

INGLES

PRUEBAS PREPARATORIAS PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA
PERSONAS MAYORES DE 25 AÑOS.

ÍNDICE

TEMA 10.- Comparativos y superlativos

TEMA 11.- Verbos modales

TEMA 12.- Verbos seguidos de gerundio o infinitivo

TEMA 13.- Oraciones de relativo

TEMA 14.- Oraciones condicionales

TEMA 15.- La voz pasiva

TEMA 16.- El estilo directo e indirecto

TEMA 17: Lista de verbos irregulares

TEMA 10: FORMAS DEL COMPARATIVO Y SUPERLATIVO DE LOS ADJETIVOS

A) COMPARATIVO:

Normalmente, el adjetivo se encuentra en grado positivo (**tall** = alto), pero cuando queremos comparar 2 ó más cosas/personas, necesitamos transformar el adjetivo a su grado comparativo.

Se distinguen 3 tipos de comparativos dentro de los adjetivos:

- Comparativo de inferioridad: uno de los términos comparados posee esa cualidad en un grado menor que el otro. En inglés se utiliza la fórmula “**less+adj.+than**”.

*Ej. Mary is **less tall than** Yolanda = María es **menos alta que** Yolanda.*

- Comparativo de igualdad: los dos términos poseen la cualidad en el mismo grado. En inglés se utiliza la fórmula “**as+adj.+as**”.

*Ej. Mary is **as tall as** Yolanda = María es **tan alta como** Yolanda.*

- Comparativo de superioridad: uno de los términos comparados posee la cualidad designada por el adjetivo en un grado superior al otro. En inglés, tenemos 2 posibilidades:

- a) para adjetivos de 1 sílaba, se añade al adjetivo en grado positivo el sufijo **-er** y después se añade la palabra **than** (ej. tall = **taller than** – más alto que).

*Ej. Mary is **taller than** Yolanda = María es **más alta que** Yolanda.*

No obstante, hay algunos casos especiales:

- los adjetivos que acaban en **-e** sólo añaden **-r** (ej. nice = **nicer than** – más simpático que).

*Ej. Mary is **nicer than** Yolanda = María es **más simpático que** Yolanda.*

- los adjetivos que acaban en “consonante+vocal+consonante”, duplican la última consonante antes de añadir **-er** (ej. big = **bigger than** – más grande que).

*Ej. Mary is **bigger than** Yolanda = María es **más alta que** Yolanda.*

- los adjetivos que acaban en **-y**, cambian la “y” a “i”, y después añaden **-er** (ej. happy = **happier than** – más contento que).

*Ej. Mary is **happier than** Yolanda = María está **más contenta que** Yolanda.*

- b) en los adjetivos de 2 ó más sílabas, se coloca delante del adjetivo en grado positivo la partícula **more** y detrás la palabra **than** (ej. intelligent = **more intelligent than** – más inteligente que).

Ej. Mary is **more intelligent than** Yolanda = María es **más inteligente que** Yolanda.

► hay una serie de adjetivos que forman el comparativo de forma irregular:

GRADO POSITIVO	GRADO COMPARATIVO SUPERIORIDAD	GRADO SUPERLATIVO
Good	Better	The best
Bad	Worse	The worst
Far	Further	The furthest
Little	Less	The least
Much	More	The most
Many	More	The most

B) SUPERLATIVO:

El superlativo se utiliza para decir que una cosa o persona posee la cualidad que expresa el adjetivo en grado máximo.

Para el superlativo tenemos las mismas opciones que con el comparativo de superioridad:

- a) para adjetivos de 1 sílaba, se añade al adjetivo en grado positivo el sufijo –**est** y se coloca el artículo **the** delante del adjetivo (ej. tall = **the tallest** – el más alto).

Ej. Mary is **the tallest** = María es **la más alta**.

De nuevo, hay algunos casos especiales:

► los adjetivos que acaban en –e sólo añaden –**st** y el adjetivo (ej. nice = **the nicest** – el más simpático).

Ej. Mary is **the nicest** = María es **la más simpática**.

► los adjetivos que acaban en “consonante+vocal+consonante”, duplican la última consonante antes de añadir –**er** (ej. big = **the biggest** – el más grande).

Ej. Mary is **the biggest** = María es **la más alta**.

► los adjetivos que acaban en –y, cambian la “y” a “i”, y después añaden –**est** (ej. happy = **the happiest** – el más contento).

Ej. Mary is **the happiest** = María es **la más contenta**.

- b) en los adjetivos de 2 ó más sílabas, se coloca delante del adjetivo en grado positivo el artículo **the** y la partícula **most** (ej. intelligent = **the most intelligent** – el más inteligente).

Ej. Mary is **the most intelligent** = María es **la más inteligente**.

EXERCISES

1.- Complete the list of adjectives with their comparative and superlative forms:

ADJECTIVE	COMPARATIVE	SUPERLATIVE
Cheap		
Expensive		
Good		
Far		
Interesting		
Big		
Easy		
Bad		
Thin		
Ugly		

2.- Complete the sentences with the adjective in brackets in its comparative form:

- Mary is (pretty) her sister.
- John is (tall) me.
- My house is (nice) his house.
- Your car is (good) mine.
- Is my hair (long) yours?
- This coat is (casual) that jacket.
- This sofa is (expensive) that one.

3.- Complete the sentences with the adjective in brackets in its superlative form:

- This is (interesting) museum I have ever visited.
- Last summer was (good) summer for me.
- Is the Amazone (large) river in the world?
- Whales are(big) sea animals.
- Which is (famous) city in the world?
- Who is (handsome) boy in the class?
- This has been (bad) test I have ever done.

4.- Write correct sentences:

- Her mother is eleganter than my mother.
-
- Is this the most cheap jacket in the shop?
-
- Is your baby prettyer than his baby?
-
- This is the gooderst car in the world.
-
- My dog is bigger than yours.
-
- Lisa is the nicer than her sister.

TEMA 11: VERBOS MODALES

Los verbos modales en inglés tienen las siguientes características:

- a) no tienen infinitivo, es decir, no podemos decir * **to can**, sino sólo **can**.
- b) todas las personas se conjugan igual, por lo tanto, la 3º persona del singular no lleva “-s”. (ej. * *He cans swim* → *He **can** swim* = *Él sabe nadar*).
- c) van siempre seguidos de un verbo en infinitivo sin “to” (ej. * *He can to swim* → *He can swim*).
- d) no tienen otros tiempos verbales (presente, pasado, futuro, etc.), a excepción del verbo “have to” (ej. * *He shoulded go to the doctor* → *He **should** have gone to the doctor*, pero *I had to go to work on Sunday* = *Tuve que ir a trabajar el domingo*).
- e) no necesitan verbo auxiliar para las oraciones negativas e interrogativas, excepto para el verbo modal “have to” (ej. * *He doesn’t can swim* → *He **can’t** swim*, pero *He **doesn’t have to** go to school today*).

Cada uno de estos verbos expresa un valor modal concreto (posibilidad, consejo, obligación...). Así, se agrupan de la siguiente forma:

- a) verbos de habilidad: **can, could, be able to**
- b) verbos para expresar permiso: **can, could, be allowed to, may**
- c) verbos para expresar consejo: **should, ought to, had better**
- d) verbos para expresar obligación, necesidad y prohibición: **must, have to, need**
- e) verbos para expresar posibilidad y deducción: **may, might, can, could, must**

- **Can** expresa capacidad o habilidad para hacer algo, y lo traducimos normalmente por “saber”, mejor que por “poder”. (ej. *I can speak English* = *Yo sé hablar □enire*). Otro de los usos de **can** es para pedir permiso (ej. *Can I go to the toilet?* = *¿Puedo ir al baño?*).
- **Be able to** expresa habilidad para hacer algo, y lo podemos traducir por “ser capaz de” o “poder”. A diferencia del resto de verbos modales, al llevar el verbo “be”, podemos conjugarlo en cualquier tiempo verbal (ej. *He was able to sleep even when there was a □enire noise* = *Él era capaz de dormir incluso cuando había mucho ruido*).
- **Could** también expresa capacidad o habilidad para hacer algo en el pasado, y lo traducimos por “sabía” (ej. *I could dance very well when I was young* = *Yo sabía bailar muy bien cuando era joven*). **Could** también puede usarse para pedir permiso, como **can**, con la diferencia de que al usar **could** mostramos más respeto hacia la persona a la que nos dirigimos (ej. *Could I go to the toilet?* = *¿Podría ir al baño?*).
- **Must** puede expresar obligación, y en ese caso lo traducimos por “deber” (ej. *You must be quiet in class* = *Debes estar en silencio en clase*), o deducción, en cuyo caso lo traduciremos por “deber de” (ej. *He must be at home right now* = *Él debe de estar en casa ahora mismo*).
- **Have to** significa obligación cuando lo usamos en oraciones afirmativas e interrogativas, y lo traducimos por “tener que” (ej. *He has to water the plants every day* = *Él tiene que regar las plantas todos los días*), mientras que en oraciones negativas expresa ausencia de obligación, y entonces lo podemos traducir por “no tener que” o “no es necesario que” (ej. *You don’t have to water the plants every day* = *No es necesario que riegues las plantas todos los días*).

- ▶ **Needn't** significa lo mismo que “don't have to”, por tanto expresa ausencia de obligación y lo traducimos por “no es necesario que” (ej. *You needn't water the plants every day*). En cualquier caso, se utiliza más seguido de verbos en infinitivo compuesto (ej. *You needn't have come so soon* = *No era necesario que hubieras venido tan temprano*).
- ▶ **Should** se utiliza para dar consejos, por tanto lo traducimos por “deberías” (ej. *You should go to the doctor* = *Deberías ir al □enire*).
- ▶ **Ought to** también se utiliza para dar consejos y se traduce igual que **should** (ej. *You ought to go to the doctor* = *Deberías ir al □enire*).
- ▶ **Had better** se comporta y se traduce igual que **should** (ej. *You had better go to the doctor* = *Deberías ir al □enire*).
- ▶ **May** expresa probabilidad de que algo ocurra, y lo traducimos por “puede que” (ej. *It may rain today* = *Puede que llueva hoy*). También podemos usar **may** para pedir permiso, como **can** y **could**, pero si usamos **may** mostramos todavía más respeto y alejamiento con respecto a la persona a la que nos dirigimos (ej. *May I □enir the toilet?* = *¿Podría ir al baño?*).
- ▶ **Might** también expresa probabilidad, pero las posibilidades de que eso ocurra son más remotas que con **may**; la traducción sería “podría ser que” (ej. *It might rain today* = *Pudiera ser que lloviera hoy*).
- ▶ **Be allowed to** significa “que algo le está permitido a alguien”, por lo tanto expresa permiso para hacer algo. Al igual que **be able to**, al llevar el verbo “be” podemos conjugarlo para todas las personas gramaticales y para todos los tiempos (ej. *Some workers in this office are allowed to □enir work an □eni later* = *A algunos empleados de esta oficina se les permite entrar a trabajar una hora más tarde*).
- ▶ **Be supposed to** se traduce por “se supone que” y expresa suposición. De nuevo, al estar formado con el verbo “be”, lo podemos conjugar para todas las personas y tiempos verbales (ej. *The train is supposed to arrive at 3p.m.* = *Se supone que el tren llega a las 3 de la tarde*).
- ▶ Los verbos **will** y **would** se consideran también verbos modales por su funcionamiento gramatical, ya que comparten todas las características que vimos al principio. Pero estos verbos, más que expresar un valor modal, sirven para formar distintos tiempos verbales:
 - **will** se usa para formar el futuro,
 - **would** se usa para formar el condicional.

EXERCISES

1.- Complete the sentences with “must” or “mustn’t”:

- You Run in the corridors.
- They Shout at their parents.
- You drink and drive.
- They wear a suit for the party.
- I Forget my sister’s birthday.
- You Turn off the computer when you finish.
- You Be polite to old people.
- Peter do his homework for tomorrow.
- I get up at 7 o’clock every day.
- You be late tonight!

2.- Choose the correct modal verb:

- Peter’s head hurts. He *can / must / should* go to the doctor.
- People *can / shouldn’t / must* tell the truth in a trial.
- Mary *should / can’t / can* sing very well.
- It’s a secret. You *should / must / can’t* tell anyone.
- It’s very hot. You *can’t / should / mustn’t* drink a lot of water.
- Susan *should / can’t / mustn’t* go to the party because she *can / should / must* study.
- It’s snowing. You *must / mustn’t / can* open the window.
- The flat is very dirty. I *mustn’t / should / shouldn’t* clean it.
- Do you need help? I *should / mustn’t / can* help you.

TEMA 12: VERBOS SEGUIDOS DE INFINITIVO Y GERUNDIO

► El gerundio o forma en “-ing” de los verbos se utiliza en los siguientes casos:

- a) detrás de una preposición (ej. *He is good at skiing* = Es muy bueno esquiando).
- b) en función de sujeto de una oración, que en español correspondería a un infinitivo (ej. *Speaking Chinese is very difficult* = Hablar chino es muy difícil).
- c) existe una serie de verbos en inglés que van seguidos de otros verbos en gerundio:

Admit (admitir)	avoid (evitar)
Be used to (estar acostumbrado)	can't stand (no poder soportar)
Consider (considerar)	don't mind (no importar)
Enjoy (disfrutar)	finish (terminar de)
Get used to (acostumbrarse a)	give up (dejar de)
Hate (odiar)	imagine (imaginar)
Like (gustar)	love (encantar)
Mention (mencionar)	miss (echar de menos)
Practise (practicar)	resist (resistir)
Risk (arriesgarse)	Start (empezar)
Stop (parar, dejar de)	suggest (sugerir)
Try (intentar)	

Ej. *I can't stand getting up early* = No soporto levantarme temprano.

He finished reading the book = Él terminó de leer el libro.

Cuando el verbo que sigue va en negativa, simplemente colocamos “not” delante del gerundio.

Ej. *I love not getting up early* = Me encanta no levantarme temprano.

► El infinitivo se usa en inglés:

- a) detrás de algunos sustantivos con idea de finalidad (*ej. I have got homework to do* = Tengo deberes por hacer).
- b) detrás de algunos sustantivos, complementándolos (*ej. He was glad to see me* = Se alegró de verme / Estaba contento de verme).
- c) detrás de una serie de verbos:

afford (proporcionar)	agree (estar de acuerdo)
arrange (disponer)	ask (pedir)
attempt (intentar)	beg (suplicar)
eni (elegir)	dare (atreverse a)
decide (decidir)	expect (esperar)
hope (esperar, tener esperanza en)	enire (pretender)
learn (aprender)	like (gustar)
manage (arreglárselas para)	pretend (intentar)
promise (prometer)	refuse (negarse a)
seem (parecer)	want (querer)

Ej. I wanted to come but I couldn't = Quería □ enire, pero no pude.

He dared to climb that mountain = Se atrevió a escalar esa montaña.

Cuando el verbo que sigue va en negativa, simplemente colocamos “not” delante del infinitivo.

Ej. I decided not to go to the party = Decidí no ir a la fiesta.

Hay algunos verbos que pueden ir seguidos de gerundio o infinitivo. La diferencia es que el gerundio expresa una acción continuada, mientras que el participio indica una acción que comienza, que termina..., pero que no es continuada.

Son verbos como “like, love, hate, prefer...”

Ej. I prefer walking to driving = Prefiero andar a conducir.

I prefer to get up early = Prefiero levantarme temprano.

TEMA 13: ORACIONES DE RELATIVO

Los pronombres de relativo en inglés son los siguientes:

- ▶ **who**, que tiene como antecedente a una o varias personas.
- ▶ **whom**, que también tiene como antecedente a las personas, pero sólo se utiliza precedido de preposiciones.
- ▶ **which**, que tiene como antecedente a cosas o animales en singular o plural.
- ▶ **whose**, que se puede referir a personas, cosas o animales, pero siempre va acompañando a un sustantivo, ya que es un relativo posesivo. Lo traducimos por “cuyo/a”, en singular o plural.
- ▶ **that**, que puede tener como antecedente a personas, cosas o animales en singular o plural, pero está restringida a oraciones especificativas, como veremos más adelante.

Además de estos pronombres, hay también adverbios de relativo:

- ▶ **where**, que es un adverbio relativo de lugar, y lo traducimos por “donde”.
- ▶ **when**, que es un adverbio relativo de tiempo, y lo traducimos por “en el que”.
- ▶ **how**, el adverbio relativo de modo que traducimos por “como”.
- ▶ **why**, el adverbio relativo de causa que traducimos por “por el/la cual”.

Las oraciones de relativo se dividen en:

- a) especificativas: no van entre comas y aportan información sobre el sustantivo al que siguen. Esa información es relevante y, si se omite, el sustantivo quedaría incompleto en su significado (ej. *Those are the students who passed the exam* = *Ésos son los alumnos que aprobaron el examen* → Se deduce que sólo esos alumnos aprobaron el examen, los demás no).
- b) explicativas: van entre comas y aportan una información superflua e irrelevante sobre el sustantivo al que acompañan. Si se omite, la oración se entiende igualmente (ej. *Those are the students, who passed the exam* = *Ésos son los alumnos, que aprobaron el examen*. → Todos los alumnos aprobaron el examen). En las explicativas, el pronombre **that** no se puede utilizar.

Los pronombres relativos se pueden omitir cuando funcionan como CD en la oración de relativo; si funcionan como sujeto, no se pueden omitir.
El pronombre **whose** no se puede omitir nunca.

Aquí tenemos algunos ejemplos del funcionamiento de los pronombres relativos:

- *The man who worked in that shop was very friendly* = *El hombre que trabajaba en esa tienda era muy simpático*. → En este caso el pronombre **who** no puede omitirse porque funciona como sujeto en la oración de relativo. Al ser una oración especificativa, podemos utilizar el pronombre **that** en lugar de **who**.
- *That is the museum which we visited yesterday* = *Ése es el museo que visitamos ayer*. → El pronombre **which** funciona aquí como CD de “visited”, por lo tanto, podemos omitirlo (*That is the museum we visited yesterday*). Al formar parte de una oración especificativa, podemos utilizar el pronombre **that** en lugar de **which**, pero no podemos utilizar **who**, ya que éste se refiere sólo a personas.
- *The baby, who was only one, fell off his bed* = *El bebé, que sólo tenía un año, se cayó de su cama*. → En este caso, tenemos una oración explicativa y un

antecedente que es una persona, así que no podemos ni omitir el pronombre **who**, ni sustituirlo por **that**.

- *The man whose car parked here has entered the supermarket* = *El hombre cuyo coche está aparcado aquí ha entrado en el supermercado.* → Aquí tenemos el pronombre **whose** acompañando al sustantivo “car” e indicando que el coche pertenece al hombre. Aunque aparece en una oración especificativa, no se puede omitir, pues si lo hiciéramos, perderíamos el significado de posesión propio del pronombre.
- *The girl to whom I talked yesterday was my cousin* = *La chica con la que hablé ayer era mi prima.* → En esta oración especificativa, el pronombre **whom** sí puede omitirse, puesto que no funciona como sujeto de la oración, pero el orden cambia (*The girl I talked to yesterday was my cousin*). No podemos emplear otro pronombre en lugar de **whom**.
- *That's the reason why I didn't tell you* = *Ése es el motivo por el que no te lo dije.* → En este caso tenemos un adverbio relativo, **why**, en una oración especificativa que, ni puede omitirse (por ser adverbio y transmitir un significado de causa), ni puede sustituirse por otro pronombre o adverbio relativo (pues el significado de la oración cambiaría).

TEMA 14: ORACIONES CONDICIONALES

En inglés hay 3 tipos de oraciones condicionales:

- a) Primer condicional: expresa hechos posibles o probables en el futuro. También se utiliza para hacer promesas y advertencias. Se le llama también “condicionales reales”. Su estructura es la siguiente:

ORACIÓN CONDICIONAL	ORACIÓN PRINCIPAL
If + verbo en presente <i>Ej. If you work harder</i> <i>(Si trabajas más)</i>	Verbo en futuro (will) <i>your boss will be happier</i> <i>(tu jefe estará más contento)</i>

- b) Segundo condicional: se utiliza para referirse a situaciones presentes y futuras hipotéticas, es decir, que son imaginarias pero que pueden ocurrir, por eso se les llama “condicionales probables”. Ésta es su estructura:

ORACIÓN CONDICIONAL	ORACIÓN PRINCIPAL
If + verbo en pasado <i>Ej. If you worked harder</i> <i>(Si trabajarías más)</i>	Verbo en condicional (would) <i>your boss would be happier</i> <i>(tu jefe estaría más contento)</i>

- c) Tercer condicional: se refiere a hechos hipotéticos del pasado, a cosas que nunca sucedieron, por eso se les llama “condicionales irreales”, puesto que ya no pueden ocurrir. Su estructura es la que sigue:

ORACIÓN CONDICIONAL	ORACIÓN PRINCIPAL
If + verbo en pasado perfecto <i>Ej. If you had worked harder</i> <i>(Si hubieras trabajado más)</i>	Verbo en condicional perfecto (Would have + participio) <i>your boss would have been happier</i> <i>(tu jefe habría estado más contento)</i>

Existe otro tipo de condicional, que se denomina “condicional cero”, en el que tanto la oración condicional como la principal llevan el verbo en presente. Expresan hechos reales, que ocurren en verdad. (ej. *If you press this button, the machine stops* = *Si presionas este botón, la máquina se para*).

Las conjunciones condicionales que más se usan son:

- **if** , que traducimos por “si”. (ej. *If the weather is good tomorrow, we will go to the park* = *Si hace buen tiempo mañana, iremos al ☐enire☐*)
- **unless**, que significa “a menos que”. (ej. *Unless the weather is bad, we will go to the park tomorrow* = *A menos que haga mal tiempo, iremos al ☐enire☐ mañana*)
- **as long as** , que traducimos por “siempre que” o “mientras”. (ej. *You will be successful as long as you work hard* = *Tendrás éxito mientras trabajes duro*)
- **providing that**, que traduciremos por “sólo si” o “siempre que”. (ej. *She will pay for dinner providing that it isn't too expensive* = *Ella pagará la cena siempre que no sea demasiado cara*)

Como podemos deducir de estos últimos ejemplos, podemos cambiar el orden de las oraciones, es decir, la oración condicional puede aparecer en primer o en segundo término, sin que se altere el significado de la oración. Lo único que debemos tener en cuenta, es que si la condicional aparece en primer término, deberemos colocar una coma para separarla de la oración principal.

TEMA 15: LA VOZ PASIVA

La voz pasiva en inglés se construye como en español, es decir, con el verbo “to be”+ el participio del verbo. La correlación de tiempos queda resumida en la siguiente tabla:

TIEMPO VERBAL	ACTIVA	PASIVA
Presente simple	<i>He buys tomatoes</i>	<i>Tomatoes are bought</i>
Presente continuo	<i>He is buying tomatoes</i>	<i>Tomatoes are being bought</i>
Pasado simple	<i>He bought tomatoes</i>	<i>Tomatoes were bought</i>
Pasado continuo	<i>He was buying tomatoes</i>	<i>Tomatoes were being bought</i>
Presente perfecto	<i>He has bought tomatoes</i>	<i>Tomatoes have been bought</i>
Presente perfecto continuo	<i>He has been buying tomatoes</i>	<i>Tomatoes have been being bought</i>
Pasado perfecto	<i>He had bought tomatoes</i>	<i>Tomatoes had been bought</i>
Pasado perfecto continuo	<i>He had been buying tomatoes</i>	<i>Tomatoes had been being bought</i>
Futuro con “will”	<i>He will buy tomatoes</i>	<i>Tomatoes will be bought</i>
Condicional con “Would”	<i>He would buy tomatoes</i>	<i>Tomatoes would be bought</i>
Verbos modales	<i>He may buy tomatoes</i>	<i>Tomatoes may be bought</i>

Como puede observarse en el cuadro, el verbo “to be” debe ir en el mismo tiempo verbal en que vaya el verbo en la oración activa.

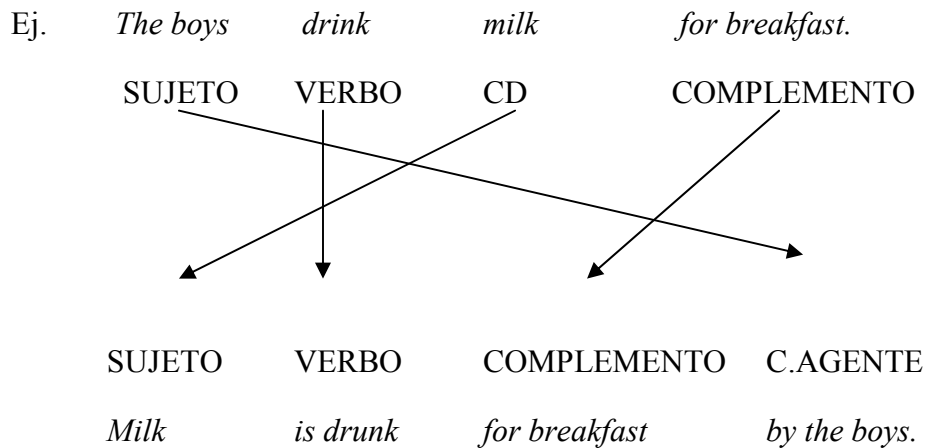
Hay un requisito fundamental para que podamos hacer una oración pasiva de una activa, y es que la activa debe ser transitiva, es decir, debe llevar un complemento que funcione como objeto (CD o CI). Por tanto, las oraciones intransitivas no pueden transformarse a pasiva.

Los cambios que deben llevarse a cabo para pasar una oración activa a pasiva son los siguientes:

- 1º.- El objeto de la oración activa pasa a sujeto de la oración pasiva.
- 2º.- El verbo pasa de estar en voz activa a voz pasiva (“to be” + participio).

3º.- El sujeto de la oración activa pasa a C.Agente de la oración pasiva, que en inglés va siempre precedido de la preposición **by**. No es necesario incluir el C.Agente en todos los casos.

4º.- El resto de complementos se mantienen igual en la oración pasiva.



También tenemos la posibilidad de transformar una oración pasiva en activa, en cuyo caso, los cambios se llevarán a cabo al contrario.

Además, es posible que en una oración activa encontremos dos objetos, un CD y un CI. En estos casos, podemos realizar dos pasivas:

- a) una en la que el CD es el que pasa a ser sujeto de la pasiva. En este caso, el CI debe ir precedido de la preposición “to” en la pasiva.

Ej. *Mary gave me **the book** yesterday* = ***The book** was given to me yesterday by Mary.*

- b) otra en la que el CI es el que pasa a ser sujeto de la pasiva.

Ej. *Mary gave **me** the book yesterday* = ***I** was given the book yesterday by Mary.*

Por ultimo, tenemos los casos de pasiva con verbos de “estilo indirecto”.

De una oración como “*Mary said that she was happy after the test*” (Mary dijo que estaba contenta después del examen), la oración pasiva correspondiente sería : “*Mary was said to be happy after the test*” (Se dijo que Mary estaba contenta después del examen). Se coloca el verbo en infinitivo porque:

- a) el sujeto de las dos oraciones coincide (Mary)
- b) ambos verbos, el verbo de dicción de la oración principal (*said*) y el verbo de la oración en estilo indirecto (*was*), están en past simple.

Si la oración en estilo indirecto fuera *enire* (Mary said that she wasn't happy after the test), el resultado sería: "Mary was said not to be happy after the test".

Existe otra posibilidad para este tipo de oraciones pasivas. De la oración que estamos tratando, la otra posibilidad sería: "It was said that Mary was happy after the test", es decir, pondríamos delante de cada oración en estilo indirecto la fórmula "It is said" en el tiempo verbal que le corresponda.

TEMA 16: ESTILO INDIRECTO

Para tener oraciones en estilo indirecto necesitamos siempre uno de los llamados “reporting verbs”, o verbos de dicción o comunicación, como pueden ser “say, tell, promise, admit, offer, refuse, suggest, agree, remind, warn...”.

El cambio de tiempos verbales que se produce se resume en esta tabla:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
Present simple <i>I go to London every month.</i>	Past simple <i>He said that he went to London every month.</i>
Present continuous <i>I am having a bath now.</i>	Past continuous <i>He said that he was having a bath then.</i>
Past simple <i>I went to London last week.</i>	Past perfect <i>He said that he had gone to London the previous week.</i>
Past continuous <i>I was having a bath at ten.</i>	Past perfect continuous <i>He said that he had been having a bath at ten.</i>
Present perfect <i>I have gone to London recently.</i>	Past perfect <i>He said that he had gone to London recently.</i>
Present perfect continuous <i>I have been studying for two weeks.</i>	Past perfect continuous <i>He said that he had been studying for two weeks.</i>
Will <i>I will go to London next month.</i>	Would <i>He said that he would go to London the following month.</i>
Can <i>I can help you.</i>	Could <i>He said that he could help me.</i>
Must <i>I must hurry up.</i>	Had to <i>He said that he had to hurry up.</i>

El resto de tiempos verbales se mantiene igual en el estilo indirecto:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
Past perfect <i>I had travelled to Paris at that time.</i>	Past perfect <i>He said that he had travelled to London at that time.</i>
Would /could <i>I would go there if I could.</i>	Would / could <i>He said that he would go there if he could.</i>

Como se puede deducir de los ejemplos, no son sólo los tiempos verbales los que cambian: los pronombres personales y posesivos, y las expresiones de lugar y tiempo también sufren ciertos cambios. Así:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
I	He, she
My	His, her
You	I
Your	My
We	They
Our	Their
Here	There
This / these	That / those
Now	Then
Today	That day
Yesterday	The day before, the previous day
Tomorrow	The following day, the day after
Last week / month...	The week / month... before
Next week / month...	The following week / month...

2 days / weeks... ago	2 days / weeks... before
--------------------------	--------------------------

ORACIONES INTERROGATIVAS

Lo que llevamos referido hasta ahora se refiere a las oraciones afirmativas y negativas. Para las oraciones interrogativas, debemos tener en cuenta si la oración es interrogativa total (a las que contestamos con “sí / no”) o parcial (en las que se pregunta por un dato en concreto). En cualquier caso, el orden de las oraciones interrogativas cambia y pasa a ser el de las oraciones afirmativas en el estilo indirecto.

► oraciones interrogativas totales: comenzamos la oración en estilo indirecto con el sujeto, los verbos “ask, want to know”, la partícula “if / whether”, y por último, la oración interrogativa con sus elementos en el orden de una oración afirmativa.

Ej. Do you live here? → He asked me if I lived there.

► oraciones interrogativas parciales: comenzamos la oración en estilo indirecto igual que en el caso anterior, pero en lugar de utilizar “if / whether”, tenemos que colocar el pronombre o adverbio interrogativo que aparezca en la interrogativa directa. A continuación, vendrá la oración interrogativa con el orden de las afirmativas.

Ej. Where do you live? → He asked me where I lived.

ÓRDENES Y PETICIONES

Para poner una orden o petición en estilo indirecto utilizamos el verbo en infinitivo con uno de los siguientes verbos. “order, ask, tell, offer...”

Ej. Open the door, please. → He asked / ordered me to open the door.

Don't come late tonight. → He asked / ordered me not to come late that night.

TEMA 17: LISTA DE VERBOS IRREGULARES

INFINITIVO	PASADO SIMPLE	PARTICIPIO PASADO	TRADUCCIÓN
Arise	Arose	Arisen	<i>Surgir, Levantarse</i>
Awake	Awoke	Awoken	<i>Despertarse</i>
Be/ am, are, is	Was / Were	Been	<i>Ser / Estar</i>
Bear	Bore	Borne / Born	<i>Soportar, dar a luz</i>
Beat	Beat	Beaten	<i>Golpear</i>
Become	Became	Become	<i>Llegar a Ser</i>
Begin	Began	Begun	<i>Empezar</i>
Bend	Bent	Bent	<i>Doblar</i>
Bet	Bet	Bet	<i>Apostar</i>
Bind	Bound	Bound	<i>Atar, encuadernar</i>
Bid	Bid	Bid	<i>Pujar</i>
Bite	Bit	Bitten	<i>Morder</i>
Bleed	Bled	Bled	<i>Sangrar</i>
Blow	Blew	Blown	<i>Soplar</i>
Break	Broke	Broken	<i>Romper</i>
Breed	Bred	Bred	<i>Criar</i>
Bring	Brought	Brought	<i>Traer Llevar</i>
Broadcast	Broadcast	Broadcast	<i>Radiar</i>
Build	Built	Built	<i>Edificar</i>
Burn	Burnt /Burned	Burnt / Burned	<i>Quemar</i>
Burst	Burst	Burst	<i>Reventar</i>
Buy	Bought	Bought	<i>Comprar</i>
Cast	Cast	Cast	<i>Arrojar</i>
Catch	Caught	Caught	<i>Coger</i>
Come	Came	Come	<i>Venir</i>
Cost	Cost	Cost	<i>Costar</i>
Cut	Cut	Cut	<i>Cortar</i>
Choose	Chose	Chosen	<i>Elegir</i>
Cling	Clung	Clung	<i>Agarrarse</i>
Creep	Crept	Crept	<i>Arrastrarse</i>
Deal	Dealt	Dealt	<i>Tratar</i>

Dig	Dug	Dug	<i>Cavar</i>
Do (Does)	Did	Done	<i>Hacer</i>
Draw	Drew	Drawn	<i>Dibujar</i>
Dream	Dreamt / Dreamed	Dreamt / Dreamed	<i>Soñar</i>
Drink	Drank	Drunk	<i>Beber</i>
Drive	Drove	Driven	<i>Conducir</i>
Eat	Ate	Eaten	<i>Comer</i>
Fall	Fell	Fallen	<i>Caer</i>
Feed	Fed	Fed	<i>Alimentar</i>
Feel	Felt	Felt	<i>Sentir</i>
Fight	Fought	Fought	<i>Luchar</i>
Find	Found	Found	<i>Encontrar</i>
Flee	Fled	Fled	<i>Huir</i>
Fly	Flew	Flown	<i>Volar</i>
Forbid	Forbade	Forbidden	<i>Prohibir</i>
Forget	Forgot	Forgotten	<i>Olvidar</i>
Forgive	Forgave	Forgiven	<i>Perdonar</i>
Freeze	Froze	Frozen	<i>Helar</i>
Get	Got	Got / Gotten	<i>Obtener</i>
Give	Gave	Given	<i>Dar</i>
Go (Goes)	Went	Gone	<i>Ir</i>
Grow	Grew	Grown	<i>Crecer</i>
Grind	Ground	Ground	<i>Moler</i>
Hang	Hung	Hung	<i>Colgar</i>
Have	Had	Had	<i>Haber o Tener</i>
Hear	Heard	Heard	<i>Oir</i>
Hide	Hid	Hidden	<i>Ocultar</i>
Hit	Hit	Hit	<i>Golpear</i>
Hold	Held	Held	<i>Agarrar Celebrar</i>
Hurt	Hurt	Hurt	<i>Herir</i>
Keep	Kept	Kept	<i>Conservar</i>
Know	Knew	Known	<i>Saber Conocer</i>
Kneel	Knelt	Knelt	<i>Arrodillarse</i>
Knit	Knit	Knit	<i>Hacer punto</i>

Lay	Laid	Laid	<i>Poner</i>
Lead	Led	Led	<i>Conducir</i>
Lean	Leant	Leant	<i>Apoyarse</i>
Leap	Leapt	Leapt	<i>Brincar</i>
Learn	Learnt / Learned	Learnt / Learned	<i>Aprender</i>
Leave	Left	Left	<i>Dejar</i>
Lend	Lent	Lent	<i>Prestar</i>
Let	Let	Let	<i>Permitir</i>
Lie	Lay	Lain	<i>Echarse</i>
Light	Lit	Lit	<i>Encender</i>
Lose	Lost	Lost	<i>Perder</i>
Make	Made	Made	<i>Hacer</i>
Mean	Meant	Meant	<i>Significar</i>
Meet	Met	Met	<i>Encontrar</i>
Mistake	Mistook	Mistaken	<i>Equivocar</i>
Overcome	Overcame	Overcome	<i>Vencer</i>
Pay	Paid	Paid	<i>Pagar</i>
Put	Put	Put	<i>Poner</i>
Read	Read	Read	<i>Leer</i>
Ride	Rode	Ridden	<i>Montar</i>
Ring	Rang	Rung	<i>Llamar</i>
Rise	Rose	Risen	<i>Levantarse</i>
Run	Ran	Run	<i>Correr</i>
Say	Said	Said	<i>Decir</i>
See	Saw	Seen	<i>Ver</i>
Seek	Sought	Sought	<i>Buscar</i>
Sell	Sold	Sold	<i>Vender</i>
Send	Sent	Sent	<i>Enviar</i>
Set	Set	Set	<i>Poner(se)</i>
Sew	Sewed	Sewed / Sewn	<i>Coser</i>
Shake	Shook	Shaken	<i>Sacudir</i>
Shear	Shore	Shorn	<i>Esquilar</i>
Shine	Shone	Shone	<i>Brillar</i>
Shoot	Shot	Shot	<i>Disparar</i>

Show	Showed	Shown	<i>Mostrar</i>
Shrink	Shrank	Shrunk	<i>Encogerse</i>
Shut	Shut	Shut	<i>Cerrar</i>
Sing	Sang	Sung	<i>Cantar</i>
Sink	Sank	Sunk	<i>Hundir</i>
Sit	Sat	Sat	<i>Sentarse</i>
Sleep	Slept	Slept	<i>Dormir</i>
Slide	Slid	Slid	<i>Resbalar</i>
Smell	Smelt	Smelt	<i>Oler</i>
Sow	Sowed	Sowed / Sown	<i>Sembrar</i>
Speak	Spoke	Spoken	<i>Hablar</i>
Speed	Sped	Sped	<i>Acelerar</i>
Spell	Spelt	Spelt	<i>Deletrear</i>
Spend	Spent	Spent	<i>Gastar</i>
Spill	Spilt / Spilled	Spilt / Spilled	<i>Derramar</i>
Spin	Spun	Spun	<i>Hilar</i>
Spit	Spat	Spat	<i>Escupir</i>
Split	Split	Split	<i>Hender / partir / rajar</i>
Spoil	Spoilt / Spoiled	Spoilt / Spoiled	<i>Estropear</i>
Spread	Spread	Spread	<i>Extender</i>
Spring	Sprang	Sprung	<i>Saltar</i>
Stand	Stood	Stood	<i>Estar en pie</i>
Steal	Stole	Stolen	<i>Robar</i>
Stick	Stuck	Stuck	<i>Pegar Engomar</i>
Sting	Stung	Stung	<i>Picar</i>
Stink	Stank/Stunk	Stunk	<i>Apestar</i>
Stride	Strode	Stridden	<i>Dar zancadas</i>
Strike	Struck	Struck	<i>Golpear</i>
Swear	Swore	Sworn	<i>Jurar</i>
Sweat	Sweat	Sweat	<i>Sudar</i>
Sweep	Swept	Swept	<i>Barrer</i>
Swell	Swelled	Swollen	<i>Hinchar</i>
Swim	Swam	Swum	<i>Nadar</i>
Swing	Swung	Swung	<i>Columpiarse</i>

Take	Took	Taken	<i>Coger</i>
Teach	Taught	Taught	<i>Enseñar</i>
Tear	Tore	Torn	<i>Rasgar</i>
Tell	Told	Told	<i>Decir</i>
Think	Thought	Thought	<i>Pensar</i>
Throw	Threw	Thrown	<i>Arrojar Tirar</i>
Thrust	Thrust	Thrust	<i>Introducir</i>
Tread	Trod	Trodden	<i>Pisar, hollar</i>
Understand	Understood	Understood	<i>Entender</i>
Undergo	Underwent	Undergone	<i>Sufrir</i>
Undertake	Undertook	Undertaken	<i>Emprender</i>
Wake	Woke	Woken	<i>Despertarse</i>
Wear	Wore	Worn	<i>Llevar puesto</i>
Weave	Wove	Woven	<i>Tejer</i>
Weep	Wept	Wept	<i>Llorar</i>
Wet	Wet	Wet	<i>Mojar</i>
Win	Won	Won	<i>Ganar</i>
Wind	Wound	Wound	<i>Enrollar</i>
Withdraw	Withdrew	Withdrawn	<i>Retirarse</i>
Wring	Wrung	Wrung	<i>Torcer</i>
Write	Wrote	Written	<i>Escribir</i>

EXERCISES

Find the three forms of these irregular verbs:

BEGIN BUY CATCH DREAM DRIVE EAT
 FALL FIND FLY GROW HIDE HURT
 KEEP MEET PUT SLEEP SPEND THINK
 WIN WIND

K	E	P	T	Q	D	E	R	T	D	R	E	A	M	T
Y	U	I	U	O	P	R	A	S	D	F	G	H	E	W
H	K	L	C	Z	X	C	I	V	B	M	E	E	T	I
I	D	A	B	G	E	I	D	V	O	R	H	V	Y	S
D	A	E	O	R	R	P	K	T	E	W	X	O	W	L
D	M	A	N	B	V	E	C	X	Z	N	A	S	D	E
E	A	T	U	F	E	T	W	Q	W	E	R	T	U	P
N	Y	E	O	N	I	G	E	B	F	S	P	E	N	T
Z	O	K	H	S	F	U	O	E	W	A	P	H	E	Y
M	N	V	B	W	C	X	G	G	J	B	U	Y	O	W
C	A	E	T	O	U	S	G	A	G	O	T	A	T	F
T	A	G	O	N	E	Y	T	N	O	U	G	A	T	T
W	H	T	G	R	S	T	H	O	U	G	H	T	O	F
T	E	M	C	B	O	T	I	Q	E	H	E	Y	O	N
Z	M	X	C	H	V	N	N	O	U	T	N	E	J	K
H	I	H	R	H	A	N	K	S	O	U	D	T	O	T
O	I	R	I	V	U	S	W	I	T	P	F	Z	K	I
Q	W	D	E	D	R	R	Y	P	A	E	G	V	E	L
E	M	E	Y	T	E	A	T	F	D	F	I	N	D	A
C	O	T	T	Y	A	G	I	E	O	K	I	M	P	U
F	L	O	W	N	U	N	E	U	X	U	P	W	I	E
L	A	T	A	L	U	T	N	P	D	O	N	O	R	W
Y	F	A	L	L	O	D	T	U	I	Q	M	U	N	E
W	E	R	T	L	A	S	Y	N	E	M	A	N	U	L
F	O	F	A	L	L	E	N	Y	W	I	N	D	L	F