

JOHN THOMPSON: CORSO MODERNO PARA EL PIANO

ENSEÑANDO A TOCAR A LOS
DEDITOS

UN LIBRO PARA
PRINCIPIANTES

ALGO NUEVO
EN CADA LECCIÓN

THE WILLIS MUSIC COMPANY

JOAN THOMPSON: CURSO MODERNO PARA EL PIANO

ENSEÑANDO A TOCAR A LOS DEDITOS

NOTA A LOS PADRES

ESTE ES EL PRIMER LIBRO DE PIANO DE SU NIÑO.

Como padre, tiene usted el derecho de esperar progresos en él. Si los padres ayudan al maestro, entusiasmado e interesando al niño en cada lección, el resultado hablará por si mismo.

Después que el niño aprenda un ejemplo, incítelo a que ilumine los dibujos con lápices de colores. Las palabras han sido añadidas a los ejemplos musicales, para ayudarle a interpretar el espíritu de la melodía. Leaselas, pues, y expliquele el significado. Estas melodías fueron cuidadosamente escritas y procuróse conservarlas de tal manera simples, que estuvieran dentro del alcance del tamaño de la mano de un niño, que es, naturalmente, muy pequeña. Ayudele a tocar con el ritmo debido, y aunque usted no toque, se divertirá; trátelo y verá!

Los padres que toquen el piano, aunque sea un poco, deben consultar un libro complementario ENSEÑANDO A TOCAR A LOS DEDITOS llamado TEACHING LITTLE FINGERS TO PLAY ENSEMBLE. Es este un libro aparte que contiene un acompañamiento para duetos, arreglados para suplementar las harmonias de ENSEÑANDO A TOCAR A LOS DEDITOS. Usando el libro suplementario los padres y maestros pueden tocar DUELOS con el discípulo, quien posiblemente encontrará los estudios pianísticos algo solitarios al principio. Es también uno de los medios mas deliciosos de gozar la música en el hogar, y en añadidura, desarrolla la estricta observancia del ritmo, facilitando, también, la lectura de las notas.

Un libro parecido puede usarse después de algunos meses de estudio. Es el llamado A TUNEFUL DUET ALBUM FOR THE FIRST YEAR por John Thompson Jr. Contiene trece melodías familiares arregladas para duetos, de manera que el alumno de primer grado pueda tocar duetos con sus padres, maestro o discípulo adelantado. (Vease la cubierta posterior de este libro). Puede usted conseguir estos libros con los profesores de música o con cualquiera de las casas de música.

The Willis Music Company
Cincinnati, Ohio 45201

ESTUDIOS ELEMENTALES DE NOTACIÓN

3

EL PENTAGRAMA GRAN



Siempre se coloca
al final de una pieza

Clave de Fa

LAS NOTAS

- Negra o Quarta —1 tiempo
- Blanca con puntillo —3 tiempos
- Blanca o Media —2 tiempos
- Redonda o Unidad —4 tiempos

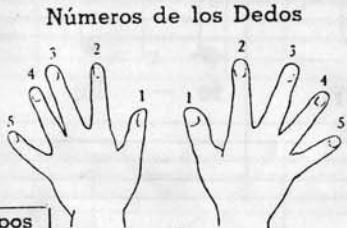
TIEMPO

El Rítmico o Tiempo es indicado por los números colocados al principio de cada pieza.

El número superior indica cuantos tiempos en cada compás.

El número inferior indica la CLASE de nota que vale un tiempo.

Dos tiempos en
cada compás



Tres tiempos en
cada compás

Quatro tiempos
en cada compás

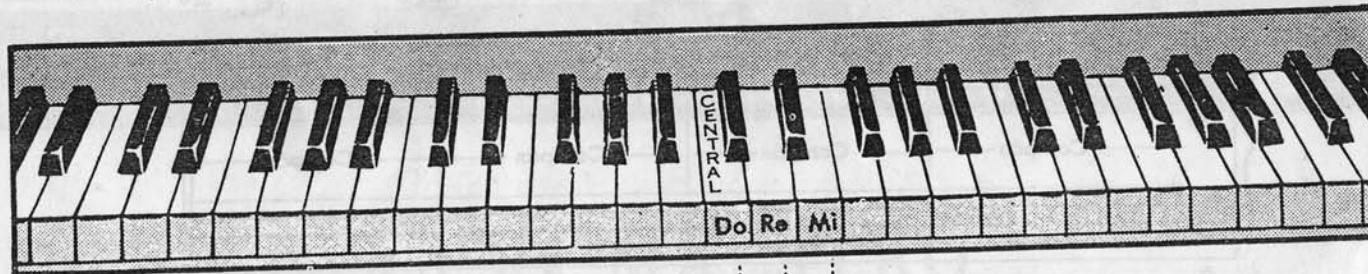
Copyright, MCMXXXVI, by the Willis Music Co., Cincinnati, Ohio
Copyright, MCML
International Copyright Secured

Printed in U. S. A.

W. M. Co. 8217



RELACIONANDO LAS TECLAS CON LAS NOTAS (DO, RE, MI).



Grupo de la mano derecha para esta pieza



Encuentre DO RE MI en otras partes del teclado

Fiesta De Cumpleanos

Fuerte | Debil

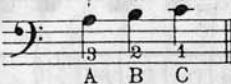
A - qui voy. fe - liz soy.

llo - go a la fies - ta.





Grupo de la mano izquierda para esta pieza.



Encuentre LA SI DO en otras partes del teclado.



Balada

2

Dúer - me ya, duér - me ya,

2 **3** **4** **2** **3**



2

Te ve ré ma - ña - na.

2 **4** **2** **1** **3** **3**

DOS NOTAS EN AMBAS DIRECCIONES DESDE EL DO CENTRAL



Cuando el rabito del Do Central está hacia arriba tóquese con la mano derecha.
Cuando el rabito del Do Central está hacia abajo tóquese con la mano izquierda.

El Beis-bol



2

1 2 3

El Beis - bol co - men - zó,

3 2 1

2:4



2 3

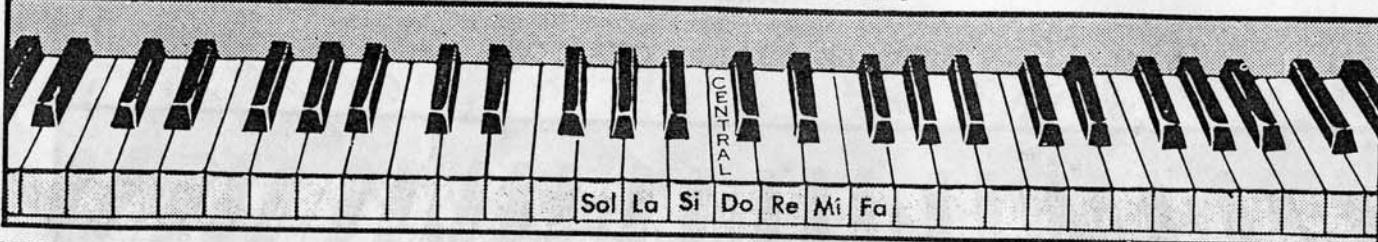
Nues - tro e - qui - po ju - gó.

2

4 3 1

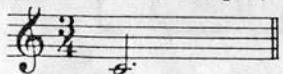


TRES NOTAS EN AMBAS DIRECCIONES DESDE EL DO CENTRAL
NOTA BLANCA CON PUNTILLO



NOTA BLANCA CON PUNTILLO

(Nota de tres tiempos)



Detenida 3 tiempos (1, 2, 3)
Un Puntillito añade la mitad
del valor de la nota que
le antecede a la misma nota.



Grupo de la M. I. Grupo de la M. D.

El Cartero

Fuerte Débil Débil

El numero superior indica
que deben contarse 3
tiempos en cada compás.

El numero inferior indica
que cada nota negra vale
un tiempo.

El ritmo de 3/4 tiene una
nota acentuada y dos
débiles.

3/4

9:3

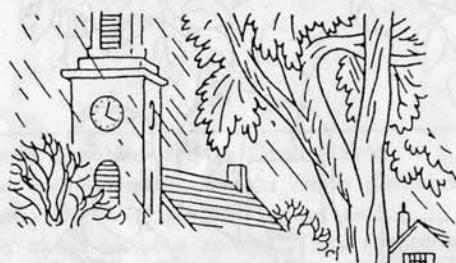
Car - te - ro soy Me - es - pe ras;

3/4

To - dos los di - as mis car - tas ve - rás..



RITMO DE CUATRO CUARTOS - 4/4



Marca tu mismo los GRUPOS de la mano la derecha
y la izquierda



4 tiempos en cada compás

La nota negra vale
1 tiempo

El ritmo de 4/4 tiene sol
un tiempo marcado y
tres débiles.

La Lluvia

4

Tip-tip, tap-tip, las go-ti-tas de la llu-via lle-gan,

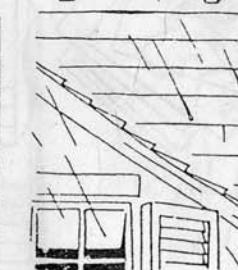
2 3 4 1 2 3 4

4

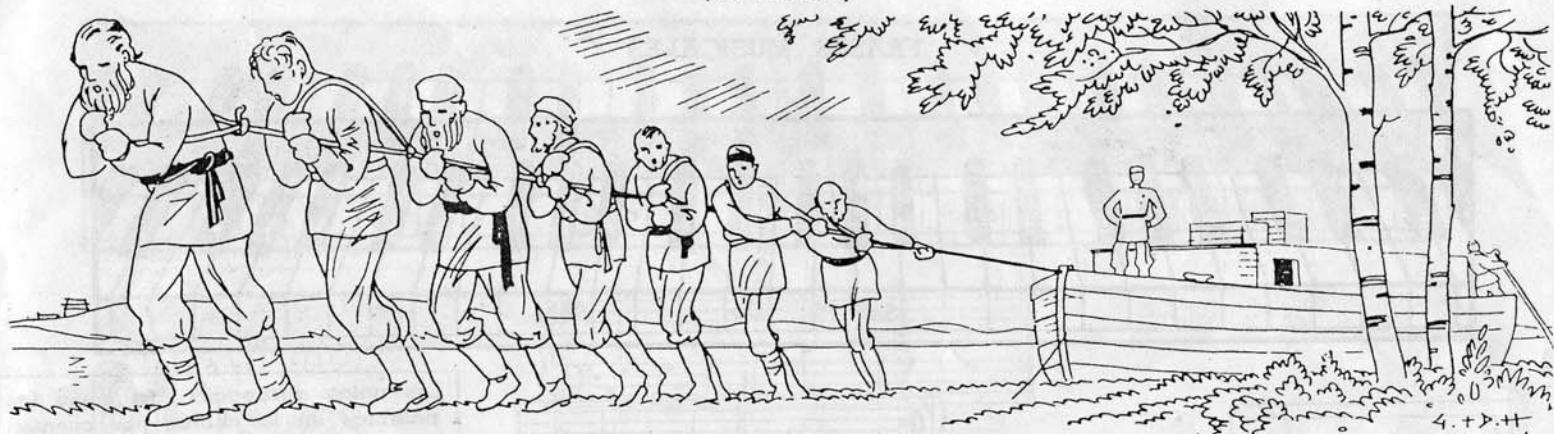


Y los vien-tos tris-te-men - te sus-car - cio - nes lle-van..

4 2 3 1 2 3 4



(La Menor)



Canción De Los Boteros Del Volga

LA MEDIA NOTA PUNTEADA

EN RITMO DE 4/4

La música puede ser ALEGRE (cuando está escrita en tono mayor) y TRISTE (cuando el tono es menor). Esta famosa canción folclórica Rusa es un ejemplo del tono TRISTE.

Hace ya mucho años, antes que hubiese barcos de vapor, los campesinos que vivían en las orillas del Rio Volga halaban barcazas cargadas con pesada mercancía, a lo largo del Rio de una población a los villorios vecinos.

El esfuerzo de aquellos infelices dedicados a esta labor era terrible. Mientras que luchaban contra la corriente, aligeraban su trabajo cantando los tristes acordes de esta rítmica melodía.

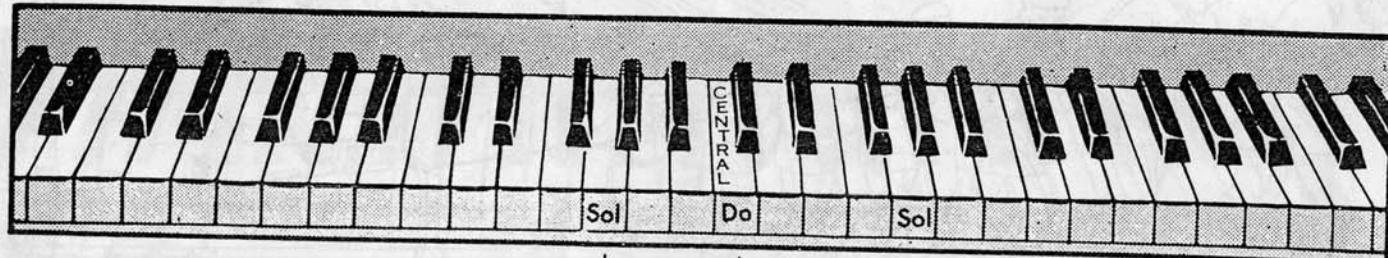
Tra-ba-je - mos! Oh, tra-ba-je - mos! Si

can-tas, can-tas tu des-can-sa rás.

W.M.Co. 8217



FRASES MUSICALES



Grupo de la M. I. Grupo de la M. D.

Los notas agrupadas, así como las palabras en los libros nos cuentan historias cuando forman grupos. Una linea curva sobre un grupo de notas indica las ORACIONES MUSICALES llamadas FRASES.

NOTAS REPETADAS

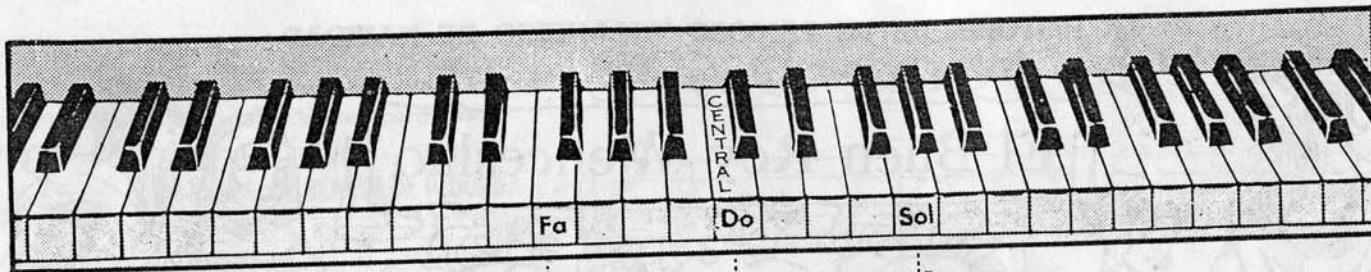
Un Mensaje

Canción Folklórica Inglesa

Toc, toc, toc, toc al-guien lla-ma un men-sa-je a mi puerta.

Toc, toc, toc, toc ya pue-de ir-se dé-je lo en la puer-ta.

CUATRO NOTAS EN AMBAS DIRECCIONES DESDE EL DO CENTRAL



Grupo de la M. I. Grupo de la M. D.

Campanas

Ding dong, dong ding.
Can-ta el re-loj;
De la to - rre



Del Gran Se - ñor.
Dong,
dong,
dong,
dong.

LA HISTORIA DE UN FAMOSO VILLANCICO DE NAVIDAD



El Buen Rey Wenceslao



Esta antiquísima melodía era una de las favoritas de los cantantes populares durante la Navidad, los cuales pedían limosna hace muchos siglos. Está basada en la leyenda del Rey Wenceslao, el Santo, Rey de Bohemia en el Siglo décimo. En la fiesta de Sn. Esteban (26 de Dic.), este bondadoso rey buscaba a los pobres, dándoles limosnas.

Canción de Navidad Inglesa

A handwritten musical score for a vocal part. The music is in common time (indicated by '2 4') and consists of two staves. The top staff uses the treble clef and has lyrics: 'Wen-ces - la-o el Rey sa - lió Des-de la ma - ña - na'. The bottom staff uses the bass clef and has a continuous bass line. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The score includes various performance markings such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'p' (piano).

Musical score for 'Paraíso' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Para-ha- (note 1), cer-la (note 2), ca-ri- (note 1), dad, (note 1). Measure 2: A (note 1), los (note 1), niños (note 1), po- (note 1), bres. (note 1). Measure 3: (empty measure). Measure 4: (empty measure).

En las anotaciones musicales existen signos llamados SILENCIOS que indican cuando y durante cuánto tiempo los dedos deben permanecer inmóviles.

SILENCIO SILENCIO SILENCIO
DE NEGRA DE BLANCA DE REDONDA

SILENCIOS

Valor correlativo
con la NOTA
TIEMPOS

1	1, 2	1, 2, 3, 4
---	------	------------



Canción Matinal

4. + D. ++.

3 1 2 3 5 1
Ma - ry es ho - ra de tra - ba - jar, le -

9: 3 4
- - - - - - - - - -

Music staff with notes and rests corresponding to the lyrics above.

ván - ta - te, le - ván - ta - te

9: 2 4
- - - - - - - - - -

Music staff with notes and rests corresponding to the lyrics above.

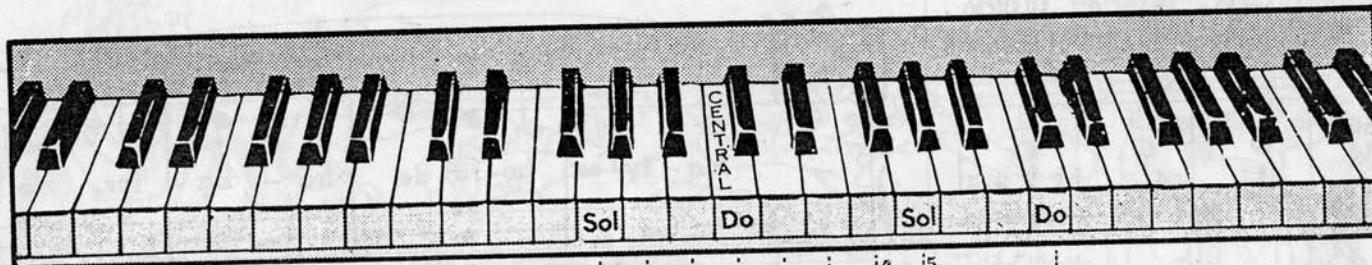
Ma - ry es ho - ra de tra - ba - jar Pues hay que ir a la es - cue - la.

9: 4 3 2 1
- - - - - - - - - -

Music staff with notes and rests corresponding to the lyrics above.

LEA y NOMBRE las cuatro notas que, en relación con el Do Central, van encima y abajo de él. Cuente conforme vaya tocando.

LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA DERECHA

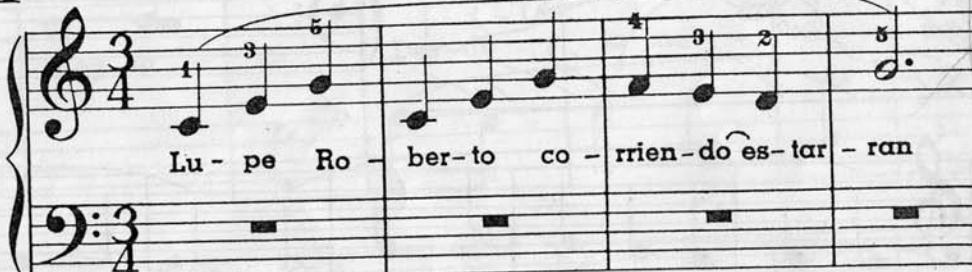




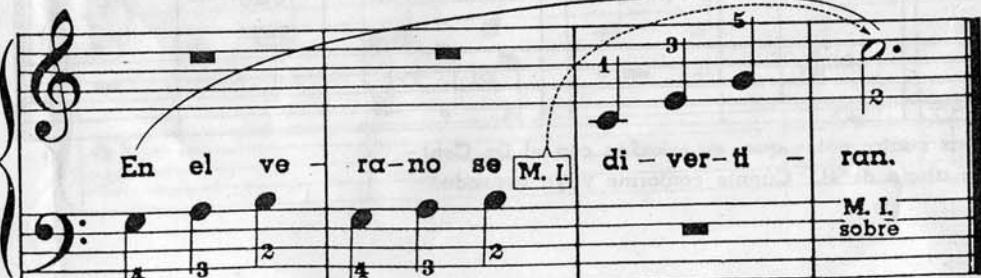
 Grupo de la M. I. Grupo de la M. D. sobre la D. Pase la M. I.



Lupe Y Roberto



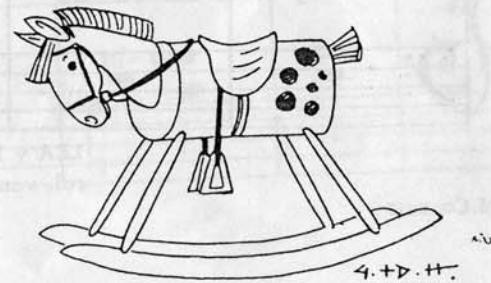
 Lu - pe Ro - ber - to co - rrien - do es - tar - ran



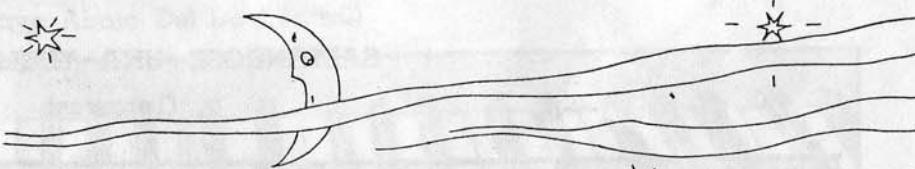
 En el ve - ra - no se M. I.



 di - ver - ti - ran. M. I. sobre



El valor de una corchea es de la mitad de el de una negra. Tóquense DOS corcheas a CADA tiempo.



Volando A La Luna

Canción Folklórica Americana
(Adaptada)



{

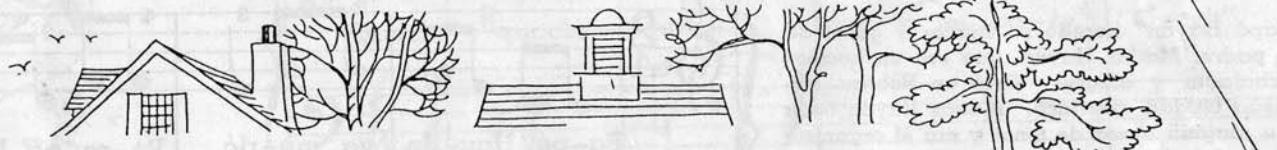
2 4

1 2 3

Vo - la - re-mos pront-o, pront-o, pront-o?

2:2

4



{

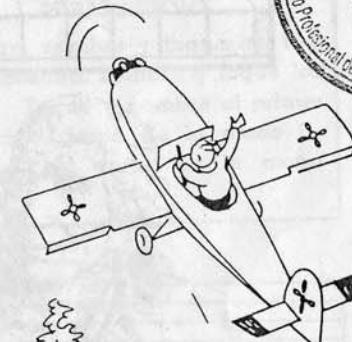
2 3

1 2 3

¿A la lu-na pront-o lle - ga - re?

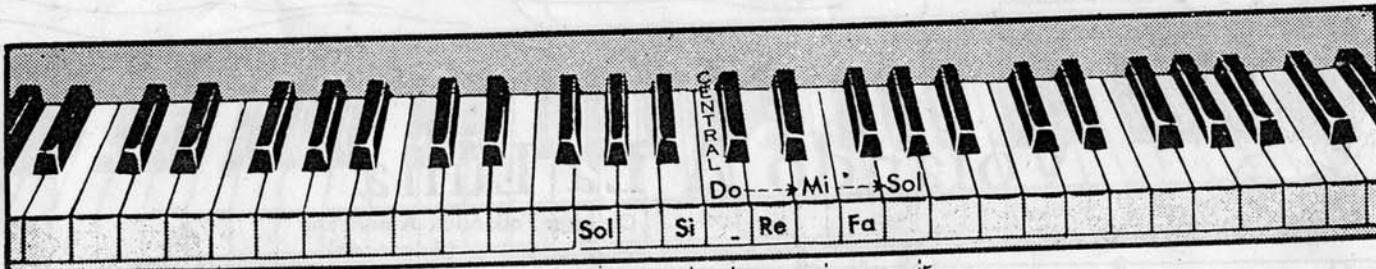
2:

4 + D. H.



SALTANDOSE UNA TECLA BLANCA

(Terceras)



"Papá Haydn" heredó su humor y genio de su padre, Matías Haydn, que era un hombre trabajador y alegre. Vivió en Rohrau, pequeña ciudad austriaco. Matías Haydn tenía una magnífica voz de tenor y era el organista de la iglesia de su pueblo. A la edad de cinco años, llevó a su hijo Joseph a una ciudad vecina para que se le enseñara música. El niño fué muy desgraciado durante su estancia, y una día, a resultas de una broma, le dejaron en la calle toda la noche durante una tormenta. A la mañana siguiente fué a casa de un amigo suyo, peluquero y barbero, quien le permitió que se quedase en el desván. Fué aquí en donde, usando un harpsicordio viejo y abandonado Haydn estudiaba durante las noches frías, cuando el viento y la nieve se infiltraban a través de las rendijas del techo. Después de muchos años de estudio y trabajo, compuso muchas de las obras musicales más deliciosas de todos los tiempos.

Grupo de la M. I. Grupo de la M. D.
Saltándose 1 tecla blanca Saltándose 2 teclas blancas

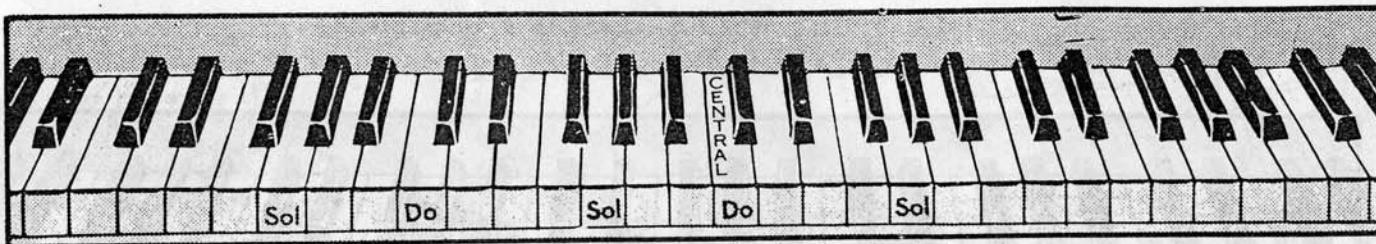
Melodía (De la Sinfonía Sorpresa)

Pa-pá Hay-dn ya mu-rió, Pe-ro no lo he vis-to yo

Siem-pre en mi cor-a-zón

PRESENTANDO LA NOTAS BAJAS, DO Y SOL

(Una Octava Abajo Del Do Central)



2d Grupo M. I.

1r Grupo M. I.

El Pato Y La Rana

Quack," "quack," "quack"

can-ta el pa-to, "Quack"

Croak," "croak," "croak!"

la ra ni ta,

"Croak!"

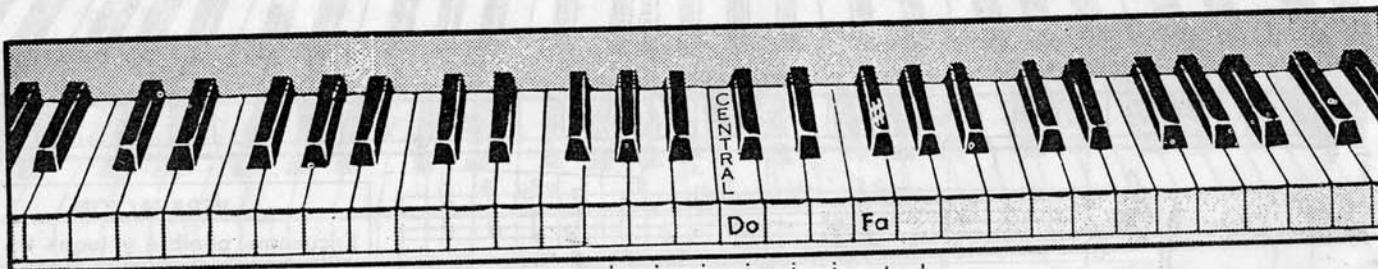
W.M.Co. 8217

PEPARACION
Encuentre, nombre y toque los tres sol. Encuentre, nombre y toque los tres do. Toque y nombre el primer y segundo grupo de la mano izquierda y el grupo de la mano derecha.

4 + > ++,



LA TECLA NEGRA LLAMADA SOSTENIDO



A este signo # se le llama SOS-
TENIDO. En esta pieza lo encon-
trarás en el primero y quinto com-
pás en frente de FA. Este signo
indica que en lugar de tocar la
tecla blanca de FA, toques la ne-
gra que está a su derecha.



Grupo de la M. I. Grupo de la M. D.

Barquitos De Papel



Musical score for 'En las aguas de mi tierra' in 4/4 time. The vocal line starts with 'En las aguas' (fingering 3-5), followed by 'de mi tierra' (fingering 5-3), 'los ve - le - ros' (fingering 3-2), and 'via-jan,' (fingering 3). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A musical score for a voice and piano. The vocal line starts with a melodic line over a piano accompaniment. The lyrics are: "Y en mi ti-na los bar-qui-tos de pa-pel se van." The piano part consists of simple harmonic chords.

FA SOSTENIDO DESPUES DE LA CLAVE

Cuando el signo de SOSTENIDO # está entre la clave y el tiempo, se convierte en esta pieza. Todos los FA deben convertirse en sostenidos—tóquese en la tecla negra de FA.

A Mi Trineo

Musical score for the first part of "A Mi Trineo". The music is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are: "En la nie - va blan-ca ve rás,". The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes and sixteenth notes. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are aligned with the notes on both staves.

Musical score for the second part of "A Mi Trineo". The music is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are: "Que ie - liz te des li - zá rás,". The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes and sixteenth notes. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are aligned with the notes on both staves.

DIVERTIMENTO EN LA CLAVE DE SOL
(La Ligadura)



La Mariposa



3/4

La mar - po-sa en el di - a.

9:3/4

3/4

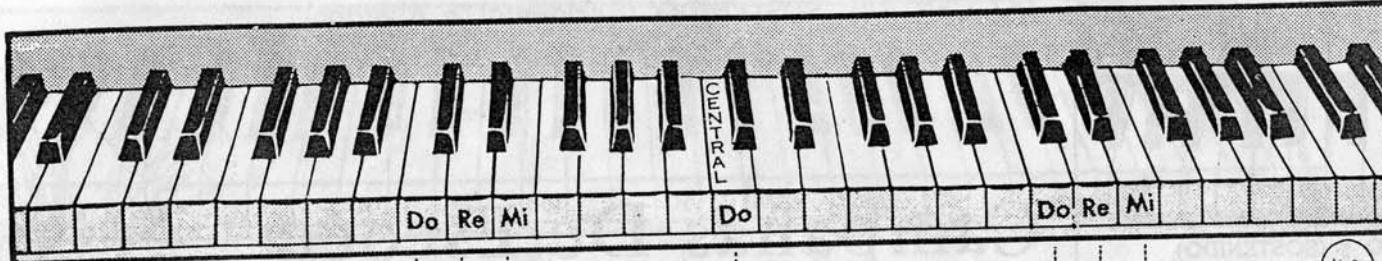
jue - ga, vue - la. so-bre las flo-res pe - que - ñas

9:3/4

5

del jar - din..

LA LIGADURA
La ligadura es una línea curva que junta una nota con otra de la misma tonalidad, e indica que la segunda nota debe conservar su tiempo sin levantar la tecla.



PREPARACION

Encuentre las teclas del grupo de la M. I.; digas respectivamente sus nombres y tócalas. Haz después lo mismo con el grupo de la M. D.

Grupo de la M. I.

Grupo de la M. D.

La Pregunta

ENANO:

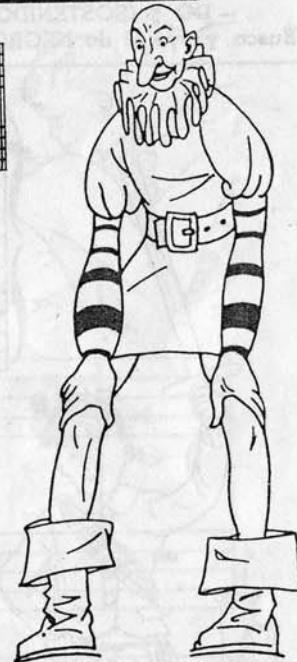
2 4

9:2 4

"¿Por- qué e - res gran - de tú?"



#.
W.M.Co. 8217



GIGANTE:

9:2 4

"Por que e - res chi - co tu."

EL DO CENTRAL SOSTENIDO (Accidental o Alterado)



Campanas De Escocia

Antigua Canción Escocesa

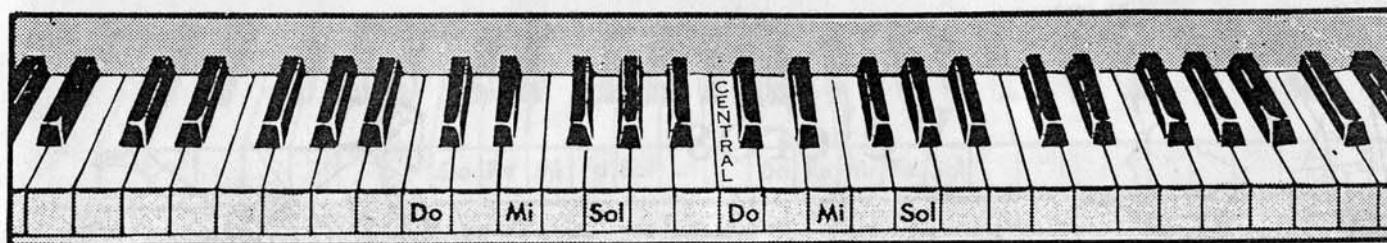


Music score for 'Campanas De Escocia' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics in Spanish. The first two staves begin with a treble clef and a bass clef, respectively. The third staff begins with a treble clef. The lyrics are:

"¿Oh dónde estará a qualche tanto teñido-ro? Oh, dónde es ta
rá a qualche tanto teñido-ro? Lu-chando se en-cuentra quiera
Dios que vuelva ya; Y qui-sie-ra que pronto vol-vi e-se has-ta mí.

SALTANDOSE LAS TECLAS BLANCAS

(Triada)



4

5 3 1 5 - - 5 3 1 - 5 3 1 1

9:4

- - 0 3 5 0 - - 0 - - 0 - -

4

5 3 1 5 - - 5 3 1 - 5 3 1 1

9:4

- - 0 3 5 0 - - 0 0 - - 0 - -

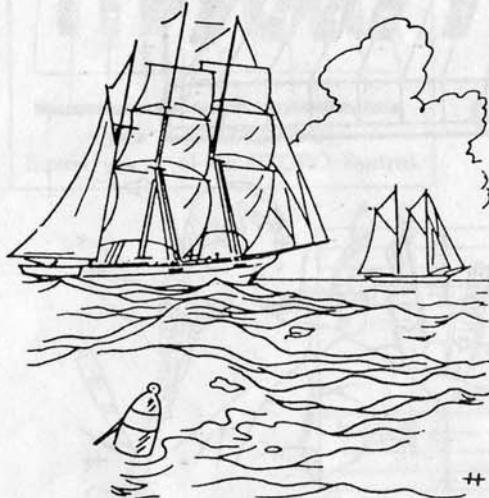
4

5 3 1 5 - - 5 3 1 - 5 3 1 1

9:4

- - 0 3 5 0 - - 0 0 - - 0 - -

ALGUNOS COMPASES EMPLEANDO AMBAS MANOS



Veleros



3

Ve-o los bar-cos de ve - la,

3

Sobre las o - las del mar.

Quie-ro sa - ber ha-cia

2

don - de Los vien-tos los lle - va - rán.

3

Ve-o los bar-cos de ve - la,

3

Sobre las o - las del mar.

Quie-ro sa - ber ha-cia

2

don - de Los vien-tos los lle - va - rán.

3

Ve-o los bar-cos de ve - la,

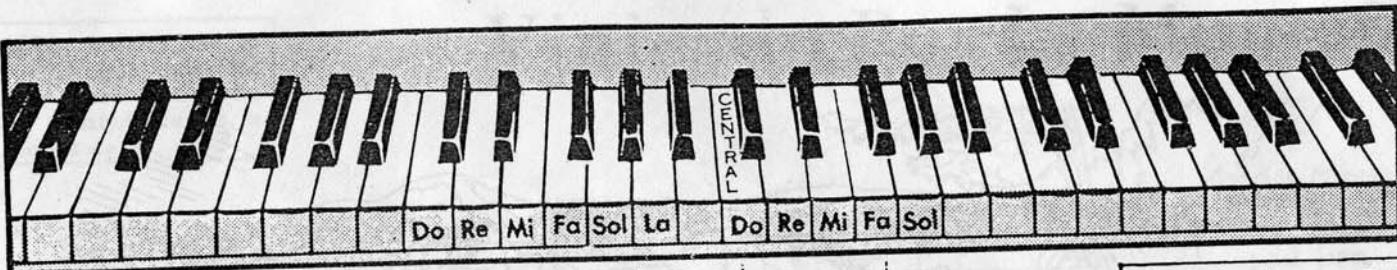
3

Sobre las o - las del mar.

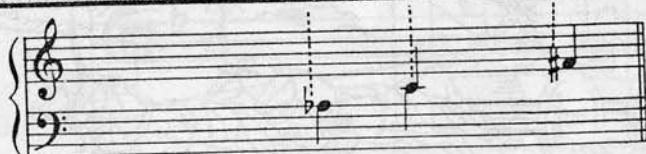
Quie-ro sa - ber ha-cia

2

don - de Los vien-tos los lle - va - rán.



Este b es la tecla negra llamada BEMOL. Indica que debes tocar la primera tecla negra a la izquierda de la tecla blanca el LA en esta pieza.

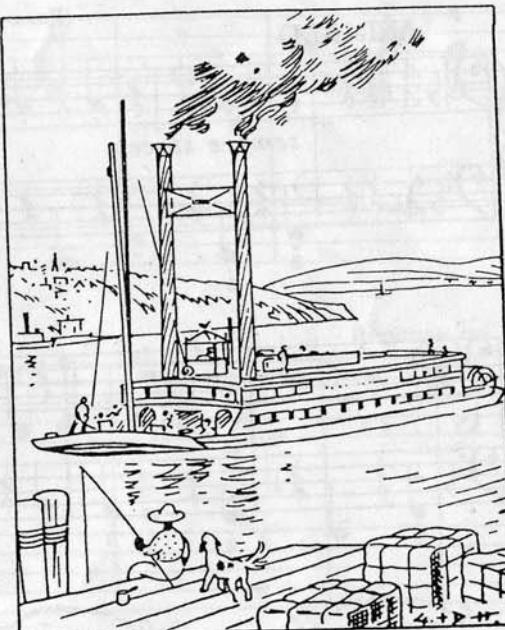


Este signo ♯ es un NATURAL, que indica que cuando los veas antes de una nota que ha sido tosada en una tecla negra, debes tocarla en su NATURAL, es decir, en la tecla blanca.

Barcos De Vapor



Musical score for "En el Mississipi". The score consists of two systems. The top system is in treble clef, 2/4 time, with lyrics "En el Mis-sis-sip-pi bar-cos de va-pór,". The bottom system is in bass clef, 2/4 time, with lyrics "Chug, chug, chug," na-ve-gan sin te-mor." Fingerings are indicated above the notes in both systems.



DUET



Viniendo Por La Montaña

SEGUNDA

(Para el maestro o discípulo ligeramente adelantado)

ANIMADO

sempre stacc.

4 3 2 1 5 3 2 1

2 3 1 2 2 3 1

5

Repítase ad lib.

2 1 3 2 5 2 3 1 2 5



SI BEMOL despues de la clave indica que todos los SI se deben tocar en la tecla negra a la izquierda de la tecla blanca de SI.

Viniendo Por La Montaña

PRIMERA

Canción Montañesa del Sur



ANIMADO

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It is in common time (indicated by a '4'). The first measure shows a rest followed by a dotted half note. The second measure shows a dotted half note followed by three eighth notes. The third measure shows a rest followed by a dotted half note. The fourth measure shows a dotted half note followed by two eighth notes. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. It is also in common time. The first measure shows a dotted half note followed by two eighth notes. The second measure shows a rest. The third measure shows a dotted half note followed by three eighth notes. The fourth measure shows a dotted half note followed by two eighth notes. Measure numbers 1 through 4 are written above the top staff.

A musical score for two voices, Treble and Bass, in common time. The key signature is one flat. The Treble voice starts with a dotted half note followed by four eighth notes. The Bass voice enters in measure 4 with a half note. Measures 5-7 show a continuation of the melodic line between the two voices.

Repitase ad lib.

W.M.Co. 8217

LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA DERECHA



Escalando



A musical score for 'La Cucaracha' in 3/4 time. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics 'Yen-do hacia a - rri-ba y a - pri - sa' are written below the vocal line, with 'M. I.' and 'sobre' written above the piano line. The piano accompaniment includes a bass line and chords.

A musical score for two voices, soprano and bass, arranged for piano. The soprano part is in treble clef and the bass part is in bass clef. The lyrics 'alle -' and 'ga -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Soprano:

2	2	1	
o.	o.	o.	o.
lle	-	ga	-
			re,

Bass:

2	2	1	
o.	o.	o.	o.
1	2	3	

Musical score for 'En la cumbre mas alta' featuring a treble clef vocal line and a basso continuo line. The vocal part includes lyrics and fingerings. The piano part provides harmonic support with sustained notes and basso continuo markings.

Y en la cum-bre mas al - ta, te en-con-tra - re.

M. I.
sobre



"La" Sostenido es la primera tecla NEGRA a la DERECHA de La.

La Abeja[®]

Grupo M. D.
Saltándose las notas de
ESPACIO Fa y Fa y La.



The image shows two staves of musical notation. The top staff is for soprano voice and piano, and the bottom staff is for alto voice and piano. Both staves are in 2/4 time. The music consists of four measures per line, with lyrics in Spanish. The piano parts include bass notes and chords. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the vocal parts.

La abeja que del campo saca la miel,

Pica rá a los niños que se porten mal.

COMIENZO CON EL RITMO DEBIL

Esta pieza, comienza con un tiempo débil — el último ritmo en un compás. Debes, por lo tanto, acentuar el primer ritmo después de la linea divisoria. Los tiempos faltantes del primer compás estaran en el último compás de la pieza.

~~Mi Novia~~

(Canción Escolar)

3 3 3 3
Mi no-via se va por los mar-es, Mi

3 3 3 3
no-via se a le-ja sin mí Mi no-via se

3 3 3 3
va por los mar-es, n, Oh tra-gan-me mi no-via a mí

3 3 3 3
va por los mar-es, n, Oh tra-gan-me mi no-via a mí

61



8..... significa: tóquese una octava más alta.
(Octava — ocho teclas)

Vacaciones



Musical score for 'Vuelven los días de vacación' in 3/4 time. The vocal line starts with 'Ya vuel-ven los dí-as de va-ca - ción; ya voy a vol - ver a ju -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '3' over the first note of 'vacación' and '2' over the second note of 'ver'.

Musical score for 'Garabato' featuring a treble clef and a bass clef. The lyrics are: gar; las nu-bes son blan-cas co - mo u-na - flor, ven. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1.



A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of three measures of lyrics: 'va - mos', 'a ju -', and 'gar.' The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. Measure 4 ends with a fermata over the vocal note. Measure 5 begins with a dynamic of $\frac{2}{4}$. Measure 6 begins with a dynamic of $\frac{8}{4}$. Measure 7 begins with a dynamic of $\frac{2}{4}$.

DUET

Mi Rancho En Los Llanos

SEGUNDA

Para el maestro (o alumno ligeramente adelantado)

Lento, con mucha expresión

Canción de Vaqueros

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)

(F)

(G)

(H)

Mi Rancho En Los Llanos

PRIMERA

Lento, con mucha expresión

A

Qui-sie-ra es-tar yo en el vie jo lu-gar en don-de mi a morque dó; a llá don-de el sol brilla

B

1 2 3 4 5 1 2 3 1 1 2 4 4 1 2

C

Canción de Vaqueros

D

con gran ful-gor, a llá don-de el cie-lo es a-zul.

E

¿Cuán-do vol-ve-re a

F

ver-te mi vie-jo lu-gar?

G

Qui-sie-ra es-tar yo en el vie - jo lu-gar en don-de mi novia que-dó.

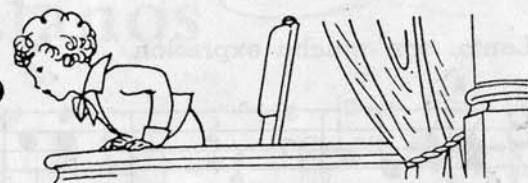
H

1 2 3 4 5 1 2 2 1

CRUZANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA DERECHA



¿Cuidate Mago?



4 3 3 3
Ma - go, ma - go, di me tú,
M. I. Sobre M. I. Sobre

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1
To - dos los pa - í - ses te co - no - cen - ya?
M. D. Sobre 3

3 3 3 3
Si los plá - tos se te caen,
M. I. Sobre M. I. Sobre

5 4 3 2 - 1 2 3 4 4
¡Bue - na cuen - ta al amo tu le en - tre - ga - rás!

Tambores Indios

Tóquense ambas teclas juntas

M. D. Mi bemol es la primera tecla NEGRA a la IZQUIERDA de la tecla blanca de MI.

W.M.Co. 8217