







“实际上，艺术家们通常是对现有的思想进行处理，并且通过陌生化使得这些思想看起来是新的。小津安二郎的影片《东京物语》的思想归结为一句明确表述出来的主题：善待父母，趁他们还活着。这一思想就其独创性来说，几乎就没什么惊人之之处，但很少有人可以否认，这部影片的处理是非常感人的。”

向第三方证明你比对方更有道理

前两者，决定了辩论的理想：辩论目的不只是说服对手，更包含所有的评委和观众，而且，这个说服，必须是「有理，有据」的给证明、讲道理。