

# Jun Nal Ye and his journey to the underworld

by no**reference**



The maize began to be domesticated from the wild grass teosinte. The indigenous people from Mesoamerica transformed this grass into the staple crop we know today.

From myth to the present day, this research follows the journey of maize from its origins as a sacred plant in Mesoamerican cosmology to its transformation into a global commodity in the era of ecological and political struggles. It explores the implications of genetic modification, industrial agriculture, and seed monopolies, raising urgent questions and proposing solutions related to biodiversity, labor, ecology, food sovereignty and cultural imaginaries.

The story follows Jun Nal Ye, the maize God, as he descends into Xibalba; the Mayan underworld, to face death and resurrection.

The project unfurls through a seven-phase methodology:

1. Research — Emergence of a hypothesis, concept, or provocation, informed by notes, diagrams, and situated inquiry.
2. Metaphoric & Metonymic Processes — Extraction of the key metaphors, metonymies, and icons shaping the conceptual scaffold of the research.
3. Conclusions — Development of textual outputs, including essays and literary forms (such as fiction novels, fables, short stories, and so on) that synthesize findings and symbolic displacements.
4. Preliminary Art Process — Early-stage artistic probing; where speculative forms and visual logics are trialed and tensions articulated.
5. Comparative Poetic Testing — A phase of perceptual analysis and cognitive reception: how does the work resonate, affect, or disorient?
6. Final Art Process — Culmination of prior stages into a fully realized artwork, where conceptual frameworks and visual strategies crystallize.
7. Contemporary Souvenirs — Translation of core metaphors and icons into artistic artefacts (interventions, paintings, videos, sounds, installations, etc.)—objects of interpretation and carriers of residual knowledge beyond the textual.



1. Research

CON ESTAS IMÁGENES LE DIO UN SIGNIFICADO A SU SISTEMATICA UNA DE LAS IMÁGENES INICIALES QUE RECORRIERON EL TERRITORIO DE MEXICO DIFUNDO EN EL MUNDO.

ENTRE 70.000 LAS PLANTAS DOMÉSTICAS POR LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS EL MAÍZ FUERON PARA IMPORTANTE Y DETERMINANTE NO SOLO POR LA ALIMENTACIÓN SINO A SU COMUNIDAD.

TO FUE REGISTRADO ENTRE LOS OLMECAS XOCHICAHUATL IDENTIFICÓ DIVERSOS ELEMENTOS DE LA PLANTA DEL MAÍZ EN LA ICONOGRAFÍA OLMECA

MICHAEL COE Y KARL TROBE DESARROLLO LA IMPORTADORA REUNIÓN 4 CULTURAL DEL RÍO OMÉCHA DEL MAÍZ EN EL DESTORNILLO. *ANTONIO GUILLERMO GUTIÉRREZ DE MÉJICO*. (LOS EXPRESOS) SE JORNADÓ MONTEJO QUE LOS OMÉCHAS HABÍAN RECONOCIDO E HOMENAJEADO BUREAU. ASPECTOS DE LA FIESTA DEL MAÍZ: (a) DRAICES, NOJAS Y ROMBLOCIOLO, EL GANDO O SEMILLA, LA MARZONA Y SU DERECHO AQUÍVAPÁ.

Los oímers obtuvieron las principales partes de la pluma formando una secuencia seguida. Dado el sentido, el diente de la pluma y la mayoría habían conservado sus trazos del resto del mar, como también los demás. No obstante, los dientes que se separaron del resto del mar, debieron de ser extraídos de la boca, — visto lo anterior.

La interpretación como hermanamiento como una manifestación de lo sanguíneo — dientes terciarios de la vaca en la pluma, una de las características más evidentes del mar, es que resume en su totalidad los procesos fisiológicos y biológicos que culminaron en la creación de este animal, (los mismos trazos), nel cultivo, desde la preparación del terreno, pasando por la siembra. El verde de la semilla pone el inicio de la planta.

PARA FLORESCOJO GUETZALCORTÉS ES EL NÚMERO QUE SIMBOLIZA LA CIVILIZACIÓN EN MÉJICO AMÉRICA PERO FUE EL SUS ORÍGENES UNA MANIFESTACIÓN DEL DIOS DEL MAÍZ → SE VE EN ÉL A UNA DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES MEXICANAS → LOS OLMECAS.

LOS DUMETAS FLORECERON ENTRE 1500 Y 300 AÑOS R.C. A DOBLE EJE TIEMPO EL DIOS DEL MAR AGUARDIA. TRES DEDOS QUE MARCAN DE PERTURBAR EN LA CIVILIZACIÓN MOCHEMAYA SU CURSO DE HUMA DE LA FERTILIDAD; SU CARÁCTER DE SÍMBOLO DE LA CIVILIZACIÓN HUMANA Y SU SOCIEDAD CON EL GOBERNANTE, ARECA. DODE ENTENDIO HOLA SUMAR LOS MAGÉSICOS Y ATRIBUTOS DE LOS DIOS.

LOS OLMECAS SON CONSIDERADOS COMO LA GRAN PRIMERA CIVILIZACIÓN EN MÉJICO-AMÉRICA. (LOS OLMECAS → HOMBRES DEL PAÍS DEL HUELE).

MÁS IMPORTANTE SOU. IR UNTA MÍTICA ZONITA, 4 MIL LONGITUD

- CONSTR. DEL GATO DE MEXICO, DÓNDE EL GATO DIBUJÓSE. AL SUR DE  
VERACRUZ. HABIA LA ISLAQUA DE LOS TÉRMINOS, EN TRASCO.

- FUSIÓN DE LOS PRIMEROS SE DESARROLLO UNA ESCUELA JERÓNIMA.  
HABIA ALGUN MAESTRO → HISTORIA DE ESCUELA UNA UNA Q.D.A.C.  
CONSIDERADA BÍA LA COMUNIDAD DE PENSARIA MÁS ANTERIOR DEL HENOCIO  
ACCIDENTAL.

-TAMBÉM MIGRARON UN CALENDARI, 4 LA RELIGIÓ, 4 EL USO DE CEROS  
LOS DIVERSOS TIPOS DE LOS PRIMEROS EN REPRESENTAR EL  
ORÍGEN DEL COSMOS, LO SORDI HUMÀ, LA VIDA Y LA MUERTE, 4 LOS  
DIOSES. MIGRARON IMPRESOS: CERAMOS, ULUS LLEGATOS VIVOS  
QUE CONVOCARIA EL UNIC MESTRE DE COMUNICACIÓ PERSIANO  
4 GENERALITZA. AL TIRK, SE CRET SSE CRET LP. ÚLTIMOS REFOR-  
STRAMENTOS TAMBÉM INDENTARON UN CALIBRESC ESCÀNO AMB  
EXCEPCIONAL IMPREGNACIÓ.

**LA CIGUERÓN:** EN LA PRIMERA PARTE DEL PÓMBO MUY, LOS DÍASSES HABÍA SURGIDO DEL MAR PAMPERO LOS JUJOS (4) Y LOS MONJAS (5), «CREAN LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES». DECÍA CERRO A LA SERENITUD OVE LOS VELARON (6) Y LOS HABÍA ORGANIZADO LOS 3 PAMPEROS (7) INICIO (8) FABRICAL, EN EL PAMPERO (9) CELEBRAVOS (10) SOLO AL RAIMBRES DE LA PATINA (11) Y LA RUEA (12) PESO COMO CONO (13)MÁS DE HORROR REGALO NOCHE Y DESDICHADO NODALO. (14) ESTE TERRITORIO UNA CULIQUERA DE LODO PERO ÉSTA SE BOMBA, DURANTE AL MISTERIO, EN EL CICLO INICIO (15) HACÍA (16) NO MADERA, PERO ÉSTO SOY (17) MADERO (18) DE VENEDIMENTO. POCO LO QUE DEBERÍA CRISTIANO SO JORDANO (19) CON LA MADERA (20) Y VENDRÁN (21) SOY ANÍMICO (22) SO JORDANO (23) (18) MIEDO (24) Y SOY CRISTIANO (25) SOY VENEDIMENTO (26) Y LOS MEDIOS SOLOS (27) DEDICADORES DE AGUETÓN (28) MADERA (29). EL CURIOSO INICIO (30) DONDE SO PROBARON Y CAVÓ AL NOMADE AL QUE FORMA CON MÁSIS. — EN EL MÁS INVENTARIO EN LA CUMBRE DEL NOMBRE.

EL POPOL VUH → EL LIBRO DEL CONSEJO O EL LIBRO DE LA CONCIENCIA  
ORIGINALMENTE FUE PINTURA, MEMORIA, PALABRA SE TRADUJERON DE  
FORMA ORAL EN EL SIGLO XVI EN ESCRITO.

"A CONTINUACIÓ EUVAMOS EN PLÀTICA ACERCA DE LA CREATIÓ  
Y LA FORMACIÓ DE NUESTRA PRIMERA MADRE Y PADRE.  
NE MAÍZ AMARILLO Y BLANCO SE HIZO SU CRÁNEO; DE MAÍZ DE  
MAÍZ SE HICIERON SUS BRAZOS (YO BRAZO 4 LOS PIESAS) DEL  
HOMBRE. JULIAMENTE DE MAÍZ EUVAMOS EN LA CRÁNEO NE  
NUESTRA MADRE, WO 4 HOMBRES QUE FUERON CREADO"

• EL HOMBRE HECHO DE MAÍZ •



REPRESENTACIÓ DEL RÍO DEL MAÍZ  
SAN BARTOLO, PETÉN (CULTURA MAYA)



## 2. Metaphoric and Metonymic Displacements



**MONSANTO:** la empresa italiana por John P. Foley, director (1961)

En 1960 fundó una pequeña planta en Toulouse, Francia, dedicada a la producción de la fibra para su empresa. → primer producto sintético que se aplicó a la carne como edulcorante artificial.

Se llamaría Monsanto Chemical Works.

La innovación es una ventaja (sin excepción a la ciencia al final).

En 1960 → estableció sus actividades en la producción avícola, moluscos y los medicamentos. Se convirtió en el mayor productor de aspirinas (ácido acetilsalicílico).

Introduciendo sus artículos patentados (EPO).

Introdujo mortero se coloca en el producto para la actividad.

Introdujo la fibra en la carne para aumentar su contenido de agua. → resultado como desintoxicante de transgénicos.

Introdujo maíz con su producto Semtex de alta calidad. → resultado de su desarrollo de la fibra de los vegetales, fibras, fibras de carbono, fibras y plásticos.

1950 Junto con Walt Disney Company → fundaron la Unidad de Animación en el parque temático de Disney, Orlando, Florida.

Introdujo maíz como producto metálico de Monsanto y la fibra.

Alrededor de los 90 se presentó como una empresa conocida. En la actualidad, es una de las biotecnologías más conocidas.

39

Una de las teorías más aceptadas sobre la domesticación del maíz → procede de la domesticación de la especie silvestre llamada teocinte.

Los primeros cultivos del maíz aparecieron en lo que hoy es México hace 8,000 años.

El progenitor teocintle → guarda características similares de su antecesor salvaje y el probable que una planta similar al teocinte fuera el origen de lo que hoy conocemos como maíz.

Es de gran importancia la domesticación de la planta silvestre que se transformó en la base de la alimentación de Mesoamérica.



EVOLUCIÓN DEL TEOCINTE



INTRAMUNDO

El proceso de domesticación tuvo lugar en la región del río Oaxaca (Méjico). (Toda América de Nuestra Natura 2011) fue doméstico por el hombre hace 8,000 años en la cuenca del río Balsas en Méjico. Hasta ese momento se sabía que el maíz se había originado en África, Asia y del sur de México.

1

26



### 3. Conclusions

### Abstract (essay)

Territories are transformed in time and space; they are dynamic systems that establish the relationships between the organic, inorganic and digital agents that coexist in them. The Mayans use the concept *lu'um*, which refers not only to the territorial space and its natural elements of the landscape but also to social, political, religious, and artistic institutions. In the *lu'um*, nature is intertwined with culture.

The research unfolds the history of maize and its agricultural cycle, starting from its domestication in Mesoamerica, and its performative agency for building imaginaries and ideological hierarchies of class in pre-Hispanic society. It also analyse the colonial condition of corn during the Viceroyalty of New Spain, its dissemination in the world and the colonial practices which still shape the concepts of species, race and gender, that continue to permeate behaviour, institutions and imagery, in Latin America and in other parts of the planet.

The project also analyse the possible future implications of genetically engineered farming (transgenic and CRISPR corn, developed by multinational corporations), AI farming (use of data and algorithms in agriculture) and its impact on biodiversity, labour, ecology, food sovereignty and cultural imaginaries.



Jun Nal Ye and his journey to the underworld (essay)

Languages: English and Spanish

Format: Softcover print book with Augmented Reality

Size: A5 (5.83 x 8.27 in / 148 x 210

Length: 20 pages







## OFRENDA

In the last eight years, 150,000 Mexicans have died in the so-called war against narcotrafficking. On average, one Mexican dies every 30 minutes. But who truly benefits from this war? The drug cartels? The Mexican government? The U.S. government?

It is, undeniably, a vast business involving the cross-border trade of drugs and weapons. While the U.S. government criticizes Mexico for its inability to control violence and narcotrafficking, one must ask: who is supplying the weapons to these gangs? The arms trade not only generates enormous profits but also contributes to the destabilization of an entire country.

This ongoing crisis fuels corruption, widespread violence, and plunges Mexican society into a relentless downward spiral.

The installation features an electronic clock that counts the deaths of Mexicans as a flower slowly wilts—a visual metaphor for the nation’s decay.

The title of the piece, *The Wretched of the Earth*, references Frantz Fanon’s book written in the 1960s. Though Fanon explored the realities of colonialism in Africa, his insights remain strikingly relevant to contemporary issues in Latin America—especially in Mexico. This work draws a parallel between historical colonialism and the modern-day exploitation and violence afflicting the country.



Title: Ofrenda

Producer: no reference

Material: Digital clock, Arduino and cempasúchil flower.

Variable size



Zombies, believe me, are more terrifying than colonists.

Frantz Fanon, *The Wretched of the Earth*



534g



## The Newborn Corn

The Newborn corn is a sculpture made from transgenic corn dough shaped into a Mickey Mouse fetus, featuring an Augmented Reality animation. In Mayan-Quiche cosmology (entitled Popol Vuh) humans were made out of corn dough, as corn was native to their land. Jun Nal Ye metaphorically rewrites the Mayan myth while calling attention to the serious environmental and social impact of Monsanto corn.

Transgenic corn was introduced by the company Monsanto, founded in the USA. (It is now the German company Bayer-Monsanto).

The transmutation of a human fetus into a Mickey Mouse fetus to draw attention of the hazards of genetically engineered, poison corn, which has had catastrophic environmental. This corn and the companies pesticides used on it greatly damage health, food distribution, and entire societies.

The sculpture is also a 3D target which has the function of triggering the digital content (AR animation), which can be viewed through smartphones or tablets. The animation engages with multispecies storytelling, and the possibilities of art and environmental humanities to imagine possible futures. The project approaches the territory as a living archive, by analyzing its symbiosis with other organic and inorganic agents and their territories and environments in historical and contemporary contexts. I aim to investigate instances in which these symbiotic



Title: Newborn Corn

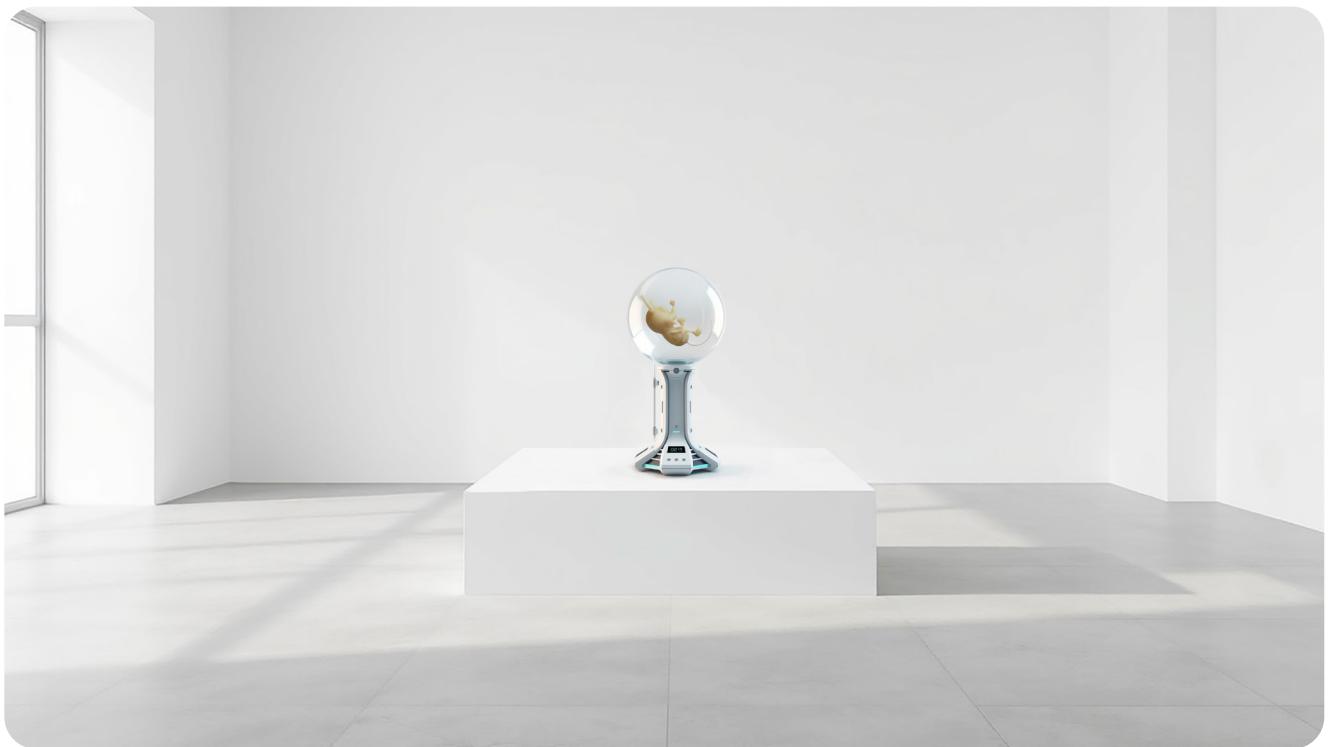
Producer: no reference

Year: 2011

Material: Sculpture made from genetically modified corn dough

Dimensions: 25 cm in diameter





Title: Jun Nal Ye and Its Journey to the Underworld

Producer: no reference

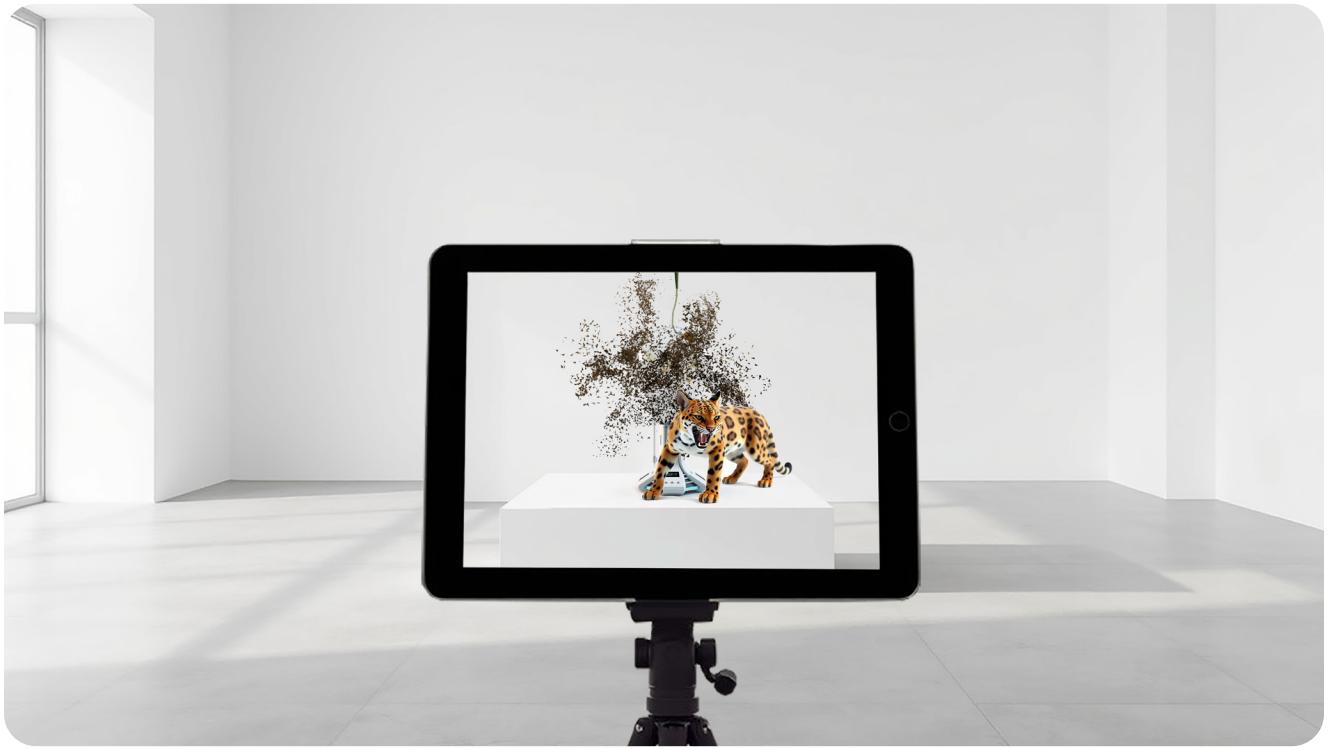
Material: Sculpture made from genetically modified corn dough, crystal sphere, base made with a 3D printer and painted with an airbrush., wooden plinth

Duration: 13 minutes

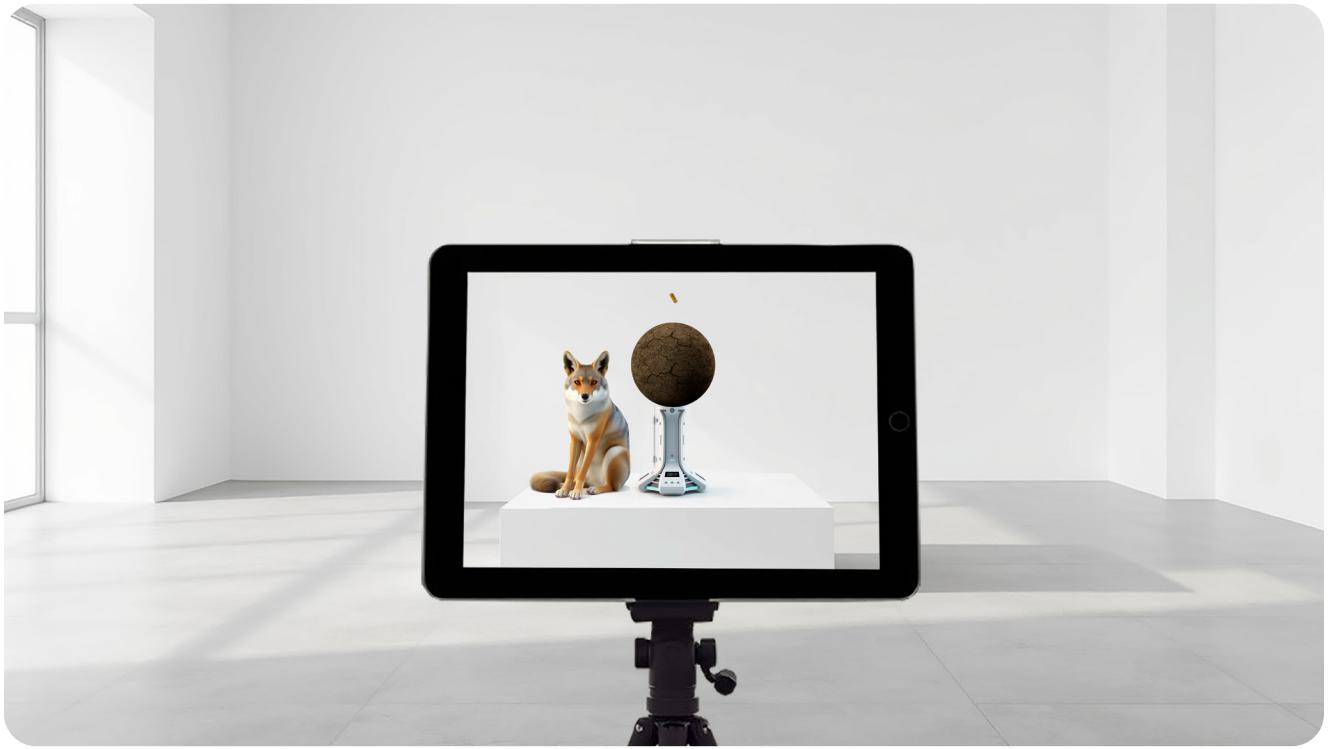
Variable size











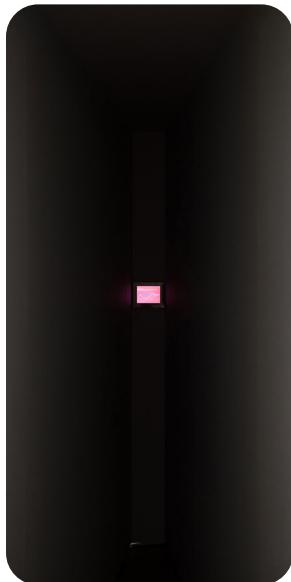
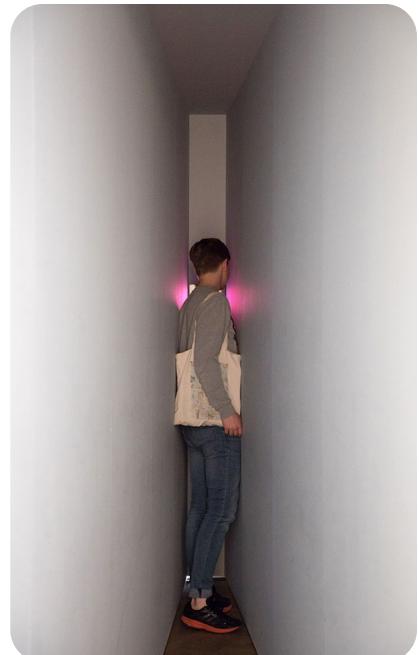
## THE AMERICAN DREAM

The wall build between Mexico and United States of North America goes beyond a physical barrier of control and censorship between these two countries, which not only affects Mexico but also has global repercussions. The wall is not a binational issue; the problem of the wall is a global problem and it is not just an aggression for Mexico, since this wall like many other walls, which have been and continue to be built, stand as a symbol of intolerance that fosters ignorance and fear and becomes a banner of the growing global trend of neo-nationalisms. Where hatred towards the other, towards the different, fragments societies and weakens social forces.

This installation recreates a certain type of journey to achieve a dream, In this case, the American Dream, but it can be any dream, the German Dream, the European Dream, the Occidental Dream, etc. Becoming a perverse dream of exclusion, where only a few can access passing through a great system of control and censorship.

The screen displays the slogan American Dream, while real-time graphics of undocumented immigrants detained at the border between Mexico and the United States appear on the screen. As the viewer walks into the interior of the wall, the path gradually narrows until it becomes impossible to move forward.

## Installation View



## PORFIRIO

Porfirio Diaz was president of Mexico from 1877 until he was overthrown in 1911 by Francisco Mader with the help of the United States of America. With this act, the United States of America became the world's police and began its campaign to overthrow tyrants around the world.

Porfirio is a sound installation that uses the speech (adapted for the historical moment of the Mexican Revolution) delivered by George W Bush on 5 October 2002 warning of the threat posed by Saddam Hussein's regime to the interests of the United States. It uses excerpts of the microtonal music of Mexican composer Julian Carillo (1875- 1965). The audio was recorded on vinyl and is played through a gramophone

