







从这个观点回来看华语辩论的三次理念革命，你就会发现，华语辩论的理念发产，其实就是从“修辞”转向说服技术（理性 / 逻辑），再从“理性”到“感性”，最后从艺术再转向非艺术（政策 / 证据）的过程。

目前版本

“唯損益此此”