

Symphony in A major, R 159

1	I. Poco adagio - Allegro vivace	7.21
2	II. Andantino	9.05
3	III. Scherzo: Vivace	2.52
4	IV. Allegro molto - Presto	5.48

Symphony No. 1 in E-flat major, Op. 2

5	I. Adagio - Allegro	8.49
6	II. Marche - Scherzo: Allegretto scherzando	4.31
7	III. Adagio	9.56
8	IV. Finale: Allegro maestoso	7.25

Symphony No. 2 in A minor, Op. 55

9	I. Allegro marcato - Allegro appassionato	7.06
10	II. Adagio	3.56
11	III. Scherzo: Presto	4.24
12	IV. Prestissimo	7.17

Orchestre National de l'O.R.T.F. · Jean Martinon *conductor*

Recorded: 11-12.VI & 29-30.IX.1972 (5-12), 18-20, 23.IX.1974 (1-4), Salle Wagram, Paris

Producer: René Challan · Balance Engineer: Paul Vavasseur

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1973 (5-12) & 1975 (1-4), Remastered 1989 Warner Music France

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 1

Orchestral Works



Symphony in F major "Urbs Roma", R 163

1	I. Largo - Allegro	11.27
2	II. Molto vivace	6.28
3	III. Moderato assai serioso	11.21
4	IV. Poco allegretto - Andante con moto	11.38

Symphony No. 3 in C minor "Organ Symphony", Op. 78

5	I. (a) Adagio - Allegro moderato -	10.06
6	I. (b) Poco moderato	10.03
7	II. (a) Allegro moderato - Presto - Allegro moderato -	7.27
8	II. (b) Maestoso - Più allegro - Molto allegro	7.44

Marie-Claire Alain *organ* (Danion-Gonzales, Studio 104, Radio France, Paris)

Orchestre National de l'O.R.T.F. · Jean Martinon *conductor*

Recorded: 18-20, 23.IX.1974, Salle Wagram, Paris (1-4); IX.1970, Studio 104, Radio France, Paris (5-8)

Producer: René Challan (1-4), Michel Garcin (5-8) · Balance Engineer: Paul Vavasseur (1-4)

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1975/Remastered 1989 Warner Music France (1-4).

A Warner Classics/Erato Disques release, © 1971 Warner Music UK Limited (5-8)

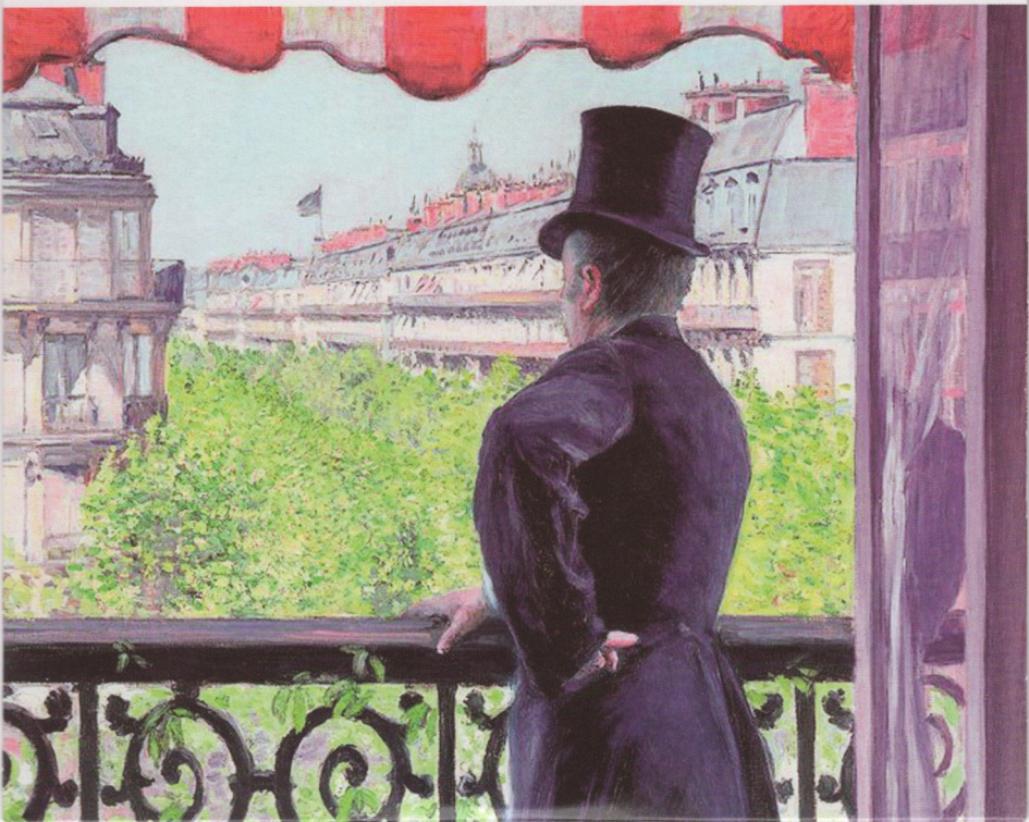
Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 2

Orchestral Works



CD 3

Camille Saint-Saëns · Orchestral Works

77.00

1	Danse macabre , Symphonic Poem, Op. 40	6.51
2	La Jeunesse d'Hercule , Symphonic Poem, Op. 50	17.53
3	Phaéton , Symphonic Poem, Op. 39	10.06
4	Le Rouet d'Omphale , Symphonic Poem, Op. 31	9.15
	 La Foi , Three Symphonic Pictures, Op. 130	
5	I. Poco allegro	12.25
6	II. Andantino	8.14
7	III. Allegro moderato e maestoso	12.11

Luben Yordanoff violin (1)**Orchestre de Paris · Pierre Dervaux** conductor (1-4)**Orchestre du Capitole de Toulouse · Michel Plasson** conductor (5-7)

Recorded: 10, 18-19.X.1971, Salle Wagram, Paris (1-4); 7-9.VII.1995, Basilique Notre-Dame La Daurade, Toulouse (5-7)
Producers: René Challan (1-4), Étienne Collard (5-7) · Balance Engineers: Paul Vavasseur (1-4), Daniel Michel (5-7)
0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1972/Remastered 2006 (1-4), 1997 (5-7) Warner Music France

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 3

Orchestral Works



Le Carnaval des Animaux , grande fantaisie zoologique, R 125 (<i>The Carnival of the Animals, Grand Zoological Fantasy</i>) (Orchestral version)	
1 I. Introduction et Marche royale du lion (<i>Introduction and Royal March of the Lion</i>)	2.00
2 II. Poules et coqs (<i>Hens and Roosters</i>)	1.14
3 III. Hémiones (ou Animaux véloces) (<i>Wild Asses</i>)	0.41
4 IV. Tortues (<i>Tortoises</i>)	2.08
5 V. L'éléphant (<i>The Elephant</i>)	1.31
6 VI. Kangourous (<i>Kangaroos</i>)	0.49
7 VII. Aquarium	2.11
8 VIII. Personnages à longues oreilles (<i>Persons with Long Ears</i>)	1.07
9 IX. Le Coucou au fond des bois (<i>Cuckoo in the Depths of the Wood</i>)	2.20
10 X. Volière (<i>The Aviary</i>)	1.17
11 XI. Pianistes (<i>Pianists</i>)	1.14
12 XII. Fossiles (<i>Fossils</i>)	1.24
13 XIII. Le Cygne (<i>The Swan</i>)	3.15
14 XIV. Finale	2.06
 Suite for orchestra , Op. 49	
15 I. Prélude	2.35
16 II. Sarabande	2.56
17 III. Gavotte	3.14
18 IV. Romance	6.16
19 V. Finale	3.43
 20 Une nuit à Lisbonne , barcarolle, Op. 63	4.06
 21 Spartacus , Overture, R 166, after the tragedy by Alphonse Pagès	14.37
 Brenda Lucas, John Ogdon piano (1-14) · Anthony Moroney flute (10) · Hilary Robinson cello (13) City of Birmingham Symphony Orchestra · Louis Frémaux conductor (1-14) Ensemble Orchestral de Paris · Jean-Jacques Kantorow conductor (15-21)	

Recorded: 17-18.VI.1971, De Montfort Hall, Leicester (1-14); 22 & 24.IX.1993 (15-20), 20-22.IV.1995 (21), Salle Wagram, Paris
 Producers: Brian B. Culverhouse (1-14), Étienne Collard (15-21) · Balance Engineers: Stuart Eltham (1-14), Daniel Michel (15-21)
 0190296746048 · A Warner Classics release, © 1971/Remastered 2017 Parlophone Records Limited (1-14).
 A Warner Classics/Erato release, © 1994 (15-20), 1995 (21) Warner Music France

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 4

Orchestral Works



Piano concerto No. 1 in D major, Op. 17

- | | | |
|---|------------------------------------|-------|
| 1 | I. Andante - Allegro assai | 12.31 |
| 2 | II. Andante sostenuto quasi adagio | 9.35 |
| 3 | III. Allegro con fuoco | 6.50 |

Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22

- | | | |
|---|------------------------|-------|
| 4 | I. Andante sostenuto | 11.14 |
| 5 | II. Allegro scherzando | 5.55 |
| 6 | III. Presto | 6.31 |

Piano Concerto No. 4 in C minor, Op. 44

- | | | |
|---|--|-------|
| 7 | I. Allegro moderato - Andante | 12.54 |
| 8 | II. Allegro vivace - Andante - Allegro | 13.36 |

Jean-Philippe Collard *piano*

Royal Philharmonic Orchestra · André Previn *conductor*

Recorded: 11-12.XI.1985 (4-8), 14-15.IX.1987 (1-3), No.1 Studio, Abbey Road, London

Producers: David Groves (1-3), John Fraser (4-8) · Balance Engineer: Mike Clements

0190296746048 · A Warner Classics release, © 1987 (4-8), 1988 (1-3) Parlophone Records Limited

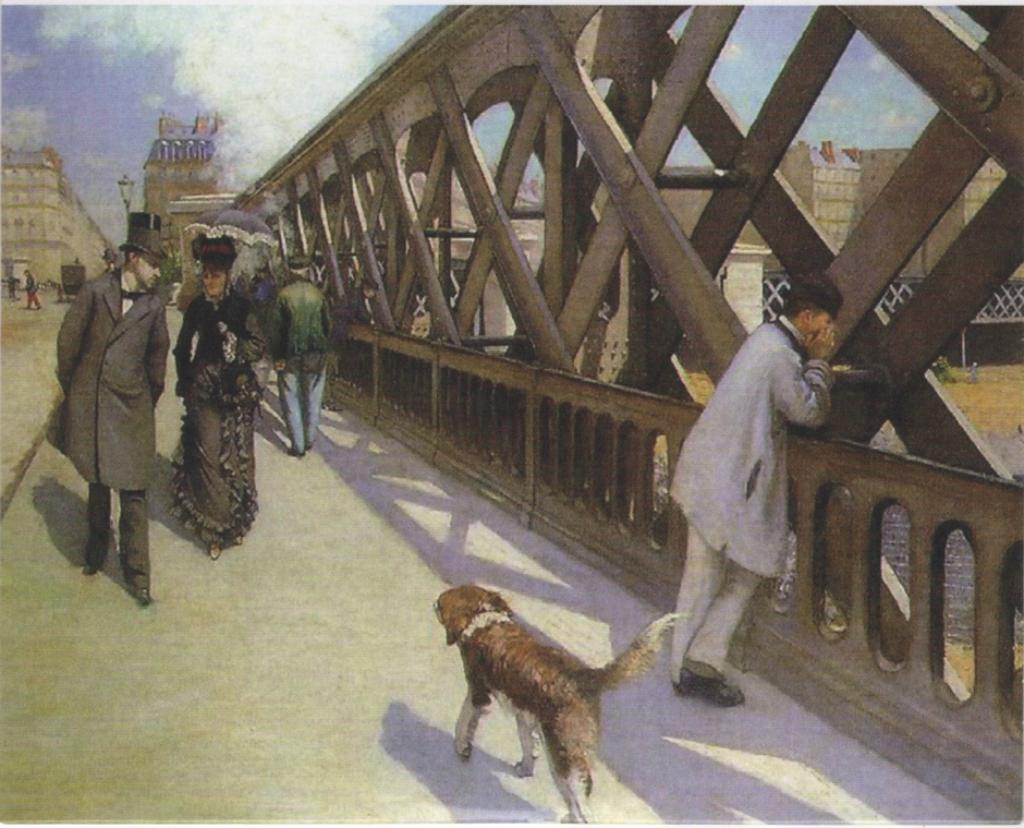
Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 5

Concertante Music



CD 6

Camille Saint-Saëns · Concertante Music

77.29

Piano Concerto No. 3 in E-flat major, Op. 29		
1	I. Moderato assai - Più mosso (Allegro maestoso)	14.13
2	II. Andante	8.55
3	III. Allegro non troppo	7.47
 Piano Concerto No. 5 in F major "L'Égyptien", Op. 103		
4	I. Allegro animato	11.41
5	II. Andante - Allegretto tranquillo quasi andantino	11.14
6	III. Molto allegro	6.03
7	Wedding Cake , Caprice-valse, for piano and orchestra, Op. 76	6.18
8	Africa , Fantasy, for piano and orchestra, Op. 89	10.48

Jean-Philippe Collard *piano*

Royal Philharmonic Orchestra · André Previn *conductor*

Recorded: IX.1986 (1-6), 14-15.IX.1987 (7-8), No.1 Studio, Abbey Road, London

Producer: David Groves · Balance Engineer: Mike Clements

0190296746048 · A Warner Classics release, © 1987 (1-6), 1988 (7-8) Parlophone Records Limited

Camille
Saint-Saëns
Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 6

Concertante Music



Violin Concerto No. 1 in A major, Op. 20

1	I. Allegro	4.17
2	II. Andante espressivo	2.22
3	III. Tempo primo	5.10

Violin Concerto No. 2 in C major, Op. 58

4	I. Allegro moderato e maestoso	13.23
5	II. Andante espressivo	8.25
6	III. Allegro scherzando quasi allegretto	6.38

7 Romance in C major, for violin and orchestra, Op. 48**8 Romance in D-flat major, for violin and orchestra, Op. 37****9 Morceau de concert in G major, for violin and orchestra, Op. 62****10 Caprice andalou in G major, for violin and orchestra, Op. 122****11 Prélude pour "Le Déluge" in D major, for violin and orchestra, Op. 45**

Ulf Hoelscher *violin*

New Philharmonia Orchestra · Pierre Dervaux *conductor*

Recorded: III & IV.1977, No.1 Studio, Abbey Road, London

Producer: David Motteley · Balance Engineer: Stuart Eltham

0190296746048 · A Warner Classics release, © 1977/Remastered 1993 Parlophone Records Limited

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 7

Concertante Music



Violin Concerto No. 3 in B minor, Op. 61		
1	I. Allegro non troppo	8.46
2	II. Andantino quasi allegretto	8.17
3	III. Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo	10.49
4	La Muse et le poète , for violin, cello and orchestra, Op. 132	16.36
5	Introduction et Rondo capriccioso in A minor , for violin and orchestra, Op. 28	8.50
6	Havanaise in E major , for violin and orchestra, Op. 83	10.52
7	Valse-caprice , for violin and orchestra, after Étude en forme de valse, Op. 52 No. 6, arr. Eugène Ysaÿe	8.12

Ulf Hoelscher violin (1-3)

New Philharmonia Orchestra · **Pierre Dervaux** conductor (1-3)

Renaud Capuçon violin (4-7) · **Gautier Capuçon** cello (4)

Orchestre Philharmonique de Radio France · **Lionel Bringuier** conductor (4)

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen · **Daniel Harding** conductor (5-7)

Recorded: III & IV.1977, No.1 Studio, Abbey Road, London (1-3); 29-30.XI & I.XII.2000, Gutsscheune Stuhr-Varrel, Bremen, Germany (5-7); 11 & 15.I.2013, Salle Pleyel, Paris (4)

Producers: David Mottley (1-3), Arnaud Moral (4), Étienne Collard (5-7)

Balance Engineers: Stuart Eltham (1-3), Christian Lahondes (4), Frédéric Briant (5-7)

0190296746048 · A Warner Classics release (1-3) & Warner Classics/Erato release (4-7), © 1977/Remastered 1993 (1-3), 2001 (5-7) & 2013 (4) Parlophone Records Limited

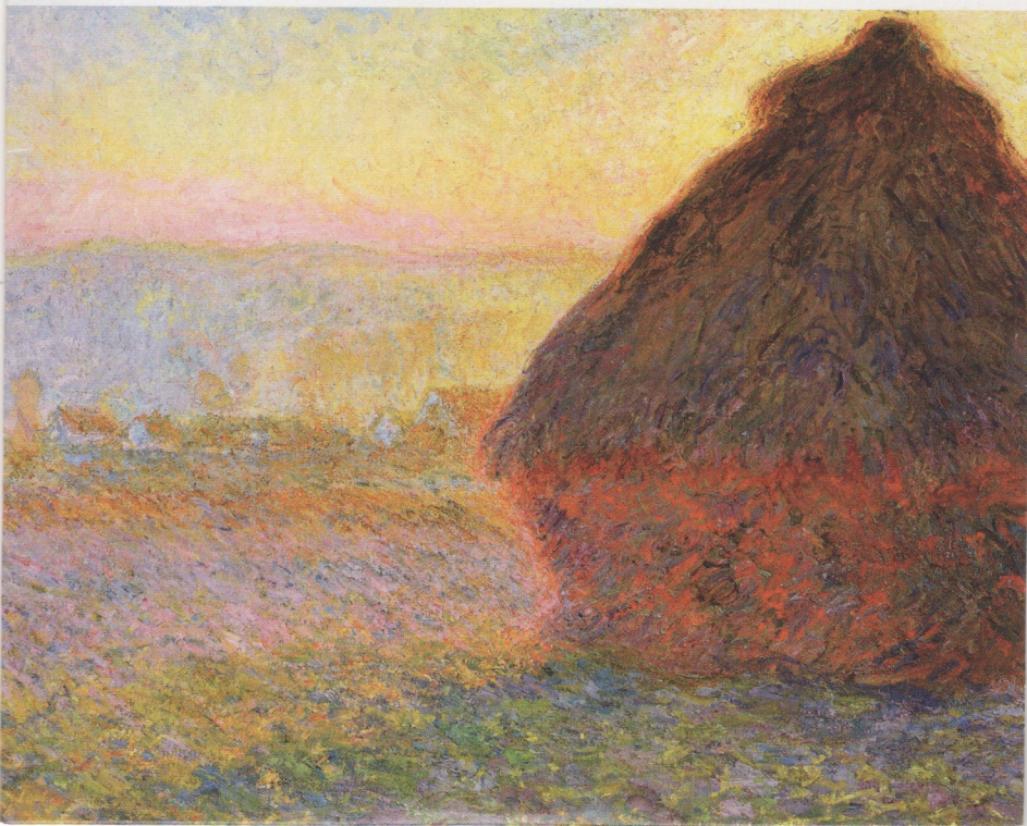
Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 8

Concertante Music



1 Odelette in D major , for flute and orchestra, Op. 162	7.29
2 Tarentelle in A minor , for flute, clarinet and orchestra, Op. 6	6.24
3 Romance in D-flat major , for flute and orchestra, Op. 37	5.22
4 Romance in F major , for horn and orchestra, Op. 36	4.14
5 Morceau de concert in G major , for harp and orchestra, Op. 154	13.24
6 Morceau de concert in F minor , for horn and orchestra, Op. 94	9.01
Cyprès et lauriers , for organ and orchestra, Op. 156	
7 I. Cyprès : Poco adagio (solo organ)	7.03
8 II. Lauriers : Allegro non troppo	8.45
9 Rhapsodie d'Auvergne in C major , for piano and orchestra, Op. 73	10.19
10 Allegro appassionato in C-sharp minor , for piano and orchestra, Op. 70	6.11

Clara Novakova *flute* (1-3) · **Richard Vieille** *clarinet* (2)

Radovan Vlatkovic *horn* (4, 6) · **Marielle Nordmann** *harp* (5)

Ensemble Orchestral de Paris · **Jean-Jacques Kantorow** *conductor* (1-6)

Matthias Eisenberg *organ* (Puget, Basilique Notre-Dame La Daurade, Toulouse) (7-8)

Orchestre du Capitole de Toulouse · **Michel Plasson** *conductor* (8)

Jean-Philippe Collard *piano* (9-10)

Royal Philharmonic Orchestra · **André Previn** *conductor* (9-10)

Recorded: 14-15.IX.1987, No.1 Studio, Abbey Road, London (9-10); 22 & 24.IX.1993 (1-3), 20-22.IV.1995 (4-6), Salle Wagram, Paris; 7-9.VII.1995, Basilique Notre-Dame La Daurade, Toulouse (7-8)

Producers: Étienne Collard (1-8), David Groves (9-10) · Balance Engineers: Daniel Michel (1-8), Mike Clements (9-10)

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1994 (1-3), 1995 (4-6) & 1997 (7-8) Warner Music France.

A Warner Classics release, © 1988 Parlophone Records Limited (9-10)

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 9

Concertante Music



CD 10

Camille Saint-Saëns

68.20

Concertante Music

Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

1	I. Allegro non troppo	5.29
2	II. Allegretto con moto	4.56
3	III. Allegro non troppo	8.52
4	Allegro appassionato in B minor, for cello and orchestra, Op. 43	3.59

Mstislav Rostropovich *cello* (1-3)

London Philharmonic Orchestra · **Carlo Maria Giulini** *conductor* (1-3)

Paul Tortelier *cello* · **City of Birmingham Symphony Orchestra** · **Louis Frémaux** *conductor* (4)

Chamber Music

Violin Sonata No. 1 in D minor, Op. 75

5	I (a). Allegro agitato -	6.43
6	I (b). Adagio	5.47
7	II (a). Allegro moderato -	3.58
8	II (b). Allegro molto	6.14

Violin Sonata No. 2 in E-flat major, Op. 102

9	I. Poco allegro più tosto moderato	7.17
10	II. Scherzo: Vivace	3.50
11	III. Andante	6.01
12	IV. Allegro grazioso, non presto	5.11

Renaud Capuçon *violin* · **Bertrand Chamayou** *piano* (5-8)

Olivier Charlier *violin* · **Jean Hubeau** *piano* (9-12)

Recorded: 29-30.V.1974, De Montfort Hall, Leicester (4); 29-30.IV & 1.V.1977, No.1 Studio, Abbey Road, London (1-3); 2-4.VII.1980, Studio, Cité de la musique et de la danse, Soissons (5-8); VIII.1987, Studio 104, Maison de Radio France, Paris (Coproduction Erato/Radio France, 9-12) · Producer: David Mottley (1-3), John Willan (4), Michael Fine (5-8), Daniel Zalay (9-12). Balance Engineer: Neville Boyling (1-4), Erdo Groot (5-8), Didier Gervais (9-12) · 0190296746048 · A Warner Classics release (1-4) & Warner Classics/Erato release (5-8), © 1975/Remastered 2003 (4), 1978/Remastered 2017 (1-3) & 2020 (5-8) Parlophone Records Limited. A Warner Classics/Erato Disques release, © 1990 Warner Music UK Limited (9-12)

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 10

Concertante Music · Chamber Music



1 Berceuse in B-flat major , for violin and piano, Op. 38	5.09
2 Élégie No. 1 , for violin and piano, Op. 143	4.52
3 Élégie No. 2 , for violin and piano, Op. 160	4.39
4 Romance in D-flat major , for violin and piano (original for flute or violin & orchestra), Op. 37	5.26
5 Fantaisie , for violin and harp, Op. 124	12.53
 Cello Sonata No. 1 in C minor , Op. 32	
6 I. Allegro	9.08
7 II. Andante tranquillo	5.18
8 III. Allegro moderato	6.41
9 Romance in F major , for cello and piano, Op. 36	4.07
10 Allegro appassionato in B minor , for cello and piano, Op. 43	3.59
11 Romance in D major , for cello and piano, Op. 51	4.21
12 Prière , for cello and piano, Op. 158	5.14

Olivier Charlier violin · **Jean Hubeau** piano (1-4)

Renaud Capuçon violin · **Marie-Pierre Langlamet** harp (5)

Roland Pidoux cello · **Jean Hubeau** piano (6-11)

Gautier Capuçon cello · **Frank Braley** piano (12)

Recorded: VIII.1987, Studio 104, Maison de Radio France, Paris (Coproduction Erato/Radio France, 1-4); 29.I-2.II.1991, Studio 104, Maison de Radio France (Coproduction Erato/Radio France, 6-11); 14.XII.2002, Fondation Musica-Théâtre, La Chaux-de-Fonds (5, 12)

Producers: Daniel Zalay (1-4), Étienne Collard (5, 12), Philippe Pelissier (6-11)

Balance Engineers: Didier Gervais (1-4), Frédéric Briant (5, 12), Madeleine Sola (6-11)

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 2003 Parlophone Records Limited (5, 12). A Warner Classics/Erato Disques release, © 1990 (1-4), 1993 (6-11) Warner Music UK Limited

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 11

Chamber Music



Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 123		
1	I. Maestoso	9.12
2	II. Scherzo con variazioni	8.28
3	III. Romanza	8.01
4	IV. Allegro non troppo	6.58
5	Sérénade , No. 2 Andantino from Suite Op. 16, for cello and piano	2.53
Clarinet Sonata in E-flat major, Op. 167		
6	I. Allegretto	4.26
7	II. Allegro animato	2.05
8	III. Lento	3.57
9	IV. Molto allegro	5.00
10	Oboe Sonata in D major, Op. 166	
10	I. Andantino	3.53
11	II. (without tempo indication)	5.24
12	III. Molto allegro	2.19
Bassoon Sonata in G major, Op. 168		
13	I. Allegro moderato	2.41
14	II. Allegro scherzando	3.36
15	III. Molto adagio	6.27
16	IV. Allegro moderato	1.01

Roland Pidoux cello · **Jean Hubeau** piano (1-4) | **Paul Tortelier** cello · **Maria de la Pau** piano (5)
Sabine Meyer clarinet · **Oleg Maisenberg** piano (6-9) | **Nicholas Daniel** oboe
Julius Drake piano (10-12) | **Dirk Meijer** bassoon · **Jan van Liere** piano (13-16)

Recorded: 29.II-2.III.1991, Studio 104, Maison de Radio France (Coproduction Erato/Radio France, 1-4); 19-20.XI.1979, Paris (5); VII-VIII.1990, Seldon Hall, Haberdasher's Aske's School, Elstree, Herts (10-12); 24-27.IX.2001, 24-27.XI.2001, Providenz Church, Heidelberg (13-16); 26-28.IX.2006, Potton Hall, Suffolk (6-9) · Producers: Philippe Pelissier (1-4), Greco Casadesus (5), John Fraser (6-9), Paul Spicer (10-12), Dirk Meijer (13-16) · Balance Engineers: Madeleine Sola (1-4), Paul Vavasseur (5), Arne Akselberg (6-9), Steve Portnoi (10-12), Henk La Roi (13-16) · 0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1980/Remastered 1990 Warner Music France (5). A Warner Classics/Erato Disques release, © 1993 Warner Music UK Limited (1-4). A Warner Classics release (6-9) & Warner Classics/Erato release (10-12), © 1994 (10-12), 2007 (6-9) Parlophone Records Limited. © 2002 Finlandia (13-16)

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 12

Chamber Music



1 Cavatine, for trombone and piano, Op. 144

4.27

Piano Trio No. 1 in F major, Op. 18

2 I. Allegro vivace

7.44

3 II. Andante

9.21

4 III. Scherzo: Presto

3.58

5 IV. Allegro

6.55

Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 92

6 I. Allegro non troppo

10.26

7 II. Allegretto

6.08

8 III. Andante con moto

3.56

9 IV. Grazioso, poco allegro

4.21

10 V. Allegro

7.24

11 Caprice sur des airs danois et russes, for flute, clarinet, oboe and piano, Op. 79

11.17

Ian Bousfield *trombone* · Alison Procter *piano* (1)

Yan Pascal Tortelier *violin* · Paul Tortelier *cello* · Maria de la Pau *piano* (2-5)

Renaud Capuçon *violin* · Edgar Moreau *cello* · Bertrand Chamayou *piano* (6-10)

Robert Fontaine *clarinet* · Thomas Prévost *flute* · Jacques Vandeville *oboe*

Victoria Postnikova *piano* (11)

Recorded: 24-26.IX.1978, Abbey Road Studios, London (2-5); 6-9.IX.1995, St George's, Brandon Hill, Bristol (1); 2-4.VII.2020, Studio, Cité de la musique et de la danse, Soissons (6-10); IV.1991, Studio 106, Maison de Radio France, Paris (Coproduction Erato/Radio France, 11)

Producers: Mike Purton (1), John Fraser (2-5), Michael Fine (6-10), Alain de Chambure (11)

Balance Engineers: Tony Faulkner (1), Neville Boyling (2-5), Erdo Groot (6-10), Agnès Wargnier (11)

0190296746048 · A Warner Classics release (1-5) & Warner Classics/Erato release (6-10), © 1979/Remastered 1988 (2-5), 1997 (1) & 2020 (6-10) Parlophone Records Limited. A Warner Classics/Erato Disques release, © 1992 Warner Music UK Limited (11)

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 13

Chamber Music



String Quartet No. 1 in E minor, Op. 112

1	I. Allegro	10.09
2	II. Molto allegro quasi presto	6.02
3	III. Molto adagio	7.13
4	IV. Allegro non troppo	6.27

String Quartet No. 2 in G major, Op. 153

5	I. Allegro animato	8.07
6	II. Molto adagio	8.34
7	III. Andantino - Finale: Allegro	8.01

Quatuor Viotti

(Philippe Goulet, Marc Duprez *violin* · Pierre Franck *viola* · Hugh Mackenzie *cello*)

Recorded: XII.1984, Studio 103, Maison de Radio France, Paris

Producer: Jacques Boisgallais · Balance Engineer: Jacques Boisgallais, assisted by Bernard Charon
0190296746048 · A Warner Classics/Erato Disques release, © 1987 Warner Music UK Limited

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 14

Chamber Music



CD 15

Camille Saint-Saëns · Chamber Music

59.03

Piano Quartet in B-flat major, Op. 41

1	I. Allegretto	6.45
2	II. Andante maestoso ma con moto	6.57
3	III. Poco allegro più tosto moderato	5.49
4	IV. Allegro	9.09

Quatuor Kandinsky(Claire Désert *piano* · Philippe Aïche *violin* · Nicolas Bône *viola* · Nadine Pierre *cello*)**Piano Quintet in A minor, Op. 14**

5	I. Allegro moderato e maestoso	9.50
6	II. Andante sostenuto -	6.58
7	III. Presto	4.52
8	IV. Allegro assai, ma tranquillo	8.41

Groupe instrumental de Paris(Jean Laforgue *piano* · Lionel Gali, Michel Noël *violin* · Bruno Pasquier *viola* · Robert Bex *cello*)

Recorded: 29.I & 26.II.1970, Salle Wagram, Paris (5-8); 1993, Laon (1-4)

Producers: Jean-Martial Golaz (1-4), René Challan (5-8) · Balance Engineers: Bernard Charon (1-4), Paul Vavasseur (5-8)

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1970 Warner Music France (5-8) & © 1993 Parlophone Records Limited (1-4)

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 15

Chamber Music



Le Carnaval des Animaux, grande fantaisie zoologique (*The Carnival of the Animals, Grand Zoological Fantasy*), for 2 pianos, 2 violins, viola, cello, double bass, flute (& piccolo), clarinet, harmonica & xylophone, R 125

1 I.	Introduction et Marche royale du lion (<i>Introduction and Royal March of the Lion</i>)	2.10
2 II.	Poules et coqs (<i>Hens and Roosters</i>)	0.43
3 III.	Hémiones (ou Animaux véloces) (<i>Wild Asses</i>)	0.33
4 IV.	Tortues (<i>Tortoises</i>)	2.12
5 V.	L'Éléphant (<i>The Elephant</i>)	1.27
6 VI.	Kangourous (<i>Kangaroos</i>)	0.50
7 VII.	Aquarium	2.46
8 VIII.	Personnages à longues oreilles (<i>Persons with Long Ears</i>)	0.57
9 IX.	Le Coucou au fond des bois (<i>Cuckoo in the Depths of the Wood</i>)	2.30
10 X.	Volière (<i>The Aviary</i>)	1.19
11 XI.	Pianistes (<i>Pianists</i>)	1.42

12 XII.	Fossiles (<i>Fossils</i>)	1.24
13 XIII.	Le Cygne (<i>The Swan</i>)	3.02
14 XIV.	Finale	2.08

Septet in E-flat major, for trumpet, 2 violins, viola, cello, double bass and piano, Op. 65

15 I.	Préambule: Allegro moderato	4.29
16 II.	Menuet: Tempo di minuetto moderato	4.12
17 III.	Intermède: Andante	5.21
18 IV.	Gavotte et finale: Allegro non troppo Più allegro	4.10

Michel Béroff, Jean-Philippe Collard piano

Alain Moglia violin

Jacques Cazauran double bass

Michel Debost flute

Claude Desurmont clarinet

Maurice André trumpet

Guy-Joël Cipriani, Gérard Pérotin percussions

Le Trio à cordes français: Gérard Jarry violin

Serge Collot viola · **Michel Tournus** cello

Instrumental Music

19	Fantaisie for harp, Op. 95 Marielle Nordmann harp	9.19	21	Valse nonchalante in D-flat major, for piano, Op. 110	4.00
----	---	------	----	--	------

20	Allegro appassionato in C-sharp minor, version for solo piano, Op. 70	5.50
----	--	------

Bertrand Chamayou piano

Recorded: 17.VI.1976 & 1-2.III.1977, Salle Wagram, Paris (1-18); III.1981, Espace de projection, IRCAM, Paris (19); 4-7.XII.2017, Auditorium, Radio France, Paris (20-21) · Producers: Eric Macleod (1-18), Michel Garcin (19), Daniel Zalay (20-21)

Balance Engineers: Serge Rémy (1-18), Pierre Lavoix (19), Catherine Déréthé (20-21)

19: Newly remastered in 192kHz/24-bit from original master tapes by Studio Art & Son, Annecy

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1978/Remastered 1986 Warner Music France (1-18) & © 2018 Parlophone Records Limited (20-21). A Warner Classics/Erato Disques release, © 1982/Remastered 2021 Warner Music UK Limited (19)

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 16

Chamber Music · Instrumental Music



Six Études, for piano, Op. 52

1 I.	Prélude (Con bravura)	2.06
2 II.	Pour l'indépendance des doigts (Andantino malinconico)	2.28
3 III.	Prélude et fugue en <i>fa</i> mineur (Allegro animato)	3.40
4 IV.	Étude de rythme (Andantino)	2.26
5 V.	Prélude et fugue en <i>la</i> majeur (Allegro moderato - Moderato)	5.53
6 VI.	Étude en forme de valse (Mouvement de valse)	6.06

Six Études, for piano, Op. 111

7 I.	Tierces majeures et mineures (Allegretto)	1.50
8 II.	Traits chromatiques (Allegretto)	2.14
9 III.	Prélude et fugue en <i>mi</i> bémol mineur (Moderato agitato - Moderato espressivo)	5.06
10 IV.	Les Cloches de Las Palmas (Andantino)	3.44
11 V.	Tierces majeures chromatiques (Vivace)	1.58
12 VI.	Toccata (Molto allegro)	4.15
13	Mazurka No. 3 (Un poco agitato), for piano, Op. 66	4.56
14	Valse mignonne in E-flat major , for piano, Op. 104	2.32
15	Valse gaie , for piano, Op. 139	4.26

Six Études pour la main gauche seule, for piano, Op. 135

16 I.	Prélude	2.27
17 II.	Alla fuga	2.11
18 III.	Moto perpetuo	2.39
19 IV.	Bourrée	4.22
20 V.	Élégie	5.52
21 VI.	Gigue	1.59

François-René Duchâble *piano* (1-15)

Aldo Ciccolini *piano* (16-21)

Recorded: 28.I.1971 (16-21), 14-15.V & 20, 24.IX.1979 (1-15), Salle Wagram, Paris

Producers: René Challan (16-21), Greco Casadesus (1-15) · Balance Engineer: Paul Vavasseur

1-15: Newly remastered in 192kHz/24-bit from original master tapes by Studio Art & Son, Annecy · 0190296746048

A Warner Classics/Erato release, © 1971/Remastered 2009 (16-21), 1981/Remastered 2021 (1-15) Warner Music France

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 17

Instrumental Music



Piano Works (Four hands & two pianos)

1 Scherzo , for two pianos, Op. 87	10.39
2 Introduction et Rondo capriccioso , Op. 28 (transcription for two pianos by Claude Debussy)	8.42
3 Caprice pour piano sur les airs de ballet d'Alceste de Glück (transcription for two pianos by Claude Debussy)	12.22
Symphony No. 2 in A minor , Op. 55 (transcription for two pianos by Claude Debussy)	
4 I. Allegro marcato – Allegro appassionato	7.22
5 II. Adagio	3.10
6 III. Scherzo: Presto	4.34
7 IV. Prestissimo	8.33
Étienne Marcel , airs de ballet, R 290 (transcription for two pianos by Claude Debussy)	
8 Introduction	0.57
9 Entrée des écoliers	1.52
10 Musette guerrière	1.44
11 Pavane	2.19
12 Valse	4.16
13 Entrée des Bohémiens	6.14
14 Final	2.53

Lilya Zilberstein & Akano Sakai piano (1)

Jean-François Heisser & Georges Pludermacher piano (2-3)

Jean-Pierre Armengaud & Olivier Chauzu piano (4-14)

Recorded: VI.1993, Auditorium du Louvre, Paris (2-3); VI.2008, Auditorio Stelio Molo, Lugano Festival (1 - Live); 13-18.VII & 9-10.IX.2017, Église Saint Pierre Saint Paul, Evry Village (4-14 - Live)

Producer: Wolfgang Müller (1), Ysabelle van Wersch-Cot (2-3), Jean-Pierre Armengaud (4-14)

Balance Engineer: Wolfgang Müller (1), Jacques Doll (2-3), Charles-Alexandre Englebert (4-14)

0190296746048 · A Warner Classics release, © 2009 (1) & 2018 (4-14) Parlophone Records Limited. A Warner Classics/Erato Disques release, © 1993 Warner Music UK Limited (2-3)

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 18

Instrumental Music



Complete Solo Organ Works I

1	Marche religieuse in F major, Op. 107	4.54
	Trois Rhapsodies, Op. 7, sur des cantiques bretons (Pèlerinage au Pardon de Sainte-Anne-la-Palud)	
2	No. 1 in E major	5.59
3	No. 2 in D major	6.22
4	No. 3 in F major	7.23
5	Fantaisie in E-flat major, R 78	4.56
6	Fantaisie in D-flat major, Op. 101	10.58
7	Fantaisie in C major, Op. 157	12.55
	Trois Préludes et fugues, Op. 99 (Book I)	
8	No. 1 in E major: Prelude	3.41
9	No. 1 in E major: Fugue	5.20
10	No. 2 in B major: Prelude	5.03
11	No. 2 in B major: Fugue	2.41
12	No. 3 in E-flat major: Prelude	1.58
13	No. 3 in E-flat major: Fugue	4.16

Daniel Roth organ

(Isnard/Cavaillé-Coll/Boisseau, Église Saint-Salomon-Saint-Grégoire, Pithiviers)

Recorded: 4-7.IV.1978, Église Saint-Salomon-Saint-Grégoire, Pithiviers

Producer: Gréco Casadesus · Balance Engineer: Paul Vavasseur

CD premiere · Newly remastered from original tapes in 192kHz/24-bit by Studio Art & Son, Annecy
0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1979 & Remastered 2021 Warner Music France

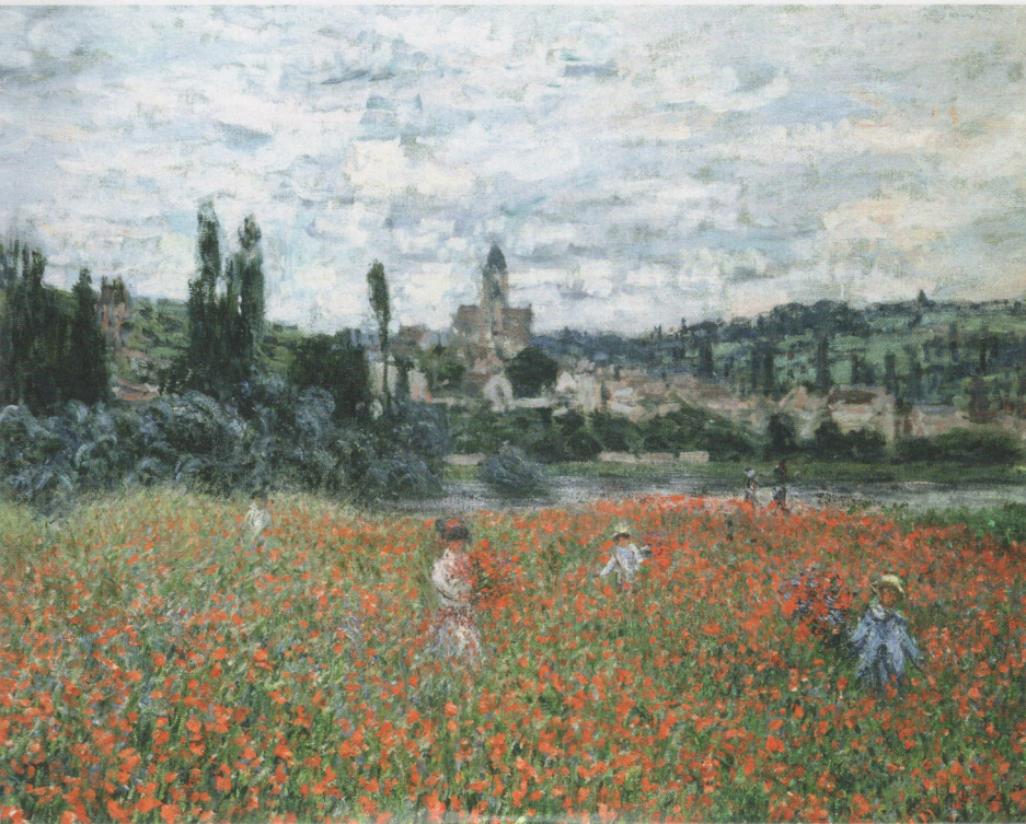
Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 19

Instrumental Music



Complete Solo Organ Works II

Trois Préludes et fugues , Op. 109 (Book II)	
1 No. 1 in D minor: Prelude	3.46
2 No. 1 in D minor: Fugue	4.28
3 No. 2 in G major: Prelude	1.47
4 No. 2 in G major: Fugue	3.04
5 No. 3 in C major: Prelude	2.49
6 No. 3 in C major: Fugue	5.51
7 Bénédiction nuptiale in F major , Op. 9	6.28
Sept Improvisations , Op. 150	
8 No. 1 in E major	9.16
9 No. 2 in B minor "Feria Pentecostes"	4.57
10 No. 3 in E-flat major	5.26
11 No. 4 in A major	2.21
12 No. 5 in G minor "Pro Martyribus"	5.07
13 No. 6 in B minor "Pro Defunctis"	7.23
14 No. 7 in A minor	3.05
15 Cyprès et lauriers , for organ and orchestra, Op. 156	
I. Cyprès: Poco adagio (solo organ)	7.51
16 Élévation or Communion in E major , Op. 13	5.41

Daniel Roth organ

(Isnard/Cavaillé-Coll/Boisseau, Église Saint-Salomon-Saint-Grégoire, Pithiviers)

No. 1 of "Cyprès et Lauriers" for solo organ is also on CD 9 in the Concertante Music section, performed by Matthias Eisenberg. We have kept this version to keep complete the Solo Organ Works album by Daniel Roth, available here for the first time on CD and newly remastered in HD.

Recorded: 4-7.IV.1978, Église Saint-Salomon-Saint-Grégoire, Pithiviers · Producer: Gréco Casadesus · Balance Engineer: Paul Vavasseur · CD premiere · Newly remastered from original tapes in 192kHz/24-bit by Studio Art & Son, Annecy
 0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1979 & Remastered 2021 Warner Music France

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 20

Instrumental Music



Songs 1-16, 18-19: for voice & piano		
(6: & violin; 16: & flute), 17: for voice & orchestra		
1 La Cloche (Victor Hugo) 3.52		
2 Clair de lune (Catulle Mendès) 1.36		
3 L'Attente (Victor Hugo) 2.08		
4 Le Pas d'armes du roi Jean (Victor Hugo) 4.12		
5 Pastorale (Philippe Destouches) 2.11		
6 Violons dans le soir (Comtesse de Noailles) 5.15		
7 Mélodies persanes , Op. 26 No. 6: Tournoiement (« Songe d'opium ») (A. Renaud) 2.38		
8 Le Vent dans la plaine (« C'est l'extase langoureuse ») (P. Verlaine) 1.21		
9 Danse macabre (Henri Cazalis) 2.11		
10 Sonnet (Camille Saint-Saëns) 3.26		
11 Les Cloches de la mer (Saint-Saëns) 4.24		
12 Extase (Victor Hugo) 3.16		
13 Rêverie (Victor Hugo) 3.32		
14 Si vous n'avez rien à me dire (V. Hugo) 3.08		
15 Le Lever de la lune (after Ossian) 5.00		
16 Une flûte invisible (Victor Hugo) 3.14		
17 Le Rossignol et la rose (from Parysatis, R 312) (Jane Dieulafoy) 3.40		
18 Pastorale (Philippe Destouches) 2.14		
19 El Desdichado (Bolero) (Jules Barbier) 3.30		
Two choruses , for mixed chorus a capella,		
Op. 68 (Camille Saint-Saëns)		
20 No. 1 Calme des nuits 2.18		
21 No. 2 Les Fleurs et les arbres 1.59		
22 Saltarelle , for four voices men's chorus a capella, Op. 74 (Émile Deschamps) 5.52		
Dietrich Fischer-Dieskau <i>baritone</i> (1-5)		
Victoria de los Ángeles <i>soprano</i> (5)		
Harmuth Höll <i>piano</i> (1-4)		
Gerald Moore <i>piano</i> (5)		
Philippe Jaroussky <i>countertenor</i> (6-8)		
Renaud Capuçon <i>violin</i> (6)		
Jérôme Ducros <i>piano</i> (6-8)		
José van Dam <i>bass-baritone</i>		
Jean-Philippe Collard <i>piano</i> (9-15)		
Christa Ludwig <i>mezzo-soprano</i> (16)		
Douglas Whittaker <i>flute</i>		
Geoffrey Parsons <i>piano</i> (16)		
Natalie Dessay <i>soprano</i> (17)		
Berliner Sinfonie-Orchester		
Michel Schönwandt <i>conductor</i> (17)		
Felicity Lott <i>soprano</i>		
Ann Murray <i>mezzo-soprano</i> (18-19)		
Graham Johnson <i>piano</i> (18-19)		
Ensemble vocal Jean Sourisse (20-22)		
Ensemble vocal Audite Nova (22)		
Jean Sourisse <i>conductor</i> (20-22)		

Recorded: 1-3.XII.1960, Berlin (5); IV.1984, Hochschule für Musik, München (1-4); 6-9.XI.1992, Théâtre de Poissy, (20-22); 23-25.XI.1992, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (9-15); Jesus Christus Kirche, Berlin, 1996-97 (17); 7-13.VII.2008, Chambre Syndicale Typographique Parisienne, Salle Akustica, Paris (6-7); XI.1965, III.1966, Abbey Road Studios, London (16), 25-26.VIII.1989, Charterhouse School, Godalming, Surrey (18-19) · Producers: Teije van Geest (1-4), Étienne Collard (6-7, 9-15, 17), Ronald Kinloch Anderson (16), Simon Woods (18-19), François Eckert (20-22) · Balance Engineers: Martin Sauer (1-4), Michel Pierre (6-7), Daniel Michel (9-15), Neville Boyling (16), Bernd Runge & Eberhard Hinz (17), Michael Sheady (18-19), François Eckert (20-22) · 0190296746048 · A Warner Classics release (5, 16, 18-19) & Warner Classics/Erato release (6-8), © 1962/Remastered 1993 (5), 1967/Remastered 2018 (16), 1990 (18-19), 1993 (20-22), 2009 (6-7) & 2015 (8) Parlophone Records Limited. A Warner Classics/Teldec release, © 1987 Warner Music UK Limited (1-4). A Warner Classics/Erato release, © 1993 (9-15) & 1998 (17) Warner Music France

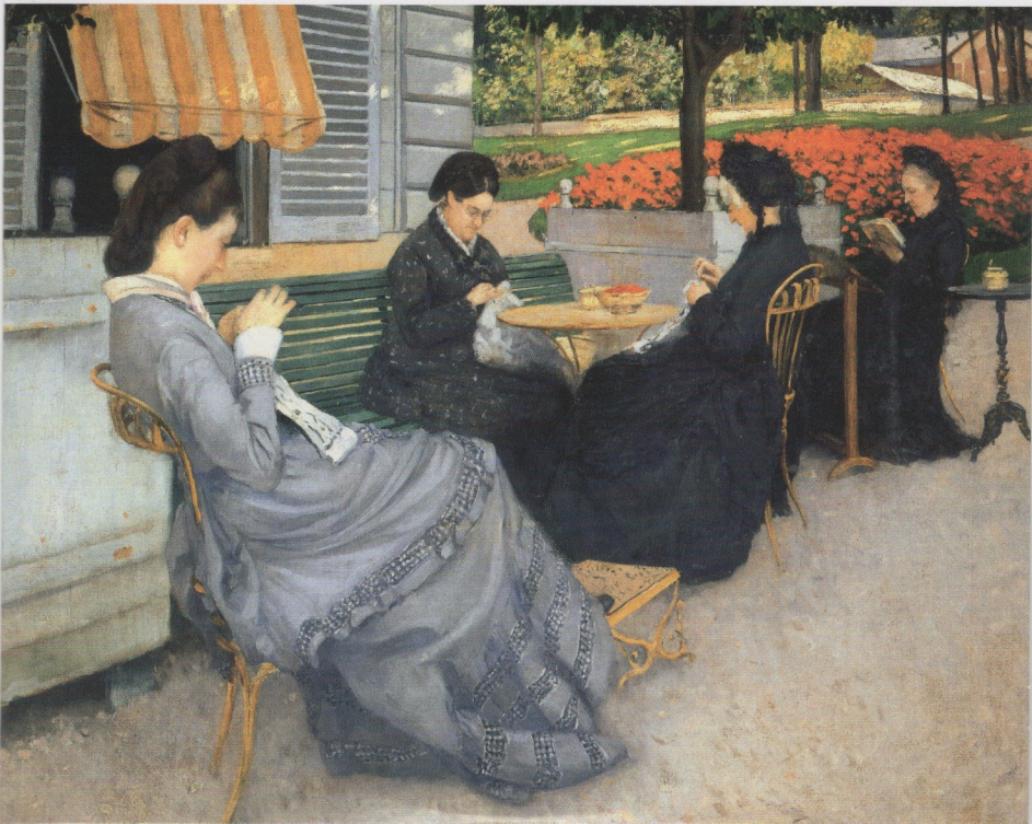
Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 21

Vocal and Choral Music



Vocal and Choral Music

Messe à quatre voix, pour soli et chœur avec accompagnement d'orchestre, grand orgue d'accompagnement obligé, Op. 4 (Réduction pour grand orgue et petit orgue par Léon Roques)

1 I. Kyrie	14.57
2 II. Gloria	8.01
3 III. Credo	5.06
4 IV. Sanctus	4.36
5 V. O salutaris	2.47
6 VI. Agnus Dei	5.02

Isabel Balmori-Padesca soprano (1, 3) · **Annelise Théodoloz** alto (1, 3, 6)

Laurent Dami tenor (1, 3) · **Alain Clément** baritone (1, 3-4) · **Stephan Imboden** bass (3)

André Luy organ of the chorus

Marie-Claire Alain organ (Kuhn, Grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne)

Ensemble vocal de Lausanne (**Laurent Gay** chorus master) · **Michel Corboz** conductor

Opera

Samson et Dalila, opera in three acts, Op. 47 (Ferdinand Lemaire)

7 « Printemps qui commence » (Act 1)	5.18
8 « Samson, recherchant ma présence... Amour ! viens aider ma faiblesse ! » (Act 2)	4.13
9 « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Act 2)	5.23

Henry VIII, opera in four acts, R 291 (Léonce Détroyat & Armand Sylvestre)

10 Air de Catherine d'Aragon: « Ô cruel souvenir ! » (Act IV)	8.33
---	------

Maria Callas soprano (7-9)

Orchestre National de la Radiodiffusion Française · **Georges Prêtre** conductor (7-9)

Véronique Gens soprano (10) · **Les Talens Lyriques** · **Christophe Rousset** conductor (10)

Recorded: 28.III-5.IV.1961, Salle Wagram, Paris (7-9); IV.1988, Cathédrale de Lausanne (1-6); 30.VI & 5.VII.2011, IRCAM, Paris (10).

Producers: Michel Garcin (1-6), Walter Legge (7-9), Olivier Rosset (10) · Balance Engineers: Yolanta Skura, assisted by Jacques Doll (1-6), Francis Dillnutt (7-9), Hugues Deschaux (10)

0190296746048 · A Warner Classics/Erato Disques release, © 1990 Warner Music UK Limited (1-6). A Warner Classics release (7-9) & Warner Classics/Erato release (10), © 1961 (7-8) & 1982 (9), Remastered © 2014, 2011 (10) Parlophone Records Limited

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 22

Vocal and Choral Music · Opera



Samson et Dalila, opera in 3 acts, Op. 47 (Ferdinand Lemaire) (beginning)

Act I

1	Introduction	2.09
2	« Dieu ! Dieu d'Israël ! écoute la prière de tes enfants » (<i>Les Hébreux</i>)	3.41
3	« Quoi ! veux-tu donc qu'à jamais on efface » (<i>Les Hébreux</i>)	3.04
4	« Arrêtez, ô mes frères ! » (<i>Samson, les Hébreux</i>)	3.41
5	« Implorons à genoux le Seigneur qui nous aime ! » (<i>Samson, les Hébreux</i>)	2.05
6	« Qui donc élève ici la voix ? » (<i>Abimélech</i>)	2.58
7	« C'est toi que sa bouche invente » (<i>Samson, les Hébreux, Abimélech</i>)	1.17
8	« Israël ! romps ta chaîne ! » (<i>Samson, les Hébreux</i>)	1.57
9	« Que vois-je ! Abimélech ! frappé par des esclaves ! » (<i>Le Grand Prêtre, Premier Philistine, Deuxième Philistine</i>)	1.15
10	« Seigneur ! la troupe furieuse ... Maudite à jamais soit la race » (<i>Un messager, les deux Philistins, le Grand Prêtre</i>)	2.49
11	Lever du jour	1.24
12	« Hymne de joie, hymne de délivrance » (<i>Les vieillards hébreux, un vieillard hébreu</i>)	4.07
13	« Voici le printemps nous portant des fleurs » (<i>Les Philistins</i>)	2.16
14	« Je viens célébrer la victoire ... Ô mon bien-aimé, suis mes pas vers Sorek » (<i>Dalila, Samson, un vieillard hébreu</i>)	3.30
15	Danse des prêtresses de Dagon	2.13
16	« Printemps qui commence, portant l'espérance » (<i>Dalila</i>)	3.28
17	« L'esprit du mal a conduit cette femme » (<i>Un vieillard hébreu, Dalila</i>)	2.30

Dalila: **Rita Gorr** mezzo-soprano · Samson: **Jon Vickers** tenor

Le Grand Prêtre de Dagon (*High Priest of Dagon*): **Ernest Blanc** baritone

Abimélech & Un vieillard hébreu (*An Old Hebrew*): **Anton Diakov** bass

Un messager (*A Messenger*): **Rémi Corazza** tenor

Premier Philistine (*First Philistine*): **Jacques Potier** tenor

Deuxième Philistine (*Second Philistine*): **Jean-Pierre Hurteau** bass

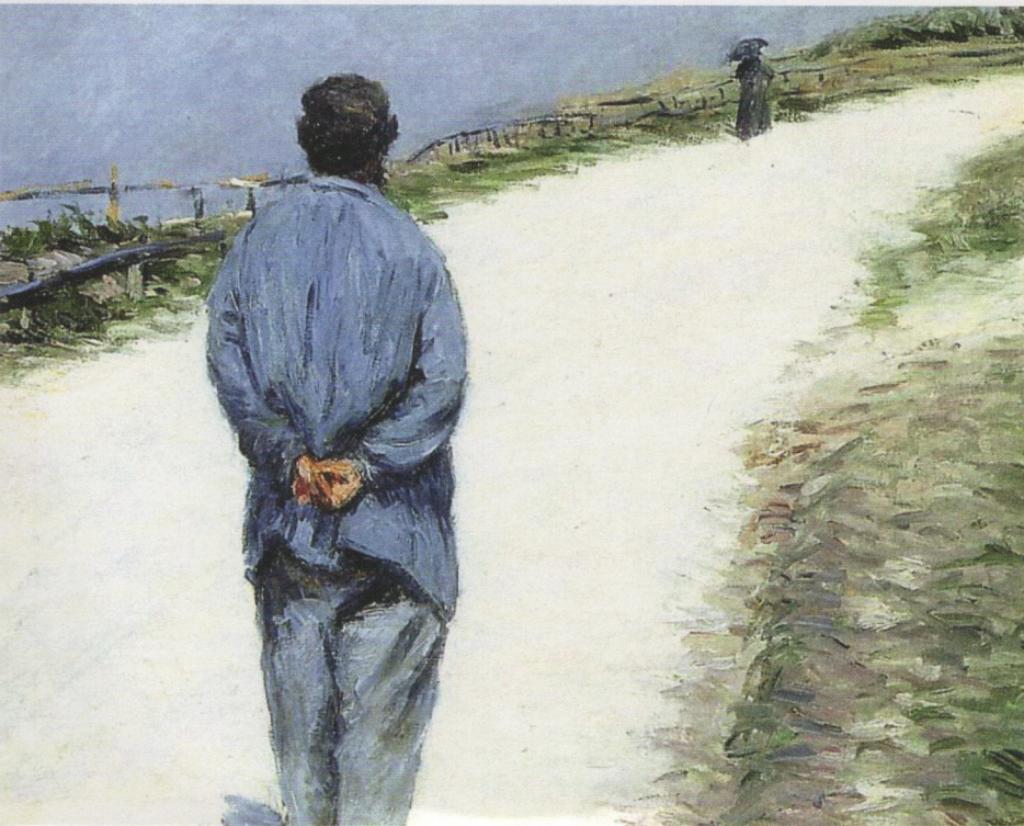
Chœurs René Duclos (*René Duclos chorus master*)

Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · **Georges Prêtre** conductor

Camille
Saint-Saëns
Edition

WARNER
CLASSICS

CD 23
Opera



Samson et Dalila, opera in 3 acts, Op. 47
(Ferdinand Lemaire) (conclusion)

Act II

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Prélude | 2.04 |
| 2 | « Samson, recherchant ma présence ...
Amour ! viens aider ma faiblesse ! » (<i>Dalila</i>) | 3.57 |
| 3 | « J'ai gravi la montagne »
(<i>Le Grand Prêtre, Dalila</i>) | 2.16 |
| 4 | « À tes genoux sa force un jour l'abandonna »
(<i>Le Grand Prêtre, Dalila</i>) | 2.53 |
| 5 | « Mais sur son cœur déjà n'aurais-tu pas en vain » (<i>Le Grand Prêtre, Dalila</i>) | 3.02 |
| 6 | « Il faut, pour assouvir ma haine »
(<i>Dalila, le Grand Prêtre</i>) | 2.09 |
| 7 | « Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se rendre ? ... Se pourraît-il que sur son cœur » (<i>Le Grand Prêtre, Dalila</i>) | |
| 8 | « En ces lieux, malgré moi, m'ont ramené mes pas » (<i>Samson</i>) | |
| 9 | « C'est toi ! c'est toi, mon bien-aimé ! »
(<i>Dalila, Samson</i>) | |
| 10 | « D'Israël renait l'espérance »
(<i>Samson, Dalila</i>) | |
| 11 | « Un dieu plus puissant que le tien »
(<i>Dalila, Samson</i>) | |
| 12 | « Mon cœur s'ouvre à ta voix »
(<i>Dalila, Samson</i>) | |
| 13 | « Mais ! ... non ! que dis-je ? hélas, la triste Dalila ! » (<i>Dalila, Samson</i>) | |
| 14 | « À moi ! Philistins ! - Trahison ! »
(<i>Dalila, Samson</i>) | |

Act III

Premier tableau

- | | | |
|----|---|------|
| 15 | Introduction | 1.43 |
| 16 | « Vois ma misère, hélas ! vois ma détresse ! »
(<i>Samson, les Hébreux</i>) | 2.25 |
| 17 | « Hélas ! Israël dans les fers »
(<i>Samson, les Hébreux</i>) | 1.52 |
| 18 | « Frères ! voit leur chant douloureux »
(<i>Samson, les Hébreux</i>) | 2.53 |
| 19 | Interlude | 1.23 |
| | Deuxième tableau | |
| 20 | « L'aube qui blanchit déjà les coteaux »
(<i>Les Philistins</i>) | 2.33 |
| 21 | Bacchanale | 6.57 |
| 22 | « Salut ! Salut au juge d'Israël »
(<i>Le Grand Prêtre, les Philistins</i>) | 1.16 |
| 23 | « L'âme triste jusqu'à la mort »
(<i>Samson, Dalila</i>) | 3.32 |
| 24 | « Allons, Samson, divertis-nous »
(<i>Le Grand Prêtre, Samson, les Philistins</i>) | 2.10 |
| 25 | « Viens, Dalila, rendre grâce à nos dieux ...
Gloire à Dagon vainqueur ! »
(<i>Le Grand Prêtre, Dalila, les Philistins</i>) | 2.40 |
| 26 | « Dagon se révèle ! »
(<i>Le Grand Prêtre, Dalila, les Philistins</i>) | 1.16 |
| 27 | « Pour que le sort soit favorable »
(<i>Le Grand Prêtre, Samson</i>) | 1.23 |
| 28 | « Dagon se révèle ! »
(<i>Chorus, Dalila, le Grand Prêtre</i>) | 1.49 |
| 29 | « Souviens-toi de ton serviteur »
(<i>Samson, Dalila, le Grand Prêtre, les Philistins</i>) | 1.30 |

Dalila: **Rita Gorr** · Samson: **Jon Vickers**

Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Georges Prêtre conductor

See complete cast on CD 23

Camille Saint-Saëns Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 24
Opera



- 1 **J.S. BACH: Partita for Solo Violin No. 1**
in B minor, BWV 1002: VII. Tempo di bourrée,
arr. for piano by Saint-Saëns 2.56
Stephen Hough piano
- 2 **Le Cygne** (from *Le Carnaval des animaux*),
arr. for piano by Leopold Godowsky 2.49
Alexandre Tharaud piano
- 3 **J.S. BACH: Partita for Solo Violin No. 1**
in B minor, BWV 1002: VII. Tempo di bourrée,
arr. for harp by Saint-Saëns 2.53
Lily Laskine harp
- 4 **Danse macabre**, Symphonic Poem, Op. 40,
arr. for organ by Edwin Lemare 7.39
Olivier Latry organ (Rieger, Philharmonie de Paris)
- Introduction et Rondo capriccioso in A minor**,
Op. 28, arr. for violin and piano by Georges Bizet
- 5 Andante malinconico - 1.43
- 6 Allegro ma non troppo 7.30
- 7 **Havaneise in E major**, Op. 83,
transc. for violin and piano 9.47
Viviane Hagner violin · Nicole Hagner piano
- 8 **Le Cygne** (from *Le Carnaval des animaux*),
transc. for violin and piano by Jascha Heifetz 3.08
Itzhak Perlman violin · Samuel Sanders piano
- 9 « **Mon cœur s'ouvre à ta voix** »
(from *Samson & Dalila*),
arr. for cello and piano by Georges Papin 2.53
Gautier Capuçon cello · Frank Braley piano
- 10 **Le Cygne** (from *Le Carnaval des animaux*),
arr. for cello and orchestra by Paul Vidal 3.30
Gautier Capuçon cello
Orchestre de chambre de Paris
Douglas Boyd conductor
- 11 **Danse des prêtresses de Dagon**
(from *Samson & Dalila*),
arr. for cello and piano by A. Samm 1.54
- 12 **Pavane** (from *Étienne Marcel*),
arr. for cello and piano by Jules Delsart 1.51
- 13 **Les Cloches du soir**, Op. 85,
arr. for cello and piano by F. Ronchini 3.41
- 14 **Violin Concerto No. 3 in B minor**, Op. 61:
Andantino quasi allegretto,
transc. for cello and piano by Th. Vautier 7.08
Paul Tortelier cello · Maria de la Pau piano
- 15 **Le Cygne** (from *Le Carnaval des animaux*),
arr. for cello and harp 2.51
Jacqueline du Pré cello · Osian Ellis harp

Recorded: III.1991, BBC Studio 7, Manchester (1); XI.1997, St Michael's Church, Highgate, London (5-7); VII.1962, No.1 Studio, Abbey Road, London (15); 1963 (3); 19-20.XI.1979, Paris (11-14); V.1988, 92nd Street « Y », New York (8); 14.XII.2002, Fondation Musica-Théâtre, La Chaux-de-Fonds (9); 3-6.1 & 1-3.IV.2013, Salle Colonne, Paris (2); 20-23.IX.2016 (4) & 24-27.X.2016 (10), Philharmonie, Paris · Producer: Tryggyvi Tryggvason (1), David Groves (5-7), Cécile Lenoir (2), Michel Garcin (3), Hugues Deschaux (4), John Fraser (8), Étienne Collard (9), Michael Fine (10), Gréco Casadesus (11-14), Ronald Kinloch Anderson (15) · Balance Engineer: Tryggyvi Tryggvason (1), Jonathan Allen (5-7), Cécile Lenoir (2), Daniel Madelaine (3), Hugues Deschaux (4), John Kurlander (8), Frédéric Briant (9), Jin Choi (10), Paul Vavasseur (11-14), Neville Boyling (15)
0190296746048 · A Warner Classics/Erato release (1-2, 4, 9-10) & A Warner Classics release (15), © 1963/Remastered 2012 (15), 1989 (8), 1993 (1), 1999 (5-7), 2003 (9), 2013 (2), 2017 (4), 2018 (10) Parlophone Records Limited. A Warner Classics/Erato Disques release, © 1963 Warner Music UK Limited (3). A Warner Classics/Erato release, © 1980/Remastered 2010 Warner Music France (11-14)

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 25

Transcriptions & Arrangements



CD 26

Camille Saint-Saëns · Transcriptions & Arrangements

66.08

1	Le Cygne (from <i>Le Carnaval des animaux</i>), transc. for trumpet and piano by Mikhail Nakariakov	2.54
2	Introduction et Rondo capriccioso in A minor , Op. 28, arr. for trumpet and orchestra by Nakariakov	8.56
Cello Concerto No. 1 in A minor , Op. 33, transc. for flugelhorn and orchestra by Nakariakov		
3	I. Allegro non troppo	5.34
4	II. Allegretto con moto	5.24
5	III. Allegro non troppo	8.58

Sergei Nakariakov trumpet (1-2) & flugelhorn (3-5) · **Alexander Markovich** piano (1)

The Philharmonia · **Vladimir Ashkenazy** conductor (2)

Lithuanian Chamber Orchestra · **Saulius Sondeckis** conductor (3-5)

Le Carnaval des Animaux, grande fantaisie zoologique, R 125 (*The Carnival of the Animals, Grand Zoological Fantasy*) (Orchestral version, with additional songs by Carl Davis & Hiawyn Oram)

6	I. Introduction	0.55
7	II. The Lion - Elder Statesmen (<i>Marche royale du lion</i>)	2.45
8	III. Chickens & Roosters - Sensationmongers (<i>Poules et coqs</i>)	1.38
9	IV. Wild Asses - The Jetset (<i>Hémînées ou Animaux véloces</i>)	1.09
10	V. The Tortoise - Aspiring Hot Gossip Girl (<i>Tortues</i>)	3.10
11	VI. Elephants - The Labour Force (<i>L'éléphant</i>)	2.07
12	VII. Kangaroos - Idealists (<i>Kangourous</i>)	1.34
13	VIII. Aquarium - Drug Pedlars	2.20
14	IX. Animals with Long Ears - Sycophants and Junior Ministers (<i>Personnages à longues oreilles</i>)	1.20
15	X. The Cuckoo - The Artist (<i>Le Coucou au fond des bois</i>)	3.43
16	XI. Aviary of Birds - Modern Woman (<i>Volière</i>)	2.19
17	XII. Pianists - Disciplinarians (<i>Pianistes</i>)	1.10
18	XIII. Fossils - The Last Tribes (<i>Fossiles</i>)	3.08
19	XIV. The Swan - The Spurned Husband (<i>Le Cygne</i>)	4.36
20	XV. Finale	2.23

The King's Singers (*Jeremy Jackman, Alistair Hume* counter tenors · *Robert Chilcott* tenor)

Anthony Holt, Simon Carrington baritones · **Colin Mason** bass) · **Howard Shelley, Hilary Macnamara** piano

William Conway cello (19) · **Scottish Chamber Orchestra** · **Carl Davis** conductor

Recorded: 18-21.V.1986, Queen's Hall, Edinburgh (6-20); IV.1994, Teldec Studio, Berlin (1); XI-XII.1999, St Barnabas Church, Mitcham, Surrey (2), 14-20.II.2002, Philharmonic Hall, Vilnius (3-5) · Producers: Friedemann Engelbrecht (1), Bernhard Mnich (2-5), David Groves (6-20) · Balance Engineers: Eberhard Sengpiel, assisted by Eveline Grüneberg (1), Michael Brammann (2-5), John Kurlander (6-20) · 0190296746048 · A Warner Classics/Teldec release, © 1994 (1), 2000 (2), 2002 (3-5) Warner Music UK Limited. A Warner Classics release, © 1987 Parlophone Records Limited (6-20)

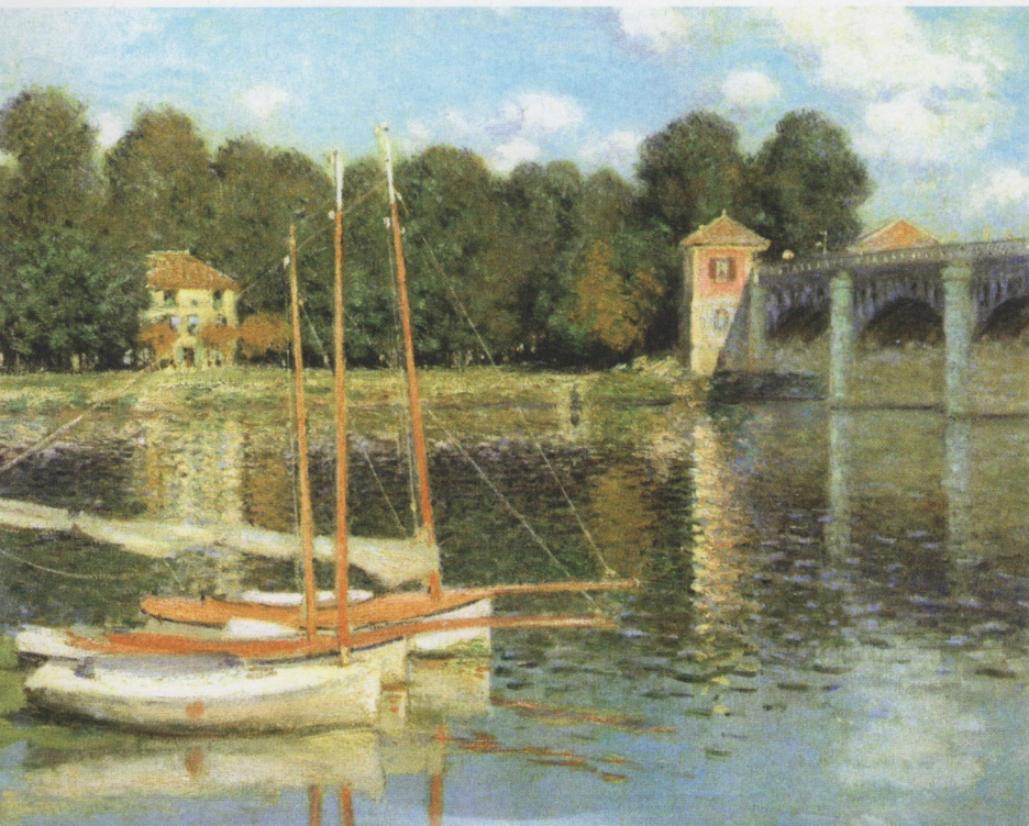
Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 26

Transcriptions & Arrangements



Saint-Saëns plays Saint-Saëns

PIANO ROLLS

1 Samson & Dalila , Op. 47: Improvisation	4.51
2 CHOPIN: Impromptu in F-sharp major , Op. 36	5.36
3 Valse mignonne , Op. 104	2.37
4 Mazurka No. 1 in G minor , Op. 21	3.02
5 Valse nonchalante in D-flat major , Op. 110	3.26
6 Mazurka No. 3 in B minor , Op. 66	4.10
7 Rhapsodie d'Auvergne , Op. 73	8.12

GRAMOPHONE ACOUSTIC RECORDINGS, 1904

8 Africa , Op. 89: Improvised cadenza	2.47
9 Valse mignonne , Op. 104	2.31
10 Valse nonchalante in D-flat major , Op. 110	3.10
11 Piano Concerto No. 2 in G minor , Op. 22 (excerpt)	3.50
12 Rhapsodie d'Auvergne , Op. 73	1.53

GRAMOPHONE ACOUSTIC RECORDINGS, 1919

13 Prélude pour "Le Déluge" , Op. 45	3.31
14 Élégie , Op. 143	4.32
Suite algérienne , Op. 60	
15 III. Rêverie du soir. À Blidah	3.48
16 IV. Marche militaire française	3.41
17 Mazurka No. 1 in G minor , Op. 21	2.59
18 Valse mignonne , Op. 104	2.27
19 Havanaise , Op. 83	8.02

Camille Saint-Saëns *Duo-Art reproducing piano (1-7), piano (8-19)*

Gabriel Willaume *violin (13, 14, 19)*

Recorded: 26.VI.1904 (8-12), 24.XI.1919 (13-18), 26.XI.1920 (19), Paris · MONO · Producer: Fred Gaisberg (8-12), W. Sinkler Derby (13-19) · Rolls perforated: 1908 (7), 1915 (1, 3, 6), 1916 (5), 1917 (2, 4) · Piano rolls recorded by James Stewart Music, 1992 (1-7) · STEREO · Transfers Bryan Crimp, kindly supplied by APR Ltd, 1999-2001 (8-19)
 0190296746048 · © 1992 James Stewart Music (1-7); © 1904 (8-12), 1919 (13-18), 1920 (19) Parlophone Records Limited, Remastered © 2001 Appian Publications and Recordings Ltd

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 27

Historical Recordings



1	Trio: Tecum principium (from <i>Oratorio de Noël</i> , Op. 12, transcr. for piano, violin and cello)	3.16
2	Le Rouet d'Omphale , Symphonic Poem, Op. 31	7.51
3	La Princesse jaune , opéra-comique, Op. 30: Overture	6.20
4	Havanaise in E major , Op. 83, transcr. for violin and piano	9.35
5	Prélude pour "Le Déluge" in D major , Op. 45, transcr. for violin and piano	3.40
6	Six Études for piano, Op. 111: VI. Toccata	3.08
7	Six Études for piano, Op. 52: VI. Étude en forme de valse	4.31
Violin Concerto No. 3 in B minor , Op. 61		
8	I. Allegro non troppo	7.56
11	II. Andantino quasi allegretto	7.22
10	III. Molto moderato e maestoso – Allegro non troppo	10.00

Henry Debruyne violin · **Cornelis Liégeois** cello · **Auguste Delacroix** piano (1)
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire · **Philippe Gaubert** (2),
André Cluytens (3) conductor
Jacques Thibaud violin (4-5) · **Tasso Janopoulo** (4), **Georges de Lausnay** (5) piano
Monique de la Bruchollerie piano (6) · **Alfred Cortot** piano (7) · **Henry Merckel** violon (8-10)
Orchestre de l'Association des Concerts Pasdeloup · **Piero Coppola** conductor (8-10)

Recorded: 1906 (1); 19.XII.1927, Paris (2); 29.V.1929, Salle Chopin (Pleyel), Paris (5); 1931 (6); 13.V.1931, Studio C, Small Queen's Hall, London (7); 1-2.VII.1933, No. 3 Studio, Abbey Road, London (4); 27.VI.1935, Paris (8-10); 23.X.1943, Studio Albert, Paris (3) · MONO · First release as: Zonophone X-88026 (1); Columbia D 15017, matrix WLX 106.109 (2), Gramophone DA 4965 (3), Columbia DB 1990, matrix 2B 6796/6797 (4), Columbia DB 1338, matrix Cs 3732 (5), HMV C 2336, matrix 52-887 A (6), HMV 1535, matrix 2B 880 (7), matrix 2 LA 427/428 (8-10)

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, © 1906 (1), 1945/Remastered 2017 (3) Warner Music France. A Warner Classics release, © 1928 (2), 1930/Remastered 2013 (5), 1931 (6-7)/Remastered 2012 (7), 1933/Remastered 2013 (4), 1935 (8-10) Parlophone Records Limited

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 28

Historical Recordings



Piano Concerto No. 4 in C minor, Op. 44		
1	I. Allegro moderato - Andante	11.44
2	II. Allegro vivace - Andante - Allegro	13.10
Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33		
3	I. Allegro non troppo	4.50
4	II. Allegretto con moto	4.21
5	III. Allegro non troppo	7.40
6	Introduction and Rondo capriccioso , for violin and orchestra, Op. 28	8.55
7	Havanaise in E major , for violin and orchestra, Op. 83	9.13

Alfred Cortot piano · Orchestra · Charles Munch conductor (1-2)

André Navarra cello · Orchestre de l'Association des Concerts Colonne

Jean Fournet conductor (3-5)

Jascha Heifetz violin (6-7) · London Philharmonic Orchestra (6)

London Symphony Orchestra (7) · Sir John Barbirolli conductor (6-7)

Recorded: 9.VII.1935 (1-2), 18.III.1935 (6), 9.IV.1937 (7), No. 1 Studio, Abbey Road, London; 13.V.1947, Théâtre des Champs-Élysées, Paris (3-5) · MONO

Balance engineer: Eugène Ravenet (3-5)

First release as: HMV DB 2577/79, matrix 2EA 1514/1519 (1-2); Gramophone DB 11.176/11.177, matrix 2LA 4961-1/4962-1/4963-1/4964-1 (3-5); Columbia DB 2580, matrix 2EA 1450/1451 (6), HMV DB 2580, matrix 2EA 1450/1451 (7)

0190296746048 · A Warner Classics release, © 1935/Remastered 2018 (1-2), 1935 (6) & 1937 (7)/Remastered 2020 (6-7), Parlophone Records Limited. A Warner Classics/Erato release, © 1947 Warner Music France (3-5)

Camille Saint-Saëns

Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 29

Historical Recordings



Piano concerto No. 1 in D major, Op. 17

- | | | |
|---|------------------------------------|-------|
| 1 | I. Andante - Allegro assai | 10.19 |
| 2 | II. Andante sostenuto quasi adagio | 7.33 |
| 3 | III. Allegro con fuoco | 6.12 |

Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22

- | | | |
|---|------------------------|-------|
| 4 | I. Andante sostenuto | 10.38 |
| 5 | II. Allegro scherzando | 5.32 |
| 6 | III. Presto | 6.49 |

Piano Concerto No. 3 in E-flat major, Op. 29

- | | | |
|---|--|-------|
| 7 | I. Moderato assai - Più mosso (Allegro maestoso) | 12.36 |
| 8 | II. Andante | 6.04 |
| 9 | III. Allegro non troppo | 7.36 |

Jeanne-Marie Darré *piano Gaveau*

Orchestre National de la Radiodiffusion Française · Louis Fourestier *conductor*

Recorded: 27-29.IV.1955 (4-6), 1-4.V.1955 (1-3, 7-9), Salle de la Mutualité, Paris · MONO

Producer: René Challan · Engineer: Walter Ruhmann

First release as: Pathé 33 DTX 222, matrix XPTX 447/448 (1-3, 7-9), Pathé 33 DTX 176, matrix XPTX 291 (4-6)
0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, ® 1956 (4-6) & 1957 (1-3, 7-9) Warner Music France

Camille
Saint-Saëns
Edition

WARNER
CLASSICS

CD 30

Historical Recordings



Piano Concerto No. 4 in C minor, Op. 44

1	I. Allegro moderato – Andante	11.26
2	II. Allegro vivace – Andante – Allegro	13.04

Piano Concerto No. 5 in F major “L’Égyptien”, Op. 103

3	I. Allegro animato	10.28
4	II. Andante – Allegretto tranquillo quasi andantino	11.11
5	III. Molto allegro	6.00

Septet in E-flat major, for trumpet, 2 violins, viola, cello, double bass and piano, Op. 65

6	I. Préambule: Allegro moderato	4.26
7	II. Menuet: Tempo di minuetto moderato	4.45
8	III. Intermède: Andante	4.38
9	IV. Gavotte et final: Allegro non troppo – Più allegro	3.45

Jeanne-Marie Darré piano *Gaveau* (1-9)

Orchestre National de la Radiodiffusion Française · Louis Fourestier conductor (1-5)

Roger Delmotte trumpet · **Gaston Logerot** double bass · **Quatuor Pascal** (Jacques Dumont,
Maurice Crut violin · Léon Pascal viola · Robert Salles cello) (6-9)

Recorded: 28.XII.1951, Théâtre des Champs-Élysées (6-9), 27-29.IV.1955 (1-2), 15 & 17.IV.1957 (3-5), Salle de la Mutualité, Paris
MONO

Producer: René Challan · Engineer: Walter Ruhlmann

First release as: Pathé 33 DTX 222, matrix XPTX 447/448 (1-3), Pathé 33 DTX 176, matrix XPTX 291 (4-6),
Pathé 45-D.8001/8002 (6-9)

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release, ® 1954 (6-9), 1956 (1-2) & 1958 (3-5) Warner Music France

Camille
Saint-Saëns
Edition

W WARNER
CLASSICS

CD 31

Historical Recordings



Symphony No. 3 in C minor “Organ Symphony”, Op. 78		
1	I. (a) Adagio – Allegro moderato –	10.05
2	I. (b) Poco moderato	10.11
3	II. (a) Allegro moderato – Presto – Allegro moderato –	7.10
4	II. (b) Maestoso – Più allegro – Molto allegro	8.16
Suite algérienne in C major, Op. 60		
5	I. Prélude: En vue d'Alger	3.48
6	II. Rhapsodie mauresque	4.54
7	III. Rêverie du soir. À Blidah	4.57
8	IV. Marche militaire française	4.16
9	Danse macabre , Symphonic Poem, Op. 40	7.18
10	Phaéton , Symphonic Poem, Op. 39	9.47
 Maurice Duruflé organ (Mutin/Cavaillé-Coll, Salle Gaveau, Paris) (1-4)		
Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées · Ernest Bour conductor (1-4)		
Orchestre National de la Radiodiffusion Française · Louis Fourestier conductor (5-8)		
Jacques Dabat violin (9)		
Orchestre de l'Association des Concerts Colonne · Louis Fourestier conductor (9-10)		

Recorded: 24.IX.1952 (5-8), 17-18.II.1953 (9-10), Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 23-24.IX.1954, Salle Gaveau, Paris (1-4)
MONO

Balance Engineer: André Charlin (1-4), Walter Ruhlmann (5-10)

First release as: Ducretet-Thomson 270 C 054, matrix LD 1363/1364 (1-4), Pathé 33 DTX 126 (5-8), Columbia FCX 165 (9-10)

1-8: Newly remastered in 192kHz/24-bit from original master tapes by Studio Art & Son, Annecy

0190296746048 · A Warner Classics/Erato release © 1953/Remastered 2021 (5-10), 1955/Remastered 2021 (1-4), Warner Music France

Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 32

Historical Recordings



1	« Vois ma misère, hélas ! vois ma détresse ! » (From Samson et Dalila, Act 3)	4.41	10	« L'as-tu donc oublié, celui dont la puissance » (<i>Samson, les Hébreux</i>)	3.33			
2	« Vois ma misère, hélas ! vois ma détresse ! » (From Samson et Dalila, Act 3)	8.40	11	« Qui donc élève ici la voix ? » (<i>Abimélech</i>)	3.12			
3	« L'as-tu donc oublié, celui dont la puissance » (From Samson et Dalila, Act 1)	3.49	12	« C'est toi que sa bouche invente » (<i>Samson, les Hébreux, Abimélech</i>)	3.44			
4	« Marquise, vous-en souvenez-vous ?, for voice and piano	2.34	13	« Que vois-je ! Abimélech ! frappé par des esclaves ! » (<i>Le Grand Prêtre, Premier Philistin, Deuxième Philistin</i>)	1.08			
5	« Le bonheur est chose légère (from Le Timbre d'argent), for soprano, violin and piano, R 289	3.12	14	« Seigneur ! La troupe furieuse ... Maudite à jamais soit la race » (<i>Un messager, les deux Philistins, le Grand Prêtre</i>)	2.51			
6	« Le Rossignol et la rose » (from Parysatis), for voice and orchestra (Jane Dieulafoy)	2.54	15	« Hymne de joie, hymne de délivrance » (<i>Les vieillards hébreux, un vieillard hébreu</i>)	6.03			
Enrique Caruso tenor								
Metropolitan Opera Chorus & Orchestra (1)								
Georges Thill tenor (2-4)								
Orchestra · Philippe Gaubert (2),								
Eugène Bigot (3) conductor								
Joseph Benvenuti piano (4)								
Ninon Vallin soprano · Raoul Barthalay violin								
Madeleine d'Aleman piano (5)								
Lily Pons soprano								
Orchestra · Gustave Cloëz conductor (6)								
Samson et Dalila, opera in 3 acts, Op. 47								
(Ferdinand Lemaire) (beginning)								
Act I								
7	« Dieu ! Dieu d'Israël ! écoute la prière de tes enfants » (<i>Les Hébreux</i>)	5.15	Dalila: Hélène Bouvier mezzo-soprano					
8	« Un jour, de nous, tu détournas la face » (<i>Les Hébreux</i>)	4.18	Samson: José Luccioni tenor					
9	« Arrêtez, ô mes frères ! » (<i>Samson, les Hébreux</i>)	2.16	Le Grand Prêtre de Dagon (High Priest of Dagon):					
Paul Cabanel baritone								
Abimélech: Charles Cambon bass · Un vieillard hébreu (An Old Hebrew): Henri Médus bass								
Chœurs & Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Louis Fourestier conductor (chorus master Jacques Duclos)								

Recorded: c. 1916/1917 (1); 1917/1918 (5); 10.IV.1928 (3), 24.IV.1936 (2) Studio Albert, Paris; 26.II.1929 (6); 1942 (4); 17-27.IX.1946, Théâtre des Champs-Élysées, Paris (7-19) · MONO · Balance engineer: Eugène Ravenet (7-19) · First release as HMV D.B.136, matrix 2-032029 (1), Pathé N. 169 (5), Odéon 188 645 (6), Pathé PDT 116/130, matrix CPTX 641/670 (7-19) · 0190296746048 · A Warner Classics release, ® 1916 (1) · Parlophone Records Limited, A Warner Classics/Erato release ® 1918 (5), 1929/Remastered 2009 (6) 1936 (2-3), 1942 (4), 1946 (7-19) Warner Music France

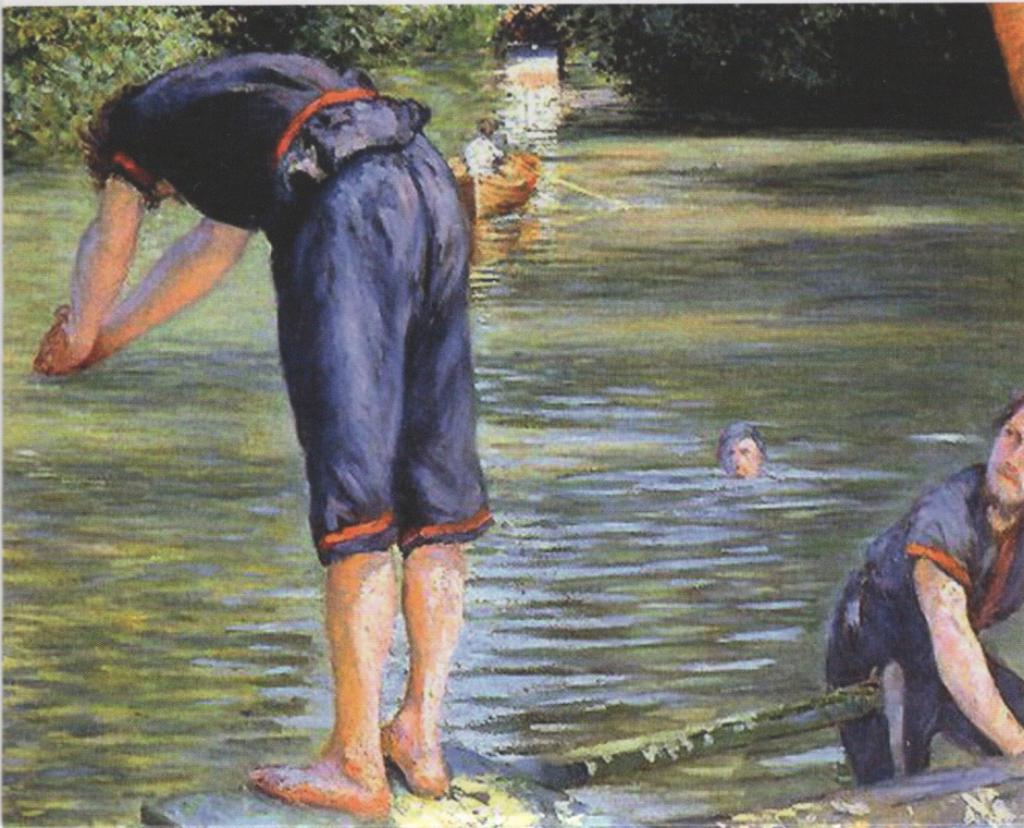
Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 33

Historical Recordings



Samson et Dalila , opera in 3 acts, Op. 47 (Ferdinand Lemaire) (conclusion)	
Act II	
1 Prélude	1.40
2 « Samson, recherchant ma présence ... Amour ! viens aider ma faiblesse ! » (<i>Dalila</i>)	4.14
3 « J'ai gravi la montagne » (<i>Le Grand Prêtre, Dalila</i>)	4.30
4 « Qu'importe à Dalila ton or ? » (<i>Dalila, Le Grand Prêtre</i>)	3.45
5 « Il faut, pour assouvir ma haine » (<i>Dalila, le Grand Prêtre</i>)	2.05
6 « Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se rendre ? » (<i>Le Grand Prêtre, Dalila</i>)	2.25
7 « En ces lieux, malgré moi, m'ont ramené mes pas » (<i>Samson</i>)	4.21
8 « Qu'importe à mon cœur désolé » (<i>Dalila, Samson</i>)	4.41
9 « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (<i>Dalila, Samson</i>)	5.46
10 « Mais ! ... non ! que dis-je ? hélas, la triste Dalila ! » (<i>Dalila, Samson</i>)	5.57
Act III	
11 Introduction – « Vois ma misère, hélas ! vois ma détresse ! » (<i>Samson, les Hébreux</i>)	9.31
12 « L'aube qui blanchit déjà les coteaux » (<i>Les Philistins</i>)	2.28
13 Bacchanale	7.19
14 « Salut ! Salut au juge d'Israël » (<i>Le Grand Prêtre, les Philistins</i>)	2.09
15 « Laisse-moi prendre ta main » (<i>Dalila, les Philistins</i>)	2.50
16 « Allons, Samson, divertis-nous » (<i>Le Grand Prêtre, Samson, les Philistins</i>)	2.19
17 « Viens, Dalila, rendre grâce à nos dieux ... Gloire à Dagon vainqueur ! » (<i>Le Grand Prêtre, Dalila, les Philistins</i>)	4.22
18 « Guidez ses pas vers le milieu du temple » (<i>Le Grand Prêtre, Samson, les Philistins, Dalila</i>)	4.10

Dalila: **Hélène Bouvier** mezzo-soprano · Samson: **José Luccioni** tenor

Le Grand Prêtre de Dagon (High Priest of Dagon): **Paul Cabanel** baritone · Abimélech: **Charles Cambon** bass

Un vieillard hébreu (An Old Hebrew): **Henri Médus** bass

Chœurs & Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · **Louis Fourestier** conductor

(chorus master **Jacques Duclos**)

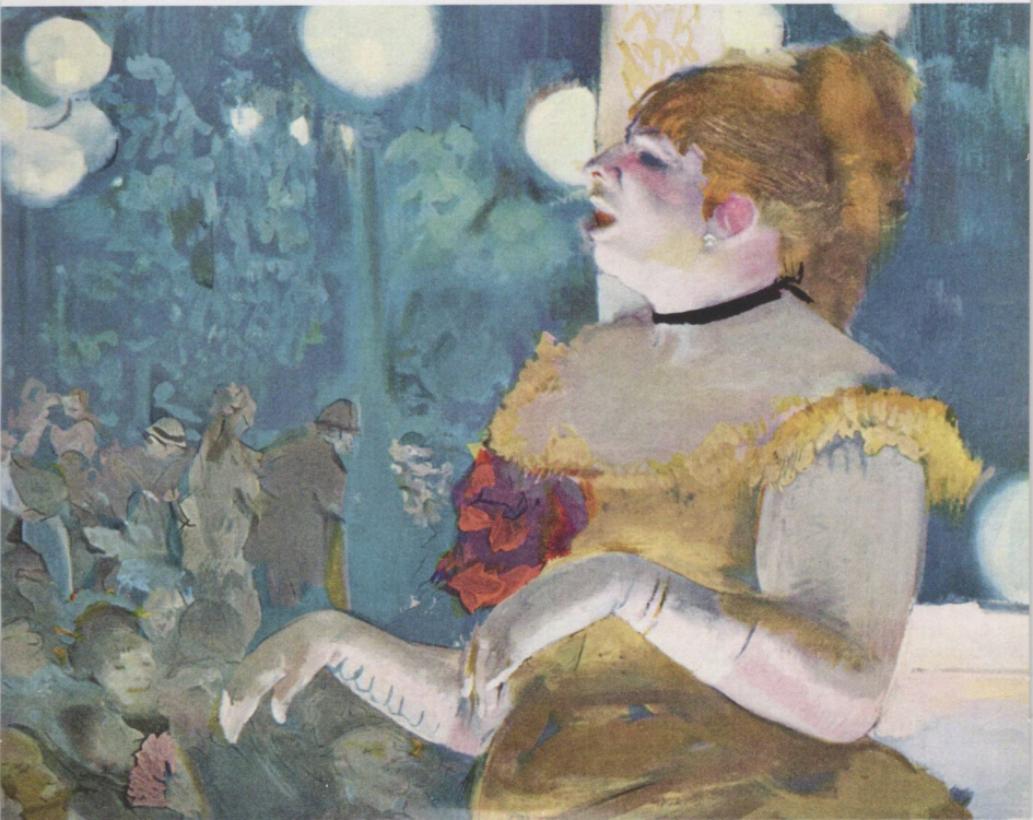
Camille Saint-Saëns

Edition

WARNER
CLASSICS

CD 34

Historical Recordings



Renaud Capuçon · Olivier Charlier · Ulf Hoelscher · Itzhak Perlman
Yan Pascal Tortelier | Gautier Capuçon · Jacqueline du Pré · Edgar
Moreau · Roland Pidoux · Mstislav Rostropovich · Paul Tortelier
Le Trio à cordes français · Quatuor Kandinsky · Quatuor Viotti...

Jean-Pierre Armengaud · Michel Béroff · Franck Braley · Bertrand
Chamayou · Aldo Ciccolini · Jean-Philippe Collard · Maria de la Pau
François-René Duchâble · Jean-François Heisser · Stephen Hough · Jean
Hubeau · John Ogdon · Georges Pludermacher · Alexandre Tharaud
Marie-Claire Alain · Daniel Roth · Olivier Latry...

Michel Debost | Sabine Meyer | Maurice André · Sergei Nakariakov
Radovan Vlatković | Marie-Pierre Langlamet · Lily Laskine · Marielle
Nordmann...

Maria Callas · Natalie Dessay · Véronique Gens · Victoria de los Ángeles
Felicity Lott | Rita Gorr · Christa Ludwig · Ann Murray | Philippe
Jaroussky | Jon Vickers | Ernest Blanc · Dietrich Fischer-Dieskau | José
van Dam | Ensemble vocal Jean Sourisse · Ensemble vocal de Lausanne
The King's Singers...

Michel Corboz · Pierre Dervaux · Louis Frémaux · Carlo Maria Giulini
Jean-Jacques Kantorow · Jean Martinon · Michel Plasson · Georges
Prêtre · André Previn...

Historic recordings

Jascha Heifetz · Henry Merckel · Jacques Thibaud | André Navarra
Alfred Cortot · Jeanne-Marie Darré · Camille Saint-Saëns | Maurice
Duruflé | Quatuor Pascal | Lily Pons · Ninon Vallin | Hélène Bouvier
Enrique Caruso · José Luccioni · Georges Thill | Sir John Barbirolli
Ernest Bour · Piero Coppola · Louis Fourestier · Jean Fournet · Charles
Munch...