



**Escuela de Ingenierías y
Arquitectura**

Nombre de la materia

El Hombre en la actualidad

Nombre del alumno

Gerardo Acevedo Arzola

Francisco Árciga Nolasco

Nombre de la actividad

Una Humanidad Desafiada

Nombre del Profesor

Mtro. Hugo Reyes Chávez

Fecha

25 de mayo de 2020

Referencias

Imaginario, Andrea (s.f.). "Posmodernidad". En: CulturaGenial.com. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/cuento-el-aleph-de-jorge-luis-borges/> Consultado: 19 de febrero de 2020, 11.37 am.

Jhon J. Macionis, Ken Plummer (2011) "La posmodernidad", en Sociología. Madrid. pp. 698,699, Madrid

Morín, E (2018) La vuelta a lo genérico. El método 5: La humanidad de la humanidad. Editorial Difusora LarousseEdiciones Cátedra, consultado en ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ulsaoxacas/detail.action?docID=5756926>

Tamés E (2011) Humanizando las Tecnologías de la Información. You are not a Gadget: a Manifiesto Lanier, J. (2010) New York: Alfred A. Knopf Publisher. Virtualis N° 3, Enero -Junio. ISSN: 2007- 2678. Consultado en: <http://aplicaciones.com.itesm.mx/virtualis>

Torregrosa D (2012) Territorios socialmente responsables: el trabajo comunitario como estrategia de desarrollo social. Papeles de relaciones ecosociales, y cambio global. N° 119. Páginas 145-148

Torregrosa D (2003) Formación-empleo e inmigración La inserción social y laboral, una oportunidad para el trabajo en red. Revista estudios de juventud ISSN 0211-4364, N° 60 (2003) Ejemplar dedicado a: inclusión de la juventud migrante) páginas 50-52

Rúbrica

VALORACIÓN	PRIMERA PUNTUACIÓN	SEGUNDA PUNTUACIÓN	TOTAL
1.- LÍNEA DEL TIEMPO	La infografía señala en forma coherente, una “Línea del tiempo” considerando: a) Simulación de la tierra en la que se enraíza la planta b) Punto de inicio y punto de llegada claramente ubicados c) A las fechas ubicadas en la primera entrega, agregar dos fechas y personajes de la época actual (5%)	La infografía no señala en forma coherente la “Línea del tiempo” (2.5%)	
2.-MODERNIDAD, COMPETITIVIDAD Y ACEPTACIÓN “DEL OTRO”	La infografía, evidencia la realidad de la Posmodernidad en la Competitividad y la Aceptación “del Otro”, considerando: a) La simulación de las raíces b) Seis conceptos clave, rescatados de la primera y segunda etapa del Proyecto Integrador (6%)	La infografía no evidencia la realidad de la Posmodernidad, la Competitividad, y la Aceptación del Otro (3%)	
3.- ESCALA DE LA PLENITUD HUMANA	La infografía estructura en forma ascendente, los conceptos de la escala de la Plenitud humana, eligiendo uno solo de los conceptos por cada nivel, considerando: a) El hombre genético b) La influencia de las ideologías c) La influencia de la historia d) Las rutas de la libertad e) El hombre genérico (7%)	La infografía no estructura en forma ascendente los conceptos de la escala de la Plenitud humana (3.5%)	
4.- CARACTERÍSTICAS DE LA POSMODERNIDAD	La infografía, puntualiza las características de la Posmodernidad considerando: a) Una adecuada representación en las hojas b) Las características integradas desde la primera entrega (4%)	La infografía no puntualiza las características de la Posmodernidad (2%)	
5.- EJE EDUCATIVO TRANSVERSAL	La infografía ubica el Eje educativo transversal “Desde el sonambulismo a la vigilia” considerando: a) La simulación de las ramas b) Una adecuada conexión con la escala de la Plenitud humana (el tronco) (7%)	La infografía no ubica el Eje educativo transversal “Desde el sonambulismo a la vigilia” (3.5%)	

6.- LA HUMANIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS	<p>La infografía organiza en “Racimos semánticos, cinco conceptos, de la humanización de las tecnologías considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El panorama cibernético b) Efectos en la “Gramática” c) Alternativas humanísticas <p>(7%)</p>	<p>La infografía no organiza en “Racimos semánticos” cinco conceptos de la humanización de las tecnologías (3.5%)</p>	
7.- PROFESIONALIDAD	<p>La infografía es presentada en forma profesional, considerando los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Portada con todos los datos b) Diseño armónico y estético c) Colocación de los puntos de valoración y los conceptos en forma ordenada y sin faltas de ortografía d) Formato PDF e) Referencia APA de todas las fuentes de consulta del semestre f) Integración de la rúbrica g) Nombre adecuado del archivo <p>(4%)</p>	<p>La infografía no es entregada en forma profesional (2%)</p>	
TOTAL DE LA PUNTUACIÓN			