

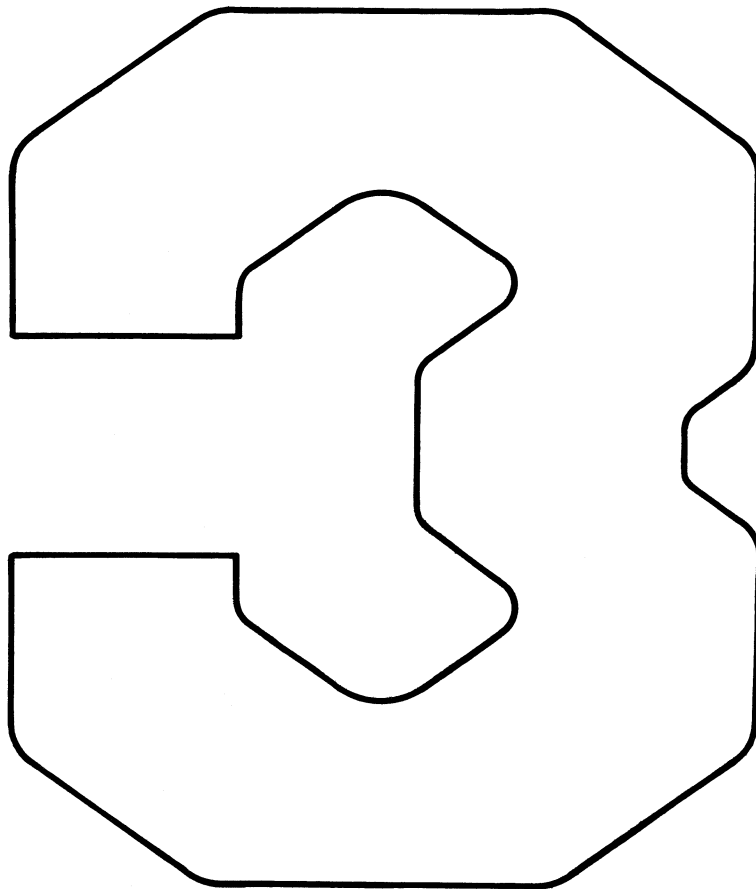


Ministerio de Educación
Guatemala

TELESECUNDARIA

ASIGNATURAS ACADEMICAS

CONCEPTOS BASICOS



VOLUMEN I

Asignaturas académicas. Conceptos Básicos. Tercer grado. Volumen I fue elaborado para Telesecundaria de la Secretaría de Educación Básica y Normal con la colaboración de la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, ambas de la Secretaría de Educación Pública. Modalidad implementada en Centroamérica por **Guatemala**, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Original de:

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1994
Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

Primera edición, 1994
Octava reimpresión, 2002
Novena reimpresión, 2003 (ciclo escolar 2003-2004)

ISBN-968-29-6050-9

Adaptado por:

©D.R. Ministerio de Educación, DIGECADE, 2012
Guatemala, C. A. 6a. Calle 1-87 zona 10

Primera Impresión 1998
Ministerio de Educación de Guatemala
Sistema de Mejoramiento de los Recursos Humanos
y Adecuación Curricular -SIMAC-
Guatemala, C. A.

Segunda Impresión 2005
Ministerio de Educación
Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo -DICADE-
Coordinación Telesecundaria
Guatemala, C. A.

Cuarta Impresión 2012
Ministerio de Educación
Dirección General de Gestión y Calidad Educativa -DIGECADE-
Departamento Modelo Pedagógico Telesecundaria
Guatemala, C.A.

Coordinación: Lic. Early Beau Buenfild Baños

Colaboradores

Horizontes de la Telesecundaria: Pedro Olvera Durán, Guadalupe Cervera Novelo, Alinka García Garcés, Miguel Angel Méndez Vargas, Raúl Palacios Hernández, Teresita Palacios Hernández, Norma Leticia Pérez Zúñiga, Enrique Valencia Balderas, Arturo Viramontes Gómez.

Español: Ma. de Jesús Barboza Morán, Ma. Carolina Aguayo Roussell, Ana Alarcón Márquez, Ma. Concepción Leyva Castillo, Rosalía Mendizábal Izquierdo, Pedro Olvera Durán, Isabel Rentería González, Teresita del Niño Jesús Ugalde García, Carlos Valdés Ortiz.

Matemáticas: Miguel Aquino Zárate, Luis Bedolla Moreno, Martín Enciso Pérez, Arturo Eduardo Echeverría Pérez, Josefina Fernández Araiza, Esperanza Issa González, Héctor Ignacio Martínez Sánchez, Alma Rosa Pérez Vargas, Mauricio Rosales Avalos, Gabriela Vázquez Tirado, Laurentino Velázquez Durán.

Física: Joaquín Arturo Melgarejo García, Ma. del Pilar Cuevas Vargas, María Elena Gómez Caravantes, Félix Murillo Dávila, Rebeca Ofelia Pineda Sotelo.

Química: César Minor Juárez, José Luis Hernández Sarabia, Maricela Rodríguez Aguilar, Ana María Rojas Bribiesca, Virginia Rosas González.

Lengua Extranjera

(Inglés): Magdalena Beatriz Fernández y Oviedo, Dora Brambila y Mejía, Rubén Alfredo Colores López de Nava, Perla Olivia Díaz Velasco, Clementina García García, Isabel Gómez Caravantes, Cristina Hernández Lozano, Arnoldo Langner Romero, José Manuel Romero Rangel.

Asesoría de contenidos:

Español: Profra. Ma. Esther Valdés Vda. de Zamora.

Matemáticas: Profra. Eloísa Beristáin Márquez.

Física: Profr. e Ing. Quím. Benjamín Ayluardo López.

Química: QFB Rosario Leticia Cortés Ríos.
Lengua extranjera
(Inglés): Profr. Federico Hess Ramos.

**Corrección de estilo
y cuidado editorial:**

Alejandro Torrecillas González, Marta Eugenia López Ortiz, María de los Angeles Andonegui Cuenca, Lucrecia Rojo Martínez, Javier Díaz Perucho, Esperanza Hernández Huerta, Maricela Torres Martínez, Jorge Issa González.

Dibujo: Jaime R. Sánchez Guzmán, Juan Sebastián Nájera Balcázar, Silvia E. Barrera Cruz, Araceli Comparán Velázquez, José Antonio Fernández Merlos, Maritza Morillas Medina, Faustino Patiño Gutiérrez, Ignacio Ponce Sánchez, Aníbal Angel Zárate.

***Material educativo propiedad de Telesecundaria
Guatemala***

Revisión y Adaptación: Miriam Magdalena Muñoz de Molina
Departamento Modelo Pedagógico Telesecundaria

Diseño de Portada: Sandra Alvarez
Vera Bracamonte
Unidad de Textos y Materiales Educativos

Año 2012

INDICE

INTRODUCCION	15
<hr/>	
HORIZONTES DE LA TELESECUNDARIA	
PRESENTACION	19
 Capítulo 1. INFORMAR PARA AVANZAR	
1. A propósito de asignaturas	22
2. Actividades complementarias	24
3. La personalidad actual de tus libros	27
4. Preparando la muestra	30
5. Funciones de la televisión educativa y de la comercial	32
6. Pie de biblioteca	33
7. Proyecto para acrecentar la biblioteca escolar	36
 Capítulo 2. ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO	
1. Hacia la meta	40
2. Propósitos de un estudiante de tercer año	40
3. Ayuda mutua	42
4. Tiempo para estudiar	42
5. El trabajo en equipo	44
6. Elaboración de un proyecto de aprendizaje	46
7. Estrategias para la superación de aprendizajes en el grupo	48
8. Organización de un círculo de lectura	51
 Capítulo 3. HOMBRO CON HOMBRO	
1. Un paso más en el saber	54
2. La carta de Gerardo	54
3. La rodilla de Rosario	56
4. Derrumbe en San Juan de las Torres	58
5. La voz de la experiencia	59
6. En busca de una solución práctica	62

7. Un problema comunitario	64
8. La mejor solución	66
9. Una acción organizada	69
10. La escuela en acción	71
11. La familia en acción	72
12. Un ejemplo de solidaridad	74

ESPAÑOL

PRESENTACION	79
---------------------------	----

Capítulo 1. LENGUA HABLADA

1. La lengua, instrumento vivo	82
2. Hablemos claro	83
3. Información por ondas	84
4. Información audiovisual	86
5. Opiniones personales	87
6. Esquema para una exposición	91
7. Material para una exposición	93
8. La mesa redonda	96

Capítulo 2. LENGUA ESCRITA

a) Lectura

1. Comprensión de la lectura y un método para mejorarla	100
2. Lectura dinámica	102
3. Información y publicidad	104
4. Recursos para llamar la atención	109

b) Redacción

5. Cómo redactar	111
6. Las partes del texto	113
7. El tiburón no es como lo pintan	115
8. Después de los rayos X	118
9. Un catálogo de palabras	119

Capítulo 3. RECREACION LITERARIA

1. Para disfrutar la literatura	122
2. La vida en el Medievo	123

3. Características de contenido del poema de Mío Cid	125
4. Características formales del poema	128
5. Evolución de la lengua española	129
6. Antologías literarias	133
7. El Imperio del Quinto Sol	135
8. Dos poemas de Nezahualcóyotl (1402-1472)	137
9. Características formales de la poesía de Nezahualcóyotl	139
10. Flor y canto	142
11. Voces que reviven el pensamiento	147

Capítulo 4. REFLEXION SOBRE LA LENGUA

1. Los sustitutos	152
2. Oraciones compuestas	154
3. Oraciones coordinadas copulativas	156
4. Ora se come, ora se habla, pero no las dos cosas a la vez (la oración coordinada disyuntiva)	157
5. Reloj, caballo y mujer, tener bueno o no tener (conjunciones copulativas y disyuntivas)	159
6. El infinitivo y sus funciones	161
7. Un mundo de significaciones	163
8. El verbo haber	167
9. Presencia de la h y la b	170
10. El participio regular	171
11. Uno lee, otro escribe	173

MATEMATICAS

PRESENTACION	179
--------------------	-----

Capítulo 1. HORIZONTES DE LAS MATEMATICAS

1. La matemática en el futuro	182
2. Contenido del programa de tercero	183
3. Trigonometría	184
4. Resolución de problemas	186
5. Cómo estudiar matemáticas	187
6. La matemática en el nivel medio superior	189
7. Proyecto personal	190

Capítulo 2. ARITMETICA

1. Adición y sustracción de fracciones	192
2. Multiplicación y división de fracciones	196
3. Potenciación y radicación de fracciones	201
4. Raíz cuadrada por tanteo	205
5. Raíz cuadrada por interpolación	208
6. Raíz cuadrada por el método babilónico	211
7. Cálculo de la raíz cuadrada mediante el algoritmo tradicional	214
8. Raíz cuadrada de decimales por el algoritmo tradicional	217
9. Concepto de error en la medición	220
10. Fuentes de error en un cálculo	223

Capítulo 3. ALGEBRA

1. Plano cartesiano	226
2. Funciones	231
3. Las funciones y sus aplicaciones	235
4. Gráfica de funciones de las formas $y = mx + b$, $y = mx - b$	239
5. Gráfica de funciones de las formas $y = -mx + b$, $y = -mx - b$	241
6. Familia de rectas de la forma $y = mx + b$	243
7. Análisis de las gráficas de funciones lineales	246
8. Gráfica de funciones de 2o. grado de la forma $y = x^2 + a$	248
9. Gráfica de funciones de la forma $y = (x - a)^2$	252
10. Gráfica de la función $y = \frac{1}{x}$	255
11. Desigualdades lineales	258
12. Desigualdades con una variable	263
13. Desigualdades con dos variables	267
14. Adición y sustracción de monomios	271
15. Adición y sustracción de polinomios	275
16. Leyes de los exponentes I	276
17. Leyes de los exponentes II	279
18. Multiplicación de monomios y polinomios	283

19. División de monomios y de polinomios entre monomios	286
20. División de polinomios	288

FISICA

PRESENTACION	295
---------------------------	-----

Capítulo 1. HORIZONTES DE LA FISICA

1. Presentación	298
2. Fines del curso	300
3. Experimentación	302
4. Proyecto	303

Capítulo 2. CUERPOS SOLIDOS Y FLUIDOS

1. Características de los sólidos y fluidos	306
2. Sólidos y fluidos	307
3. Líquidos y gases	310
4. Presión en sólidos y líquidos	314
5. Determinación de las propiedades y presión de los líquidos	319
6. Principio de Pascal	322
7. Flotación y principio de Arquímedes	325
8. Práctica de flotación	328
9. Presión atmosférica y vacío	330
10. Cohesión y adhesión	333
11. Tensión superficial y capilaridad	335
12. Viscosidad	339
13. Fenómeno en los fluidos	343

Capítulo 3. TEMPERATURA

1. Calor y temperatura	352
2. Equilibrio térmico	354
3. Dilatación de la materia	356
4. Dilatación de los fluidos	360

5. Medición de la temperatura	363
6. Termómetro	366
7. Escalas de temperatura	367

QUIMICA

PRESENTACION	375
---------------------------	-----

Capítulo 1. HORIZONTES DE LA QUIMICA

1. Presentación del curso	378
2. Metodología para abordar el estudio de la Química	381
3. Ventajas y desventajas de los productos químicos	383
La destrucción de la capa de ozono	385
Calentamiento global del planeta	385
Lluvias ácidas	386
Contaminación del agua y suelo	386
4. Proyecto personal	388

Capítulo 2. AGUA, DISOLUCIONES Y PH

1. El ciclo del agua	392
2. Propiedades del agua	395
Propiedades físicas	395
Propiedades químicas	397
3. Contaminación y purificación del agua	398
Contaminación del agua	398
Purificación del agua	399
4. Concentración molar	402
Ejercicios de concentración molar	404
5. Teoría de la disociación electrolítica	406
Soluciones y electrolitos	407
6. Cationes y aniones	408
Cationes	408
Aniones	409
Nomenclatura	410

7. Acidez y basicidad	411
Características de los ácidos y las bases	412
Fuerza de los ácidos y las bases	413
8. Neutralización	414
Determinación de la concentración de ácidos y bases	415
Ejercicios	416
9. Formación de sales	417
Nomenclatura	418
Calor de neutralización	418
10. Sale caro no cuidarla	421

Capítulo 3. COMBUSTIBLES QUIMICOS

1. Combustibles químicos	426
Petróleo	427
2. Hidrocarburos. Fórmulas, series homólogas e isomería	429
El carbono y sus enlaces	429
Hidrocarburos	430
Fórmulas químicas	431
Series homólogas	431
Isomería	431
3. Compuestos orgánicos alifáticos	432
Alcanos	432
Alquenos	435
Alquinos	438
Compuestos orgánicos alifáticos cíclicos	439
4. Compuestos orgánicos aromáticos	439
5. Alcoholes	442
Punto de ebullición	443
Solubilidad	443
Clasificación de alcoholes	444
Nomenclatura	444
Obtención de alcoholes	445
6. Aldehídos, cetonas y éteres	446
Aldehídos y cetonas	446
Nomenclatura	447
Eteres	448
Nomenclatura	448

7. Acidos carboxílicos y ésteres	449
Esteres	450
8. Otros combustibles: biomasa e hidrógeno	452
Biomasa	452
Hidrógeno	454
9. Productos derivados del petróleo	455
Gasolina	456
Usos de algunos derivados del petróleo	458
Problemas ocasionados por el consumo del petróleo	458
Petroquímica	459

LENGUA EXTRANJERA (INGLES)

PRESENTACION	463
---------------------------	-----

Capítulo 1. HORIZONTES DE LA LENGUA EXTRANJERA: INGLES

1. ¿Dónde se habla? ¿Quién lo habla?	466
2. Contenidos del curso: Inglés III	467
3. La aplicación del lenguaje	468
4. Comprensión de la lectura	470

Chapter 2. BIRDS, BIRDS, BIRDS!

1. Birds	472
2. Nice to meet you	474
3. Mariana	476
4. Yepómera	479
5. The circus	481
6. The white rose	484
7. Good parents in Antarctica	486
8. The rose and the small bird	487
9. Isabel's cousin	489
10. A miracle!	491
11. Carlos's rose	494

12. Some other birds	496
13. Birds of my region	497
14. When the spring comes... ..	498

Chapter 3. GHOST

1. Ghosts	502
2. Don Santiago de Villagrán	503
3. Accidents?	506
4. The blood spot	509
5. Something for the ghost	512
6. The twins	514
7. More about ghost	517

Apéndices

Bibliografía consultada	518
Fuentes de ilustraciones	522
Vocabulary	523
Expressions	523
Cuadros (Química)	524
Tabla Periódica de los Elementos	526

INTRODUCCION

¡Bienvenido al tercer año de secundaria! Una vez más emprenderás el maravilloso viaje por el conocimiento. Pero en esta travesía no estás solo, a tu lado están tus compañeros, tu profesor y aquellos nobles amigos: los libros. ¡Adelante! Emprendamos juntos este viaje.

Deslízate por las páginas de este libro, descubre aquellas cosas que se ocultan detrás de cada hoja y que brillan cuando las leen los ojos de jóvenes como tú. Naturalmente, este libro no es para agotarlo de una sola vez, es uno de los muchos que puedes consultar constantemente, sólo que tiene algo que lo hace diferente, fue escrito para ti.

También pensando en ti, este volumen integra las materias del tercer año. Es uno de los cuatro volúmenes que ponemos a tu disposición.

Aquí encontrarás información de Español, Matemáticas, Física, Química y Lengua Extranjera (Inglés).

Esperamos que este material te sea de mucha utilidad.

Los autores

PRESENTACIÓN

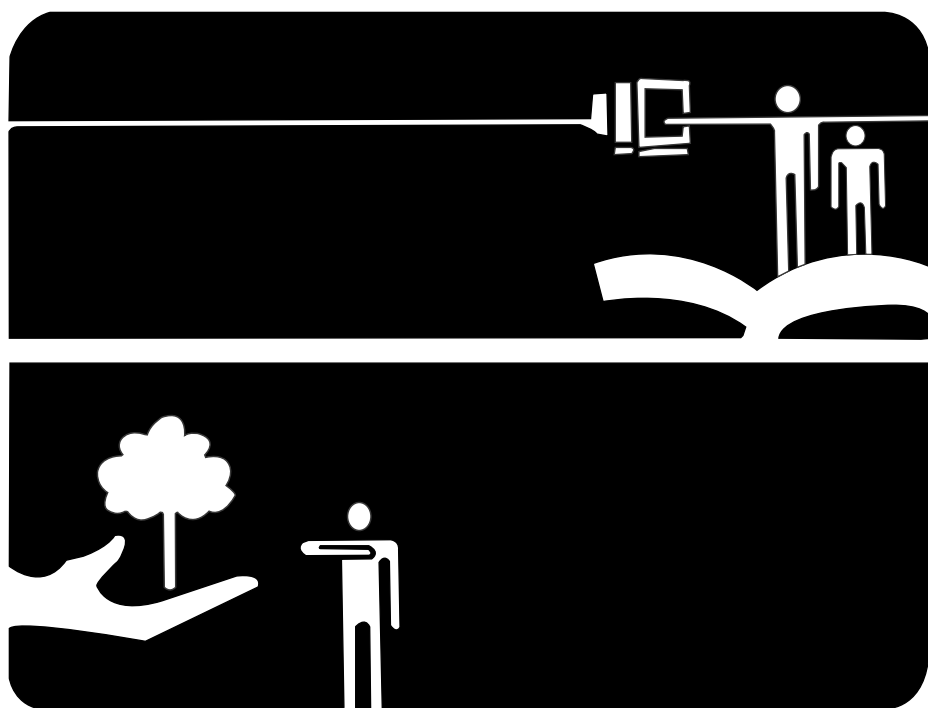
El Ministerio de Educación a través de la Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo -DICADE-, en coordinación con la Unidad de Telesecundaria, ha planificado la adaptación y edición del Texto Conceptos Básicos, Volumen I de 3er. grado, para las y los estudiantes de Telesecundaria, como parte del fortalecimiento académico de los mismos.

Este texto está diseñado con los contenidos de las Asignaturas académicas, las cuales forman parte del pensum de estudios oficial para Telesecundaria en Guatemala.

El Ministerio de Educación confía en que este texto contribuya a la formación integral de las y los estudiantes tal como lo contempla el modelo de Telesecundaria.

Educar para vivir mejor

HORIZONTES DE LA TELESECUNDARIA



PRESENTACION

Un nuevo año escolar inicia y surgen expectativas diferentes en cada que se dirige al curso escolar que concluirá el ciclo correspondiente a su educación secundaria.

Con la alegría propia del estudiante y la incertidumbre que provoca todo principio, los jóvenes acuden a la telesecundaria en busca de experiencias semejantes a las vividas en años anteriores, para confirmar el compromiso que cada uno adquiere consigo mismo y con su comunidad, el de aprender, para buscar una forma de vida mejor para él y quienes lo rodean.

Como siempre, el alumno contará con el apoyo de los programas de televisión, los libros de *Conceptos Básicos* y las *Guías de Aprendizaje*, que gracias a su diferente presentación harán más fácil su transportación y manejo, sin dejar de cumplir su función principal: auxiliar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

Horizontes de la Telesecundaria tiene el objetivo de despertar el interés por los cursos que inician, así como promover una reflexión que aporte el establecimiento de propósitos de estudio y de trabajo individual y colectivo para la promoción personal y comunitaria que beneficie a todos y cada uno de los integrantes del lugar donde se vive. Se pretende, a lo largo de esta semana, mostrar que cualquier actividad de la cual se exijan resultados positivos, requiere de la elaboración previa de un plan de trabajo o proyecto, en el que se indiquen las funciones de los participantes, la manera de obtener y utilizar los recursos necesarios, las actividades que se habrán de desarrollar y las metas que se deberán alcanzar.

Cada sesión aporta el conocimiento y la aplicación de los procedimientos adecuados para que los alumnos aprendan a realizar diferentes tareas que, en conjunto, serán analizadas y valoradas durante el tiempo de trabajo en la escuela. Se espera ante todo que los proyectos derivados del proceso de enseñanza y aprendizaje sirvan para que los alumnos propongan soluciones y actividades específicas a cada problema que se presente en la realidad cotidiana, tanto en la escuela como en la comunidad.

Capítulo 1

INFORMAR PARA AVANZAR

El libro de *Conceptos Básicos* contiene el acopio de información suficiente y confiable que sirva al lector para acrecentar su conocimiento sobre la materia de estudio específico. Es una fuente informativa de consulta inmediata, que complementa el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje organizado en la *Guía de Aprendizaje*. Los contenidos del libro de *Conceptos Básicos* permiten también obtener beneficios a largo plazo ya que, cada vez que le sea necesario, el estudiante podrá investigar y salir de dudas por medio de su lectura.

Es importante recordar las características propias de la metodología de Telesecundaria, así como las ventajas que se obtienen al trabajar en equipo. También es necesario revisar constantemente el uso correcto de los apoyos televisivos e impresos y tener en cuenta los resultados que pueden obtenerse en el momento de integrar y demostrar su utilidad; esta última se deriva del hecho de que el estudiante hace suyos los conocimientos, analizados en forma tanto individual como en equipo, para después aplicarlos en diversas situaciones cotidianas en beneficio de la escuela y la comunidad.

A PROPOSITO DE ASIGNATURAS

Corresponde a la sesión de GA 4.22 SENTIMIENTOS PERSONALES

Gracias al entusiasmo puesto en la tarea de aprender es posible llegar al umbral del tercer año; no es fácil lograrlo, pero vale la pena intentarlo.

El diseño del programa oficial es el resultado de una larga serie de búsquedas acerca de **qué** enseñar de todo el conjunto de conocimientos heredados de los científicos e investigadores que existieron antes que nosotros.

Se llama **asignatura** a una porción del contenido de una ciencia, dosificada específicamente para cada grado de la enseñanza. Las asignaturas de un programa se eligen según las necesidades de los estudiantes y de la patria.

Las actividades de desarrollo completan el acervo de conocimientos para estudiantes de secundaria, porque propician la creatividad, sensibilizan más allá de los sentidos y aseguran el verdadero carácter formativo a la educación básica.

Conocidos los programas de primero y segundo grados, y para saciar la curiosidad natural de saber cuáles son las materias que cursarán en el tercer grado, se muestra un cuadro de asignaturas y propósitos que contribuirán a la formación integral del educando.

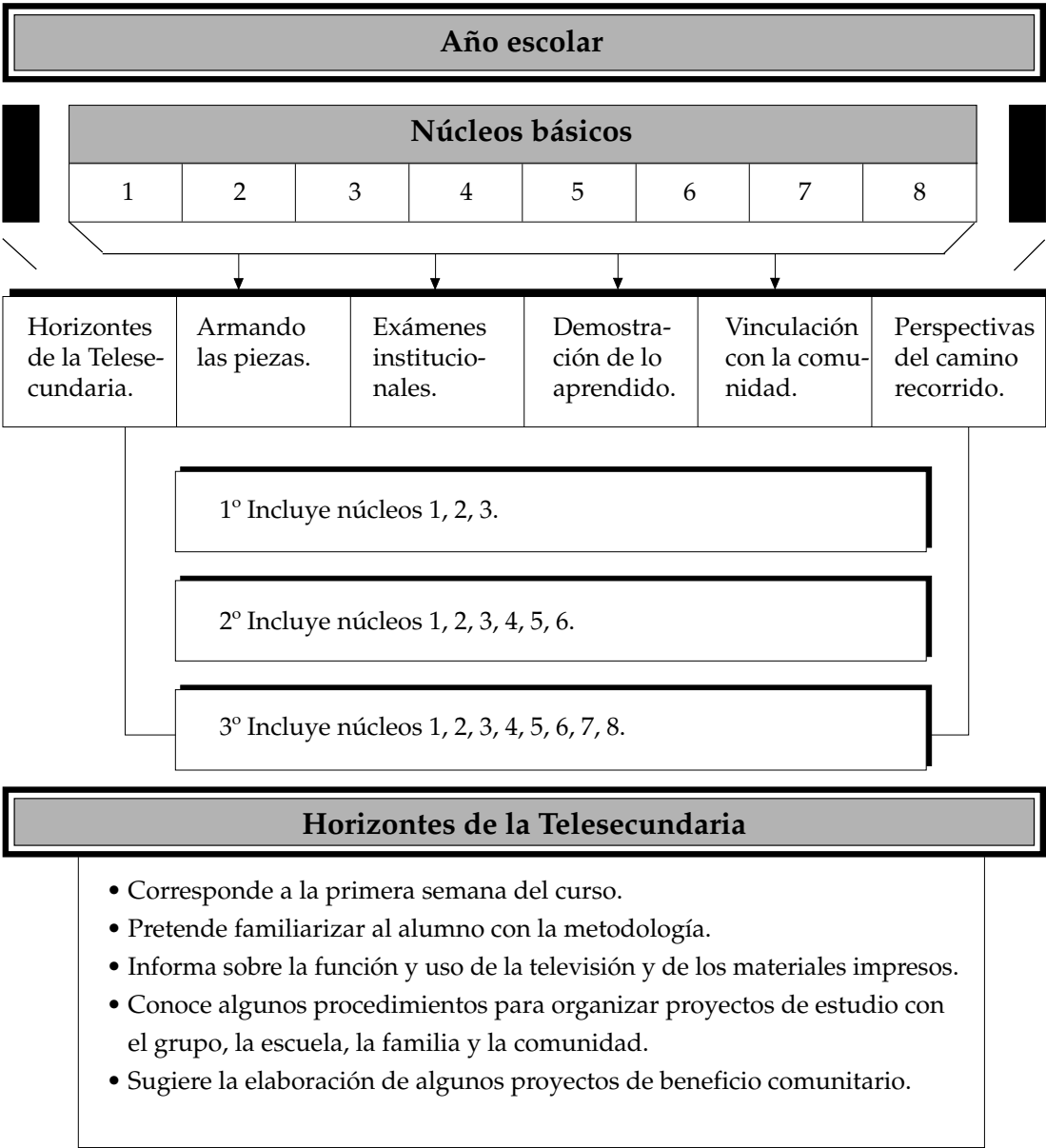
Cuadro de materias	
<p>Tercer grado</p> <p>ESPAÑOL Ayuda al alumno a expresarse en forma oral y escrita.</p> <p>MATEMÁTICAS Propicia el desarrollo del pensamiento lógico.</p> <p>HISTORIA DE GUATEMALA Proporciona el conocimiento del pasado y la comprensión del presente de nuestra patria.</p> <p>ORIENTACIÓN EDUCATIVA Conduce hacia el conocimiento de sí mismo, como miembro de una comunidad.</p> <p>FÍSICA Ayuda a explicar los fenómenos físicos cotidianos.</p> <p>QUÍMICA Ayuda a explicar los fenómenos químicos cotidianos.</p> <p>LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) Da al alumno las bases de un lenguaje que lo ubica dentro de la ciencia y la tecnología.</p> <p>ASIGNATURA OPCIONAL Coadyuva a superar rezagos particulares.</p>	<p>A s i g n a t u r a s a c a d é m i c a s</p>
<p>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS Desarrolla la percepción, la imaginación y la creatividad.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA Contribuye al desarrollo físico armónico del alumno.</p> <p>EDUCACIÓN TECNOLÓGICA Desarrolla la habilidad física en la aplicación de procedimientos tecnológicos.</p>	<p>A d c e t i d v e i s d a a r d r e o s l l o</p>

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Corresponde a la sesión de GA 1.5 PRINCIPIO, DESARROLLO Y FINAL

Con el fin de garantizar el logro de los propósitos del proceso enseñanza-aprendizaje en Telesecundaria, se han creado actividades que cumplen una función complementaria: informan acerca de las características de esta modalidad educativa y demuestran en forma práctica los avances logrados y los propósitos que un alumno debe establecer para sus acciones futuras.

A lo largo del curso, el alumno participará en las siguientes actividades:



Armando las piezas

- Permite un panorama de lo aprendido.
- Integra lo aprendido en varios núcleos.
- Revisa los aspectos generales de los contenidos de cada asignatura.
- Valora los temas en los que se sienta seguridad y la superación de deficiencias.
- Se realiza una integración de los núcleos 1, 2, 3, después de los núcleos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y, finalmente, de los núcleos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
- En las guías está señalado como:
ARMANDO LAS PIEZAS I, II, III, según corresponde.

Exámenes institucionales

- Medio que permite al alumno y al maestro conocer su nivel de conocimientos.
- Los exámenes son exclusivamente de las asignaturas.
- Se aplican tres exámenes institucionales durante el año, en cada asignatura.
 - 1° de los núcleos 1, 2, 3.
 - 2° de los núcleos 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 - 3° de los núcleos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Demostración de lo aprendido

- Aprecia los resultados para superar posibles fallas.
- Actividad que pretende reforzar el sentido social de la práctica educativa.
- Integra en un solo trabajo diversas actividades escolares en beneficio de los educandos y la comunidad.
- Acrecienta la seguridad personal y la capacidad para comunicarse ante un auditorio, hacer exposiciones orales, etcétera.
- Establece correlaciones en diferentes asignaturas, entre éstas y la vida de los estudiantes.
- Son presentaciones públicas.
- Se realizan tres presentaciones durante el año escolar.

Vinculación con la comunidad

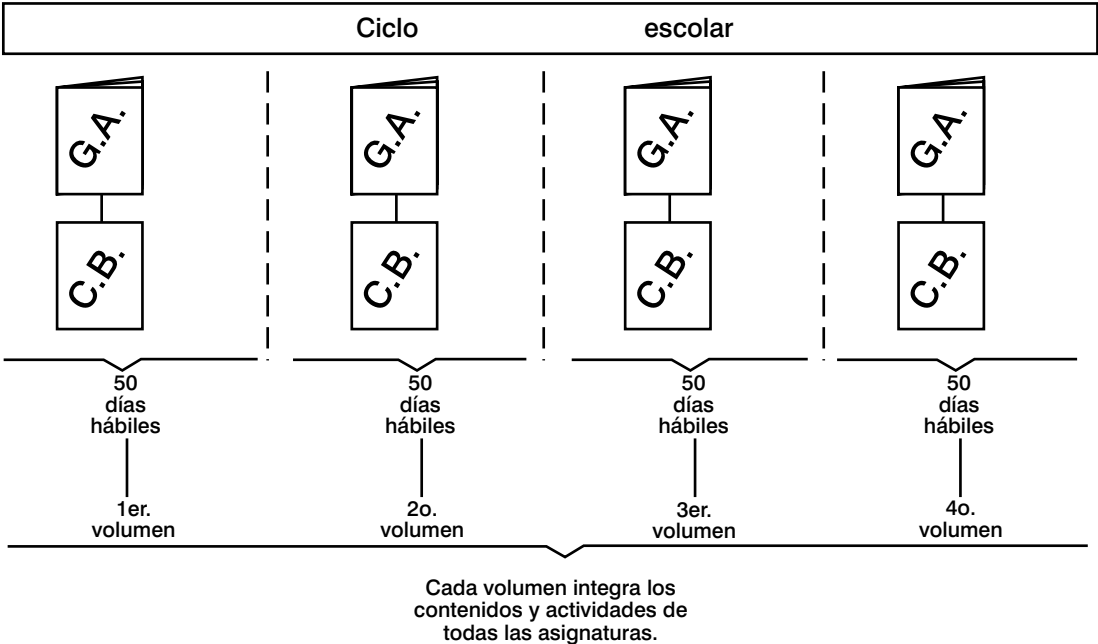
- Momento de realizar actividades directamente en la comunidad.
- Durante el curso se efectuarán tres actividades.
- Las actividades deben realizarse en torno a los siguientes temas:
 - 1° Salud
 - 2° Productividad
 - 3° Cultura
- Estas actividades son el resultado de proyectos elaborados previamente por los estudiantes.

Perspectivas del camino recorrido

- Semana de fin de curso.
- Culminar las actividades de las asignaturas por parte de docentes y alumnos.
- Días para realizar recapitulaciones, exposiciones, exhibiciones, presentaciones, evaluaciones.
- Selección de posibilidades de estudio.
- Realización de eventos sociales de clausura.

LA PERSONALIDAD ACTUAL DE TUS LIBROS

Corresponde a la sesión de GA 1.4 MIS FIELES AMIGOS



El alumno recibirá, durante el ciclo escolar, cuatro volúmenes de la *Guía de Aprendizaje* y cuatro de *Conceptos Básicos*; cada par de libros incluye información y las actividades para el trabajo de cincuenta días hábiles. Antes de terminar de estudiar cada volumen, se entregarán los siguientes.

Los contenidos de todas las asignaturas, y sus actividades correspondientes al número de días señalados, estarán integrados en un volumen.

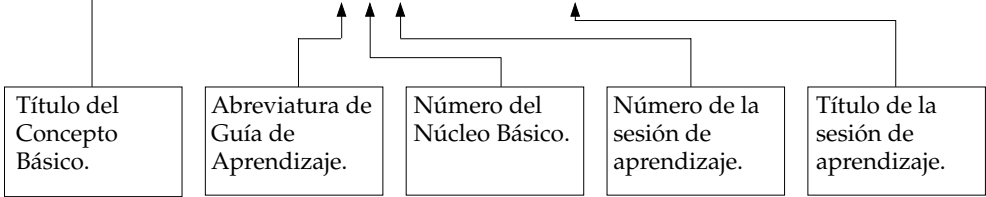
La nueva distribución pretende integrar todas las asignaturas en un solo volumen, para facilitar su manejo, y evitar que el alumno deba transportar una cantidad excesiva de materiales.

Los materiales impresos: *Conceptos Básicos* y *Guía de Actividades* presentan algunas modificaciones que permiten identificar más fácilmente la relación entre ellos.

En los textos de *Conceptos Básicos*, los títulos aparecerán en letras negritas, **PARA REDACTAR UNA LEYENDA**. Este título no corresponde al de la sesión de trabajo; sin embargo, para saber a qué sesión pertenece basta leer el siguiente renglón, en el que se indican el número y el nombre. Ejemplo:

PARA REDACTAR UNA LEYENDA

Corresponde a la sesión de GA 3.28 RESCATE DE LAS LEYENDAS



Las etapas de una sesión de aprendizaje son: observar el programa de televisión, lectura del concepto básico, análisis y síntesis, aplicación de lo aprendido y evaluación de las actividades de aprendizaje. Para la lectura, se remite al libro de *Conceptos Básicos*, señalando los números de capítulo y de texto, así como el nombre correspondiente en letras negritas. Ejemplo:

GUIA DE APRENDIZAJE	INDICE	pág
Número y título del Núcleo Básico	HORARIO DE TRANSMISIONES	XI
	Aclaración sobre referencias a Conceptos Básicos	XII
	NUCLEO BASICO 1	
	HORIZONTES DEL ESPAÑOL	
El nombre de la sesión es el mismo del programa de televisión	Presentación	1
	Sesiones de aprendizaje y programas de televisión	
	1. El manejo de la palabra	2
	2. Tu dominio de la palabra	4
	3. Cómo lees y cómo escribes	6
	4. Conquista de las palabras	11
	5. Caminos de la poesía	13
	6. Leer más y mejor	16
	7. La llave del saber	18
	8. Horizontes del español	21
	9. Panorama del español	23
	10. Perspectivas del curso	26
El número en todas las sesiones es progresivo	NUCLEO BASICO 2	
	MENSAJES PARA TODOS	
	Presentación	31
	Sesiones de aprendizaje y programas de televisión	
	11. Comunicación a distancia	32
	12. Datos inolvidables	35
	13. Estamos en el aire	39
	14. Al ritmo de la música	42
	15. Como dice el dicho	44
	16. Entre ellos se entienden	47
	17. La magia de la imagen	50
	18. Mensajes de la imagen	53
	19. Así se habla	56
	20. Modos y modismos	58



Para que no olvides las leyendas de la región donde vives, consulta en tu libro de *Conceptos Básicos* el artículo **3.26 Para redactar una leyenda**.

CONCEPTOS BASICOS		INDICE	
			Pág.
		INTRODUCCION	XI
La división es por capítulo.	→	CAPITULO 1. COMUNICACION	
Cada capítulo tiene un título.	→	Presentación	1
		1. La comunicación	1
		2. El poder de la palabra	3
		3. En busca de horizontes	3
		4. Metodología para dominar la comunicación verbal	4
		5. Comunicación al instante	7
		6. Características y posibilidades de la televisión	8
		7. A la cultura por medio de la radio	9
		8. Los programas musicales	9
		9. La revista	10
		10. La noticia	12
		11. Una voz que llega lejos	13
		12. El noticiero escolar	14
		13. La organización, llave del éxito	15
		14. Administración del tiempo	16
		CAPITULO 2. COMUNICACION ORAL	
		Presentación	19
		1. Guión para preparar una exposición oral	19
		2. El cazador de información que vuela	20
		3. Itinerario de un viaje	22
		4. Cómo realizar la entrevista	23
		5. El debate	24
		6. Primera llamada, primera	25
		7. La puesta en escena	26
		8. Para compartir la lectura	26

PREPARANDO LA MUESTRA

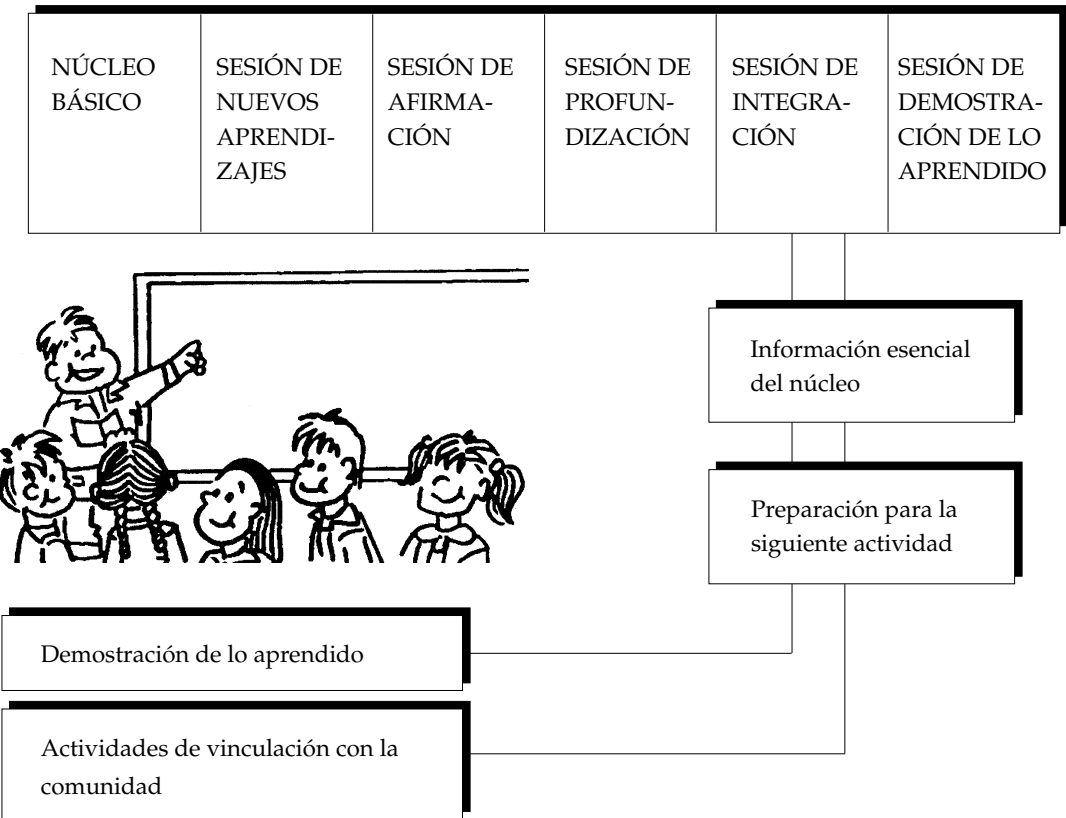
Corresponde a la sesión de GA 4.27 UN PLAN PARA TODOS

Integración significa construir un todo o armar un conjunto con diversas partes. **Demostración** es dar testimonio de lo que se aprendió.

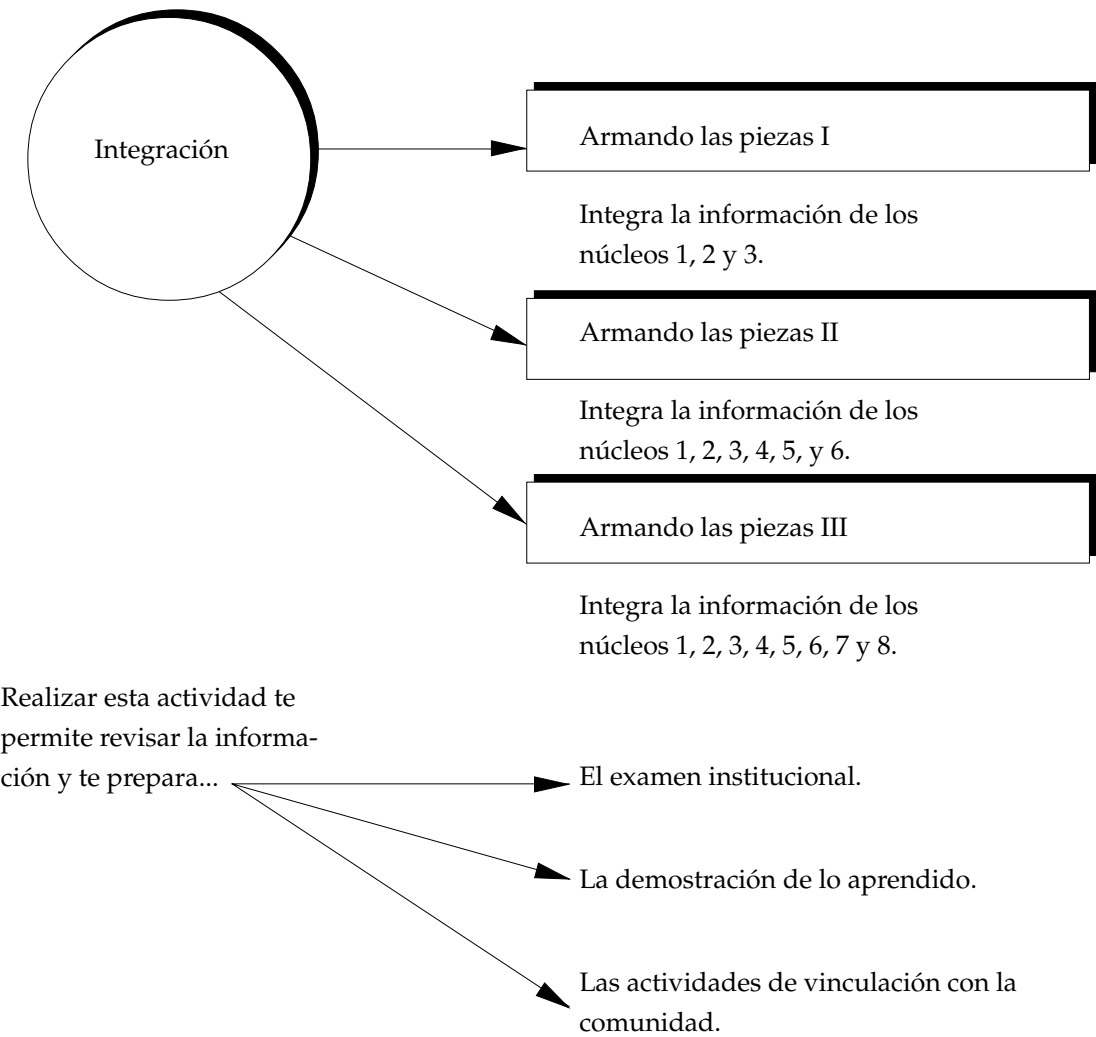
Ambas acciones son importantes en el proceso educativo; integrar equivale a identificar aquellas ideas importantes y tener una visión general de lo estudiado; una vez que se ha ordenado la información deberá buscarse su aplicación inmediata y mostrar que se ha realizado un verdadero aprendizaje y no una memorización de datos.

En la búsqueda de actividades que permitan completar y afianzar el proceso enseñanza-aprendizaje, Telesecundaria incluye en su metodología momentos para integrar y hacer una demostración práctica de lo aprendido.

Las actividades de integración se ejercitan en todos los núcleos básicos de las *Guías de Aprendizaje*. En un núcleo se encuentran sesiones de varios tipos de nuevo aprendizaje; para ejercitar lo estudiado; para profundizar las ideas; para integrar y para demostrar lo aprendido.



A lo largo del curso se desarrollarán también actividades que refuerzan la idea de integrar y demostrar.



Aprender este proceso permite obtener una conclusión de cualquier actividad que se realice, para después mostrar a los demás que lo aprendido ha permitido un cambio.

TEMA ESTUDIADO	Integración	Demostración
ACTIVIDAD REALIZADA	Conclusión	

FUNCIONES DE LA TELEVISION EDUCATIVA Y DE LA COMERCIAL

Corresponde a la sesión de GA 2.10 T.V. DECISIONES

La televisión

- Es medio de comunicación.
- Es una ventana abierta que permite contemplar el universo de ayer y hoy.
- Permite anticipar posibles imágenes del futuro.
- Es un medio de comunicación masivo.

Televisión educativa

- Desarrolla la capacidad de recibir información de los medios de comunicación.
- Apoya la educación.
- Muestra problemáticas e informaciones que enriquecen la experiencia.
- Provoca reflexión.
- Orienta la conducta individual y social.
- Permite acercarse a la realidad.
- Informa de los avances de la ciencia y las más relevantes creaciones del hombre.

Televisión comercial

- Muestra lo que el hombre creó para “divertir”.
- Comercializa productos.
- Intenta atraer un mayor número de televidentes.
- Cobra altos costos a los patrocinadores por exhibir sus anuncios.
- Su principal objetivo es entretener al auditorio.
- Transmite también programas educativos y culturales.

La televisión educativa en Telesecundaria

- La televisión educativa es un recurso didáctico para cada sesión de aprendizaje que transmite un programa educativo.
- Provoca el intercambio de opiniones y puntos de vista que aclaren las ideas.
- Propicia la adquisición de actividades positivas.
- Impulsa la toma de decisiones.
- Estimula la motivación en el alumno para aprender.

PIE DE BIBLIOTECA

Corresponde a la sesión de GA 2.11 ENCUENTRO AMISTOSO

El sistema de Telesecundaria propicia un pensamiento dirigido a realizar acciones transformadoras y estrategias que permitan la superación personal y social.

Asimismo, el compromiso adquirido por Telesecundaria en la educación de los alumnos no tiene límites; por ello, a la vez que elabora los materiales impresos apoyados con programas televisivos para cada sesión de aprendizaje en todas las asignaturas, ha seleccionado cuidadosamente ciento once libros de lectura y consulta, con el propósito de dar pie a la creación de la biblioteca escolar, para fomentar la lectura y enriquecer el acervo cultural de los alumnos. Dicha dotación ha sido distribuida en todas las escuelas telesecundarias

Para garantizar el desarrollo integral del educando, es necesario que consulte los ejemplares durante su estancia en Telesecundaria, así como que se organicen comisiones para que funcione adecuadamente la biblioteca escolar.

1a. Comisión	2a. Comisión	3a. Comisión	4a. Comisión
<ul style="list-style-type: none">• Cuidado de los libros de la biblioteca.	<ul style="list-style-type: none">• Promoción del uso del pie de biblioteca.	<ul style="list-style-type: none">• Organización interna de la biblioteca:<ul style="list-style-type: none">— Tarjeteros.— Distribución de los ejemplares.— Organización de préstamos.	<ul style="list-style-type: none">• Adquisición de nuevos materiales:<ul style="list-style-type: none">— Donaciones.— Rifas.— Cooperación.

Libros que integran el pie de biblioteca:

LITERATURA:

CIENTIFICOS:

Serie: *Nuestro mundo*

Autores: Miguel Angel Herrera y Julieta Fierro:

- _____ *La tierra*
- _____ *Las estrellas.*
- _____ *El cosmos.*
- _____ *El Sistema Solar.*
- _____ *Sonido y luz.*
- _____ *Aire y agua.*

Serie: *Secretos de la ciencia*

Autor: Robin Kerrod:

- _____ *Agua y fuego.*
- _____ *Plantas en acción.*
- _____ *¿Será magia?*
- _____ *Aire en acción.*
- _____ *Fantástica luz.*
- _____ *¿Cómo funciona?*

- *Ciencias biológicas. De las moléculas al hombre (C. A. Welch).*

Consulta:

- *Manual del arquitecto descalzo (Johan Van Lengen).*
- *Redacción (Antonio Miguel Saad).*
- *Cómo estudiar para aprender (Max Meenes).*
- *Metodología de las ciencias sociales I (Gabriel Gutiérrez).*

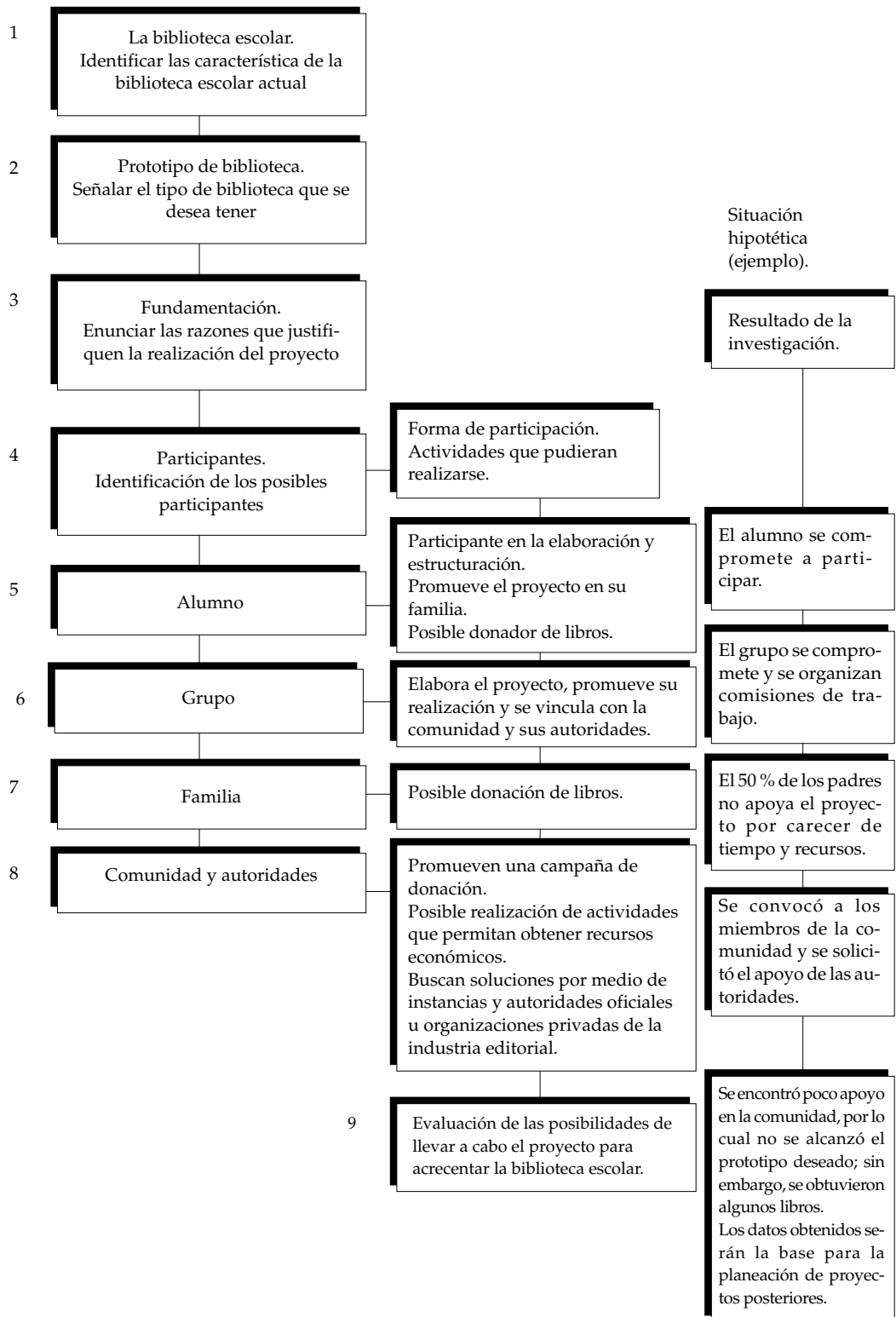
- *Vivir, amar y aprender* (Leo Buscaglia).
- *Entienda la gramática moderna* (Arcadio Moreno Aguilar).
- *Diccionario de historia, biografía y geografía de México*, 3 vols. Editorial Porrúa.
- *Colección de libros de consulta de matemáticas*, 16 fascículos, National Council of Teachers of Mathematics (Traduc. Federico Galván Anaya).
- *...y la comida se hizo: fácil* (Beatriz L. Fernández, María Yani, et al.).
- *...y la comida se hizo: económica* (Beatriz L. Fernández María Yani, et al.).
- *Horticultura* (Basado en el trabajo de J.N.M. Van Haeft).
- *Fruticultura* (Basado en el trabajo de Johan D. Berlinjn).
- *Suelos y fertilización* (Basado en el trabajo de H. A. Graetz).
- *Elaboración de frutas y hortalizas* (Basado en el trabajo de Gaetano Paltrinieri).
- *Porcinos* (Basado en el trabajo de Gaetano Paltrinieri).
- *Taller de leche* (Basado en el trabajo de Gaetano Paltrinieri).
- *Psicopedagogía de la educación motriz en la adolescencia* (Oscar A. Zapata y Francisco Aquino).
- *Diccionario enciclopédico* (Fernández Editores).
- *Qué hacer con la basura* (Oscar Muñoz y Rafael Robles).
- *Español I, II* (Carolina Cordero, Alicia Correa Pérez, et al.).
- *Matemáticas I, II* (Jesús Alarcón, María Guadalupe Lucio, et al.).
- *Ciencias Naturales I, II* (Isabel Pérez Montfort, Magdalena Ruis, et al.).
- *La vida cotidiana en la América Española* (George Badot).
- *Cornucopia de México* (José Moreno Villa).
- *Los caminos de Juárez* (Andrés Henestrosa).
- *De lectores despistados y otros asuntos* (SEP/Biblioteca escolar).
- *Aprende a ser tú mismo* (Guillermo Michel).

PROYECTO PARA ACRECENTAR LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Corresponde a la sesión de GA 2.12 DETALLES BASICOS

Ver esquema en la siguiente página

SECUENCIA



Capítulo 2

ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO

Ninguna actividad tendrá éxito finalmente, cuando no se haya planeado con minuciosidad. Por muy insignificante que sea, requerirá siempre de que se establezcan claramente los propósitos que se pretenden lograr.

El alumno de Telesecundaria, como cualquier otro estudiante, debe tener bien definidas las metas que ha de alcanzar durante el año escolar, en relación con sus avances académicos y las actividades grupales, tanto dentro de la escuela y la familia como de la comunidad.

Después de tener definidos los propósitos, es conveniente seleccionar las estrategias que permitan obtener un aprendizaje eficaz que se manifieste en un cambio de actitud en el alumno; por ello, será conveniente revisar la forma en la cual organiza su trabajo individual, las actividades que le han permitido reforzar sus hábitos de estudio personal y grupal, así como los beneficios que ha obtenido al analizar los textos mediante su participación en círculos de lectura.

La importancia de aprender radica en el hecho de aplicar el conocimiento adquirido en situaciones o problemas cuya resolución aporte una mejor forma de vida personal en los ámbitos personal y colectivo.

HACIA LA META

Corresponde a la sesión de GA 1.6 EN LA RECTA FINAL

No creo que existan personas físicamente normales que no hayan jugado o practicado las carreras, o hayan sido espectadoras de ellas; carreras de atletas, de autos, de caballos o de otras clases. Las pistas son rectas o mixtas, pero todas terminan con una recta final antes de la meta.

Entrar a la recta final significa que ya se recorrió la mayor parte del camino y que, en el último tramo, debe emplearse toda la capacidad disponible para ganar o, por lo menos, llegar al término fijado.

Metafóricamente, se hace una comparación del ciclo de educación media con una carrera, pues tiene inicio —el primer año— y una recta final —el tercer año—, desde donde se distingue la meta; por lo tanto, es en esta etapa que hoy se inicia cuando los alumnos deben redoblar sus esfuerzos y disminuir un poco la diversión fuera de la escuela, pues ya tendrán tiempo para ello, y encontrar la parte divertida de las vivencias propias de la maravillosa vida escolar, gózala porque esta época no se repetirá nunca en la vida.

A semejanza de la gran recta final del último año de secundaria, se presenta como pequeña carrera el primer día de trabajo escolar, es momento de reflexión y resumen, la sexta hora es la recta final.

PROPOSITOS DE UN ESTUDIANTE DE TERCER AÑO

Corresponde a la sesión de GA 2.8 MIS NUEVOS PROPOSITOS

El tercer grado es la última etapa del ciclo de educación secundaria. Muchos alumnos tendrán la posibilidad de continuar sus estudios en escuelas superiores; otros tendrán que seguir con sus labores en la comunidad, pero ahora con la seguridad de que lo aprendido en la escuela les permitirá tener una mejor forma de vida.

Durante el desarrollo del año escolar, cada uno de los alumnos debe detener su camino y reflexionar acerca de lo que ha significado para él haber estado dos años en la Telesecundaria, si lo aprendido en ese tiempo le ha permitido reorganizar su vida y contribuir para que los suyos también encontraran un sentido diferente en sus vidas.

Con base en esa reflexión, conviene al estudiante establecer nuevas metas que le indiquen los caminos que lo llevarán a acrecentar sus formas de traba-

jar, de compartir y de auxiliar; pero, sobre todo, de buscar las estrategias más apropiadas para superar su aprovechamiento académico, y los momentos y lugares en donde aplicará lo aprendido, con lo que dará un sentido práctico a lo estudiado.

Los propósitos que cada estudiante debe establecer al iniciar algo nuevo no deben circunscribirse a su entorno inmediato, sino que deberá ampliarlo hasta abarcar mayor número de personas y ámbitos para intercambiar experiencias, de las cuales obtendrán aprendizajes mutuos.

El estudiante sin propósitos obtendrá solamente aprendizajes eventuales, que le harán caminar siempre con inseguridad.

Un ejemplo podría ser el siguiente:

PROPOSITOS DE UN ESTUDIANTE DE TERCERO

Personales	De estudio	De grupo
<ul style="list-style-type: none"> • Asistir puntualmente a la escuela. • Cuidar su material escolar. • Cumplir con las tareas diarias. • Participar activamente en las sesiones de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y coordinar círculos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> — Lectura. — Redacción. — Matemáticas. — Biología. — Física. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar: <ul style="list-style-type: none"> — Equipos deportivos. — Actividades artísticas. — Actividades tecnológicas.

En la escuela	En la familia	En la comunidad
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las comisiones de: <ul style="list-style-type: none"> — Higiene. — Puntualidad. — Cultivo y cuidado de la parcela. — Ayuda a la biblioteca. — Salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar al cuidado de los animales. • Resolver dudas escolares de los hermanos menores. • Ayudar en las tareas de la casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar lo aprendido en la escuela: <ul style="list-style-type: none"> — Taller de carpintería. — Realizar actividades tecnológicas. — Organizar campañas de salubridad, de uso de letrinas, etcétera.

AYUDA MUTUA

Corresponde a la sesión de GA 4.24 TRABAJO MUTUO

Todo trabajo tiene una dificultad, como todo problema tiene una solución; y en el trabajo de aprender no se encuentra una, sino muchas dificultades, a las que se debe hacer frente con razonamientos y la convicción de superarse.

Sería un presumido quien dijera que individualmente puede resolver los problemas propios de un curso de secundaria y obtener resultados óptimos.

La alternativa es trabajar en grupo, recibir cada uno la ayuda y el estímulo de los demás compañeros.

Se puede establecer fácilmente un círculo de trabajo compartido, caracterizado por la ayuda mutua, que significa acción de auxilio recíproco.

La expresión, **estrategias para el estudio grupal** se refiere a coordinar las acciones del grupo para alcanzar un propósito, por medio de actividades apropiadas.

Una forma será que, voluntariamente, un alumno con facilidad para cierta materia asuma el liderazgo de un equipo, acordado por decisión libre de sus miembros, de igual modo se harían tantos grupos como materias tiene el curso. No es forzoso que todos los alumnos del grupo se afilien a un equipo, pero sí reconocer la disposición de sus compañeros para buscar estrategias de ayuda al resto del grupo y superar sus dificultades, evitando así el rezago y las desviaciones de valores sociales.

Así se crea un ambiente de confianza propicio para avanzar juntos dentro de un compromiso solidario de aprender.

TIEMPO PARA ESTUDIAR

Corresponde a la sesión de GA 4.23 FACILITANDO EL TRABAJO

Meche, Pepe y Lázaro, tres alumnos de Telesecundaria, se encontraban en el patio platicando sobre la mejor manera de aprovechar el tiempo para estudiar y, al mismo tiempo, cumplir con sus responsabilidades de casa. En eso estaban cuando vieron llegar al maestro Hipólito, supervisor de la zona, a quien incorporaron a la conversación preguntándole cuál era la forma más apropiada para desarrollar ambas labores.

Con la cordialidad de siempre, el _____ comentó que se puede empezar por elaborar un *plan de trabajo* donde se incluyan y organicen todas las actividades que cada uno debe realizar. Una vez listadas las actividades, ordenarlas jerárquicamente para dar mayor importancia a las más urgentes o necesarias; también deberá señalarse en qué tiempo habrá de realizarse cada una. Asimismo, el maestro Hipólito advirtió que es importante no olvidar los hábitos de estudio, los cuales pueden reforzarse organizando actividades que auxilien en su desarrollo, las cuales también se incluirán en el listado.

Como sabemos, los alumnos de Telesecundaria tienen la necesidad de aprender a organizar el tiempo —dijo el _____— por lo que hemos elaborado una lista de sugerencias que auxilien a los muchachos. El _____ entregó una hoja a los alumnos y les comentó que en ella hallarían alguna solución.

Algunos de los datos más importantes que contenía la hoja eran los siguientes:

En relación con el lugar para estudiar, crear un ambiente de estudio eficaz, que permita la concentración y, por consiguiente, mejorar el aprendizaje. Para lograrlo se requiere:

- Establecer un solo lugar para estudiar, procurando que sea cómodo, silencioso y sin elementos que puedan distraer la atención del trabajo que se esté realizando.
- El lugar debe estar bien ventilado y con una iluminación adecuada.
- El lugar sobre el que se trabaja debe estar limpio y sin objetos que puedan distraer la atención.
- Respetar lo más posible el horario de estudio elaborado con anterioridad.

En relación con la manera de estudiar, las formas de estudio y aprendizaje son hábitos que dan como resultado un mejor aprendizaje. Para lograrlo es importante considerar:

- No estudiar con la radio y televisión encendida, porque es difícil obtener concentración.
- No platicar o desarrollar otra actividad mientras se estudia.
- Mantener una postura adecuada durante el tiempo de estudio (pero no demasiado relajada).

- Incluir en el horario un tiempo para el repaso de cada una de las materias escolares estudiadas diariamente.
- Estar atentos a la aparición de palabras nuevas, asegurarse de conocer su significado.
- Buscar una aplicación práctica de la información adquirida para el dominio del tema en bien personal y general.
- Utilizar el diccionario para conocer el significado exacto de las palabras.
- Ampliar el vocabulario por medio de la ejercitación de palabras nuevas.
- Mejorar la velocidad de la lectura.
- Localizar las ideas principales de lo que se lee.

Notas sobre lo que se lee o se escucha

- Anotar sólo los hechos o ideas esenciales.
- Reconstruir con las propias palabras la idea principal de lo que se leyó o escuchó.
- Procurar que la letra sea legible.

Elaborar fichas de síntesis, resumen, comentario, permite almacenar información y tenerla siempre a la mano.

EL TRABAJO EN EQUIPO

Corresponde a la sesión de GA 3.15 LAS REGLAS DEL JUEGO

Un trabajo de investigación es un gran reto; difícil si se quiere realizar solo, fácil y ameno si se hace en equipo. El estudiante es un ser social que vive en una comunidad y actúa en un grupo, trabajar en equipo estimula la acción y favorece el aprendizaje; las metas y los propósitos ya no serán los de un individuo solo y aislado, sino los de todos y para un beneficio común.

El estudio o trabajo individual requiere de una gran atención, concentración y reflexión para comprender los fenómenos que son motivo de estudio y resol-

ver situaciones por uno mismo. El trabajo en equipo favorece la interacción, el análisis y la reflexión, de esa forma se facilitan los procesos de aprendizaje y la asimilación de contenidos.

Para formar un grupo de trabajo y resolver una tarea escolar deberán considerarse: el local, el mobiliario y el espacio con que se cuenta. Para formar un buen equipo y que el trabajo sea eficiente deben tenerse en cuenta: las características individuales de los participantes, nivel de instrucción, interés, disposición para el estudio y experiencia, así como el número de participantes; estos puntos pueden adaptarse o modificarse de acuerdo con la materia de estudio y las características o necesidades específicas de cada grupo.

Otra característica de gran importancia es que sepan comunicar o expresar pensamientos y, por otra parte que sepan escuchar, ser receptivos, capaces de entender lo que otros dicen y compartir ideas. Pero, sobre todo, es importante la capacidad necesaria para aceptar nuestras propias fallas y errores. Es decir, ser autocríticos.

Un punto más que debe considerarse es el del liderazgo; éste lo ejerce generalmente la persona que se aboca a formar un equipo, empezando por reunir personas con intereses afines. También podrá ser nombrado por medio de votación, abierta o cerrada. En un equipo de trabajo, dicha persona hace el papel de coordinador y se encarga de distribuir las tareas, los tiempos, dirigir la discusión y organizar. Es recomendable que la coordinación sea rotativa para que participen en esta tarea todos los alumnos.

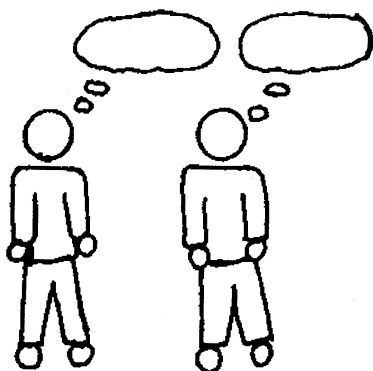
Los principales beneficios que se obtienen con el trabajo en equipo, además de lo anotado al principio, es que se construye un ambiente de trabajo y estudio; se hace al individuo más participativo, colaborador y responsable y se fortalece en él el espíritu de unidad y se ensanchan sus horizontes y perspectivas culturales y económicas.

El propósito básico de este artículo es, además de mostrar las características esenciales del trabajo en equipo, ejercitar, valorar y realizar aportaciones sobre el tema, pero, sobre todo, despertar inquietudes acerca de este aspecto tan actual, interesante y necesario para la construcción de un buen ambiente de trabajo y estudio.

ELABORACION DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE

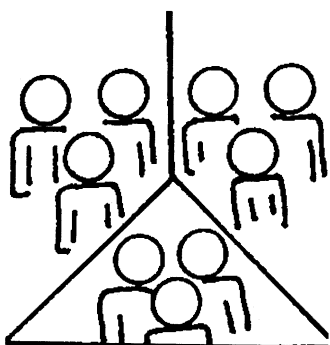
Corresponde a la sesión de GA 3.16 SEÑALANDO LOS CAMINOS

Es importante seguir un proceso que guíe la realización de un proyecto de aprendizaje que asegure la asimilación de conocimientos.



1. El grupo identifica sus necesidades

Todas las actividades que realiza un grupo parten de este primer punto. A partir de la identificación de las necesidades, deben proponerse varias alternativas de solución.



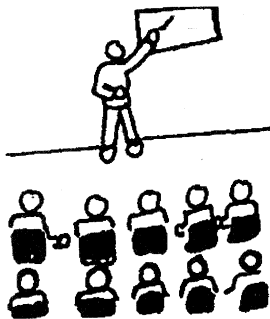
2. El grupo se divide en pequeños equipos que discuten para organizar una propuesta

La discusión en equipo permite que cada uno de los integrantes participe con su propio punto de vista; entre todos obtienen una conclusión.



3. Los diferentes equipos exponen sus conclusiones

Un representante de cada equipo deberá leer, comentar o exponer las conclusiones ante los demás, para que todo el grupo tenga diferentes puntos de comparación.



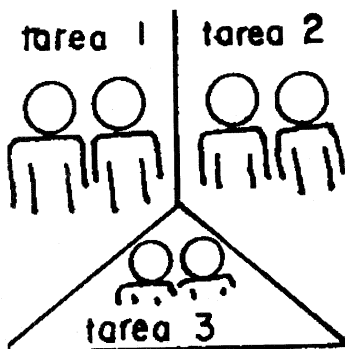
4. Se analiza en forma conjunta y se concluye seleccionando una de las propuestas

Con el auxilio de un conductor o moderador del trabajo, el grupo analiza las características de cada propuesta para conocerla a profundidad y fundamentar la selección final.



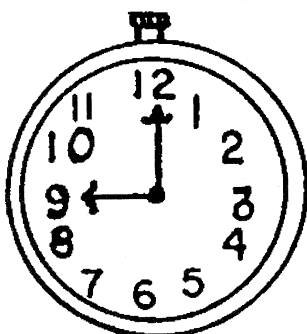
5. Elegida la propuesta, se fija un propósito por alcanzar

Identificada la necesidad, lo que se busca es la solución; para ello, las actividades deben ser dirigidas hacia una meta determinada.



6. Se establecen las actividades que habrán de realizarse y los responsables de hacerlo

Se deben señalar claramente cada una actividades que deben realizarse. Es importante precisar cuáles son las funciones específicas que cada uno de los participantes debe efectuar.



7. Se determina un tiempo para cada una de las actividades

Es importante señalar que cada actividad debe ser realizada en un tiempo determinado, para que las acciones se lleven a cabo en forma coordinada y no interfieran unas con otras.

En una telesecundaria, un grupo identificó que era necesario realizar, en su caso particular, los siguientes proyectos:

Desarrollar la lectura de comprensión.

Perfeccionar la redacción y la ortografía.

Crear un taller de matemáticas recreativas.

Desarrollar la capacidad de comprensión lectora mediante una serie de actividades.

Fomentar la habilidad para organizar correctamente las ideas, al ponerlas por escrito.

Realizar ejercicios que permitan a los alumnos dominar el lenguaje matemático.

Instituir un taller de estudio en torno a las ciencias.

Crear talleres de historia.

Establecer diversas actividades para conseguir el estudio eficaz de la física y la química.

Organizar sesiones de lectura acerca de momentos históricos, para su mejor comprensión.

ESTRATEGIAS PARA LA SUPERACION DE APRENDIZAJES EN EL GRUPO

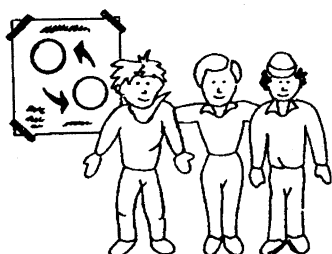
Corresponde a la sesión de GA 3.17 COORDINACION DE ESFUERZOS

“Lo que bien se aprende nunca se olvida”, dice el refrán. Para realizar aprendizajes que nunca se olviden, hay que buscar formas de estudio que permitan aprender en forma eficaz; además de las estrategias adecuadas, es conveniente establecer metas que ayuden a fijar un punto que asegure la concreción correcta de las actividades .

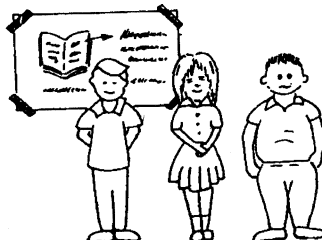
Las metas no siempre son individuales, éstas también se establecen en grupo. Un alumno de tercer grado pertenece a un gran equipo, y aunque son los mayores de la escuela y los más experimentados, igualmente deben buscar propuestas que permitan la superación académica del grupo.

Cada grupo presenta características distintas, por lo que es difícil sugerir estrategias concretas. La selección de alternativas de solución debe partir de la identificación de las necesidades del grupo. Posteriormente, habrán de escucharse las metas de los demás, para concluir cuáles serán los proyectos definitivos que se realizarán a lo largo del curso.

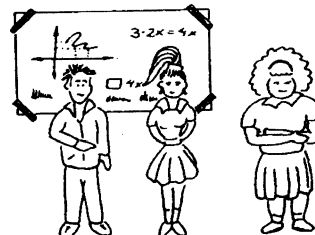
Un grupo de tercero, que terminó su educación en Telesecundaria hace algunos años, para concluir los talleres de estudio realizó el siguiente proceso:



TALLER DE HISTORIA



TALLER DE LECTURA DE COMPRESION



TALLER DE MATEMATICAS RECREATIVAS

Propósitos

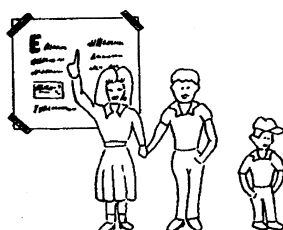
Comprender hechos históricos con más profundidad, consultando el pie de biblioteca.

Propósitos

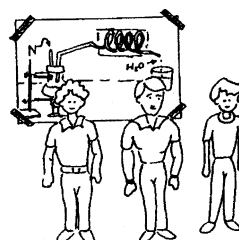
Fomentar el hábito de la lectura para ampliar el acervo cultural.

Propósitos

Es necesario desarrollar la agilidad mental para solucionar problemas.



TALLER DE REDACCION Y ORTOGRAFIA



TALLER DE LAS CIENCIAS

Propósitos

Mejorar la calidad de la estructura para comunicar apropiadamente las ideas deseadas.

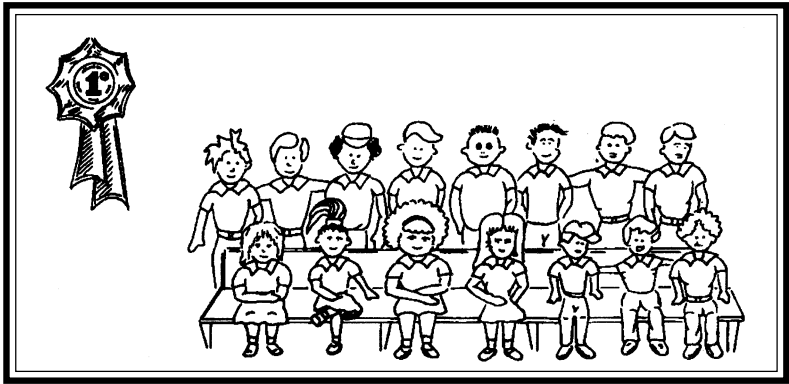
Propósitos

Entender las transformaciones de los fenómenos químicos y físicos de la naturaleza mediante la experimentación.

Identificaron las necesidades del grupo.					
Propusieron alternativas de solución.					
Realizaron una encuesta en el grupo.					
Número de alumnos por grupo: 30.					
Número de alumnos interesados en cada taller.					
HISTORIA	LECTURA DE COMPRENSION	MATEMATICAS RECREATIVAS	REDACCION Y ORTOGRAFIA	CIENCIAS	
15	19	29	17	13	
Eligieron el taller en orden de importancia:		1o.	TALLER DE MATEMATICAS RECREATIVAS	3o.	TALLER DE REDACCION Y ORTOGRAFIA
		2o.	TALLER DE LECTURA DE COMPRESION	4o.	TALLER DE HISTORIA
				5o.	TALLER DE CIENCIAS

Unos momentos antes de terminar la sesión, el grupo estableció un calendario favorable para todos.

Al terminar el curso, en la dirección de la escuela quedó registrado que este grupo obtuvo mayor aprovechamiento en sus estudios; seguramente, a ello contribuyó en gran medida la organización de estrategias para la superación de aprendizajes.



ORGANIZACION DE UN CIRCULO DE LECTURA

Corresponde a la sesión de GA 2.13 UNA PROPUESTA COMUN

Existen muchas formas de aprender y convivir en un grupo, una de ellas son los círculos de lectura, con los que se puede lograr una mejor comprensión de los temas de cualquier texto.

El círculo de lectura es un medio eficaz para conocer al mismo tiempo que divertirse; se integra con dos o más personas que tienen como interés común la lectura.

Algunos beneficios que aporta son:

1. Mejora y favorece las relaciones entre los integrantes de un grupo.
2. Facilita la comprensión de un tema específico.
3. Fomenta aún más el interés por la lectura.
4. Puede ser un medio de recreación personal.

Un círculo de lectura se puede organizar con cualquier grupo, familia o comunidad, sin importar la edad ni la actividad que cada cual realice, pues estarían unidos por un interés común: la lectura. Para el estudiante, el salón de clase es un lugar adecuado para llevarlo a la práctica. Se sugiere realizar las siguientes actividades antes y durante la realización del círculo de estudio.

1. Organizar los equipos o círculos de lectura.
2. Acondicionar en el salón de clases el espacio para cada equipo.
3. Elegir un tema y el texto de una revista, periódico o libro.
4. Definir qué tipo de lectura se realizará: recreativa, informativa o de estudio.
5. Según el tipo de lectura elegida, decidir si se hará una lectura global o por párrafos.
6. Iniciar la lectura.
7. Hacer anotaciones, subrayar, etcétera.
8. Comentar el contenido del texto.

9. Plantear o resolver dudas.

10. Fijar un tiempo límite de lectura.

Llevar a la práctica los círculos de lectores dará a los alumnos una visión más amplia, tanto de la actividad misma como de las experiencias que se logran; éstas se pueden repetir con la propia familia o con un grupo de la comunidad. Esta nueva experiencia dará paso a otras propuestas, tal vez más funcionales, para realizar en forma óptima los círculos de estudio, acercando la escuela a la comunidad para seguir creciendo juntos.

La lectura colectiva amplía los horizontes culturales y la visión del ambiente que nos rodea; asimismo, ayuda a ser un buen estudiante y un mejor ciudadano. Unidos edificamos mejor nuestros conocimientos y labramos un futuro más prometedor.

Capítulo 3

HOMBRO CON HOMBRO

El ser humano difícilmente puede alcanzar, por sí solo, logros importantes en la vida. Para la realización plena de sus metas siempre necesitará de la ayuda de los demás, en especial en los momentos más difíciles.

Por esa razón, las comunidades que más rápido progresan son aquellas cuyos integrantes trabajan unidos, **hombro con hombro**: niños, ancianos, hombres y mujeres, para todos hay siempre una misión que cumplir.

Lo primordial es organizarse en equipos de trabajo para, juntos, buscar soluciones y resolver problemas que reporten beneficios inmediatos a todos y cada uno de los individuos que conforman el grupo humano.

Realizar tareas en bien de la comunidad llena de orgullo y satisfacción a quienes, con su colaboración, “ponen su granito de arena” al hacer posible la felicidad de muchos.

UN PASO MAS EN EL SABER

Corresponde a la sesión de GA 2.9 CON LAS PUERTAS ABIERTAS

“Dos cabezas piensan más que una”, dice el refrán; cuando una problemática se aborda en común, y se reflexiona y discute entre varias personas, la luz de la razón permite organizar estrategias que orientan hacia posibles soluciones.

En toda comunidad se tiene siempre un sinnúmero de problemas de diferente índole a los cuales no se les encuentra fácilmente una solución.

Saber que podemos contar con el apoyo de una persona o una institución para resolver nuestros problemas nos brinda seguridad y confianza en nuestras acciones.

Esta es una oportunidad para acudir a la telesecundaria, centro que integra la experiencia de los maestros, la disposición de los alumnos, los materiales impresos y los programas de televisión en donde se puede encontrar valiosa información que permitirá, en conjunto, hallar la respuesta a problemas que, de otro modo, podrían parecer insolubles.

Los padres de familia y la comunidad deben ser informados acerca de esa posibilidad, por medio de campañas promocionales que podrán realizar los propios alumnos, inicialmente con sus familias y después con toda la comunidad; de esa manera, dejaría de considerarse a la Telesecundaria como una institución útil sólo para los educandos.

La Telesecundaria debe ser un centro de apoyo y de saber, promotora del progreso y bienestar individual y social.

LA CARTA DE GERARDO

Corresponde a la sesión de GA 4.26 UNA SESION DIFERENTE

Tuzamapan de Galeana, Puebla, a 1 de febrero de 1994.

¡Hola cartero explorador!

Por medio de la presente te mando saludos y paso a lo siguiente:
Discúlpame que hasta este año te mande la carta, pero no quise equivocarme y antes de enviártela hice varios ejercicios.

En estos días he conocido a más compañeros y a la maestra Osbelia, quien me revisó esta carta en donde te comento lo que más llamó mi atención el año pasado.

Durante el curso organizamos algunas sesiones para estudiar fuera de la escuela, en ellas no perdimos el tiempo, seguimos aprovechándolo, aunque cambiamos el lugar de estudio.

Para poder salir teníamos que organizar nuestras actividades, así que, antes planeamos el trabajo que realizaríamos. Afortunadamente, en la *Guía de Aprendizaje de Horizontes* de segundo grado, encontramos una propuesta de esquema para hacerlo, era algo semejante a lo que te muestro a continuación:

PASOS QUE DEBEN SEGUIRSE	EXPLICACIÓN
Elección del tema.	En forma grupal, discutimos y elegimos un tema de interés común.
Propósitos que se persiguen.	Definimos el aprendizaje que debemos obtener.
Organización en equipos.	Establecimos el número y características de cada equipo.
Tareas grupales.	Distribuimos las tareas y fijamos los tiempos de realización.

PASOS QUE DEBEN SEGUIRSE	EXPLICACIÓN
Localización de necesidades.	Hicimos una lista de los materiales y recursos necesarios para realizar el estudio.
Otras actividades.	Propusimos las actividades recreativas que llevaríamos a cabo.
Guía de observación.	Definimos los principales aspectos que debían observarse para obtener una información completa.
Presentación del informe.	La presentación de resultados debe estar fundamentada en los datos que obtuvimos durante la sesión.

Como verás realizamos varias actividades de aprendizaje y gracias a nuestra planeación pudimos disponer de un poco de tiempo para jugar.

Ojalá pudieras visitarnos algún día, para conocer las bellezas que circundan mi comunidad ubicada en la sierra norte del estado de Puebla.

Espero que al pasar en limpio mi carta no haya equivocado mi escritura, se despide tu nuevo amigo.

Gerardo García Martínez.

LA RODILLA DE ROSARIO

Corresponde a la sesión GA 3.18 UN BENEFICIO INMEDIATO



Cierta mañana en la comunidad de monte, y por eso iba retrasado para asistir a la telesecundaria; al llegar, se encontró con Meche quien lo esperaba para darle una mala noticia:

- ¿Ya supiste lo que le pasó a Rosario?
- No, ¿qué le ocurrió?

- Que por andar corriendo en el salón, resbaló y se cortó la rodilla.
- ¡Pobre Rosario! ¿Y dónde está ahora?
- La llevaron a la clínica de San Juan Acateno.
- ¡Pero si la clínica está lejos! ¿No pudieron atenderla aquí?
- Lo intentamos, pero no tuvimos nada para poder curarla.

Lázaro se quedó callado un momento y Meche, intrigada, le preguntó en qué estaba pensando.

- ¿Sabes qué, Meche? Si yo me hubiera lastimado en casa, mi mamá me hubiera atendido, porque tenemos un botiquín.
- ¿Un botiquín? ¿Qué es eso, Lázaro?
- Es una cajita donde guardamos todo lo necesario para atender rápidamente emergencias como ésta; y luego, aún hace falta, acudir a la clínica.
- ¿Lázaro, qué opinas si le contamos todo esto al grupo?
- ¡Tienes razón, Meche! ¡Sería genial que tuviéramos nuestro botiquín!

Lázaro y Meche entraron al salón y convocaron a todo el grupo para explicarle acerca del beneficio que les traería tener un botiquín en el aula. Todos pensaron que era una buena idea y se organizaron para que cada alumno aportara algo para el botiquín: aspirinas, alcohol, algodón, gasas, “curitas”, tela adhesiva, vendas, tijeras, en fin...; también construyeron una cajita para guardar y proteger del polvo todo el material de curación. Al cabo de unos días, el grupo de tercero tenía listo su botiquín.

Al poco tiempo, Pepe, un muchacho de segundo, se raspó la frente al tropezar con su mochila, sus compañeros no tuvieron con qué curarlo y recordaron que los de tercero tenían un botiquín, lo pidieron prestado y Pepe pudo regresar curado a su casa, sin peligro de que se le infectara la herida. Los alumnos de primero y segundo vieron la importancia de tener un botiquín con material de curación en el salón y, siguiendo el ejemplo de los de tercero, se organizaron de la misma manera, y ahora cada salón de la escuela tiene su botiquín.

Cuando Rosario volvió con su rodilla aliviada, les platicó a todos que Queta, la enfermera de la clínica, se había enterado de los botiquines de la telesecundaria y los invitaba a todos a organizarse para tomar un curso de Primeros Auxilios, a fin de que obtuviesen mayor beneficio del botiquín. No todos pudieron ir, pero algunos muchachos de los tres grados se propusieron como voluntarios y ahora, en sus ratos libres, acuden a la clínica de San Juan Acateno para tomar su curso de Primeros Auxilios y poder atender mejor no solamente a compañeros como Pepe y Rosario, sino también a personas mayores de sus familias, de su comunidad y, como dice Lázaro y Meche, “de cualquier parte del mundo”.

DERRUMBE EN SAN JUAN DE LAS TORRES

Corresponde a la sesión de GA 3.20 EN BUSCA DE AMIGOS

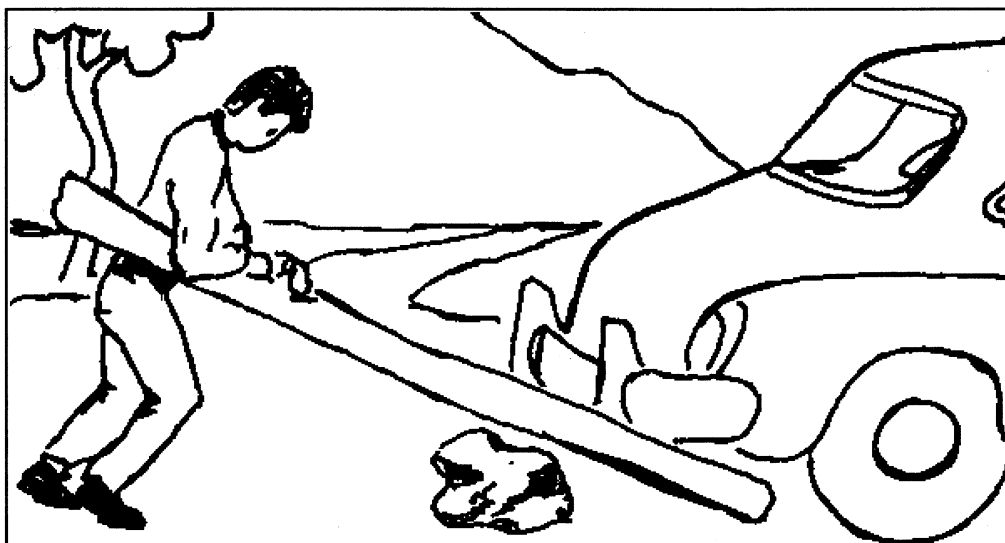
Las acciones que se realizan en bien de los demás llenan de satisfacción y gozo, y hacen a las personas sentirse útiles.

Cuando ocurrió un derrumbe en el poblado de _____ al desgajarse parte del cerro _____ grandes piedras cubrieron el camino, impidiendo el paso para ambos lados.

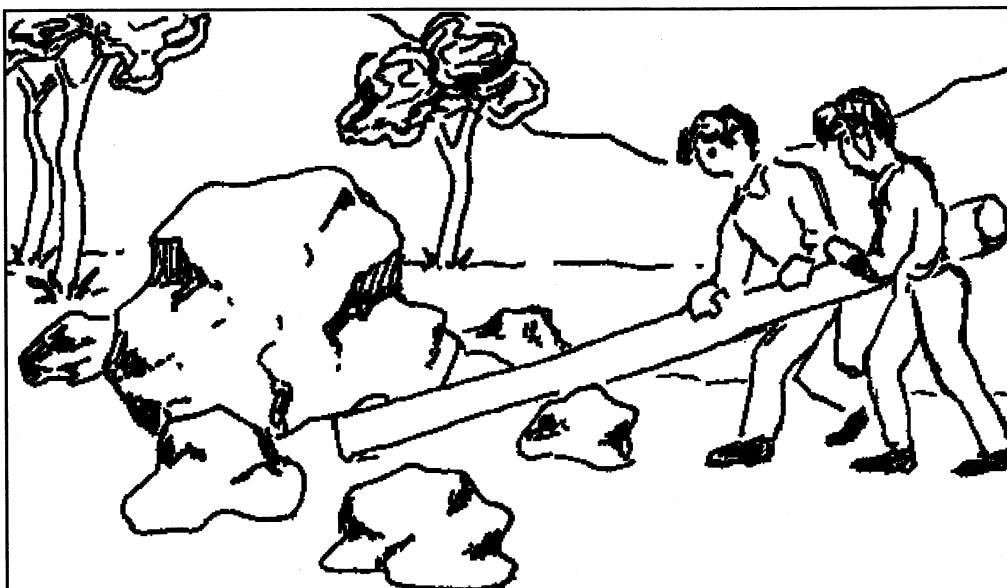
Los vecinos de la comunidad rápidamente iniciaron los trabajos de limpieza. Algunos alumnos de telesecundaria que en ese momento se dirigían a la escuela se quedaron a colaborar. Los maestros se enteraron de los acontecimientos por los pocos alumnos que habían asistido.

En uno de los grupos surgió la idea de organizarse para ir en auxilio. El maestro respaldó la idea, pero dijo que habría que realizar un plan para apoyar verdaderamente.

Uno de los alumnos comentó que las personas se juntaban en equipos para poder mover una enorme roca, sin conseguirlo, y que por eso se veían ya muy cansados. Ante este comentario, el _____ pidió a los alumnos que sacaran su libro de *Conceptos Básicos* y que, en Física, buscaran el texto **Máquinas simples**; después de leerlo el maestro dibujó en el pizarrón la ilustración del material leído.



Después, pidió que un alumno cambiara los elementos del problema que ahora deberían resolver verdaderamente; quedó de la siguiente manera:



Al llegar al lugar los equipos formados por alumnos y maestros consiguieron algunas vigas y luego acercaron algunas piedras grandes. Los alumnos explicaron el procedimiento físico que debían seguir para “hacer palanca” y multiplicar de ese modo sus fuerzas. Todos los pequeños grupos repetían sus acciones; sin embargo, muchas vigas se partían a la mitad.

Uno de los señores indicó a los jóvenes que sería mejor usar troncos porque eran más resistentes. Las acciones fueron más eficaces con este procedimiento y pronto quedó la carretera despejada.

LA VOZ DE LA EXPERIENCIA

Corresponde a la sesión GA 4.25 LA VOZ DE LOS MAYORES

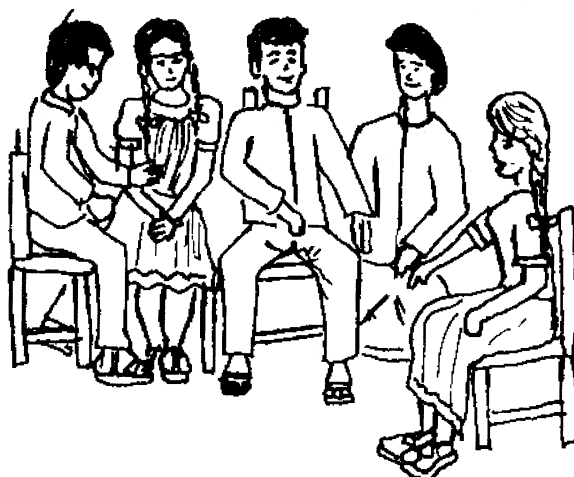
Lo que se puede aprender de los habitantes de una comunidad

Un grupo de tercero organizó una actividad extraescolar y se reunió para dialogar acerca de las personalidades que destacan en la comunidad gracias al trabajo que desempeñan.

Su intención es organizar actividades de aprendizaje común, que beneficien a los alumnos de la telesecundaria y a los habitantes de la comunidad.

Después de varias propuestas llegaron a la conclusión de que sería bueno invitar a personajes que han destacado por su labor en la comunidad, argumentando que siempre se aprende de los demás. Elaboraron un calendario para señalar los eventos que habría durante el transcurso del año escolar y así darle la oportunidad de participar a todos.

De común acuerdo decidieron ir juntos a la casa del primer invitado, don Aureliano, el maestro responsable de la organización de la danza tradicional, con quien siempre se cuenta para las festividades, por lo que constantemente lo invitan a participar en las fiestas de las comunidades vecinas.



En el trayecto de la escuela a la casa del danzante, los habitantes de la comunidad se fueron agregando —con curiosidad— al grupo de estudiantes que iban comentando entre ellos la finalidad de su visita.

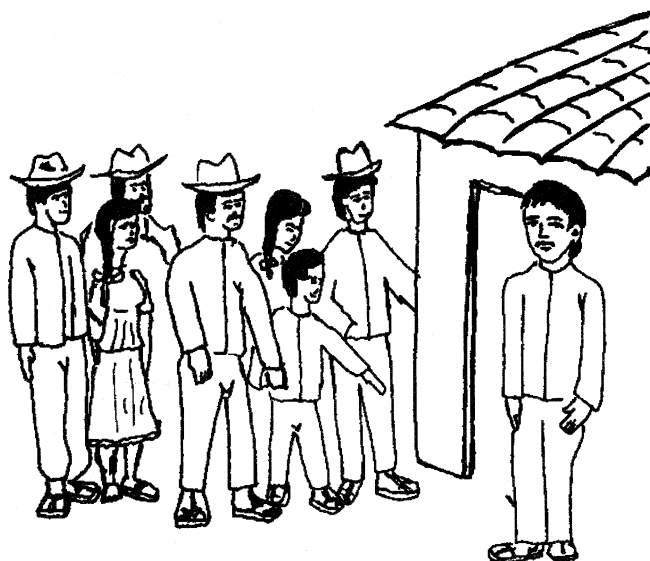
Don Aureliano se encontraba en la puerta de su casa y se sorprendió al ver la llegada de tanta gente, amablemente les preguntó —¿Qué se les ofrece?

Uno de los estudiantes le comentó el motivo de su visita, incrédulo, don Aureliano sonrió y manifestó que él nunca había ido a la escuela y que nada tenía que enseñarles a ellos; pero otro de los estudiantes le respondió que, por el contrario, estaba lleno de conocimientos, y que la experiencia que había adquirido era un ejemplo para todos; el mismo estudiante le explicó que lo único que haría en la escuela sería platicar sus experiencias y conocimientos; las demás personas que acompañaban a los estudiantes hacían jubilosas muestras de afirmación para convencer al anciano. Luego de unos segundos, don Aureliano, todavía sonriente e incrédulo, respondió que con gusto los acompañaría a la escuela para platicar cómo heredó la tradición de la danza.

De camino a la escuela, los vecinos se sorprendían de ver al danzante rodeado por los estudiantes de la telesecundaria y acompañado de tanta gente.

El personal de la escuela le ofreció una silla a don Aureliano y le dirigió unas palabras de agradecimiento a la gente que se había concentrado en el patio

de la escuela, en seguida, les comunicaron los propósitos de la presencia del danzante.



La comunidad y la escuela escucharon atentamente los relatos de don Aureliano.

Al escuchar la amena charla del danzante, la comunidad comprendería mejor el sentido de su

Emocionado, don Aureliano comentó que la danza le fue transmitida por su padre, y que él a su vez se la transmitirá a su nieto, tan contento estaba entre la comunidad escolar que empezó a ejecutar algunos pasos de la danza e invitó a que intentaran seguirlo los que quisieran.

Los alumnos de la telesecundaria y las personas que asistieron a la plática aprendieron algunos datos referentes a una de las manifestaciones culturales de su comunidad y, sobre todo, a valorar el esfuerzo y la dedicación de un viejo danzante.

La experiencia resultó interesante y pudieron concluir que en la misma comunidad siempre se encontrarán personas de quienes se puede aprender algo.



EN BUSCA DE UNA SOLUCION PRACTICA

Corresponde a la sesión de GA 3.19 VISITA AMISTOSA

Cada día, debido al progreso y crecimiento de las ciudades y comunidades en general, deben enfrentarse muchos problemas. En las familias deben resolverse las necesidades de vestido, alimentación y trabajo; así como los problemas relacionados con los servicios de transporte, agua, luz, etcétera. A medida que éstos se van resolviendo, surgen otros que no es fácil enfrentar; pero si se considera que se pueden superar con el apoyo de toda la familia ya no representarían un problema tan grande.

Todos los individuos de cualquier comunidad o nación generan basura; el problema es de tal magnitud que en las grandes ciudades son escasos los lugares para depositarla.

Actualmente, los especialistas tratan de dar solución a ese problema proponiendo medios y formas con los que se puede dar un uso a algunos desechos o transformarlos para utilizarlos de alguna manera. Uno de ellos es el reciclaje, método por el cual un desecho orgánico o inorgánico se procesa y reelabora para volver a utilizar el mismo material que lo compone.

Es obvio que en la familia esta situación no siempre se contempla, pero se puede lograr por medio de una buena planeación: organizar la recolección de basura, separar los desechos orgánicos e inorgánicos, analizar si lo que ya se desechó puede ser útil dándole otro uso o cambiando su presentación.

Después de estas consideraciones, ya se puede definir qué es lo que realmente se debe desechar. Para ello también hay alternativas como la incineración, hacer rellenos sanitarios, etcétera.

A continuación se presenta un esquema de proyectos, elaborado por un grupo de telesecundaria para ser propuesto a las familias de la comunidad: en él se indica cómo se puede seleccionar la basura y ubicar su destino; cómo se organiza una familia para que cada uno de sus miembros participe. Este ejemplo podría servir de referencia para abordar y tratar de dar una solución práctica a éste y otros problemas.

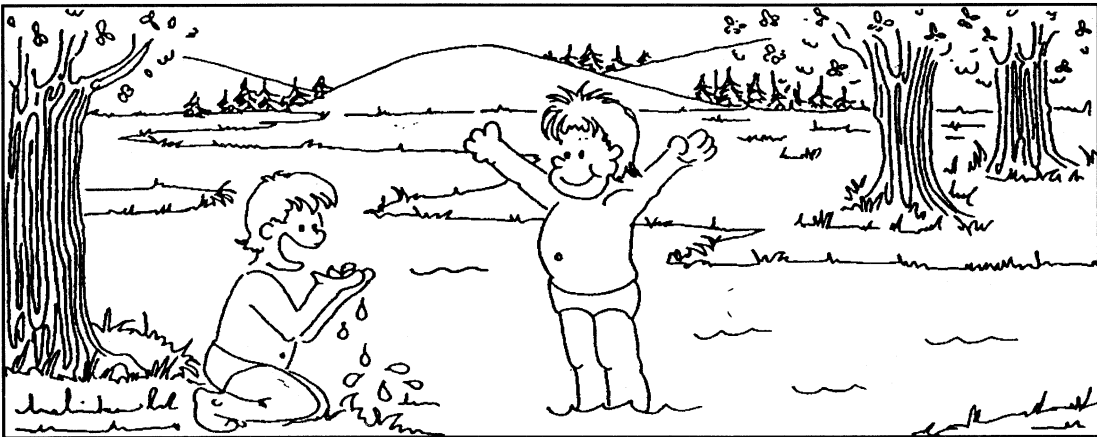
ACTIVIDAD			
MAMA	PAPA	ESTUDIANTE	HERMANOS
DESECHOS			
En la cocina: Desechos alimenticios, cáscaras, frutas, verduras, envases, botes, cajas, etcétera.	En el campo: Madera, pasto, hierba, etcétera. En otros casos: Plástico, papel, cartón, vidrio, aluminio, etcétera.	En el hogar: Restos alimenticios, papel, cartón, textiles, plásticos, vidrio, botes, cajas, otros.	En el hogar: Restos de fruta, alimentos, cartón, plástico, vidrio, revistas, periódicos, etcétera.
REUTILIZACION			
Por medio de un proceso de recolección y descomposición se puede usar como abono para las plantas. Los envases de cualquier tipo sirven para conservar ingredientes de cocina.	Puede servir como abono para el campo. Separar el papel, cartón, vidrio y aluminio, para venderlos. Para forrar, guardar o envasar cosas útiles o desechos.	Elaborar trabajos manuales útiles. Decorar y recortar para adecuar algún objeto de decoración.	Elaborar juguetes, recortar, pegar. Para juegos o actividades manuales o recreativas. Forrar libros, hacer trabajos escolares.

Todo lo que no fue de utilidad, según el caso, tendría como fin:

RECICLAJE	INCINERACION	RELLENO SANITARIO	USO INDUSTRIAL
Todo lo que no es de utilidad en casa pero que se puede transformar.	Proceso que se lleva a cabo donde no hay rellenos sanitarios. Desechos orgánicos.	Todos los desechos orgánicos e inorgánicos que no se pueden recuperar.	Lo que en casa no se puede utilizar pero que la industria requiere.

UN PROBLEMA COMUNITARIO

Corresponde a la sesión de GA 5.29 UN PROBLEMA QUE RESOLVER



Toño y Juan son dos adolescentes que asisten a la telesecundaria de un pequeño poblado alejado de la dades escolares, al igual que la mayoría de los muchachos de su edad, se dirigen a sus casas para auxiliar en las labores domésticas o del campo.

Un día los dos amigos planearon dar un paseo; habían pedido permiso a sus padres, así que al terminar sus labores escolares se dirigieron hacia una planicie ubicada cerca del río; después de un largo rato, llegaron a un bello para- je rodeado de árboles en donde se pusieron a jugar, sin darse cuenta que el tiempo pasaba. Estuvieron divirtiéndose gran parte de la tarde y, cuando se encontraron más acalorados, decidieron mojarse los pies y refrescarse to- mando agua del río.

La cercanía de la noche sorprendió a los jóvenes que, felices, regresaban a sus hogares. Por la noche, Toño empezó a sentirse mal, tenía náuseas, un ligero dolor abdominal y se veía somnoliento; así pasó esa noche y gran parte de la mañana siguiente. Al mediodía, la mamá se dirigió a la escuela y avisó que su hijo se encontraba enfermo; ahí se encontró con la mamá de Juan, quien le comentó que el muchacho también se encontraba enfermo, por lo que ambas intercambiaron ideas acerca del remedio que habían estado tomando los muchachos.

Las horas pasaron y los muchachos no mostraban ninguna mejoría, por lo que el papá de Toño fue en busca del médico; al poco rato regresaba en compañía del doctor, quien preguntó qué habían comido los enfermos, o si se habían asoleado o mojado y, entre pregunta y pregunta, dedujeron que tal vez el agua pudo haberles hecho daño.

Al día siguiente, el padre de Juan se fue a recorrer el lugar donde habían estado jugando su hijo y Toño, y percibió un aroma extraño que parecía provenir del agua estancada en algunas partes del río, por lo que rápidamente regresó al pueblo y dio a conocer al doctor lo que había descubierto. El médico dijo que posiblemente el agua estuviera contaminada.

Gracias a las medicinas suministradas por el médico, los enfermos mostraban gran mejoría. Sus padres fueron a la escuela y dieron aviso de la recuperación; además, informaron a los maestros acerca de la posibilidad de que el agua del río estuviera contaminada. Los profesores organizaron pláticas con los alumnos para informales que no fueran al río, que no tomaran agua sin haberla hervido; a su vez, los alumnos pensaron cómo podían ayudar para solucionar el problema; después de una pequeña discusión en grupo, decidieron organizar expediciones de reconocimiento para recorrer el río y colocar algunos letreros preventivos; asimismo, promoverían en sus casas y en las de toda la comunidad, medidas de prevención para evitar que más personas se enfermaran por consumir agua posiblemente contaminada.

Los padres de Toño y Juan, y algunos otros señores, visitaron a las autoridades de la comunidad para comentar el problema y buscar alguna solución. Las autoridades fueron a la capital del estado en busca de técnicos especialistas para que los asesoraran y propusieran algunas alternativas de solución.

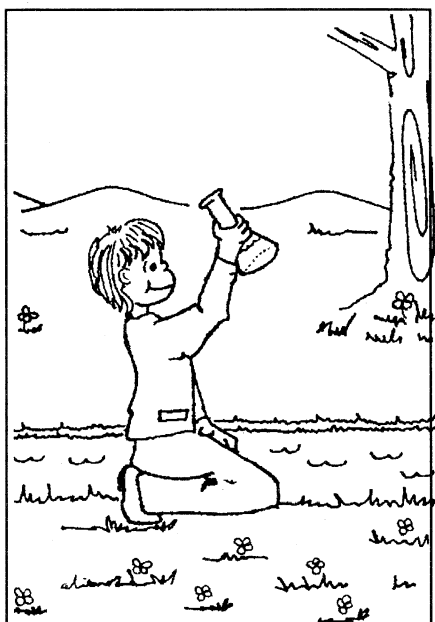
LA MEJOR SOLUCION

Corresponde a la sesión de GA 5.30 UNA SOLUCION POSIBLE

Hace algunos días Toño y Juan habían ido a jugar cerca del río, y cuando sintieron calor se refrescaron bebiendo agua de él. Por la noche ellos se sintieron mal, por lo que sus padres fueron en busca de ayuda. El doctor, después de atenderlos y haber analizado los síntomas, explicó a los padres que los muchachos estaban intoxicados y que era probable que el agua del río hubiera sido la responsable. Toño y Juan seguían enfermos, y sus compañeros de clase, preocupados, quisieron encontrar una solución al problema, por lo cual, en el salón de clases organizaron seis equipos y cada equipo debió proponer una solución al problema de la contaminación del río:

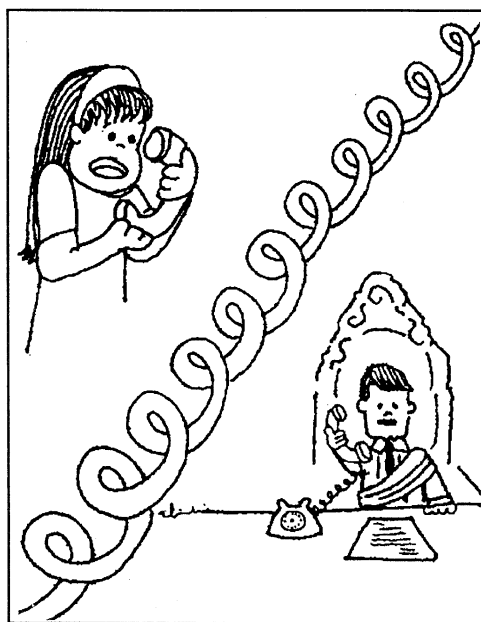
PROPUESTA DEL EQUIPO 1

Tomar una muestra del agua para analizarla y saber qué es lo que la envenena y así evitar contaminarla.



PROPUESTA DEL EQUIPO 2

Avisarle al presidente de la República.



PROPUESTA DEL EQUIPO 3

Reportar el desastre a las autoridades estatales y exigir que envíen un equipo especializado para limpiar el agua del río.



PROPUESTA DEL EQUIPO 4

Organizar una expedición para averiguar desde dónde viene el agua contaminada.



PROPUESTA DEL EQUIPO 5

Poner avisos de “¡Peligro! agua contaminada” y cercar el río mientras la corriente purifica al agua de manera natural.



PROPUESTA DEL EQUIPO 6

Dragar el río.



Cuando cada equipo tuvo lista una posible solución, todo el salón de clases realizó una puesta en común, analizaron cada una de las posibles soluciones para concluir de la siguiente manera:

PROPUESTA	ANALISIS
EQUIPO 1	La telesecundaria no cuenta con el equipo necesario y adecuado para analizar el agua del río.
EQUIPO 2	El presidente no puede atender personalmente este problema y por eso cuenta con gente especializada para este tipo de asuntos
EQUIPO 3	Las autoridades estatales están para atender las necesidades de las comunidades, y cuando reciban el reporte sobre la contaminación del río enviarán un equipo especializado para limpiar el agua del río. El trámite es de autoridad a autoridad.
EQUIPO 4	La expedición constituirá una actividad extraescolar cuyo fin sería averiguar de dónde proviene el agua contaminada y quiénes son los responsables. Se contaría con la ayuda de algunos padres de familia.
EQUIPO 5	Los letreros son importantes porque advierten a las personas que deben alejarse del río; y las cercas son para que los animales no lleguen a beber agua contaminada. No se cuenta con material adecuado, pero se puede improvisar.
EQUIPO 6	Dragar el río cuesta mucho dinero y pasaría tiempo para que volviera a llenarse de agua; mientras tanto, la comunidad y los animales no tendrían de dónde obtener agua. Además, se requiere de maquinaria para hacerlo.

En el salón de clases los estudiantes llegaron a una conclusión: que las propuestas de los equipos 4 y 5 eran las más adecuadas. Además, pidieron a la Junta Auxiliar de la comunidad que reportara a las autoridades el desastre del río.

UNA ACCION ORGANIZADA

Corresponde a la sesión de GA 5.31 PREPARANDO ACCIONES

En el salón de tercer grado, los compañeros de Juan y Toño estaban alarmados por la problemática que afectaba a la comunidad y pensaron en buscar alguna solución. Dialogaron por largo rato y concluyeron que era necesario hacer un proyecto con base en las dos propuestas que el grupo había considerado anteriormente. Con la participación de todo el grupo analizaron y determinaron qué pasos deberían seguir para realizar el proyecto, y el resultado que obtuvieron fue el siguiente:

Primero, para saber cuál sería su meta, deberían establecer un **propósito**; después de un momento de discusión, concluyeron que lo importante era señalar actividades que permitieran dar solución al problema.

Pasaron al segundo punto y organizaron el **programa de acción** para distribuir el trabajo de acuerdo con las capacidades y cualidades de los integrantes del grupo que formarían el personal requerido.

Como tercer punto decidieron que tenían que señalar al **personal necesario** que se responsabilizaría de realizar las tareas; contemplaron que ellos mismos, como grupo, podían ayudar, al igual que profesores, familias y autoridades de la comunidad.

Al final decidieron hacer un cuadro, como el de la siguiente página, para integrar en él las responsabilidades de cada quien, e incluir los **recursos materiales** que fuesen necesarios.

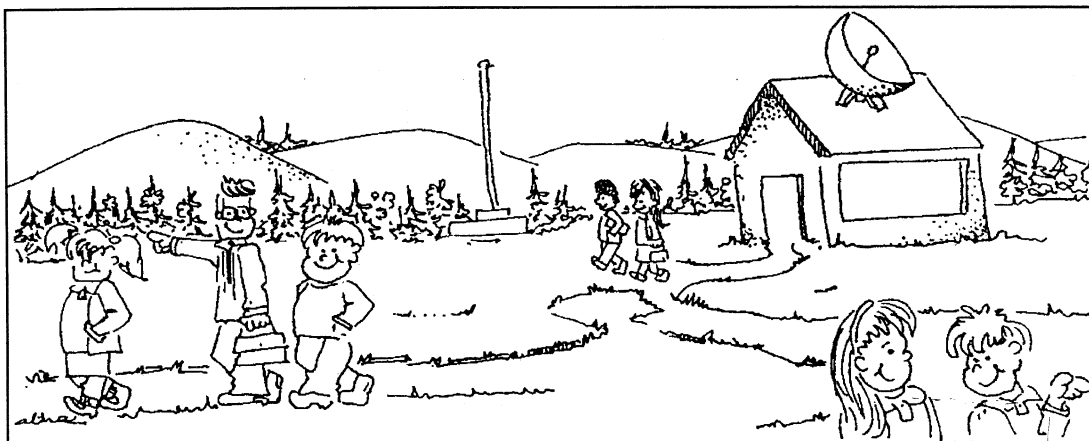
Acciones	Participantes	Materiales
Conformar una expedición para investigar de dónde proceden los contaminantes y los agentes causantes.	Alumnos, profesores y autoridades de la comunidad.	Transportes, palas, picos, coas y hachas.
Cercar el río para evitar el acceso de animales.	Padres de familia, alumnos y profesores.	Maderas (o pequeños troncos y carrizo), alambre y clavos.
Colocar letreros para alertar a los visitantes.	Alumnos, profesores y padres de familia.	Cartón o tablillas, brochas, pintura y clavos.
Hacer avisos para alejar a los niños y que toda la comunidad esté informada.	Autoridades de la comunidad y profesores.	Radiodifusora más cercana, equipo de sonido de la presidencia y el periódico más cercano.
Reunir a la comunidad para informar acerca de la prevención de enfermedades.	Profesores.	Hojas, cartulinas y plumones.
Buscar la intervención de especialistas para comprobar la posible contaminación del río.	Especialistas solicitados por las autoridades de la comunidad. Oficios y circulares.	

Una vez establecido el cuadro, realizaron un cronograma de actividades; dando prioridad a las acciones inmediatas y de análisis colectivo, resultó el siguiente orden de actividades.

1. Organizar una expedición.
2. Buscar ayuda de especialistas.
3. Hacer carteles con avisos.
4. Cercar el río. Colocar letreros.
5. Reunir a la comunidad y realizar campañas de prevención.

LA ESCUELA EN ACCION

Corresponde a la sesión de GA 5.32 UN. LIDER EN ACCION



Los miembros de la _____ municipal se reunieron con algunas personas de la comunidad y el director de la escuela telesecundaria para discutir y tratar de dar solución inmediata al problema de la posible contaminación de las aguas del río.

Al regresar a la escuela, el director, preocupado por el restablecimiento de los dos alumnos intoxicados, y por las acciones que habría que realizar para evitar futuras consecuencias negativas, convocó a los maestros de cada grupo para comunicar las conclusiones de la reunión e informar del apoyo que otorgaría la escuela a la solución del problema suscitado. El director comisionó a los maestros para que comentaran con sus grupos el problema de la comunidad, informaran acerca de los posibles daños a la salud, organizaran brigadas para revisar el río y elaboraran carteles informativos y preventivos para que, de esta manera, se informara a la gente del pueblo.

El profesor Esteban, al igual que sus compañeros maestros, explicaron a los alumnos lo que estaba ocurriendo; tenían que establecer tareas que procuraran soluciones urgentes, como: hervir el agua y, en caso de no poder hacerlo, sustituir este proceso por la adición de cloro en una dilución de 1:100; es decir, una gota de cloro por un litro de agua. Y así prevenir cualquier enfermedad gastrointestinal.

Los alumnos comprendieron la situación en que se encontraban, a tal punto que pusieron manos a la obra; entre ellos distribuyeron los trabajos en equipos.

El primero elaboró carteles sobre prevención de contaminantes; el segundo, carteles de salud e higiene; el tercero, distribuyó los carteles en el pueblo; y el resto fue comisionado para alertar a padres de familia y a la comunidad en general.

Además, se organizaron para formar grupos de expedición; acompañados de una persona mayor, recorrerían el río para identificar los alcances del posible mal.

LA FAMILIA EN ACCION

Corresponde a la sesión de GA 5.33 UN EQUIPO DE COLABORADORES

La profunda aflicción del pueblo no desaparece, Toño y Juan continúan en cama, muchos animales domésticos han muerto o están enfermos, y las mujeres han dejado de lavar su ropa en el río, por consejo del médico del lugar. Las dos familias han recibido apoyo moral de otras para mitigar su tristeza; pues, como dice el refrán: “Las penas compartidas pesan menos”. Además, les informaron sobre la reunión que se llevó a cabo y a la que asistieron todos los padres de familia del pueblo, dispuestos a participar tanto en la planeación como en la acción.

A esta junta también asistió el director, quien dio una explicación muy detallada del problema; asimismo, estuvieron un representante de la comunidad y otro del grupo.

Se expusieron ahí las estrategias de solución, mismas que se ordenaron y planearon para su realización, atendiendo a su carácter urgente.

La familia es una institución siempre dispuesta a participar cuando se trata de buscar el bien común, por lo que decidieron, en primer lugar, tomar todas las precauciones dentro de sus propios hogares, y después llevar agua a la comunidad para su uso cotidiano, desde un pozo algo retirado; la distribuyeron empleando canales improvisados de madera, tierra y polietileno, entre otras formas distintas; todos actuaron de forma inmediata en estas acciones para participar en beneficio de la comunidad.

Las imágenes, en la mayoría de las ocasiones, dicen más que las palabras, y aquí nos muestran a la familia en plena acción.



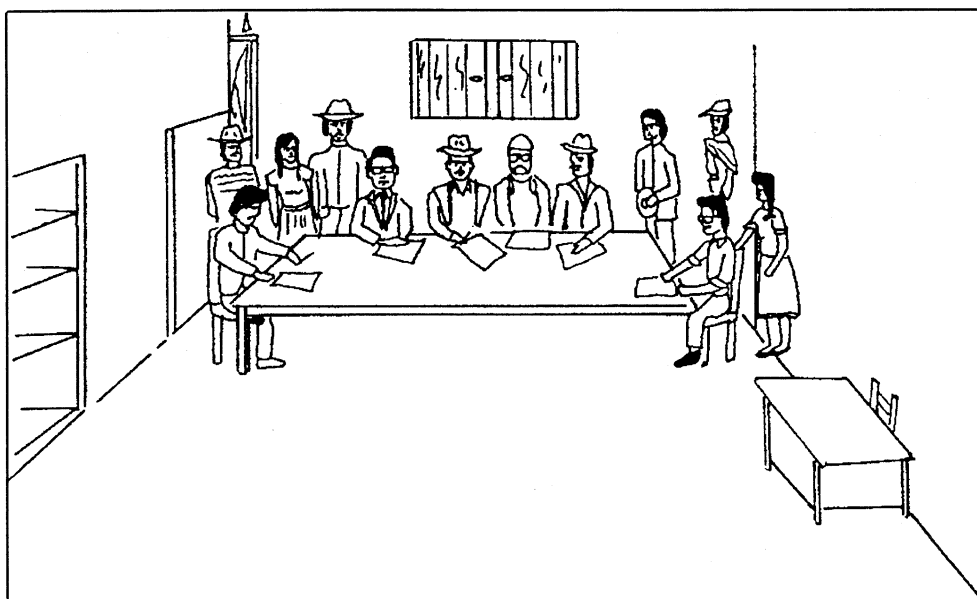
UN EJEMPLO DE SOLIDARIDAD

Corresponde a la sesión de GA 5.34 UNA COMUNIDAD ACTIVA

Al regresar Jacinto al pueblo escuchó algunos comentarios que lo alarmaron. El no sabía el origen de lo que estaba sucediendo. Al enterarse de los casos de intoxicación por el agua contaminada se preocupó mucho y pensó primero en su familia, porque su casa estaba cerca del río. Decidió ir directamente con las autoridades para saber qué acciones estaban realizando entorno al problema; al llegar con ellos ya estaban algunos vecinos que pedían ayuda y orientación. Jacinto se les incorporó y escuchó los comentarios que hacían; pidió que las autoridades ahí presentes explicaran las alternativas de solución. Las personas que presidían esa reunión decidieron primero valorar esta situación:

1. Se habían encontrado dos casos graves de intoxicación.
2. La intoxicación se debía a la posible contaminación del río.

Con esos antecedentes se tendrían que evaluar los efectos colaterales en los animales y en las tierras de cultivo, ya que muchos vecinos acudían con sus rebaños al río y tenían sus siembras cerca de ese lugar.



Platicaron entre ellos y, con las opiniones y sugerencias que se dieron, optaron por continuar con las medidas preventivas aplicadas cuando se presentaron los casos de intoxicación, y que son:

- Recomendar no acercarse ni hacer uso del agua del río.
- Desechar el agua del río que tuvieran almacenada.
- No permitir a los animales pastar cerca.
- Proponer que la comunidad tomara medidas higiénicas y preventivas en sus hogares.

Para la planeación de una estrategia de solución, se convocaría a una junta con las autoridades, el médico de pueblo y algunos otros de los centros de salud de las comunidades vecinas, miembros de algunas familias, y maestros y alumnos de las escuelas.

Antes de la hora fijada para la junta, ya se habían reunido la mayoría de los participantes en el lugar indicado; el interés porque se resolviera el problema iba en aumento, nadie quería seguir arriesgando su salud y la de su familia.

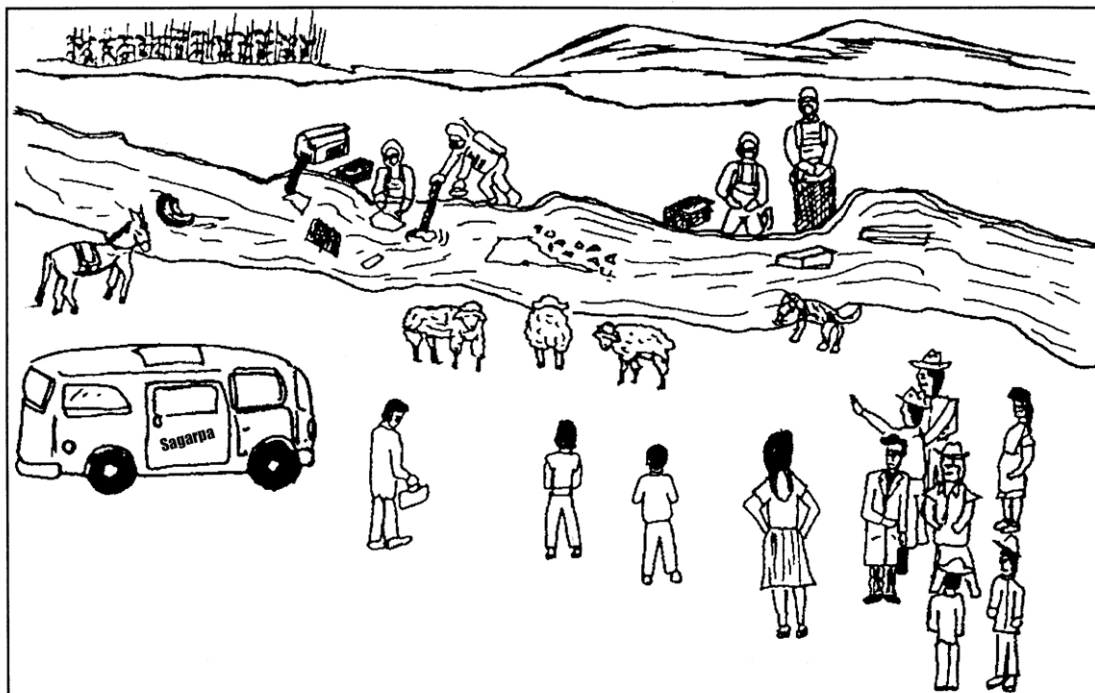
Por fin dio inicio la junta y se hizo una revisión de la situación; continuó con algunos comentarios alarmantes de algunas familias que pensaban que el problema no iba a tener solución, y que todo eso causaría mucho daño. Al escuchar las sugerencias, se procedió a organizar un plan de acción en el que sería necesario que todos participaran.

El plan incluía los siguientes puntos:

1. Valorar profundamente el problema: sus posibles causas, sus efectos inmediatos y colaterales así como su posible solución.
2. Notificar a las autoridades de la ciudad y solicitar técnicos especialistas que analizaran el agua.
3. Orientar a las familias sobre los posibles efectos nocivos en sus animales y tierras de cultivo.
4. Colaborar en todas las campañas que se realicen y apoyar a las otras comisiones, así como orientar al resto de la comunidad.
5. Apoyar a las brigadas de difusión y prevención y formar parte de ellas.
6. Solicitar campañas de vacunación para evitar brotes de enfermedades.
7. Atender y analizar casos de pacientes con infecciones de la piel por posible contacto con el agua.

8. Realizar campañas de tratamiento del agua (hervirla y clorarla).
9. Formar brigadas médicas para actuar en caso de que se presentara una epidemia.
10. Sugerir a las familias la creación de un botiquín permanente con los medicamentos básicos para casos de emergencia.
11. Acudir a las industrias, talleres o lugares, donde se considere pudo haber se originado el problema, para informar de la situación y buscar alternativas de solución.

Todos sabían que las acciones programadas tenían que llevarse a cabo, así que los participantes decidieron iniciar inmediatamente su tarea; unidos y organizados todos los miembros de la comunidad lograrían, en un plazo no muy largo, solucionar el problema para que regresara la tranquilidad en la que siempre habían vivido en su laboriosa y alegre comunidad.



ESPAÑOL





PRESENTACION

El tercer curso de Español prosigue la ejercitación sistemática en el manejo de la palabra iniciada en la primaria, y continuada en los dos primeros grados de secundaria, para que logres una comunicación eficaz.

Encontrarás los contenidos de este libro divididos en cuatro capítulos que responden a los ejes o tipos de actividades que te permitirán desarrollar la habilidad para comunicarte por medio de la palabra: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

En cada uno de ellos te ejercitarás en formular e interpretar mensajes de muy diversos temas y estilos, combinando el trabajo individual con la acción conjunta de los compañeros divididos en equipos más o menos numerosos o con todo el grupo.

La interacción con los compañeros y el maestro te brindará múltiples oportunidades de establecer enriquecedores intercambios de opiniones que harán más dinámico y eficaz tu aprendizaje.

Continuarás incrementando tu habilidad para indagar, recopilar, analizar y sintetizar información, motivando nuevos intercambios de puntos de vista.

Los trabajos realizados serán evaluados en equipo o ante todo el grupo lo que favorecerá el desarrollo de tu capacidad crítica y destreza para discutir y argumentar.

Las exposiciones orales, las mesas redondas, los debates y seminarios que se llevarán a cabo a lo largo del curso, mejorarán tu aptitud para hablar en público y participar en las asambleas de alumnos y vecinos de la comunidad.

El manejo de la palabra te hará sentir más seguro y con una mayor capacidad para contribuir al progreso de tu comunidad, a la vez, te permitirá continuar aprendiendo durante toda tu vida lo que te interese saber.

El capítulo de la recreación literaria te brindará una panorámica de la literatura española a través de sus obras más representativas, desde la época feudal hasta el momento presente: en los campos de la España contemplarás las hazañas del Cid, el incansable batallador que luchaba por reconquistar el suelo patrio; te deleitarás también con la poesía náhuatl simbolizada en la flor y el canto; verás, cabalgando, juntos por los caminos de la Mancha, a Don Quijote y a su fiel escudero Sancho Panza, con ellos compartirás sueños y realidades.

Vivirás las emociones y los anhelos de libertad de los autores románticos; tomarás conciencia de los problemas sociales denunciados por los escritores realistas; presenciarás el despertar de
yos poetas cantaban las hazañas de sus héroes y la vida en los pueblos que iniciaban su historia como países independientes; te recrearás con los versos sonoros y llenos de vida y color del modernismo, la primera corriente literaria nacida en América; finalmente, leerás los razonamientos apasionados de ensayos escritos por autores mexicanos contemporáneos.

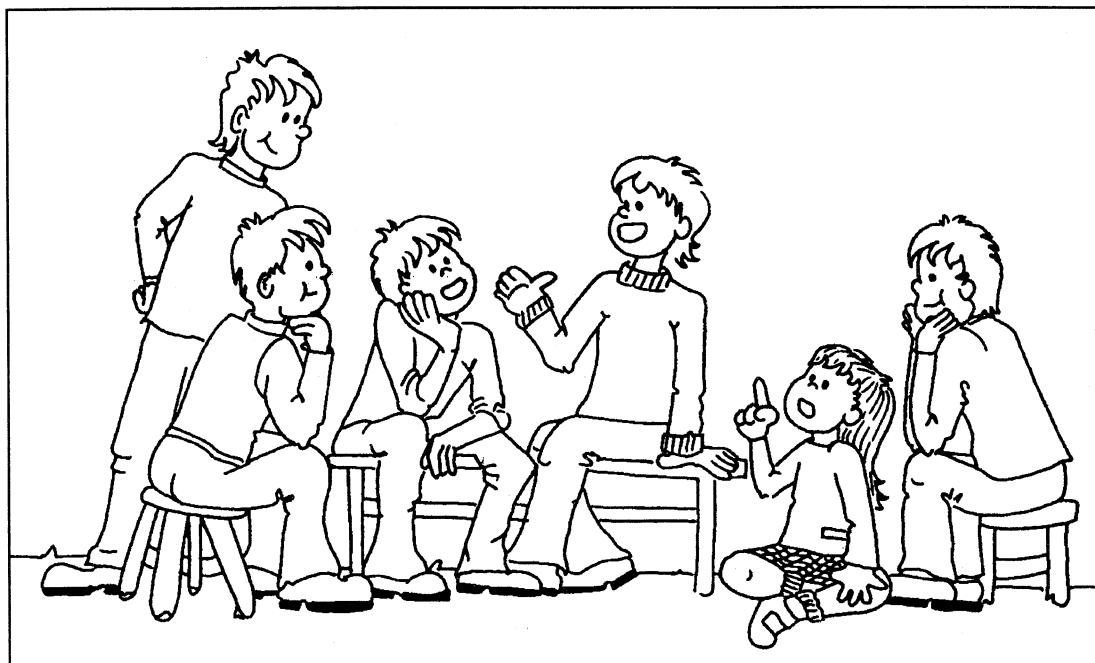
Estos te introducirán en el análisis y la discusión de artículos periodísticos, así como de programas de radio y televisión; la elaboración de noticieros, revistas escolares y periódicos murales te comprometerán a participar solidariamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales.

La palabra te ofrece innumerables caminos de realización personal y participación ciudadana, pero necesitas llegar a dominarla para que sea un instrumento eficaz en tus manos. Por eso, en el capítulo de reflexión sobre la lengua, tendrás ocasión de estudiar oraciones compuestas —coordinadas y subordinadas— las formas verbales no personales —infinitivo, gerundio y participio— y las conjunciones y preposiciones. A lo largo del curso continuarás ampliando tu conocimiento del léxico y ejercitándote en el mejoramiento de la ortografía y la escritura.

Con tu esfuerzo, la interacción con tus compañeros y las orientaciones de tu maestro te sentirás más capaz cada día de manejar con eficacia la palabra, para realizarte plenamente y participar en la construcción de un futuro mejor.

Capítulo 1

LENGUA HABLADA



Casi toda la gente emplea buena parte de su tiempo, a lo largo de una jornada, para brindar o recibir órdenes e información, intercambiar ideas y sentimientos, expresar o escuchar ruegos y deseos, comentar los hechos gratos y desagradables de cada día, criticar sucesos considerados censurables y ponderar otros juzgados positivos. Con extremada frecuencia, si no es que siempre, las personas recurren para ello al instrumento más eficaz de comunicación, que es la lengua, y en la mayor parte de las ocasiones, en su forma oral o hablada.

Puede decirse, pues, que se juega y divierte, se enseña y aprende, se trabaja y convive, en suma, se interviene en la vida humana mediante lo que se habla y escucha. Por tal razón, es importante saber aprovechar de la mejor manera posible la rica información que se proporciona en programas de radio y televisión, tanto, como la que debe brindarse o compartirse en actividades escolares tales como la exposición oral y la mesa redonda.

LA LENGUA, INSTRUMENTO VIVO

Corresponde a la sesión de GA 1.1 EL VALOR DE LA PALABRA

El estudio del Español como una asignatura del plan de estudio de la escuela secundaria, ofrece al alumno la posibilidad de desarrollar sus habilidades comunicativas al intercambiar opiniones, redactar resúmenes, leer textos que incrementen su comprensión y velocidad lectora y, al mismo tiempo, disfrutar de la lectura como fuente inagotable de información y recreación.

El enfoque comunicativo del programa pretende convertir al alumno en un comunicador eficaz, que pueda expresar sus pensamientos, inquietudes, ideales, experiencias y proyectos.

De acuerdo con ese enfoque comunicativo, en el desarrollo del programa se consideran cuatro ejes relacionados con las habilidades básicas y la expresión artística en el manejo de un idioma: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Todo encaminado a que el educando se comunique por medio de la lengua, con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas y que adquiera conocimientos para su desarrollo intelectual dentro y fuera del aula.

Los beneficios que obtendrá el alumno se reflejarán ahora en su vida escolar y más tarde, en el desempeño profesional y en sus relaciones personales.

La lengua como instrumento vivo de comunicación está siempre en evolución porque responde a las necesidades de comunicación de los hablantes, las cuales cambian constantemente de acuerdo con los acontecimientos y sus circunstancias.

El sistema de la lengua, mediante un reducido número de elementos que pueden combinarse de muchos modos, permite formar nuevas palabras y múltiples modos de organizarlas, expresando lo que se piensa y siente. Quien domine este sistema tiene mayores posibilidades de aprender y participar en la construcción del futuro.

HABLEMOS CLARO

Corresponde a la sesión de GA 1.4 PARA HABLAR CLARO

Hablar es algo tan cotidiano como comer. La comunicación oral se utiliza en conversaciones, exposiciones, debates, etcétera.

A pesar de usar diariamente el lenguaje, hay ocasiones en que la comunicación se dificulta porque no se tiene una idea clara de lo que se desea expresar o porque los nervios invaden al expositor. Para evitar este y otros problemas es conveniente seguir un método para la comunicación oral.

Primero, el hablante debe tener claro qué quiere decir y a quién va dirigido su mensaje, es decir, determinar el propósito de la comunicación.

Después, expresar el mensaje que desea comunicar, tomando en cuenta los rasgos propios de la comunicación oral: **volumen, dicción, fluidez, entonación, coherencia, precisión y claridad.**

El **volumen** es la intensidad suficiente de la voz. Si no existe un volumen adecuado, la comunicación se dificulta, o no se logra al no percibir con claridad los sonidos.

La **dicción** es la pronunciación adecuada de cada palabra. No pronunciar correctamente provoca confusiones del lenguaje, entender unas cosas por otras.

La **fluidez** es la continuidad natural de la expresión. Cuando el hablante expone su tema con fluidez tiene más posibilidades de captar la atención del lector.

La **entonación** es la variación del tono acorde con el contenido.

La entonación refuerza lo dicho en el mensaje; se puede convencer más fácilmente al oyente si se habla en un tono que exprese seguridad en lo que se afirma o niega.

La **coherencia** está presente en un texto cuando cada idea se relaciona con las demás.

Un mensaje expresado coherentemente contribuye a que el oyente mantenga la ilación de las ideas y concentre su atención en lo que se le comunica.

La **precisión** consiste en definir los conceptos con exactitud. El expositor debe establecer con claridad los límites de cada idea para evitar confusiones.

La **claridad** se manifiesta en la facilidad con que el oyente comprende el mensaje. Una expresión sencilla, sin excesivas complicaciones, presentando una idea después de otra, siguiendo un orden lógico, allana el camino de la interpretación.

Para dominar la voz se recomienda practicar trabalenguas, grabar conversaciones y escucharlas para percibir aciertos y deficiencias, decir frases con distintos tonos de voz, realizar lecturas en voz alta, ensayar antes de exponer y respirar profundamente con el fin de que el nerviosismo no haga fracasar.

Para la organización de las ideas del mensaje se requiere reflexionar sobre lo que se quiere decir, a quién se va a dirigir el mismo y cuál es el lugar donde se realizará la exposición. No se expresa uno de la misma manera al dirigirse a niños de cinco años que a unos de quince.

Siguiendo estas sugerencias y participando constantemente en situaciones en donde intervenga la comunicación, se logra un dominio de la lengua oral.

INFORMACION POR ONDAS

Corresponde a la sesión de GA 2.11 INFORMACIÓN A VOCES

La radio es un medio de comunicación social que tiene como función informar, entretener y divertir al público. Es un medio dirigido al sentido del oído, de ahí que su reto sea impactar al oyente con la voz y los efectos sonoros. Este medio desempeña un papel muy importante en la vida actual de la sociedad, por esta razón conviene conocer su código y funcionamiento para analizar y valorar los programas que transmite.

Elementos del lenguaje radiofónico. Algunos de los elementos que forman el código de este medio son: la **voz**, elemento esencial, **la música, los efectos sonoros, silencios y pausas** para crear suspenso, así como la **descripción y narración**. Tiene como función primordial crear en el oyente la imagen de lo expresado. Todos estos elementos se integran en la transmisión de cada programa.

Características de un noticiario radiofónico. Como la función primordial que cumple la radio es la de informar, conviene saber cómo lo hace. Los noti-

ciarios transmiten los sucesos internacionales, nacionales y locales, para ello emplean diversas técnicas como: el reportaje, la crónica, la entrevista, etc. Existen noticieros especializados en determinado tipo de información, por ejemplo: culturales, económicos, de espectáculos o deportivos; algunos de ellos incluyen información general.

Los programas informativos, al igual que toda la programación de este medio, tienen un tiempo determinado para su emisión, se pueden oír en las mañanas, al mediodía, por las tardes y en las noches; su duración es variable: quince minutos, media hora, una hora, etc. Durante el tiempo de transmisión se dedican algunos espacios a comentarios y entrevistas, que no son necesariamente informativos, pueden ser de curiosidades, del pasado o del presente con el fin de mantener al oyente entretenido.

Análisis de un noticiero

El hacer el análisis de los noticieros es importante para que el radioescucha asuma una actitud crítica, ya que así se puede valorar la información que recibe y comparar la información de los diferentes noticieros para elegir el que mejor satisfaga sus necesidades. Para ello, conviene plantearse algunas cuestiones:

- ¿Qué información presenta el noticiero?
- ¿Las noticias transmitidas fueron las más importantes?
- ¿Qué aspectos de la información se destacaron más?
- ¿A quién beneficia la noticia?
- ¿Qué semejanza hay entre la información y la realidad?
- ¿Se está de acuerdo con la información recibida?
- ¿Qué tiempo se dedica a cada suceso?

Estos son algunos de los aspectos más significativos que podrán dar la pauta para saber cómo informa la radio. Por ejemplo, si un noticiero dedica mayor tiempo a la información internacional, o a comentar curiosidades, no está cumpliendo totalmente su función, pues, convendría que informara más sobre sucesos nacionales y dedicara poco tiempo a comentarios de curiosidades o personales, a comerciales o momentos de esparcimiento.

Debe recordarse que un medio informativo debe cumplir con las siguientes características para ofrecer la noticia: **veraz, objetiva y oportuna.**

Aprender a analizar los medios informativos es importante, ya que será el punto de partida para estar bien informado de lo que sucede en el mundo, el país y

la comunidad, lo que permitirá al individuo ampliar sus conocimientos del mundo en el que vive.

INFORMACION AUDIOVISUAL

Corresponde a la sesión de GA 2.12 IMÁGENES QUE HABLAN Y CALLAN

El hombre tiene la necesidad de enterarse de lo que pasa en el mundo, por eso ha creado medios que lo ayuden a conocer los sucesos relevantes.

La televisión transmite mensajes informativos, de entretenimiento y publicitarios. Es un medio dirigido a los sentidos de la vista y el oído, su código se forma con la imagen; los elementos más importantes, **la voz**, la música, así como los efectos sonoros y visuales.

Para la televisión el tiempo es un factor muy importante en la transmisión de los mensajes, la información es **fugaz** porque no se puede repetir, a menos que se grabe.

Las noticias transmitidas por cualquier medio deben ser: veraces, objetivas y oportunas, es decir, actuales. Las noticias por televisión apoyan la imagen del suceso que se presenta con la voz.

Los noticiarios televisivos tienen diferentes secciones: información nacional, internacional, económica, bursátil, deportes y cultural. Para expresar los mensajes emplean diversas formas: reportajes, crónicas, entrevistas y comentarios matutinos, vespertinos y nocturnos. Su tiempo de duración es variable: quince minutos, media hora, una hora, etc. Durante su transmisión también se emiten mensajes publicitarios que motivan el consumo de los productos anunciados.

El público televidente debe desarrollar una actitud crítica para analizar y valorar los mensajes que reciben con el fin de orientar adecuada y convenientemente su conducta.

Para desarrollar una capacidad crítica y analizar los noticieros televisivos pueden ser de gran utilidad las preguntas siguientes:

- ¿Qué informa?
- ¿Cómo informa?
- ¿Quién informa?
- ¿La información es actual?

- ¿Qué aspectos de la información se destacan?
- ¿A quién beneficia la noticia?
- ¿Qué lenguaje se emplea para transmitir la información?
- ¿Las imágenes proporcionan una visión general o particular del acontecimiento?
- ¿Se está de acuerdo con la información presentada? ¿Por qué?
- ¿Qué semejanza hay entre información y realidad?
- ¿Qué tiempo se dedica a cada noticia?

Al analizar estos sucesos se puede conocer cómo informa la televisión, y así llegar a formular conclusiones acerca de su veracidad, objetividad y oportunidad.

La necesidad de aprovechar la información transmitida por televisión exige el estudio de su código, funcionamiento y efectos.

OPINIONES PERSONALES

Corresponde a la sesión de GA 2.17 LAS HAZAÑAS DEL CID

Comentar o expresar opiniones personales acerca de un tema requiere seguir un proceso que se presenta a continuación, a partir de un fragmento del cantar tercero del *Poema de Mio Cid*.

Síntesis del *Cantar tercero de Mio Cid*.

El cantar relata cómo los infantes de Carrión mostraron su cobardía cuando escapó el león y al negarse a ir a la guerra.

Los infantes humillados deciden vengarse de esta ofensa maltratando y abandonando a las hijas del Cid, sus esposas, en el robledal de Corpes.

El Cid solicita justicia al rey, quien convoca a las cortes. En ellas, el Campeador exige a los infantes que le regresen sus espadas y el ajuar de sus hijas. Pedro Bermúdez y Diego González retan a los infantes de Carrión.

Al final del cantar se habla de las nuevas bodas de las hijas del Cid con los infantes de Navarra y Aragón.

Fragmentos del Cantar tercero del *Poema de Mio Cid*.

Cantar tercero

La afrenta de corpes

112

Sueltase el león del Cid. Miedo de los infantes de carrión. El Cid amansa al león.
Vergüenza de los infantes

- En Valencia estaba el Cid con todos los suyos
con él estaban sus dos yernos, infantes de Carrión.
- 2280 Echado en un escaño, dormía el Campeador,
sabed que tuvieron una mala sorpresa:
salióse de la jaula y se soltó el león.
En gran miedo se vieron todos los cortesanos;
echan el manto al brazo los del Campeador
- 2285 y cercan el escaño alrededor de su señor.
Fernando González, infante de Carrión,...
- 2286 no vio dónde esconderse, ni cámara abierta ni torre.
Metióse debajo del escaño, tan grande era su miedo.
Diego González salió por la puerta, gritando:
“¡Ay, mi Carrión, ya no volveré a verte!”
- 2290 Detrás de una viga de lagar se metió temblando de miedo;
el manto y el brial los sacó de allí sucios.
En esto despertó el que en buena hora nació;
vio cercado el escaño de sus caballeros:
“¿Qué es esto mesnadas, qué ruido es éste?”
- 2295 “—¡Oh, honrado señor, el león nos ha dado un gran susto!”
El Cid hinca el codo en el escaño y se pone de pie.
Lleva el manto al cuello y se dirige al león;
éste cuando lo vio se atemorizó de tal manera
que ante el Cid bajó la cabeza e hincó el hocico.
- 2300 El Cid don Rodrigo lo agarró del cuello
y llevándolo cogido con la mano derecha, lo metió en la jaula.
Todos los que allí están se quedan maravillados
y vuélvense a palacio llenos de admiración.
El Cid pregunta por sus yernos y no los encuentra;
- 2305 aunque los llaman, ninguno de los dos responde.
Cuando los hallaron los dos estaban pálidos;
no os imagináis las risitas burlonas que corrían por la corte;
hasta que lo prohibió el Cid Campeador.
Muchos vieron que los infantes estaban avergonzados
- 2310 y bien pesarosos de lo acaecido.

Vanidad de los infantes. Burlas de que ellos son objeto

- A estas palabras contestó infante Fernando:
 “gracias a Dios y a vos, Cid honrado,
 “tenemos tantas riquezas que no pueden valuarse;
 2530 “por vos tenemos honra, hemos luchado,
 2522 “vencimos a los moros y matamos en el campo
 2553 “al rey Búcar, probado traidor.
 2531 “Cuidaos de otras cosas, que lo nuestro está ya a buen recaudo”.
 Los vasallos del Cid se sonreían:
 unos habían luchado con valentía, otros se distinguieron en la persecución;
 pero a Diego y a Fernando nadie los había visto.
 2535 Por estas risitas que iban de unos a otros
 y estos escarmientos que continuamente les hacían,
 los infantes concibieron un plan perverso.
 Ambos se apartaron de los demás, pues son hermanos,
 pero nosotros no tengamos parte en la maldad que hablaron:
 2540 “marchémonos para Carrión, ya llevamos mucho tiempo en Valencia.
 “Las riquezas que tenemos son tantas
 “que no las podremos gastar mientras vivamos.¹

Análisis y comentario de un fragmento del Cantar “La afrenta de Corpes”.

1. Identificación del asunto

El texto 112 refiere lo ocurrido cuando se soltó el león.

El asunto es mostrar las actitudes de los infantes de Carrión y los valores de la época: honor, valentía y cobardía.

2. Localización de los valores de la época en la obra

El valor para desafiar la muerte en el combate o ante cualquier peligro era una cualidad que la sociedad medieval apreciaba de manera muy especial. El narrador anónimo presenta al Cid como un hombre tan valiente que su presencia es capaz de atemorizar hasta a los animales, como puede observarse en el siguiente fragmento.

... se dirige al león; éste cuando lo vio se atemorizó de tal manera que ante el Cid bajó la cabeza e hincó el hocico.

El Cid don Rodrigo lo agarró del cuello...²

¹ Anónimo, *Poema de Mio Cid*, México, Porrúa, 1977, p. 135.

² *Ibid*; p. 135.

La cobardía, en cambio, era motivo de rechazo y deshonor; en este fragmento los infantes de Carrión se muestran cobardes cuando el león escapa.

Fernando González, metióse debajo del escaño, tan grande era su miedo...

Diego salió por la puerta, gritando: “¡Ay, mi Carrión ya no volveré a verte!”

Detrás de una viga de lagar se metió temblando de miedo;
Cuando los hallaron los dos estaban pálidos; no os imagináis las risitas burlonas
que corrían por la corte; hasta que lo prohibió el Cid Campeador.³

En contraposición al valor, la cobardía era muy mal vista.

Las burlas eran consideradas un agravio.

Las personas agraviadas tenían que lavar su deshonor con sangre.

El *Poema de Mio Cid* informa también de las formas de vestir y de las costumbres de la época.

Del Cid se dice que vestía con manto y brial.

3. Identificación del lenguaje empleado en la obra

Ejemplos:

escaño. Banco con respaldo para sentarse tres o cuatro personas.

brial. Faldón de seda u otra tela que traían los hombres de armas desde la cintura hasta las rodillas.

lagar. Sitio donde se prensa la aceituna para sacar el aceite o en donde se machaca la manzana para preparar la sidra.

mesnadas. Compañía de gente de armas, que en lo antiguo servía al mando del rey o de un rico hombre o caballero principal.

Formulación de conclusiones

Qué dice el fragmento y cómo lo dice.

³ *Ibid*; p. 135.

El fragmento contrasta la actitud de los infantes de Carrión que mostraron su cobardía cuando un león se escapó, y no fueron capaces de enfrentarse a quienes se burlaron de ellos, con el valor del Cid que toma al león del cuello y lo lleva a la jaula.

Se expresa en verso, con un lenguaje poético, y la narración de la historia es realista.

Comentario

Qué se opina o piensa sobre lo leído.

Estoy de acuerdo con el juglar en que los Carrión actuaron cobardemente porque se desquitaban con las hijas del Cid que nada les habían hecho.

En cambio se me hace muy exagerada la parte en que el Cid domina con su presencia al león y lo lleva del cuello a la jaula.

Proceso para comentar un texto literario

Después de leer el texto

1. Identifica asunto
2. Valores (propios de la época)
3. Lenguaje
4. Conclusiones

a) Explica la relación del contenido y la expresión con lo que el autor quiere comunicar.

b) Opina sobre lo leído.

Este proceso para comentar los textos puede aplicarse a cualquier texto literario; es conveniente ejercitarlo para desarrollar el sentido crítico y valorar.

ESQUEMA PARA UNA EXPOSICION

Corresponde a la sesión de GA 2.24 PARA CAUTIVAR A LOS OYENTES

Quizá más de una vez has escuchado el siguiente comentario: “La conferencia resultó sumamente interesante” o bien: “El ponente no sabía de lo que hablaba ni había preparado el tema”.

Si se quiere cautivar a los oyentes y provocar comentarios favorables acerca de la exposición de un tema, es preciso preparar la recopilación, organización y presentación del asunto que se pretende desarrollar. La reiteración de este ejercicio permitirá adquirir habilidad para efectuar exposiciones orales.

La primera recomendación es elaborar un guión para exponer. Este consiste en escribir en un esquema los puntos que se expondrán y los materiales que se emplearán. Para realizar el guión se sugiere seguir este proceso.

Proceso para elaborar el guión o esquema.

1. Selección del tema a exponer.
2. Consulta a las fuentes de información (periódicos, revistas, libros, etcétera) y registro de datos.
3. Jerarquizar la información concentrando en fichas de trabajo lo más importante.
4. Preparar la **introducción** (¿cómo iniciar?); el **desarrollo** (el tema en sí) y la **conclusión** (¿cómo terminar?)
5. Definir qué apoyos audiovisuales se emplearán (láminas, carteles, filminas, rotafolios, franelógrafo, material individual impreso, tarjetas con preguntas, etcétera).
6. Ensayar el desarrollo de cada punto del contenido para que el expositor logre seguridad y confianza, así como el dominio del tema.

A continuación se propone un esquema con el tema: El Poema de Mio Cid.

Ejemplo de un guión para una exposición oral.

Guión o Esquema	
1. Tema:	El <i>Poema de Mio Cid</i> .
2. Fuente:	a) <i>Poema de Mio Cid</i> b) Historia de la Literatura Española c) Historia Universal
3. Propósito	de quien expone.
4. Contenido	(puntos, subtemas o ideas que se expondrán).

<p>a) Introducción</p> <p>1. Importancia de la obra como primer documento escrito en la Literatura Española.</p> <p>2. La figura del Cid como un personaje real con pocas aportaciones de la fantasía</p>	<p>— Lámina o cartel con la imagen del Cid.</p> <p>— Cartel con el oficio de los juglares.</p> <p>— Lámina alusiva a la forma de vestir de esa época.</p> <p>— Fotografías de castillos.</p>
<p>b) Desarrollo</p> <p>a. Marco sociohistórico de la Edad Media. Siglo XII.</p> <p>b. Autor.</p> <p>c. Tema.</p> <p>d. Personajes.</p> <p>e. Forma.</p>	<p>— Mapa de Europa en el que se destaquen los reinos cristianos y los moros en la península ibérica.</p> <p>— Ilustrar algunos pasajes representativos del poema.</p> <p>— Medida y rima de los versos.</p> <p>— Características del estilo.</p>
<p>c) Conclusión</p> <p>1. Semblanza del héroe, sus características físicas y psicológicas.</p> <p>2. Valores que se manifiestan en la obra.</p> <p>3. Opinión fundamentada de la obra.</p>	<p>— Lámina o cartel, ejemplificando algunos valores en el poema.</p>

MATERIAL PARA UNA EXPOSICION

Corresponde a la sesión de GA 2.27 MATERIAL PARA UN ROLLO

Una exposición oral frente a un público requiere de un guión o esquema para exponer y de apoyos materiales como láminas, carteles, diapositivas, franelógrafos o rotafolios.

El expositor puede concentrar la información en fichas de síntesis que al igual que las fichas de resumen permiten reunir datos importantes sobre el tema o temas investigados y utilizarse en el momento de la exposición como un recurso.

El lector, al elaborar sus fichas de síntesis, escribe una versión personal de la información, pero conserva las ideas del autor.

EL CID

Poema de Mio Cid

Edit. Porrúa, México, 1977,
p. XI a XIX

El *Poema del Cid* es el penúltimo cantar de gesta que se escribe dentro de la época; género que se desarrolla en los siglos X al XIV.

El poeta presenta un personaje histórico al que eleva, del plano real, al plano de la grandeza épica. El héroe es poseedor de todas las virtudes humanas y al igual que los otros personajes que están junto a él, sus pasiones, esperanzas, sueños e ilusiones se manifiestan en todo el poema.

El narrador relata los hechos de una manera realista tal vez porque tenga que hablar con la verdad, porque el enemigo moro está entre los castellanos y exagerar los hechos haría grotesco el relato. En conclusión, el *Poema de Mio Cid* es un relato realista que presenta al héroe en su dimensión humana con algunos elementos imaginativos.

Para hacer la ficha de síntesis que se presenta, se consultó el prólogo de la obra *El Poema del Cid*, siguiendo los pasos listados:

1. Lectura de la información.
2. Identificación de ideas principales.
3. Elaboración de la ficha con base en las ideas principales.

En seguida se anexa el material consultado.

Poema del Cid

Prólogo

2. El Cid en la épica

El penúltimo cantar de gesta español es el *Poema de Mio Cid*, es porque el último habrá de ser, aunque escrito con más preocupación en el fondo y la forma y denominado "Mester de Clerecía" el poema de Fernán González. El género se desarrolla durante los siglos X al XIV, como decíamos al principio, colindando sus límites con los de la historia. Que nuestra épica tenga procedencia germánica

lo defiende brillantemente el mejor conocedor de la misma, Menéndez Pidal.

El serio carácter castellano no permitía divagaciones al respecto. Por eso admiramos la sensibilidad del inmenso poeta que, sin exageraciones sobre el personaje histórico, va elevando a éste cuidadosamente del plano de la realidad tangible y conocida a los altos planos de la grandeza épica.

Homero puede inventar batallas inexistentes, elevar a sus héroes a la categoría de dioses, hacer que las debilidades de éstos queden diluidas entre los odios y rivalidades, despechos y ansias de represalia que invaden y mueven los corazones de los “inmortales”.

Nuestro poeta no puede proceder de la misma manera. El público circundante conoce los hechos. El enemigo moro está allí a dos pasos de las puertas de sus casas, hay que hablar con la verdad en la mano y descubierta, si no se requiere caer en lo grotesco, que sólo puede tolerar el castellano con ciertas limitaciones, que lo grotesco no sea sarcástico ni se aplebeye y sólo con los héroes de parodia, caso don Quijote; pero no con un héroe histórico, poseedor de todas las virtudes de la raza, que ha consagrado su vida a alejar al odiado enemigo de los límites de sus villas y ciudades.

Las escenas familiares y caseras se multiplican y suceden unas tras otras, pero con cuánta dignidad están relatadas: «merced, ya Cid, —barba tan conplida» «Feme ante vos —yo e vuestras fijas,» (vv. 68-69). «Enclinó las manos —la barba vellida,» «a las sudes fijas —en braços las prendía,» «llególas al coraçon, ca mucho las quería» (274-276).

Es cierto que el episodio de las arcas de arena es tópico literario, pero con qué cuidado este exquisito poeta libera al Cid del consenso unánime de vulgar estafador con que podría motejarse. En primer lugar, es Martín Antolínez el encargado de llevar a cabo la negociación del préstamo. Raquel y Vidas parecen más bien los favorecidos que los acreedores que sacan de su bolsa seiscientos marcos para entregárselos. El Cid jamás habla del préstamo. Escuchémosle:

«¡Ya don Raquel e Vidas, avédesme olvidado!

»Ya me exco de tierra, ca del rey so ayrado.

»A lo quem semeja —de lo mío avredes algo;

»Mientra que vivades —non seredes menguados.»

«De lo mío avredes algo» no al revés que era lo cierto: yo tendré algo de lo vuestro. En fin, que el tratamiento del tópico me parece un caso de tan extraordinaria delicadeza que la figura del Cid crece, en lugar de empequeñecerse. Y después, el manto de silencio que se extiende sobre el hecho. No vuelve a hablarse más del asunto y todo ello no creo que sea olvido del poeta, como suele afirmarse, sino un extremo refinado de alada exquisitez poética,

Pero el episodio que nos parece más fantaseado y el que a mayor altura épica eleva al héroe es el del león (serie 112 vv. 2278 ss.).

El telón de boca se levanta y aparece una escena familiar en una sala lujosa del palacio del Campeador en Valencia. Duerme la siesta el héroe, después del yantar copioso, bien rociado, probablemente, con vinos de subida graduación. Rodean el escaño unos cuantos caballeros, entre ellos sus yernos los infantes de Carrión, vigilando el sueño de su señor. De pronto, un ruido, unos rugidos y el miedo se extiende por la sala. Los infantes de Carrión desaparecen y los caballeros embrazan los mantos listos para la defensa. El león se salió de la jaula. El Cid despierta con el ruido, hinca el codo, se incorpora y pregunta, ¿qué pasa? “El león, señor, se ha salido de su jaula”. Se levanta y... un detalle de finísima poesía: “el manto trae al cuello”, ni se preocupa de recogerlo, ni prepara su defensa, no la necesita. Se dirige al león:

«el león quando lo vio - assí envergonco,
»ante mio Cid la cabeza - premió e el rostro finco.
»Mio Cid don Rodrigo - al cuello lo tomó,
»e liévalo adestrando - en la red lo metió.»
(2298-2301)

En suma, si en nuestro *Poema* no hay intervenciones de lo maravilloso, que hace otros poemas extranjeros algo trascendente, no diremos metafísico, pero sí suprafísico o transfísico o imposible en la realidad inmanente, en cambio, tiene cualidades humanas en que ningún otro puede comparársele.

Rezuma humanidad por todas partes, sentimientos de la vida cotidiana, de las cosas llamadas reales, de las pasiones, esperanzas, anhelos e ilusiones de los hombres. Todos los personajes que en él se mueven, del héroe central para abajo, son personas normales con pasiones y sentimientos humanos.⁴

LA MESA REDONDA

Corresponde a la sesión de GA 2.30 UNA MESA PARA REDONDEAR

Un tema puede tener distintos aspectos, por ejemplo de una manzana se puede hablar desde sus propiedades como su sabor: dulce, amargo, insípido; su tamaño: pequeño, mediano, grande; su forma: redonda; su color: rojo, amarillo, brillante, opaco; su consistencia: jugosa, seca, firme, fofa; su valor alimenticio, hasta de aspectos más complicados como las zonas donde se produce y los procesos de comercialización.

La técnica de la mesa redonda permite presentar a un auditorio diverso, y a veces contradictorio, aspectos de un tema.

Para realizar una mesa redonda se requiere de los siguientes elementos:

⁴ *Poema de Mio Cid*, México, Porrúa, 1977, pp. XIII a XIX.

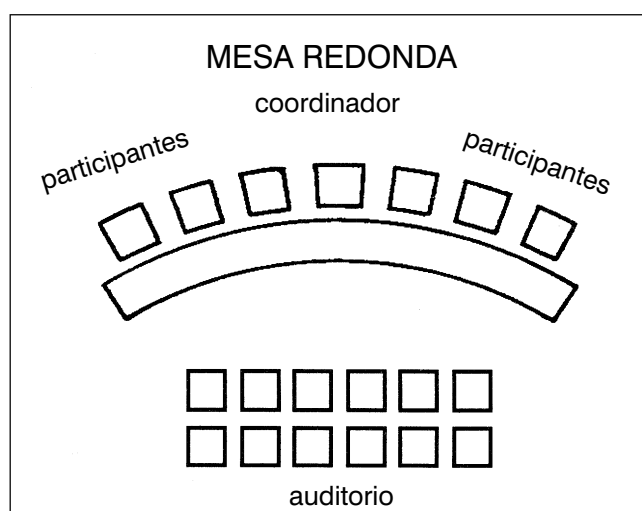
- a) un tema interesante,
- b) de cuatro a seis expositores que dominen diversos aspectos del tema seleccionado,
- c) un moderador,
- d) un público que esté interesado por el tema, y
- e) un lugar adecuado para llevar a cabo esta dinámica.

Los participantes tienen que preparar su tema para exponerlo en el tiempo acordado, generalmente disponen de unos diez minutos, aunque puede ser más breve.

El moderador debe presentar a los expositores y anunciar el aspecto del tema que va a tratar cada uno de ellos, cuidar que los expositores se realicen en el tiempo señalado, evitar que los integrantes de la mesa se desvíen del tema, resumir lo más relevante de las ideas expuestas e invitar al público a formular sus preguntas.

Los asistentes deben anotar sus dudas durante las exposiciones para que una vez terminadas éstas, dirijan sus preguntas a los integrantes de la mesa.

Respecto a la distribución de los participantes en la mesa, el requisito principal es que el moderador quede en el centro de la mesa.

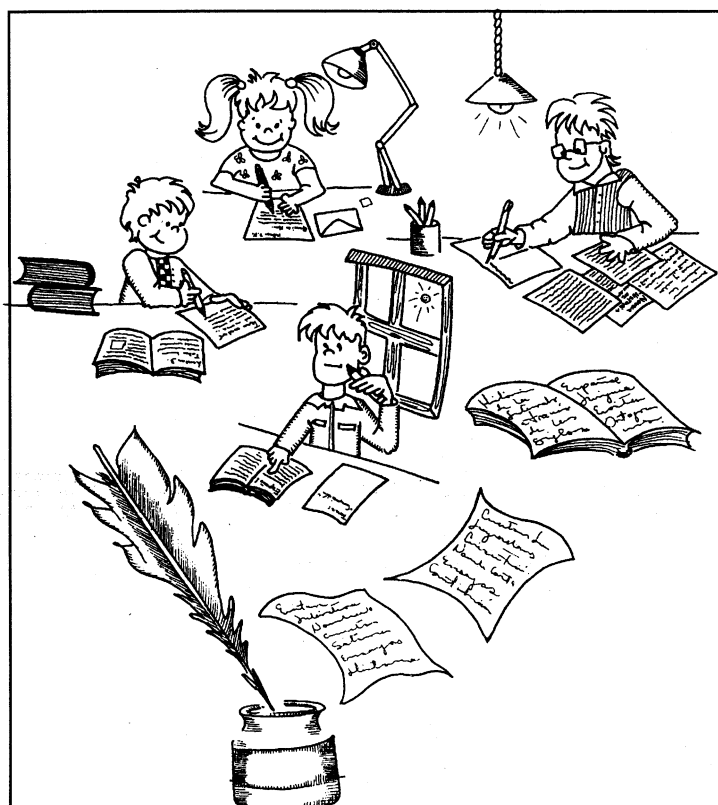


Siguiendo las recomendaciones anteriores se puede llevar con éxito una mesa redonda.



Capítulo 2

LENGUA ESCRITA



La vida actual exige a la gente, de manera cada vez más imperiosa, que lea desde letreros, avisos y carteles, hasta libros, diccionarios y enciclopedias, pasando por periódicos, revistas e historietas, pues todos ellos son valiosas fuentes de información, cultura y entretenimiento. Por la importancia de la lectura, así como por la frecuencia y rapidez con que a veces debe realizarse, es necesario llevar a cabo ejercicios para comprender mejor leyendo con velocidad cada vez mayor, como se indica en este capítulo. Además, conviene someter lo leído a la prueba del sentido común y a un análisis que distinga los recursos usados en ciertos textos para convencer de algo, con el fin de que el lector no sea sorprendido y engañado.

La misma presión se ejerce sobre las personas para que escriban: desde recados y cartas, hasta monografías e informes, sin exceptuar resúmenes,

síntesis y comentarios. Por tal razón, este capítulo orienta sobre diversos aspectos que deben considerarse al redactar: la intención que se persigue, la clase de lector al que se destina lo escrito, la estructura que conviene imprimir a los párrafos y los rasgos que debe reunir un mensaje escrito. Asimismo, el presente apartado señala algunas características del ensayo.

COMPRESION DE LA LECTURA Y UN METODO PARA MEJORARLA

Corresponde a la sesión de GA 1.5 PARA ENTENDER LA LECTURA

Saber leer implica poder descifrar las palabras y traducirlas en imágenes e ideas, implica entablar un diálogo con el autor por medio del análisis de sus ideas.

Al leer un libro se acrecienta un mundo de experiencias, se conoce al hombre y su cultura, se despierta la conciencia y se estimula la imaginación.

Un libro es portador de ideas que el autor trata de comunicar a todos los que quieran recibirlas. Es el fruto de la investigación que ha realizado un ser humano en campos muy diversos, quizá impulsado por su capacidad de reflexión que le permite descubrir e integrar respuestas o hipótesis al problema que se planteó al escribir el texto.

Finalidades de la lectura

Para el lector la lectura puede proporcionarle diferentes perspectivas, como:

1. Leer para escaparse de su realidad y en alas de la imaginación, transportarse hasta lugares sorprendentes.
2. Leer para tomar conciencia de la problemática existencial que afecta a la humanidad de la que forma parte, para comprometerse y adoptar actitudes que pueden modificar su propia forma de vida.
3. Recrearse con el goce que produce la lectura de una obra literaria.
4. Leer para obtener aprendizajes significativos de otros hombres que han hecho una aportación a la humanidad.

Método para mejorar la comprensión de la lectura

1. Determinar un propósito lector. Para qué se lee o qué fin se busca.
2. Lectura del título. Permite activar los conocimientos previos. Partir del mundo de experiencias del lector y relacionarla con el título.
3. Lectura global. Para tener una idea general del contenido.
4. Segunda lectura. Para separar o identificar las ideas más importantes del texto.
5. Comprobar la comprensión de la lectura. Para valorar qué grado de comprensión se ha logrado, puede hacerse intercambiando opiniones o redacción de resúmenes, paráfrasis, cuestionarios, fichas de síntesis, cuadros sinópticos o esquemas relacionados con la lectura.

Niveles de comprensión de la lectura

- 1.**Literal.** Es la posibilidad que tiene el lector de entender cada una de las palabras del texto.
- 2.**Interpretativa.** Después de la lectura se puede emitir una hipótesis propia, es decir, la idea que se tiene a partir de la información manejada en el texto.
- 3.**Valorativa.** Lectura que permite un juicio de valor acerca de lo leído.

Ejemplo:

Literal

Interpretativa

Valorativa

LECTURA DINAMICA

Corresponde a la sesión de GA 1.6 PARA LEER MÁS RÁPIDO

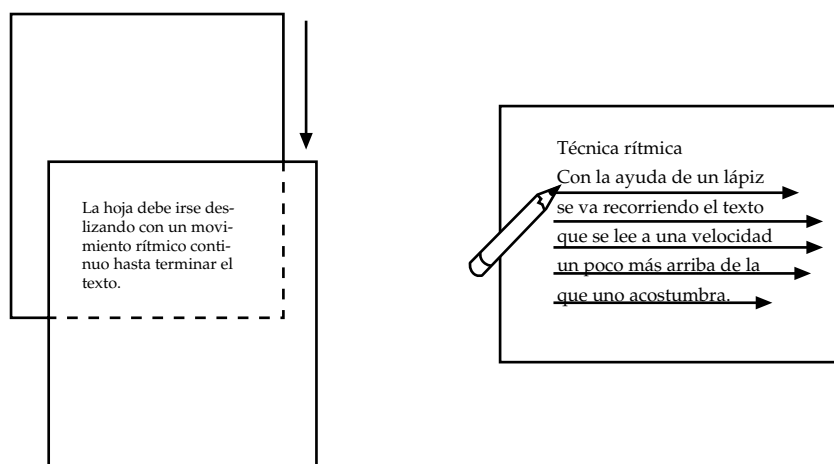
La lectura dinámica es una técnica que ayuda a desarrollar habilidades para leer más rápido, educa el sentido de la vista para recorrer de un vistazo una mayor cantidad de palabras y proporciona a la mente mayor cantidad de datos facilitando la comprensión de lo leído.

Esta lectura exige gran concentración en el contenido de lo que se lee para que la mayor velocidad permita superar el nivel de comprensión. Algunas de las técnicas empleadas por la lectura dinámica son: técnica rítmica, ejercitación del movimiento ocular, ampliación del campo visual, técnica del reconocimiento y técnica de la predicción.

¹ Marcial, Juan, "Nociva la presencia del hombre" en *Jueves de Excelsior*, México, núm. 3620, dic. 5 de 1991, p.46.

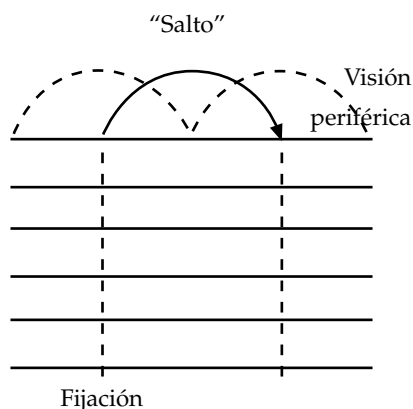
Técnica rítmica

Consiste en colocar una hoja de papel sobre el texto que se va a leer, fijar la mirada en el centro de la escritura para lograr una ampliación en el campo visual e ir deslizándola hacia abajo con un movimiento rítmico continuo hasta terminar el texto. Otra alternativa es el uso del lápiz, se va recorriendo el texto a una velocidad un poco más alta de la que el lector acostumbra leer.



Ejercitación del movimiento ocular

Al fijar la atención en una palabra la visión periférica informa de las que se encuentran próximas. Después los ojos dan un pequeño “salto” a la derecha para detenerse en otro punto. Es conveniente evitar las regresiones.



Ampliación del campo visual

Un lector hábil hace dos o tres fijaciones en una línea de tamaño semejante a las siguientes:

Técnica del reconocimiento

Enfocar la vista hacia la parte superior de las letras facilita su reconocimiento y la ampliación del campo visual. La memoria guarda las imágenes de las palabras de cada fijación, lo que permite relacionar las consiguientes facilitando la comprensión.

La vida de los numerosos y diversos seres que pueblan nuestro planeta está adaptada a las necesidades de cada uno. El conocimiento del mundo exterior se logra a través de los sentidos. Todos los seres están dotados de ellos.

Técnica de la predicción

El lector utiliza lo que ya conoce acerca del texto leído y las palabras que va leyendo para “adivinar” las que siguen. En la siguiente fijación confirmará o modificará su predicción.

Se sugieren los siguientes ejercicios para aumentar la velocidad lectora.

1. No mover los labios o pensar en la pronunciación de las palabras.
2. Fijar la vista a uno, dos o tres centímetros del inicio y final del renglón, para aprovechar todo el campo visual.
3. Pasar rápidamente de una fijación de la vista a la siguiente.
4. Leer de izquierda a derecha sin regresar y sin repetir palabras de un renglón
5. Eliminar la pronunciación de las palabras, leyendo únicamente con la vista.
6. Leer frases o ideas completas, de una sola mirada.

Cada vez que se lee hay que procurar aplicar las técnicas antes mencionadas y al terminar la lectura, tratar de resumir mentalmente el contenido general del texto leído.

INFORMACION Y PUBLICIDAD

Corresponde a la sesión de GA 3.40 UN SENTIDO COMÚN

Los medios de comunicación difunden mensajes orales, escritos y audiovisuales; afín de aceptarlos o rechazarlos, según convenga, conviene usar el sentido común.

El sentido común se basa en la experiencia y la intuición y no tanto en un razonamiento sistemático producto de la ciencia que examina rigurosamente los hechos para deslindar lo verdadero de lo falso, lo probable de lo cierto; luego entonces, resulta muy importante emplearlo para valorar los mensajes, fundamentar sus opiniones y tomar decisiones adecuadas. Se presenta a continuación una noticia publicada el lunes 31 de enero de 1994 en el periódico El Universal y después, un ejemplo del comentario de dicha noticia, basado en el sentido común.

AGILIZAN ACCIONES PARA PROVEER ELECTRICIDAD

El servicio de energía eléctrica, se restituye “poco a poco”, en diversos sectores del país, luego del temporal de los últimos días que afectó al territorio nacional y tumbó torres y líneas de transmisión. Según informó el instituto de Electrificación -INDE-, ayer al medio día quedó completamente reparada la subestación “brillantes” en Retalhuleu, con lo cual se regularizó el 90% de la energía eléctrica en Quetzaltenango, San Marcos -sur-, Quiché, Sololá, Totonicapán y Huehuetenango. Sin embargo, diversas comunidades de estos sectores, se quejan por la falta de energía eléctrica. La situación es complicada en el norte de San Marcos, porque hay áreas incomunicadas por los derrumbes, que impiden el acceso para reparar las líneas de transmisión. A corto plazo, las autoridades prevén problemas de abastecimiento, pues las hidroeléctricas Canadá, Aguacapa, Jurún Marinalá, Los Esclavos, Santa María y el Provenir, están fuera de servicio por diversos problemas. Otro aspecto es que la interconexión con El Salvador quedó interrumpida, y las autoridades no han fijado una fecha para su reparación.

Comentario

La noticia responde a la forma de actuar de un político, es decir, hace “promesas que no comprometen”. No proporciona información suficiente acerca de los programas que atiende Solidaridad y sobre cómo se beneficiará a los “más desprotegidos”.

² El Heraldo, jueves 27 de enero de 1994.

La nota resulta ambigua al decir que las comunidades participarán para dar a conocer sus necesidades.

¿Qué tan cierta es la información? La Sedesol (Secretaría de Desarrollo Social) ha realizado algunas acciones para mejorar escuelas y proporcionar servicios en algunas colonias, pero surgen algunas preguntas.

¿A quiénes se considera los más necesitados? ¿Cuál es el presupuesto que se destinará en 1994 para subsanar las carencias del país? ¿No resulta exagerado decir que se cubrirán las necesidades del país? Quizá fuera conveniente que se informara sobre el programa que actualmente se atiende para conocer hasta qué grado se cubren las necesidades del pueblo.

Con el fin de ayudar a los alumnos a formular comentarios de sentido común se sugiere este proceso.

— Leer la noticia.

— Analizar el título, pues en él aparece la información que se pretende destacar.

— Plantear las preguntas: ¿quién lo dice?, ¿por qué lo dice?, ¿para qué lo dice?, ¿a quién beneficia o afecta?

— Reflexionar acerca de las posibilidades de que la noticia publicada sea cierta.

— Formular el comentario.

Otro aspecto importante de los medios informativos es la publicidad que realiza por medio de carteles publicitarios o anuncios.

Se incluye una muestra de cartel publicitario.

Obsérvese cómo el anunciante utiliza recursos gráficos para llamar la atención sobre el producto que desea vender.



Destaca con letras de mayor tamaño IXTAPA, lugar donde se encuentra el hotel que promociona. Formula con el nombre una expresión que llama la atención del lector: Ixtapadrísimo, como si dijera: Ixtapa está padrísimo... en una ingeniosa combinación de palabras; apoya el mensaje con imágenes alusivas al mar y a una familia que está de vacaciones. En seguida, con números de mayor tamaño se presenta la “oferta”; y por último, con letra de menor tamaño, la información complementaria.

Un cartel puede utilizarse también en la escuela para promover el aprendizaje de algunas materias, en exposiciones abiertas a la comunidad, en campañas de salud y de aseo, etcétera.

Por ello, es conveniente conocer las ventajas del cartel y aprovecharlas en la comunidad escolar.

Como conclusión, se puede decir que no siempre se utiliza el sentido común ante los mensajes publicitarios para decidir lo más conveniente, pues a menudo se aceptan sin analizarlos.

En seguida se presentan una noticia y un anuncio publicitario de prensa, con el fin de que sean analizados por el lector.

Origen del nombre Guatemala

Los primeros documentos en que aparece el nombre Guatemala son las cartas que Pedro de Alvarado envió a Hernán Cortés en 1524. En la primera de las conocidas, fechada en Utatlán el 11 de abril del año citado, Alvarado relata su viaje desde Soconusco, en el cual la palabra Guatemala aparece tres veces.



En la segunda, dice Alvarado que partió de Utatlán y que en dos días llegó a Guatemala. En esta carta relata sus campañas de conquista en Atitlán, Escuintla, la Costa Suroriental y Cuscatlán, y dice que no pudo continuar su empresa: [...] por el recio invierno [...] [y] acordé de me volver a esta ciudad de Guatemala [...] donde para mejor conquistar y pacificar esta tierra tan grande y tan recia de gente hice y edificué en nombre de su majestad una ciudad de españoles que

se dice la ciudad del Señor Santiago [...]. Cortés también nombra a Guatemala en su carta de relación dirigida a Carlos V, y fechada en México el 15 de octubre de 1524.

Según Fuentes y Guzmán, la palabra deriva de Coctemalán, que significa palo de leche. Domingo Juarros dice que el nombre provino de Quautemali, voz mexicana que significa palo podrido.

Otros significados son tierra arbolada, montones de madera y paraje de árboles. La traducción más aceptada es la de Lugar de las cañas.

in

s

munica-
entación

ación de
nin) des-
abilidad
os como
sociales,
o a nivel

ibre Co-
acelera-

do cambio técnico y normativo implican participación intensiva en la modelación de las nuevas realidades, el análisis

El dirigente industrial puntualizó que el gobierno, con el apoyo de todos los

³ (Notimex), *El Universal*, domingo 30 de enero de 1994.

RECURSOS PARA LLAMAR LA ATENCION

Corresponde a la sesión de GA 3.41 PARA LLAMAR LA ATENCIÓN

En la prensa escrita y en los carteles publicitarios se emplean varios recursos para llamar la atención como: titulares, frases ingeniosas, imágenes llamativas.

En un periódico, lo primero que salta a la vista son los encabezados de las noticias, éstos suelen estar escritos en letras más grandes y tinta más oscura.

Ejemplo:

Clementi

Cabo Cañ
despegó h
astronauta
Por otro l
cartografía
intermedi
misión en

Suchitepéquez: Eligen a Niños Alcaldes por un Día

San Francisco Zapotitlán.- El menor César Letona fue electo como Niño Alcalde por un Día, en el marco de las festividades del mes de la patria, se informó en la municipalidad.

Varios funcionarios municipales han promovido, juntamente con las autoridades de Educación, esta clase de actividad.

El jurado calificador escoge a los mejores estudiantes de cada escuela y clasifica al mejor por medio de entrevistas y resultados.

También en Zunilito, Suchitepéquez, se efectuó este evento, donde salió triunfadora la niña Gloria Marilyn Gómez. Además, se eligieron concejos. -NM

Fuente: Prensa Libre 16 septiembre 2005

Los encabezados están escritos de una manera sencilla, con pocas palabras y en ellos se muestra un panorama de la información que contiene la noticia. El lugar y espacio que ocupa la noticia en el periódico corresponde a la información que se le está atribuyendo, es decir, si una noticia aparece en primera plana y ocupa un espacio considerable, se trata, aparentemente, de una noticia importante; en cambio, si la noticia está en las páginas interiores, ocupa un breve espacio, se supone que es menos importante. Las fotografías son recursos para llamar la atención, con ellas se ilustra la información del artículo periodístico.

Todas las características mencionadas resultan atractivas para el lector, pues con una simple ojeada puede enterarse de las noticias que le interesan o las que son más relevantes.

⁴ *Excélsior*, 4 de febrero de 1994.

Llaman a calma por gripe aviar

Alerta máxima regional para evitar epidemia

(Por: Gema Palencia)

Ministros de Agricultura de Mesoamérica, reunidos ayer en Guatemala, descartaron que haya virus de gripe aviar en la región y señalaron que están en alerta máxima para evitar epidemias. Alvaro Aguilar, ministro de Agricultura Ganadería y Alimentación, del país, en calidad de portavoz del los representantes regionales, explicó que en Mesoamérica el "riesgo es muy lejano", y las autoridades están en sistema de alerta máxima en las fronteras y aeropuertos.

Agregó que la finalidad es evitar la gripe aviar y la fiebre aftosa, enfermedad que afecta al ganado y del que se han registrado casos en Brasil. "Hay puestos de fumigación y cuarentena; no se permite el ingreso de

animales que no tengan la debida autorización", citó Aguilar.

El responsable de la cartera de Agricultura indicó que se ha prohibido la importación de aves de los países afectados por la enfermedad y aclaró que hay suficiente producción en la región para garantizar el suministro. Además, pidieron calma a la población y aseguraron que el consumo de carne de ave no provoca la transmisión de la enfermedad.

El riesgo de que la epidemia llegue a través de las aves migratorias es una de las preocupaciones de las autoridades, que afirmaron que reforzarán la vigilancia en las zonas dónde se ubican.

Er
pc
su
P/
qu
ap
vc
da
au

úa a la
dad de
alajara
onsal,
enero
ó ayer
ra que
el PRI,
ciativa
de esta
jecuti-
iversi-
rácter

Existen dos tipos de carteles, unos en los que se hace una propaganda a un producto comercial (un perfume, una prenda de vestir, un auto, etcétera) y se invita al público a consumir dicho artículo; y otros en los que se desea difundir una información (invitación a una feria, al museo, a un curso, a un concierto, recomendaciones en caso de temblores, sugerencias para cuidar el ambiente, etcétera). En los carteles aparecen mensajes breves sólo con los datos indispensables, su atractivo fundamental está en la imagen y, en algunos casos, en el color.

PARA CAMINAR MAS....



USE ZAPATOS MUCHAS VIDAS

AHORRO
DE
ENERGIA
ELECTRICA



LAS
CUATRO
ESTACIONES
DEL
LIBRO



⁵ La Jornada, 2 de enero de 1994.

Algunos elementos son para llamar la atención, tales como el tamaño de la letra, títulos breves e ingeniosos. Imagen y color pueden ser utilizados para elaborar audiovisuales que ilustren temas de estudio, campañas, eventos culturales, etcétera.

COMO REDACTAR

Corresponde a la sesión de GA 1.7 PARA REDACTAR MEJOR

La comunicación por medio de la lengua se puede establecer de dos formas: **oral y escrita**, y cada una tienen sus propias características.

La expresión oral requiere que el hablante formule mensajes claros, que los transmita con dicción y volumen adecuados y que apoye su expresión con ademanes o mímica. En este tipo de comunicación si el oyente no comprende, el mensaje se puede reformular.

En cambio la expresión escrita requiere de claridad, precisión y coherencia, pues el mensaje debe ser comprendido por cualquier lector. La escritura ayuda a que estos mensajes permanezcan más tiempo, por ello es conveniente que el escritor conozca las herramientas que utilizará para lograr su objetivo de comunicación.

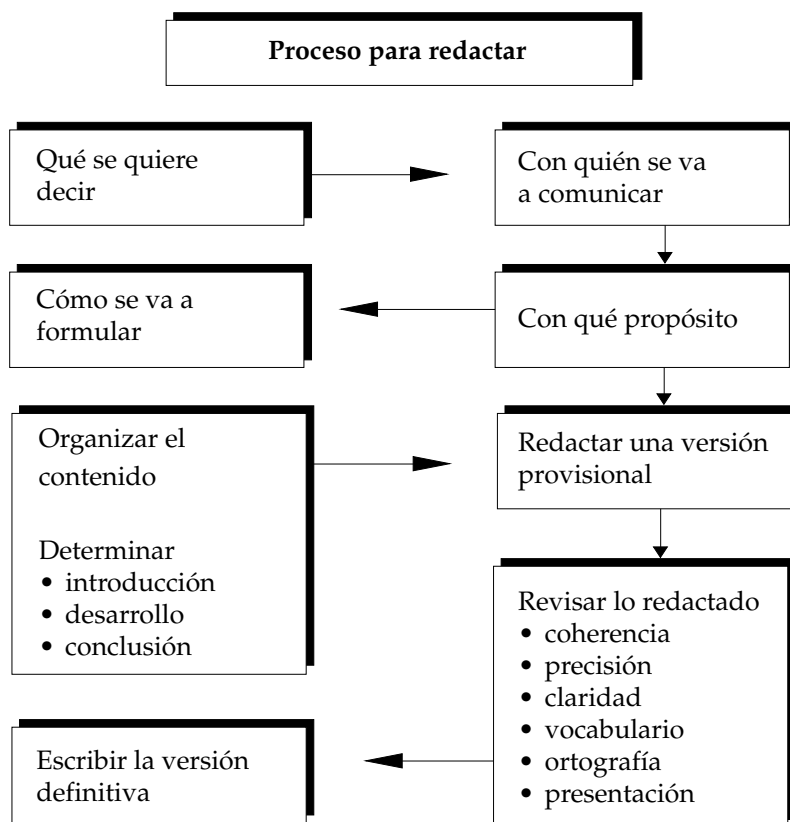
Se escriben textos para satisfacer diferentes necesidades de comunicación; cuando se tiene que realizar una investigación podrá redactarse un **informe** o una **monografía**, para tener información esencial del texto podrá componerse un **resumen** o una **síntesis**; también se pueden elaborar cartas familiares, comerciales, telegramas, vales o recibos, etc. Estos documentos siempre se escriben en prosa porque se trata de textos no literarios. En cambio se pueden escribir narraciones, diálogos, ensayos, guiones dramáticos, poemas etc., en prosa o verso, ya que este tipo de textos pueden ser literarios.

Proceso para redactar

- Elegir **qué** se va a comunicar.
- Establecer el propósito.
- Decidir a **quién** para considerar la edad, nivel escolar, posición social e interés del lector.
- Especificar **cómo** se quiere expresar el mensaje eligiendo las palabras, el estilo y la forma que se va a emplear (narración o diálogo).

- Reflexionar el tema que se va a desarrollar; anotar las ideas y organizarlas en un esquema con una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.
- Redactar en forma provisional el trabajo.
- Revisar los rasgos con que se puede evaluar la redacción, **coherencia**, cada idea se relaciona con las demás; **precisión**: conceptos definidos con precisión; **claridad**, el mensaje se entiende fácilmente; **vocabulario**, variedad y uso apropiado de las palabras; **ortografía**, palabras escritas con los signos adecuados; **presentación**, texto legible, limpio y bien distribuido; **originalidad**, mensaje novedoso e interesante.
- Corregir errores.
- Redactar la versión definitiva del texto.

Para redactar cada tipo de texto se requiere un proceso específico y una ejercitación sistemática, que se irán dominando en forma **paulatina**, sin embargo, el proceso aquí presentado conduce al escritor a lograr generalmente una expresión escrita eficaz.



LAS PARTES DEL TEXTO

Corresponde a la sesión de GA 2.13 EL LADRILLO DE UN TEXTO

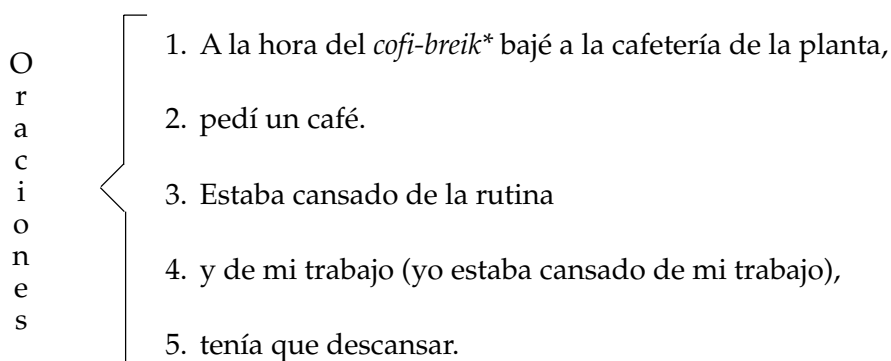
En el siguiente texto se observan cuatro grupos de renglones separados por espacios en blanco.

Ensimismamiento

1. A la hora del *cofi-breik* bajé a la cafetería de la planta, pedí un café. Estaba cansado de la rutina y de mi trabajo, tenía que descansar.
2. Mientras sorbía lentamente mi café me puse a observar una pintura marina, bastante mala, que colgaba de la pared.
3. Pensé en Acapulco, en el mar, puestas de Sol, Puerto Escondido, me iba absorbiendo cada vez más y más,
4. Salí de este ensimismamiento cuando una ola mojó mis pies.⁶

Cada una de las divisiones de un escrito están señalados por una letra mayúscula al principio del renglón y por punto y aparte al final, a este tipo de división se le llama párrafo. En cada párrafo se desarrolla una idea o un aspecto de ella. Los párrafos están formados por oraciones que se relacionan entre sí de manera coherente para expresar un pensamiento.

Ejemplo:



* Descanso para tomar un café

⁶ Dantus B., Abraham, "Ensimismamiento" en Valadés, Edmundo (comp.), *El libro de la imaginación*, p.2, México, FCE, 1987.

Se puede observar la ilación de las oraciones: primero, a la hora del descanso para el café, el personaje va a la cafetería, después pide un café, posteriormente piensa que está cansado y concluye que tiene que descansar.

También existe una relación entre párrafo y párrafo, no se trata de bloques aislados. El párrafo uno está relacionado con el dos, por la idea del café, mientras en el párrafo uno pide un café, en el dos se lo toma. A su vez, los párrafos dos y tres están relacionados por la idea del mar; en el párrafo dos observa un cuadro sobre el mar que lo lleva a desarrollar, en el siguiente párrafo, un pensamiento relacionado con el mar: Acapulco, puestas de sol, Puerto Escondido...

El último párrafo está unido al anterior por la idea del ensimismamiento (presente en el título y en todo el texto) y por el mar que llega a sus pies.

Para escribir párrafos se pueden seguir los siguientes pasos:

a) Pensar la idea que se pretende comunicar.

La escritura de cartas.

b) Desglosarla en oraciones simples.

- Recibir cartas es emocionante
- Una carta es un mensaje escrito para otra persona
- Los mensajes escritos perduran
- Vale la pena escribir cartas
- Escribir una carta requiere dedicación y tiempo
- Al escribir una carta se espera una respuesta.

c) Organizar las oraciones coherentemente, de manera que unas ideas se relacionen con otras y den unidad al párrafo.

1. Una carta es un mensaje escrito para otra persona.
2. Al escribir una carta se espera una respuesta.
3. Escribir una carta requiere dedicación y tiempo.
4. Vale la pena escribir cartas.
5. Recibir cartas es emocionante.
6. Los mensajes escritos perduran.

d) Redactar la versión final del párrafo con las modificaciones que se requieran para obtener claridad en el mensaje.

La carta, para una persona, es un mensaje escrito que implica una respuesta. Aunque escribir cartas requiere dedicación y tiempo, vale la pena hacerlo pues recibirlas es emocionante, además de que el mensaje puede ser leído cada vez que desee revivir gratos momentos.

Los párrafos permiten desarrollar, de manera más completa, la expresión del pensamiento, por ello es recomendable ejercitarse en redactarlos e integrarlos en textos coherentes.

EL TIBURON NO ES COMO LO PINTAN

Corresponde a la sesión de GA 2.25 UN TEXTO BAJO LOS RAYOS X

El **ensayo** es una clase de texto que aparece con frecuencia en revistas, diarios y libros. En él, para defender una idea, se presentan **argumentos** según la visión, la actitud y a veces la pasión personal del autor, quien desea convencer al lector de que adopte el mismo punto de vista respecto al asunto. He aquí un ejemplo de ensayo:

Tiburones

Los efectos de los tiburones sobre el ser humano no son más que una gota en el océano, pues 30 personas mueren cada año en sus fauces, generalmente por haber invadido sus dominios con imprudencia. Además, la ciencia ha mostrado a los escualos como una de las especies acuáticas más sorprendentes, por estar dotada de una capacidad sensorial fascinante. Sin embargo, la literatura y el cine han creado una leyenda sobre ellos, en la que resultan terribles asesinos del mar, y están siendo sometidos a un brutal acoso y exterminio.

No cabe la menor duda de que los tiburones son los grandes depredadores del océano, ni de que, con sólo algunas excepciones, se alimentan de otros peces, mamíferos e invertebrados marinos. Pero es necesario acabar con la leyenda negra que los condena, ante todo porque hay un aspecto de su conducta y fisiología que debe ser estudiado: las aproximadamente 350 especies diferentes de tiburones que hay en el mundo, tienen en común su perfecto diseño y una excepcional capacidad sensorial.

Resulta obvio que, con la excepción de los que son parásitos, o de fondo, todos los peces nadan. Pero muy pocos lo hacen tan bien como los tiburones. Su diseño es perfecto, si bien carecen de algo que ayuda a la mayoría de sus compañeros de clase: la vejiga natatoria, una pequeña bolsa interna que se llena de oxígeno y sirve de flotador. Por eso, se ha dicho siempre que el tiburón se ve obligado a no interrumpir su natación. En realidad, hay excepciones, pero puede decirse que son como los vencejos entre los pájaros: animales que apenas pueden descansar a lo largo de toda su vida. Pararse es morir. La lógica consecuencia es que

nadar les cuesta poco. Pero como además son depredadores, deben ser capaces de recorrer grandes distancias y ser muy veloces cuando llega el momento de apresar a una víctima. En consecuencia, los tiburones, junto a peces espada y atunes, son los seres más hidrodinámicos que conocemos.

En cualquier caso, todavía más complejas y completas son sus facultades sensoriales. Y en esto puede afirmarse que van a la cabeza del universo zoológico. Sus sentidos son por lo menos nueve. Tienen una buena vista, por mucho que se haya opinado en diversas ocasiones que eran miopes. Tienen capacidad de oír, si bien más a través de la piel que de un oído convencional. Huelen como pocos seres vivos. Degustan, aunque es bien sabido que no les importa ingerir objetos por poco que conserven rastros de sangre. Su sensibilidad táctil es igualmente prodigiosa. Pero lo exclusivo comienza si se analiza al tiburón más detenidamente.

Un sentido común a la inmensa mayoría de los peces es el encargado de informarles de su propia posición en el mar y de las alteraciones de las ondas de presión que se producen en el agua. Sería algo parecido a un radar. Pero los tiburones tienen mucho más: en diversas zonas de su cabeza cuentan con órganos sensoriales destinados a captar los campos eléctricos de otros peces y también de los objetos. Se sabe que todos los seres vivos emitimos mínimas descargas de tipo eléctrico, pero muy pocos, en cambio, pueden detectarlas, y entre éstos figuran los tiburones. Indiscutiblemente, su microrreceptor eléctrico permite la localización de presas por muy inmóviles que permanezcan. Podría llegarse a decir que los tiburones captan lo que otros denominan el aura de los seres vivos.

Conviene destacar también que los escualos poseen algo todavía por descubrir del todo, que les permite percibir los campos magnéticos de nuestro planeta, y lo demuestran su capacidad de orientación en todas las situaciones y sus movimientos migratorios. Sin olvidar el sentido del calor, que les informa de variaciones de décimas de grado en las temperaturas del mar que van surcando. Al mismo tiempo, se sabe que van constantemente degustando el agua que les rodea a través de órganos sensoriales de su piel.

Es tanto lo que podemos aprender de los tiburones en provecho propio, que parece, como mínimo, imprudente el acoso y exterminio al que se les somete. La vida, obviamente, no nos ha revelado todos sus secretos. Y una buena parte de ellos están todavía escondidos en los tiburones, esos falsos enemigos que nos hemos creado.⁷

Como puede verse, en el anterior ensayo, el autor presenta argumentos para convencer de que se respete la vida de los tiburones. Para lograrlo, se expresa de una manera literaria y personal. Así, al hablar de los efectos que los

(Adaptación .) ⁷ Araujo, Joaquín, "Tiburones" (adaptación) en *Conocer. La vida y el universo*, año 1, núm. 100, México, Grupo Editorial Z, octubre de 1991.

tiburones tienen en el hombre, afirma que “no son más que una gota en el océano”, pues esta expresión figurada comunica con gran fuerza la idea de que son insignificantes. La misma intención persigue al calificar de “fascinante” la capacidad sensorial de los escualos.

Para comprender un ensayo y, en general, cualquier clase de texto, resulta muy importante advertir el esquema o estructura de sus ideas. Por eso, en seguida se expone, como bajo los rayos x, la estructura de los dos primeros párrafos del ensayo recién leído y luego se indica un procedimiento para identificarla.

Párrafo 1

- a) Los efectos dañinos de los tiburones “no son más que una gota en el océano”.
- b) Los tiburones están dotados de una capacidad sensorial fascinante.
- c) Sin embargo, por influencia de la literatura y el cine, se les acosa y extermina.

Párrafo 2

- a) Los tiburones son depredadores,
- b) Pero conviene luchar contra la leyenda que los condena, pues debe estudiarse:
 - 1. Su diseño
 - 2. Su dotación sensorial

El proceso para identificar la estructura de los párrafos es éste:

- 1. Lectura. Debe realizarse con la mayor rapidez posible, hasta donde lo permita la comprensión y sin pronunciar mentalmente las palabras.
- 2. Solución de problemas de comprensión. Consiste, ante todo, en inferir la significación de las palabras desconocidas.
- 3. Identificación de las ideas de significado más general. Se trata de descubrir las partes del texto que dan información general sobre un aspecto, que en otras partes será precisado, ejemplificado, etc. En el ejemplo: “Los efectos de los tiburones sobre el ser humano no son más que una gota en el océano”, es una información de orden general, mientras que la parte que le sigue aporta precisiones, explicaciones y especificaciones: “pues cada año treinta personas mueren en sus fauces, generalmente por haber invadido sus dominios con imprudencia”.

4. Determinación de las relaciones entre las ideas. Consiste en advertir cómo se vinculan las ideas generales identificadas. En el primer párrafo del ejemplo, hay tres ideas generales: dos hablan positivamente de los escualos (apenas causan daño al hombre y tienen una capacidad sensorial fascinante) y la última, en oposición expresada por la locución *sin embargo*, denuncia la persecución de que son objeto esos peces.⁸

DESPUES DE LOS RAYOS X

Corresponde a la sesión de GA 2.26 TRABAJO PERDURABLE

Con frecuencia, después de que un médico examina minuciosamente unas placas radiográficas para apreciar el estado de salud de su paciente, rinde a otros especialistas un informe de lo que ha observado. De manera parecida, un alumno tiene a menudo la obligación de realizar una lectura y entregar un reporte de lo que ahí encontró. Con este último fin, también resulta adecuada la “técnica de rayos x” para analizar la estructura del texto leído, seleccionar las ideas de significado más general y registrarlas en tarjetas o fichas de trabajo.

En seguida aparecerá como ejemplo una ficha de resumen, útil para reportar trabajo, en la que se compendia la primera parte del contenido del texto **Tiburones** (párrafos 1, 2 y 3), estudiado en la sesión de aprendizaje anterior.

Tiburones (ensayo)

Reporte de lectura de ensayo

Araujo, Joaquín, *Conocer. La vida*

y el universo, año 1, núm. 100, pp. 76-77.

En los tres primeros párrafos de este ensayo, el autor censura el hecho de que la literatura y el cine hagan creer que los tiburones son terribles asesinos, pues en realidad sólo 30 personas, generalmente por imprudencia suya, mueren al año atacadas por ellos. Además, aunque los escualos son grandes depredadores, poseen rasgos de conducta y fisiología que deben ser estudiados: su diseño hidrodinámico perfecto y su excepcional capacidad sensorial.

Para elaborar una ficha de resumen semejante y usarla como reporte de trabajo, se debe registrar en los ángulos superiores de la tarjeta los siguientes datos:

¹ *Ibid*, p. 77.

Angulo izquierdo:

- a) Título del texto leído o tema del mismo.
- b) Función que la ficha de resumen desempeña (en el ejemplo, reportar la lectura de un ensayo).

Angulo derecho:

- a) Autor del texto y nombre de la publicación que lo presenta, año y número de la misma.
- b) Páginas de la publicación en donde aparece el texto leído.

Por otra parte, el resumen, propiamente dicho, puede elaborarse después de haber analizado la estructura del texto, así como el haber identificado las palabras y expresiones clave, y las ideas de contenido más generales (*tiburones, asesinos, leyenda, brutal acoso y exterminio, perfecto diseño hidrodinámico, extraordinaria capacidad sensorial*).

UN CATALOGO DE PALABRAS

Corresponde a la sesión de GA 2.32 EN LA COMODIDAD DEL GLOSARIO

Glosario

Oración: una o varias palabras que expresan un pensamiento completo.

Ejemplo: lloverá.

Cuando las palabras integran un solo predicado (con un verbo conjugado) se obtiene una oración simple, por ejemplo: Juan estudia en la universidad. Pero si al relacionar las palabras se forman varios predicados (varios verbos conjugados) habrá varias oraciones integradas en una oración compuesta; Fui en media hora y regresé de inmediato. El análisis de la oración es el siguiente.

Sujeto: yo; predicado 1: Fui en media hora; predicado 2: regresé de inmediato.

Oración coordinada: es una oración compuesta que incluye varias oraciones simples de la misma categoría, las cuales son como eslabones de una misma cadena. Ejemplo: Juan vive en Tlaxcala y Pedro trabaja en Puebla.

Conjunción o nexo: palabra que sirve de enlace entre palabras u oraciones simples de la misma categoría: varios sustantivos, varios adjetivos o varias oraciones simples.

Son nexos coordinantes copulativos **y, e, ni**. Ejemplo: Cantaba y lloraba de sentimiento. Tú **y** yo

Nexos disyuntivos: **o, u**. Ejemplo: Habla ahora **o** calla para siempre.

Nexos adversativos: **mas, pero, sino, sin embargo**. Ejemplo: Quería salir de vacaciones **pero** no pude.

Nexos continuativos: **pues, así, conque, luego**. Ejemplo: Traje el abrigo **pues** creí que haría frío.

Diccionario

Oración: rezo// Gram. Palabra o conjunto de palabras con que se expresa un concepto cabal.

Oración coordinada: (no aparece en el diccionario como una expresión sino como dos palabras sueltas).

Conjunción: f. reunión// Gram. Palabra invariable que enlaza dos vocablos o dos oraciones.

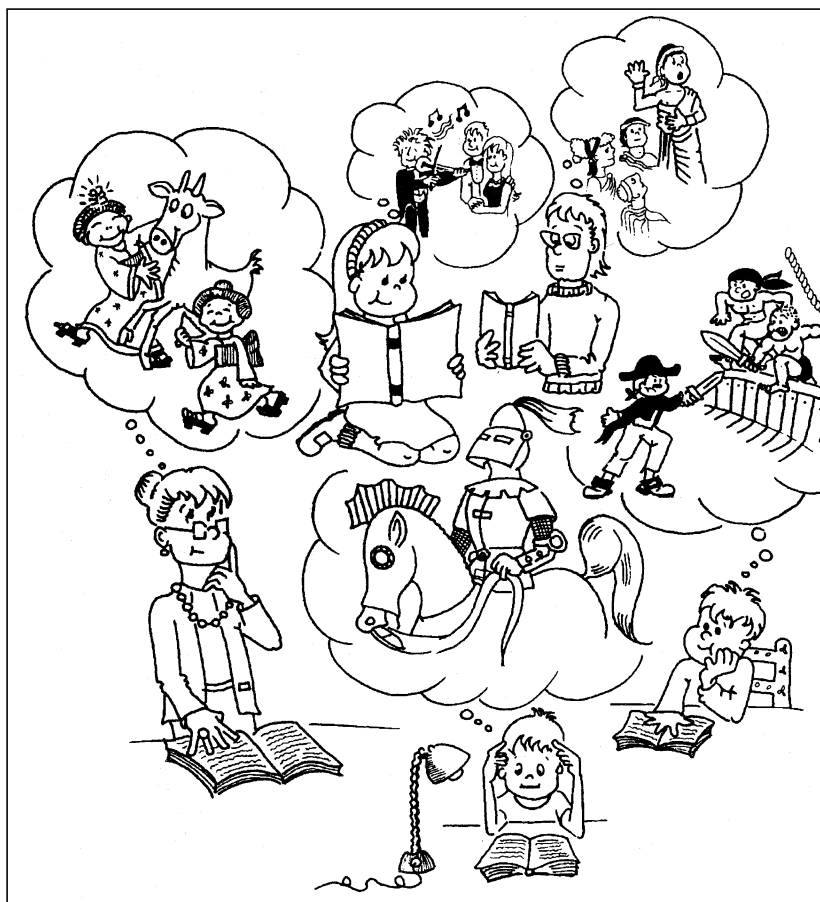
Al leer el contenido de los cuadros uno y dos se observa que proporcionan la definición de las palabras que aparecen en negritas, si se compara la definición de **oración** en el cuadro uno y dos se encontrarán algunas diferencias; en el cuadro uno se da la definición en función de la materia a la que corresponde, en este caso a la materia de Español. La definición del cuadro uno es más precisa y está ilustrada con un ejemplo. En cambio en el cuadro dos la palabra **oración** sólo tiene la definición.

Las palabras contenidas en el cuadro uno forman parte de un glosario: éste es una compilación de palabras referentes a una materia, cada una de ellas se define de manera fácil de comprender y se dan ejemplos de su uso para facilitar su aplicación.

La elaboración del glosario es recomendable para todo estudiante ya que enriquece su vocabulario y le ayuda a realizar sus tareas escolares.

Capítulo 3

RECREACION LITERARIA



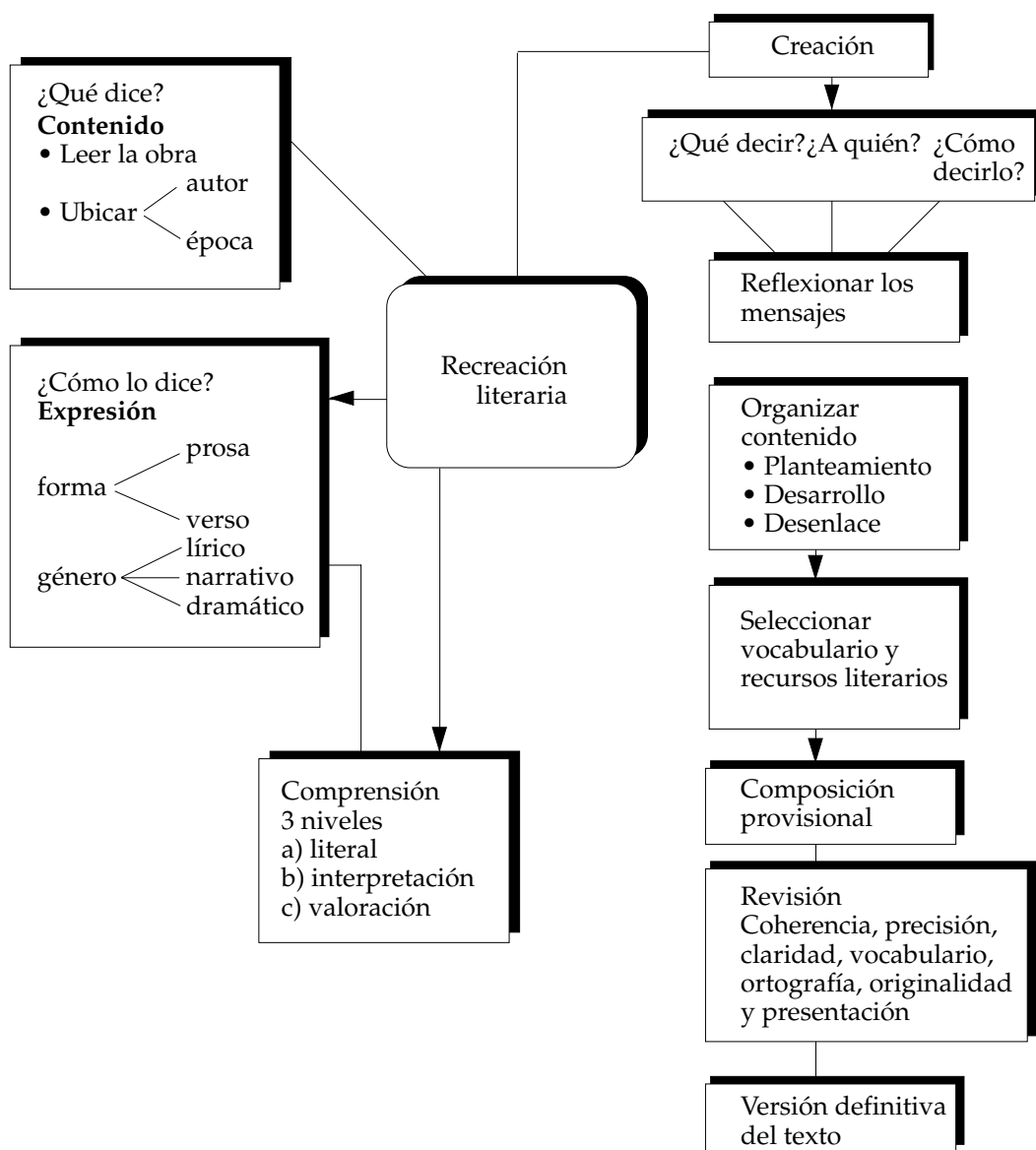
Cuando un lector es hábil, un texto literario le ofrece una estimulante posibilidad de aventuras y goces, pues cuando lee relatos de héroes en donde la leyenda y la historia se confunden, como el *Cantar de Mio Cid*, o cuando recorre poemas en los que se hunden ciertas raíces del antiquísimo amor de los mexicanos por las flores y el canto, como los del poeta nahua Nezahualcóyotl, su propia creatividad interviene para imaginar, ya caballerescos, ya floridos y musicales, los mundos sugeridos por literaturas de siglos atrás. Aquí se reúnen muestras de tales creaciones, se explican los ambientes socioculturales en que surgieron y se proponen métodos para profundizar la comprensión de lo leído, recopilar los textos favoritos y disfrutar en el plano sonoro los versos predilectos, mediante la práctica de la poesía coral.

PARA DISFRUTAR LA LITERATURA

Corresponde a la sesión de GA 1.8 CAMINOS DE LA LITERATURA

Los textos literarios transmiten, con un lenguaje emotivo, los pensamientos y sentimientos del escritor, para comprenderlos, interpretarlos y valorarlos se requiere de un método que ayude a disfrutar la literatura. Después de comprender el mensaje literario, el lector podrá compartir sus sentimientos y experiencias al desarrollar su sensibilidad para iniciarse en la elaboración de textos literarios.

Metodología para analizar, interpretar y crear textos literarios.



La metodología propuesta requiere de una ejercitación sistemática que conduzca al lector a disfrutar los mensajes de todas las épocas al comprenderlos, interpretarlos y valorarlos.

Cuando una persona quiere comunicar sus pensamientos puede crear textos literarios, para ello habrá de seleccionar las palabras que empleará; palabras o expresiones que den originalidad y mayor intensidad a su expresión.

Para disfrutar la literatura se requiere analizar el mensaje, para ello debe seguirse un método que facilite su interpretación y creación.

LA VIDA EN EL MEDIEVO

Corresponde a la sesión de GA 2.14 ESCENARIO DE AVENTURAS MEDIEVALES

La Edad Media, que va de la caída del Imperio Romano (en el año de 476) al s. XV, se caracteriza por las constantes batallas entre los distintos reinos, el esplendor del cristianismo y la recuperación de territorios ocupados por bárbaros y árabes.

En esa época los señores feudales, propietarios de las tierras o feudos, establecían un compromiso con sus siervos. Estos podían habitar y trabajar en las tierras de sus señores a cambio de guardarle fidelidad y prestarle servicio militar, es decir, en caso de guerra tenían la obligación de defender las propiedades de sus señores.

El sistema feudal establecía una división muy clara entre las clases sociales: la nobleza, el clero y los siervos. A su vez, esta división tenía subdivisiones: en la nobleza estaban los reyes, príncipes, duques, condes; en el clero el Papa, los obispos, cardenales, frailes; los siervos eran la mayoría de la población y su situación dependía de la relación que mantuvieran con los señores feudales.

Existían también los artesanos y comerciantes que formaban otra clase que, posteriormente, se desarrollaría y conformaría una parte de la burguesía.

Las actividades predominantes en la Edad Media eran la guerra y el culto religioso.

La guerra era practicada por la nobleza y sus vasallos, de ella se obtenían las pertenencias del vencido y el derecho a recibir un tributo.

La Iglesia consideraba que “lo espiritual era superior a lo material”, que por ello su autoridad no debía ser limitada por un “poder temporal” de la nobleza y, aunque clero y nobleza ejercían su dominio en diferentes campos, en realidad ambos compartían el poder y trataban de acrecentarlo.

Los nobles ensanchaban sus dominios mediante enlaces matrimoniales con herederos de otros reinos y la Iglesia obtenía concesiones, privilegios y donativos por brindar su apoyo a los nobles para la realización de esos enlaces.

La forma de vida del medievo transcurría entre la guerra, las actividades agrícolas y los deberes religiosos. Los nobles vivían en grandes fortalezas decoradas con muebles rústicos. Los siervos en casuchas alrededor del castillo.

Los caballeros, para tener prestigio, debían ser valientes, diestros en el manejo de las armas, fieles a Dios y a sus señores.

Los clérigos preservaban la cultura en los monasterios donde aprendían a leer y a escribir. A la par ofrecían todos los ritos religiosos.

Las mujeres, por su parte, se caracterizaban por su recato, eran las poseedoras del honor de la familia. Se dedicaban al cuidado de la casa y los hijos y eran profundamente religiosas.

Uno de los requisitos para que una mujer se casara era tener dinero o propiedades que aportar al matrimonio.

España no era ajena a las formas de vida que ocurrían en Europa; dividida en reinos, estaba ocupada en expulsar a los árabes de su territorio.

Las acciones ocurridas en las luchas por la reconquista eran narradas por los juglares (poetas populares del s. XII) en poemas épicos llamados cantares de gesta. Dentro de estos cantares se ubica el *Poema de Mio Cid* que cuenta las aventuras del castellano Rodrigo Díaz de Vivar.

Los textos literarios presentan las formas de vida de la época en que fueron escritos.

Fragmento del *Poema de Mio Cid*

Minaya no acepta parte alguna en el botín y hace un voto solemne

Mucho os agradezco, Campeador famoso
Ese quinto que me habéis ofrecido
del que se alegraría mucho Alfonso el Castellano.
Yo os lo devuelvo, tenedlo por pagado
y prometo a Dios, que está en el cielo:
que hasta no estar satisfecho, sobre mi buen caballo,
peleando contra moros en el campo de batalla,
empleando la lanza, metiendo mano a la espada,
corriendo por el codo abajo la sangre
en presencia de Ruy Díaz el lidiador ilustre,
no tomaré de vos ni siquiera un ochavo.
Cuando por mí ganéis cosa que valga algo,
aceptaré mi parte, lo demás tomadlo
todo para vos.¹

En el fragmento anterior, el aspecto político, referente a la forma de gobierno monárquico, está presente en la mención a Alfonso VI, rey de Castilla.

CARACTERÍSTICAS DE CONTENIDO DEL POEMA DE MIO CID

Corresponde a la sesión de GA 2.15 HÉROE DE MIL BATALLAS

En el siglo XII aparece la gesta heroica más importante, El *Cantar de Mio Cid*, que narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, caballero que vivió en el siglo XI y que por sus propios méritos supo ganarse la admiración y estima del pueblo español.

Poema anónimo popular, de carácter realista, considerado como el primer documento escrito en lengua castellana.

Estructura del Poema. Está dividido en tres partes:

- a) Cantar primero o El destierro del Cid
- b) Cantar segundo o Las bodas de las hijas del Cid
- c) Cantar tercero o La afrenta de Corpes

Asunto o tema. Es la exaltación de la figura del Cid como héroe de la reconquista de España, que no por herencia, sino por méritos propios

¹ Anónimo, *Poema de Mio Cid*, México, Porrúa, 1977, p. 33.

conquista la admiración y estima de su pueblo y simultáneamente el favor del rey.

Personajes. Rodrigo Díaz de Vivar es el personaje central, el héroe del poema. Destacan sus virtudes, su hombría, su valor, su amistad hacia los que lo acompañan en el destierro, y su fidelidad al rey que se manifiesta en cada batalla que gana para Castilla.

Doña Jimena y sus hijas ocupan un lugar secundario dentro del poema, ya que no intervienen, nunca para decidir su vida o sus afectos, todo les es dado por ajena voluntad, no por iniciativa propia.

El rey es una pieza clara para que los caballeros de la corte estén a favor o en contra del Cid.

Cantar primero. El destierro del Cid.

Principales acontecimientos:

- El Cid convoca a sus vasallos y éstos se destierran con él, setenta peones lo acompañan.
- El Cid recurre a la astucia de Martín Antolínez para obtener un préstamo de los judíos Raquel y Vidas.
- En Burgos, con profunda tristeza se despide de su esposa doña Jimena y sus hijas doña Elvira y doña Sol.
- El Cid se apodera por sorpresa de Castejón, y después, mediante un ardid, toma la ciudad de Alcocer.
- El rey de Valencia envía un ejército contra el Mio Cid para recuperar Valencia.
- El Cid después de derrotar a los moros envía un presente al rey, quien recibe los regalos, pero no lo perdona.
- El Cid lucha contra el conde de Barcelona, le gana la famosa espada “La colada” y lo hace prisionero. El conde se niega a comer y el Cid generosamente le ofrece la libertad a cambio de que coma.

Para apreciar la forma de narrar del autor anónimo del *Cantar de Mio Cid* se presenta un fragmento en el cual puede observarse, la dimensión humana del Cid y las severas órdenes del rey.

Nadie hospeda al Cid. Sólo una niña le dirige la palabra para mandarle alejarse. El Cid se ve obligado a acampar fuera de la población, en la Glera.

De buena gana le convidarían, mas ninguno osaba hacerlo:
el rey don Alfonso estaba muy enojado.
Antes del anochecer, había llegado a Burgos carta suya,
con prevenciones severas, autorizada con su sello.

- 25 Decía así la carta: que a mio Cid Ruy Díaz nadie le diese posada,
y si alguno se la diese, supiera con toda seguridad
que perdería su hacienda, y aun los ojos.
y todavía más el cuerpo y el alma.
Grande era el dolor que todos sentían.
- 30 y escóndense de mio Cid, pues nadie osa hablar con él
El campeador se dirigió a su posada;
cuando llegó a la puerta la encontró cerrada,
por miedo al rey Alfonso, quien había ordenado
que si él no la rompiese, no se le abriera por nada.
- 35 Los de mio Cid a altas voces llaman
mas los de dentro no les contestan palabra.
Picó espuela mio Cid y se acercó a la puerta,
sacó el pie del estribo y le dio un golpe,
mas ésta no se abre porque está bien atrancada.
- 40 Una niña de nueve años se le acercó, parándose ante él:
“¡Oh, Campeador, el que en buena hora ciñó espada!
“Lo ha prohibido el rey, anoche llegó su carta,
“con prevenciones severas, autorizada con su sello.
“No osaríamos abriros ni acogeros por nada;
- 45 “pues lo perderíamos todo, incluso nuestras casas.
“y además nos sacarían los ojos de la cara.
“Cid, con nuestro mal vos nada ganáis.
“Id, pues, con Dios y con todos sus santos”.
Esto dijo la niña, volviendo a entrar en su casa.
- 50 Entonces comprende el Cid que no tenía la gracia del rey.
Alejóse de la puerta y atraviesa Burgos,
llega a Santa María y en seguida descabalgó:
hincado de hinojos reza desde el fondo de su corazón.
Hecha la oración, vuelve a montar a caballo.
- 55 sale por la puerta (de Santa María) y pasa el Arlanzón.
Junto a la ciudad de Burgos acampa en el arenal,
levanta su tienda y descabalgó en seguida.
Mio Cid Ruy Díaz el que en buena hora ciñó espada,
tiene que descansar en el arenal, pues nadie le da posada;

60 en tomo suyo se sientan todos los hombres que le acompañan.
Allí se acomoda el Cid como si se hallara en un monte.
En la ciudad de Burgos nada puede comprar
de lo necesario para vivir,
no osarían venderle ni un centavo de mercancía.²

En el fragmento anterior se aprecia el aspecto humano del Cid, si se desea conocer al guerrero, al héroe de mil batallas, es necesario leer la obra completa.

CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL POEMA

Corresponde a la sesión de GA 2.16 TODO UN CABALLERO

El *Poema de Mio Cid* pertenece al conjunto de poemas épicos o heroicos que constituyen la poesía primitiva española.

Esta poesía se transmitía en forma oral por medio de los juglares, que eran poetas anónimos que iban de pueblo en pueblo contando las hazañas de los héroes.

La poesía épica española surge con la guerra de reconquista, es decir, la lucha por expulsar a los árabes y recuperar las tierras castellanas, destacan varias figuras como la del héroe castellano Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

El poema está escrito en verso, consta de 3735 versos distribuidos en los tres cantos.

La rima es asonante y el metro variable, hay versos de 20, 14, 6 y 10 sílabas. Los versos que predominan son de 14 sílabas (7+7) y de 16 sílabas (8+8), divididos en hemistiquios (mitades de verso marcados, con pausa al medio llamada cesura o corte).

Ejemplo: la línea a la mitad del verso marca la cesura o corte.

40 Una niña de nueve años se le acercó, parándose ante él:
“¡Oh, campeador, el que en buena hora ciñó espada!
“Lo ha prohibido el rey, anoche llegó su carta,
“con prevenciones severas, autorizada con su sello.

Si se compara la versión moderna con la original se resolverá que el español ha evolucionado, observa el fragmento de arriba.

² *Ibid.*, pp. 7 y 9.

Versión original del fragmento anterior:

40 Una niña de nuef años a ojo se parava:
“¡Ya Campeador, en buena çinxiestes espada!
“El rey lo ha vedado, anoch dél entró su carta,
“con grant recabdo e fuertemiente seellada.³

La forma de versificación era la que en aquella época se utilizaba para contar las hazañas de los héroes de la reconquista. Sólo a los héroes famosos se le dedicaban cantares populares para honrar a los valientes.

El Cid, además de sus hazañas, llamaba la atención del pueblo porque siendo un noble de inferior categoría —era sólo un hidalgo, inferior a condes y marqueses—, quien supo ganarse el aprecio del rey hasta el punto de que las hijas del Cid se casaron con príncipes herederos de un reino. Esto explica que el héroe de la reconquista tuviera muchos conflictos con nobles de mayor alcurnia, que no podían ver con buenos ojos los honores otorgados a un simple hidalgo.

Todo el *Poema de Mio Cid* gira en torno al tema o idea central: exaltación del héroe de la reconquista española, que no por herencia, sino por méritos propios, conquista la admiración y estimación de su pueblo y simultáneamente el favor del rey.

EVOLUCION DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Corresponde a la sesión de GA 2.18 AMANECER DE NUESTRO IDIOMA

La lengua es un instrumento vivo, que cambia a través del tiempo para adaptarse a las necesidades comunicativas de los hablantes. Las variantes que presenta el uso de la lengua están de acuerdo con el momento histórico, el grupo social, nivel cultural, religión y nacionalidad del hablante.

El español es una lengua romance, que también ha cambiado con el correr del tiempo. La evolución de muchas de sus palabras puede apreciarse en el *Poema de Mio Cid*.

A continuación se presentan dos fragmentos del Cantar tercero del *Poema de Mio Cid* en español antiguo y moderno en el que se advierten las diferencias.

³ *Ibid.*, p. 8.

Martín Antolínez ve a Diego

- Don Martino e Díag Gonçalvez firiéronse de las lancas,
tales foron los golpes que les crebaron amas.
Martín Antolínez mano metió al espada,
relumbra tod el campo, tanto es linpia e clara;
3650 diol un golpe, de traviéssol tomava:
el casco de somo apart gelo echava,
las moncluras del yelmo todas gelas cortava,
allá levó el almófar, fata la cofia llegava,
la cofia e el almófar todo gelo levava,
ráxol los pelos de la cabeça, bien a la carne llegava;
lo uno cayó en el campo e lo al suso fincava.
Quando este golpe a ferido Colada la preçiada,
vido Díag Gonçalvez que no escaparíe con el alma;
bolvió la rienda al cavallo por tornasse de cara,
3662 espada tiene en mano mas no la ensayava.
3660 Essora Martín Antolínez reçibió con el espada,
un cólpel dio de llano con lo agudo nol tomava.
3664 Essora el ifante tan grandes voces dava:
3665 “¡valme, Dios glorioso, señor, cúriam deste espada!”
el cavallo asorrienda, e mesurándol del espada,
sacól del mojó; don Martino en el campo fincava.
Essora dixo el rey: “venid vos a mi compañía;
“por quanto avedes fecho vencida avedes esta batalla.”
3670 Otórgangelo los fideles que dize verdadera palabra.

Martín Antolínez ve a Diego

- Don Martín y Diego González se arremeten con las lanzas,
tales golpes se dan que ambas se quebraron.
Martín Antolínez echó mano a la espada,
al sacarla, relumbra el campo, así es de limpia y clara;
3650 Diole tal golpe tomándolo de través
que echó a un lado el casco
cuando las correas del yelmo quedaron cortadas,
se llevó por delante el almófar, llegando hasta la cofia,
total, que cofia y almófar se fueron tras la espada,
3655 le corta los cabellos, llegando hasta la carne;
unas cosas caen por tierra, otras quedan en su lugar,
Ante este golpe de la preciosa colada,
Diego González comprende que no escaparía con vida,
tira de la rienda para volverse de cara,

3662 en la mano trae la espada, pero no la usa.
 3660 Entonces Martín Antolínez lo recibe con la suya,
 diole un golpe de plano, no con el filo
 3664 y el infante empieza a dar grandes voces:
 3665 “¡ayúdame, Dios glorioso, señor, defiéndeme de esta espada!”
 refrena el caballo y apartándolo de la espada,
 lo saca del mojón; don Martín permanece en el campo,
 hasta que el rey le dijo: “venid a mi lado;
 con lo que habéis hecho, ganado habéis la batalla.”
 “Los jueces otorgan que ésa es la pura verdad.

152

Muño Gustioz vence a Asur González. El padre de los infantes declara vencida a la lid. Los del Cid vuelven cautelosamente a Valencia. Alegría del Cid. Segundos matrimonios de sus hijas.

El juglar acaba su poema

Los dos han arrancado; dirévos de Muño Gustioz,
 con Anssuor Gonçalvez cómmo se adobó.
 Firiénsse en los escudos unos tan grandes colpes.
 Anssuor Gonçalvez, forqudo e de valor,
 3675 firió en el escudo a don Muño Gustioz,
 tras el escudo falssóle la guamizón, tomó.
 en vázio fue la lança, ca en carne nol
 Este colpe fecho, otro dio Muño Gustioz:
 3680 por medio de la bloca el escúdol crebanto;
 nol pudo guarir, falssóle la guarnizón,
 apart le priso, que non cab el coraçón;
 metiól por la carne adentro la lança con el pendón,
 de la otra part una braça gela echó,
 3685 con él dio una tuerta, de la siella lo encamó,
 al tirar de la lança en tierra lo echó;
 vermejo salió el astil, e la lança y el pendón.
 Todos se cuedan que ferido es de muort.
 La lança recombré e sobrél se paró;
 3690 dixo Gonçalvo Anssuórez: “¡nol firgades, por Dios!
 “vençudo es el campo, quando esto se acabó!”
 Dixieron los fideles: “esto odimos nos”.
 Mandó librar el canpo el buen rey don Alfons,
 las armas que i rastaron elle se las tomó.

Muño Gustioz vence a Asur González. El padre de los infantes declara vencida a la lid. Los del Cid vuelven cautelosamente a Valencia. Alegría del Cid. Segundos matrimonios de sus hijas. El juglar acaba su poema

Los dos vencieron; ahora os cantaré cómo Muño Gustioz
se las arregló con Asur González.
Danse grandes golpes en los escudos.
Asur González es fuerte y valiente,
3675 golpea en el escudo a don Muño Gustioz
traspasa aquél y le estropea la armadura;
pero la lanza pasa en vacío, no toca la carne.
A este golpe responde Muño Gustioz con otro:
3680 rompe el escudo por el medio de la bloca;
sin que pueda evitarlo Asur su armadura queda estropeada
y gracias a que pasó de lado, no junto al corazón,
pero le metió por el cuerpo la lanza con pendón y todo
saliendo la lanza una braza por el otro lado
3685 da luego un tirón, lo remueve en la silla
y al sacar la lanza, cae al suelo;
rojos salen el asta, la lanza y el pendón.
Todos creen que está herido de muerte.
Recobra otra vez la lanza y se pone sobre el caído;
3690 grita Gonzalo Ansúrez: “¡no le hiráis, por Dios!”
“¡vencido está el campo, todo ha concluido!”
Dijeron los jueces: (perfectamente) “lo hemos oído”.
Entonces el rey Alfonso mandó despejar el campo,
tomando para sí las armas que quedan por el suelo.⁴

En el texto leído aparecen términos que han cambiado con respecto al español moderno.

Ejemplos:

Martino	Martín	la palabra perdió el sonido de la o .
firiéronse	hiriéronse	la letra f cambió por h .
Lanças	lanzas	la palabra evolucionó a z .

⁴ *Ibid.*, pp. 203-205.

foron	fueron	cambió la o por el diptongo ue
colpes	golpes	la letra c cambió por g .
crebaron	quebraron	evolucionaron los sonidos cre por que .
tod	todo	aumentó un sonido.
diol	diole	aumentó un sonido.
fata	hasta	la f cambió por h y aumentó el sonido s .
traviéssol	través	perdió sonidos.
tomava	tomaba	cambió su ortografía.
tevo	llevó	cambió un sonido.
e	y	se cambió el sonido por y .

Las palabras enumeradas son ejemplos de las diferencias entre el español del S. XII y el moderno.

ANTOLOGIAS LITERARIAS

Corresponde a la sesión de GA 2.31 COLECCIONES PERSONALES

Cuando a una persona le gustan los trompos y empieza a reunir todo tipo de trompos que encuentra en su camino: grandes, medianos, chicos, de madera, de plástico, de colores, y forma su colección de trompos. El criterio que sigue para formar su colección es, simplemente, reunir el juguete llamado trompo sin importar el tamaño, material o color.

Pero la colección quedaría mejor organizada si se ordenara de acuerdo con esos mismo rasgos, lo que ayuda a especificar: calidad, características, valor, utilidad, etcétera.

Pensar los criterios para reunir el material de una selección ayuda a especificar lo que se desea coleccionar.

Las antologías literarias son colecciones de textos pertenecientes a la literatura, para formarlas se han seguido y pueden seguirse los siguientes criterios:

- 1) Por época. Agrupamiento de textos pertenecientes a un periodo histórico clasificados por géneros.

Por ejemplo el libro *Teatro Mexicano del siglo XIX* agrupa seis obras teatrales sobre temas de esa época.

José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827), *Todos contra el Payo y el Payo contra todos*.

Manuel Eduardo de Gorostiza (1789-1851), *Contigo Pan y Cebolla*.

Fernando Calderón (1809-1845), *A ninguna de las tres*.

Ignacio Rodríguez Galván (1816-1842), *Muñoz, Visitador de México*.

Francisco González Bocanegra (1824-1861), *Vasco Núñez de Balboa*.

José Antonio Cisneros (?-1880), *Diego el Mulato*.

- 2) Por tema. Se reúnen textos que traten el mismo asunto.
Una antología cuyo tema fuera El Cid podría incluir los siguientes títulos: *El Poema de Mio Cid*. (s. XII)

Romance del Cid Ruidíaz (s. XV)

Romance del juramento que tomó el rey don Alfonso (s. XV)

El Cid (teatro) de Corneille (s. XVII)

3) Por autor. Requiere seleccionar y clasificar algunas obras del mismo autor. Por ejemplo: el libro *José Joaquín Fernández de Lizardi El pensador Mexicano*, los textos están conformados por fragmentos de los géneros que cultivó Fernández de Lizardi: ensayo, poesía, teatro y narrativa.

1. Varios, *Teatro Mexicano del siglo XIX*, selección, prólogo y notas de Antonio Magaña Esquivel, México, FCE, 1992.

2. *Una antología general*, prólogo, selección y notas de María Rosa Palazón, México, SEP/UNAM (Clásicos Americanos, 22) 1982.

Las antologías permiten que se tengan reunidos y clasificados los textos que están dispersos y que el antologista considera los más interesantes o importantes, facilitándose así su localización.

EL IMPERIO DEL QUINTO SOL

Corresponde a la sesión de GA 3.35 UNA CULTURA FLORECIENTE

La cultura náhuatl floreció en la parte central del país y se extendió hasta algunos lugares de Centroamérica.

Los mexicas, creadores de esta cultura, pertenecían al grupo de las siete tribus: tlaxcaltecas, tlahuacas, chalcas, xochimilcas, acolhuas, tecpanecas, y aztecas, reciben el nombre de “tribus nahuatlacas”, debido a que todas tenían como lengua común el náhuatl.

Cuenta la leyenda que los aztecas partieron de Aztlán siguiendo la voz de Huitzilopochtli que les decía que el lugar donde se establecerían, estaría un águila sobre un nopal devorando a una serpiente y así fue como llegaron al valle de México y fundaron Tenochtitlan, capital del Imperio Azteca.

Al igual que otros pueblos de la antigüedad, también entre los mexicas hubo clases sociales con marcadas diferencias entre ellos. Por encima de todos se encontraba el rey-sacerdote, le seguía el grupo de los nobles (este título se concedía a quienes se distinguían en la guerra).

Entre éstos se escogía al nuevo rey cuando moría el que estaba ejerciendo sus funciones. Seguía la clase de los comerciantes —espías o pochtecas—, la de los macehuales o pueblo en general, que era la más numerosa, luego la de los mayeques, quienes alquilaban su trabajo a un tercero, y, finalmente, la de los esclavos.

También había diferentes tipos de escuela: el Cuicalli, de las bellas artes, en donde acudían hombres y mujeres para aprender canto, danza, pintura, arquitectura, poesía y teatro. El Tepochcalli, para varones, en donde ingresaban a los cinco años y lo abandonaban, generalmente, a los veinte; se les enseñaba a escribir, contar, religión y, sobre todo, a ser buenos guerreros. En el Calmécac, o escuela para nobles, se les enseñaba a ser valientes militares y a interiorizarse en todos los secretos de su religión; de aquí salían los sacerdotes.

Este pueblo tuvo un gusto especial por la poesía y la filosofía, por lo que profesaba un gran respeto a poetas, sabios y ancianos. Tenían amplios conocimientos sobre agricultura, medicina, arquitectura, astronomía, cálculos matemáticos, sistemas calendáricos, técnicas orfebres, etcétera. Y con relación al arte, practicaban: música, arquitectura, danza, escultura y literatura.

“In Xóchitl in Cuicatl”, Flor y canto era la expresión con que los nahuas designaban la poesía. Así cantaban a la fragancia y delicadeza de las flores, y a la musicalidad del canto de las aves, como se observa en sus poemas: “En tamoanchan, en alfombra florida, hay flores perfectas, hay flores sin raíces”. Los nahuas no distinguían los géneros; de acuerdo con la temática de sus poemas, puede decirse que hay **poesía heroica**; recuerdo del linaje y grandeza de los señores y las victorias obtenidas:

Resuenan los cascabeles
en medio de la llanura:
allí yace abandonado Tlachahuepanztin.
Con amarillas flores derrama su fragancia
en el Lugar del Misterio.⁵

⁵ Leander, Brigitta, “In Xóchitl in Cuicat.” en *Flor y canto*, INI, México, 1972.

El poema se refiere a la muerte del príncipe Tlacahuepan, pariente de Moctezuma. **Poesía sacra** que contiene alabanzas a los dioses; ejemplo:

¿Acaso allá somos verdaderos?
¿Vivimos donde sólo hay tristeza?
¿Acaso es verdad, acaso no es verdad como dicen?
No se aflijan nuestros corazones.⁶

Lo anterior es un fragmento del canto dirigido al “Dador de la vida”, Palnemohuani, donde se cuestiona acerca de la vida y la muerte. Como puede comprobarse, la poesía náhuatl presenta diversidad de formas y temas, muestras del alto nivel cultural de los mexicas. Entre sus poetas más conocidos se encuentra Nezahualcóyotl, Nezahualpilli, Axayácatl y otros.

DOS POEMAS DE NEZAHUALCOYOTL (1402 - 1472)

Corresponde a la sesión de GA 3.36 UNA CULTURA FLORECIENTE

Rey texcocano que reúne en su persona las cualidades de guerrero, gobernante, constructor, sabio en las cosas divinas, y poeta. Fue un hombre que trascendió a su tiempo por sus estudios espirituales y la organización administrativa y legal de su pueblo. Estableció archivos con libros pintados, escuelas y consejos superiores, academias de sabios y poetas, colecciones de flora y fauna y cuidó con esmero la lengua con que se dirigía a sus pueblos.

El poeta náhuatl que abarca casi todos los temas de la poesía de esta cultura es Nezahualcóyotl. Su poesía refleja principalmente aquellos que indagan sobre la naturaleza, sobre la función de la poesía, el canto de las flores y de la primavera; reflexiones sobre la relación del hombre con la divinidad, lamentos sobre la fugacidad de la vida, los deleites y cavilaciones sobre el Más Allá. Elogios a guerreros y príncipes y aún contienen profecías. No se identifican en la producción del poeta temas acerca del amor, el erotismo, de humor y burla, tal vez por no convenir a su jerarquía de gobernante.

⁶ Garibay, Angel Ma., *Panorama literario de los pueblos nahuas*, Porrúa, México, 1979. Martínez, José Luis, *América antigua*, SEP, México, 1988.

Libro de canto es tu corazón

(de Nezahualcóyotl)

En casa de musgo acuático
comienza a cantar,
ensaya su canto.
Derrama flores:
deleita el canto.

Repercute el canto,
suenan ligeros los cascabeles:
les responden nuestras sonajas floridas.
Derrama flores:
deleita el canto.

Canta sobre las flores
el hermoso faisán:
ya despliega su canto
dentro del agua.

Le responden los variados pájaros rojos,
los hermosos pájaros rojos:
bellamente cantan.

Libro de cantos es tu corazón:
has venido a hacer oír tu canto,
tañendo estás tu atabal.
Eres cantor:
entre flores de primavera
deleitas a las personas.

Ya estás repartiendo
flores de fragancia embriagadora,
flores preciosas;

Eres cantor:
entre flores de primavera
deleitas a las personas.

Flores ofreces,
variadas flores:
con ellas deleitas a los hombres,
oh, príncipe Netzahualcóyotl:
Ah, mi corazón lo saborea:
se dan y perduran:
con ellas te haces un collar,
con flores primaverales.
De allá sólo vienen todas

del sitio de la Dualidad,
de dentro del cielo:
con ellas deleitas a los hombres,
oh, príncipe Nezahualcóyotl:
Ah, mi corazón lo saborea:
se dan y perduran:
con ellas te haces un collar,
con flores primaverales.⁷

¿A dónde iremos?

¿A dónde iremos
donde la muerte no existe?
Mas ¿por esto viviré llorando?
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.
Aun los príncipes a morir vinieron,
hay incineramiento de gente.
Que tu corazón se endurece:
aquí nadie vivirá para siempre.⁸

CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA POESIA DE NEZAHUALCOYOTL

Corresponde a la sesión de GA 3.37 ROPAJE DE POEMAS NAHUAS

A Nezahualcóyotl se le atribuyen un gran número de poemas conocidos. Su obra cubre casi la totalidad de la temática náhuatl.

Como guerrero se distinguió por su valor y audacia para reconquistar su reino; fue también gobernante de Texcoco.

La forma de escribir de Nezahualcóyotl (estilo) lo hace un poeta único; entre las características formales de su estilo destacan: obras del género lírico en verso; emplea el estribillo y el paralelismo como recursos literarios; hace uso de la adjetivación y del lenguaje simbólico.

⁷ Leander, Brigitta, *Flor y canto*, INI/SEP, México, 1972.

⁸ Martínez, José Luis, *Nezahualcóyotl*, FCE, México, 1972.

En el poema *Libro de canto es tu corazón* en el que se habla de las fiestas de primavera, pueden identificarse las siguientes características formales.

1. **Género:** el poema pertenece al género lírico: el poeta expresa sus sentimientos más profundos, sus emociones y su punto de vista personal.
2. **Recursos literarios:** conjunto de palabras y expresiones que el poeta emplea para dar mayor carga emotiva a su expresión. Utiliza el sonido de las palabras, el significado o ambos elementos para comunicar emociones y sentimientos al lector.

Entre los recursos literarios que emplea Nezahualcóyotl para enriquecer la expresión están:

- a) **Estribillo.** Repetición de una idea a lo largo del poema para lograr cierto ritmo.

Por ejemplo, en los siguientes versos, el estribillo es “Derrama flores/deleita el canto”. La repetición de estos versos proporciona un ritmo especial, como puede observarse.

En casa del musgo acuático
comienza a cantar,
ensaya su canto.

Derrama flores:
deleita el canto.

Repercute el canto,
suenan ligeros los cascabeles:
les responden nuestras sonajas floridas.

Derrama flores:
deleita el canto.⁹

- b) **Paralelismo.** Consiste en colocar juntos pensamientos semejantes, opuestos o que explican o sintetizan lo anteriormente expresado. Nezahualcóyotl lo emplea como un recurso para intensificar algunos mensajes; por ejemplo: “variados pájaros rojos y hermosos pájaros rojos” explican la belleza del canto en honor de los guerreros muertos.

⁹ Martínez, José Luis, *Nezahualcóyotl*, FCE, México, 1984.

Una forma de simbolizar la poesía es por medio de las flores; para expresar la belleza y la emoción de los versos se simbolizan en “flores de fragancia embriagadora y flores preciosas”.

Le responden **los variados pájaros rojos,**
los hermosos pájaros rojos:
bellamente cantan.

Ya estás repartiendo
flores de fragancia embriagadora,
flores preciosas;¹⁰

c) **Adjetivación.** El poeta expresa su emoción por medio del color, habla de flores y pájaros, emplea los adjetivos para destacar características importantes de los seres u objetos: musgo **acuático**, **ligeros** cascabeles, **hermoso** faisán, sonajas **floridas**, pájaros **rojos**, fragancia **embriagadora**, flores **preciosas**, flores **primaverales**.

d) **Lenguaje simbólico.** Expresa, a través de símbolos, el mensaje.

Ejemplos: en el caso de **musgo acuático** representa el patio, la enramada, la capa para los cantos. “Derrama **flores**, deleita el **canto**”.

Las flores y el canto simbolizan la poesía: “Suenan ligeros los **cascabeles**: les responden nuestras **sonajas floridas**”,

cascabeles y sonajas son el símbolo de la poesía o del acompañamiento del canto.

Le responden los variados **pájaros rojos**

Los pájaros rojos son los guerreros muertos.

De allá sólo vienen todos
del sitio de la **Dualidad.**¹¹

La Dualidad simboliza el lugar de donde procede o vive la divinidad.

¹⁰ Martínez, José Luis, *Nezahualcóyotl*, FCE, México, 1984.

¹¹ Martínez, José Luis, *Nezahualcóyotl*, FCE, México, 1984.

FLOR Y CANTO

Corresponde a la sesión de GA 3.38 FLOR Y CANTO

“In Xóchitl in Cuicatl”, flor y canto, expresión que designa al arte, actividad muy apreciada entre los mexicas, quienes empleaban la música para templar su espíritu e impedir que se desvaneciera su alma; además, fortalecía su carácter para alcanzar la fama y el poder. El canto era un habla mesurada y se cuidaba mucho su pronunciación; se pensaba que si la voz, la palabra y el pensamiento no tenían **congruencia**, no se hablaba con la verdad.

El *Códice Florentino*¹² muestra lo cuidadosa que era la enseñanza del lenguaje; la expresión flor y canto se representaba con una **voluta** que al adornarla con flores significaba palabra florida, la belleza expresada por la palabra, es decir, la literatura.

Los mexicas realizaban diversas reuniones artísticas entre las que destacaban los recitales de poesía. En ellos el ritmo de los versos se acentuaba con música.

Se conocen los nombres de algunos poetas nahuas: Nezahualcóyotl, Nezahualpilli, Totoquihuatzin, Calchiutlatonac y Tetlepanquetzalli.

Contenido de la poesía lírica náhuatl

Las composiciones líricas fueron hechas para ser representadas o cantadas en fiestas y reuniones con acompañamiento de flautas y tambores, llamados huéhuetl y teponaztli, respectivamente.

Los asuntos que con mayor frecuencia se tratan en los poemas náhuatl son los siguientes:

- a) **Religiosos.** La actitud profundamente religiosa del pueblo náhuatl convierte a la poesía en una forma de unirse a la divinidad. Los mismos sacrificios humanos tenían también una actividad religiosa: prolongar la vida del sol con sangre humana, considerada por los nahuas como alimento divino.

¹² *Códice Florentino*. Importante documento en el que, mediante dibujos, los indígenas mexicanos escribieron sus mensajes.

Canto a Ometeotl, Dios de la dualidad

Madre de los dioses, padre de los dioses, el Dios viejo,
tendido en el ombligo de la Tierra,
metido en un encierro de turquesas.
El que está en las aguas color de pájaro azul, el que está en
nubes.

El Dios viejo, el que habita en las sombras de la región de
los muertos,
el señor del fuego y del año.

(Traducción: Miguel León-Portilla)

- b) **Heroico.** En muchos poemas se expresa **felicidad** por morir en la guerra. Se cantan las glorias del guerrero. Con la creación de la **guerra florida**, la muerte en el campo de batalla adquiere un significado que sólo se comprende dentro de la totalidad del contexto cultural del mundo náhuatl.

En la guerra con Chalco

Con Aguilas y con Tigres
haya abrazos, oh príncipes.
Hacen estruendo los escudos.
Esta es la unión para ser cautivos.
Sobre nosotros se difunden,
sobre nosotros llueven las flores de la batalla.
Son el placer del dios.
Hacen estruendo los escudos.
Esta es la unión para ser cautivos.

- c) **Exaltación de la naturaleza.** El poeta nos habla de aves multicolores, de una vegetación exuberante; hace suyo el colorido de la naturaleza como una forma de huir de la tristeza.

Cantemos ya (De Tecayehuatzin)

Cantemos ya,
continuemos ahora los cantos
en medio de la florida luz y el calor,
¡oh amigos nuestros!
¿Quiénes son? Yo salgo a su encuentro,
¿dónde los busco?
En el lugar de los atabales,
aquí mismo.

Yo sólo concibo cantos floridos,
yo vuestro amigo,
soy sólo el señor chichimeca,
Tecayehuatzin
¿Acaso alguien,
acaso no todos nosotros,
daremos alegría,
hacemos feliz,
al inventor de sí mismo?

- d) **Filosófico.** El pueblo náhuatl se cuestionaba sobre el porqué de la vida, la fugacidad de ésta, el problema de la muerte y la posible continuidad de la vida humana en un más allá.

Vida fugaz
(de Nezahualcóyotl)

¿Así es como vivimos?:
breve instante a tu lado
junto a ti, Autor de la Vida:
Vine a que me conozcan
aquí, sobre la Tierra.
¡Nadie habrá de quedarse!:
Plumas de quetzal se hacen trizas,
pinturas se van destruyendo,
las flores, se marchitan.
¡Todo es llevado allá
a la casa del Sol!

(Traducción: Angel M. Garibay)

Los recursos literarios empleados en la poesía náhuatl son: el paralelismo, el difrasismo y el estribillo.

- a) **Paralelismo.** Consiste en colocar juntos pensamientos semejantes, opuestos o que explican o sintetizan una idea anteriormente expresada.

Ejemplo:

Las flores de la guerra abren sus corolas,
las flores del escudo en mi mano están...
La aurora en los cielos se levanta,
el canto de mil aves allí suena:
En la casa de los escudos, **en la casa de** los dardos
se tiende el **estrado** de las Aguilas,
en el sitio del **estrado** de los Tigres.

Las palabras con letras más oscuras son las ideas que se repiten: **las flores; en la casa de;** y el **estrado**.

b) **Difrasismo**. Expresión de un concepto mediante los términos más o menos sinonímicos o de significación semejante.

Ejemplo:

Estoy ebrio, **lloro, sufro,**
sé, digo, pienso:
Que yo nunca **muera**, que yo nunca **perezca**.
Que allá donde no hay muerte, allá donde se vence,
allá vaya yo...!
Que yo nunca **muera**, que yo nunca **perezca**.

Las palabras con letras más oscuras son términos semejantes: **sé; digo y pienso; muera y perezca; lloro y sufro**.

C) **Estribillo**. Repetición de una misma frase a lo largo de un poema.

Ejemplo:

¡Nada verdadero aquí decimos,
oh Autor de la Vida!
¡Tal como un sueño, como si saliéramos de dormir
decimos algo en la Tierra!
Nadie de nosotros le dice verdad aquí!
Aun si se nos dan puñados de esmeraldas,
oh Autor de la Vida,
con collares de flores eres rogado, eres deprecado,
acaso el conjunto de príncipes, de águilas, de tigres.
Nadie de nosotros le dice verdad aquí!

Las frases destacadas en negritas son los estribillos del poema.

A continuación se presentan algunos poemas en donde se pueden identificar los temas y recursos antes mencionados.

La amistad es lluvia de flores
(de Ayocuan)

Del interior del cielo vienen
las bellas flores, los bellos cantos.
Los afea nuestro anhelo,
nuestra inventiva los echa a perder,

a no ser los del príncipe chichimeca Tecayehuatzin.
¡Con los de él, alegráos!
La amistad es lluvia de flores preciosas.
Blancas vedijas de plumas de garza,
se entrelazan con preciosas flores rojas:
en las ramas de los árboles,
bajo ellas andan y liban
los señores y los nobles.

Vuestro hermoso canto:
un dorado pájaro cascabel,
lo eleváis muy hermoso.
Estáis en un cercado de flores
Sobre las ramas floridas cantáis.
¿Eres tú acaso, un ave preciosa del Dador de la Vida?
¿Acaso tú al Dios has hablado?
Tan pronto como visteis la aurora,
os habéis puesto a cantar.

Esfuércese, quiera mi corazón,
las flores del escudo,
las flores del Dador de la Vida.
¿Qué podrá hacer mi corazón?
En vano hemos llegado,
hemos brotado en la Tierra.
¿Sólo así he de irme
como las flores que perecieron?
¿Nada quedará de mi nombre?
¿Nada de mi fama aquí en la Tierra?
¡Al menos flores, al menos cantos!
¿Qué podrá hacer mi corazón?
En vano hemos llegado,
hemos brotado de la Tierra.

Gocemos, oh amigos,
haya abrazos aquí.
Ahora andamos sobre la Tierra florida.
Nadie hará terminar aquí
las flores y los cantos,
ellos perduran en la casa del Dador de la Vida.
Aquí en la Tierra es la región del momento fugaz.
¿También es así en el lugar
donde de algún modo se vive?

¿Allá se alegra uno?
¿Hay allá amistad?
¿O sólo aquí en la Tierra
hemos venido a conocer nuestros rostros?

(Traducción: Miguel León-Portilla)

El triunvirato de la guerra

Oh Motecuzoma, oh Nezahualcóyotl, oh Totoquihuatzin.
Vosotros tejisteis, vosotros enredasteis
La Unión de los Príncipes:
¡Un instante al menos gozad de vuestras ciudades
sobre las que fuisteis reyes!
La mansión del Aguila, la mansión del Tigre
perdura así, es lugar de combates
la ciudad de México.
Hacen estruendo bellas, variadas flores de guerra.
Se estremecen hasta que estáis aquí.
Allí el Aguila se hace hombre,
allí grita el Tigre en México:
¡Es que allí imperas tú, Motecuzoma!
Allí es el baile general,
allí se enlaza la Unión de las Aguilas,
allí se da a conocer la Unión de los Tigres
Con floridas cuerdas del Aguila
está bien afianzada la ciudad:
cual flores del Tigre fueron enlazados
los príncipes Motecuzoma, Cahualtzin,
y Totoquihuatzin y aquel Yoyontzin:
¡Con nuestros dardos, con nuestros escudos
está existiendo la ciudad!¹³

(Traducción: Angel M. Garibay)

VOCES QUE REVIVEN EL PENSAMIENTO

Corresponde a la sesión de GA 3.39 POESÍA EN VOZ ALTA

Recitar es decir de memoria y en voz alta un poema; una recitación coral requiere de la combinación de varias voces en un coro que dé vida a la letra del poema.

A continuación se presenta como sugerencia el arreglo del poema “Libro de canto es tu corazón” de Nezahualcóyotl.

¹³ Leander, Birgitta, *Flor y canto*, INI/SEP, México, 1972. (Todos los poemas de este artículo fueron tomados de esta misma fuente.)

Libro de canto es tu corazón
(de Nezahualcóyotl)

- M En casa de musgo acuático
 comienza a cantar,
 ensaya su canto.
- T Derrama flores;
 deleita el canto
- H Repercute el canto,
 Suenan ligeros los cascabeles:
- M les responden nuestras sonajas floridas.
- T Derrama flores:
 deleita el canto.
- M Canta sobre las flores
 el hermoso faisán:
- H ya despliega su canto
 dentro del agua.
- Le responden los variados pájaros rojos
S.H. los hermosos pájaros rojos:
 bellamente cantan.
- Libro de cantos es tu corazón
S.M. has venido a hacer oír tu canto,
 tañendo estás tu atabal.
- Eres cantor:
T entre flores de primavera
 deleitas a las personas.
- Ya estás repartiendo
S.H. flores de fragancia embriagadora,
 flores preciosas;
- Eres cantor:
T entre flores de primavera
 deleitas a las personas.
- M Flores ofreces,
 variadas flores:

H con ellas deleitas a los hombres
oh príncipe Nezahualcóyotl:

M Ah, mi corazón lo saborea:
se dan y perduran:

T con ellas te haces un collar,
con flores primaverales.

De allá sólo vienen todas
S.H. del sitio de la Dualidad,
dentro del cielo:

H con ellas deleitas a los hombres,
oh príncipe Nezahualcóyotl;

M Ah, mi corazón lo saborea:
se dan y perduran:

T con ellas te haces un collar,
con flores primaverales.¹⁴

(Traducción: Angel M. Garibay)

Simbología.

M-Mujeres, T-Todos, H-Hombres, S.H.-Solista Hombre, S.M.- Solista Mujer.

Después de distribuir a quienes recitarán cada parte del poema, conviene ensayar la recitación hasta lograr que la dicción, el volumen, la entonación y el ritmo intensifiquen la transmisión del mensaje.

La **dicción** juega un papel muy importante en la ejecución del poema, ya que la pronunciación adecuada de cada palabra facilitará la comprensión del texto.

También se pueden señalar algunos de los movimientos que ayuden a destacar algún verso; si desea se puede elegir algún acompañamiento musical: flauta, caracol, u otro instrumento con que se cuente, o un fondo musical adecuado al poema.

En un principio se hará la **lectura coral** del poema y, poco a poco, con la ejercitación de la misma los alumnos lo memorizarán para lograr la recitación coral.

¹⁴ *Op. Cit.*

Proceso para preparar un recital coral

1. Seleccionar el poema
2. Analizar el poema para valorar contenido y expresión
3. Seleccionar las voces (solistas y coros)
4. Distribuir el texto entre los participantes
5. Hacer anotaciones para indicar variaciones de volumen, entonación y ritmo
6. Realizar la lectura coral del poema y, si es necesario, hacer adecuaciones
7. Memorizar el poema, en especial la parte que corresponda a cada integrante
8. Señalar movimientos corporales y acompañamiento musical
9. Ensayar la recitación coral hasta lograr el nivel deseado
10. Presentar la recitación coral del poema

La participación de todos logrará integrar voces, ritmo, movimientos y música en una unidad que intensifique la expresión y reviva el mensaje poético.

Capítulo 4

REFLEXION SOBRE LA LENGUA



Así como un futbolista debe tener conocimientos técnicos sobre diversos aspectos de su deporte —recepción de la pelota con la cabeza, el pecho, los muslos o el pie; tiro a gol con el empeine, la parte interna o la externa del pie; marcación y desmarcación; etc.—, cualquier persona que pretenda hablar y escribir cada vez con mayor eficacia, debe dominar ciertas cuestiones “técnicas” aisladas que luego, también al igual que el futbolista, deberá poner en práctica en el momento oportuno. Por eso, en este capítulo se analizan cuestiones como el uso de los comodines en la expresión, las oraciones en que se “suman” u oponen ideas, se plantean alternativas y se expresan consecuencias y efectos, además de las brevísimas palabras con que se forman tales oraciones. También se estudia el interesante campo de las significaciones, cuyo manejo permite seleccionar la palabra más adecuada para expresar cada idea, y algunas otras cuestiones de gramática y ortografía.

LOS SUSTITUTOS

Corresponde a la sesión de GA 2.19 COMODINES DEL IDIOMA

Alguien dejó caer un papel al morral de Alicia. **Ella** no se dio cuenta. Sofía, su hermana, confundió el morral de ésta con el **suyo** y leyó el papel.

Era una invitación para ir a bailar.

El día del baile, Jacinto quedó sorprendido de ver llegar a Sofía...
Alicia nunca supo nada.

El texto anterior tiene tres palabras destacadas en negritas: Alguien, ella y suyo que pueden ser sustituidas, según el contexto del cuento, por Jacinto, Alicia y el morral de su propiedad (de Sofía). A las palabras que se utilizan para remitir y sustituir a otro u otros términos se les llama pronombres.

Existen varios tipos de pronombres: personales, indefinidos, posesivos, demostrativos, enclíticos.

Los pronombres personales son **yo, tú, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas**, y sustituyen al sustantivo. Para identificarlos se puede hacer una pregunta y la sustitución por el nombre correspondiente.

<u>Ella</u> no se dio cuenta. pronombre	<u>Alicia</u> no se dio cuenta. sustantivo
--	---

¿Quién no se dio cuenta? Ella, Alicia.

Jaime cantó para <u>ellos</u> . Pronombre	Jaime cantó para <u>sus</u> <u>amigos</u> adjetivo sustantivo posesivo
--	--

¿Para quién cantó Jaime? Para ellos, sus amigos.

Los pronombres indefinidos son las palabras que designan seres o cosas sin determinarlas. Estos pronombres se dividen en tres grupos:

Afirmativos: algo, alguien, alguno, cada uno, cada cual, cualquiera, quienquiera.

Negativos: nada, nadie, ninguno.

Cuantitativos: uno, otro, varios, bastante, hartó, mucho, poco, más, menos, cuanto, tanto.

Ejemplo:

Alguien dejó caer un papel al morral de Alicia.

¿Quién dejó caer un papel al morral de Alicia? Alguien.

Con esta respuesta no sabemos ningún dato sobre la persona que dejó caer el papel al morral de Alicia, no sabemos si es hombre o mujer. Sin embargo, el pronombre puede ser sustituido por un nombre: Jacinto dejó caer un papel al morral de Alicia.

Se utilizan estos pronombres cuando se desconoce o cuando no se quiere dar a conocer el nombre.

Los pronombres posesivos indican la pertenencia de las personas u objetos que se nombran.

Ejemplo:

Sofía confundió el morral de su hermana con el suyo...

¿Con qué morral confundió Sofía el morral de su hermana? Con el de su propiedad.

Los pronombres posesivos tienen correspondencia con las personas gramaticales.

A la primera persona (yo, nosotros): mío, mía, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras.

A la segunda persona (tú, vosotros): tuyo, tuya, tuyos, tuyas, vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.

A la tercera persona (él, ella, ello, ellas): suyo, suya, suyos, suyas.

Los pronombres se utilizan para no repetir constantemente un nombre que ya ha sido mencionado y cuando no se desea dar a conocer un nombre.

Su uso adecuado en la comunicación escrita evita la monotonía y hace más ágil la redacción.

ORACIONES COMPUESTAS

Corresponde a la sesión de GA 2.20 ROMPECABEZAS DE ORACIONES

Una oración simple puede presentar una serie de elementos semejantes o de la misma categoría: varios sustantivos, varios adjetivos, varios adverbios.

Carmela, Héctor y Susana
sujeto

conversaban animadamente esta tarde.
predicado

Carmela, Héctor y Susana
st. st. st.

conversaban animadamente esta tarde.
verbo adverbio adj. st.

st. = sustantivo

adj. = adjetivo

También puede presentarse una serie de oraciones y entonces se forma una oración compuesta. Cuando una oración tiene varios verbos en forma personal se forma una oración compuesta, pues cada uno de ellos constituye una oración.

Los niños fueron al campo y
oración 1

corrían sin descansar.
oración 2

Los niños fueron al campo
sujeto predicado

y (ellos) corrían sin descansar
sujeto predicado

Las oraciones compuestas que presentan oraciones de la misma categoría, como eslabones de una cadena, se llaman coordinadas.

Cuando las oraciones coordinadas se escriben solas, forman oraciones simples con sentido completo. No requieren de ningún otro contexto para ser comprendidas.

Las oraciones coordinadas se clasifican de acuerdo con el nexo que las une en copulativas, disyuntivas, adversativas y continuativas.

ORACIONES COORDINADAS COPULATIVAS

Corresponde a la sesión de GA 2.21 IDEAS QUE SE SUMAN

Todas las personas se comunican, según sus necesidades, por señas, sonidos, movimientos corporales, o bien, empleando la lengua hablada o la escrita para formular sus mensajes. En este último caso la formulación de mensajes se lleva a cabo uniendo varias palabras para formar oraciones. Cuando las palabras integran un solo predicado (únicamente un verbo conjugado) se obtiene una oración simple; pero si al relacionar las palabras se forman diversos predicados (varios verbos conjugados), habrá entonces varias oraciones integradas en una oración compuesta. Compruébalo observando los siguientes ejemplos:

Oración simple: María va a la biblioteca.
predicado único

Oración compuesta: Los alumnos entran y salían de la biblioteca.
predicado 1 predicado 2

La oración compuesta del ejemplo anterior incluye dos oraciones, en la segunda el sujeto sólo está indicado por la terminación del verbo (ellos, es decir, los alumnos, salían). En realidad las dos oraciones completas se formularían así: Los alumnos entran y (los alumnos) salían de la biblioteca.

Obsérvese que se han suprimido elementos comunes en ambas oraciones para evitar su repetición.

Ambas oraciones tienen pleno sentido al separarse; integradas en una oración compuesta son como eslabones de una cadena, forman una serie de elementos de la misma categoría, colocados uno al lado del otro; pero además, tienen un nexo o enlace que los relaciona: **la**, por todo ello son oraciones coordinadas.

Las oraciones coordinadas se clasifican por el nexo que las relaciona. Observa los ejemplos siguientes:

	verbo
1. <u>Un leñador</u>	<u>el tronco destrozaba de un sándalo oloroso</u>
sujeto	predicado

(1)

¿Vienes a mi casa **o** voy a la tuya?

O haces lo que te digo o te ganarás una paliza.

¿Dices **u** ocultas la verdad?

Bien ganemos la guerra, **bien** la perdamos, los daños serán muy grandes.

Ya caminé despacio, **ya** me apresuré; jamás llegaré a tiempo.

(2)

En el campo, los hombres llevan ganado **o** conducen carretas; labran la tierra

o esparcen la semilla, etcétera.

En mi casa, mis hermanos **ora** leen, **ora** trabajan, **ora** asean la casa; siempre activos.

(3)

En esa tienda se vendían, **o** por lo menos se exhibían peces de muchos colores.

Puede comprobarse fácilmente que las anteriores son oraciones compuestas, al advertir que en cada una de ellas hay varios núcleos verbales. Si se conservan éstos y las palabras destacadas, se obtiene esta representación esquemática:

(1)

vienes **o** voy

haces **o** ganarás

dices **u** ocultas

bien ganemos, **bien** perdamos

ya caminé (despacio), ya me apresuré

(2)

llevan **o** conducen, labran **o** esparcen

ora leen, **ora** trabajan, **ora** asean

(3)

se vendían, **o** se exhibían,

Gracias a esta esquematización, resulta más fácil advertir las relaciones que los nexos disyuntivos (**o**, **u**, **ora... ora**, **bien... bien**, **ya... ya**) establecen entre las ideas expresadas por los núcleos verbales:

De exclusión

En los ejemplos del grupo 1, las ideas expresadas por los verbos se oponen, pues el cumplimiento de una de ellas excluye la de las otras.

De alternativa

En el grupo 2, cada núcleo verbal expresa una posibilidad que no necesariamente inválida a otras.

De explicación

En el grupo 3, el segundo verbo, precedido del nexo disyuntivo **o**, explica que quizá los peces sólo se exhibían y no se vendían.

Todos los ejemplos aquí mostrados son oraciones compuestas pues cada una consta a su vez de dos o más oraciones simples con sus respectivos núcleos verbales. Son además oraciones *compuestas por coordinación*, porque las oraciones simples de que están formadas tienen la misma categoría y, si se escriben solas, tienen sentido completo (ejemplo: ¿Vienes a mi casa? ¿Voy a la tuya?). Por último, son **coordinadas disyuntivas** porque las oraciones simples que las forman tienen entre sí relaciones de **exclusión, alternativa y explicación**.

RELOJ, CABALLO Y MUJER, TENER BUENO O NO TENER (CONJUNCIONES COPULATIVAS Y DISYUNTIVAS)

Corresponde a la sesión de GA 2.23 PARA UNIR O ELEGIR.

En la primera parte del refrán, que da título a este texto, aparecen tres elementos de la misma categoría que se agregan o suman, debido a la relación que entre ellos establece el nexo copulativo **y** (al igual que la coma, equivalente a otra y). Así, la suma de las ideas se expresa de este modo: reloj **y** (+) caballo **y** (+) mujer.

En tanto, en la segunda parte del dicho se expresan dos ideas opuestas que se presentan como partes o alternativas de un dilema, ante las cuales debe escogerse una, por la relación disyuntiva que entre ellos establece el nexo disyuntivo **o**. En otras palabras, tal dilema puede expresarse así: **o** (elijo) *tener bueno*, **o** (elijo) *no tener*.

Asimismo, las siguientes oraciones tienen varios elementos de la misma categoría que se vinculan entre sí. Entre tales elementos se establecen relaciones de unión, puesto que los enlazan **nexos copulativos**; y de exclusión o alternativa, cuando intervienen **nexos disyuntivos**. Cuando los elementos vinculados son oraciones simples, la coordinación de éstas forman oraciones compuestas.

Oraciones simples con nexos copulativos

El tenedor y el cuchillo son de plata.

Necesito aguja e hilo para coser.

Ni el tenedor **ni** el cuchillo son de plata.

Oraciones compuestas con nexos copulativos

El perro ladró y el gato echó a correr.

Julio se levantó de la silla e hizo un ademán.

Ni el perro ladró ni el gato echó a correr.

Oraciones simples con nexos disyuntivos

Pásame la navaja o el cuchillo.

El árbitro hizo sonar su silbato u ocarina.

En la playa se escuchaba **ora** el rumor del mar, **ora** los murmullos de los bañistas **ora** los gritos de las gaviotas.

En mis vacaciones comí **ya** camarones, **ya** ostiones, **ya** pescado.

En la mesa había profusión de objetos: **bien** utensilios de cocina, **bien** herramientas de trabajo, **bien** libros y revistas, **bien** objetos personales como gafas, un reloj de pulsera, una sortija, etcétera.

Oraciones compuestas con nexos disyuntivos

Suéltame o gritaré.

Déjame u ocasionaré un escándalo.

Los bañistas **ora** nadaban, **ora** jugaban a la pelota, **ora** construían castillos de arena.

Los niños **ya** corrían **ya** se arrojaban arena, **ya** se zambullían en el agua.

Durante mis vacaciones en la playa, **bien** paseaba a lo largo del malecón, **bien** dormitaba bajo la sombra de un parasol, **bien** bebía agua de coco en la palapa, siempre sin prisas.

EL INFINITIVO Y SUS FUNCIONES

Corresponde a la sesión de GA 2.28 PARA PRESENTAR AL VERBO

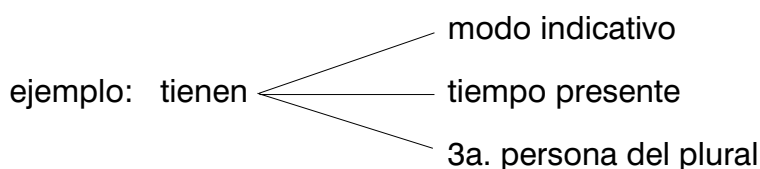
Así como se menciona el nombre de una persona cuando se presenta a los familiares o amigos, de modo semejante se utiliza el infinitivo para referirse a un verbo ya que es el nombre de este último.

Para conocer las funciones del infinitivo se analiza el texto siguiente.

Quizá nadie pueda **obtener** conocimientos con una simple lectura, el alumno que desea **aprender** trabaja sin descanso. El estudiar requiere muchas técnicas que apoyen el aprendizaje y, sobre todo, los alumnos tienen que **dedicar** siempre más tiempo al estudio.

En el texto hay una palabra encerrada en un rectángulo. Se trata de un verbo en forma personal, es decir, que admite, tal como está, que se le ponga delante alguno de los pronombres personales, en este caso ellos.

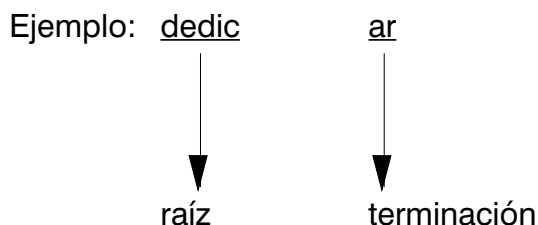
Las formas personales del verbo señalan en su terminación el modo, tiempo y persona.



En cambio, las formas verbales no personales no admiten que se les antepongan los pronombres yo, tú, él, ella, usted, nosotros, ustedes, vosotros ellos o ellas.

Las terminaciones **ar**, **er**, **ir**, identifica a la forma no personal llamada infinitivo.

Si a un verbo en infinitivo se le quita la terminación **ar**, **er** o **ir**, sólo queda la **raíz** o parte principal del verbo con significado propio que la distingue de otros verbos.



En la oración el infinitivo puede cumplir las funciones de un **sustantivo**: sujeto, núcleo del sujeto y complemento.

Ejemplos: El **estudiar** requiere muchas técnicas

↓
núcleo del
sujeto
(infinitivo)

Estudiar (nombre del verbo)

Estudiar es provechoso (sustantivo que tiene la función de sujeto)

El **estudiar** es provechoso (sustantivo que tiene la función de sujeto)

Ya es hora de **estudiar** (complemento del sujeto)

El infinitivo no precisa modo, tiempo, número ni persona, pero puede admitir los modificadores del verbo: objeto directo, indirecto y circunstancial.

Cumple funciones de modificador del verbo.

El alumno que desea **estudiar** trabaja sin descanso

↓
obj. directo
(infinitivo)

Ejemplos:

Un estudiante puede **obtener** conocimientos para **aprobar** el curso

↓
obj. directo

También puede ejercer la función de los modificadores propios del verbo:

Complemento directo. Ejemplo: A Toño le gusta **estudiar**.

Complemento indirecto. Ejemplo: Vivo para **estudiar**.

Complementó circunstancial. Ejemplo: De tanto **estudiar** me olvido de todo.

Conocer las funciones que desempeña el infinitivo incrementa la posibilidad de formular los mensajes con una sintaxis adecuada.

UN MUNDO DE SIGNIFICACIONES

Corresponde a la sesión de GA 2.29 PANORAMA DEL LÉXICO

Cuando las personas entablan una conversación suelen pensar únicamente en lo que desean comunicar, pero no en cómo decirlo. Un estudiante, en cambio, debe analizar las palabras para conocer sus características, sus partes y sus significados o acepciones, pues de esa manera ampliará su dominio del léxico y enriquecerá sus posibilidades de comunicación.

En el texto siguiente se han escrito algunas palabras en **negritas** con el propósito de analizarlas y clasificarlas según sus semejanzas y diferencias.

Encuentro casual

Don Luis: —¡**Hola** Jóvenes!, ¿qué hacen aquí?

Rubén: —¡Qué tal, señor! Pues aquí, disfrutando del mar.

Don Luis: —Muy bien, ya necesitaban unas vacaciones.

Rocío: —Corran ahí viene una **ola**.

Don Luis: —¡Calma señorita! **Vaya** usted por detrás de la **valla** y no le pasará nada.

Rubén: —Señor, necesito cambiar dinero, ¿Sabe usted dónde hay un **banco**?

Don Luis: —A dos cuadras de aquí. Mire, es aquel edificio **blanco**.

Rubén: —Gracias, señor. ¿Me acompañas, Rocío?

Rocío: —Mejor me siento en este **banco** para esperarte. No te tardes.

Analiza las palabras destacadas del diálogo anterior y observa que algunas tienen igual sonido, pero se escriben diferente, mientras que otras se pronuncian y escriben de la misma manera, como puede comprobarse en los ejemplos siguientes:

1. **hola**. Interjección empleada para saludar o expresar sorpresa.
ola. Onda de gran amplitud en la superficie de la aguas.
2. **vaya**. Forma del verbo ir: 3a. persona singular del presente de subjuntivo.
valla. Cerca formada por estacas o tablas clavadas en el suelo, para proteger o limitar un terreno y lo que haya en él.
3. **banco**. Mueble que sirve para sentarse.
banco. Institución comercial en la que se realizan diversas operaciones con monedas u otros valores.
4. **blanco**. Color que resulta de la unión de todos los colores.

Las palabras del primero y segundo par se pronuncian igual, se escriben diferente y tienen distintos significados, por lo que se clasifican como homófonas (homo, parecido y foné 'sonido').¹

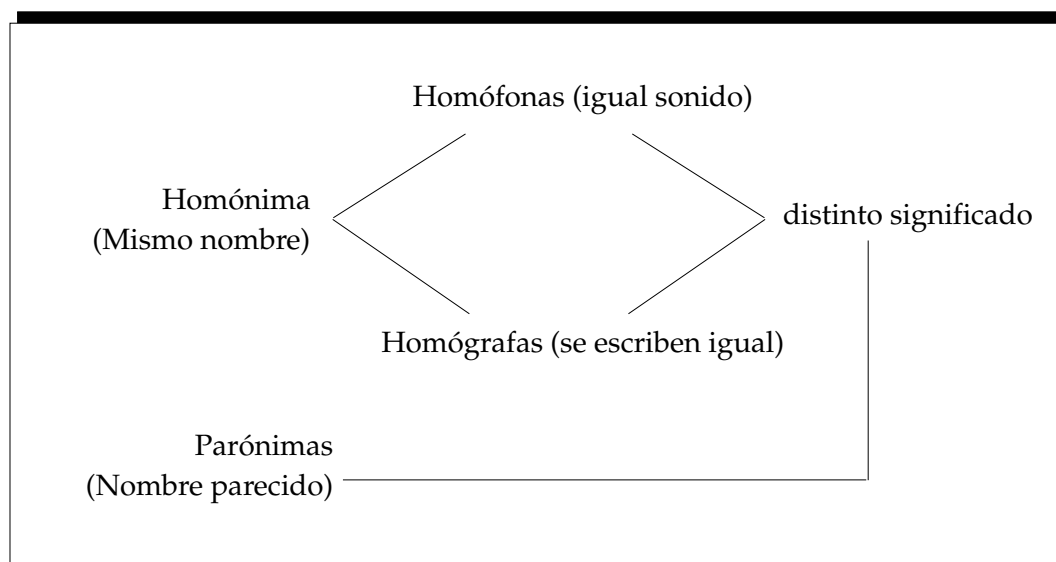
Las del tercer par se pronuncian y se escriben igual, pero sus significados son diferentes. Se les da el nombre de homógrafas (homós, parecido y grafo 'describir).

La palabra **blanco** marcada con el número cuatro, presenta un sonido muy semejante al de la palabra **banco**, pero además de tener una letra más (la "e") sus significados son muy diferentes. Se les conoce como parónimas, (para, al lado y ánoma, nombre).

Las palabras del segundo par: vaya y valla son homófonas en América, pero no en España donde habría que clasificarlas como parónimas, pues los españoles pronuncian de modo diferente la elle y la ye y, por lo tanto, para ellos vaya no suena igual que valla. Lo mismo ocurre con la zeta o la ce y ese. Un español no pronuncia cazar del mismo modo que casar; ni coser lo mismo que cocer. Por eso tienen menos problemas ortográficos que nosotros.

¹ Las referencias al origen o etimología de las palabras pertenecen al idioma griego.

Las palabras que al pronunciarse suenan igual (homófonas) y las que además, se escriben con las mismas letras (homógrafas), coinciden en su estructura, tienen el mismo nombre y por eso se clasifican como homónimas (homós, parecido y ónomas, nombre). Los diversos casos de semejanza en las características sonoras y visuales de las palabras (homonimia) se resumen en el esquema siguiente:



Las palabras también pueden presentar semejanzas en su significado aunque sus características sonoras y visuales sean muy diferentes.

En el último renglón del diálogo titulado “Encuentro casual”, Rocío pide a Rubén que vuelva pronto del banco diciéndole “no te **tardés**”, pero si hubiera dicho: “No te **demores**” el significado de sus palabras sería el mismo.

Cuando en un mensaje se sustituye una palabra por otra sin que el significado se altere, se está utilizando un vocablo equivalente, es decir, un **sinónimo**.

En el diálogo antes mencionado, don Luis informa a Rubén donde hay un banco: y luego se lo señala mientras le dice: “Mire, es aquel edificio blanco”. El edificio podría ser gris, azul, café, etcétera, pero el color opuesto es sin duda el negro, pues mientras el blanco es la unión de todos los colores, el negro es la esencia de luz y color. Blanco y negro tienen significados opuestos y por ello se clasifican como antónimos. (anti, contra y ónoma, nombre).

Atendiendo a las características de su significado las palabras pueden ser:

Sinónimas (significado parecido)

Se pronuncian y se
escriben diferente

Antónimas (significado opuesto)

Para precisar la significación (acepción de las palabras), hay que apoyarse en el contexto, puesto que el significado de un vocablo aislado generalmente incluye varias acepciones. La palabra árbol, por ejemplo, presenta 16 significaciones.

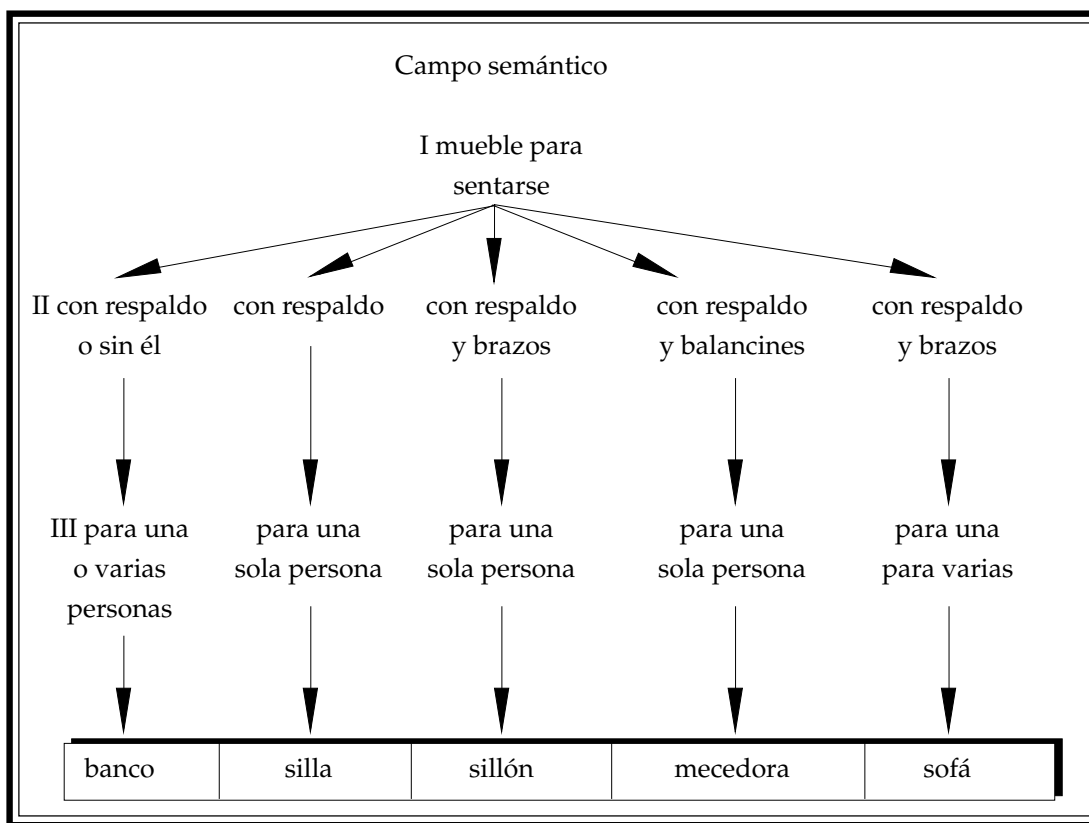
En el texto dialogado ya mencionado aparecen dos palabras relacionadas con una misma idea: mar y ola. Existen muchos términos que presentan la misma característica: playa, océano, golfo, bahía, etcétera. Todas estas palabras relacionadas con un mismo concepto constituyen un campo semántico.

En el texto antes citado se encuentran palabras pertenecientes a otros campos semánticos: banco y correr, por ejemplo, pertenecen a otros campos semánticos, de muebles para sentarse, el primero, y de verbos que expresan movimiento, el segundo.

banco, silla, sillón, sofá, mecedora

correr, andar, caminar, trotar, gatear, trepar, subir, bajar

Las palabras de un campo semántico presentan una característica común, pero incluyen en su significado otras características que permiten identificarlas, como puede comprobarse en el esquema que se presenta en la siguiente página:



Las palabras del campo semántico anterior aparecen encerradas en un marco. El significado de cada término del campo queda determinado por la característica común (I) y las características diferenciales (II y III); siguiendo la dirección de las flechas, de arriba hacia abajo.

Ejemplos: **banco**. Mueble para sentarse, con respaldo, para una sola persona.

silla mueble para sentarse, con respaldo, para una sola persona.

La organización de un campo semántico es la manera de precisar sus características, tanto comunes como diferentes, lo cual permite mejorar el dominio del lenguaje.

EL VERBO HABER

Corresponde a la sesión de GA 3.42 UN VERBO PARA AYUDAR

El verbo haber es un verbo que ayuda, pues con él se forman los tiempos compuestos, útiles para expresar matices de significación verbal, por ejemplo,

es diferente decir: “leyó” que “ha leído”, porque este último tiene una relación más cercana con el presente.

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Pretérito	Antepretérito
Futuro	Antefuturo
Copretérito	Antecopretérito
Pospretérito	Antepospretérito

Para formar los tiempos compuestos se utiliza el verbo haber como verbo auxiliar conjugado en el tiempo simple y el verbo principal escrito en participio. Por ejemplo, si se desea escribir el antepresente del verbo caminar se hará de la siguiente forma:

Presente del verbo + Participio del verbo principal = Tiempo compuesto

Yo he	+	caminado	=	Yo he caminado
Haber		Caminar		Antepresente

Por tanto, es necesario saber la conjugación del verbo **haber** para formar los tiempos compuestos.

	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	he	hube	habré
tú	has	hubiste	habrás
él-ella	ha	hubo	habrá
nosotros	hemos	hubimos	habremos
ellos-as	han	hubieron	habrán

	Copretérito	Pospretérito
yo	había	habría
tú	habías	habrías
él-ella	había	habría
nosotros	habíamos	habríamos
ellos-as	habían	habrían

Los tiempos compuestos y el pretérito de indicativo expresan acciones terminadas.

Ejemplo:

Antepresente

He comido, significa que ya terminé de realizar la acción de comer.

En cambio, si se dice **como** (presente), se sabe que en el momento se está realizando la acción, pero se ignora cuándo va a concluir.

Saber la significación de los tiempos compuestos permite utilizarlos adecuadamente. A continuación se presenta la significación principal de los tiempos.

Antepresente. Proceso verbal que expresa una acción terminada en un periodo de tiempo que todavía es presente.

Ejemplo: Ellos **han terminado** el examen.

Antepretérito. Proceso verbal terminado anterior al pretérito. Es un tiempo que ha dejado de utilizarse, en su lugar se usa el pretérito.

Ejemplo: Como **hube gritado**, todos callaron.

Antefuturo: Proceso verbal terminado anterior al futuro.

Ejemplo: El **habrá comprendido** cuando aprenda a escuchar.

Antecopretérito: Proceso verbal terminado anterior a un copretérito.

Ejemplo: Cuando llegaba su amigo ya **habían sucedido** los hechos.

Antepospretérito: Proceso verbal terminado anterior a un pospretérito.

Ejemplo: Yo **habría estado** ahí si me lo hubieras pedido.

PRESENCIA DE LA H Y LA B

Corresponde a la sesión de GA 3.43 COMPAÑERAS INSEPARABLES

La **h** y la **b** son compañeras inseparables en la escritura del verbo haber.

En el texto siguiente se localiza el verbo haber formando parte de algunos tiempos compuestos en los que se puede observar que se escribe con **h** y **b**.

La Tumba India

(1a. parte)

Había una vez un maharajá en Eschnapur que amaba con locura a una bailarina del templo y tenía un amigo llegado de lejanas tierras, pero la bailarina y el extranjero se amaban y huyeron, y el corazón del maharajá albergó tanto odio como había albergado amor, y entonces persiguió a los amantes por selvas y desiertos, los acosó de sed, los hizo adentrarse en el reino de las víboras venenosas, de los tigres sanguinarios, de las mortíferas arañas, y en el fondo de su dolorido corazón el maharajá juró matarlos, porque ellos lo habían traicionado dos veces, en su amor y en su amistad, y por ello mandó llamar al constructor y le dijo que debía erigir en el más bello lugar de Eschnapur una tumba grande y fastuosa para la mujer que él había amado...

(2a. parte)

Y entonces el constructor dijo: “Señor, siento que la mujer que **amáis** haya muerto”, pero el maharajá preguntó: ¿Quién dice que ha muerto? ¿Quién dice, que la **amo**?”, y el constructor se **turbó** y dijo: “Señor, creí que la tumba sería un monumento a un gran amor”, y entonces contestó el maharajá: “No te **equivocas**: la tumba la construye ahora mi odio. Pero cuando pasen muchos años, tantos años que esta historia será olvidada, y mi nombre, y el de ella, la tumba **quedará** sólo como un monumento que un hombre mandó construir en memoria de un gran amor”.²

² De la Colina, José, “La tumba india”, en Valadés, Edmundo, *El libro de la imaginación*, México, FCE, 1987.

Las palabras subrayadas en la primera parte **había albergado**, **habían traicionado** y **había amado**, pertenecen a una conjugación de tiempos compuestos; al antecopretérito de indicativo. El verbo **haber** se escribe con **h** y **b**.

Pertenecen a la primera conjugación los verbos terminados en (ar); a la segunda, en (er), y la tercera en (ir). Los verbos modelo son: amar, temer, partir.

1a. Conjugación: Verbo amar				
Antepresente	Antepretérito	Antefuturo	Antecopretérito	Antepospretérito
Yo he amado	hube amado	habré amado	había amado	habría amado
tú has amado	hubiste amado	habrás amado	habías amado	habrías amado
él ha amado	hubo amado	habrá amado	había amado	habría amado
nos. hemos amado	hubimos amado	habremos amado	habíamos amado	habríamos amado
uds. han amado	hubieron amado	habrán amado	habían amado	habrían amado
ellos han amado	hubieron amado	habrán amado	habían amado	habrían amado

Todos los verbos regulares que terminan en ar, er, ir, se conjugan como los verbos modelos.

NOTA: hay dos palabras homófonas **has** y **haz** que aunque conservan la **h**, en una se escribe **z** y en otra **s**, porque **has** proviene del verbo haber, y **haz** del verbo hacer del modo imperativo conjugado en presente.

Ejemplos:

Ahora **has** cumplido con los requisitos (antepresente del verbo haber). **Haz** un cuadro sinóptico (presente de imperativo del verbo hacer).

EL PARTICIPIO REGULAR

Corresponde a la sesión de GA 3.44 EL COMPAÑERO DEL AYUDANTE

Existen algunas palabras que en el estudio de la lengua reciben el nombre de participios, observa su uso en el texto de la siguiente página:

Brujería del gato

Por complicidad con la bruja había **sido** enjaulado el gato. Los inquisidores sospechaban que podía haber diablo escondido bajo la piel del gato y fue **sentenciado** a arder en pira aparte, porque podía haber **pecado** de bestialidad al quemar en la misma hoguera persona humana y animal. Bien **maniatado** con cadenas, el gato brujesco produjo un repeluzco de escalofrío entre los asistentes al auto de fe. Había algo de caza luciferiana en la presencia del gato. La leña de la propiciación comenzó a arder y durante un largo rato se oyeron **maullidos** infernales, hasta que al final, ya **consumida** la fogata, se vieron sobre las cenizas dos ascuas que no se apagaban, los dos ojos fosforescentes del gato.³

El participio es una forma no personal del verbo, las terminaciones de los participios regulares son **ado** e **ido**.

Las palabras: *sido*, *enjaulado*, *escondido*, *sentenciado*, *pecado*, *maniatado*, *maullidos* y *consumida* son participios.

Las principales funciones del participio son:

- a) como verbo, formar parte de los tiempos compuestos y de la perífrasis verbal;
- b) como sustantivo, ser núcleo del sujeto;
- c) como adjetivo, cumplir su función como modificador del sustantivo.

³ Gómez de la Serna, Ramón, "Brujería del gato" en Valadés, Edmundo (comp), *El libro de la imaginación*, México, FCE, 1978, p. 183.

Usos del participio		Ejemplos
Como verbo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se forma con el radical del verbo y la terminación ado (la. conjugación, ido (con la 2a.). 2. Para formar los tiempos compuestos. 3. Como parte de la perífrasis verbal. 	<ol style="list-style-type: none"> a) Bien maniatado con cadenas. b) Ya consumida la fogata. a) Por complicidad con la bruja había sido enjaulado. b) El trabajo quedó terminado.
Como sustantivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser núcleo del objeto directo. 	<ol style="list-style-type: none"> a) Se oyeron maullidos infernales. b) Lo escondido de su personalidad.
Como adjetivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Su función es modificar el sustantivo. 	<ol style="list-style-type: none"> a) El secreto guardado por tanto tiempo.

UNO LEE, OTRO ESCRIBE

Corresponde a la sesión de GA 3.45 DISTRIBUCIÓN DE LAS ACCIONES

El título del texto presente está compuesto por dos oraciones que se relacionan entre sí, como mensajes en cadena, por medio de conjunciones. Estas oraciones presentan acciones simultáneas pero no excluyentes, es decir, expresan distribución o reparto: uno de los sujetos leerá, el otro escribirá, a este tipo de oraciones se les llama distributivas.

En seguida se presenta un texto en el que se incluyen oraciones coordinadas distributivas.

Una comunidad estudiantil debe participar solidariamente en las actividades de aprendizaje. **Unos** profesores prepararán la feria escolar, **otros** organizarán las conclusiones de apoyo para el evento.

Los alumnos ya traen los materiales, ya los llevan.

El profesor indicó: aquí coloquen el croquis de los puntos, **allá** reciban a los visitantes.

Al término del evento, los jóvenes **unas veces** reían, **otras** buscaban el momento de retirarse

Obsérvese que las palabras destacadas en **negritas** unen dos oraciones.

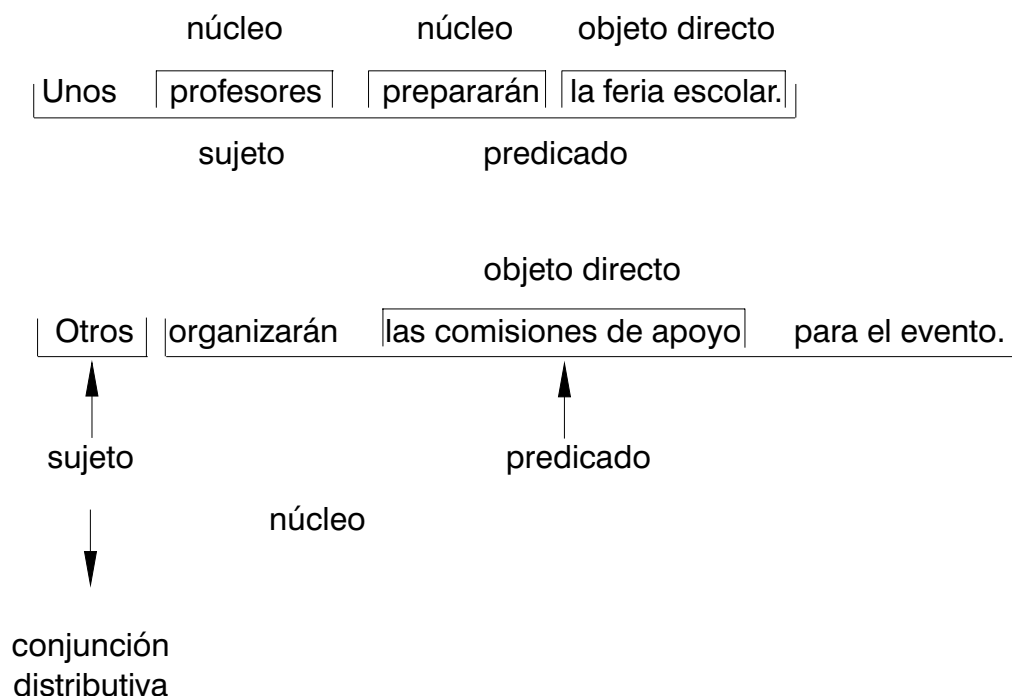
1a. Oración: **unos** profesores prepararán la feria escolar.

2a. Oración: **otros** organizarán las comisiones de apoyo para el evento.

↑
se refiere a profesores.

Las oraciones **distribuyen las acciones** entre un grupo de profesores, por eso se llaman coordinadas distributivas, además porque usan, a manera de nexos, ciertas palabras correlativas como: ora... ora, ya... ya, bien... bien, sea... sea, uno... otro, éste... aquél, quien... quien, tal... tal, aquí... allí, antes... después, unas veces... otras, cerca... lejos, cual... cual.

Estructura de las oraciones coordinadas distributivas.



Como se puede ver cada oración tiene su estructura propia, la segunda se une a la primera con una conjunción distributiva o palabra correlativa, así queda establecida la coordinación distributiva.

Una adecuada aplicación de las oraciones coordinadas distributivas contribuye a desarrollar la capacidad para formular mensajes eficaces.

