭКСТ. КАФЕ ДЯДИ БОБА – ДЕНЬ

ТИТРЫ:

По завершении титры переходят в затемнение.

Экран чёрный мы слышим, как КТО-ТО кричит.

Сквозь крик слышен звук автомобильного мотора и гудок.

Через крик мы слышим, как КТО-ТО ДРУГОЙ говорит:

КТО-ТО ДРУГОЙ (ВПЗ)

Держись друг.

Кто-то перестаёт кричать и после долгой паузы говорит:

КТО-ТО ДРУГОЙ (ВПЗ)

Прости. Я не могу поверить, что она убила меня. Кто бы мог это предположить?

ИЗ ЗТМ.:

ИНТ. ДВИЖУЩАЯСЯ МАШИНА (УТРО) – ДЕНЬ

Кто-то кричащий – Мр. Оранжевый. Он лежит на заднем сидении. Он РАНЕН в живот. КРОВЬ заливает всё сидение.

Мр. Белый это кто-то другой. Он за рулём. На скорости 80 м\ч он с лёгкостью маневрирует в плотном трафике. Ведя машину он разговаривает с Оранжевым.

В машине их только двое.

МР. БЕЛЫЙ

Эй, заканчивай это дерьмо. Да ты ранен, ранен серьёзно, но ты не умираешь.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

(срываясь на крик)

Вся эта кровь пугает меня, мать её. Я умру, я это знаю.

МР. БЕЛЫЙ

Простите, я не знал что ты ходячая энциклопедия, ты что доктор? ты доктор? пожалуйста, ответь мне ты что доктор?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Нет.

МР. БЕЛЫЙ

А это значит, что ты понятия не имеешь, о чём ты говоришь. Вот что я тебе посоветую ложись и слушай новости: я отвезу тебя на место встречи, Джо доставит туда доктора, он тебя вылечит, и ты будешь в порядке. Теперь повтори это. Скажи: Я буду в порядке!

Мр. Оранжевый не отвечает. Мр. Белый ударяет руками по рулю.

МР. БЕЛЫЙ

Скажи эти сраные слова!!!

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Я в порядке.

МР. БЕЛЫЙ

(мягко)

Правильно.

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ

КАМЕРА даёт панораму пустого склада. Затем открывается дверь, и Мр. Белый втаскивает окровавленное тело Мр. Оранжевого.

Мр. Оранжевый продолжает кричать из-за пулевого ранения.

Мр. Белый кладёт его на пол.

МР. БЕЛЫЙ

Просто держись друг. Держись и жди пока Джо придет сюда, а это может произойти в любой момент, он поможет тебе. Мы просто будем сидеть здесь и ждать Джо. Кого мы будем ждать?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Джо.

МР. БЕЛЫЙ

Можешь поставить свой зад на то, что так оно и будет.

Мр. Белый встаёт и начинает расхаживать по складу.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

(выкрикивает)

Не бросай меня!

Мр. Белый возвращается к нему и берёт его за руку.

МР. БЕЛЫЙ

Я никуда не уйду. Я здесь. Я никуда не ухожу.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Лэрри, мне так страшно, пожалуйста, обними меня.

Белый осторожно обнимает окровавленного Оранжевого и шепчет ему на ухо.

МР. БЕЛЫЙ

(шепотом)

Давай, бойся, ты был достаточно смел для одного дня. Я хочу, что бы ты просто расслабился. Ты не умрёшь. Придет Джо и всё будет в порядке.

Мр. Белый возвращает Мр. Оранжевого на пол. Тот всё ещё держит его руку. Мр. Оранжевый смотрит на своего друга.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Слушай, если помощь скоро не придёт, я должен увидеть доктора, мне срать на тюрьму, я просто не хочу умирать.

МР. БЕЛЫЙ

Ты и так не умрёшь. Ясно?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Я не вчера родился. Мне больно. Мне чертовски больно.

МР. БЕЛЫЙ

Это плохо...

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Спасибо тебе за то, что ты делаешь, я запаниковал на мгновение, но сейчас я в порядке. Суть в том, что мне прострелили живот. Без медицинской помощи я умру.

МР. БЕЛЫЙ

Я не могу отвезти тебя в больницу.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Я не боюсь тюрьмы. В жопу её! Я же могу умереть. Тебе не нужно вносить меня, просто подвези ко входу и выкинь на тротуаре. Я доберусь сам. Я никому ничего не скажу. Я клянусь, что не скажу ничего. Посмотри мне в глаза, посмотри мне прямо в глаза.

(Мр. Белый делает это)

Я-ничего-не-скажу. Ты в безопасности.

МР. БЕЛЫЙ

Ложись обратно и постарайся...

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Я же умру!!! Мне нужен доктор! Я умоляю тебя, приведи мне доктора!

Мр. Оранжевый ложится обратно. Через некоторое время он начинает говорить сам с собой:

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Доктора, пожалуйста, отвезите меня к доктору.

Неожиданно дверь распахивается и входит Мр. Розовый.

МР. РОЗОВЫЙ

Нас подставили или что!!!???

Мр. Розовый видит Мр. Оранжевого в луже крови на полу.

МР. РОЗОВЫЙ

Вот дерьмо, Оранжевого пришили.

К этому моменту Мр. Оранжевый уже потерял сознание.

МР. БЕЛЫЙ

Ранили.

МР. РОЗОВЫЙ

Просто здорово! Где Коричневый?

МР. БЕЛЫЙ

Мёртв.

МР. РОЗОВЫЙ

Чёрт! Как он умер?

МР. БЕЛЫЙ

А как ты твою мать думаешь? Его застрелил полицейский. Это плохо. Всё чертовски плохо.

(показывает на Мр. Оранжевого)

Это плохо?

МР. БЕЛЫЙ

А что это должно быть хорошо?

МР. РОЗОВЫЙ

Кто-то нас подставил. Не хило подставил.

МР. БЕЛЫЙ

Ты правда думаешь что это подстава?

МР. РОЗОВЫЙ

А ты ещё сомневаешься? Я не думаю, что это подстава. Я уверен в этом. Я говорю серьёзно, откуда по твоему взялись все эти полицейские. Одна минута – их там нет, другая – они уже там. Я не слышал сирен. Включилась сигнализация, хорошо. Хорошо, но всё равно ещё четыре минуты до приезда полиции. Даже если рядом оказалась патрульная машина, ещё четыре минуты до приезда подкрепления. А тут через минуту семнадцать легавых увешанных оружием. Они знали, что мы делаем и они были там. Помнишь вторую волну, тех которые приехали на патрульных машинах, так вот это были те самые, которые ответили на вызов, но те другие скоты уже были там, они ждали нас.

(пауза)

Ты сам не думал об этом?

МР. БЕЛЫЙ

У меня не было времени подумать. Сначала я пытался выбраться оттуда, а потом разбирался с ним.

(Показывает на Оранжевого)

МР. РОЗОВЫЙ

Так тебе лучше начать думать, и подумать ещё кое о чём. Потому что я, мать его, уверен в том о чём думал. Тот, кто нас подставил, наверняка знает об этом месте. Может, здесь легавые сидят и ждут нас всех.

МР. БЕЛЫЙ

Давай выйдем в другую комнату...

ИНТ. КОРРИДОР В ВАННУЮ – ДЕНЬ

В конце коридора ванная. Дверь в неё открыта, так что Мр. Розового не видно, но Мр. Белый в поле нашего зрения.

МР. РОЗОВЫЙ (ВПЗ)

Какого хера я здесь делаю? Я что-то чувствовал, когда предлагали эту работу, надо было просто сказать: Нет спасибо и уйти. Но я ни хера ни слушал. Каждый раз когда мне пытались всучить дерьмовую дурь я чувствовал это – знал, но не верил себе. Я думал, вот это будет знатный косяк, но этот косяк никогда не был знатным. И когда подобное чувство возникало у меня по поводу работы – я уходил. Уходил! А сейчас не ушёл! Из-за ёбанных денег!

МР. БЕЛЫЙ

Что сделано, то сделано, ты нужен мне спокойным. Ты спокоен?

МР. РОЗОВЫЙ

Я спокоен. Умойся. Сделай глубокий вдох.

Мы слышим, как открывается кран и течёт вода.

МР. БЕЛЫЙ

А мне нужно покурить.

Мр. Белый открывает дверь ванной, проходит по коридору и УХОДИТ ИЗ КАДРА. Мы видим Мр. Розового. Он стоит над раковинной, спиной к нам. Затем он берёт полотенце и вытирает лицо. Мр. Белый появляется в кадре с пачкой Честерфилда в руке.

МР. БЕЛЫЙ

Хочешь сигарету?

МР. РОЗОВЫЙ

Почему нет?

Оба закуривают.

МР. БЕЛЫЙ

Хорошо давай воспроизведём всё ещё раз. Мы на месте всё идёт нормально. Затем начинает работать сигнализация. Я поворачиваюсь, а эти легавые там. Ты прав это было как... бум! Я моргнул, а они уже там. И понеслось. Потом Мр. Блондин стал стрелять...

МР. РОЗОВЫЙ

..неправильно

МР. БЕЛЫЙ

Что же здесь неправильно?

МР. РОЗОВЫЙ

Когда работала сигнализация, полиции не было. Они появились, когда Мр. Блондин стал во всех стрелять.

МР. БЕЛЫЙ

Когда я услышал тревогу, тогда я увидел и легавых.

МР. РОЗОВЫЙ

Я говорю тебе, всё было не так. Они не вышли пока
Мр. Блондин не слетел с катушек. Я не говорю, что
их там не было, они были там, но они не вышли,
пока Блондин не превратился в психа. Вот почему я
уверен в подставе. Сечёшь, Белый?

МР. БЕЛЫЙ

Слушай, хватит этого дерьма с «Мр. Белым»...

МР. РОЗОВЫЙ

...Только не говори мне своё имя, мне это не нужно,
я этого не хочу и моё ты хер узнаешь.

МР. БЕЛЫЙ

Ты прав, всё плохо.

(пауза)

А ты сам то, как выбрался?

МР. РОЗОВЫЙ

Проложил себе выход пулями. Все стреляли, и я стал
стрелять.

ЧЕРЕЗ ВСПЫШКУ

ЭКСТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА – ДЕНЬ

Мр. Розовый несётся по тротуару. В одной руке у него сумка в другой 357ой
МАГNUM. Всех ПЕШЕХОДОВ, попадающих на пути, он сшибает. Операторская
тележка сбоку движется с той же скоростью, что и он.

ЧЕТЫРЕ ПОЛИЦЕЙСКИХ бегут за Мр. Розовым. Камера скользит параллельно с
ними.

Камера движется параллельно девушке на роликовых коньках. На голове у
РОЛЛЕРШИ наушники. Мы слышим её песню, она играет громче, чем саундтрек.
Она разворачивается и едет задом в такт песне.

Роллерша сворачивает за угол и врывается в Мр. Розового. Оба падают на
землю.

Мр. Розовый выкатывается на проезжую часть, прямо перед едущей машиной,
та резко тормозит, чтобы не сбить его.

ИНТ. МАШИНА (ОСТАНОВИВШАЯСЯ) – ДЕНЬ

Камера на заднем сидении. ШОКИРОВАННАЯ ЖЕНЩИНА на месте водителя.
Мр. Розовый поднимается с дороги и направляет Магнум на неё...

МР. РОЗОВЫЙ

Выходи из машины! Быстро твою мать!

Шокированная женщина начинает кричать.

Мр. Розовый пытается открыть дверь, но она закрыта.

МР. РОЗОВЫЙ

Открой, сука, дверь!

КАМЕРА СНИМАЕТ ЧЕРЕЗ БОКОВОЕ СТЕКЛО.

Мр. Розовый разбивает его прямо в камеру.

ЭКСТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Камера быстро движется за полицейскими.

Мр. Розовый вытаскивает шокированную женщину из машины.

Полицейские достигают угла и поднимают оружие.

Используя машину как прикрытие Мр. Розовый три раза стреляет в полицейских. Все падают на землю или прячутся.

Мр. Розовый ЗАПРЫГИВАЕТ в машину.

Полицейские СТРЕЛЯЮТ.

ИНТ. МАШИНА (ДВИЖЕТСЯ) – ДЕНЬ

Камера на заднем сидении, Мр. Розовый пригибается КАК МОЖНО НИЖЕ. Машина, набирая скорость, едет по улице, полицейские, стреляя, бегут за ним.

ЧЕРЕЗ ВСПЫШКУ

ИНТ. ВАННАЯ – ДЕНЬ

Мр. Розовый и Мр. Белый всё ещё стоят и разговаривают.

МР. РОЗОВЫЙ

Завалил пару легавых. Ты?

МР. БЕЛЫЙ

Несколько легавых.

МР. РОЗОВЫЙ

Настоящих людей нет?

МР. БЕЛЫЙ

Нет, только легавых.

МР. РОЗОВЫЙ

Ты можешь поверить в то, что стало с Мр. Блондином?

МР. БЕЛЫЙ

Это самый большой пиздец, который я когда-либо видел. Как, мать его, Джо мог нанять кого-то в таком роде?

МР. РОЗОВЫЙ

Я не хочу никого убивать, но мне надо выйти за эту дверь, а ты стоишь у меня на пути. Так или иначе ты с него уйдёшь

МР. БЕЛЫЙ

Так и я смотрю на вещи. Если выбор между десяткой и ублюдке, которого надо замочить тут и думать нечего. Но я не псих. О чём думал Джо? Нельзя работать с подобными выродками, сукин сын не стабилен. Как сам считаешь, запаниковал ли он или просто он счастлив лишь нажимая на курок?

МР. РОЗОВЫЙ

Я думаю он больной маньяк! Нам ещё страшно повезло, что он не кончил и нас когда стрелял во все стороны. А я стоял так близко (показывает маленькое расстояние между двумя пальцами) что мог грохнуть его сам. Это не нормальное человеческое поведение. Паника это нормально. Я сам тогда запаниковал, паника в наших головах, сначала мы паникуем несколько секунд, затем берём себя в руки и стараемся разобраться с ситуацией, а вот что мы не делаем, так это не убиваем всех подряд.

МР. БЕЛЫЙ

Как же мы должны были профессионально сработать с ним? Психопат не может быть профессионалом. Нельзя работать с психопатами, потому никогда что не знаешь, что эти больные суки сделают. Чёрт сколько лет было этой девчонке? Двадцать? Двадцать один?

МР. РОЗОВЫЙ

Ты видел, что случилось с остальными?

МР. БЕЛЫЙ

Я и Мр. Оранжевый прыгнули в машину Мр. Коричневого. После этого я никого больше не видел.

МР. РОЗОВЫЙ

В тот момент каждый стал сам за себя. Что там стало с Мр. Блондином или Мр. Синим, для меня всё туманно. Когда я побежал я уже не оглядывался.

МР. БЕЛЫЙ

А как думаешь что с ними?

МР. РОЗОВЫЙ

Что я думаю? Я думаю, легавые поймали их или пришили.

МР. БЕЛЫЙ

Думаешь, у них не было шансов выбраться? Ты же выбрался.

МР. РОЗОВЫЙ

Да, чёрт возьми, но это было чудо. И если они выбрались, то где же они?

МР. БЕЛЫЙ

А может, один из них прикарманил бриллианты и свалил?

МР. РОЗОВЫЙ

Это невозможно.

МР. БЕЛЫЙ

Почему ты так уверен?

МР. РОЗОВЫЙ

Потому что бриллианты у меня.

МР. БЕЛЫЙ

Где?

МР. РОЗОВЫЙ

Они у меня поверь.

МР. БЕЛЫЙ

В машине?

МР. РОЗОВЫЙ

Нет, при мне их нет. Хочешь поехать со мной и забрать их? Поехали прямо сейчас. Но сначала, послушай, что я скажу. Нас подставили! Кто работает с легавыми. Среди нас предатель. И нам надо проверить головы, из-за того что мы всё ещё здесь.

МР. РОЗОВЫЙ

Таков план, встреча здесь.

МР. РОЗОВЫЙ

Тогда где же все? План обратился в ноль и пустоту, с того момента как в нашем доме завелась крыса. У нас нет никаких мыслей по поводу того, что случилось с Мр. Блондином и Мр. Синим, они оба могут быть уже мертвы или арестованы. Они могут прямо сейчас давать показания в полицейском участке. Они не знают имён, но они знают об этом месте. Мы сейчас говорим, а полиция может уже ехать сюда.

МР. БЕЛЫЙ

Клянусь богом, я – проклят.

МР. РОЗОВЫЙ

Что?

МР. БЕЛЫЙ

За два дела до этого, была работёнка на четырёх человек и мы узнали, что среди нас внедрённый полицейский.

МР. РОЗОВЫЙ

Без дерьма?

МР. БЕЛЫЙ

Без дерьма. Хорошо что мы узнали это вовремя. Мы обо всём забыли и свалили

МР. РОЗОВЫЙ

Ну и кто же крыса на этот раз. Мр. Синий, Мр. Блондин, Джо? Это его шоу. Может, он всё это затеял, только для того чтобы подставить нас?

МР. БЕЛЫЙ

Я на это не куплюсь. Я Джо давно знаю. И с полной уверенностью скажу, что такого дерьма он такого никогда бы не сделал.

МР. РОЗОВЫЙ

О, да ты давно знаешь Джо. А я знаю его с детства, но я не могу с полной уверенностью сказать, что он этого не делал. Я не могу ни про кого сказать с полной уверенностью. Только про себя, а больше не про кого не знаю. Вообще из всего того что я знаю выходит, что крыса ты.

МР. БЕЛЫЙ

А из всего что знаю я – выходит что ты.

МР. РОЗОВЫЙ

Наконец то ты начал думать. И исходя из наших знаний крыса он.

Мр. Розовый показывает ЗА КАДР на Мр. Оранжевого. Выражение лица Мр. Белого меняется.

МР. БЕЛЫЙ

Бог мой!

ИНТ. СКАД – ДЕНЬ

Они бегут к Мр. Оранжевому, который находится без сознания. Камера находится сверху. Мр. Розовый добегают первый.

МР. РОЗОВЫЙ

Он умер?

Мр. Белый отталкивает его и щупает пульс на шее у Мр. Оранжевого.

МР. РОЗОВЫЙ

Он умер или нет?

МР. БЕЛЫЙ

Он не умер.

МР. РОЗОВЫЙ

Тогда что с ним?

МР. БЕЛЫЙ

Я думаю, он просто вырубился.

МР. РОЗОВЫЙ

Он перепугал меня до смерти. Я думал ему конец.

МР. БЕЛЫЙ

Скоро будет, если мы не отвезём его в больницу.

МР. РОЗОВЫЙ

Мы не можем сделать этого.

МР. БЕЛЫЙ

Без медицинской помощи он не переживёт эту ночь. Пуля пробила ему живот – это моя вина, и я не собираюсь сидеть здесь и смотреть, как этот парень умирает.

МР. РОЗОВЫЙ

Бери его с собой, если хочешь, но здесь опасно, надо сваливать.

МР. БЕЛЫЙ

И что ты предлагаешь, поехать в отель? У нас на руках парень с ранением в живот, он не может ходить, кровь течёт из него как из свиньи на бойне, а когда он просыпается он кричит от боли.

МР. РОЗОВЫЙ

А какие твои мысли? Давай!

МР. БЕЛЫЙ

Джо может помочь ему. Если мы свяжемся с Джо, он приведёт доктора, доктора который посмотрит его.

ВО ВРЕМЯ ДИАЛОГА КАМЕРА ДЕЛАЕТ МЕДЛЕННЫЙ НАЕЗД И БЕРЁТ КРУПНЫЙ ПЛАН МР. БЕЛОГО.

МР. РОЗОВЫЙ (ВПЗ)

Даже если мы и можем доверять Джо, то чтобы с ним связаться, нам придется быть здесь, а это меня нервирует. И даже если он приедет, то не будет очень счастлив. Джо планировал ограбление, а теперь он имеет на руках кровавую баню: мертвые полицейские, мёртвые грабители, мертвые гражданские... Боже мой! Я думаю, что он не очень хочет нас видеть, на его месте я бы старался держаться подальше от всего этого.

МР. БЕЛЫЙ

Перед тем как ты пришёл Мр. Оранжевый просил отвезти его в больницу. Я не хочу сдавать его легавым, но если мы этого не сделаем то он труп. Он просил меня сделать это.

МР. РОЗОВЫЙ (ВПЗ)

Джо не приедет сюда. Мы теперь сами по себе. И я не знаю никого кто смог бы нам помочь, если ты знаешь, то лучше позвони ему.

МР. БЕЛЫЙ

Я никого не знаю.

МР. РОЗОВЫЙ

Тогда решено, мы выкинем его у больницы, поскольку он о нас ничего не знает, можно сказать, что это безопасно.

СЪМКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МР. БЕЛОГО.

КРУПНЫЙ ПЛАН МР. РОЗОВОГО.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Он кое-что знает обо мне.

МР. РОЗОВЫЙ

Только не говори, что ты сказал ему, как тебя зовут.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Я сказал ему своё имя и откуда я.

Долгая пауза и непонимающий взгляд Мр. Розового, потом он КРИЧИТ:

МР. РОЗОВЫЙ

Зачем!

МР. БЕЛЫЙ

Я сказал ему, откуда я, несколько дней назад. Это был обычный разговор.

МР. РОЗОВЫЙ

А имя то ты зачем сказал?

МР. БЕЛЫЙ

Он спросил.

Мр. Розовый смотрит на Мр. Белого так как на умственно отсталого.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Мы только что ушли от легавых, его ранили, это была моя вина, что его ранили. Он был весь в крови, кричал. Клянусь Богом, я думал, что он умрёт прямо там. Я хотел, что бы ему стало легче, сказал, что он не умрёт, что всё будет хорошо. А потом он спросил моё имя. И что я должен был сказать: «Извини, я не могу выдать эту информацию, это против правил. Я недостаточно тебе доверяю?» Может я и должен был, но я не смог.

МР. РОЗОВЫЙ

О, я не сомневаюсь, что это было так трогательно...

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Не дразни меня.

МР. РОЗОВЫЙ

Один вопрос: Там откуда ты ему сказал ты родом, на тебя есть дерьмо?

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Конечно.

МР. РОЗОВЫЙ

Ну, вот и всё. Тебе конец. Он знает твоё имя, откуда ты, как ты выглядишь и твою специальность, им даже не придётся показывать ему слишком много фотографий, чтобы опознать тебя. Больше ты ничего не сказал, что могло бы ещё сузить круг поиска?

МР. БЕЛЫЙ

Отвали.

МР. Розовый выходит их крупного плана и поворачивается спиной к Мр. Белому. Камера с ТЗ Мр. Белого следит за ним.

МР. РОЗОВЫЙ

Мы не повезём его в больницу.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Если мы не сделаем это, он умрёт!

МР. РОЗОВЫЙ

Мне очень жаль, но некоторым везёт, а некоторым нет.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Пошёл ты ублюдок!

Мр. Белый разворачивает Мр. Розового лицом к себе.

Разворачиваясь Мр. Розовый бьёт его в челюсть.

Мр. Белый и Мр. Розовый дерутся не долго, но довольно жестоко. Мр. Розовый падает на пол.

В тот момент, когда Мр. Белый ПИНАЕТ его, он КРИЧИТ:

МР. БЕЛЫЙ

Ты маленький ублюдок!

Уворачиваясь от ударов Мр. Розовый кричит:

МР. РОЗОВЫЙ

Наебать меня решил! А?! Я тебе покажу, кого ты вздумал наёбывать!

Мр. Розовый лезет под пиджак и достаёт пистолет.

Мр. Белый отталкивает его и достаёт своё оружие.

Двое мужчин стоят на коленях с нацеленным друг на друга оружием.

МР. БЕЛЫЙ

Хочешь выстрелить, маленький кусок говна? Вперёд!

МР. РОЗОВЫЙ

Пошёл ты Белый это не из-за меня. Я просто стараюсь разобраться. А ты ведёшь себя вор-первокурсник, а я как профессионал. Возьмут его – возьмут тебя, возьмут тебя – подберутся ко мне, а я этого не хочу. А ты, говно, смотришь на меня так будто это я виноват. Это не я сказал своё имя, и не я сказал, откуда я. Чёрт да пятнадцать минут назад ты чуть не сказал мне своё имя. Ты приятель завяз в собственном дерьме, и если тебе нужен козёл отпущения – ищи его в зеркале.

Мр. Розовый опускает пистолет и подходит к Белому.

МР. РОЗОВЫЙ

Так что если хочешь пристрелить, кого-нибудь,
засунь ствол себе в рот и нажми на курок.

Мы слышим голос ИЗ-ЗА КАДРА:

ГОЛОС (ВПЗ)

Вам парни не следует играть так эмоционально.
Кто-нибудь может заплакать.

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ – СРЕДНИЙ ПЛАН МР. БЛОНДИНА

Голос принадлежит небезызвестному Мр. Блондину.

Мр. Блондин сидит на ящике, пьёт колу и ест хот дог.

МР. РОЗОВЫЙ

Блондин! Ты в порядке? Мы думали, что тебя взяли.
Что произошло?

Мр. Блондин не отвечает, он начинает расхаживать по складу, проверяя всё ли в порядке.

Он не смотрит не на Мр. Розового не на Мр. Белого, просто ест свой хот дог и запивает колой.

Съёмка с плеча. Мы следуем за Мр. Блондином по складу

МР. РОЗОВЫЙ

Да на самом деле, как ты ушёл?

Мр. Блондин подходит к коридору. Тишина.

МР. РОЗОВЫЙ

Ты видел, что было со мной, я нашёл лазейку, и выбрался.

Тишина.

МР. РОЗОВЫЙ

Где Мр. Синий?

Блондин заглядывает в ванную.

МР. РОЗОВЫЙ

Мы надеялись, что вы двое были вместе.

Блондин выглядывает в окно.

МР. РОЗОВЫЙ

Для нас было большой загадкой, что случилось с тобой и с Синим.

Блондин отходит от окна.

МР. РОЗОВЫЙ

Мы думали легавые взяли тебя.

Блондин склоняется над Мр. Оранжевым.

МР. РОЗОВЫЙ

Его ранили в живот, он ещё жив, но проживёт недолго.

МР. БЕЛЫЙ

Довольно! Тебе лучше начать говорить, говно, потому что нам есть, о чём поговорить. Мы уже прокололись и всё из-за тебя уroda.

Мр. Блондин смотрит на двух сообщников, затем идёт к ним.

МР. БЛОНДИН

Ну, так говори.

МР. БЕЛЫЙ

Мы думаем в нашем доме крыса.

МР. РОЗОВЫЙ

Я гарантирую, что это крыса.

МР. БЛОНДИН

С чего вы это взяли?

МР. БЕЛЫЙ

Это что должно быть смешно?

МР. РОЗОВЫЙ

Мы думаем здесь не безопасно.

МР. БЕЛЫЙ

Это место, скорее всего, раскрыто. Мы уходим, и тебе следует пойти с нами.

МР. БЛОНДИН

Никто никуда не пойдёт.

Наступает тишина. Мр. Блондин останавливается.

После нескольких секунд тишина нарушена.

МР. БЕЛЫЙ

(К Мр. Розовому)

Плюнь на этого мудака, мы сваливаем.

Мр. Белый поворачивается, чтобы уйти.

МР. БЛОНДИН

Ни шагу дальше Мр. Белый.

Мр. Белый резко разворачивается, поднимает свой пистолет и направляет его на Мр. Блондина.

МР. БЕЛЫЙ

Пошёл ты, маньяк! Это ты втравил нас в это дерьмо!

Мр. Блондин спокойно садится. Он смотрит на Мр. Розового.

МР. БЛОНДИН

(показывая на Белого, обращаясь к Розовому)

В чём проблема этого парня?

МР. БЕЛЫЙ

В чём моя проблема? Да у меня есть проблема – пистолетный маньяк, псих, который меня почти пристрелил!

МР. БЛОНДИН

Ты вообще о чём?

МР. БЕЛЫЙ

О том тире, в который ты превратил магазин.

МР. БЛОНДИН

Пошли они. Они включили тревогу, они заслужили то, что получили.

МР. БЕЛЫЙ

Ты чуть не застрелил меня, мудака! Если бы я знал, что ты за человек я бы никогда не согласился с тобой работать.

МР. БЛОНДИН

Ты будешь лаять весь день собачонка или всё-таки укусишь?

МР. БЕЛЫЙ

Чего? Я что-то не уловил. Не повторишь?

МР. БЛОНДИН

(Медленно)

Я сказал: «Ты будешь лаять весь день собачонка или всё-таки укусишь?»

МР. РОЗОВЫЙ

Эй вы, два засранца, ну-ка быстро успокоились!

МР. БЕЛЫЙ

(К Мр. Блондину)

Так ты хочешь укуса?

МР. РОЗОВЫЙ

Кончайте это дерьмо, вы не на игровой площадке!

(Пауза)

Я не могу поверить, я, что здесь единственный профессионал. Я как будто работаю с парой ниггеров. Вы что ниггеры, а? Они такие же, как и вы: Всё время дерутся и всё время говорят, что убьют друг друга.

МР. БЕЛЫЙ

(К Мр. Розовому)

Ты же сам говорил, что его надо убрать.

МР. РОЗОВЫЙ

Тогда. Но сейчас он единственный кому я могу доверять. Он слишком сумасшедший, чтобы быть полицейским.

МР. БЕЛЫЙ

Ты перешёл на его сторону?

МР. РОЗОВЫЙ

В жопу стороны! Нам всем нужно немного солидарности. Так вот я знаю, что я не кусок дерьма... (показывает на Мр. Белого), я думаю, что ты в порядке... (показывает на Мр. Блондина) я полностью уверен на твой счёт. Так давайте выясним кто дерьмо.

Мр. Белый успокаивается и убирает пистолет.

Мр. Блондин становится таким же, каким мы видели его в начале фильма, когда он говорил о Мадонне.

МР. БЛОНДИН

Что ж, это было великолепно.

(К Мр. Белому)

Ты наверное большой поклонник Ли Марвина? Я тоже. Обожаю этого засранца. Я не знаю как у вас, а у меня сердце в пятки ушло. (пауза) Ладно парни, следуйте за мной.

Мр. Блондин встаёт со своего места и идёт к двери.

Другие двое следят за ним взглядом.

МР. БЕЛЫЙ

Куда?

МР. БЛОНДИН

К моей машине.

МР. БЕЛЫЙ

Зачем?

МР. БЛОНДИН

Это сюрприз.

Мр. Блондин выходит.

ЭКСТ. СКЛАД – ДЕНЬ

Три машины припаркованы у входа. Мр. Блондин подходит к своей. Мр. Розовый и Мр. Белый идут за ним. Камера следует за ними.

МР. РОЗОВЫЙ

Мы должны выбираться отсюда.

МР. БЛОНДИН

Мы должны сидеть и ждать.

МР. БЕЛЫЙ

Полицию?

МР. БЛОНДИН

Хорошего парня Эдди.

МР. РОЗОВЫЙ

Хорошего парня Эдди? С чего ты взял, что он приедет? Он уже небось летит в Коста-Рику.

МР. БЛОНДИН

Я только что говорил с ним, он уже едет сюда. И пока он не приедет, все остаются здесь.

МР. БЕЛЫЙ

Ты говорил с Хорошим парнем Эдди? Почему ты этого сразу не сказал?

МР. БЛОНДИН

Ты не спрашивал.

МР. БЕЛЫЙ

Хренов клоун! Чего он там сказал?

МР. БЛОНДИН

Не рыпаться. И давайте смотреть сюрприз.

Мр. Блондин открывает багажник. Там лежит связанный ПОЛИЦЕЙСКИЙ в униформе.

МР. БЛОНДИН

Так вот пока мы ждём Хорошего парня Эдди, мы постараемся выяснить кто из нас крыса.

ВСТАВКА: НА ЧЁРНОМ ЭКРАНЕ НАДПИСЬ «МР. БЛОНДИН»

ИЗ ЗТМ.

ИНТ. ОФФИС ДЖО КЭБОТА – ДЕНЬ

Мы в офисе Джо Кэбота. Джо сидит за столом и разговаривает по телефону.

ДЖО

(в трубку)

Сид, я тебя говорю, не волнуйся об этом. У тебя был неудачный месяц, такое бывает.

(пауза)

Сид, Сид, Сид... Хватит меня посылать. Я всё это уже слышал. У тебя был неудачный месяц и ты сделаешь то же самое что на твоём месте сделал бы любой бизнесмен: поедешь отдохнуть.

Раздаётся СТУК в дверь.

ДЖО

Войдите.

Один из парней Кэбота, ТЕДДИ, Открывает дверь и заходит. Кэбот прикрывает трубку рукой и смотрит на него.

ТЕДДИ

Там Вик Вега.

ДЖО

Скажи ему, чтобы заходил.

Тедди выходит.

ДЖО

(в трубку)

Сид, тут ко мне друг пришёл. Мне пора.

(пауза)

Пока.

Тедди открывает дверь и входит ВИК ВЕГА по кличке «ЗУБОЧИСТКА».

Зубочистка Вик Вега не кто иной, как уже знакомый нам Мр. Блондин. Он одет в длинную чёрную куртку в стиле семидесятых.

Джо встаёт из-за стола с распростёртыми объятьями.

Они обнимаются. Тедди уходит, закрывая за собой дверь.

ДЖО

Ну, как тебе на свободе парень. Чертовски здорово, не правда ли?

ВИК

Всё изменилось.

ДЖО

Не так уж и сильно. «Рэми Мартин»?

ВИК

Конечно.

ДЖО

Присаживайся.

Джо подходит к полке с ликёрами. Вик садится на стул напротив стола Джо.

ДЖО

(наливая напиток)

Кто твой офицер по досрочному освобождению.

ВИК

Парень по фамилии Кунс. Крейг Кунс.

ДЖО

И как он?

ВИК

Полный мудака. Не даёт мне от дома отъехать.

ДЖО

Всегда меня это поражало. Выпускают какое-нибудь педло, что старушке глотку за четвертак перерезал и этому ниггеру в О.Д.О. дают Дорис Дэй. А когда выходит нормальный парень, вроде тебя, прикрепляют такого вот хуеплёта.

Джо подходит обратно к столу и садится на стул.

Вик делает глоток ликёра.

ВИК

Да, я хочу, что бы ты знал, как я ценю то, что ты для меня делал. Все те передачи в тюрьму.

ДЖО

А чего ты ждал, что я просто забуду о тебе?

ВИК

Я просто хотел, чтобы ты знал, это много для меня значит.

ДЖО

Это меньшее что я мог для тебя сделать.

(Джо садится рядом с Виком)

Вик. Зубочистка Вик. Ну, рассказывай. Какие у тебя планы?

ВИК

Я хочу вернуться к работе. Но это Кунс слишком глубоко сидит у меня в заднице. Он не отстанет, пока я куда-нибудь не устроюсь. Мой план-это снова стать частью команды.

СТУК в дверь.

ДЖО

Войдите.

Дверь открывается и входит сын Джо – Хороший парень Эдди.

Вик поворачивается на стуле и смотрит на него.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

(К Вику)

Я вижу, что ты сидишь здесь, но я в это не верю.

Вик встаёт и обнимает Эдди.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Как поживаешь Зубочистка?

ВИК

Теперь нормально.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Прости, я должен был встретить тебя у ворот. Но вся эта неделя была просто сумасшедшей. Моя башка у меня в жопе находилась.

ВИК

Забавно, мы с твоим отцом как раз об этом и говорили.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

О том, что мне следовало встретить тебя?

ВИК

Нет. О том, что твоя голова находится в твоей жопе. Я зашёл сюда, а Джо мне и говорит «Вик, наконец-то ты вернулся, наконец-то появился кто-то, кто знает что делает. Вик, Вик, Вик, Эдди, мой сын, он такой мудака.» А я отвечаю «Ну Джо я это и так знал». Тут Джо и говорит «Я люблю его, но он мудака и вечно всё засирает, вот и мой бизнес он превратил в говно и спустил его в сортир.

(к Джо)

Скажи ему, что это правда.

ДЖО

Эдди, должен признаться, когда он спросил о делах я просто не смог ему солгать.

Эдди кивает.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ах, так значит?

Он напрыгивает на Вика и они оба падают на пол.

Два друга, смеясь, катаются по полу офиса Джо.

Джо встал и наблюдает за ними.

ДЖО

Всё, всё, довольно! Игра окончена! Если вам охота кататься по полу делайте это в офисе Эдди, а не в моём!

Они встают. Волосы растрёпаны, одежда помята. Стоя они продолжают толкаться.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Отец ты это видел?

ДЖО

Что?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Этот парень на полу, хотел меня трахнуть.

ВИК

Размечтался.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ты пытался трахнуть меня в офисе моего отца, ты больной ублюдок. Слушай, Вик, чем бы ты там не занимался в свободное время, занимайся этим дома. Но не пытайся трахнуть меня. Я о тебе такого и подумать не мог. То есть ты мне нравишься но...

ВИК

Эдди, если бы я был пиратом, то бросил бы тебя на растерзание команде.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ну да, ты бы приберёг меня для себя. Видно четыре года траханья в жопу шпаны не прошли для тебя даром.

ВИК

Я мог бы прикончить тебя, Хороший парень, но я сделаю тебя сучкой для своей собаки. И будешь лизать её жопу и нагибаться за косточкой.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ну, разве это не фокус, пап. В тюрьму сел белый, а вышел ниггер. Видно его там ниггеры слишком часто трахали и заразили его разум.

ДЖО

Вы двое закончили? Мы говорили о серьёзных вещах, когда ты пришёл. У нас есть большая проблема, и мы пытаемся её разрешить. Так ты Эдди присядешь и поможешь нам?

Время для игр окончено. Вик и Эдди знают это. Так что они садятся напротив стола Джо.

ДЖО

Вик рассказывал мне о своей проблеме с досрочным освобождением.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Правда? Кто твой О.Д.О.?

ВИК

Крейг Кунс.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Кунс? Вот говно, я слышал про этого ублюдка.

ВИК

Точно ублюдок. Он не отцепится от меня пока я не найду работу.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ты можешь вернуться и работать на нас.

ВИК

Я хочу. Но я должен предъявить этому засранцу честный заработок, чтобы он отвалил. Я же не могу работать на вас ребята и беспокоиться о том, чтобы успеть на десятичасовую явку.

ДЖО

(К Эдди)

Мы можем решить это, можем?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Всё не так плохо. Мы можем дать тебе массу законных работ. Я думаю, мы сделаем тебя докером в Лонг Бич.

ВИК

Я не хочу таскать ящики.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Тебе и не придётся. Ты вообще там работать не будешь, но будешь числиться. Я позвоню Мэтьюсу, прорабу, скажу, что у него новый работник. Твою карточку будут пробивать два раза в день, а в конце недели ты будешь получать чек. Кстати докеры неплохо зашибают. Так что сможешь переехать в нормальную квартиру и Кунс не спросит – откуда у тебя деньги. А если он вдруг захочет тебя увидеть, скажем, что отослали тебя в Тастин, тебе там надо кое-что разгрузить. Это часть твоей работы – ездить везде.

ДЖО

(К Вику)

Я же говорил беспокоиться не о чем.

(К Эдди)

Вик беспокоился.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Мы с тобой поедem в Лонг Бич завтра, я познакомлю тебя с Мэтьюсом, объясню ему, в чём дело.

ВИК

Это здорово ребята, спасибо.

(Пауза)

А когда я смогу заняться настоящей работой?

ДЖО

Понимаешь сейчас время несколько странное. Всё сейчас идёт несколько...

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

...не так. Скоро большая встреча в Вегасе. Так что нам надо подготовиться.

ДЖО

Пускай Хороший парень пока устроит тебя в Лонг Бич. Даст тебе немного наличности, пошлёт Кунса на хер и мы тобой займёмся.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Пап, у меня идея. Только послушай. Я знаю, что ты не любишь использовать наших парней на такой работе, но технически, Вик не наш парень. Он ушёл четыре года назад. Его нет в списках. Ты же знаешь, он справится.

Джо смотрит на Вика.

Вик не понимает, о чём они говорят.

ДЖО

Как ты смотришь на то, чтобы поработать с пятью другими парнями.

ВИК

Какого рода работа?

ДЖО

В будний день, в рабочее время, ювелирный магазин. Они получают большую партию бриллиантов из Южной Африки. Они пробудут там всего один день, затем их перевезут в Гамбург. Остальные ребята нормальные, Хороший парень сам подбирал их. Никто никого не знает. Все они не как не связаны.

ВИК

Оплата?

ДЖО

Королевская, парень, просто королевская.

Зубочистка Вик улыбается.

Улыбается и Хороший парень Эдди.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. МАШИНА ХОРОШЕГО ПАРНЯ ЭДДИ (ДВИЖЕТСЯ) – ДЕНЬ

Хороший парень Эдди ведёт машину, разговаривая по телефону. Из приёмника доносятся звуки семидесятых.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

(В трубку)

Эй, у нас тут ситуация.

(Пауза)

Я знаю, что ты знаешь. Я должен поговорить с отцом и выяснить, что хочет делать он.

ЧЕРЕЗ ВСПЫШКУ

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ

Полицейский стоит на складе со связанными за спиной руками. Мр. Белый, Мр. Розовый и Мр. Блондин окружили его и начали избивать.

НАЗАД К ХОРОШЕМУ ПАРНЮ ЭДДИ

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

(В Трубку)

Всё, что я знаю, это то, что сказал мне Вик. Он сказал, место превратилось в тир. Чтобы выбраться оттуда, он взял в заложники полицейского.

ЧЕРЕЗ ВСПЫШКУ

СКЛАД

Три человека сбили полицейского на землю.

НАЗАД К ЭДДИ

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

(В трубку)

Ты думаешь, я шучу? Он мать его разъезжает с полицейским в багажнике.

(пауза)

Я не знаю, кто сделал что. Не знаю, у кого камни, если они вообще у кого-то есть. Кто мёртв, а кто жив, кого взяли, а кого нет... Я уже почти приехал. Что мне сказать им про отца?

(пауза)

Ты уверен, что он так сказал?

(пауза)

Хорошо, я им так и передам.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. СКЛАД – ДЕНЬ

Три машины припаркованы у входа. Эдди паркуется рядом. Он выходит и осматривает другие машины.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

(сам себе)

Чёртовы ублюдки.

Эдди подходит к двери, открывает её и заходит внутрь.

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ

Грабители привязали полицейского к стулу, и всё ещё бьют его.

Хороший парень Эдди захлопывает дверь, все вздрагивают.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Какого хера тут происходит?

Мр. Розовый и Мр. Белый одновременно:

МР. РОЗОВЫЙ и МР. БЕЛЫЙ

Ей, Хороший парень, у нас легавый. Где, мать его, Джо?

Хороший парень видит Мр. Оранжевого.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Вот черт! Ему ж пиздец!

МР. БЕЛЫЙ

Да, что ты говоришь? Так оно и будет, если мы не позаботимся о нём.

МР. РОЗОВЫЙ

Нас подставили, полиция ждала нас.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Что? Никто никого не подставлял.

МР. РОЗОВЫЙ

Полиция ждала нас!

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Дерьмо собачье.

МР. РОЗОВЫЙ
Эй, да пошёл ты в жопу, тебя там не было, а мы были. Я тебе говорю, магазин был ловушкой.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Хорошо Мр. Детектив, кто это сделал?

МР. РОЗОВЫЙ
А что, ты думал, мы тут выясняли?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Ну и что нарыли? Наверное, это я? Думаете, я вас подставил?

МР. РОЗОВЫЙ
Не знаю кто, но кто-то это сделал.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Никто этого не делал. Вы говнюки сделали из магазина Дикий Запад, неудивительно, что приехала полиция.

МР. БЛОНДИН
Где Джозеф?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Я не говорил с ним. Я говорил с Давом. Дав сказал, что Джо едет сюда и что он в ярости.

МР. РОЗОВЫЙ
(К Мр. Белому)
Я говорил, он будет в ярости.

МР. БЕЛЫЙ (Показывая на Мр. Оранжевого)
Что будем делать с ним?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Бог мой, да дайте хоть вздохнуть. У меня у самого к вам есть несколько вопросов.

МР. БЕЛЫЙ
Но ты же не умираешь, а он да.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Я позвоню кому-нибудь.

МР. БЕЛЫЙ
Кому?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Заклинателю змей, кому же ещё. Доктору я позвоню, который сможет осмотреть и вылечить его. А где Мр. Коричневый и Мр. Синий?

МР. РОЗОВЫЙ

Коричневый мёртв, а Синий не знаем.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Кто-нибудь видел, что случилось с Мр. Синим?

МР. БЛОНДИН

Ну, он либо жив, либо мёртв, либо его взяла полиция, либо не взяла.

КАМЕРА ДЕЛАЕТ НАЕЗД И БЕРЁТ СРЕДНИЙ ПЛАН ПОЛИЦЕЙСКОГО.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Я так понимаю это ваш заложник.

(Показывает на полицейского)

Какого хрена вы избивали его?

МР. РОЗОВЫЙ

Мы хотели, чтобы он сказал, кто нас подставил.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Прекрати нести дерьмо. Если вы будете бить его достаточно долго, то он сознается, что начал пожар в Чикаго, но это не обязательно будет так. Ну и напоследок мать его вопрос: у вас есть товар? Пожалуйста, скажите мне, что кто-нибудь взял что-нибудь.

МР. РОЗОВЫЙ

Сумка у меня. Я решил спрятать её до того момента пока не убежусь, что это место не превратилось в полицейский участок.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Что ж, тогда поедem и заберём её. К тому же надо избавиться от тех машин, а то это место напоминает аукцион колымаг.

(показывает на Мр. Блондина)

Ты останешься и будешь нянчить Оранжевого и полицейского.

(показывает на Мр. Белого и Мр. Розового).

Берите каждый по тачке, я поеду за вами, а из машины я вызову доктора для вашего друга.

МР. БЕЛЫЙ

Нельзя оставлять их с ним.

Имеет в виду Мр. Блондина.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Почему?

Мр. Белый подходит к Мр. Блондину.

МР. БЕЛЫЙ

Потому что он чёртов псих. И если ты говоришь что Джо зол на нас, то это не идёт ни в какое сравнение с тем, как я зол на него за то, что он поставил меня в одну комнату с этим ублюдком.

МР. БЛОНДИН

(К ЭДДИ)

Ты представляешь? Я столкнулся с таким дерьмом как только вошёл в дверь. Я говорю, что ты сказал мне ждать, Мр. Белый вытащил пистолет, направил его на меня и стал кричать «Ты, маленький ублюдок, я вышибу тебе мозги, бах, бах, бах.»

МР. БЕЛЫЙ

Это из-за него всё случилось.

(К Мр. Розовому)

Ты бля, молчаливый свидетель! Скажи ему.

МР. РОЗОВЫЙ

Сейчас он кажется нормальным, а в магазине был психом.

МР. БЕЛЫЙ

Вот что он делал.

Мр. Белый изображает, как Мр. Блондин стрелял во всех в магазине.

МР. БЛОНДИН

Я говорил им не включать тревогу, а если они её тронут, то я наделаю в них дырок. Если бы они послушались, то все были бы живы.

МР. БЕЛЫЙ

Это твоё оправдание за эту бойню?

МР. БЛОНДИН

Я не люблю сигнализации, Мр. Белый.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Какая разница кто останется с полицейским, мы всё равно его не отпустим, после того как он всех нас видел. Тебе вообще не следовало вынимать его из багажника.

МР. РОЗОВЫЙ

Мы пытались узнать, кто нас подставил.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Никто вас не подставлял! Всё, слушайте. Блондин, ты остаёшься с этими двумя, Белый и Розовый со мной, потому что если Джо приедет и увидит, что все эти машины припаркованы здесь он разозлится на меня, так же как и на вас.

ЭДДИ, Мр. Белый и Мр. Розовый выходят.

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ – МР. БЛОНДИН И ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Мр. Блондин закрывает за ними дверь. Он медленно поворачивает голову в сторону полицейского.

МР. БЛОНДИН

Наконец-то наедине.

КРУПНЫЙ ПЛАН: ЛИЦО ПОЛИЦЕЙСКОГО.

МР. БЛОНДИН (ВПЗ)

Итак, на чем мы остановились?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Я говорю, что не знаю, кто вас подставил, я всего восемь месяцев в полиции, мне ничего не говорят! Ты можешь пытаться меня сколько угодно...

МР. БЛОНДИН (ВПЗ)

...спасибо, я не возражаю.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Даже твой босс сказал, что вас не подставили.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Во-первых, у меня нет босса, ты понял?

Мр. Блондин бьет полицейского в лицо.

МР. БЛОНДИН (ВПЗ)

Я задал тебе вопрос, ты понял?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да.

МР. БЛОНДИН (ВПЗ)

А теперь я начну выбивать из тебя дерьмо. Меня не волнует, знаешь ты что-нибудь или нет. Я буду пытаться тебя в любом случае. Не для того, чтобы получить информацию, нет, мне просто приятно пытаться полицейского. Ты ничего не можешь сказать и ничего не можешь сделать. Исключая мольбы о смерти.

Он заклеивает полицейскому рот скотчем.

ОТЪЕЗД

Мр. Блондин отходит от полицейского.

МР. БЛОНДИН

Давай, послушаем «Супер звуки семидесятых».

Он включает радио.

«Стилэрс Вил» начинают играть «Застрял здесь с тобой».

ПОМЕТКА: Следующий эпизод длится столько же, сколько и песня.

Мр. Блондин медленно подходит к полицейскому.

Он раскрывает опасную бритву.

Он ставит перед полицейским стул и садится на него.

Мр. Блондин просто смотрит в лицо полицейскому/нам, держит в руке бритву и подпевает приёмнику.

Затем, как кобра, он делает выпад.

Наносит порез полицейскому.

Полицейский/камера резко дёргается.

Мр. Блондин дальше смотрит в лицо полицейскому/камеру и подпевает хиту семидесятых.

Затем он отрезает полицейскому ухо.

Полицейский/камера резко дёргается.

Мр. Блондин показывает полицейскому его ухо.

Мр. Блондин встаёт сбивает ногой стул, на котором сидел.

ИНТ./ЭКСТ. СКЛАД – ДЕНЬ – СЪЁМКА С ПЛЕЧА

Мы следуем за Мр. Блондином на улицу...

...к его машине. Он открывает багажник и вытаскивает канистру бензина.

Заходит обратно...

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ

...неся канистру.

Мр. Блондин выливает бензин на полицейского, который умоляет его не делать этого.

Мр. Блондин просто подпевает в такт песне.

Он зажигает спичку и поёт:

МР. БЛОНДИН
“Clowns to the left of me, Jokers to the right. Here I
am, stuck in the middle with you.”

Он подносит спичку к полицейскому и тут...

...пуля пробивает грудь Мр. Блондина.

КАМЕРА РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ НАПРАВО И МЫ ВИДИМ ОКРОВАВЛЕННОГО МР. ОРАНЖЕВОГО, СТРЕЛЯЮЩЕГО ИЗ ПИСТОЛЕТА.

ПЕРЕКИДКА МЕЖДУ МР. БЛОНДИНОМ, ПОЛУЧАЮЩИМ РАНЕНИЯ И МР. ОРАНЖЕВЫМ, ОПУСТАШАЮЩИМ СВОЁ ОРУЖИЕ.

Мёртвый Мр. Блондин падает на пол.

Мр. Оранжевый ползёт к тому месту, где сидит полицейский, оставляя за собой кровавый след.

Когда он доползает до ног полицейского, он смотрит вверх на него.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

(Хрипло)
Как тебя зовут?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Джефри.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
Джефри, как дальше?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Джефри Эндрюс.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
Слушай меня Джефри Эндрюс. Я полицейский.

ДЖЕФРИ
Я знаю.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
(Удивлённо)
Знаешь?

ДЖЕФРИ
Тебя зову Фредди как-то там дальше.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
Фредди Ньювандаик.

ДЖЕФРИ
Фрэнки Ферчетти познакомил нас месяцев пять назад.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
Дерьмо. А я и не помню.

ДЖЕФРИ
Я помню.
(пауза)
Как я выгляжу?

Раненый Мр. Оранжевый смотрит на изуродованное лицо парня и на то место, где было его ухо.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
Я и не знаю, что тебе сказать Джефри.

Джефри начинает всхлипывать.

ДЖЕФРИ
Этот больной ублюдок! Сраный больной ублюдок!

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
Джефри, мне нужно, чтобы ты держался.
Полицейские сидят в соседнем здании.

ДЖЕФРИ
(кричит)
Какого хера они ждут? Этот ублюдок отрезал мне ухо, полоснул по лицу! Я изуродован!

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

А я умираю! Они не знают этого. Всё что они знают, это то, что нельзя выходить пока не появится Джо Кэбот. Меня внедрили, чтобы взять Кэбота. Ты слышал, они сказали, что он едет. Так что не вымещай всё на мне. Мы просто будем сидеть здесь и истекать кровью пока Джо Кэбот не просунет свою сраную голову в эту самую дверь.

СМЕНА ПЛАНА:

ВСТАВКА: НАЧЁРНОМ ЭКРАНЕ НАДПИСЬ «МР. ОРАНЖЕВЫЙ И МР. БЕЛЫЙ»

ИНТ. КАФЕ «У ДЕННИ» – НОЧЬ

Полный человек по фамилии ХОЛДВЕЙ, в зелёной кепке с красной звездой на ней и военной куртке ест бутерброд с сыром и авокадо. Он сидит за столиком один. Он кого-то ждёт. Пока он ждал, он съел пакет картошки фри с кетчупом.

Мы видим как Мр. Оранжевый, теперь известный нам, как ФРЕДДИ НЬЮВАНДАЙК, заходит в кафе. На нём лёгкая куртка. Он замечает Холдвэя и направляется к нему. Когда тот видит Фредди, он улыбается.

КАМЕРА ПОКАЗЫВАЕТ ФРЕДДИ, ЗАТЕМ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ, И МЫ СМОТРИМ ЕГО ГЛАЗАМИ НА ХОЛДВЕЯ: СРЕДНИЙ ПЛАН.

ФРЕДДИ (ВПЗ)

Скажи привет засранцу, который в деле. Кэбот затевает дело и попробуй угадай, кого он взял в команду?

ХОЛДВЭЙ

Надеюсь это не шутка Фредди.

ОСТРЫЙ УГОЛ

СМОТРИМ НА ФРЕДДИ, КОТОРЫЙ СТОИТ У СТОЛА.

ФРЕДДИ

Это не шутка, я в деле.

КРУПНЫЙ ПЛАН ХОЛДВЭЯ

Холдвэй смотрит на своего ученика, затем улыбается.

ХОЛДВЭЙ

Поздравляю.

ЭКСТ, КАФЕ «У ДЕННИ» – НОЧЬ

Мы смотрим сквозь окно кафе, Фредди разговаривает с Холдвэем. Он много всего рассказывает, но слов мы не слышим.

ИНТ. КАФЕ «У ДЕННИ» – НОЧЬ

СТОП КАДР НА ХОЛДВЭЕ.

СТОП КАДР СРЕДНЕГО ПЛАНА ХОЛДВЭЯ, СЛУШИВАЮЩЕГО ФРЕДДИ. СЛЫШЕН ШУМ РЕСТОРАНА И ЗА КАДРОМ ГОЛОС ФРЕДДИ.

ФРЕДДИ (ВПЗ)

Хороший парень Эдди сказал мне, что Джо хочет встретиться. Я просто должен быть дома и ждать звонка. Через три дня они позвонили и сказали, что Джо готов, и он заедет через 15 минут.

Стоп кадр заканчивается. Холдвэй неожиданно спрашивает:

ХОЛДВЭЙ

Джо заехал сам?

ДАЛЕЕ ДИАЛОГ СНЯТ ВОСЬМЁРКОЙ.

ФРЕДДИ

Хороший парень заехал. И мы направились в бар...

ХОЛДВЭЙ

...бар. Какой?

ФРЕДДИ

Ботинки и носки – это в Гардене. Мы приехали и там встретили Джо и парня по имени Мр. Белый. Имя не настоящее, как и у меня, я теперь Мр. Оранжевый.

ХОЛДВЭЙ

Когда-нибудь раньше видел этого засранца?

ФРЕДДИ

Кого, Мр. Белого?

ХОЛДВЭЙ

Да.

ФРЕДДИ

Он мне не знаком. Он не один из людей Кэбота. Наверное, он вообще не из города, но Джо его хорошо знает.

ХОЛДВЭЙ

Как ты это понял?

ФРЕДДИ

По тому, как они разговаривают друг с другом. Я бы даже сказал, что они приятелями.

ХОЛДВЭЙ

А ты с ним разговаривал?

ФРЕДДИ

Я, с Мр. Белым?

ХОЛДВЭЙ

Да, Мр. Оранжевый вы с Мр. Белым.

ФРЕДДИ

Немного.

ХОЛДВЭЙ

О чём?

ФРЕДДИ

О «Брэвэрс».

ХОЛДВЭЙ

«Милуоки Брэвэрс»?

ФРЕДДИ

Да, прошлым вечером они победили, и он был счастлив.

ХОЛДВЭЙ

Ну, раз он фанат Брэвэрс то его задница должна быть из Висконсина. И я готов поклясться, что в Милуоки есть дерьмо на этого Мр. Белого. Я хочу, чтобы ты поехал в Милуоки, просмотрел все фотографии по вооружённым ограблениям и опознал этого ублюдка.

Холдвэй откусывает большой кусок от бутерброда.

ХОЛДВЭЙ

(с полным ртом)

Какого рода вопросы задавал Кэбот?

ФРЕДДИ

Откуда я, кого я знаю, как я познакомился с Хорошим парнем, чем занимался и подобное дерьмо.

Холдвэй сказал достаточно, теперь он ест свой бутерброд. Говорить должен Фредди.

ФРЕДДИ

Он спросил, совершал ли я вооружённое ограбление раньше. Я прочёл ему мою легенду. Я несколько раз грабил бензоколонки и забегаловки, торговал дерьмом, в Портленде с приятелем ограбили маленькое казино.

КАМЕРА СО СРЕДНЕГО ПЛАНА ФРЕДДИ ПЕРЕХОДИТ НА КРУПНЫЙ.

ХОЛДВЭЙ (ВПЗ)

Ты рассказал им байку?

ФРЕДДИ

О да, я рассказал её по настоящему круто.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО В Л. А. – НОЧЬ

Фредди и Холдвэй сидят на одной из многих лавочек. На Холдвэе куртка «Л. А. Лейкерс». Фредди сидит в той же куртке, в которой он был в кафе и смотрит на разложенные перед ним листы бумаги.

ФРЕДДИ

Это чего?

ХОЛДВЭЙ

Это сценка, запомни её.

ФРЕДДИ

Что?

ХОЛДВЭЙ

Внедрённый полицейский должен быть Марлоном Брандо. Что бы сделать эту работу надо быть великолепным актёром. Нужно держаться натурально. Если ты не великий актёр, то значит ты плохой актёр, а плохая игра в этой работе убьёт тебя.

ФРЕДДИ

(разглядывая листы)

Но что это?

ХОЛДВЭЙ

Это обалденная история о торговле наркотиками.

ФРЕДДИ

Что?

ХОЛДВЭЙ

Что-то смешное, что случилось с тобой, когда ты торговал наркотиками.

ФРЕДДИ

Я должен всё это запомнить?

ХОЛДВЭЙ

Запомни это как шутку. Помни, что важно остальное придумай сам. Единственный способ запомнить – это повторять, повторять и повторять.

ФРЕДДИ

Это я могу.

ХОЛДВЭЙ

Ты должен запомнить детали. Детали делают историю. Теперь, действие происходит в мужском туалете. Ты должен знать всё о мужском туалете. Сушилка там или полотенце, есть ли двери в кабинки или нет, жидкое там мыло или нет, есть горячая вода или нет. Потому что твоя задача, чтобы тебе все поверили. И если ты расскажешь кому-то как ты ссал в сортире и укажешь хотя бы одну деталь – он поручится за тебя.

ИНТ. КВАРТИРА ФРЕДДИ – ДЕНЬ

Фредди ходит взад вперёд по кадру и за кадром, рассказывая анекдот. Он читает его очень хорошо, но он всё ещё читает его с листа и каждый раз когда забывает, подглядывает.

ФРЕДДИ

...это было в Лос-Анджелесе во время марихуановой засухи в 86'ом. У меня всё ещё были связи. Это было безумием, потому что нигде ни хуя не было. Ну так вот, у меня всё ещё были связи с этой тёлкой хиппи из Санта Круза. И все мои друзья это знали. И они звонили мне и говорили, "Эй, Фредди, я знаю ты берёшь, так что возьми и мне." Они знали, что я курю, так что просили купить им когда буду покупать себе. И всегда когда я брал товар, я брал на четверых или пятерых человек. А потом я решил: пошло всё на хер. Я делаю эту тёлку богатой. Она не торгует на улице, она никогда не встречается с этими людьми. Я делаю всю работу. Так что я встретился с ней и сказал, "Эй, я устал от этого дерьма, я забочусь обо всех и никто не заботится обо мне. Либо я говорю всем своим друзьям искать в другом месте, либо ты даёшь мне большую партию. Я продам им, отдам тебе деньги, минус десять процентов, и возьму для себя бесплатно". Так вот...

Фредди уходит из кадра

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. СТОЯНКА – ДЕНЬ

Ещё один пустой кадр, исключая машины на заднем плане. Фредди входит в кадр с той же стороны, в которую он ушёл в прошлой сцене, заканчивая предложение. Когда камера делает ОТЪЕЗД мы видим, что он рассказывает монолог Холдвэю, сидящему на капоте своей машины. Фредди ходит взад вперёд, продолжая историю.

ФРЕДДИ

...у меня появилась проблема. Каждый раз как я приходил домой и прослушивал автоответчик, там было пять шесть звонков типа: «Эй, Фредди, когда у тебя теперь появится?» Засранцы, я телек пытаюсь смотреть, когда у меня появиться, я дам вам знать. А они всё равно продолжали звонить. Меня это достало и я сказал, берите сразу много или не получите вообще ничего. А они говорили «Парень, куда мне столько дури, если у меня будет столько много, я выкурю.» Я в ответ: «Если вы не можете себя контролировать, тогда вообще не берите, вы суки курите по пять лет и так и не научились себя контролировать.» Я поднял свои связи и заказал товар. Вот это была ситуация, потому что если ты помнишь 86ой то поймёшь, что это была невероятная засуха, никого и ничего. Все жили в ожидании и начинали курить кору с деревьев. А когда у этой тёлки появлялся товар, она просила меня продать, а я сказал, что не хочу быть Санта Клаусом, но возьму кое-что для моих очень, очень, очень близких друзей. Условия старые: минус 10 процентов плюс бесплатно для меня. В тот вечер у

неё была куча товара, и она попросила меня помочь, потому что не хочет идти одна, а с ней обычно ходил...

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. БАР «НОСКИ И БОТИНКИ» – НОЧЬ

Фредди, Джо, Хороший парень Эдди и Мр. Белый сидят вокруг столика. В баре горит красный свет, в воздухе висит сигаретный дым. Фредди продолжает историю. Всем нравится.

ФРЕДДИ

...её брат, но он не смог приехать.

МР. БЕЛЫЙ

Почему?

ФРЕДДИ

Его остановили за превышение скорости, документов с собой не оказалось, упрятали в каталажку. А она не хотела идти одна с такой кучей товара. Я не соглашался, у меня было плохое предчувствие. Но я устал слушать её нытьё и поехал. Покупатель ждал нас на станции в подземке.

ДЖО

На станции? Ты понёс товар в метро?

ФРЕДДИ

Да, парень ждал прямо там. Не спрашивай почему, сам не знаю. Ну, так вот, я несу всё в спортивной сумке, и вдруг мне захотелось ссать. Я сказал ей, что скоро вернусь, и пошёл в сортир...

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. МУЖСКОЙ ТУАЛЕТ, СТАНЦИЯ МЕТРО – ДЕНЬ

СРЕДНИЙ ПЛАН ФРЕДДИ

Он проходит в дверь, сумка висит на плече. Как только он зашёл он тут же остановился. Крупный план.

ФРЕДДИ (ВПЗ)

...Захожу я туда, и представляете, кто там стоит?

СТОП КАДР

на Фредди, стоящем напротив шести шерифов округа Лос-Анджелес и немецкой овчарки.

ФРЕДДИ (ВПЗ)

...шесть шерифов округа Лос-Анджелес и немецкая овчарка.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ (ВПЗ)

Они тебя ждут?

ФРЕДДИ (З. К.)

Нет. Они просто стоят в мужском сортире и разговаривают. Я зашёл, они замолчали и смотрят на меня.

НАЗАД В БАР

МР. БЕЛЫЙ

Это тяжело парень. Чертовски тяжёлая ситуация.

НАЗАД В МУЖСКОЙ ТУАЛЕТ

К. П. НМЕЦКОЙ ОВЧАРКИ

Пёс лает.

ФРЕДДИ (ВПЗ)

Овчарка начинает лаять. Она лает на меня. То есть указывает им на меня.

КАМЕРА МЕДЛЕННО РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ НА 360 ГРАДУСОВ ВОКРУГ ФРЕДДИ.

Мы слышим собачий лай.

ФРЕДДИ (ВПЗ)

Каждый мой нерв натянулся, кровь закипела в венах, я готов был закричать: «Отстаньте от меня, просто отстаньте, валите отсюда!» Паника окатила меня как ведро с водой. Сначала был шок, а потом – БАМ! Паника.

МЕДЛЕННАЯ ПАНОРАМА ЛИЦ ВСЕХ ШЕРИФОВ.

ФРЕДДИ (З. К.)

Шерифы смотрят на меня и они знают, они всё чувствуют по запаху. И если не они, то собака так точно, она унюхала исходящий от меня аромат.

СТОП КАДР

Возвращение к кадру, где Фредди стоит напротив шерифов. Стоп кадр прерывается, всё начинает двигаться. Собака лает. Фредди проходит в туалет. Камера останавливается на шерифах. Один из них прикрикнул на собаку.

ШЕРИФ №1

Заткнись!

Собака замолкает. Шериф #2 продолжает рассказывать историю, которую он начал до того как вошёл Фредди. Пара шерифов смотрят на Фредди за кадр, но как только шериф #2 начинает говорить, их внимание переключается на него.

ШЕРИФ №2

Так вот, я вытащил пистолет и направил прямо на него. Я говорю ему “Не двигаться”. А этот маленький идиот смотрит на меня, качает головой “Да,” говорит “Я знаю...я знаю...я знаю.” А тем временем его правая рука тянется к бардачку. Я ору на него “Мудак, тебе бы лучше не шевелиться!” А он

продолжает смотреть на меня и говорить “Я знаю...я знаю...я знаю”, а рука его по прежнему тянется к бардачку.

КАМЕРА РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ К

ФРЕДДИ

Он подходит к писсуару, расстегивает ширинку и начинает мочиться.

ШЕРИФ №2 (ВПЗ)

Я говорю «Приятель, я выстрелю тебе в лицо прямо сейчас если ты не положишь руки на приборную панель.» А его подружка начинает кричать на него: «Чак, что ты делаешь, положи руки, как сказал тебе офицер.» И затем парень, как ни в чём не бывало, берёт и кладёт руки на приборную панель.

Фредди заканчивает и идёт мимо шерифов к раковине. КАМЕРА СЛЕДУЕТ ЗА НИМ. Шериф, сидящий на соседней раковине смотрит, как Фредди моет руки.

ШЕРИФ №1

И за чем он тянулся?

ШЕРИФ №2

За правами. Тупой сраный ублюдок, он даже не представляет как близок он был к тому, чтобы получить пулю.

Фредди заканчивает мыть руки. Он хочет вытереть их, но там только сушилки. Он подходит и включает одну. Теперь он не может слышать шерифов. Звук сушилки заглушает саундтрек.

Следующие кадры сняты в РАПИДЕ.

КРУПНЫЙ ПЛАН

ФРЕДДИ

К. П. Его рук, которые он сушит.

План разговаривающих шерифов. Мы не слышим их из-за сушилки.

К. П. СУШИЛКИ

СРЕДНИЙ ПЛАН ШЕРИФА НА РАКОВИНЕ, он курит, поглядывая на Фредди.

К. П. НЕМЕЦКОЙ ОВЧАРКИ

Сушилка выключается.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. ОФФИС – ДЕНЬ

К. П. ФОТОГРАФИИ МР. БЕЛОГО

ФРЕДДИ (ВПЗ)

Это он, это Мр. Белый.

ПОЛНАЯ СЦЕНА

Офис полицейского отдела по внедрению.

Фредди и Холдвэй смотрят на фотографию.

ХОЛДВЭЙ

Лоуренс Димик. Посмотрим, что у нас на него есть.

К. П. КОМПЬЮТОРНОГО МОНИТОРА

Введено имя: ДИМИК, ЛОУРЕНС

К. П. НАЖИМАЕМОЙ КЛАВИШИ «ЭНТЭР»

К. П. ДЕВУШКИ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ ДЖОДИ САЙГЕЛ

ДЖОДИ

Вся твоя жизнь, Лоуренс Димик!

К. П. ПРИНТЕРА

Отпечатаются листы. Шум принтера заглушает саундтрек. В кадре появляется рука Джоди и забирает листы.

СМЕНА ПЛАНА:

36 ИНТ. ОФФИС ХОЛДВЭЯ – ДЕНЬ

Холдвэй сидит за столом. Фредди сидит на краю стола и ест двойной чизбургер. Они смотрят в камеру.

ИЗ-ЗА КАДРА мы слышим голос Джоди.

ДЖОДИ (ВПЗ)

Лоуренс “Лэрри” Димик. Также известен как Лоуренс Якобс и Элвин “Эл” Якобс. Этот парень просто Мр. Вооружённое ограбление. Он профессионал и старается не попадаться.

СРЕДНИЙ ПЛАН ДЖОДИ, МЕДЛЕННО ПЕРЕХОДЯЩИЙ В КРУПНЫЙ

ДЖОДИ

Его обвиняли только дважды и это довольно хорошо для того, кто живёт жизнью преступника. Первый раз за вооружённое ограбление в двадцать один год в Милуоки.

К. П. ФРЕДДИ

ФРЕДДИ

Что он ограбил?

ДЖОДИ

Почтовый офис. Первое задержание – ему дали восемнадцать месяцев. После этого его не арестовывали до 32 лет. Затем его обвинили ещё в одном ограблении. За недостатком улик его отпустили. Его любимое оружие это 45ый

автоматический, Вальтер, Магнум или Кольт неважно. На пальце у него всегда кольцо с бриллиантом, оно у него после ограбления ювелирного магазина.

ПЛАН ХОЛДВЭЯ И ФРЕДДИ

Фредди задумался.

ФРЕДДИ

Да, тяжело... Когда он приехал в Лос-Анджелес?

ДЖОДИ

В конце 86ого. Тебе следует опасаться его. Полтора года назад в Сакраменто, полицейский под прикрытием Джон Доленс внедрил в группу, планировавшую ограбление банка. Димик раскрыл его. Теперь представь картину: День рождения Доленса, полицейские в его квартире приготовили праздничную вечеринку, подарки и ждут. Открывается дверь, все кричат: "Сюрприз!". И тут видят что рядом с Доленсом в дверях стоит ещё один человек, уткнув ствол ему в бок. И прежде чем кто-либо что-либо осознал он застрелил насмерть Доленса и из двух .45ых автоматических расстрелял толпу.

ХОЛДВЭЙ

Что было дальше?

ДЖОДИ

Бойня. Полицейские получили пули – жёны, подруги, собака. Осколки стекла в лицах. Три трупа, шесть раненых.

ФРЕДДИ

Кого-нибудь обвинили.

ДЖОДИ

Пытались, но у всех были алиби. К тому же у нас на них ничего не было, они ведь только планировали ограбление, но так и не совершили его. Кто-то из них отомстил полиции и они отменили дело.

ФРЕДДИ

Лэрри Димик был одним из них?

ДЖОДИ

С большой долей вероятности.

ХОЛДВЭЙ

На сколько ты уверен в своём прикрытии?

К. П. ФРЕДДИ

ФРЕДДИ

Сегодня они могут что-то узнать, они могут узнать что-то и завтра, но они не могут узнать ничего вчера.

К. П. ФОТОГРАФИИ МР. БЕЛОГО

ФРЕДДИ (ВПЗ)

Какой наш следующий шаг?

ХОЛДВЭЙ (ВПЗ)

Разве я тебя не сказал. Сиди у себя дома и жди пока они тебе позвонят. Если все будет нормально и за тобой заедут, наши ребята проследят куда тебя повезут.

ИНТ. КВАРТИРА ФРЕДДИ – ДЕНЬ

К. П. ТЕЛЕФОНА

Он ЗВОНИТ. Фредди отвечает, камера поднимается по шнуру к его лицу.

ФРЕДДИ

Да.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ (ВПЗ)

(по телефону)

Пора, бери свою куртку—

ИНТ. МАШИНА ХОРОШЕГО ПАРНЯ ЭДДИ (ПРИПАРКОВАНА) – ДЕНЬ

К. П. Хорошего парня, разговаривающего по телефону.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

–Мы припарковались на улице.

ФРЕДДИ (ВПЗ)

(по телефону)

Сейчас спущусь.

Мы слышим щелчок – Фредди повесил трубку. Хороший парень повесил свою.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Сейчас спустится.

ИНТ. КВАРТИРА ФРЕДДИ – ДЕНЬ

КАМЕРА следует за Фредди, ходящему по квартире и собирающему свои вещи. Одевает куртку, поправляет воротник.

БЫСТРЫЙ НАЕЗД на дверную ручку. Рука Фредди появляется в кадре, затем исчезает. Мы поднимаемся к его лицу.

СТРАХ.

ФРЕДДИ

(сам себе)

Только теперь не бойся, они ничего не знают.
Ничего.

(пауза)

Ты великолепен и они верят каждому твоему слову.

Он покидает кадр. Мы слышим как открывается и захлопывается дверь.

ЭКСТ. КВАРТИРА ФРЕДДИ – ДЕНЬ

ПОЛИЦЕЙСКАЯ СЛЕЖКА

Через дорогу стоит незаметная машина. Двое полицейских сидят и смотрят как Фредди переходит улицу и подходит к припаркованной машине Хорошего парня.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ #1

Вот идёт наш парень.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ #2

Я клянусь надо иметь сталь вместо нервов, чтобы работать под прикрытием.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ #1

А ты не хочешь стать одним из них?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ #2

Ни за что.

Фредди садиться в машину и она отъезжает.

Полицейский #1 заводит двигатель и начинает слежку.

ИНТ. МАШИНА ХОРОШЕГО ПАРНЯ ЭДДИ (ЕДЕТ) – ДЕНЬ

Хороший парень за рулём. Мр Розовый на пассажирском сидении. Мр. Белый и Фредди на заднем.

МР. РОЗОВЫЙ

...Эй, я знаю о чём говорю, чёрная женщина это не то же самое, что и белая.

МР. БЕЛЫЙ

(саркастически)

Есть небольшая разница.

Все улыбаются.

МР. РОЗОВЫЙ

Давайте, смейтесь, я знаю о чём я говорю. От чего белая взбесится от того чёрная взбесится намного позже. У них как бы есть грань и если её перейти, тебе конец.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Здесь я соглашусь с Мр. Розовым. Я такое сам видел.

МР. БЕЛЫЙ

Хорошо Мр. Эксперт. Если они такие злые, то почему каждый ниггер, которого я знаю, обращается со своей женщиной, как с дерьмом?

МР. РОЗОВЫЙ

Это они всё на людях крутые, а когда они приходят домой, их бабы вышибают из них дерьмо.

МР. БЕЛЫЙ

Только не те которых я знаю.

МР. РОЗОВЫЙ

И те тоже.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Давайте я расскажу вам историю парни. В одном из папиных клубов работала чёрная официантка по имени Элоис.

МР. БЕЛЫЙ

Элоис?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Да, Элоис. Э и Лоис. Мы называли её Леди Э.

МР. БЕЛЫЙ

Откуда она была, из Комптона?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Нет. Она была из Ладора Хайтс.

МР. РОЗОВЫЙ

Чёрный Беверли Хиллз. Я однажды знал бабу из Ладора Хайтс.

(подражает высокому голосу негритянки)

“Здравствуйте, я из Ладора Хайтс, это чёрный Беверли Хиллз.”

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Это не чёрный Беверли Хиллз, это чёрный Палос Вердос. Ну неважно, в общем она была такая, что каждый мужик, который её хоть раз видел не мог потом жить спокойно. Знаешь на кого она была похожа? Кристи Лав из этого теле шоу.

МР. РОЗОВЫЙ

Я был в шестом классе, когда показывали это шоу. Я его почти забыл. Как же звали бабу, которая играла Кристи Лав?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Пэм Гриер.

МР. РОЗОВЫЙ

Нет, это не Пэм Гриер, Пэм Гриер это другая. Пэм Гриер делала фильмы. Кристи Лав это как ТВ шоу Пэм Гриер без Пэм Гриер.

МР. РОЗОВЫЙ

А как же звали ту тёлку? Чёрт я всё забыл.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ладно, какая разница, Элоис была похожа на неё. Итак однажды вечером я захожу в бар, а Элоис там нет. За стойкой стоит мой друг по имени Карлос. Я ему и говорю “Эй, Карлос, а где Леди Э сегодня?” А

надо добавить, что Леди Э была за мужем за настоящим куском дерьма, просто за животным. Он с ней такое вытворял.

ФРЕДДИ

Такое? Чего он делал? Бил что ли?

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Никто не знает чего он там делал, но что-то он делал. А Элоис была по настоящему спокойна. Она ждала следующего раза, когда эта сволочь напьётся. Так вот один раз он напился и уснул. И пока он был в отключке, она его раздела, затем взяла супер клей и приклеила его член к животу.

Взрыв смеха.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Я серьёзно. Член прямо к животу, он прилип. Медикам его отрезать его пришлось.

Через смех все поморщились.

МР. БЕЛЫЙ

Бог мой!

ФРЕДДИ

Она наверное очень разозлилась.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Я не знаю что он с ней делал, но должно быть он её достал.

МР. БЕЛЫЙ

И как он себя чувствовал?

МР. РОЗОВЫЙ

А как бы ты себя чувствовал если бы тебе пришлось нагибаться чтобы отлить.

Все улыбаются.

ЭКСТ. СКЛАД – ДЕНЬ

Хороший парень Эдди паркуется около склада. Все следуют за ним внутрь.

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ

Четверо мужчин входят в здание.

На другом конце склада стоят стулья и там сидят: Мр. Блондин, Мр. Синий, Мр. Коричневый и Джо Кэбот.

Джо видит вошедших.

ДЖО

Вот вы и здесь, здорово!

Теперь мы видим вместе всех, кто сидел в кафе дяди Боба. Некоторые сидят на стульях, некоторые стоят. Джо сидит напротив них на краю стола. Справа от него стоит доска, на ней прикреплён план вооружённого ограбления.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Мы думали, что доедем быстрее, но пришлось объезжать по Ла брэа и Пико.

ДЖО

Ничего.

(парням)

Итак, давайте все познакомимся. Исключая меня и Эдди у всех будут псевдонимы. Ни при каких обстоятельствах вы не должны называть друг другу настоящих имён и говорить что-либо о себе. Включая то откуда вы, имя вашей жены, где вы сидели, банки, которые вы грабили. Ничего о том где вы были и что делали. Все разговоры только о том, что вы будете делать. Так что единственные, кто знает членов команды это Эдди и я. И я хочу всё видеть именно так. Потому что если кого-то возьмут полицейские, этого конечно не произойдёт, но если вдруг, то вы им ничего не расскажите, так как вам нечего рассказать. Вы не знаете имён. Знаете меня и Эдди, это меня не волнует. Так что никаких возражений, я всё это организовал и я устанавливаю правила. И я подобрал себе тех кого хотел. Никто из вас не пришёл просто так. Я знаю вас. Знаю вашу работу, знаю вашу репутацию. Знаю вас как людей. Исключая этого парня.

Джо показывает пальцем на Фредди.

Фредди замер как вкопанный.

ДЖО

Но он в порядке. Если бы он не был в порядке, то его бы здесь не было, а теперь давайте я представлю всех друг другу. Но перед этим повторю ещё раз, из-за риска быть узnanными, если я услышу как кто-то говорит кому-то имя данное ему при рождении...

(Джо подбирает слова)

...тогда я не хотел бы оказаться на вашем месте.

(показывает на человека, а затем называет имя)

Мр. Коричневый, Мр. Белый, Мр. Блондин, Мр. Синий, Мр. Оранжевый, и Мр. Розовый.

МР. РОЗОВЫЙ

А я почему Мр. Розовый?

ДЖО

Потому что ты пидрила.

Все смеются.

МР. РОЗОВЫЙ

Почему мы сами не можем выбрать себе цвета?

ДЖО

Я уже попробовал однажды, ничего не вышло. Четверо парней подрались из-за того кто будет Мр. Чёрный. Так как никто никого не знает, никто ничего и не выбирает, выбираю я. Скажи вообще спасибо, что не сделал тебя Мр. Жёлтым.

МР. КОРИЧНЕВЫЙ

Да, но Мр. Коричневый очень уж похоже на Мр. Дерьмо.

Все смеются.

МР. РОЗОВЫЙ

Да, а Мр. Розовый звучит как Мр. Манда. Говорю тебе давай я буду Мр. Пурпурный. Мне нравится и звучит круто, я Мр. Пурпурный.

ДЖО

Ты не Мр. Пурпурный, кто-то другой в другом деле Мр. Пурпурный, ты Мр. Розовый.

МР. БЕЛЫЙ

Какая разница что за имя? Кого волнует кто ты Мр. Розовый, Мр. Пурпурный, Мр. Манда, Мр. Моча...

МР. РОЗОВЫЙ

О да, тебе хорошо говорить, ты Мр. Белый, у тебя клёвое имя. Так скажи мне Мр. Белый, если по твоему "Мр. Розовый" это так круто, не хочешь ли поменяться?

ДЖО

Никто ничем не меняется! Это не школьное собрание! Слушай меня Розовый есть два пути, мой путь или путь на улицу, ты можешь выбрать один или другой. Так как будет Мр. Розовый?

МР. РОЗОВЫЙ

Боже мой, Джо. Забудь ты. Я выше этого. Всё я Мр. Розовый, поехали.

КАМЕРА покидает команду и переходит на доску с планом ювелирного магазина.

ДЖО (ВПЗ)

Ладно, парни, давайте вникать.

СМЕНА ПЛАНА:

КСТ. ТРИБУНЫ – ДЕНЬ

Фредди и Холдвэй сидят на пустых трибунах маленького бейсбольного поля.

ХОЛДВЭЙ

Итак, наши люди сидят в засаде через дорогу от ювелирного магазина. У них приказ не выдвигаться пока ограбление не выйдет из-под контроля. Ты должен быть уверен, что им не придётся выдвигаться. Ты там чтобы убедиться, что всё идёт по плану. Наши люди следят за складом. Как только покажется Джо Кэбот, мы его берём.

ФРЕДДИ

Как насчёт наблюдения за тем что внутри?

ХОЛДВЭЙ

Мы не можем подходить они нас заметят.

ФРЕДДИ

Это дерьмо Джим. Я подвергаю себя опасности, имея в рукаве вас ребята, но никакой гарантии выживания.

ХОЛДВЭЙ

В чём дело, Ньювандаик? Работа слишком пыльная? Никто не лгал тебе, ты с самого начала знал, что мы не выйдем пока не появится Кэбот.

ФРЕДДИ

О великолепно. Вы не даёте мне никакой защиты. Вы меня ещё и критикуете.

ХОЛДВЭЙ

С каких это пор у полицейских под прикрытием есть защита? Фредди, я понимаю ты нервничаешь. Я хотел бы иметь больше возможностей для наблюдения, хотел, что бы там были окна хотя бы. Но их там нет и мы не можем отменить всё из-за этого.

ФРЕДДИ

Я не сказал, что не сделаю этого. Я просто говорю, что всё чертовски опасно!

ХОЛДВЭЙ

Я не хочу обидеть тебя, но именно в таких ситуациях ты должен действовать лучше всего. Нам надо взять Джо Кэбота в компании воров. Нас не волнуют те остальные подонки. Но мы можем заставить их дать показания против Кэбота.

ФРЕДДИ

Ты считаешь, что риск оправдан?

ХОЛДВЭЙ

Ты о чём?

ФРЕДДИ

Ну, дать им совершить ограбление.

ХОЛДВЭЙ

Вся операция строиться на том, чтобы дать им совершить ограбление. Рискуют всегда те люди, которых нанимают, а работа Кэбота очень чистая, и единственный шанс взять его это заставить с грабителями. Да, это риск, но вполне оправданный, на мой взгляд.

ФРЕДДИ

Они просто так не сдадутся, ни один из них.

ХОЛДВЭЙ

Эти парни профессионалы. Мы профессионалы. Всё просчитано.

ЭКСТ. ЮВЕЛИРНЫЙ МАГАЗИН – ДЕНЬ

Мы видим вход в магазин.

КЛИЕНТЫ входят и выходят. Сквозь витрины видно, как работники магазина разговаривают с клиентами.

Пока мы смотрим на это играет музыка и мы слышим разговор Фредди и Мр. Белого.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Давай ещё раз, где стоишь ты?

ФРЕДДИ (ВПЗ)

Я стою снаружи, стерегу дверь, никого не впускаю и не выпускаю.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Мр. Коричневый?

ФРЕДДИ (ВПЗ)

Мр. Коричневый сидит в машине. Он припаркуется через улицу и будет ждать моего сигнала, затем он подъедет ко входу.

МР. БЕЛЫЙ

Мр. Блондин и Мр. Синий?

ФРЕДДИ

Внутренний контроль. Наблюдают за клиентами и работниками.

ИНТ. МАШИНА МР. БЕЛОГО (ПРИПАРКОВАНА) – ДЕНЬ

Мр. Белый и Фредди сидят в машине припаркованой через улицу от ювелирного магазина и продолжают разговор.

МР. БЕЛЫЙ

Я и Мр. Розовый?

ФРЕДДИ

Вы двое берёте менеджера и заставляете его отдать бриллианты. Какое-то время ждёте камней. Если всё будет хорошо, сигнализация не включится. Должны

уложиться в две минуты, ни секундой больше. А что если менеджер не отдаст бриллианты?

МР. БЕЛЫЙ

В подобных магазинах они никогда не оказывают сопротивления. Ели тебе попадается клиент, который считает себя Чарльзом Бронсоном, разбиваешь ему нос рукояткой пистолета и кидаешь на пол. Он падает, кричит, из носа течёт кровь. Всем страшно. После этого никто ничего не скажет. Тебе может попасться баба, которая начнёт нести дерьмо. А ты просто посмотри на неё так, как будто ей следующей морду расшибёшь. Менеджеры это особое говно. Бывают такие что ничего не хотят отдавать. Тогда надо ему выстрелить куда-нибудь. В руку например. И сказать, что сейчас прострелишь вторую. После этого он расскажет тебе про нижнее бельё своей девушки. Я что-то проголодался, давай поедem в закусочную.

СМЕНА ПЛАНА:

ЭКСТ. АЛЛЕЯ – ДЕНЬ

Момент ограбления. Аллея пуста.

Вдалеке мы слышим шум и как что-то ломается. Пистолеты СТРЕЛЯЮТ, люди КРИЧАТ, сирены ВОЮТ, стекло БЬЁТСЯ...

В аллею из-за угла влетает машина.

Задние дверцы распахиваются, Фредди и Мр. Белый выскакивают наружу.

Фредди открывает дверцу водителя. Оттуда ВЫПАДАЕТ окровавленный КРИЧАЩИЙ Мр. Коричневый.

МР. КОРИЧНЕВЫЙ

(кричит)

Мои глаза! Мои глаза! Я ослеп, Я чёрт возьми ослеп!

ФРЕДДИ

Ты не ослеп, просто кровь залила тебе глаза.

Мр. Белый заряжает свои два 45ых автоматических. Он бежит к концу аллеи откуда показался полицейский автомобиль.

СТРЕЛЯЯ из обоих 45ых, Мр. Белый убивает всех в патрульной машине.

Фредди держит на руках умирающего Мр. Коричневого и в шоке смотрит на то, что делает Мр. Белый.

Мр. Коричневый поднимает голову. В его глазах кровь.

МР. КОРИЧНЕВЫЙ

Мр. Оранжевый? Ты же ведь Мр. Оранжевый?

К тому моменту как Фредди посмотрит на него Мр. Коричневый умрёт.

Мр. Белый БЕЖИТ к Фредди.

МР. БЕЛЫЙ

Он умер?

Фредди не отвечает. Он не может.

МР. БЕЛЫЙ

Умер он или нет?

Фредди испуган.

ФРЕДДИ

Прости.

МР. БЕЛЫЙ

Чего? Сваливаем.

Мр. Белый хватает Фредди за пиджак и тащит за собой.

Аллея выходит на улицу.

По дороге едет машина, за рулём женщина.

Мр. Белый выходит на её дорогу и направляет оружие на женщину.

МР. БЕЛЫЙ

Вези нас отсюда!

Мр. Белый залезает на заднее сидение. Фредди тоже начинает залезать.

Женщина поворачивается с пистолетом в руке.

МР. БЕЛЫЙ

Чёрт, у этой суки пистолет!

Она стреляет Фредди в живот.

Инстинктивно Фредди поднимает свой пистолет и стреляет ей в лицо.

К.П.

ФРЕДДИ

Когда он упал на землю, он осознал, что он сделал.
РАПИД.

Мр. Белый выпихивает труп женщины и затаскивает Фредди на заднее сидение, сам перелезает за руль.

ИНТ. ДВИЖУЩАЯСЯ МАШИНА – ДЕНЬ

Фредди держится за живот. Боль всё сильнее, он начинает КРИЧАТЬ.

Повторяется сцена из начала. С этого момента мы больше не покинем Фредди.

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)

Просто держись друг.

ФРЕДДИ

Прости. Я не могу поверить, что она убила меня...

ИНТ. МАШИНА ХОРОШЕГО ПАРНЯ ЭДДИ (ЕДЕТ) – ДЕНЬ

Мр. Розовый за рулём, Хороший парень Эдди на заднем сидении смотрит в сумку с бриллиантами. Машина подъезжает к складу.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
(глядя в сумку)

Знаете, а всё довольно успешно.

МР. БЕЛЫЙ
Я не верю, что он это сказал.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Конечно, было полно кровищи, но вы представляете сколько унесли. Миллиона два не меньше.

МР. РОЗОВЫЙ
Я люблю этого парня.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Эй, что сделано, то сделано. Мы все, можем сидеть здесь и плакать о том в какую ситуацию мы попали.

МР. БЕЛЫЙ
А ситуация хреновая. Вы с Джо отвечаете за своих людей.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Я сделал всё, что смог.

МР. БЕЛЫЙ
Этот парень умирает.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Я тебе говорю, Бонни позаботиться о нём.

МР. БЕЛЫЙ
Ему нужен доктор, а не медсестра.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Ты знаешь, скольким докторам я позвонил. Ты хоть представляешь, что я сделал?

МР. БЕЛЫЙ
Ты сделал недостаточно.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Пошёл ты! У тебя есть записная книжка, вытаскивай её. Если нет, тогда слушай, я позвонил трём врачам и не смог найти ни одного, а поскольку время решает всё, я позвонил Бонни. Да она медсестра, я выдумал дерьмовую историю, и она сказала привезти его к ней в квартиру.

МР. БЕЛЫЙ
Если он умрёт, отвечать будешь ты.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Пошёл ты дружок! Хорошо, ты хочешь так. Я уже и так отвечаю за ситуацию с Бонни. Я не думаю, что она вызовет полицию, но я не уверен, так что выходит я рискую не из-за чего.

(берёт портативный телефон)

Я позвоню Бонни и скажу, чтобы забыла об этом. Сам заботься о своём друге, если ты так много об этом знаешь.

МР. РОЗОВЫЙ

Проклятье, когда же вы повзрослеете!

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Мне не нужно взрослеть, друг мой. Я уже взрослый, я ответственен за свои дела.

МР. БЕЛЫЙ

Кончай дерьмо! Я думаю, что ты не позвонил ни кому, кроме этой шлюхи. И я не думаю, что она достаточно хороша, чтобы позаботиться о человеке с огнестрельным ранением.

МР. РОЗОВЫЙ

(к Мр. Белому)

Слушай, он же не говорит, что она будет его оперировать, она просто позаботиться о нём пока не придет врач. Никто не забыл про доктора, Джо доставит его по возможности. А вы ведёте себя, как два засранца.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Да, ну конечно, я вызвал медсестру, я раскрылся и я засранец.

ИНТ. СКЛАД – ДЕНЬ

СРЕДНИЙ ПЛАН двери. Хороший парень Эдди, Мр. Белый и Мр. Розовый входят внутрь. Они замирают.

Мы видим то, что увидели они. Мр. Блондин лежит на полу весь в дырах от пуль. Полицейский привязан к стулу, Мр. Оранжевый лежит у его ног.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Что здесь произошло?

Эдди подбегает к своему другу Мр. Блондину/Зубочистке Вику.

МР. БЕЛЫЙ

(к Мр. Оранжевому)

Что случилось?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

(слабым голосом)

Блондин сошёл с ума. Он изрезал лицо полицейскому, отрезал ему ухо и хотел сжечь заживо.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

(кричит)
Кого волнует, что будет с этой свиньёй?

Эдди вынимает пистолет и стреляет в полицейского. Затем подходит ближе и стреляет ещё раз.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
(к Мр. Оранжевому)
С ума, говоришь, сошёл? Вот так? Хуже или лучше?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
Слушай Эдди, он хотел его сжечь, потом убить меня, а когда войдёте вы, то и вас, а потом забрать бриллианты.

МР. БЕЛЫЙ
(к Эдди)
Ха, что я тебе говорил? Этот больной кусок дерьма оказался хладнокровным психом.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
(к Эдди)
Ты мог бы спросить полицейского, если бы не убил его. Он говорил, что хочет сделать когда резал его.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Я не куплюсь на это. В этом нет смысла.

МР. БЕЛЫЙ
Для меня в этом есть идеальный смысл. Эдди, ты не видел, как он вёл себя в магазине, мы видели.

Мр. Розовый подходит к телу полицейского.

МР. РОЗОВЫЙ
Он прав насчёт уха. Оно отрезано.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
(к Мр. Оранжевому)
Давай-ка всё уточним. Ты говоришь, что Мр. Блондин собирался убить тебя, нас и взять бриллианты. Это твоя история? Я прав?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ
Ты можешь верить или не верить, но это правда. Я клянусь бессмертной душой моей матери, что это было так.

КАМЕРА берёт К. П. Хорошего парня Эдди.

Долгая пауза, пока он переваривает то, что сказал Мр. Оранжевый. Наконец:

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ
Ты сраный лжец. Ну-ка давай быстро говори, что случилось на самом деле?

МР. БЕЛЫЙ (ВПЗ)
Он тебе и сказал. Ты просто не можешь смириться с этим.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ (ВПЗ)

Ладно, ты прав, я лгу. Даже, несмотря на то что я умираю я лгу. Давай я скажу, за что на самом деле я убил Блондина. Мне не понравилась его причёска и ботинки. Если бы была только причёска или только ботинки, может быть, я бы оставил его жить, но и то, и другое это уже слишком.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Человек, которого ты убил только, что вышел из тюрьмы. Его взяли на складе полном ворованных вещей. Его могли отпустить, надо было только назвать меня и моего отца. Но он молчал, отсидел четыре года и молчал. И мы ему очень благодарны. Так что, Мр. Оранжевый ты говоришь мне, что мой хороший друг, который за моего отца отсидел четыре года и ничего не сказал, просто так по освобождению решил похоронить нас?

Тишина.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Мр. Оранжевый, давай-ка говори всё как было.

ГОЛОС (ВПЗ)

Зачем? Он опять понесёт дерьмо.

Эдди выходит из кадра и мы видим, стоящего в дверях Джо Кэбота. Он проходит внутрь.

ДЖО

(показывая на Мр. Оранжевого)

Этот человек подставил нас.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Папа, прости, но я не понимаю, что происходит.

ДЖО

Ничего, Эдди, я понимаю.

МР. БЕЛЫЙ

О чём ты?

ДЖО

(показывая на Мр. Оранжевого)

Этот кусок дерьма. Он полицейский.

МР. БЕЛЫЙ/МР. РОЗОВЫЙ/ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ
ЭДДИ

Что?

Я говорю, что он работает с полицейским департаментом Лос-Анджелеса.

Мр. Оранжевый с пола смотрит на всех.

Джо смотрит вниз на Мр. Оранжевого.

ДЖО

Не так ли?

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Я не имею представления, о чём ты говоришь.

МР. БЕЛЫЙ

(очень спокойно)

Джо, я не знаю, что ты думаешь ты знаешь, но ты не прав.

ДЖО

Как же.

МР. БЕЛЫЙ

(очень спокойно)

Джо, поверь мне, ты совершаешь ошибку. Он хороший парень. Я понимаю, ты зол. Мы все слишком эмоциональны. Но ты лаешь не на то дерево. Я знаю этого человека, он не предатель.

ДЖО

Ты ни хрена не знаешь. Знаю я. Этот ублюдок заложил нас и из-за него погибли Мр. Коричневый и Мр. Синий.

МР. РОЗОВЫЙ

Мр. Синий мёртв?

ДЖО

Мёртв, как Диллинджер.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Этот ублюдок убил Вика.

МР. БЕЛЫЙ

Откуда ты это знаешь?

ДЖО

Он единственный в ком я не был уверен на сто процентов. Мне надо было проверить его. Но он казался классным парнем. Вот такие вещи всегда и подводят.

МР. БЕЛЫЙ

(кричит)

И это твоё доказательство?

ДЖО

Доказательства не нужны, когда есть инстинкты.

Он вынимает револьвер и направляет его на Мр. Оранжевого.

Мр. Белый вытаскивает свой 45ый и направляет его на Джо.

Эдди поднимает своё оружие и направляет его на Мр. Белого.

Мр. Розовый отскакивает с линии огня.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Ты что ума лишился, убери пистолет!

Мр. Розовы прячется не желая участвовать в этом.

МР. БЕЛЫЙ

Джо, ты совершишь ошибку и я тебе не позволю.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Не тыкай пистолетом в отца!

ДЖО

Не волнуйся Эдди, мы с Лэрри были друзьями долгое время, он не выстрелит. Мы слишком друг другу нравимся.

МР. БЕЛЫЙ

Джо, если ты убьёшь этого человека, умрёшь следующим. Повторяю, убьёшь его, умрёшь следующим.

СРЕДНИЕ ПЛАНЫ ВСЕХ

Мр. Оранжевый, держась за живот смотрит то влево, то вправо.

Джо целиться в него. Не отводит глаз.

Мр. Белый целиться в Джо, он готов начать стрелять в любую минуту.

Эдди боится за своего отца, его оружие нацелено на Мр. Белого.

Мр. Розовый стоит подальше.

Все молчат.

ПЯТЬ ПЛАНОВ

Последний Мр. Розового.

МР. РОЗОВЫЙ

Хватит ребята, мы же должны быть профессионалами!

Джо поднимает глаза на Мр. Белого.

ДЖО

Лэрри, я убью его.

МР. БЕЛЫЙ

Чёрт возьми, Джо не делай этого!

ДЖО

Лэрри, я прошу тебя, поверь мне.

МР. БЕЛЫЙ

Не проси.

Взгляд Джо возвращается к Мр. Оранжевому.

ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ ЭДДИ

Папа, не надо!

Джо стреляет три раза. Все пули ПОПАДАЮТ в Мр. Оранжевого.

Мр. Белый дважды СТРЕЛЯЕТ в лицо Джо. Он падает.

Эдди СТРЕЛЯЕТ в Мр. Белого и трижды попадает ему в грудь.

Мр. Белый переводит свой пистолет на Эдди и СТРЕЛЯЕТ в него.

Они падают на колени, СТРЕЛЯЯ друг в друга.

Эдди мёртв.

Джо мёртв.

Мр. Оранжевый лежит, он ещё жив. Мы слышим его громкое дыхание.

Мр. Белый весь израненный, всё ещё на коленях, не двигается.

Мр. Розовый стоит поражённый. Наконец он хватается СУМКУ и выбегает наружу.

Мы слышим звук заводимого двигателя.

Затем крик:

ПОЛИЦИЯ (ВПЗ)

Не двигаться! Выходите из машины и лицом на землю!

МР. РОЗОВЫЙ

Не стреляйте!

Слышим сирены и шаги людей бегущих к складу.

Пока всё это происходит, Мр. Белый старается НЕ УПАСТЬ. Как-то он подбирается к лежащему Мр. Оранжевому.

Он приподнимает его голову и кладёт себе на колени.

МР. БЕЛЫЙ

(с большим усилием)

Прости парень. Похоже нам не долго осталось.

Мр. Оранжевый смотрит на него затем через силу произносит:

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Я полицейский.

Мр. Белый ничего не говорит, он просто смотрит на Мр. Оранжевого.

МР. ОРАНЖЕВЫЙ

Прости, прости меня.

Мр. Белый поднимает свой 45ый и приставляет его к голове Мр. Оранжевого.

КРУПНЫЙ ПЛАН МР. БЕЛОГО

Снаружи доносится шум. Звук распахиваемой двери.

ПОЛИЦИЯ (ВПЗ)

Не двигаться! Брось оружие!

Мр. Белый смотрит на них, улыбается и нажимает на курок.

БАХ

Мы слышим ответные выстрелы.

Мр. Белый падает, кадр пуст.