Георги Константинов, 12и, №6

Литературно интерпретативно съчинени на тема:

Родовата памет и бунтът в стихотворението „Потомка”

Българският литературен живот през 20-те години на двадесети век е раздвижен от нови лирически гласове. Модернистичните течения възникват като опозиция на традиционното изкуство. Те се явяват като остра реакция срещу миналото, срещу традицията и прокламират освобождаване от рутинната изразност на различни равнища: образно, стилово, поетическо. Първата стихосбирка на Елисавета Багряна “Вечната и святата” заявява едно ново присъствие в българската литература в годините между двете войни. В нея е включено стихотворението “Потомка”, чрез което младата поетеса заявява новото самочувствие на себеоткрилия се човек. Стихотворението е представително за типа модерност на Багряна, за начина, по който тя се откроява като “нов глас”, възраждайки земното, автентичното, човешки преживяемото в бунта си срещу прекалената “литературност” на поезията. Това е творба образец за вътрешното противоборство на “новите гласове” в процеса на осмисляне на духовното наследство, възприемано като традиция. <https://bgmateriali.com/%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB/-%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7-%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0-%D0%B1%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%B0>

Лирическата героиня в стихотворението „Потомка“ търси своите корени чрез поглед назад към миналото. Родовата памет не се научава или наследява сЪС знания от книги, а чрез кръвта на предците. Тя е буйна и непримирима, така както бунтЪТ~~а~~ и непокорството са се предавали като част от родовата памет.

Самото заглавие “Потомка” отвежда към идеята за родовата връзка. В стилистично и образно отношение творбата е издържана в духа на родовия разказ. Говори се за прародителски портрети, фамилна книга, род, завети, древна кръв, съществуването на прабаба – все характерни за описанието на рода. Но именно предметите на родовата памет са онова нещо, което лирическата героиня не може да притежава, а и самата тя не желае да ги има. Жената чувства духовното си родство не с почтените деди от портретите, а с волните и свободолюбиви скитници. За нея миналото, разбирано като фамилно предание, не е въплъщение на свръхценност. Прекъсната е завинаги връзката на лирическата героиня с традицията на рода, но това не я обрича на терзания, а обратното – кара я да се чувства освободена и необвързана с повелите на рода. Стереотипите на родовото са избелели в спомена. Всичко това формира ясно заявена теза на стихотворението:

Няма прародителски портрети,

ни фамилна книга в моя род

и не знам аз техните завети,

техните лица, души, живот

**Аргумент+пример+следствие**

**Аргумент** – общо разсъждение по проблема, обосноваване на твърдението

**Пример –** конкретизира аргумента, точен, красноречив, част от текста, цитат

**Следствие –** осигурява връзката на аргумента с други аргументи чрез изрази като *следователно, по тази причина, в този ред на мисли, оттук следва, вижда се, че...*

**Извод –** свързва в цяло разсъжденията

Следва антитезата, въведена чрез „Но“, която представлява това, което героинята притежава:

Но усещам, в мене бие древна,

скитническа, непокорна кръв

Тук мотивът за греховността е тълкуван по-скоро в неговия смисъл като стремеж към познанието. Бягството на духовно освободената жена разкрива нарушаването на забраните и противопоставянето на утвърдения стереотип. За нея обичта и духовната свобода са висши нравствени ценности. Любовта, “греховна и свята” се извисява над прозаичния бит и свързва човека с вечното битие на свободния и целеустремен човешки дух. Всъщност, героинята на Багряна не познава противоречието между дух и плът, защото в нея духът живее чрез тялото.

Духовният портрет на жената в “Потомка” не се вписва в стереотипа на родовото. Стойностно за лирическата героиня е не завръщането към началото на рода, а дръзкото бягство. Това, което я привлича, е непредвидимо. Мъчи я жажда за присъствие навсякъде по земята, там, където се чувства първичното.

Духът на скитничеството, на личния бунт срещу всякакви ограничения и прегради противопоставя новата родова история на “фамилно наследство”. Непокорната “скитница” на Багряна се устремява към безпределното. Така се стига до крайния образ, който обобщава образа на Багрянината героиня – свободна и волна жена, която е потомка на майката земя:

Може би съм грешна и коварна,

може би сред път ще се сломя -

аз съм само щерка твоя вярна,

моя кръвна майчице – земя

Чрез поезията си Елисавета Багряна разчупва у българина всички стереотипи и комплекси. Тя въвежда нови виждания и чувства до тогава не характерни за една жена. Авторката и до днес си остава силен образ на женския дух, който и в днешно време много хора притежават.

ОБОБЩЕНИЕ-РОДОВА ПАМЕТ И БУНТ…….

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
|  | **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ИНТЕРПРЕТАТИВНО СЪЧИНЕНИЕ** | **МАКСИМАЛЕН БРОЙ ТОЧКИ** | **ЗА УЧЕНИКА** |
| 1. | **ЛИТЕРАТУРНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ** | **10** |  |
| 1.1. | Разбиране на условния характер на художествената литература | **2** | 2 |
| 1.2. | Познания за автора, творбата и спецификата на литературноисторическите процеси | **2** | 2 |
| 1.3. | Прилагане функционалните особености на художествената творба и умение за решаване на проблематиката | **3** | 2 |
| 1.4 | Интерпретиране на смисъла, заложен в художествената творба | **3** | 2 |
|  |  |  |  |
| **2.** | **КОМПЕТЕНТНОСТИ НА АРГУМЕНТАТИВЕН ТЕКСТ** | **12** |  |
| 2.1. | Ясно изложена теза, съответстваща на проблема в текста | **3** | 1 |
| 2.2. | Аргументация, основана на задълбоченост, прецизност и целеположеност | **3** | 2 |
| 2.3. | Изграждане на аргументация в логическа последователност | **3** | 2 |
| 2.4. | Смислово построени и логически обвързани композиционни части | **3** |  |
|  |  |  |  |
| **3.** | **ЕЗИКОВИ КОМПЕТЕНТНОСТИ** | **8** |  |
| 3.1. | Ниво на владеене на лексикалната книжовна норма | **2** | 2 |
| 3.2. | Ниво на владеене на граматичната книжовна норма | **2** | 2 |
| 3.3. | Ниво на владеене на правописната книжовна норма | **2** | 2 |
| 3.4. | Ниво на владеене на пунктуацинната книжовна норма | **2** | 1 |
|  |  |  |  |
|  | **ОБЩО:** | **30** | **20** |