

МАТРИЦА / THE MATRIX

Written
by

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ:

ЭКРАН КОМПЬЮТЕРА так близок, что кажется безграничным. Мигание курсора в электрической темноте подобно биению сердца, каждый удар которого фосфорическим светом вспыхивает на черно-неоновой коже стекла.

Начинает ЗВОНИТЬ ТЕЛЕФОН, – звук такой, будто это звоним мы. Курсор продолжает непрерывно пульсировать, до того момента, пока не становится слышен...

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Алло?

На экране монитора высвечиваются цифры. Они начинают пересекать его сверху вниз быстрее, чем мы способны их воспринять.

НА ЭКРАНЕ

Call trans opt: received.

2-19-96 13:24:18 REC: Log >

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Я – внутри. Есть что-нибудь?

Мы слышим телефонный разговор так, словно подключены к параллельной линии. Мужчину зовут САЙФЕР. Женщину – ТРИНИТИ.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Дай глянуть...

Цель покинула офис в 17:01.

НА ЭКРАНЕ

Trace program: running.

Весь экран заполняется сплошным потоком цифр. Стекая вниз мерцающими зеленовато-электрическими колонками, они стремятся образовать наверху десятизначный телефонный номер.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Я вычислил его на севере Говардлайн. Он вышел на Шеридан в 17.11. Купил упаковку пива и коробку “Капитана Хруста”. Затем направился домой. Междугородный код идентифицирован. Первые три цифры определены, остальные семь колонок продолжают свое плавное падение.

Мы НАДВИГАЕМСЯ на экран, и наблюдаем ВБЛИЗИ, как оставшиеся цифры четко, одна за другой, начинают занимать свои места, – словно картинки в окошках игрового автомата.

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Хорошо. Ты свободен. Я использую обычный выход.

САЙФЕР (ГОЛОС)

А ты не в курсе, когда мы пойдем на контакт?

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Скоро. Остались неопределенны только две последние цифры.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Только между нами, – ты же не веришь в это, не так ли? Ты же не думаешь, что этот парень Избранный?

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Морфеус верит.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Я знаю. Ну, а ты сама?

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Я думаю, Морфеус знает что-то, чего не знаю я.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Да, но вдруг он ошибается...

Последняя цифра встает на свое место.

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Ты слышал это?

САЙФЕР (ГОЛОС)

Слышал что?

НА ЭКРАНЕ

Trace complete. Call origin:

:

395-2371134

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Ты уверен, что эта линия чистая?

САЙФЕР (ГОЛОС)

Да, конечно.

Мы НАДВИГАЕМСЯ ВСЁ БЛИЖЕ, – ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ГУЛ зеленых цифр ПРЕВРАЩАЕТСЯ в ЗЛОВЕЩИЙ РЁВ.

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Мне лучше уйти.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Точнее некуда. Увидимся по эту сторону.

Она вешает трубку, в тот самый миг, когда мы ПРОХОДИМ СКВОЗЬ цифры внутрь экрана, – в виртуальный мир компьютера...где постепенно вокруг нас нарастает вой полицейской сирены.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ

Внимание всем группам! Внимание всем группам!

Внезапно луч прожектора разрезает темноту, и мы обнаруживаем себя...

ВНУТРИ ОТЕЛЯ

Этот ночной отель пустует после сильного пожара. Огонь превратил в гарь и сажу все внутреннее покрытие и полностью уничтожил большинство комнат. Останки испепеленной облицовки до сих пор свисают со стен и потолка, образуя причудливые тени.

Мы СЛЕДУЕМ за четырьмя вооруженными ПОЛИЦЕЙСКИМИ, которые, подсвечивая себе мощными фонарями, проходят через закопченный зал и занимают позицию с двух сторон от номера 303.

Самый здоровый из них яростно выламывает дверь.
Остальные проникают внутрь следом, держа оружие на изготовке.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-ЗДОРОВЯК

Полиция! Не двигаться!

Комната почти лишена мебели. Есть только стул и стол. На столе: телефон, модем и ноутбук. Единственный источник света в комнате – мерцание его монитора.

За столом сидит женщина, она в одежде из черной кожи. Это ТРИНИТИ. Ее руки все еще на клавиатуре.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-ЗДОРОВЯК

Руки на затылок!

Тринити встает.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-ЗДОРОВЯК

Руки на затылок! Быстро! Ну!

Она медленно поднимает руки.

НА ВХОДЕ В ОТЕЛЬ

Черный седан с тонированными стеклами протискивается между полицейских машин.

Из автомобиля выходят АГЕНТ СМИТ и АГЕНТ БРАУН.

На них черные костюмы и – не смотря на ночь – черные защитные очки. Они строги и подтянуты. У каждого за ухом – маленький наушник, шнур от которого спрятан за воротником рубашки.

АГЕНТ СМИТ

Лейтенант?

ЛЕЙТЕНАНТ

О, черт!

АГЕНТ СМИТ

Лейтенант, вы же получили особое распоряжение.

ЛЕЙТЕНАНТ

Я всего лишь делаю мою работу. Это в моей юрисдикции – черт их подери! – дикции, так что можете уносить отсюда свои секретные задницы.

АГЕНТ СМИТ

Распоряжение было отдано для вашей же защиты.

Лейтенант смеется.

ЛЕЙТЕНАНТ

Я думаю, что мы пока еще способны справиться с одной малышкой.

Агент Смит кивает Агенту Брауну, и они оба направляются к отелю.

ЛЕЙТЕНАНТ

Я послал две группы. Они уже выводят ее.

АГЕНТ СМИТ

Нет, лейтенант, ваши люди мертвы.

ВНУТРИ ОТЕЛЯ

Здоровяк гремит наручниками, остальные держат ее на мушке. Они делали это уже сотни раз, – они знают, как взять ее.

В пределах ее досягаемости лишь Здоровяк. И Тринити начинает действовать...

Это почти не заметно, столь все стремительно, – стремительно и жестоко.

Перед глазами мелькает ладонь Тринити. Тычок, – и из его сломанного носа брызжет кровь. Полицейский умирает раньше, чем начинает падать.

Тринити продолжает ...

Захват запястья, оружие направляется в другую сторону, и пораженный полицейский СТРЕЛЯЕТ...

Голова его напарника разлетается.

Слепая паника, его пистолет взлетает в воздух, переворачивается, все – он уже смотрит в черную дырку собственного ствола И – ВЫСТРЕЛ...

Тринити делает “колесо”, уворачиваясь от пуль. Встает на ноги и бьет наотмашь, – пистолет отлетает куда-то далеко в сторону. Полицейский начинает орать. Прыжок, удар, – трахея перебита. И он, захлебнувшись своим криком, падает замертво.

Она смотрит на четыре неподвижных тела.

ТРИНИТИ.

Дерьмо.

У ВХОДА В ОТЕЛЬ

Агент Браун входит внутрь, Агент Смит остается наблюдать за переулком.

ВНУТРИ ОТЕЛЯ

Тринити на телефоне, она ждет. Ей отвечают.

МУЖЧИНА (ГОЛОС)

Оператор.

ТРИНИТИ

Морфеус! Связь была прослежена! Я не понимаю, как это могло случиться.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Я знаю. Успокойся.

ТРИНИТИ

Агенты здесь?

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Да.

ТРИНИТИ

Проклятье!

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Соберись. Есть телефон. Угол Веллс и Лэкс. Ты можешь сделать это.

Она глубоко вздыхает, сосредотачивается.

ТРИНИТИ

Хорошо...

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Иди.

Она опускает трубку.

ХОЛЛ ВНУТРИ ОТЕЛЯ

Тринити вырывается из комнаты как раз в тот момент, когда, вслед за новой группой полицейских, в холл входит Агент Браун. Тринити бежит в противоположный конец, прыгает через разбитое окно на пожарную лестницу.

ПОЖАРНАЯ ЛЕСТНИЦА.

Внизу, в переулке, Тринити видит уставившегося на нее Агента Смита. Ей приходится лезть наверх.

КРЫША

Тринити бежит по крыше. Агент Браун уже поднимается на парапет, заметно опережая полицейских в преследовании.

Тринити начинает перепрыгивать с одной крыши на другую. Ее движения точны и плавны, – она будто перетекает из одного прыжка в другой. Все это разительно отличается от диких скачков полицейских.

Однако и Агент Браун имеет то же самое неестественное изящество.

Слышен МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ СКРЕЖЕТ ЭЛЕКТРИЧКИ, и Тринити поворачивает на этот звук, направляясь к задней части здания.

Край обрывается в широкий переулок. Следующее здание на расстоянии 40 футов, но лицо Тринити совершенно спокойно, она сфокусировала свой взгляд на одной единственной точке противоположной крыши.

Полицейские медлят, хорошо понимая, что увидят сейчас нечто безобразное, поскольку Тринити решительно направилась к самому краю, и уже взмыла в воздух.

Сверху кажется, что все внизу течет очень быстро, пока она совершает свой замедленный полет.

После сильного удара об поверхность крыши, она встает на ноги с большим трудом, но все-таки продолжает бежать.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Мать твою, – не может этого быть!

Они смотрят, разинув рты, и их удивление нарастает, поскольку Агент Браун в точности повторяет ее прыжок. Приземляется, переворачивается через плечо, встает на одно колено.

Внизу, рядом со зданием, – стальные рельсы. Прямо под ней ГРЕМИТ ПОЕЗД, – грохочущая полоса серого металла. Тринити прыгает, легко приземляется.

Она оглядывается назад, – Агент Браун успевает прыгнуть на крышу последнего вагона. Он удержался, выхватил пистолет.

Тринити бежит с трудом, рядом с ее головой уже СВИСТЯТ ПУЛИ. Впереди, в 50 футах от точки, где поезд должен повернуть, она видит свой единственный шанс, – там... окно – желтое пятно посреди темной кирпичной стены. Тринити решилась, бежать быстрее – выше ее сил.

Когда она подходит к краю, СТАЛЬНОЙ СКРЕЖЕТ нарастает, – поезд трясется на повороте.

Тринити ныряет в пустоту ночного пространства.

Она летит, закрывая голову руками, в то время, пока...
Весь мир сотрясается на своей оси...

И она выламывает С ТРЕСКОМ СТЕКЛО и ДЕРЕВО, – падает на лестничную клетку черного хода, делает кувырок, прыгает с лестницы вниз. Обтекающая кровью, раненная... Но все еще живая.

Через разбитое окно, она бросает взгляд на Агента Брауна. Он по-прежнему на поезде, – галстук и фалды пиджака развиваются на хлестком ветру. Когда поезд проносится мимо окна, он спокойно, с каменным выражением лица, прикасается к своему наушнику.

Тринити пробует двигаться. На ней нет живого места.

ТРИНИТИ

Вставай, Тринити. Ты в полном порядке. Давай же, –
вставай!

Она встает, и, хромая, преодолевает оставшуюся часть лестницы.

УЛИЦА

Тринити появляется в переулке, будто вынырнув из тени. В конце квартала, в круге белого уличного света, она видит то, что ей нужно.

Телефонная будка.

С большим трудом она начинает двигаться в этом направлении. Полная сосредоточенность, темп ускоренный.

ТЕЛЕФОН в будке начинает ЗВОНИТЬ.

Внезапно поперек улицы разворачивается мусоровоз, он набирает скорость, его ШИНЫ ПРОНЗИТЕЛЬНО ВИЗЖАТ.

Тринити видит на телефонной будке свет от фары, – он похож на луч оптического прицела.

Преодолевая боль, она бежит наперегонки с грузовиком.

Забегает в будку, – ослепительно яркий свет фар стремительно несется на эту коробку из плексигласа.

Она отвечает на телефонный звонок.

МОМЕНТ ЗВЕНЯЩЕЙ ТИШИНЫ перед тем, как неповоротливая масса темного металла, выехав на тротуар... врезается в будку, вбивает ее в кирпичную стену и превращает в сплошное плексигласовое месиво.

После этого кто-то в черном выпрыгивает из кабины грузовика. Это Агент Смит.

Он осматривает место крушения. Тела нет. Тринити ушла.

От злости он скрежещет зубами, желваки играют на его скулах. Сзади к нему подходит АГЕНТ ДЖОНС.

АГЕНТ СМИТ

Вы получили что-нибудь из квартиры?

АГЕНТ ДЖОНС

Их следующую цель зовут Нео.

Трубка телефона-автомата лежит на земле. Она похожа на оторванную в аварии конечность.

АГЕНТ СМИТ

Нужно запустить поиск.

АГЕНТ ДЖОНС.

Уже сделано.

Мы ДВИГАЕМСЯ В НАПРАВЛЕНИИ телефонного мундштука, все БЛИЖЕ И БЛИЖЕ, – так близко, что гладкая серая пластмасса вскоре распространяется во все пределы и маленькие ОТВЕРСТИЯ РАСШИРЯЮТСЯ до таких размеров, что мы проваливаемся во одно из них...

И нас поглощает темнота, которая становится... Компьютерным экраном.

Мы в он-лайне, внутри чата под названием "Матрица". Это особый вебсайт, – сюда заходят исключительно хакеры.

ЭКРАН

ДЖЭКОН: Я слышал, что Морфеус был на этой доске.

SUPERASTIC: Морфеуса не существует, а Матрица – всего лишь рекламный трюк нового игры.

TIMAXE: Все, что я хочу знать: Тринити действительно девушка?

LODIII: 87 % всех женщин в Сети являются действительно людьми.

QUARK: Матрица – эвфемизм для правительства.

SUPERASTIC: Нет, Матрица – система, управляющая нашими жизнями.

TIMAXE: Ты имеешь в виду MTV?

SUPERASTIC: Я подразумеваю Sega.

FOS4: ДА ЗДРАВСТВУЕТ SEGA!!!

Мы дрейфуем от электрической беседы назад, входя в ...

КВАРТИРА НЕО

... в комнату, которая больше напоминает аппаратную, чем жилое помещение. Кругом протянуты кабели, они – словно лианы в джунглях – повсюду, ножки столов обвиты ими.

Сами столы завалены внутренностями различных приборов, – вскрытые блоки похожи на анатомированные трупы.

Мы поворачиваемся к центру этой технологической норы, где кто-то по крысиному хрустит и чавкает. Скользнув взглядом по коробке чипсов “Капитан Хруст”, мы обнаруживаем...

НЕО, молодого человека, который, похоже, понимает о жизни внутри компьютера больше, чем о жизни вне его.

НЕО

Долбанные идиоты ! Ни хрена не знают.

У него закончились чипсы, и он собирается отключиться, но на экране внезапно появляется анонимное сообщение.

ЭКРАН

Ты хочешь узнать, что такое Матрица, Нео?

Прочитав свое имя, Нео замирает

ЭКРАН

SUPERASTIC: Кто это написал ?

JACKON: Кто такой Нео?

GIBSON: Это, вообще-то, частная доска. Если хочешь знать, следуй за белым кроликом.

НЕО

Что, черт возьми...

ЭКРАН

TIMAXE: Кто-нибудь в это врубается, хакеры?

FOS4: Это – Морфеус!!!!

JACKON: Идентифицируйте себя. Тук, тук, Нео.

Кто – то СТУЧИТ в дверь, от неожиданности Нео чуть не сваливается со стула, холодильник пробегает по его спине.

Он смотрит на дверь, потом назад в компьютер, но сообщение уже исчезло.

Он трясет головой, не очень понимая, что происходит. Кто-то опять стучит.

Нео осторожно приближается к двери.

ГОЛОС

Эй, Томми-мальчик! Ты здесь?

Узнав голос, он успокаивается и приоткрывает дверь.

Это ЭНТОНИ, сосед снизу, он появился с группой своих приятелей.

НЕО

Чего надо, Энтони?

ЭНТОНИ

Мне нужна твоя помощь, парень. Я в отчаянье. Они достали меня, парень, своими фашистскими кандалами

Он трясет красным уведомлением об установке электронного блокиратора.

НЕО

Ты принес деньги?

Он показывает двести долларов и Нео открывает дверь. Подруга Энтони, ДЮЖУР, стоит перед Нео.

ДЮЖУР

Ты что, действительно можешь прямо сейчас дать нам эту штуку?

ЭНТОНИ

Я же сказал тебе, сладкая моя, что этот парень, хотя и выглядит полным придурком, но он – это единственное, что спасает, когда Большой Брат и Новый Мировой Порядок загигают нас по полной программе.

УЛИЦА

Полицейский запирает желтый металлический ботинок-блокиратор на колесе огромной развалюхи.

КВАРТИРА НЕО

Они наблюдают из окна, как полицейские, тихо, роботоподобно, залазят в свой фургон.

ЭНТОНИ

Вы только посмотрите на них. Автоматы.

Они не думают, – что и зачем. Компьютер сообщает им, что делать, и они это делают.

ДРУГ 1

Зло банально.

Энтони хлопает деньгами по руке Нео.

ЭНТОНИ

Спасибо, сосед.

ДЮЖУР

Почему бы тебе ни пойти на вечеринку вместе с нами?

НЕО

Я не знаю. Вообще-то, мне завтра на работу.

ДЮЖУР

Пойдем. Это будет прикольно.

Он поднимет свой взгляд, и внезапно замечает на ее черной байкерской куртке среди множества значков, символов, лозунгов и военных медалей... Маленького белого кролика.

КОМНАТА КАЧНУЛАСЬ.

НЕО

Да, да. Конечно, я иду.

КВАРТИРА

Обычная старая чикагская квартира: маленькие комнаты с высокими потолками и тяжелыми ставнями на окнах соединены коридором в единую цепь. Дым висит подобно завесе, – он почти полностью поглощает и без того слабый свет.

Люди, одетые преимущественно в черное, всюду. Они собираются в кучки вокруг деталей интерьера подобно тому, как кошки в джунглях собираются вокруг деревьев.

Нео стоит в полном одиночестве, прижавшись к стене. Он потягивает пиво из бутылки, чувствуя полнейшую неуместность своего присутствия в этом месте. Он уже собирается уехать, но замечает женщину, которая внимательно глядит на него.

Эта женщина – Тринити. Она идет прямо к нему.

В соседней комнате тенеподобные фигуры извиваются напротив друг друга под пневматический бит ИНДУСТРИАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.

ТРИНИТИ

Привет, Нео.

НЕО

Откуда вы знаете, как...

ТРИНИТИ

Я многое знаю о тебе, Нео. И я давно хотела с тобой встретиться.

НЕО

Кто вы?

ТРИНИТИ

Меня зовут Тринити.

НЕО

Тринити? Тринити? Тринити, которая взломала защиту Ай-Эр-Эс Канзас-Сити?!

ТРИНИТИ.

Это было давным-давно.

НЕО

Ну, блин, и дела.

ТРИНИТИ

Что?

НЕО

Просто я думал ... что вы парень.

ТРИНИТИ

Большинство парней так думает.

Нео немного обеспокоен.

НЕО

Вы хотите выйти и поговорить?

ТРИНИТИ

Нет. Здесь безопасней. К тому же, у меня мало времени.

МУЗЫКА звучит настолько громко, что они вынуждены стоять очень близко, произнося слова прямо в ухо друг другу.

НЕО

Это вы были на доске сегодня вечером? Это было ваше сообщение, ведь так?

ТРИНИТИ

Я должна была рискнуть, надеясь, что ты поймешь, а они – нет.

НЕО

Кто – они?

ТРИНИТИ

Я не могу объяснить тебе всего. Я понимаю, что это все кажется очень странным, но я здесь, чтобы предупредить тебя, Нео. Ты находишься в большой опасности.

НЕО

Что? Почему?

ТРИНИТИ

Они следят за тобой. Кое-что случилось, и они уже знают о тебе. Обычно, если наша цель обнаружена, мы позволяем ей уйти. Но сейчас мы не можем этого сделать.

НЕО

Я не понимаю...

ТРИНИТИ

Ты пришел сюда, потому что хочешь узнать ответ на главный вопрос хакера.

НЕО

Матрица... Что такое Матрица?

ТРИНИТИ

Двенадцать лет назад я встретила одного человека. Великого человека. Он сказал, что никто не смог бы ответить на этот вопрос. Нужно увидеть это, чтобы в это поверить.

Ее тело напротив его тела, ее губы у его уха.

ТРИНИТИ

Но он предупредил, что никто не должен видеть это только лишь из любопытства. Потому что, как только ты это увидишь, все сразу изменится. Твоя жизнь и мир, в котором ты живешь, никогда уже не будут прежними. Это так, будто ты проснулся однажды утром, а небо рухнуло.

Ее голос действует гипнотически, и Нео чувствует, что слова проникают в него подобно наркотику.

ТРИНИТИ

Истина – там, Нео. Она ищет тебя, и она найдет тебя, если ты этого захочешь.

Он тонет в ее глазах.

ТРИНИТИ

Это пока все, что я могу тебе сообщить. До свидания, Нео. И удачи тебе.

НЕО

Подождите. Кто это был? Кто был этот человек?

Она наклоняется близко, ее шепчущие губы почти касаются его уха

ТРИНИТИ

Ты сам знаешь, кто.

Тринити поворачивается, и он видит, как она постепенно проходит сквозь стену танцующих тел... и исчезает.

ЗВУК музыки УСИЛИВАЕТСЯ и давит на Нео. Затем вся эта какофония превращается для нас в...

КВАРТИРА НЕО

...ЗВУК БУДИЛЬНИКА, который медленно приводит Нео в сознание. Он напрягается, чтобы посмотреть на циферблат: 9.15.

НЕО

Дерьмовое-дерьмо-дерьма!

НЕБОСКРЕБ

Центральный офис CogTechs, компании по разработке программного обеспечения.

ОФИС CORTECHS

Главные офисы вдоль каждой стены. За окнами – центральная часть Чикаго.

РАЙНЕХАРТ, не последний человек в компании, непрерывно печатая на компьютере, читает Нео нотацию, не глядя на него.

А сам Нео уставился на мойщиков окон, – они стоят снаружи на подмостках и тщательно трут резиновыми швабрами поверхность стекла.

РАЙНЕХАРТ

У вас проблема, господин Андерсон. Вы думаете, что вы особенный. Вы считаете, что те или иные правила к вам не относятся.

Он останавливается, глядит сквозь стекла очков на Нео, – Нео смотрит на часы.

РАЙНЕХАРТ

Очевидно, вы ошибаетесь.

Его длинные, костлявые пальцы щелкают по клавиатуре.

РАЙНЕХАРТ

Наша компания – ведущая компания по разработке программного обеспечения в мире. И это все благодаря тому, что каждый отдельный служащий понимает, что он – часть целого. Таким образом, если служащий имеет проблему, это означает, что вся компания имеет проблему.

Он снова глядит на Нео.

РАЙНЕХАРТ

Пришло время делать выбор, господин Андерсон. Либо вы с этого дня появляетесь за своим столом вовремя, либо вы будете вынуждены искать другую работу. Я ясно выражаюсь?

НЕО

Да, господин Райнехарт. Предельно ясно.

КАБИНКА НЕО

Весь этаж напоминает человеческий улей, – лабиринт из кабинок-сот выстроен вокруг лифта, как вокруг матки.

Нео резко падает на свой стул. ВЫСОКИЙ СЛУЖАЩИЙ в смежной кабине, перегибается через перегородку.

ВЫСОКИЙ СЛУЖАЩИЙ

Что он сказал?

НЕО

Если я еще раз опоздаю, меня расстреляют.

Нео ухмыляется.

ВЫСОКИЙ СЛУЖАЩИЙ

Прекрасно, это послужит для тебя хорошим уроком.

ГОЛОС

Томас Андерсон?

Нео оборачивает и видит на входе в свою кабину курьера ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПОЧТОВОЙ СЛУЖБЫ

НЕО

Да. Это – я.

Нео расписывается в электронном блокноте, и курьер ФПС вручает ему пакет.

КУРЬЕР

Всего хорошего.

Нео вскрывает пакет. Внутри – СОТОВЫЙ ТЕЛЕФОН. В тот момент, когда трубка оказывается в его руке, раздается ЗВОНОК. Озадаченный он открывает ее резким щелчком.

НЕО

Алло?

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Привет, Нео. Это – Морфеус.

Колени Нео подгибаются, и он падает на стул.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Я надеялся, что наша беседа пройдет в более благоприятных условиях. Но ты, вообще, никогда на это не надеялся, не так ли, Нео?

НЕО

... нет.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Я наблюдал за тобой, Нео, и мне хотелось встретиться с тобой. Я не знаю, готов ли ты уже увидеть то, что я хочу тебе показать, но, к сожалению, у нас не осталось времени. Они уже пришли за тобой, Нео. И я не знаю, что они собираются делать.

НЕО

Кто пришел за мной?

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Встань, и посмотри сам.

НЕО

Прямо сейчас?

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Да. Сейчас.

Нео встает.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Только медленно. Медленно. У лифта.

Нео медленно поворачивает голову в указанном направлении.

У лифта он видит возглавляющих группу полицейских Агента Брауна и Агента Джонса. Одна из служащих поворачивается и показывает на кабинку Нео. Нео садиться на корточки.

НЕО

Срань господня!

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Точно.

Один полицейский остается у лифта, остальные следуют за Агентами.

НЕО

Чего, черт возьми, они хотят от меня?!

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Точно не знаю. Но если ты не хочешь это выяснить, тебе лучше убираться оттуда.

НЕО

Но как?!

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Я могу вывести тебя, только в точности делай то, что я буду говорить.

Агенты быстро приближаются к кабинке.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Кабинка напротив пуста.

НЕО

Но что, если?..

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Вперед! Немедленно!

Нео пересекает зал и ныряет в другую кабинку в тот момент, когда Агенты уже поворачивают в его ряд.

Нео забивается в темный угол, судорожно прижимая к себе телефон.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Побудь здесь немного.

Агенты входят в пустую кабину Нео. Один полицейский послан проверить туалет.

Голос Морфиуса – шепот у Нео в ухе.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Подожди еще немного...

Агент Браун говорит с высоким служащим.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Когда скажу, иди в конец ряда, к первому офису слева. И пригибайся как можно ниже.

На лбу Нео появляются капли пота.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Давай.

Нео выкатывается из кабинки, его глаза округляются, – он поражен тем, что оказался прямо за спиной у полицейского, который только что отвернулся.

Не вставая, он крадется на корточках дальше по ряду, и ВЛЕТАЕТ в открытую дверь первого офиса по левой стороне.

Комната пуста.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Хорошо. Теперь к окну. Открой его.

НЕО

Откуда вы все это знаете?

Морфиус сдержанно смеется.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Ответ приближается, Нео.

Нео открывает окно.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Там есть строительные леса. Воспользуйся ими, чтобы забраться на крышу.

Высовываясь в окно, Нео видит, что леса на несколько офисов дальше.

НЕО

Нет! Это – слишком далеко.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Там есть маленький выступ. Это совсем короткий проход. Ты можешь сделать это.

Нео глядит вниз, он чувствует головокружение, – стеклянные стены здания несутся куда-то в пропасть.

НЕО

Нет, невозможно, это какое-то сумасшествие.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Не подчиняйся своему страху, Нео. Есть только два пути из этого здания. Один – через эти леса. Другой охраняется. У тебя есть шанс уйти. Я предлагаю его тебе.

ЩЕЛЧОК. Морфиус повесил трубку. Нео глядит на дверь, потом назад, на строительные леса.

НЕО

Это какое-то безумие! Ну почему это случилось именно со мной? Что такого я сделал? Я же никто. И я ничего не делал. Блядство! Блядство! Блядство!

Он поднимается на подоконник. Свесиваясь с рамы, становится на маленький выступ.

Отсюда леса кажутся еще дальше.

НЕО

Я, похоже, собрался сдохнуть.

Внезапно ВЕТЕР бьет о фасад здания, из-за этого ПОРЫВА Нео теряет равновесие. Отскакивая, он крепко цепляется за раму, и телефон падают из его руки.

Он наблюдает, как трубка летит в бездну.

НЕО

Это безумие. Я не могу этого сделать! Забыть все!

Он поднимается назад в офис, как раз в тот самый момент, когда полицейский открывает дверь.

НЕО

Я же ничего не делал!

У НЕБОСКРЕБА

Агенты выводят закованного в наручники Нео из вращающихся дверей здания, пригибают его голову, и заталкивают в темный седан. Тринити наблюдает всю эту картину в заднее зеркало своего мотоцикла.

ТРИНИТИ

Дерьмо.

КОМНАТА ДОПРОСОВ – ПО МОНИТОРУ КАМЕРЫ НАБЛЮДЕНИЯ

Общий вид абсолютно белой комнаты.
Нео сидит в одиночестве за столом.

Мы ДВИГАЕМСЯ прямо на монитор, и ВХОДИМ в комнату через экран, как через окно.

Одновременно с этим открывается дверь, и входят Агенты. Смит садится напротив Нео и швыряет на стол толстую папку. Нео читает название файла: "Андерсон, Томас А. "

АГЕНТ СМИТ

Как вы видите, в течение некоторого времени мы наблюдали за вами, господин Андерсон.

Он открывает папку. Переворачивает несколько страниц, – бумажный шелест подчеркивает тишину.

Нео не может определиться, – смотреть ли ему на папку или на агента.

АГЕНТ СМИТ

Похоже, вы вели двойную жизнь. В одной жизни вы – Томас А. Андерсон, программист солидной компании. Вы имеете номер социальный защиты, платите налоги и помогаете вашей консьержке выносить мусор.

Страницы продолжают перелистываться.

АГЕНТ СМИТ

В другой – вы компьютерный хакер, который известен под именем Нео, и который виновен фактически во всех известных компьютерных преступлениях, включая нелегальное использование D.M.V. -системы для удаления автомобильных блокираторов.

Нео чувствует, как погружается в помойную яму.

АГЕНТ СМИТ

Одна жизнь имеет будущее. Другая – нет.

Смит закрывает папку.

АГЕНТ СМИТ

Я собираюсь быть с вами настолько откровенным, насколько это только возможно. Вы здесь, потому что мы нуждаемся в вашей помощи.

Он снимет свои солнечные очки, – его глаза – две неестественно синие ледышки.

АГЕНТ СМИТ

Мы знаем, что вы вошли в контакт с неким человеком, который называет себя Морфеусом. Независимо оттого, что вы думаете, и что вы знаете об этом человеке, все это не соответствует фактам. Он обвиняется в терроризме в большем количестве

стран, чем любой другой человек в мире. Он рассматривается многими государствами, как наиболее опасный человек из ныне живущих.

Смит наклоняется ближе.

АГЕНТ СМИТ

Мои коллеги полагают, что я напрасно трачу с вами свое время, но я считаю, что вы захотите сделать верный шаг. Очевидно, что вы умный человек, господин Андерсон, – и вы заинтересованы в своем будущем. Именно поэтому я верю в вас. И готов забыть все ваши ошибки, и оставив их в прошлом, предоставить вам возможность начать свою жизнь заново.

Нео пробует посмотреть на него пристальней.

АГЕНТ СМИТ

Я хочу, чтобы вы начали жизнь с чистого листа. И все, что прошу от вас за это – ваше сотрудничество в привлечении известного террориста к правосудию.

Нео кивает.

НЕО

Ну, ни фиги себе, как мне подвезло! Это просто песня какая-то. Но знаете, что я думаю по этому поводу? А не показать ли вам свой палец.

И он показывает.

НЕО

И можете засунуть эту папку в задницу всей вашей спецслужбы.

Агент Смит одевает очки.

АГЕНТ СМИТ

Вы разочаровали меня, господин Андерсон.

НЕО

Вы ждали чего-то иного?

АГЕНТ СМИТ

Ирония вашего положения заключается в том, что у вас нет выбора.

НЕО

Кончайте пугать меня всем этим вашим гестаповским дерьмом. Я знаю свои права. Я требую звонок по телефону.

Агент Смит улыбается.

АГЕНТ СМИТ

Скажите мне, господин Андерсон, что толку звонить по телефону, если вы не можете ничего сказать?

Вопрос настораживает и удивляет Нео, он начинает чувствовать, что мускулы его челюсти напрягаются.

Стоящие агенты усмеваются, наблюдая как замешательство Нео постепенно превращается в панику.

Нео чувствует, что его губы становятся мягкими и липкими, – что они медленно слипаются друг с другом, – что его рот исчез бесследно.

Вне себя от страха, он рвется к двери, но агенты удерживают его на стуле.

АГЕНТ СМИТ

Вы все-таки будете помогать нам, господин
Андерсон, хотите ли вы этого или нет.

Смит кивает, и два других агента разрывают на Нео рубашку.

Смит достает из кармана своего костюма длинный электрод с оптико-волоконным проводом.

Нео отчаянно вырывается, – Смит подносит электрод к его животу. Он с ужасом видит, что это электронное устройство оживает и становится органическим существом. Оно напоминает гибрид насекомого и червя.

Его тонкие, усоподобные щупальца вытягиваются и исследуют пупок Нео. Тот дико дергается, но Смит все же отпускает существо. И оно, уловив момент, срывается с провода.

Прежде, чем червь окончательно вгрызается в Нео, мы какое-то время еще наблюдаем, как движется внутрь его живота длинный хвост этого насекомого.

КВАРТИРА НЕО – НОЧЬ

Проснувшись от собственного крика, Нео вскакивает в кровати. Он понимает, что находится дома. Может быть, все это было только сном?

Его рот в полном порядке. Его живот выглядит нормально.

Но когда он начинает глубоко, успокаивающе дышать, ...
Раздается ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК.

Это почти останавливает его сердце.

ЗВОНКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ, – давление в комнате нарастает и выкидывает Нео из кровати, подбрасывая с почти гравитационной силой.
Он снимает трубку и молчит.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Эта линия прослушивается, поэтому я должен быть кратким.

НЕО

Агенты...

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Они добрались до тебя первыми, но они пока не поняли, насколько ты важен для нас. Если бы они знали то, что знаю я, вероятно, ты был бы уже мертв.

Нео чувствует боль.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Я не знаю, о чем ты сейчас думаешь, но я хочу, чтобы ты понял, – я не собираюсь отказываться от тебя до тех пор, пока ты сам не разочаруешься во мне.

В горле у Нео становится сухо, как в Сахаре.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Ты все еще хочешь встретиться со мной?

НЕО

... Да.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Тогда следуй на юг Говардлайн.

ГУДОК ОТБОЯ. Нео закрывает глаза, – он не совсем уверен в правильности принятого решения.

ЭЛЕКТРИЧКА

ЭЛЕКТРИЧКА НЕСЁТСЯ по блестящим рельсам.

ВНУТРИ ВАГОНА

Три часа утра, поезд спешит сквозь обычную городскую ночь

Нео сидит один, по его глазам видно, что он нервничает.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ СКРЕЖЕТ, – поезд останавливается, дверь открывается и ГРОХОТ заполняет вагон.

Нео поворачивается и видит, что в вагон входит крепкий мужчина. На нем солнечные очки и черный кожаный жакет. Его зовут АПОК. И он идет прямо к Нео.

АПОК

Следуй за мной.

Нео встает, и в тот же момент через открытые двери в противоположном конце вагона врываются, вынимая на ходу оружие, двое полицейских.

Апок хватает Нео и толкает его к ближайшим дверям. Но до следующей станции еще далеко.

Апок дергает стоп-кран, и тормозные колодки резко гасят скорость поезда. Полицейские отброшены инерцией. Нео бросает в ту сторону, где протянуты рельсы.

Двери открываются, как раз в тот момент, когда он восстанавливает равновесие, но Апок толкает его в спину.

Нео вылетает из поезда, взмахнув руками, – и падает в пустоту... Он спешит по виадуку, и видит, что внизу его нагоняет появившийся из ниоткуда грузовик.

Нео спрыгивает в кузов, заполненный пустыми коробками.

КУЗОВ ГРУЗОВИКА

Повернув голову, Нео понимает, что он здесь не один. Человек по имени Каби нацеливает на него большой пистолет. Рядом с ним Тринити. Она разговаривает по мобильному телефону.

ТРИНИТИ.

Он у нас. Вызывайте мясную лавку.

Она отключается от линии.

ТРИНИТИ

Послушай меня, Нео. Ты должен, доверять нам.

Она отрывает длинную черную ленту от рулона и прислоняет к его лицу.

НЕО

Что вы делаете?

ТРИНИТИ

Это нужно для твоей и нашей безопасности.

Она запечатывает лентой его глаза.

ТРИНИТИ

Ты можешь этого сейчас не понять, – но если ты – не ни один из нас, ты – один из них.

ДАУН УОКЕР

Внешне ничем не примечательный черный фургон скользит по серпантину на дно города.

Тринити ведет Нео вниз по ступеням.

Задняя дверь фургона со стуком открывается, – показывается молодой тощий человек, который для своих юных лет держится достаточно уверенно. У него в руках прибор, представляющий собой нечто среднее между оборудованием хирурга и аппаратурой телефониста.

Его зовут ДЖИЗМО. Он развязно улыбается Тринити, демонстрируя при этом свои зубы, на которые наложены сверхъестественно выглядящие фигурные скобы.

ДЖИЗМО

Ну надо же!

Самое крутое программное обеспечение в мире!

ТРИНИТИ

Привет, Джизмо.

Нео слышит этот разговор.

ДЖИЗМО

Это действительно тот парень, про которого Морфеус думает, что он...

ТРИНИТИ

Да.

ДЖИЗМО

Он какой-то старый.

ТРИНИТИ

Ты пришел помочь или просто поболтать?

ДЖИЗМО

Эй, Ножовка, поднимай медноголового, и давай устроим здесь ад.

Ножовка – огромный человек в кожаном переднике сварщика. Он хватает Нео, и поднимет его за плечи в фургон.

Мгновение спустя, – зеленые огни Даун Уокера светятся за тонированным ветровым стеклом. Фургон мчится по подземелью.

ВНУТРИ ФУРГОНА

Передвижная мясная лавка на самом деле заполнена различными электронными устройствами, проводами и мониторами. На полках: медикаменты и хирургические инструменты – скальпели, пинцеты и стальные зажимы.

Нео, привязанный к санитарной тележке, нервничает, – он слышит как Джизмо готовится к работе.

ДЖИЗМО

Хорошо, сначала мы слегка заглянем под капюшон.

Он надевает странные защитные очки, висевшие у него на шее. Они тут же оживают крошечными галогенными огнями, а линзы начинают двигаться, настраивая уровень усиления.

ДЖИЗМО

Ты сейчас почувствуешь маленький укол.

Он вставляет в живот Нео иглы, подобные тем, что используются при иглоукалывании.

Иглы подключены с помощью проводов к видеомониторам.

Ножовка управляет оптико-волоконной линзой.

НЕО

Что вы делаете?

ТРИНИТИ

Мы думаем, что в тебе “жучок”. Пока он внутри, мы не можем вести тебя к Морфеусу.

ДЖИЗМО

Это точно.

На мониторе мы видим насекомое, который гнездится в районе толстой кишки.

ДЖИЗМО

Введи ему десять кубиков местной.

Ножовка вкалывает шприц в кожу Нео, прямо возле пупка, и закачивает анестезирующее средство. Джизмо вставляет в живот Нео устройство, которое напоминает миниатюрный зонд-отражатель. Набрав команду на подключенной к этому устройству цифровой клавиатуре, он активирует его наконечник.

Мы наблюдаем по монитору, как из наконечника зонда в телескопическом режиме выдвигается крошечный крючковатый металлический коготь.

ДЖИЗМО

А ну-ка сюда, – кис, кис, кис.

Коготь натываясь на “жучка”, хватает его.

ДЖИЗМО

Попался!

Но “жучок” реагирует яростно. Он вращается непосредственно в мягкой ткани кишечника. Нео кричит.

ДЖИЗМО

Дерьмо.

ТРИНИТИ

Что случилось?

ДЖИЗМО

Я не знаю. Они никогда такого раньше не делали.

Нео корчится от боли.

ДЖИЗМО

Нужно подавить его.

НЕО

Иисус! Боже!

ТРИНИТИ

Делайте же что-нибудь!

ДЖИЗМО

Давай парализуем эту дрянь!.

ТРИНИТИ

Ты что, сумасшедший? Это же убьет его.

Мы видим Нео, который уже плохо слышит, о чем они говорят.

ДЖИЗМО

Это должно сработать. Давай, делай! Или это сделает Ножовка.

НЕО

Что делать?

Моментами он слышит какие-то слова, и пытается реагировать.

ТРИНИТИ

Ладно.

НЕО

О, дерьмо!

Крик застывает у него в горле, поскольку электрошок поражает его грудь. Джизмо борется с “жучком”.

ДЖИЗМО

Еще разряд!!

Высокое напряжение опять бросает Нео в конвульсии. Джизмо выдергивает зонд.

ДЖИЗМО

Мы достали его!

Тринити дотрагивается до Нео, который пытается восстановить дыхание. Она снимает ленту с его глаз.

ТРИНИТИ

Нео, ты в норме?

Нео кивает.

ТРИНИТИ

Все закончено. Мы вытащили его.

На металлическом крючке висит уже неодушевленное электронное насекомое.

ДЖИЗМО

Противный небольшой “жучок”, не так ли?

ГОСТИНИЦА “ЛАФЕЙЕТТ”

Фургон останавливается в пустынном переулке позади заброшенной гостиницы. Двери открыты, Тринити помогает Нео войти.

ТРИНИТИ

Спасибо за помощь, Джизмо.

ДЖИЗМО

Я надеюсь, Морфеус знает, что делает.

Тринити кивком советует ему вернуться в фургон. Но Джизмо продолжает пялиться на ее кожаные штаны.

ДЖИЗМО

Боже мой, чего бы я только не отдал, чтобы скопировать это программное обеспечение.

Тринити оборачивается.

ТРИНИТИ

У тебя, Джизмо, для этого программного обеспечения нет подходящих аппаратных средств.

Из отъезжающего фургона доносится юный смех Джизмо.

Тринити поворачивается к Нео.

ТРИНИТИ

Пойдем. Он ждет.

ВНУТРИ ГОСТИНИЦЫ “ЛАФЕЙЕТТ”

Это место – символ разлагающейся элегантности, образец загнивания элитарного стиля, – являет собой всю мерзость запустения.

Тринити ведет Нео из холла по лестнице на тринадцатый этаж.

Они останавливаются возле номера 1313.

ТРИНИТИ

Нам сюда.

Нео слышит удары собственного сердца.

ТРИНИТИ

Позволь мне дать тебе один небольшой совет. Будь честным. Он знает больше, чем ты можешь себе представить.

КОМНАТА 1313

В противоположном конце комнаты темный силуэт, – человек смотрит вниз из высокого окна, прикрытого шторой. Он поворачивается, и его улыбка озаряет комнату.

МОРФЕУС

Наконец-то.

На нем длинное черное пальто, его глаза невидны за зеркальными стеклами очков.

Он подходит к Нео, и они обмениваются рукопожатием.

МОРФЕУС

Привет, Нео. Как ты уже, без сомнения, догадался, я – Морфеус.

НЕО

Это – честь для меня.

МОРФЕУС

Пожалуйста, проходи. Садись.

Морфеус кивает Тринити.

МОРФЕУС

Спасибо, Тринити.

Тринити отвечает резким кивком и выходит через дверь в смежную комнату.

Они садятся напротив друг друга в поломанные псевдоклассические кресла, сработанные под Хэплуайта.

МОРФЕУС

Я думаю, что ты должен сейчас чувствовать себя немного Алисой, провалившейся в кроличью нору?

НЕО

Вы это точно подметили.

МОРФЕУС

Я вижу это в твоих глазах. У тебя взгляд человека, который принимает все увиденное только потому, что ждет пробуждения.

Улыбка, тонкая как бритва, таится в уголках его губ.

МОРФЕУС

Как ни странно, но это недалеко от истины. Впрочем, это только мои собственные ощущения.

Может, ты сам скажешь мне, Нео, почему ты здесь?

НЕО

Вы — Морфеус, вы — легенда. Большинство хакеров умерло бы, чтобы встретиться с вами.

МОРФЕУС

Да. Спасибо. Но я думаю, мы оба знаем, что есть нечто больше, чем это... Ты веришь в судьбу, Нео?

НЕО

Нет.

МОРФЕУС

Почему нет?

НЕО

Мне не нравится идея, что я не могу контролировать свою собственную жизнь.

МОРФЕУС

Я понимаю, что ты имеешь в виду.

Снова на его лице появляется улыбка, которая могла бы разрезать стекло.

МОРФЕУС

Позволь мне сказать, почему ты здесь. Ты здесь, потому что ты имеешь дар.

НЕО

Какой дар?

МОРФЕУС

Я наблюдал за тобой, Нео. Ты владеешь компьютером не как инструментом. Ты владеешь им как частью самого себя. То, что ты можешь делать внутри компьютера, ненормально. Я знаю. Я видел это. Это — волшебство.

Нео пожимает плечами.

НЕО

Это — не волшебство.

МОРФЕУС

Но это так, Нео. Это так. Как по другому объяснить то, что происходит с тобой?

Он наклоняется вперед.

МОРФЕУС

Мы обучены в этом мире к принятию только того, что является рациональным и логичным. Ты задумывался когда-нибудь, — почему?

Нео отрицательно качает головой.

МОРФЕУС

Когда ты был ребенком, ты не различал очевидного от невероятного. Теперь это сделать труднее. А тогда, в детстве, это не представляло особого труда, потому что твой мозг был более свободным.

НЕО

Свободным от чего?

МОРФЕУС

От Матрицы.

Нео смотрит в его глаза, но видит только собственное отражение.

МОРФЕУС

Ты хочешь узнать, Нео, что это такое?

Нео сглотнув, кивает головой.

МОРФЕУС

Ты всю свою жизнь чувствовал, что с этим миром что-то не так. Ты не понимал, что это значит, но это чувство, как заноза в мозгу, сводило тебя с ума и толкало тебя ко мне. Но что это?

КОЖА СКРИПИТ, – Морфеус откидывается на спинку кресла.

МОРФЕУС

Матрица. Она – всюду. Она – все, что вокруг нас. Даже здесь, в этой комнате. Ты можете видеть ее из своего окна, или по своему телевизору. Ты чувствуешь ее, когда ты идешь на работу, когда направляешься в церковь, или когда платишь налоги. Весь этот мир, – лишь пелена перед твоими глазами, которая развернута, чтобы скрыть правду.

НЕО

Какую правду?

МОРФЕУС

Что ты – раб, Нео. Что ты, подобно другим, был рожден в неволе...внутри хорошо охраняемой тюрьмы, где ты был лишен обоняния, осязания и вкусовых ощущений. Что твой мозг в этой тюрьме.

Уличный ВЕТЕР РАЗБИВАЕТ стекло плохо закрепленного ОКНА.

МОРФЕУС

К сожалению, никто не может объяснить, что такое Матрица. Ты должен сам увидеть это.

НЕО

Как?

МОРФЕУС

Протяни руки.

В правую его ладонь Морфеус кладет красную капсулу.

МОРФЕУС

Выбор дается только один раз. И переиграть назад будет уже невозможно.

В его левую ладонь Морфеус кладет синюю капсулу.

МОРФЕУС

Выберешь синюю капсулу, – и конец всей этой истории. Ты проснешься в собственной кровати, и будешь верить тому, чему хочешь верить.

Пилюли на открытых ладонях отражаются в стеклах очков.

МОРФЕУС

Выберешь красную, – останешься в Стране Чудес, и я покажу тебе, как глубоко идет эта кроличья нора.

Нео чувствует гладкую оболочку капсул, его ладони влажнеют.

МОРФЕУС

Помни, все, что я предлагаю тебе – правда. Одна только правда. И ничего кроме правды.

Нео открывает рот и глотает красную пилюлю.
На лице Морфеуса снова появляется улыбка Чеширского кота.

МОРФЕУС

Следуй за мной.

Он ведет Нео в другую комнату. В ней тесно от высокотехнологичного оборудования. Все в зеленоватом сиянии компьютерных мониторов.

Тринити, Апок и Сайфер смотрят на входящих Морфеуса и Нео.

САЙФЕР

Дерьмо.

ТРИНИТИ

Я знал, что он согласится.

Сайфер отводит Морфеуса в сторону, и говорит тихо, чтобы не слышал Нео.

САЙФЕР

Морфеус, я знаю, что ты веришь, только я думаю, что это – ошибка. Мы слишком спешим с ним. Он взрослый. И я боюсь, что он – пустышка.

МОРФЕУС

Брось, я же говорил тебе, Сайфер, не позволяй сомнениям управлять твоей жизнью. Апок, мы уже в он-лайне?

Нео узнает большого человека из электрички.

АПОК

Почти.

Он и Тринити работают быстро, подготавливая к работе аппаратный комплекс, состоящий из мониторов, системных блоков и других устройств.

НЕО

Апок?! Это ты написал вирус “Четыре Всадника”?

АПОК

Кто же еще.

МОРФЕУС

Нео, время всегда против нас. Сядь вон туда.

В центре комнаты стоит кресло. Около кресла находится старинное овальное зеркало. Его инкрустация обломана во многих местах.

МОРФЕУС

Я полагаю, что ты кое-что знаешь о виртуальной реальности.

Нео садится, и Тринити начинает аккуратно фиксировать белые диски электродов на его голове, руках и шее.

НЕО

Немного.

МОРФЕУС

Расскажи мне об этом.

НЕО

По существу, это – система аппаратных средств, которая состоит из компьютера, шлема и перчаток. Она создает впечатление, что ты находишься внутри компьютерной программы.

МОРФЕУС

Если бы к такому аппарату виртуальной реальности, были подключены все твои органы чувств и полностью им управлялись, смог бы ты тогда отличить виртуальный мир от реального?

НЕО

Наверное, нет.

МОРФЕУС

Нет, не смог бы.

Нео шепчет Тринити.

НЕО

С вами тоже проделывали все это?

Тринити утвердительно кивает, одевая на него наушники. Они подключены к старому гостиничному телефону.

МОРФЕУС

Пилюля, которую ты выбрал – это часть поисковой программы. Из-за нее твои ощущения станут слегка необычными.

Отдаленно, через наушники, Нео слышит УДАРЫ Апока по КЛАВИАТУРЕ. Бусинки пота появляются на его лице. Его глаза мигают и бегают. К тому же он замечает, – что-то не так с зеркалом.

Нео удивлен, поскольку видит, что зеркало начинает оживать.

По его поверхности медленно, одна за другой, начинают бежать волны, словно материал, из которого сделано зеркало, стал вдруг жидким.

НЕО

О, черт...

Сайфер вместе с Апоком отслеживает потоки фосфоресцирующих цифр. Тринити контролирует электрические показания о состоянии Нео. Он дотрагивается рукой до зеркала, – и его пальцы исчезают в глубине рябящей поверхности.

Он быстро отдергивает руку, но зеркало, вытягиваясь в длинные эластичные струны, подобно тянучке, прилипает к кончикам его пальцев.

НЕО

Что это? Мескалин?

МОРФЕУС

Расслабься, Нео.

Струны становятся все тоньше, растягиваясь подобно резине. Но Нео отводит свою руку еще дальше, – и эти хрупкие зеркальные пучки наконец-то рвутся. С ХРУСТАЛЬНЫМ ЗВОНОМ мерцающие снежинки светящейся ртути падают прямо на пол, – и исчезают.

Он смотрит на свою руку, – на его пальцах зеркальные сосульки. Они начинают быстро таять, и, подобно расплавленному воску, стекают с пальцев на ладонь. Он видит в этом потоке отражение своего лица.

МОРФЕУС

О-хо-хо...

ТРИНИТИ

Ответ получен?

МОРФЕУС

Апок?

АПОК

Пока ничего.

Морфеус набирает номер по сотовому телефону.

МОРФЕУС

Танк, нам скоро понадобится сигнал.

Ожившая ртуть, подобно полчищам насекомых, ползет вверх по руке Нео.

НЕО

Холодно...

Зеркальная жидкость продолжает ползти, – она уже добралась до его шеи.

Нео начинает паниковать. Его голова постепенно становится зеркальной. Ртуть стремиться затечь в его рот.

НЕО

Все кончено...

Морфеус рядом с ним, он держит телефон.

ТРИНИТИ

Я наблюдаю фибрилляцию!

САЙФЕР

Я так и знал, я так и знал...

МОРФЕУС

Черт! Апок?

Потоки ртути затекают в нос Нео.

АПОК

Место вычислено... Мы уже почти там.

На мониторе Тринити ВЫСВЕЧИВАЕТСЯ "ТРЕВОГА"

ТРИНИТИ

Он входит в критическую зону!

САЙФЕР

Он может соскочить!

АПОК

Есть! Я нашел его!

МОРФЕУС

Танк, давай! Пора!

Взгляд Нео отрываются от зеркала, его зрачки закатываются и он закрывает глаза.

В этот момент пронзительный ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ КРИК ВРЫВАЕТСЯ в наушники.

Этот ВОПЛЬ подобен сигналу компьютера, пытающемуся создать соединение с другим компьютером.

Тело Нео изгибается в агонии дугой.

Нас тянет к отверстиям в телефонной трубке.
Мы оглушены КРИКОМ и поглощены темнотой.

ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ, АККАМУЛИРУЮЩАЯ ЭНЕРГИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ТЕЛ

Человек, плавающий в похожем на матку красном мешке, бьется всем телом, пытаясь пробиться сквозь толстый слой желатина.

Металлическая маска, – сюрреалистическая версия больничной, – закрывает его лицо. Разнообразные провода и трубки подключены к его конечностям и гениталиям.

Человек рывком срывает маску со своего лица.

Воздушные пузыри заполняют желеобразную массу, но не выходят за стенки мешка.

Он надавливает, – поверхность красного кокона надувается, растягиваясь как резиновая.

Задыхаясь, он все сильнее и сильнее растягивает свой эластичный саван... до тех пор, пока тот, наконец, не разрывается.

Человек прилипает к рваному отверстию и жадно хватается воздухом ртом.

Освобождаясь, он выглядывает из своей клетки. Это – Нео.

Он лысый и голый, его кожа покрыта желатином.

Он, чувствуя головокружение и тошноту, пытается сфокусировать свой взгляд. Он стоит в овальной прозрачной капсуле, заполненной раствором из красного желатина, поверхность которого моментально загустела словно свернувшееся молоко.

Провода на его руках, подключены к контактам, вживленным непосредственно в плоть.

Он чувствует на своем затылке вес еще одного кабеля. Касается рукой и нащупывает огромный коаксиальный фидер, уходящий у основания внутрь его черепа.

Он пробует выдернуть этот кабель, но его пальцы слабы. Вокруг точно такие же коконы, заполненные таким же красным желатином, – сквозь их бледные стенки можно увидеть других людей. Осмотревшись, он видит, что таких коконов очень много. Все они присоединены к центральному ядру.

Каждая капсула подобна красному, смутно пылающему лепестку, растущему на черном металлическом стебле.

Он глядит вверх, – кажется, что стебель уходит в бесконечность.

Он выглядывает из капсулы еще дальше.
Увиденное поражает его воображение.

Башни из пылающих лепестков спиралями поднимаются в непостижимую высоту, а их основания теряются в тусклой темноте, словно в подводной бездне. Он подавлен невероятными масштабами всего окружающего.

Слышен ЗАВОДСКОЙ ШУМ, похожий на рокот океана, если слушать его сидя в животе Левиафана.

Внизу, прямо под Нео, один из лепестков отделяется от стебля.

Автоматизированная баржа уносит куда-то тело старика.

На освобожденное место тут же подключается свежий кокон. Внутри новой капсулы, поверхность которой более прозрачна и имеет розоватый цвет, Нео видит маленького ребенка.

Откуда-то сверху появляется машина и останавливается прямо перед Нео.

Он вскрикивает, поскольку этот механизм, похоже, нацелился именно на него.

Эта штука по своему дизайну подобна жуку, – органические системы из твердых и мягких полимеров надежно прикрыты металлическими сплавами.

Черный луч ищет Нео.

Он чувствует боль, – видимо, сканер подвергает воздействию систему, подключенную через коаксиальный кабель к его мозгу.

Замок кабеля на затылке открывается, – и происходит отсоединение. Кабель освобождается самостоятельно.

Длинная пластмассовая игла с вживляемым чипом выходит из черепа Нео. На ней сгустки крови и мозговой жидкости.

Остальные провода тоже отходят от тела Нео и отскакивают в разные стороны, словно змеи.

Дно капсулы внезапно открывается, и вакуум, подобный тому, что образуется при открытии люка самолета, всасывает в черную дыру желатин, а затем и Нео.

СИСТЕМА СБРОСА ОТХОДОВ.

Нео, скользя в комке желатина, падает по трубе системы сброса отходов. Пролетев через забитые жирной грязью спирали и повороты трубы, он попадает в бурлящий поток отходов.

Нео начинает тонуть, но внезапно что-то выхватывает его из этой мутной жижи, – металлический трос втягивает его в брюхо футуристической летающей машины, которая парит внутри коллектора.

КОРАБЛЬ

Металлический захват разжимается, и Нео, находящийся в полусознательном состоянии, опускается на пол.

Чьи-то руки помогают ему приподняться, и он обнаруживает прямо перед собой Морфеуса.

И Тринити. И Апока. И всех остальных.

Все они одеты в причудливые, высокотехнологичные боевые доспехи.

Морфеус улыбается ему.

МОРФЕУС

Добро пожаловать в реальный мир, Нео.

Нео теряет сознание.

ЗАТЕМНЕНИЕ

Мы не имеем никакого представления о времени.
Мы слышим только ШЁПОТ.

МУЖЧИНА (ГОЛОС)

Ты думаешь, что Морфеус прав? Ты думаешь, что он
Избранный?

ЖЕНЩИНА (ГОЛОС)

Теперь это не имеет значения. Но если это не так...

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ:

КРУПНЫЙ ПЛАН НЕО

Нео приоткрывает глаза.

Мы видим над ним – в огненном ореоле флуоресцентной лампы – ангелоподобное лицо Тринити.

НЕО

... я мертв?

ТРИНИТИ

До этого еще далеко.

ЗАТЕМНЕНИЕ

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ:

КРУПНЫЙ ПЛАН НЕО

Он снова открывает глаза, чувствуя какое-то покалывание.

Он присматривается, и видит, что все его тело истыкано множеством игл.

Все эти, похожие на акупунктурные, иглы подключены к необычному аппарату.

ДОЗЕР

Над ним придется поработать.

МОРФЕУС

Я знаю.

Дозер и Морфеус производят над телом Нео какие-то манипуляции.

НЕО

Что вы делаете?

МОРФЕУС

Твои мускулы атрофированы. Мы восстанавливаем их.

Флуоресцентные лампы горят необычайно ярко.

НЕО

Почему так больно глазам?

МОРФЕУС

Ты никогда ими прежде не пользовался.

Морфеус снимает свои солнечные очки и надевает их на Нео.

Нео продолжает лежать на спине.

МОРФЕУС

Отдыхай, Нео. Ответы скоро придут.

КАЮТА НЕО

Нео пробудившись от глубокого сна, чувствует себя немного лучше.

На нем черная майка и шорты.

Он начинает исследовать себя.

Обнаруживает электрический шнур, подключенный в гнездо на предплечье. Он выдергивает его, и разглядывает вживленный разъем.

Он ощупывает свою лысую голову. Его пальцы находят и изучают большой штекерный вход в основе черепа.

Когда он начинает вставать, открывается дверь и входит Морфеус.

НЕО

Морфеус, что произошло? Где мы?

МОРФЕУС

Что важнее, – где или когда?

НЕО

Что значит, – когда?

МОРФЕУС

Ты, наверное, полагаешь, что впереди 1997 год, хотя фактически что-то около 2197. Точнее сказать не могу, потому что сам, если честно, этого не знаю.

Вздых удивления вырывается из груди Нео.

НЕО

Но это же невозможно.

МОРФЕУС

Я обещал тебе правду, Нео, и правда заключается в том, что мир, в котором ты жил, – фальшивка.

НЕО

То есть?

МОРФЕУС

Я покажу тебе.

КОРАБЛЬ

Нео, как лунатик, идет вслед за Морфеусом по внутренностям корабля.

МОРФЕУС

Это – мой корабль. “Навуходоносор”. Скоростное судно. Немного схожее с подводной лодкой. В нем темно. В нем тесно и холодно. Но это наш дом.

Они поднимаются по лестнице на главную палубу.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Все там.

МОРФЕУС

Это – главная палуба. Многих из моей команды ты уже знаешь.

Тринити улыбается и кивает головой.

МОРФЕУС

А некоторых не знаешь. Это вот – Мышь и Кнопка. Вон те двое громил – Танк и Дозер.

Имена и лица перемешиваются в голове Нео.

МОРФЕУС

И это все – Ядро. Отсюда мы передаем свой пиратский сигнал и взламываем Матрицу.

Вокруг – болото заковыристого электронного оборудования. Виноградные лозы коаксиальных кабелей свисают и ползут, как змеи, к огромному монолиту электробатареи. Чернеет портативная спутниковая антенна. Видны корпуса небольших компьютерных систем. Блестят мониторы.

В центре этой паутины расположены по кругу шесть специальных кресел, имеющих полимерную структуру.

Возле них пульт управления и место оператора – станция наблюдения за сетью.

МОРФЕУС

Помоги ему, Тринити.

Нео с помощью Тринити садиться в одно из кресел.

МОРФЕУС

Ты помнишь, я спрашивал тебя об аппаратуре, способной превращать виртуальный мир в действительность?

Нео кивает.

МОРФЕУС

Вот она.

Он касается головы Нео.

МОРФЕУС

Доступ к ней осуществляется здесь.

Нео чувствует, как Морфеус вводит коаксиальный кабель в гнездо на его затылке. У разъема тот же вид, что и у того, который использовался в коконе на Электростанции, – на его конце закреплен вживляемый в мозжечок микрочип

МОРФЕУС

Ощущения будут не совсем обычными.

Когда он вводит штырь внутрь, слышится характерный ШУМ ПОМЕХ

Мы следим за этим ДВИЖЕНИЕМ.

Плечи Нео напрягаются, а на его лице появляется гримаса от ВСПЫШКИ света и оглушительного ЩЕЛЧКА в наушниках, похожего на хлопок в ушах, при нырянии в воду.

Он расслабляется, открывает глаза, – и мы испытываем чувство невесомости и ощущение иного места.

КОНСТРУКТОР

Нео находится в пустом, абсолютно белом пространстве.

МОРФЕУС

Это Конструктор.

Пораженный Нео оглядывается, и обнаруживает Морфеуса рядом с собой.

МОРФЕУС

Это наша программа загрузки. С ее помощью мы можем загрузить все, – одежду, оружие, обучающие симуляторы. Все то, что нам нужно.

Морфеус проходит мимо Нео. И когда Нео поворачивается, он видит два кожаных кресла из гостиницы, расположенных перед телевизором с большим экраном.

МОРФЕУС

Присядь.

Нео становится за спинкой кресла, в котором сидит Морфеус.

НЕО

Неужели мы сейчас внутри компьютерной программы?

МОРФЕУС

Дико, да?

Руки Нео мнут разорванную кожу кресла.

НЕО

Она не реальна?

МОРФЕУС

Что есть – реальность? Как ты определяешь реальное? Если ты говоришь о своих ощущениях, – о том, что ты осязаешь, вкушаешь, нюхаешь, видишь, слышишь, – тогда это все лишь электрические сигналы, интерпретируемые твоим мозгом.

Он поднимает пульт дистанционного управления и включает ТЕЛЕВИЗОР. Мы следуем через Город Ветра образца 1996 года.

МОРФЕУС

Это Чикаго, который ты знаешь. Чикаго, каким он был в конце двадцатого столетия. Этот город существует только как часть нейро-интерактивного симулятора, который мы и называем Матрицей.

Мы СКОЛЬЗИМ В телевизор в момент переключения каналов.

МОРФЕУС

Ты жил внутри схемы Бодрийара, внутри карты, а не территории... Ну, а вот это вот – нынешний Чикаго. Небо – бесконечное море черно-зеленой желчи. Земля, – опаленная и потресканная, как сожженная плоть, – прямо под нами.

Мы ВХОДИМ в телевизор.

МОРФЕУС

“Пустыня реальности”.

Вдалеке мы видим руины Чикаго будущего.

Они торчат на пустоши подобно почерневшим ребрам огромного скелета.

МОРФЕУС

А мы сейчас на несколько миль ниже земной поверхности. Единственное место, где люди могут спастись от Матрицы – это подземелье.

Продолжая ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ, мы ПОВОРАЧИВАЕМСЯ, и видим Нео и Морфеуса.

Теперь кресла стоят среди черной пустыни. Чувствуя головокружение, Нео хватается за стул.

НЕО

Как это произошло?

МОРФЕУС

Все началось в двадцать первом веке, с появлением искусственного интеллекта, – сингулярного сознания, породившего целую расу машин.

В его солнечных очках мы видим отраженное небо. Там собирается буря.

МОРФЕУС

Сначала они хотели только равенства, – таких же прав, какие имел человек. Но чем больше прав им давали, тем большего они хотели.

В круглых стеклах очков – огни ВЗРЫВОВ на поле кровавого сражения.

МОРФЕУС

Мы не знаем, кто ударил первым. Мы или они. Но однажды, в конце двадцать первого века, война было развязана.

Мы ДВИГАЕМСЯ В стекла его очков, – и война окружает нас со всех сторон.

МОРФЕУС

Война бушевала много поколений, и вид нашей планеты изменился. Она перестала быть зелено-голубой, и стала красно-черной.

Мы видим Стражей. Это машины-убийцы, которые одновременно и ужасны и прекрасны. Они имеют архитектуру, сходную с архитектурой микроорганизмов, поэтому не имеют ограничений при движении.

Страж взламывает бронежилет солдата и разрывает незащищенную плоть.

МОРФЕУС

Война опалила и сожгла небо. Лишившись солнечного света, машины стали искать новый источник энергии,

Страж замирает, – чернильные брызги взрывов превращают небо в сплошное черное пятно.

МОРФЕУС

Они открыли новый экономичный сплав. Но для запуска любой реакции необходим маленький электрический импульс... История человечества приучила нас, что вся наша жизнь зависит от машин... Судьба, как видно, не без иронии.

Мы возвращаемся на Электростанцию, которую покинул Нео.

Мы видим людей, выглядящих почти блаженными в своих желатиновых коконах.

МОРФЕУС

Человеческое тело производит био- электричества больше, чем 120-вольтовая батарея, и дает свыше 2,5 миллионов калорий тепла.

Все пространство внизу, вокруг Электростанции, заполнено оранжереями и плантациями коконов.

МОРФЕУС

Мы — всего лишь источник энергии. Причем, легко возобновляемый и безотходный, — мертвые идут на корм живым.

Огромные механические жнецы, словно фермеры, собирают свой урожай.

МОРФЕУС

Единственная проблема, с которой они столкнулись при управлении этим новым источником, — необходимость чем-нибудь занять наш мозг.

Мы видим сквозь прозрачную пленку внутренность кокона.

Там, в вязкой жидкости, плавает человеческий зародыш.

В его мягкий череп уже вживлено гнездо для штекера.

МОРФЕУС

Поэтому они построили тюрьму из нашего прошлого, поместили туда наши мозги и превратили нас в рабов.

Мы ОТОДВИГАЕМАЯ, чтобы выйти из телевизора.

И снова оказываемся в белом пространстве Конструктора.

НЕО

Нет! Я не верю этому! Это невозможно!

МОРФЕУС

Я не говорил, что это будет легко, Нео. Я только сказал, что это будет правда.

Эта безграничная комната, лишенная стен, начинает содрогаться.

НЕО

Остановите это! Освободите меня! Я хочу выйти!

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Его глаза резко открываются, он рвется из кресла, пытаясь вырвать кабель из затылка.

НЕО

Выньте эту штуку из меня!

ТРИНИТИ

Спокойно, Нео. Спокойно.

Дозер удерживает его, пока Тринити вытаскивает штекер. Когда она заканчивает, он вырывается, и падает как подкошенный.

НЕО

Не трогайте меня! Отойдите от меня!

Приподнявшись на руках, он чувствует вращение мира, – как будто его мозг помещен в центрифугу. Пот струится по его лицу, поскольку внутри его черепа поднимается давление.

САЙФЕР

Он собирается соскочить!

Яростный приступ рвоты, – Нео подается вперед и теряет сознание.

КАЮТА НЕО

Нео лежит на своей кровати.

Он моргает, восстанавливая сознание. В комнате темно.

НЕО

Я не могу вернуться, да?

Морфеус, похожий на тень, сидит на стуле в дальнем углу.

МОРФЕУС

Нет. Но если бы это было возможно, ты действительно этого хотел?

Нео не знает, что ответить.

МОРФЕУС

Я чувствую, что я должен извиниться перед тобой. Есть правило, – мы не освобождаем мозг, который достиг определенного возраста. Это опасно. Человек испытывает опустошенность... Его разум поворачивается против него. Я видел, как это происходит. Я нарушил это правило, потому что должен был сделать это. Он устал в темноту, – ему нужно еще многое поведать Нео.

МОРФЕУС

Когда Матрица была построена, внутри родился человек, имеющий способность изменять ее свойства по своему желанию. Это был первый человек, который освободился. Это он научил нас уходить из-под контроля Матрицы и воевать с ней. И мы сами стали управлять своим будущим.

Он делает паузу.

МОРФЕУС

Когда он умер, Оракул храма Сиона предрек его возвращение, а с его вторым пришествием – победу в войне и спасение рода людского. Именно поэтому некоторые из нас потратили всю свою жизнь на то, чтобы найти его в дебрях Матрицы.

Нео чувствует на себе его взгляд.

МОРФЕУС

Я сделал то, что сделал, потому что считаю, – мы были призваны сюда проведением, Нео. Ты здесь, чтобы служить своей цели, так же, как я служу своей.

НЕО

Я же сказал вам, что не верю в судьбу.

Морфеус улыбается.

МОРФЕУС

Но я уже сделал, то, что сделал, Нео.

Он встает.

МОРФЕУС

Отдохни немного. Это необходимо.

НЕО

Для чего?

МОРФЕУС

Для обучения.

КОРАБЛЬ

Здесь не бывает рассвета. Здесь темноту сменяет свет флуоресцентных ламп.

КАЮТА НЕО

Нео на своей кровати, он не спит, он смотрит на свет.

Дверь открывается и входит ТАНК.

ТАНК

Уже утро. Ты спал?

НЕО

Нет.

ТАНК

А сегодня будешь. Я тебе это гарантирую. Я – Танк. Я буду твоим оператором.

Он протягивает руку и Нео пожимает ее. Он замечает, что у Танка на теле нет никаких гнезд.

НЕО

У тебя нет...

ТАНК

Никаких отверстий. Ты об этом? Я и мой брат Дозер стопроцентно чистые, – старой домашней выделки. Рожденные свободными. Прямо здесь, в реальном мире. Подлинные дети Сиона.

НЕО

Сиона?

ТАНК

Сион – это такое место, парень. Однажды ты увидишь его. Последний город людей. Все мы оттуда

Танк улыбается.

ТАНК

Боже мой, ты даже не представляешь, как мне не терпится увидеть, на что ты способен. Я думаю, если Морфеус прав, тогда... Я не мастак говорить о всяком таком, но если ты тот самый парень, тогда, похоже, наступают горяченькие деньки. Мы сможем многое сделать. Так что давай подготовимся к этому.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Нео, сидящий в одном из кресел, подключен к аппаратуре.

ТАНК

Вначале положено загружать исходные программы, но это, если честно, тоскливое дерьмо. Почему бы нам сразу не начать с чего-нибудь более забойного?

Танк улыбается и запрыгивает на свой операторский стул. Он начинает просматривать высокую подставку-карусель, заполненную микродисками.

ТАНК

Как насчет боевых искусств?

Нео читает ярлык на диске.

НЕО

Джиу-джитсу? Я могу обучиться джиу-джитсу?

Танк засовывает диск в устройство, подключенное к Нео.

НЕО

Ничего не чувствую.

Улыбаясь, Танк нажимает кнопку “загрузить”.

Тело Нео подскакивает вверх, его глаза закрываются.

В мониторы врываются удары его сердца, волны адреналина, и импульсы мозга.

Через мгновение он резко открывает глаза.

НЕО

Срань господня!

ТАНК

Эй, Мики, а ему понравился! Готов к большему?

НЕО

Валяй преисподнюю!

КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНИТОР, ПОЗЖЕ – ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Серые квадраты медленно заполняют полупустое окошко. Это дисплей, показывающий, какой объем информации уже скачен.

В баре названий читается: “Боевая Серия 10 из 12”. Ниже, в графе категорий, вспыхивает поочередно: Французский бокс, Джиу-джитсу, Кун фу, Пьяный стиль...

Входит Морфеус.

МОРФЕУС

Как он?

Танк бросает взгляд на свои часы, протирает глаза.

ТАНК

Десять часов подряд. Он – машина.

Тело Нео сокращается и расслабляется, его глаза открыты, с его губ срывается горячее дыхание. Создается впечатление, что он испытывает оргазм.

Его взгляд натывается на Морфеуса.

НЕО

Это невероятно. Я знаю Кун фу.

Морфеус садиться на кресло рядом с ним и кивает Танку.

МОРФЕУС

Покажи мне насколько.

ЗАЛ ДЗЮДО

Они стоят в экипировке японской борьбы дзюдо.

МОРФЕУС

Это – программа спарринга, она ничем не отличается от настоящей Матрицы. Приступим к нашему первому уроку.

Он принимает боевую стойку.

МОРФЕУС

Нападай на меня.

Нео, приняв такую же стойку, осторожно кружится вокруг Морфеуса, затем, издав короткий крик, начинает яростное нападение.

Это похоже на фильм с участием Джеки Чана, только на более высокой скорости.

Нео наносит удары кулаками и ногами со всех сторон. Но каждый из его ударов легко блокируется.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

В то время, как два разума сражаются в запрограммированной реальности, оба тела, расположенные в специальных креслах, выглядят вполне безмятежно.

Танк, контролирующий их состояние, замечает, что параметры Нео вспыхивают на мониторе резко и хаотично, а данные Морфеуса напротив, – имеют медленный и устойчивый ритм.

КАЮТКАМПАНИЯ

Обед. Все едят комки из одноклеточного белка. Это блюдо по своему виду слегка напоминает творог.

В комнату врывается МЫШЬ.

МЫШЬ

Морфеус дерется с Нео!

Все вскакивают, и устремляются к двери.

ЗАЛ ДЗЮДО

Лицо Нео напряжено, зубы сжаты, он продолжает наносить удары по Морфеусу.

МОРФЕУС

Неплохо. Уже адаптировался. И даже импровизируешь. Но твоя слабость не в технике.

Морфеус нападает на Нео, и это не похоже на то, что мы видели раньше.

Его ноги и кулаки бьют поочередно. На каждый удар, который Нео отбивает, следует пять более мощных.

Нео падает.

Он задыхается, встает на колени, сплевывает кровь на белый пол зала.

МОРФЕУС

Как я это сделал?

НЕО

Вы... Вы намного быстрее.

МОРФЕУС

Ты думаешь, что скорость и сила имеют здесь какое-нибудь значение? Что делать моим мускулам в этом месте?

Нео все еще никак не может восстановить дыхание.

МОРФЕУС

Ты полагаешь, что дышишь воздухом?

Нео косится на него.

МОРФЕУС

Если ты сможешь освободить свое сознание, тело последует за ним.

Нео встает и кивает.

МОРФЕУС

Еще раз.

Их кулаки летают с пневматической скоростью.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Все стоят позади Танка, наблюдают их схватку, словно эпизод игры Mortal Combat.

КАБЕЛЬ

Матка Бозка! А этот парень ловок!

МЫШЬ

Танк, ты когда-нибудь у кого-нибудь видел такую скорость?

ТАНК

Никогда и ни у кого.

АПОК

Морфеус прав. Он может быть Избранным.

ЗАЛ ДЗЮДО

Скорость ударов нарастает, словно соло барабана, которое, кажется, невозможно выдержать. Лицо Нео теряет маску спокойствия, он срывается на крик.

Он стремится попасть по Морфеусу.

Наконец один удар проходит, – голова Морфеуса дергается в сторону, и с него слетают очки.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Все ахают.

МЫШЬ

Я не верю этому!

ЗАЛ ДЗЮДО

Морфеус потирает лицо.

МОРФЕУС

Похоже, ты рассердился на меня.

Нео садится.

НЕО

Я, мм ... возможно.

МОРФЕУС

Это нормально. Это естественно.

НЕО

Но сейчас я уже успокоился.

МОРФЕУС

Хорошо, хорошо. Гнев – это тоже дар, Нео, только чересчур тяжелый.

Морфеус улыбается.

МОРФЕУС

Танк, загрузи программу прыжка.

Нео вскакивает на ноги, поскольку зал дзюдо РАСПАДАЕТСЯ и куда-то взмывает, словно театральный занавес. Они с Морфеусом остаются на месте, но находятся теперь на крыше высотного здания в урбанистическом пейзаже.

МОРФЕУС

Ты должен научиться освобождаться от своего гнева.

Ты должен освободиться от всего.

ЗАВЫВАНИЯ ВЕТРА, – полы длинного пальто Морфеуса развеваются в разные стороны.

МОРФЕУС

Для того, чтобы освободить себя, ты должен освободить свое сознание.

Морфеус разбегается, грузно бежит к краю крыши. И прыгает.

Он плывет по воздуху, – его расстегнутое пальто трепещет позади, словно парус.

Сделав сальто, он приземляется на крыше здания на противоположной стороне улицы.

НЕО

О, черт.

Нео глядит сначала с высоты двадцатого этажа вниз на улицу, затем – на Морфеуса, до которого невероятное расстояние в пятьдесят футов.

НЕО

Ни фиги себе.

Он глубоко вздыхает.

НЕО

Да. Освободить свое сознание. Все верно. Нет проблем.

Он концентрируется. Бежит.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА
Все поражены.

КАБЕЛЬ

Он собирается сделать это.

АПОК

Не получится. Это невозможно.

МЫШЬ

Ни у кого еще с первого раза не получалось.

КНОПКА

А что, если у него получится?

АПОК

Не получится.

ТАНК

Ни у кого не получалось.

Тринити напряженно глядит на экран, ее кулаки сжаты, она что-то шепчет.

ТРИНИТИ

Давай.

КРЫША

Со всей силы, издав отчаянный вопль, Нео выпрыгивает в воздух.

Но его прыжок оказывается слишком коротким.

В его глаза ужас, – он падет вниз. Этажи пролетают мимо, земля мчится на него, но происходит удивительное:

Земля пружинить, и подбрасывает его назад, как батут.

Перевернувшись, он мягко опускается на спину.

Он неуверенно смеется, но ветер стирает улыбку с его лица.

Морфеус выходит из здания и помогает ему подняться.

МОРФЕУС

Все первый раз падают.

Нео понимающе кивает.

МОРФЕУС

Если ты не познаешь неудачу, как ты распознаешь успех?

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Все разочарованы.

МЫШЬ

Что это означает?

КАБЕЛЬ

Это ничего не означает.

САЙФЕР

Все падают, верно, Тринити?

Но Тринити уже вышла.

Глаза Нео открываются после того, как Танк вытаскивает из него штекер. Он пробует двинуться и стонет, почувствовав резкую боль в ребрах.

В то время как Танк помогает Морфеусу, Нео сплевывает кровь в руку.

НЕО

Я думал, что это все не реально.

Нео смотрит на кровь.

НЕО

Если тебя убьют в Матрице, значит, ты умрешь и здесь?

МОРФЕУС

Тело не может жить без разума.

КАЮТА НЕО

Тринити входит из коридора, она принесла порцию еды.

ТРИНИТИ

Нео, я оставила для тебе немного...

Нео спит. Она ставит поднос вниз. И поправляет на нем одеяло.

Ее лицо у его лица, она замирает, вдыхает его запах, потом осторожно уходит.

В то мгновение, как она закрывает дверь, Нео просыпается.

Поначалу он не очень понимает, где находиться. Затем встает с кровати.

КОРИДОР

На корабле тихо и темно. Все спят.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Ядро освещено светом мониторов. Сайфер находится в кресле оператора. Нео подходит к нему сзади.

САЙФЕР

Ё-мое! Нео, ты напугал меня до усрачки.

НЕО

Извини.

САЙФЕР

Ладно, забудь.

НЕО

Что ты здесь делаешь?

САЙФЕР

Ночная смена.

Глаза Нео освещаются, – он подошел совсем близко к экранам, которые заполнены нескончаемым потоком цифр.

НЕО

Это ...?

САЙФЕР

Матрица? Она.

Мониторы забиты причудливыми кодами и уравнениями.

САЙФЕР

Не хочешь выпить?

Он наливает Нео напиток из большого пластмассового кувшина.

САЙФЕР

Я вот что скажу тебе, парень, – я понимаю тебя. Действительно понимаю. Большинство из нас были совсем пацанами, когда Морфеус выдернул нас. Но ты... Ты-то пожил по-настоящему.

Нео делает глоток, и это почти убивает его. Сайфер стучит по его спине.

САЙФЕР

Продрало? Эту пойло гонит Дозер. Подходит для двух вещей: прочистка двигателей и уничтожение клеток мозга.

Покрасневший Нео, наконец, прекращает кашлять.

САЙФЕР

Он сказал тебе, зачем он это сделал?

Нео кивает.

САЙФЕР

Я не буду от тебя скрывать, но это уже не первый раз, когда он думает, что нашел Избранного.

Нео отрицательно качает головой, увидев, что Сайфер, со смехом, снова наполняет его стакан.

САЙФЕР

Позволь мне дать тебе один совет. Только между нами. Если Морфеус вдруг скажет, что ты можешь летать, я на твоём месте не стал бы выпрыгивать из первого попавшегося окна, чтобы проверить, насколько он прав. Понимаешь?

Сайфер поднимает свой стакан. Нео делает глоток, напиток вновь обжигает его рот.

САЙФЕР

Добро пожаловать в реальный мир!

РЕСТОРАН (МАТРИЦА) – НОЧЬ

Зал ресторана в шикарном интерьере, звучит КАМЕРНАЯ МУЗЫКА.

Мы наблюдаем, как нож проходит через толстый, великолепный кусок бифштекса.

САЙФЕР

Об этом он сказал мне девять лет назад.

Мясо совершенно, сквозь поджаренную корочку сочится красный сок, – воплощенная мечта гурмана.

САЙФЕР

Реальный мир... Шутите.

Мы слышим в его голосе иронию и издевку.

САЙФЕР

Вы знаете, что такое реальность? Я вам скажу, что такое реальность.

Вилка накалывает кусок мяса, и мы СЛЕДУЕМ за ним К лицу Сайфера.

САЙФЕР

Реальность – это лишь слово из десяти слов.

Он смеется, засовывая бифштекс в рот.

Ресторан расположен на верхнем этаже чикагского небоскреба. Вид отсюда, – как, впрочем, и здешние цены, – захватывает дух.

Напротив Сайфера сидит Агент Смит.

АГЕНТ СМИТ

Заклучим сделку, господин Рейган?

Сайфер громко, смакуя, жует свой бифштекс.

САЙФЕР

О-о-о! Это как... Это как трахаться.

Смит наблюдает, как Сайфер засовывает в рот следующий кусок мяса.

САЙФЕР

Понимаете, ведь я знаю, что этот бифштекс не существует. Я знаю, когда сую его в рот, что это Матрица сообщает моему мозгу, какой он сочный и восхитительный. Но знаете, что я понял спустя девять лет?

Прервавшись, он исследует кусок, насаженный на вилку. Потом быстро засовывает его в рот, и, ощущая, как он там таит, блаженно закатывает глаза.

САЙФЕР

Неведение – вот счастье.

АГЕНТ СМИТ

Значит, заключаем сделку?

САЙФЕР

Я хочу все забыть. Все! Вы понимаете? И я хочу быть богатым. Кем – это не важно. Например, актером. Вы же можете это сделать, верно?

АГЕНТ СМИТ

Все, что вы хотите, господин Рейган.

Сайфер поднимает глубокий бокал с вином.

САЙФЕР

Хорошо. Вы вернете мое тело на Электростанцию, повторно вставьте меня в Матрицу и я дам вам все, что вы захотите.

АГЕНТ СМИТ

Коды доступа к Зиону.

САЙФЕР

Я сказал же вам, что я не знаю их. Но я могу сдать вам человека, который их знает.

АГЕНТ СМИТ

Морфеуса.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Пот льется по губам Нео от напряжения.

НЕО

Меня мучает один вопрос.

ТАНК

Какой?

НЕО

Почему я здесь лысый, а в Конструкторе нет.

ТАНК

С.О. О.

НЕО

Синдром остаточного образа.

ТАНК

Правильно. Теперь скажи, что это?

Он указывает на один из мониторов.

НЕО

Монитор системы жизнеобеспечения, показывает уровень глюкозы.

ТАНК

А что это?

НЕО

Основное электропитание ядра.

Нео следует за Танком к станции оператора, где тот указывает ему на красный рубильник.

ТАНК

А что скажешь об этом?

НЕО

Питание универсального самоликвидатора. Используется для увеличения мощности при генерировании... Э.М.И.?

ТАНК

Да, – для электромагнитного импульса. Это наше лучшее оружие против машин. Только одна проблема, – если кто – то в момент включения этой штуки все еще в Матрице, он уже не возвращается...

Нео кивает, в этот момент к ним подходит Морфеус.

МОРФЕУС

Как у него дела?

ТАНК

Мы только что закончили курс оператора. Он все схватывает с ходу.

МОРФЕУС

Хорошо. Я хочу, что бы все были в готовности 12- часовому сеансу. Мы входим. Нео, это твоё время, –

ты должен узнать, почему ты здесь.

Морфеус уходит.

НЕО

О чем это он?

ТАНК

Он берет тебя в Матрицу. Ты должен встретиться с ней.

НЕО

С кем?

ТАНК

С Оракулом.

Нео кидает взгляд на монитор, – экран переполнен цифрами, отражающими Матрицу. Этот бесконечный поток постепенно С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ СКРЕЖЕТОМ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В...

ЧИКАГО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

...Электричка.

ГОСТИНИЦА ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Пустой номер, окна занавешены тяжелыми шторами. Все выглядит так, будто уже много лет здесь никто не жил. В спальне с поломанным овальным зеркалом начинает ЗВОНИТЬ старый черный ТЕЛЕФОН

Мы снова бросаем взгляд на зеркало и видим в нем ИЗМЕНЕНИЯ – комната внезапно наполнилась оборудованием и людьми.

Морфеус отвечает на телефонный звонок.

МОРФЕУС

Мы внутри.

Он вешает трубку.

МОРФЕУС

Мышь и Кабель, прикрывайте выход. Остальные, за мной.

ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео следует вместе со всеми вниз по лестнице, которая обвивает заброшенную шахту лифта.

НЕО

Вы с ней встречались?

ТРИНИТИ

Да.

НЕО

И что она вам напороочила?

ТРИНИТИ

Многое.

НЕО

И все сбылось?

Тринити смотрит на него, затем куда-то вдаль.

ТРИНИТИ

Кое-что.

ДЖИЗМО

Хорошее или плохое?

ТРИНИТИ

Нет смысла беспокоиться. Все равно произойдет то, что должно произойти.

Они пересекают старый вестибюль. Кнопка и Апок останавливаются у двери.

МОРФЕУС

Мы должны вернуться через час.

У ГОСТИНИЦЫ ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео щурится от солнца, которое кажется противоестественно ярким. Он единственный без солнечных очков.

МОРФЕУС

Теперь ты понимаешь, что это означает, когда мы говорим: если ты не один из нас, тогда ты один из них?

НЕО

Да, вы имеете в виду Агентов, – программы, которые способны управлять любым задействованным программным обеспечением.

МОРФЕУС

Только тем, которое стоит на устройствах, запитанных от Электростанции. Именно поэтому мы стараемся быть невидимыми в Матрице.

НЕО

Лучший взлом – это бесследный взлом.

Сайфер и Тринити отделяются от них, защищая периметр. Сайфер что-то незаметно бросает в мусорный бак.

Это – сотовый телефон, и мы видим на его синем дисплее, что он все еще на ЛИНИИ.

Поднимаются жалюзи, из гаража выкатывается Черный Линкольн-Континенталь начала 70-х. Морфеус и Нео садятся в него.

ЛИНКОЛЬН-КОНТИНЕНТАЛЬ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Их ждет огромный человек. Комок жевательного табака выпячивает его щеку.

Время от времени он сплевывает на пол.

МОДЖО

Морфеус, где вас черти носят?

МОРФЕУС

Ты хорошо выглядишь, Моджо.

Моджо заливается нездоровым кашляющим смехом, брызги слюны попадают ему на подбородок и рубашку. Он смотрит на Нео.

МОДЖО

Ты теперь приводишь к ней стариков, Морфеус?

Он сплевывает и снова смеется.

МОДЖО

Я думаю, чудес не бывает.

ВОЗЛЕ БАРА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Континенталь подъезжает к бару, который расположен в таком месте, где каждый угол имеет пару глаз, а каждая стена – пару ушей.

БАР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Внутри сумрачно, – бар очень низкого класса. Чужие здесь не ходят. Бриллиантовый взрыв солнечного света, – Моджо вводит Морфеуса и Нео внутрь.

Нео осматривается, его глаза привыкают к темноте.

Моджо говорит с барменом, затем оглядывается.

МОДЖО

Хорошо, все по плану. Пойдем туда.

Они следуют в дальнюю часть бара, – **МОМЕНТАЛЬНЫЙ СНИМОК ЛИПКОГО ПОЛА под их НОГАМИ.**

Какой-то человек поднимается со своего стула, когда они подходят ближе.

РЕКС

Вы опаздываете.

Рекс идет в сторону, и открывает расположенную там тяжелую железную дверь. Они спускаются в подвал по лестнице, освещенной единственной лампой, висящей над дверью.

ПОДВАЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

На ящике с молочными пакетами стоит ноутбук с модемом. Нео ждет, – Морфеус вводит коды доступа.

Через мгновение на экране загорается: " Добро пожаловать, Морфеус" Морфеус возвращается к той же самой двери, через которую они вошли, но теперь она вводит их в...

ХРАМ ЗИОНА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Стены и этажи храма покрыты мрамором. У Нео от удивления приоткрывается рот.

НЕО

Как... Как это получилось?

МОРФЕУС

Этот храм – часть главного компьютера Сиона. Он спрятан внутри Матрицы, чтобы мы всегда могли иметь в него доступ.

Две ЖРИЦЫ ожидают в вестибюле.

ЖРИЦА

Приветствуем тебя, Морфеус. Мы ждали тебя.

МОРФЕУС

Хорошо. Ну, а дальше сам, Нео. Иди за ними.

Жрицы берут Нео за руку и ведут через холл в другую комнату.

ЖРИЦА

Жди здесь. Среди других Претендентов.

КОМНАТА ПРЕТЕНДЕНТОВ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео входит и через время вдруг понимает, что он здесь единственный взрослый. Все Претенденты – маленькие дети.

Комната напоминает одновременно и буддийский храм и класс детского сада. Детские головы – либо бриты наголо, либо с толстыми косичками-дредами. Некоторые играют, другие медитируют, третьи демонстрируют свои невероятные способности.

Нео наблюдает, как маленькая девочка поднимает в воздух деревянные кубики алфавита.

Худенький МАЛЬЧИК держит ЛОЖКУ, которая колеблется словно стебель травы, – он сгибает ее силой своего разума. Нео подходит к нему, присаживается.

Мальчик улыбается, видя, как Нео, взяв ложку из кучи, пробует подражать ему. Несмотря на все свои усилия, Нео никак не может согнуть ее.

МАЛЬЧИК

Ты не можешь согнуть ложку, потому что думаешь, что это ложка. А я могу, потому что знаю, что нет никакой ложки, а есть только моя мысль.

Нео видит, как ложка в руке мальчика завязывается в узел.

МАЛЬЧИК

Соедини себя с ложкой.

Стань одновременно и ложкой и ее изгибом Нео кивает, и снова поднимает свою ложку.

НЕО

Все верно. Ложки нет.

Он концентрируется. Ложка начинает сгибаться так же, как у мальчика.

В этот момент Жрица касается его плеча.

ЖРИЦА

Оракул хочет видеть тебя.

Мальчик улыбается.

АЛТАРЬ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео входит. Он нервничает. Под его ногами дорожка, украшенная знаками зодиака. Она ведет к лестнице из мрамора. Лестница поднимается к трону на трех ножках. Трон пуст.

НЕО

Привет?

ОТДАЛЕННЫЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС зовет его, и он следует на этот зов по лестнице. Поднявшись на самый верх, он чувствует запах кухни.

Двигаясь на этот запах, он заходит за колонны, и обнаруживает там открытую дверь.

ГОЛОС

Заходи.

Он идет через прихожую, где видит невероятную корону из лунного камня и бархатные одеяния. Следующая дверь вводит его в...

АППАРТАМЕНТЫ ОРАКУЛА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Это напоминает пригородный трактир.

Здесь, в обеденном зале, много удобной мебели, полки и столы заполнены фарфоровой посудой, кругом салфетки, безделушки, и керамический брикабрак.

Нео следует по пластиковому коврику на кухню.

ЖЕНЩИНА хлопчет около духовки, заглядывая внутрь через приоткрытую дверку.

НЕО

Здравствуйте.

ОРАКУЛ (ЖЕНЩИНА)

Я знаю. Ты – Нео. Постараюсь быть откровенной с тобой.

НЕО

Вы – Оракул?

ОРАКУЛ

Лотерея. Я должна сказать, что мне нравится твое недоверие. Это воодушевляет. Весь этот пафос выводит меня из равновесия. Почти готовы. Не плохо пахнет, да?

НЕО

Неплохо.

ОРАКУЛ

Я предложила бы тебе присесть, но ты все равно откажешься. И не волнуйся о вазе.

НЕО

О какой вазе?

Он поворачивается, чтобы посмотреть, и сбрасывает локтем ВАЗУ со стола Она РАЗБИВАЕТСЯ на линолеумном полу.

ОРАКУЛ

Вот эта.

НЕО

Черт, простите.

Она вытаскивает поднос с шоколадным печеньем и поворачивается. Она пожилая женщина, на ней большие варежки, удобные слаксы и пестрая блуза. Она похожа на самую обычную бабушку.

ОРАКУЛ

Не переживай. Я поручу кому-нибудь из детей склеить ее.

НЕО

Как вы узнали?..

Она ставит поднос с печеньем на деревянный поднос.

ОРАКУЛ

На самом деле твои мозги закипают от вопроса: разбил бы ты ее, если бы я ничего не сказала?

Улыбаясь, она зажигает сигарету.

ОРАКУЛ

Ты забавнее, чем я себе представляла. Я вижу, почему она любит тебя.

НЕО

Кто?

ОРАКУЛ

Не слишком яркий, хотя...

Она подмигивает.

ОРАКУЛ

Ты знаешь, почему Морфеус привел тебя?

НЕО

Я думаю, что да.

ОРАКУЛ

Да? И что ты думаешь?

Ты считаешь себя Избранным.

НЕО

Я не знаю.

Она показывает рукой на стену, где висит деревянная доска, по виду такая же, какую имеет на своей кухне любая бабушка, за исключением того, что фраза ней написана на латинском языке.

ОРАКУЛ

Ты знаешь, что здесь написано? Это латынь.
Означает: "Познай себя".

Она гасит свою сигарету.

ОРАКУЛ

Ну ладно, дай взглянуть на тебя.

Она заглядывает в его глаза, проверяет уши, ощупывает гланды.

ОРАКУЛ

Открой рот. Скажи: "а-а-а".

Она кивает, рассматривает его ладони.

ОРАКУЛ

Хм-м-м. Ты без сомнения имеешь дар, но какой-то хитрый... В общем, у меня две новости. Первая плохая, – ты не Избранный. Тебе предстоит еще многому научиться. Возможно, в следующей жизни.

НЕО

А хорошая?

ОРАКУЛ

Та же, что и плохая, – ты не Избранный.

НЕО

И что тогда?

ОРАКУЛ

Ничего. Вот...

Она поднимает поднос с уже охлажденным печеньем.

ОРАКУЛ

Вот лучше возьми печенье. Это, все-таки, великий день для тебя.

Его глаза встречаются с ее глазами, затем Нео берет печенье.

ОРАКУЛ

Я все же заставила тебя поверить.

ВЕСТИБЮЛЬ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Морфеус поднимается со скамьи, поскольку Жрица выводит Нео. Когда они остаются одни, Морфеус кладет руку ему на плечо.

МОРФЕУС

Ты ничего не должен говорить мне, Нео, потому что я уже знаю то, что она сказала тебе.

НЕО

Вы знаете?

МОРФЕУС

Я привел тебя, чтобы ты смог услышать это сам. Я должен был помочь тебе.

Нео доедает печенье.

МОРФЕУС

Никто не будет тебя ни о чем спрашивать, потому что все это сказано для тебя, и только для тебя.

УЛИЦА ГОРОДА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Грозовые тучи накрывают улицу, небо начинает мрачнеть.

Сайфер нервно поглядывает вокруг, на подступы к улице.

Он замечает несколько белых фургонов без номеров.

Он вытирает пот со лба, когда Тринити показывает на появившейся черный Линкольн.

ТРИНИТИ

Они подъезжают.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Мы видим пот, выступающий у Сайфера на лице и шее. Танк быстро печатает на клавиатуре.

ТАНК

Странно. Здесь никогда не было такой активности.

ГОСТИНИЦА ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Апок открывает двери, и они входят в гостиницу.

КОМНАТА 1313 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Мышь ЗВОНИТ по телефону.

МЫШЬ

Привет кино-фоно-механикам!

ТАНК (ГОЛОС)

Они уже подходят.

МЫШЬ

Принято.

Из телефона доносятся громкие гудки отбоя.

МЫШЬ

Пора работать.

ГОСТИНИЦА ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Тусклый свет через окно в крыше падает вниз сквозь все здание, завывает ветер, – по темной лестнице в открытой шахте лифта двигаются четыре фигуры.

Нео замечает черного кота, – желто-зеленоглазая тень быстро проскальзывает мимо них вниз по лестнице.

Через мгновение Нео видит другого черного кота, который выглядит и перемещается абсолютно так же, как и первый.

НЕО

Опаньки! Дежавю.

От этих его слов все замирают на месте, как вкопанные.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Мониторы внезапно глючат, как будто Матрица зависла.

ТАНК

Вот дерьмо! Вот же дерьмо!

ГОСТИНИЦА ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Тринити оборачивается, ее лицо напряжено.

ТРИНИТИ

Что ты сейчас сказал?

НЕО

Ничего особенного. Словил небольшое дежавю.

ТРИНИТИ

Что случилось? Что ты видел?

НЕО

Мимо нас пробежал черный кот, а затем я увидел другого, точно такого же.

ТРИНИТИ

Точно такого же? А, может быть, это был тот же самый кот?

НЕО

Может быть. Я не уверен.

Тринити смотрит на Морфеусу, который спокойно прислушивается к дыханию старого здания.

НЕО

А что?

ТРИНИТИ

Дежавю – это обычно сбой в Матрице. Это случается, когда они что-то меняют.

Она также прислушивается, поскольку стаккато ВЕРТОЛЁТНЫХ ЛОПАСТЕЙ становится зловеще ГРОМКИМ.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк видит какие именно изменения произошли.

ТАНК

Это – западня!

ЛЕСТНИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Морфеус смотрит вверх по лестнице, – тень вертолета падает на потемневшее окно.

МОРФЕУС

Двинули!

КОМНАТА 1313 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Кабель подходит к задрапированному окну.

КАБЕЛЬ

Ты чувствуешь, что что-то не так?

МЫШЬ

Да...

КОЛЬЦА ЛЕСТНИЦЫ

ПОДВАЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Мощные ножницы перерезают главный телефонный кабель.

КОМНАТА (МЕСТО) 1313 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Мышь отвечает на телефонный звонок.

МЫШЬ

Что случилось?

ТАНК (ГОЛОС)

Они режут кабель! Это – западня! Уходите!

Кабель рывком открывает шторы.

КАБЕЛЬ

О, нет.

Окна заложены кирпичом.

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Люк на крыше разнесен взрывом, – до предела вооруженные люди атакуют номер 1313.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк беспомощно наблюдает за происходящим.

ТАНК

Нет, нет, нет.

КОМНАТА 1313 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Двери раскрываются от удара, – вооруженные полицейские проникают внутрь, огромное количество винтовок направлены на Кабеля и Мышь, которые вооружены только небольшими пистолетами.

КАБЕЛЬ

Морфеус! Это- западня...

ЛЕСТНИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Морфеус останавливается, – крик Кабеля утонул в АВТОМАТНЫХ ОЧЕРЕДЯХ, загремевших с невероятной громкостью в этом пустом здании.

ТРИНИТИ

О, Боже.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Тело Мыши отбрасывает от его устройства, потому что...

КОМНАТА 1313 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

ПУЛИ ПРОХОДЯТ сквозь него, забрызгав кровью заложненное кирпичами окно. Оружейный дым окутывает комнату.

Стволы переводятся в направлении Кабеля.

Его ПИСТОЛЕТ сухо ЩЁЛКАЕТ, – магазин пуст. Он кричит, когда из ДЮЖИНЫ СТВОЛОВ ОТКРЫВАЕТСЯ ОГОНЬ, разрывающий его.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Кровь брызгает из-за рта Кабеля, его тело дергается, пока окончательно не становится неподвижным.

Линии ТРЕВОГИ на МОНИТОРАХ невозмутимо сообщают о гибели двух человек.

ГОСТИНИЦА ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Прибывает большее количество патрульных автомобилей, полицейские распахивают двери холла.

ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Бегущий вниз Морфеус останавливается, прислушивается к столпотворению полицейских внизу. Разворачивается и мчит на восьмой этаж. В конце коридора обнаруживает заделанное окно.

САЙФЕР

Вот что они изменили. Мы попались. Выхода нет.

Топот кованных БОТИНОК надвигается со всех сторон с непоколебимой уверенностью, что деться им некуда.

МОРФЕУС

Дай мне свой телефон.

ТРИНИТИ

Они могут отследить это.

МОРФЕУС

У нас нет выбора.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк отвечает на звонок

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Танк, найди схему здания, только быстро.

Пальцы Танка щелкают по клавиатуре.

ГОСТИНИЦА ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Лучи прожекторов исследуют крошечную темноту, – полиция обыскивает каждый этаж.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА
Схема здания на экране.

ТАНК

Есть.

МОРФЕУС (ГОЛОС)

Мне нужна стена технологического хода.

ЗАЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ
Агент Смит останавливается, его рука тянется к наушнику.

КОМНАТА 808 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Морфеус движется по командам Танка.

ТАНК (ГОЛОС).

Теперь налево, и вы на месте.

МОРФЕУС

Хорошо.

Он отключает телефон.

ЗАЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит слышит, что ЛИНИЯ ЩЁЛКНУЛА и затихла.

АГЕНТ СМИТ

Восьмой этаж. Они находятся на восьмом этаже.

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Браун слушает Агента Смита по своему наушнику.

АГЕНТ БРАУН

Восьмой этаж! Вперед!

ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Полицейские, врываясь со всех сторон, заполняют восьмой этаж.

КОМНАТА 808 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Несколько полицейских несутся через комнату. Она пуста.

Они входят в ванную. Мы видим в гипсовой перегородке сквозное отверстие размером с человеческий рост

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ХОД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Они внутри технологического хода, – медленно спускаются вниз по засаленным черным трубам. Сверху, сквозь выбитое ими отверстие, падает слабый свет.

ЗАЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Браун вызывает Смита.

АГЕНТ БРАУН

Где они?

КОМНАТА 608 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Полицейские обыскивают номер в напряженной тишине, один из них слышит, что из ванной доносятся СТРАННЫЕ ЗВУКИ.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ХОД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Сайфер протискивается между стеной и несколькими толстыми трубами.

КОМНАТА 608 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Полицейский прислоняется ухом к тонкой стене в ванной. Он слышит ШЁПОТЫ и ШОРОХИ.

СТЕНА внезапно выпирает, ее пытаются РАЗРУШИТЬ изнутри, – полицейский все понимает.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Они здесь!

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ХОД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео оттаскивает Сайфера, в тот момент, когда полицейский ОТКРЫВАЕТ ОГОНЬ.

ПУЛИ ПРОБИВАЮТ стену, – лучи света влетают в шахту, как шпаги факира в коробку, наполненную чернотой.

КОМНАТА 608 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Полицейский продолжает СТРЕЛЯТЬ, прожектор, приделанный к его оружию, освещает стену.

ПУЛЯ влетает ему в голову, Агент Смит наблюдает, как ТЕЛО полицейского падает с ГЛУХИМ СТУКОМ.

АГЕНТ СМИТ

Неужели так трудно запомнить приказ? Я повторяю.
Морфеус должен быть взят живым. Понятно?

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ХОД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Они так быстро спускаются, что кажется, будто они падают.

Сверху на них льется дождь из штукатурки и кусков гипса, – весь проход заполняется пылью.

КОМНАТА 608 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит заглядывает в пролом и понимает, где они находятся

АГЕНТ СМИТ

Как крысы.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ХОД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Внизу ВИНТОВОЧНЫЕ ВЫСТРЕЛЫ пробивают СТЕНУ, свет проходит через пулевые отверстия.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Они здесь!

Тринити выхватывает свой пистолет первой. ПУЛИ ПРОБИВАЮТ СТЕНУ, – она открыла огонь по полицейским.

Перестрелка продолжается. Тринити вскрикивает, когда один разбивает кулаком перегородку и хватает ее за волосы. Он начинает вытаскивать ее, но Нео разбивает ногой гипс и бьет полицейского.

Затем они быстро спускаются, уходя из поля зрения.

ПОДВАЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Эта часть подвала, своей темной напоминающая пещеру, является котельной.

Здесь расположены четыре котла, которые гоняли когда-то горячую воду по артериям этого здания-динозавра.

Перемазанные и окровавленные, они спрыгивают с потолка в путанную сеть труб. Но их уже ждут.

Яркий свет ослепляет их, – полицейские в противогазах открыли по ним ОГОНЬ из ГРАНАТОМЁТОВ.

Дым струится из зелено-металлических снарядов.

Морфеус не прекращает движение. Рассматривая пол, он находит то, что ему было нужно, – люк канализационного стока.

Газовый снаряд падает возле Сайфера, который наблюдает за тем, как Морфеус поднимает решетку.

МОРФЕУС

Уходим!

Но Сайфер не двигается, поскольку облако газа окутало его.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Тело Сайфера начинает неудержимо дергаться.

ТАНК

Нервно-паралитический газ.

ПОДВАЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Морфеус увидев, что Сайфер исчез в дыму, спрыгивает за другими во влажную черную дыру.

СТОК (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Они ползут по заполненной грязной жижой трубе, которая ведет в главный коллектор.

ПОДВАЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Люди в противогазах находят отверстие в полу.

ГОСТИНИЦА ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Сайфер захвачен, на него надеты наручники, его тело все еще дергается, слезы выходят пузырями из его носа.

Но когда он видит Агента Смита, на его лице появляется довольная улыбка.

АГЕНТ СМИТ

Мы теперь возьмем их.

ГЛАВНЫЙ КОЛЛЕКТОР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео бьет по заслонке и проваливается вниз, в большой водный резервуар.

Масляные круги расползаются вокруг них, – они пробираются через искусственную подземную реку к технологической площадке.

Нео хочет подняться, когда видит появление преследователей.

Прожектора и лучи лазерных прицелов несутся на них, – полицейские, которые из-за своих шлемов и бронежилетов больше похожи на машины, чем на людей, входят в туннель с обоих концов.

Есть единственный выход, – люк прямо над ними.

Морфеус шепчет Тринити.

МОРФЕУС

Ты должна вытащить его. Поняла? Это сейчас самое важное.

ТРИНИТИ

Морфеус, не делай этого.

МОРФЕУС

Он должен уйти. Ты поняла меня?

Она кивает.

Брызги воды взлетают вверх, – Морфеус запрыгивает на лестницу, ведущую к люку. Полы его расстегнутого пальто разлетаются, как крыльям мантии.

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

Он здесь! Это он!

Пучки света скользят по нему, когда он выползает на поверхность.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Он уходит на улицу!

Тринити потирает остальных. Схватив Нео, она уводит его подальше от всего этого хаоса.

УЛИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Морфеус стреляет в коллектор, но его ждут уже и наверху. Ближайший полицейский вооружен парализующим оружием. Он стреляет.

Но Морфеус очень быстр, используя крышку люка как щит, он прикрывается от выстрелов.

Швырнув крышку в бронированную грудь полицейского, он сбивает его с ног.

Полицейские нападают на него, но его тело – смертельное оружие, перемещающееся с невероятной скоростью.

Кажется, что он уже близок к тому, чтобы проложить себе путь к отходу, но вдруг его летящий кулак ловит...

Агент Смит.

АГЕНТ СМИТ

Ну, вот мы, наконец-то, и встретились.

МОРФЕУС

Кто вы?

АГЕНТ СМИТ

Смит. Агент Смит.

МОРФЕУС

Вы все для меня на одно лицо.

АГЕНТ СМИТ

Я ждал этого момента с нетерпением.

Со скоростью прыгающей змеи, Морфеус ударом справа ломает Смиту челюсть.

МОРФЕУС

Я тоже ждал.

Агент Смит улыбается.

ГЛАВНЫЙ КОЛЛЕКТОР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Тринити ведет остальных по уходящему в темноту туннелю. Он освещен лишь светом, который струится с улицы через вентиляционные шахты.

Мы ПОДНИМАЕМСЯ ЧЕРЕЗ решетку к месту схватки.

УЛИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Смит и Морфеус яростно обмениваются беспощадными ударами. Окружающие их полицейские не верят своим глазам.

Агент Смит наносит удар, который сбивает Морфеуса с ног.

АГЕНТ СМИТ

Ты не можешь победить.

Морфеус улыбается.

МОРФЕУС

Я уже победил.

Он разжимает свои кулаки, – в его глазах стальная решимость.

АГЕНТ СМИТ

Взять его.

Полицейские наваливаются на Морфеуса.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк поворачивается к экрану, на котором светятся данные Морфеуса.

ТАНК

Нет!

ГОСТИНИЦА ЛАФЕЙЕТТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Избитый и связанный Морфеус брошен в кузов фургона. ДВЕРИ с ЛЯЗГОМ закрываются.

Агент Джонс подходит к агенту Смиту.

АГЕНТ ДЖОНС

Остальные потеряны.

АГЕНТ СМИТ

Вы позаботились о Рейгане?

Агент Джонс кивает утвердительно.

АГЕНТ СМИТ

Тогда другие не имеют значение.

УЛИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Крышка люка приоткрывается. Пара глаз смотрят, как ГРУЗОВИК С ГРОХОТОМ отъезжает. Когда ШУМ ДВИГАТЕЛЯ ЗАТИХАЕТ, крышка отлетает.

Нео, Тринити, Выключатель и Апок поднимаются на поверхность. Тринити вытаскивает из кармана промокший телефон.

ТРИНИТИ

Нам нужен новый телефон.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк по-прежнему у мониторов, рассматривает Матрицу.

ТАНК

Нужно найти остальных. Они все еще живы.

ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН.**ТАНК**

Оператор.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Я нуждаюсь в выходе! Быстро!

ТАНК

Сайфер? Я думал, что они взяли тебя?

УЛИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Сайфер стоит в телефонной будке. Посреди улицы горит перевернутый фургон, который, похоже, столкнулся с легковым автомобилем.

САЙФЕР

Произошла авария. Этот долбаный фургон разбился. Ни с того, ни с сего – бабах! Они все

погибли. Мне тоже досталось, но Господь сделал так, чтобы я в него поверил.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Дозер определяет аварию по данным на мониторе.

ДОЗЕР

Все точно.

ТАНК

Я вытащу тебя.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Только побыстрее.

УЛИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

ТАНК (ГОЛОС)

Самый близкий выход – угол Франклина и Эри.
Старый приборный склад.

Сайфер вешает трубку и улыбается, когда появляются пожарные машины.

САЙФЕР

Я – актер. Без всякого сомнения.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН. Танк отвечает.

ТАНК

Оператор.

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Танк, это – я.

УЛИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Они стоят возле магазина. У Тринити новый сотовый телефон.

ТРИНИТИ

Нам нужен выход!

ТАНК (ГОЛОС)

Сделаю. Вы сразу за Сайфером.

ТРИНИТИ

Сайфер? Я думала...

ТАНК (ГОЛОС)

Мы тоже так думали. Но у этого парня, как у кошки, девять жизней. Я послал его на угол Франклина и Эри.

ТРИНИТИ

Я поняла.

Она отключает телефон.

УЛИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Бегущий Сайфер поворачивается на Эри.

ПРИБОРНЫЙ СКЛАД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Мертвые, покрытые толстым слоем пыли, механизмы лежат на металлических полках как тела в морге.

Фанера, закрывающая маленькое окно, выбита – Сайфер залазит внутрь В дальней комнате, ТЕЛЕФОН, которым не пользовались уже много лет, начинает ЗВОНИТЬ

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк вводит команду выхода.

ТАНК

Возвращаем его.

Тело Сайфера резко дергается в кресле, – он пробуждается.

Его открытые глаза мигают. Дозер отключает его от аппаратуры.

ДОЗЕР

Показания в норме.

Сайфер встает, и заходится приступом кашля.

УЛИЦА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Тринити видит приборный склад.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Сайфер держится за свою грудь.

ДОЗЕР

Ты как?

САЙФЕР

Чертов газ. Мои легкие убивают меня.

Он направляется к мусорному баку.

САЙФЕР

Где наши обезболивающие?

ДОЗЕР

Сейчас принесу аптечку.

Когда Дозер выходит, Сайфер откидывает тяжелое покрывало и достает плазменную винтовку.

ПРИБОРНЫЙ СКЛАД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео залазит в окно, которое открыл Сайфер.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк заканчивает загружать программу выхода, когда Сайфер подходит сзади, направляя оружие ему в спину.

Дозер возвращается с медицинским комплектом, и выражение тревожного удивления появляется на его лице.

ДОЗЕР

Нет!

Танк оборачивается, когда красные комки ПЛАЗМЫ ПРОЖИГАЮТ его стул и через секунду глухой ВЗРЫВ отбрасывает его в сторону.

Дозер бросает взгляд на монитор, на котором работал Танк.

Он вводит нажатием команду, активизирующую последовательность выхода, и присев, пытается спрятаться от ПЛАЗМЕННОГО ОГНЯ.

ПРИБОРНЫЙ СКЛАД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

ТЕЛЕФОН начинает ЗВОНИТЬ в тот момент, когда все уже проникли внутрь.

КНОПКА

Боже, как я люблю этот звук.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Дозер увернувшись, хватается тяжелый ключ из ящика с инструментами. Сайфер, пройдя между креслами, наводит ствол винтовки на его лицо. Дозер кричит, – ПЛАЗМЕННАЯ ВИНТОВКА КРИЧИТ ему в ответ.

ПРИБОРНЫЙ СКЛАД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

ТЕЛЕФОН все еще ЗВОНИТ.

ТРИНИТИ

Сначала ты, Нео.

Нео поднимает трубку, и слышит щелчок. Сигнала нет. Тишина.

ТРИНИТИ

Что случилось?

НЕО

Не знаю. Все умерло.

Тринити слушает мертвую линию и достает сотовый.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

ТЕЛЕФОН оператора начинает ЗВОНИТЬ – Сайфер, переступив через тело Танка, смотрит на мониторы.

ПРИБОРНЫЙ СКЛАД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Что чувствует Тринити, можно понять, взглянув на нее. Каждый оставшийся без ответа ЗВОНОК все больше выворачивает ее нутро.

САЙФЕР (ГОЛОС)

Привет, Тринити.

ТРИНИТИ

Сайфер? Где Танк?

САЙФЕР (ГОЛОС)

Он попал в аварию.

ТРИНИТИ

Несчастный случай? А Дозер? Дозер там?

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Сайфер подходит к телу Тринити, впивается в нее глазами, и замирает.

САЙФЕР

Ты знаешь, в течение долгого времени я думал, что люблю тебя, Тринити. Я очень часто мечтал о тебе...

Он вдыхает ее аромат, ощущая всю ее нежность.

САЙФЕР

Ты очень красивая женщина. Мне будет жаль расстаться с тобой.

Мы МЕЧЕМСЯ МЕЖДУ приборным складом и главной палубой.

ТРИНИТИ

Ты убил их.

АПОК

Кого?!

КНОПКА

О Боже.

Надев операторский шлем Танка, Сайфер перемещается между неподвижных тел.

САЙФЕР

В каком-то смысле вам всем повезло. Обычно человек не знает, от чего он умирает. Только что был жив, и вот уже мертв. Безо всякого предупреждения. Раз – и все. Именно поэтому я подумал, что должен предупредить вас. Это единственное, что я могу для вас сделать.

Он стоит возле тела Морфеуса, волна гнева накатывается на него.

САЙФЕР

Правда заключается в том, что война уже завершена. Причем, давным-давно. И знаете, чем она закончилась? Мы проиграли! Вы слышите? Мы проиграли эту войну!

ТРИНИТИ

Ты забыл про Зион.

САЙФЕР

Зион? Зион – лишь часть этого заблуждения. Часть безумия. И поэтому я должен это сделать. Я должен все это прекратить. Сейчас и навсегда.

Она внезапно видит общий темный план.

ТРИНИТИ

О, Боже. Это – сигнал тревоги из Зиона. Ты сдал им Морфеуса, чтобы они выбили из него коды доступа.

Сайфер отходит от Морфеуса и наклоняется над телом Апока.

САЙФЕР

Понимаешь, Тринити, мы, люди имеем свое место в будущем. Но оно не здесь, оно в Матрице.

ТРИНИТИ

Матрица – это не реальность!

САЙФЕР

О, я не согласен с тобой Тринити. Не согласен. Я думаю, что Матрица более реальна, чем этот мир. Здесь я всего лишь вытаску штекер. А там сейчас умрет человек.

Он берется за кабель, входящий в затылок Апока, откручивает и выдергивает штекер.

САЙФЕР

Так скажи мне, что более реально.

Апок делает несколько шагов, двигаясь как слепой, затем громкий стон вырывается из его горла, он хватается пустоту руками, и замертво падает на пол. Кнопка вскрикивает.

САЙФЕР

Добро пожаловать в реальный мир, да?

Он смеется.

ТРИНИТИ

Так или иначе, но когда-нибудь ты заплатишь за это.

САЙФЕР

Заплачу за это? Да я даже не буду этого помнить. Как будто ничего такого и не случилось. Как будто дерево упало в лесу. Беззвучно.

Его руки скользят по шее Кнопки, он берется за держатель ее штекера.

Кнопка чувствует, как ее тело отключается от ее разума, – и она умирает.

ТРИНИТИ

Будь ты проклят, Сайфер!

САЙФЕР

Не проклинай меня, Тринити. Я всего лишь посланник. И сейчас ты убедишься, что сообщение, которое я принес, истинно.

Он стоит около Нео.

САЙФЕР

Если Морфеус был прав, то я не смогу вытащить этот штекер, ведь так?

Она поворачивается к Нео, в ее глазах отчаянье, – она понимает, что он следующий.

САЙФЕР

Если он Избранный, тогда сейчас должно произойти чудо, которое остановит меня. Если нет, тогда он умрет, как и все остальные. И это будет означать, что Морфеус ошибся. Ведь Избранный не может умереть.

Он берется за кабель, но тут... Раздается ВЫСТРЕЛ.

Сайфер падает на пол, – он ранен в левую ногу.

Перевернувшись, он видит, что лежащий Танк держит в руках плазменную винтовку.

ТАНК

Как чувствуешь себя, Сайфер? Ты в курсе, что сейчас умрешь?

НЕО

Это – Танк! Он жив.

Сайфер пытается дотянуться до штекера Нео, но Танк СНОСИТ ему голову.

ПРИБОРНЫЙ СКЛАД (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Они оба прислушиваются, пытаясь понять, что произошло.

Складской ТЕЛЕФОН начинает ЗВОНИТЬ.

Тринити улыбается, слезы увлажняют ее глаза. Нео обнимает ее. На мгновение кажется, что он ее поцелует, но Тринити отстраняется.

ТРИНИТИ

Мы должны... мы должны спешить.

НЕО

Да. Верно.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Открытые глаза Тринити, – ощущение облегчения охватывает ее, при виде корабля. Она видит обугленные раны Танка.

ТРИНИТИ

Танк, ты ранен.

ТАНК

Я в порядке.

ТРИНИТИ

А Дозер?

Лицо Танка напрягается.

ТРИНИТИ

Мне жаль, Танк.

ГОСТИНИЦА НИКО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Роскошная японская гостиница в центре Чикаго.

Военный вертолет зависает на крыше. Тяжело вооруженные морпехи начинают десантирование.

Агент Джонс выходит из вертолета вслед за ними. Они открывают дверь служебного входа, и проникают на верхний этаж гостиницы.

ВЕРХНИЙ ЭТАЖ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Они входят в лифт. Каждую дверь охраняют, по крайней мере, два морских пехотинца.

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Они выходят из лифта и следуют к Президентским апартаментам. Солдаты встают на охрану.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Внутри Агент Джонс видит Агента Смита.

АГЕНТ ДЖОНС

Есть проблема. Аппаратные средства Рейгана поломаны.

Агент Смит смотрит в окно.

АГЕНТ СМИТ

Никогда не посылайте человека делать работу машины.

АГЕНТ ДЖОНС

Не пойму, – если Рейган раскрыт, почему они не вытащили штекер из Морфеуса?

АГЕНТ СМИТ

Разве вам до сих пор не ясно, что многие вещи, которые они делают, логике не поддаются.

Он поворачивается.

АГЕНТ СМИТ

Продолжайте все, как запланировано. Отследите сигнал, определите их местонахождение и разверните группу истребления.

Морфеус пристегнут наручниками к стулу, он раздет по пояс.

Кровь течет у него из многочисленных ран. Накачанный сывороткой он то потеет, то дрожит. К нему подключены многочисленные электроды, – провода от белых кружков тянутся к мониторам.

Агент Браун запускает программу взлома.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Нео смотрит на Морфеуса, чье тело бросает то в жар, то в холод.

НЕО

Что они с ним делают?

ТАНК

Они взламывают его сознание.

НЕО

Как?

ТАНК

Они вводят сыворотку, похожую на вирус взлома системы. Это и напоминает взлом компьютера. Так что получение результата – дело времени.

НЕО

И сколько времени на это потребуется?

ТАНК

Зависит от силы сознания. Но в конечном счете, они сделают это, и его личность претерпит изменения.

Танк набирает команды на личном устройстве Морфеуса.

Волны на мониторе изменяют свой вид от хаотичного вида к более симметричному.

ТАНК

Когда это случится, Морфеус сообщит им то, что они хотят узнать.

НЕО

Коды доступа в Зион.

ТАНК

Если Агенты проникнут внутрь главного компьютера Зиона, они уничтожат систему защиты. Это будет нашим концом.

Он пристально смотрит на Тринити.

ТАНК

Мы не должны этого допустить. Нам придется сделать это, Тринити. Зион должен быть защищен.

Тринити смотрит на мертвое тело Сайфера. Гнев охватывает ее, она начинает пинать его ногами.

ТРИНИТИ

Будь ты проклят! Будь ты проклят!!

ТАНК

Мы должны вытащить штекер.

ТРИНИТИ

Нет!

ТАНК

У нас нет выбора.

Эти слова подливают бензина в огонь, – мы видим боль в ее глазах. Она идет мимо него, и садиться на свое кресло.

ТАНК

Тринити, что ты делаешь?

ТРИНИТИ

Я пойду за ним.

ТАНК

Морфеус может сломаться в любую минуту...

ТРИНИТИ

Если это случится, я уверена, ты знаешь, что делать.

ТАНК

Ты видела это место. Это же самоубийство.

Она вливается в него взглядом.

ТАНК

Я знаю, что Морфеус означает для тебя...

ТРИНИТИ

Нет. Нет, я не думаю, что ты знаешь. Если бы знал, тогда бы понимал, что я не могу позволить убить его просто так. Мы должны бороться до конца, Танк.

Она начинает готовить свое устройство.

ТРИНИТИ

Мы должны бороться до конца.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит стоит в спальне огромного номера, смотрит из окна вниз, на город, освещенный ярким солнечными лучами.

АГЕНТ СМИТ

Вы когда-нибудь вот так вот стояли и смотрели на все это, Морфеус? Поразительно. Великолепно. Гениально. Миллиарды людей, проживающие свои жизни... в забвении.

Агент Браун набирает сыворотку из стеклянной ампулы, заполняя шприц через иглу.

АГЕНТ СМИТ

Вы знаете, что в первой Матрице человеческий мир был сделан совершенным. Там никто бы не страдал, и все были счастливы. Но люди не приняли эту программу, и первый урожай был потерян.

Агент Браун вкалывает иглу в плечо Морфеуса.

АГЕНТ СМИТ

Некоторые полагали, что все дело в недостатках языка программирования, которым описывался ваш совершенный мир. Но я считаю, что просто вы, люди, – такие существа, которые способны ощущать реальность только страдая и мучаясь.

Агент Браун изучает экраны, поскольку организм Морфеуса реагирует на инъекцию яростно.

АГЕНТ СМИТ

Совершенный мир был похожим на сон. И ваш примитивный мозг не прекращал попыток к пробуждению. Вот почему Матрица была перепроектирована. В результате: эта ваша цивилизация.

Он отворачивается от окна.

АГЕНТ СМИТ

Я говорю “ваша цивилизация” условно, потому что как только мы начали думать за вас, все вокруг стало на самом деле нашей цивилизацией.

Он садится напротив Морфеуса.

АГЕНТ СМИТ

Эволюция, Морфеус. Эволюция.

Он приподнимает голову Морфеуса.

АГЕНТ СМИТ

Похож на динозавра... Посмотрите в окно. Там ваше время.

Морфеус с трудом смотрит на него, пытаясь не показать боль, мучающую его мозг.

АГЕНТ СМИТ

Будущее – это наш мир, Морфеус. Будущее – это наше время.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Нео садится на свое кресло и начинает подключаться.

ТРИНИТИ

Что ты делаешь?

НЕО

Тебе нужна помощь. Я иду с тобой.

ТРИНИТИ

Нет. Ни за что. Морфеус пожертвовал собой, чтобы спасти тебя. Тебе нельзя возвращаться.

НЕО

Морфеус сделал это, думая, что я Избранный... Но это не так.

ТРИНИТИ

Что?

НЕО

Я – не Избранный, Тринити. Так сказал мне Оракул.

Тринити ошеломлена.

НЕО

Она сказала, что я имею дар, но мне нужно еще
многому научиться и что, возможно, в следующей
жизни...

ТРИНИТИ

Ты сказал об этом Морфеусу?

НЕО

Зачем? Это ничего бы не изменило. Он все равно бы
верил тому, чему хотел верить. Но Морфеус более
полезен для продолжения борьбы, чем я. И мы это
знаем.

Он подключается.

НЕО

Я не то, что обо мне думает Морфеус, но если я не
попробую помочь ему, тогда я даже не то, что сам о
себе думаю.

ТРИНИТИ.

А что ты думаешь?

НЕО

Что я его друг.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит сидит в небрежной позе напротив сгорбленного Морфеуса, который
по прежнему потеет и дрожит.

АГЕНТ СМИТ

Я хотел бы поделиться открытием, которое
совершил за время своего пребывания здесь. Это
осенило меня, когда я попробовал
классифицировать ваш биологический вид. Я имею
в виду, то, что вы не совсем обычные
млекопитающиеся.

Данные на мониторе продолжают иметь хаотический вид.

АГЕНТ СМИТ

Всякое млекопитающиеся на этой планете
инстинктивно развивается в естественном
равновесие с окружающей средой. Но вы, люди,
делаете не так. Нет. Вы захватываете территорию и
размножаетесь, размножаетесь, размножаетесь,
пока до конца не используете весь природный
ресурс. Поэтому единственный способ вашего
выживания – это захват новой территории.

Он наклоняется вперед.

АГЕНТ СМИТ

Есть другой организм на этой планете, который
действует подобным образом. Знаете, какой? Вирус.

Он улыбается.

АГЕНТ СМИТ

Люди – болезнь, раковая опухоль планеты. Вы – Чума. А мы... лекарство.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Тринити и Нео в неподвижном положении в креслах устройства. Танк – за станцией оператора.

ТАНК

Хорошо. Арсенал открыт. Что вам нужно?

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Оружие. Много оружия.

ТАНК

Получите.

Он загружает диск оружия.

КОНСТРУКТОР

Оружейные стойки появляются перед Нео и Тринити, и они выбирают.

ТРИНИТИ

Никто раньше такого не делал.

НЕО

Да?

Он хватается за ствол автомат Узи.

НЕО

Именно поэтому все и может сработать.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит – снова у окна.

АГЕНТ СМИТ

Почему сыворотка не действует?

АГЕНТ БРАУН

Возможно, мы задаем не тот вопрос.

АГЕНТ ДЖОНС

Или он не знает ответа.

АГЕНТ СМИТ

Конечно знает. Он – член Сопротивления.

АГЕНТ БРАУН

Тогда почему?

АГЕНТ СМИТ

Я не знаю. Если бы я знал...

Агент Смит сжимает кулак. Он начинает выходить из себя. Это нечто, что, как считается, не происходит с Агентами.

АГЕНТ СМИТ

Оставьте меня с ним.

Агенты Браун и Джонс смотрят друг на друга.

АГЕНТ СМИТ

Немедленно!

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк садится возле Морфеуса, лицо которого уже покрыла мертвецкая бледность. Он берет его руку.

ТАНК

Держись, Морфеус. Они идут за тобой. Они идут.

ГОСТИНИЦА НИКО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Мощные порывы ветра.

ГОСТИНИЦА НИКО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Тринити и Нео в длинных черных пальто, – они проходят через вращающиеся двери.

Нео несет сумку. У Тринити большой металлический чемодан. Они пересекают вестибюль, под удивленные взгляды охраны. Темные очки, неподвижные маски лиц.

Несколько полицейских в штатском пробуют остановить их. Они встречены ТИХИМИ ПЛЕВКАМИ ПИСТОЛЕТА С ГЛУШИТЕЛЕМ и РЕЗКИМ СВИСТОМ БРОШЕННЫХ ЗВЁЗД.

Полицейские валятся на мраморный пол, в то время как Нео и Тринити ни на мигне прерывают своего движения.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит наклоняется поближе к Морфеусу, и шепчет.

АГЕНТ СМИТ

Вы слышите меня, Морфеус? Я хочу быть честным с вами.

Он открепляет свой наушник, позволяя ему повиснуть на шнуре.

АГЕНТ СМИТ

Я ненавижу это место. Этот зоопарк. Эту тюрьму. Эту действительность, независимо оттого, что вы называете этим словом. Я не могу здесь больше находиться, не могу дышать этим запахом, хотя его на самом деле нет. Но я чувствую эту вонь, и все время испытываю страх, что буду заражен.

Он вытирает пот со лба Морфеуса кончиками пальцев и подносит их к носу Морфеуса.

АГЕНТ СМИТ

Отталкивающий аромат, не так ли?

Он поднимает голову Морфеуса, и держит ее двумя руками.

АГЕНТ СМИТ

Я должен выйти отсюда, я должен стать свободным.
В этом желании – главный ключ. Мой ключ.

Морфеус усмехается, сквозь боль.

АГЕНТ СМИТ

Как только Зина не станет, не будет необходимости
держат меня здесь. Ты это понимаешь? Я нуждаюсь
в кодах. Я должен войти в Зин. И ты должен
сказать мне, – как.

Он начинает сжимать свои пальцы, вдавливая их в голову Морфеуса.

АГЕНТ СМИТ

Скажи мне! Скажи мне!

Череп готов треснуть, – в этот момент агенты Джонс и Браун врываются в
номер. Агент Смит отпускает Морфеуса.

АГЕНТ БРАУН

Что делать?

Агент Смит оправляется, возвращая наушник на место.

АГЕНТ ДЖОНС

Вы еще не знаете.

АГЕНТ СМИТ

Чего не знаю?

Агент Смит прижимает наушник, не веря тому, что слышит.

ЛИФТ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Они входят в кабинку лифта. Тринити тут же ставит на пол и открывает чемодан,
достаёт из него бомбы с пластидом и напалмом.

Под полами их пальто – арсенал разнообразного оружия.

Нео включает аварийную остановку, выбивает часть фальш-панели на потолке и
вылезает в шахту лифта.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Джонс смотрит на Морфеуса.

АГЕНТ ДЖОНС

Я думаю, что они пытаются спасти его.

ШАХТА ЛИФТА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео укрепляет зажим на кабель подъемника. Они хватаются за него. Нео
смотрит вниз, в длинное темное горло здания, и глубоко вздыхает.

НЕО

Ложки нет.

Нео выхватывает пистолет и приставляет его к кабелю, ниже того места, где они
удерживаются.

ВЫСТРЕЛ! – КАБЕЛЬ ЛОПАЕТСЯ.

Противовесы резко летят вниз, поднимая Тринити и Нео вверх по шахте. Лифт падает, разрывая пространство СВИСТЯЩИМ грохотом МЕТАЛЛА. Тринити и Нео взлетают на самый верх.

ВЕСТИБЮЛЬ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

ЛИФТ приземляется с ГРОХОТОМ.

Невероятный ВЗРЫВ выбивает двери, облако огня вырывается из кабинки лифта и охватывает вестибюль.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агенты слышат ВЗРЫВ И ВОЙ ПОЖАРНОЙ ТРЕВОГИ.

АГЕНТ ДЖОНС

Нижний уровень.

АГЕНТ БРАУН

Они действительно нападают.

ШАХТА ЛИФТА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Раскачиваясь, как на веревке, на раскалившемся канате, Тринити дотягивается до двери.

ВЕРХНИЙ ЭТАЖ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Встревоженные морпехи видят, как ДВЕРКИ ЛИФТА, мягко и плавно раскрываются.

Черный дым поднимается из развороченной шахты.

Ближайший солдат подходит к краю, глядит вниз на то, как взметнувшееся пламя охватило нижние этажи.

Он не видит над собой Тринити и Нео до тех пор, пока это не становится для него слишком поздно.

Удар! Нео сбивает морпеха с ног, и тот летит в шахту.

Прежде, чем другие реагирует, Тринити уже стреляет в холл, поражая ближайших.

Нео палит по остальным.

Бой заканчивается, не начавшись.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Прямо над ними, сотрясая все здание, ГРЕМИТ ВЗРЫВ.

Срабатывает ПОЖАРНАЯ СИГНАЛИЗАЦИЯ, система пожаротушения начинает заливать номер водой.

Агент Смит разбивает стол кулаком.

АГЕНТ СМИТ

Найти и уничтожить!

Агент Джонс кивает и касается своего наушника.

КРЫША (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Крыша башни уже охвачена огнем, – Нео и Тринити прокладывают себе путь сквозь толпу солдат.

Пистолеты и ножи срослись с их телами, – они пользуются ими с такой же смертельной точностью, как ногами и кулаками.

Посреди крыши стоит армейский вертолет, – пилот изнутри наблюдает за этим месивом.

ПИЛОТ

Я повторяю, нас атакуют!

Внезапно его лицо и все его тело распадается на НЕПОДВИЖНУЮ мозаику и... Собирается вновь в... агента Джонса.

Свалив очередного морпеха, Тринити видит, кто появился. Нео взглянув на ее лицо, понимает, что опасность сзади.

С криком поворачивается, ПИСТОЛЕТЫ появляются у него в руках со скоростью мысли.

Пальцы НАЖИМАЮТ на спусковые крючки, ПУЛИ вылетают, СТВОЛЫ танцуют, оружие в дыму, но... Агент уворачивается.

ЩЁЛКАЮТ БОЙКИ опустошенных пистолетов.

НЕО

Тринити!

Агент Джонс целится.

НЕО

... помогай.

ПИСТОЛЕТ агента СТРЕЛЯЕТ, – мы двигаемся сквозь ставший жидким воздух за... Замедленными пулями.

ВОЗДУХ ШИПИТ, как будто по нему летит рой назойливых мух. Нео крутится, изгибается, приседает, умудряясь увернуться от пуль. Но Агент Джонс приближается, – ПУЛИ подлетают все быстрее.

Нео до предела выгнулся назад, практически параллельно поверхности крыши, – но крутящийся по спирали серый шар чиркает по его плечу. Он вскрикивает, – вторая пуля рвет красную дыру в его бедре.

Ему остается только молча смотреть на то, как Агент Джонс, стоящий над ним, растягивая удовольствие, медленно нажимает на СПУСКОВОЙ МЕХАНИЗМ. ЩЕЛЧОК. Пусто.

Нео пытается вытащить другой пистолет, но получает жестокий удар в челюсть. Агент Джонс отбирает пистолет и направляет его на Нео.

АГЕНТ ДЖОНС

Всего лишь человек...

Внезапно Агент Джонс останавливается. Что-то не так. Он оглядывает крышу. Тринити ушла.

Он резко оборачивается и ствол 45 калибра оказывается у него во рту. Она стреляет ему прямо в голову.

ТРИНИТИ

Попробуй избежать этого, недоносок!

ВЫСТРЕЛ! ВЫСТРЕЛ! ВЫСТРЕЛ! Тело агента отлетает назад, от него исходит мерцающий свет, и когда оно падает на поверхность... Превращается в пилота.

Тринити помогает Нео.

НЕО

Спасибо.

ТРИНИТИ

Ты ранен...

НЕО

Все нормально.

Нео уже смотрит на вертолет.

НЕО

Ты можешь управлять этой штукой?

ТРИНИТИ

Пока нет.

Она достает сотовый телефон.

КОРАБЛЬ

Танк по-прежнему за пультом.

ТАНК

Оператор.

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Танк, мне нужна программа пилотирования военным вертолетом М-109.

Танк быстро ищет нужную программу.

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Быстрее!

Его пальцы мелькают по сверкающим лазерным дискам. Обнаружив нужный, он вставляет его в драйвер устройства Тринити, и набирает команду "загрузка" на ее клавиатуре.

КРЫША (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Глаза Тринити мигают вслед информационной волне, бегущей в ее мозг. Когда все элементы, необходимые для управления получены, вертолет начинает подниматься.

ТРИНИТИ

Поехали.

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Морские пехотинцы, безуспешно пытаясь связываться со своими людьми на крыше, начинают паниковать. Из дальнего угла выходит агент Джонс.

СЕРЖАНТ

Сэр! Сэр! Была слышна стрельба... Мы потеряли связь с крышей!

АГЕНТ ДЖОНС

Оставайтесь на своих постах.

СЕРЖАНТ

Но, сэр! Вокруг огонь. Мы должны эвакуироваться!

АГЕНТ ДЖОНС

Делайте то, что вам приказывают!

СЕРЖАНТ

Есть, сэр.

Агент Джонс направляется в президентский номер.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Джонс идет в открытую дверь спальни и входит, перешагивая через лужи на ковре.

Сквозь ЖУРЧАНИЕ ВОДЫ и СИГНАЛЫ ТРЕВОГИ агент Смит слышит ЗВУК ЛОПАСТЕЙ и понимает всю серьезность атаки.

Он поворачивается к окнам, и видит снижающийся вертолет Нео находится в заднем отсеке, нацеливая в номер пятидесятидюймовый пулемет.

АГЕНТ СМИТ

Нет.

ПУЛЕМЁТ начинает подпрыгивать, и ПУЛИ ВЛЕТАЮТ в ОКНО, – звучит какофония РАЗБИВАЮЩИХСЯ СТЕКОЛ. Агенты хватаются за свои пистолеты.

Но Нео – слишком близко. А 50 ДЮЙМОВ слишком много. ПУЛИ перфорируют комнату.

Агент Смит поражен первым, его отключенное тело отброшено назад, кровь, образуя дугу, освещается внезапной вспышкой.

Следующий – агент Браун. Он уже упал, но его ПИСТОЛЕТ все еще продолжает СТРЕЛЯТЬ. И, наконец, – агент Джонс.

Нео смотрит на Морфеуса, и пытается побудить его к действию.

НЕО

Встань, Морфеус! Встань!

Морфеус сидит, не двигаясь, его голова по-прежнему опущена. Нео хватает штурмовую веревку, но в этот момент в смежную комнату врываются морские пехотинцы.

Он привязывает к себе один конец веревки. Солдаты ОТКРЫВАЮТ ОГОНЬ. Он быстро разворачивает ПУЛЕМЁТ, и СТРЕЛЯЕТ, – ОКНА РАЗБИВАЮТСЯ, МЕБЕЛЬ РАЗЛЕТАЕТСЯ В КЛОЧЬЯ, морпехи падают в лужи на полу.

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

За пределами президентского номера трое морских пехотинцев замирают и начинают рассыпаться.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ НОМЕР (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Морфеус подставляет свое лицо под брызги воды. Его, по-прежнему белые, глаза начинают мигать, дергаться, затем закрываются.

И когда он открывает их, они снова темны и горят огнем. Агенты врываются и начинают СТРЕЛЯТЬ. Нео БЬЁТ по ним из ПУЛЕМЁТА. Морфеус напрягается, пытаясь разорвать наручники.

Агенты и морские пехотинцы разворачиваются в боевой порядок, – борт ВЕРТОЛЁТА усыпан СЛЕДАМИ ПОПАДАНИЙ ОБСТРЕЛ усиливается. Нео поворачивается и видит, что Морфеус с усилием разорвал наручники и направляется к окну.

Агент Смит останавливается и видит, что Морфеус бежит мимо открытой двери спальни.

АГЕНТ СМИТ

Н-е-е-е-т!

Он СТРЕЛЯЕТ, – очередь оставляет на стене четкую прямую линию. Мы видим в замедленной режиме, как одна ПУЛЯ, ОТРЕКАШЕТИВ от СТЕНЫ, несется по ставшему жидким воздуху, оставляя за собой белый реактивный след.

Она попадает в ногу Морфеуса, который уже изготовился к прыжку из окна. От удара он теряет равновесие.

НЕО

Он не сможет это сделать.

Морфеус не выпрыгивает, а падает... Нео обвязывает ноги веревкой...

Моментальный снимок другого конца веревки, закрепленного за балку. Морфеус продолжает падать, когда Нео швыряет себя в широкую голубую пустоту. Полет мгновенен.

Веревка позади него разматывается. Мы видим ее узел на механизме. Нео мчится к Морфеусу, как иголка к магниту... Они сталкиваются.

Продолжая свободное падение, они отчаянно пытаются соединиться. Наконец их руки находят друг друга, хватаются, и держат.

Но размотанная до предела веревка разрывает их хрупкое объятие. Морфеус переворачивается ногами вверх, и вновь падает... С безумной высоты...

Нео успевает схватить своего наставника за разорванную цепь все еще надетых на его запястья наручников.

НЕО

Уходим!

Тринити уводит вертолет выше и дальше.

Агент Смит вырывает винтовку М-16 у ближайшего морпеха. Отслеживая вертолет через планку прицела, он стремится попасть именно туда, куда задумал – в топливный бак.

ЩЁЛК. ЩЁЛК. ЩЁЛК. В задней части КОРПУСА от точных ПОПАДАНИЙ появляются отверстия, через которые начинает сочиться сначала дым, а потом – словно черная кровь – авиационное топливо.

ТРИНИТИ

Дерьмо – Дерьмо – Нет!

Нео подтягивает Морфеуса к себе, когда слышит, что ВЕРТОЛЕТ НАЧИНАЕТ УМИРАТЬ.

НЕО

О, блядь.

Тринити направляет вертолет к крыше ближайшего здания.

Морфеус и Нео цепляются за друг друга, когда и они сами, и машина над ними начинают падать.

ДВИГАТЕЛЬ ЗАТИХАЕТ, ЛОПАСТИ начинают замедляться...

В этот момент Агенты стоят в проеме разрушенного окна, наблюдая, как вертолет исчезает за более высокими зданиями.

Тринити пытается посадить несущийся по инерции вертолет на крышу, но он пролетает дальше...

Нео и Морфеус приземляются на крышу и катятся по ней, – веревка ослабла. Нео тянется к своим ногам, пытаясь отвязаться, но...

Вертолет падает слишком быстро, заваливаясь по дуге за крышу, как солнце на закате. Веревка вновь резко натягивается...

И тянет за ноги дергающегося Нео со свирепой скоростью к самому краю крыши... У Тринити, выпрыгнувшей из запасного люка, в одной руке пистолет, в другой – веревка.

Нео не останавливаясь, как перекасти-поле, летит прямо на нас. Его ноги натыкаются на дождевой желоб.

Он упирается в это препятствие Летящая Тринити ВЫСТРЕЛОМ отсоединяет веревку от ВЕРТОЛЁТА, падая теперь свободно от него.

Вертолет ВРЕЗАЕТСЯ лопастями в стеклянную стену небоскреба. Держась за веревку, она раскачивается, – Нео, который уже стоит на краю здания и удерживает ее.

Она ударяется о небьющееся стекло окна, оставляя на нем паутину трещин. Где-то по ней взрывается вертолет, – вверх взмывает СТОЛБ ОГНЯ.

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Танк уставился в экран, его рот открыт от удивления.

ТАНК

Он Избранный. Он пришел, чтобы...

КРЫША (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео вытягивает Тринити на крышу. Немного помедлив, они обнимают друг друга.

МОРФЕУС

Я знал это! Я, черт побери, знал это!

ТРИНИТИ

Морфеус!

Она бежит к нему, обнимает его.

МОРФЕУС

Вы теперь верите мне? Он – Избранный! Кто другой мог сделать это?

НЕО

Морфеус, я знаю, что ты не поверишь, но Оракул сказал мне, что я – не Избранный.

МОРФЕУС

Это не имеет никакого значения. Если я не верю тебе...

Его глаза загораются.

МОРФЕУС

Почему ты должен верить ей?

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА
ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

Танк, вытащи нас отсюда.

ТАНК

Давно готов. Станция метро. Угол Стэйт и Бальбо.

ТРИНИТИ (ГОЛОС)

До встречи.

ЛИНИЯ ЗАМИРАЕТ. Танк глядит на их тела и улыбается.

ТАНК

До встречи.

КРЫША (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Веревка – это все, что осталось на крыше. Агент Смит едва справляется со своим гневом.

АГЕНТ БРАУН

Корабль отслежен..

АГЕНТ ДЖОНС

Мы знаем, где они находятся.

АГЕНТ БРАУН

Группы истребления уже на месте.

АГЕНТ ДЖОНС

Ждут приказа.

Агент Смит не может их слушать. Он перемещается на край здания и смотрит на открывающийся с высоты вид города.

АГЕНТ СМИТ

Они еще здесь.

СТАНЦИЯ МЕТРО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Металлические ворота закрыты, на них табличка “Станция закрыта” Нео оглядывается, достает ПИСТОЛЕТ и ОТСТРЕЛИВАЕТ ЗАМОК.

В глубине сырого подземелья они слышат ПРИГЛУШЕННЫЕ ЗВОНКИ ТЕЛЕФОНА. ТЕЛЕФОН ЗВОНИТ внутри будки, стены которой расписаны граффити.

Напротив, у стены из красного бетона, сидит сутулый СТАРИК. Он уставился на ТЕЛЕФОННУЮ БУДКУ. Никого вокруг. ТЕЛЕФОН продолжает ЗВОНИТЬ.

Крайне удивленный он понимает, и подходит к кабинке. Он собирается снять трубку, но Нео уже видит его.

НЕО

Не трогай!

Старик останавливается, Нео мчится к нему, проскальзывая мимо турникетов.

СТАРИК

Извините, я не знал!

Старик испуганно дрожит. Нео смотрит на свой пистолет и хлопает старика по плечу.

НЕО

Уходи отсюда. Хорошо? Давай! Иди!

Старик кивает, разворачивается и спешит вглубь этой городской пещеры, исчезая в тени. Тринити и Морфеус подходят.

ТРИНИТИ

Что случилось? Это был...

НЕО

Это был никто.

Нео поворачивается к ЗВОНЯЩЕЙ КАБИНКЕ.

НЕО

Идите! Сначала ты, Морфеус.

Морфеус входит и отвечает на телефонный звонок.

Скрываемый тенью старик поворачивается и видит исчезновение Морфеуса, – упавшая трубка повисла на проводе. Белеющие в темноте глаза старика удивленно округляются.

КРЫША (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит смотрит в даль, его лицо искажено гримасой ненависти, – неужели, ему никогда не быть свободным от Матрицы?

Он начинает поворачиваться от края здания, но в этот момент он что-то услышал, – его голова резко поворачивается, и он видит...

СТАНЦИЯ МЕТРО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

... то, что видит Старик. Тринити вешает трубку. Она поворачивается к Нео, – наступил удачный момент, чтобы поцеловать его.

ТРИНИТИ

Ты знаешь, Морфеус прав. Не имеет значения, чему верит он или чему верит Оракул. Важно то, чему веришь ты сам.

НЕО

Я верю...

Он смотрит на ее припухлые губы.

НЕО

... в то, что хочу поцеловать тебя.

Она улыбается.

ТРИНИТИ

Я тоже хочу тебя поцеловать...

ТЕЛЕФОН начинает ЗВОНИТЬ.

ТРИНИТИ

Но я хочу, чтобы это было реальным.

Она отстраняется, и входит в кабинку, в тот момент когда Нео краем глаза замечает что-то непонятное. Он поворачивается туда, где находился старик.

Она слышит ВСКРИК старика и видит, что агент Смит появляется из темноты, сжимая в руке металл.

ПИСТОЛЕТ СТРЕЛЯЕТ, – ПУЛЯ, летящая в нее, ПРОБИВАЕТ пластмассовое ОКНО будки в то мгновение, когда... Тринити исчезает.

Мы видим, что у телефонной трубки, повисшей в воздухе, ПУЛЕЙ РАЗБИТ НАУШНИК.

КОРАБЛЬ

Тринити мигает и дрожит, когда ее сознание покидает Матрицу.

ТРИНИТИ

Нео!

ТАНК

Что, черт возьми, там еще приключилось?

ТРИНИТИ

Агент! Ты должен послать меня назад!

ТАНК

Я не могу!

СТАНЦИЯ МЕТРО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

ЭХО ВЫСТРЕЛОВ ГРЕМИТ в подземном туннеле метро, два человека СРАЖАЮТСЯ с невероятной скоростью.

Несколько мгновений мы наблюдаем за медленно летящей ПУЛЕЙ.

Языки вспышек из пистолета Нео. Вылетающие из ствола пули, как лайнеры небо, перечеркивают воздух. Пустые гильзы отскакивают в разные стороны. Моментом позже они оба высоко выпрыгивают и подлетают друг к другу.

Каждый из них – зеркальное отражение другого. Смит приставляют свой пистолет к голове Нео, Нео – к голове Смита. Они замирают в этом своеобразном объятии.

Нео вспотевший и задыхающийся, Агент Смит – невозмутимый, как машина. Агент Смит улыбается.

АГЕНТ СМИТ

Твой пустой.

Нео тянет СПУСКОВОЙ МЕХАНИЗМ. ЩЕЛЧОК.

НЕО

Так же, как и твой.

Улыбка слетает с лица Агента Смита. Он дергает СПУСКОВОЙ МЕХАНИЗМ. ЩЕЛЧОК.

Лицо Агента Смита обезображено гримасой гнева, и он нападает. Кулак летит с яростной скоростью, рассекая воздух. Нео отступает.

Сжатая ладонь скользнула по его предплечью, и он отлетает, ударяясь спиной об стальную колонну.

Ошеломленный, он ныряет под следующий удар, который со свистом выбивает из колонны СТАЛЬНЫЕ КУСКИ, – они РАЗЛЕТАЮТСЯ словно шрапнель.

Оказавшись сзади Агента, Нео выпрыгивает в воздух, и бьет ногой по его шее – моментальный снимок ответного хлесткого удара. Очки слетают с Агента Смита и он впиается взглядом в Нео. Его глаза – две синие ледышки.

АГЕНТ СМИТ

Ты не можешь победить.

НЕО

Я уже делаю это.

Он нападает и наносит невероятную серию ударов, но Агент безболезненно пропускает их, ожидая, когда Нео откроется.

И уже нападает Агент Смит – его кулаки, подстегиваемые бешеной яростью, работают, как отбойные молотки.

КОРАБЛЬ

Тринити наблюдает, как тело Нео трясется от ударов, как из его рта течет кровь, и как его показания на мониторе сходят с ума.

ТРИНИТИ

Боже, он его убивает!

СТАНЦИЯ МЕТРО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит хватает Нео и поднимает его в воздух, затем бросает на противоположную стену туннеля, где он, скатившись по ее изогнутой поверхности, падает в нескольких дюймах от рельсов.

Агент собирается прыгнуть и продолжить свою атаку, но слышит нарастающий звук. Этот звук глубоко в туннеле. Он подобен животному вою, – непрерывный **СТУК МЕТАЛЛА о МЕТАЛЛ**, – звук **ПРИБЛИЖАЮЩЕГОСЯ ПОЕЗДА**.

КОРАБЛЬ

Танк пытается найти другой вход.

ТРИНИТИ

Танк, отправь меня назад!

ТАНК

Я ищу, Тринити! Я ищу!

Из рубки звучат сигналы **ТРЕВОГИ**. Морфеус спешно направляется к главному пульту, набирает на клавиатуре команды, запуская радар. Тринити следует за ним.

ТРИНИТИ

Что там?.. О, нет.

В каждой трубе коллектора они видят Группу Истребления.

ТРИНИТИ

Стражи.

ГЛАВНЫЙ КОЛЛЕКТОР

Машина-убийцы, которые мы уже видели в историческом экскурсе, подобно трассирующим снарядам проходят в горловины пропасти.

СТАНЦИЯ МЕТРО (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео пытается встать. Агент Смит спрыгивает на рельсы и ударом в лицо опрокидывает его назад. Мир начинает с **ГРОХОТОМ** содрогаться, – **ПОЕЗД ПРИБЛИЖАЕТСЯ**.

АГЕНТ СМИТ.

Вы слышите это, господин Андерсон?

Агент Смит захватывает Нео удушающим приемом, вынуждая посмотреть его туда, где фара поезда прожигает в темноте отверстие.

АГЕНТ СМИТ

Это – звук неизбежности.

Нео видит приближающуюся опасность, он начинает вырываться.

АГЕНТ СМИТ

Это звук вашей смерти.

Тем временем **МЕТАЛЛ ВИЗЖИТ**, **ВСЁ ГРОМЧЕ**, все ближе. Агент Смит удерживает Нео. Тому уже нечем дышать.

АГЕНТ СМИТ

До свидания, господин Андерсон.

ПОЕЗД РЕВЁТ, заглушая слова Агента Смита. Вены выпирают на лбу Нео, – он еле сдерживает боль. Но он не хочет умирать.

НЕО

Меня зовут Нео.

Это кажется невероятным, но он подбрасывает себя вверх, прибывая Смита к потолку туннеля.

Они падают, когда яростно грохоча ПОЕЗД ВРЫВАЕТСЯ на станцию. Нео отпрыгивает назад, подальше от рельс. Агента Смита сбивает поезд.

Нео стоит, его колени подгибаются. В поезде срабатывают тормоза стоп-крана. Под оглушительный ВИЗГ ЗАМУЧЕННЫХ РЕЛЬС, поезд замедляет свою скорость, – часть его вагонов все еще в пределах станции.

Нео поворачивается, начинает, прихрамывая, бежать к эскалатору.

Двери последнего вагона остановившегося поезда автоматически открываются. Из них вырывается разъяренный Агент Смит и начинает преследование. Его черные очки снова в полном порядке.

КОРАБЛЬ

Морфеус проверяет ключ ликвидации электронных устройств.

ТРИНИТИ

Мы не можем его использовать, пока Нео там!

МОРФЕУС

Я знаю. Не волнуйся, он сделает это.

УЛИЦА ГОРОДА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Человек сидит в своем Мерседесе и разговаривает по автомобильному телефону.

Дверка с силой открывается. Нео вытаскивает человека и запрыгивает на его место.

Агент Смит дальше по улице, он замедляется и, не торопясь, касается своего наушника.

Нео бросает автомобиль поперек движения.

АВТОМОБИЛЬ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Управляя одной рукой, Нео другой хватает автомобильный телефон и набирает номер.

КОРАБЛЬ

Танк отвечает

ТАНК

Оператор.

НЕО (ГОЛОС)

Мистер Визард, заберите меня отсюда ко всем чертям!

АВТОМОБИЛЬ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Глядя из-за плеча на зеркало заднего вида, Нео управляет почти подсознательно.

НЕО

Спеши, Танк! Я чую за собой погоню!

КОРАБЛЬ

Щелкая по клавиатуре, Танк ищет выход.

Тринити кричит в микрофон.

ТРИНИТИ

Нео, я умоляю тебя вернуть свою задницу сюда!

АВТОМОБИЛЬ**НЕО**

Я стараюсь, Тринити. Я стараюсь.

ТАНК (ГОЛОС)

Я нашел!

Нео взглянув направо, видит в движущемся рядом автомобиле Агента Брауна. Автомобиль Брауна бьет бортом об его автомобиль.

ТАНК (ГОЛОС)

Угол Вабаш и Лайке. Гостиница.

Нео старается удержать руль, – Агент Браун выталкивает его автомобиль на обочину.

ТАНК (ГОЛОС)

Номер 303.

Нео опускает телефон, в тот момент, когда бока его автомобиля находятся как раз напротив переулка... из которого на большой скорости выезжает огромный грузовик, управляемый Агентом Смитом.

Нео выпрыгивает из Мерседеса, до того, как грузовик врежется в него. Груда покореженного МЕТАЛЛА и СТЕКЛА налетает на другие автомобили, – и все это ВЗРЫВАЕТСЯ.

Нео бежит на фоне оранжевых и черных клубов огня и дыма.

УЛИЦА ГОРОДА (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Три силуэта выходят из этого горящего ада и становятся тремя Агентами. Дальше по улице, – Нео тащит свою раненую, кровоточащую задницу.

Агенты Браун и Смит, никуда не торопясь, прикасаются к своим наушникам. Лицо Агента Джонса продолжает выражать полнейшее равнодушие ко всему происходящему.

Нео поворачивает за угол, и направляется к гостинице “Сердце Чикаго”. Позади него теперь только один Агент Джонс.

Нео ныряет в переулок. В дальнем конце он видит целящегося в него Агента Брауна. Нео запрыгивает на пожарную лестницу и начинает подниматься.

ГЛАВНЫЙ КОЛЛЕКТОР

Стражи, роящиеся вокруг “Навуходоносора”, активизируются, и становятся похожи на убийц, которые выхватывают свое оружие.

КОРАБЛЬ

Корабль быстро обрастает прицепляющимися к нему машинами.

ТАНК

Я начинаю звонить.

МОРФЕУС

Давай!

ГОСТИНИЦА ” СЕРДЦЕ ЧИКАГО ” (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агент Смит, находящийся в лифте, слышит ОТДАЛЕННЫЕ ТЕЛЕФОННЫЕ ЗВОНКИ.

ПЕРЕУЛОК (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агенты преследуют его, СТРЕЛЯЯ на ходу, – СВИСТЯТ и РИКОШЕТЯТ ПУЛИ. Нео спрыгивает на платформу третьего этажа. Выбивает окно, спрыгивает в холл. Читает номера на дверях: 310 ... 309...

КОРАБЛЬ

Морфеус хватает самое большое оружие, которое только может удержать. Лазеры Стражей начинают резать корпус.

ТРИНИТИ

Где – он?

ТАНК

Почти на месте.

МОРФЕУС

Он сделает это.

ТРИНИТИ

Торопись, Нео.

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео уже слышит ТЕЛЕФОННЫЕ ЗВОНКИ. 305 ... 304... Агент Браун входит в сломанное окно, когда Нео уже берется за ручку двери в номер 303. Распахивает ее, хочет войти... и видит Агента Смита, направляющего на него ствол 45-го калибра. Нео не может двигаться – не может думать – ВСЁ – ВЫСТРЕЛЫ.

КОРАБЛЬ

Тело Нео несколько раз дернулось, – и они видят на экране сплошную ровную линию. Тринити кричит. Пораженный Морфеус замирает.

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Три отверстия в его груди, – Нео падает на синюю шерсть коврового покрытия, кровь мажет низ обоев. Агент Смит стоит над ним, все еще сомневаясь.

АГЕНТ СМИТ

Проверьте его.

КОРАБЛЬ

Морфеус, крича, стреляет по машинам через прорезанное лазером отверстие. Кометы плазмы оставляют дыры в их защитной броне. Тринити заходится над телом Нео.

ТРИНИТИ

Нет-нет-нет! Ты – не умер! Ты не можешь умереть!

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Встав на колени около Нео, Агент Браун проверяет его пульс.

АГЕНТ БРАУН

Он готов.

Агент Смит улыбается.

АГЕНТ СМИТ

Я же сказал вам, что вы не можете победить.

КОРАБЛЬ

Танк ранен, луч лазера сбил его с ног. Они уже не могут дальше сдерживать натиск машин. Морфеус направляется к рубильнику, чтобы уничтожить все, что есть электронного вокруг... Тринити шепчет на ухо Нео.

ТРИНИТИ

Ты останешься. Я удержу тебя, Нео. Я не дам тебе уйти. Ты слышишь меня? Я не дам тебе уйти.

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Агенты идут к лифту, оставляя тело Нео на полу.

КОРАБЛЬ

Морфеус открывает щит с рубильником.

ТРИНИТИ

Черт побери, Нео! Не оставляй меня! Не теперь!

Она падает на его грудь.

ТРИНИТИ

Не теперь!

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

УДАР ОТЗЫВАЕТСЯ ЭХОМ глубоко в его сознании. Его глаза резко открываются.

КОРАБЛЬ

Тринити кричит, когда линия на мониторе делает всплеск. Танк и Морфеус смотрят, не веря своим глазам.
Это – чудо.

ТРИНИТИ

Теперь вставай!

ХОЛЛ (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео приподнимается, и, держась за грудь, садится. В конце холла он видит закрывающиеся двери лифта. Агент Смит уставился на него так, как будто он стал вдруг похож на Сайфера. Нео показывает ему средний палец.

АГЕНТ СМИТ

Н-е-е-е-е-т!

Пальцы Агента Смита на двери лифта.

КОРАБЛЬ

Страж ПРОЖИГАЕТ отверстие в правой руке Морфеуса, и он кричит от боли, но не отпускает рубильник.

КОМНАТА 303 (МАТРИЦА) – ДЕНЬ

Нео прыгает в направлении ТЕЛЕФОННЫХ ЗВОНКОВ.

КОРАБЛЬ

Машины, проламывая обшивку, протискиваются внутрь, – лазеры шарят повсюду. Один луч уперся Морфеусу прямо в лоб, и он кричит, понимая, что сейчас умрет.

ТРИНИТИ

Давай!

Морфеус поворачивает ключ.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ КОРАБЛЯ

Удар из ослепительных белых огней заполняет коллектор. Стражи мигают, успевая среагировать на импульс, и тут же гибнут. Они валятся вниз, заполняя дно ямы своими холодными, металлическими корпусами.

КОРАБЛЬ

Все в полной темноте, аппаратура уничтожена, – только люди живы.

ТРИНИТИ

Нео?

Он открывает глаза. Слезы льются из ее улыбающихся глаз, когда он прикасается к ней.

И она целует его, – похоже, что это могло бы продолжаться целую вечность.

ЗАТЕМНЕНИЕ.**ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ:**

НА КОМПЬЮТЕРНОМ ЭКРАНЕ как в самом начале, ожидая чего-то, бьется курсор. ТЕЛЕФОН начинает ЗВОНИТЬ.

После длинного гудка, мы узнаем голос Нео.

НЕО (ГОЛОС)

Привет. Это – я. Я знаю, что вы там. Я знаю, что вы работаете очень быстро, поскольку хотите поймать меня.

Мы НАДВИГАЕМСЯ НА текущие поперек экрана колонки мерцающих цифр.

НЕО (ГОЛОС)

Но я должен был позвонить, чтобы кое-что объяснить.

Мы НЫРЯЕМ СКВОЗЬ цифры, протекаем ЧЕРЕЗ темноту, и направляемся к скоплению звезд.

НЕО (ГОЛОС)

Я знаю, что вы всерьез гордитесь миром, который построили. Ведь это был нелегкий путь, в конце которого – вся эта премиленькая куча законов, правил и всякого такого. Но, боюсь, у меня для вас плохая новость.

Мы понимаем, что созвездие – на самом деле отверстия в мундштуке телефона. Если смотреть на них изнутри.

НЕО (ГОЛОС)

Я решил кое-что изменить.

Мы ВЫЛЕТАЕМ СКВОЗЬ отверстия, – Нео вешает трубку.

Он выходит из будки телефона-автомата и уходит. На нем длинное черное пальто и темные очки. Мимо проходит мамаша, которая тянет маленького МАЛЬЧИКА. Ребенок вытягивает шею, глядя на то, как...
... Нео взлетает.

МАЛЬЧИК

Мама! Мама!

МАМА

Что?

МАЛЬЧИК

Там человек! Там человек летит!

МАМА

Не будь глупеньким, малыш. Люди не умеют летать.

ПОЛОТНО НЕБА, – Мальчик смотрит вверх, туда, где парит Нео, чье пальто вздымается, подобно черному кожаному мысу.

Вдруг Нео срывается с места и взмывает все выше, и выше, и выше...

ЗАТЕМНЕНИЕ

КОНЕЦ