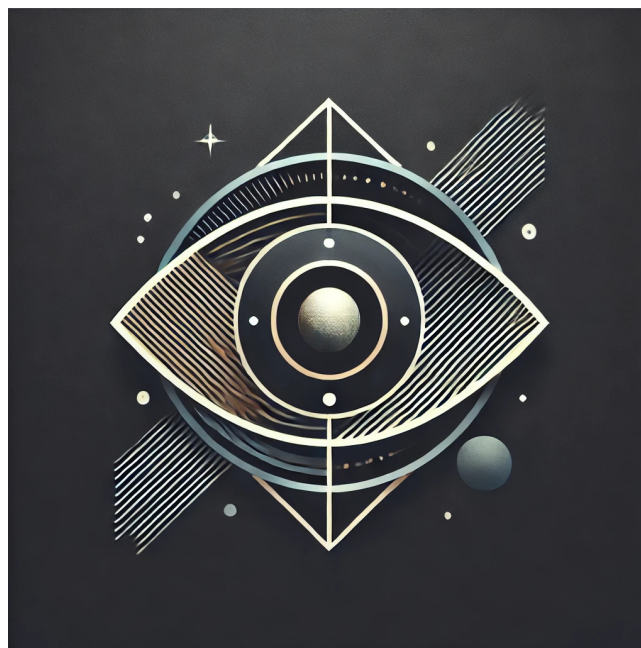




T'as Pas Vu Venir !
Ferme les yeux, ouvre ton esprit



Réalisation dans le cadre du TP de Gestion de Projet
Master 1 Automatique et Robotique

Équipe :

Alann HOARREAU, Wilson DUGUET, Jérôme NORTIER,
Mohamed Dhia OUNALLY, Yannis LOUMOUAMOU, Theresia SALLOUM

09 Décembre 2024

Introduction : Contexte et Importance

Contexte et Importance

Le projet **T'as Pas Vu Venir** est né d'une ambition simple mais profonde : sensibiliser le grand public aux défis rencontrés par les personnes malvoyantes ou non-voyantes. À travers une expérience ludique et immersive, ce jeu sérieux aspire à briser les stéréotypes et à ouvrir la voie à une meilleure compréhension.

Nous vivons dans un monde majoritairement conçu pour les personnes voyantes. Pourtant, chaque jour, des millions de personnes doivent relever des défis invisibles pour la majorité : naviguer dans des espaces publics, accomplir des tâches courantes, ou encore accéder à des informations essentielles.

L'objectif de ce projet est de **recréer ces défis** dans un contexte ludique mais réaliste, tout en permettant aux participants de ressentir, à travers leurs propres sens, les obstacles et les solutions.

Objectifs du Projet

- **Sensibilisation** : Exposer les défis quotidiens des personnes non-voyantes pour éveiller la conscience collective.
- **Immersion** : Créer un environnement où les joueurs utilisent leurs autres sens pour surmonter des obstacles.
- **Éducation** : Proposer une plateforme pédagogique pour encourager l'inclusion et l'accessibilité.
- **Collaboration** : Mettre l'accent sur l'importance de l'entraide et de la communication dans des situations complexes.

Présentation Détaillée du Jeu

Le jeu se concentre sur deux ateliers principaux, conçus pour immerger les participants dans des situations simulant les défis quotidiens rencontrés par les personnes malvoyantes ou non-voyantes. Ces ateliers favorisent l'utilisation des sens alternatifs et encouragent la collaboration entre les joueurs.

Atelier 1 : La Chambre des Textures

- **Objectif** : Identifier et manipuler des objets cachés grâce à leur texture.
- **Description** : Les participants sont plongés dans une pièce, les yeux bandés, où divers objets sont dissimulés dans des tiroirs, derrière des rideaux ou sous des meubles. Ils doivent :
 - Explorer tactiquement les surfaces pour retrouver des objets spécifiques (exemple : une clé ou un indice).

- Utiliser les textures des objets (bois, métal, tissu) pour différencier et sélectionner les éléments pertinents.
- **Exemple d'énigmes :**
 - Repérer une clé cachée parmi d'autres objets uniquement au toucher.
 - Identifier un objet générant un son ou une vibration spécifique (par exemple, une boîte à musique ou un téléphone).
- **Durée estimée :** 20 minutes.

Atelier 2 : Le Parcours Sensoriel avec Obstacles

- **Objectif :** Parcourir un chemin semé d'obstacles en utilisant une canne et des indices sonores ou tactiles pour se repérer.
- **Description :** Les participants traversent un parcours simulant un espace public, avec des éléments à contourner ou à manipuler :
 - Identifier les obstacles (tables, chaises, barrières) en se basant sur les indices tactiles ou sonores.
 - Naviguer efficacement en écoutant les consignes d'un coéquipier ou en utilisant un dispositif simulant une aide sonore.
- **Exemple d'énigmes :**
 - Utiliser une canne pour détecter des bandes podotactiles ou des surfaces rugueuses signalant des changements de direction.
 - Suivre une série d'instructions verbales pour éviter les obstacles ou récupérer un objet clé à un emplacement précis.
- **Durée estimée :** 20 minutes.

Accessoires et Matériel Utilisé

Pour recréer une immersion totale et réaliste, nous utilisons :

- **Bandeaux occultants :** Simulant divers degrés de déficience visuelle pour les participants.
- **Canne blanche :** Fournissant une expérience tactile proche de la réalité.
- **Objets :** Matériaux variés (tissu, bois, métal, plastique) pour la manipulation dans l'atelier de textures.
- **Indices sonores :** Enregistrements ou dispositifs générant des sons spécifiques pour guider les participants dans le parcours sensoriel.
- **Aménagements réalistes :** Objets du quotidien (meubles, tiroirs, rideaux) et bandes podotactiles pour simuler les environnements publics.

Enjeux et Impact

Ces ateliers permettent non seulement de sensibiliser les participants aux défis quotidiens des personnes malvoyantes, mais aussi de développer des compétences essentielles telles que l'empathie, l'écoute et la collaboration.

Méthodologie et Approche Pédagogique

- **Travail en équipe** : Les participants peuvent collaborer pour réussir.
- **Temps limité** : Chaque niveau a un temps imparti, ajoutant une dynamique de défi.
- **Encadrement** : Des indices peuvent être donnés par les organisateurs si nécessaire.
- **Développement de l'empathie** : Les joueurs expérimentent des obstacles réels tout en réfléchissant aux adaptations possibles dans leur environnement.

Objectifs d'Apprentissage et Sensibilisation

1. **Découverte des Défis** : Faire prendre conscience des obstacles quotidiens des personnes malvoyantes.
2. **Inclusion et Accessibilité** : Montrer comment un environnement peut être adapté pour tous.
3. **Empathie et Collaboration** : Renforcer les compétences sociales et humaines des participants.

Diagrammes :

SWOT

Analyse SWOT

L'analyse SWOT permet de structurer les forces, faiblesses, opportunités et menaces liées à notre projet **T'as Pas Vu Venir**. Ce schéma met en lumière nos avantages compétitifs, les défis potentiels, ainsi que les opportunités pour maximiser l'impact social de notre jeu. Il s'agit d'un outil essentiel pour guider notre stratégie de développement et de déploiement.

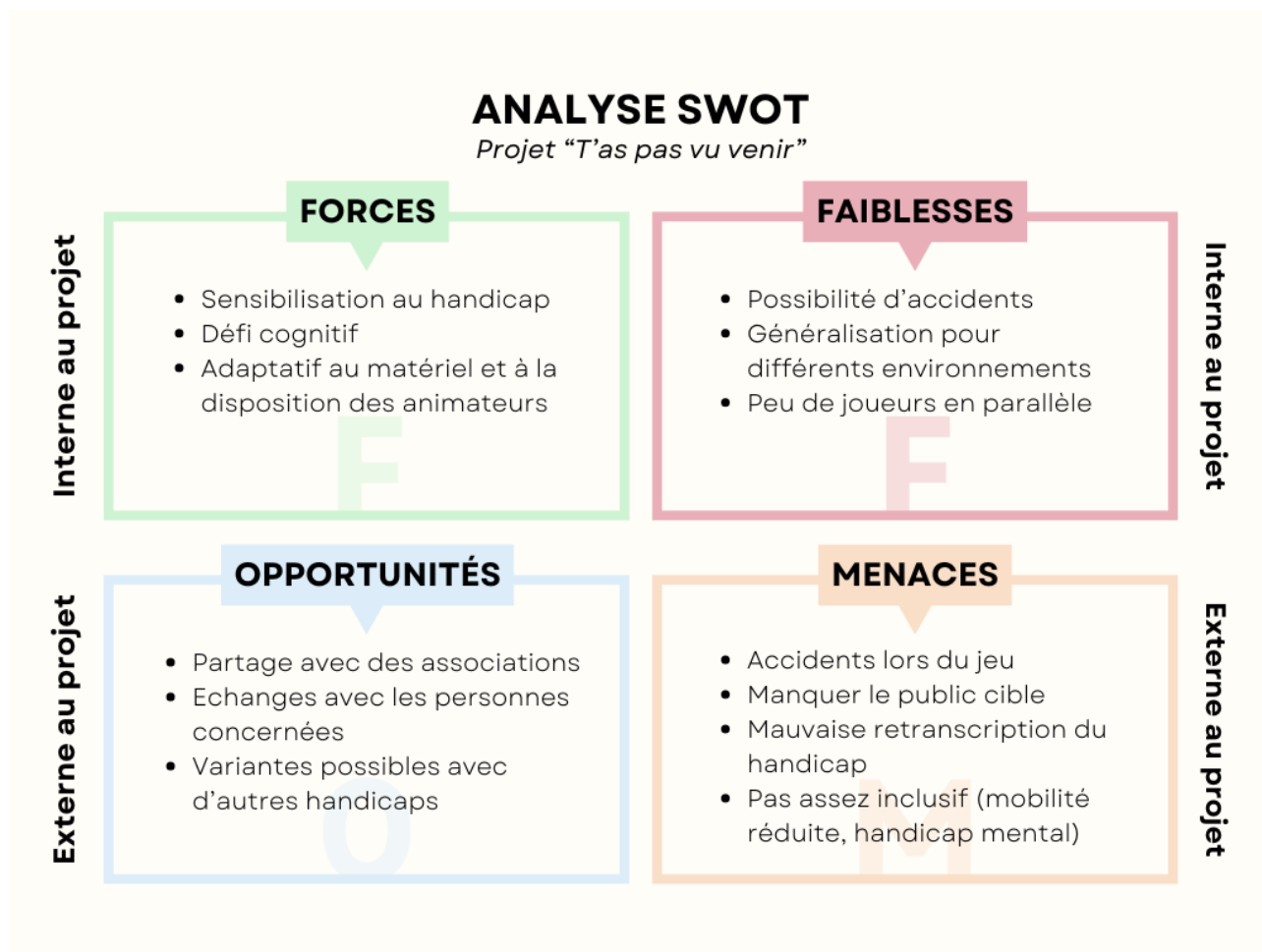


Diagramme de Gantt

Planification avec le Diagramme de Gantt

Le diagramme de Gantt illustre la chronologie de notre projet, divisée en étapes clés : conception, développement, tests utilisateurs, et lancement. Cet outil visuel met en avant la gestion méthodique du temps et des ressources, garantissant une progression fluide et structurée vers les objectifs fixés. Vous pouvez consulter le diagramme complet et interactif via notre kanban sur GitHub.

Documentation et Inspirations

Base Documentaire

La conception de notre projet **T'as Pas Vu Venir** s'appuie sur une documentation solide et variée, visant à garantir une approche réfléchie, inclusive et adaptée aux défis réels rencontrés par les personnes malvoyantes ou non-voyantes. Voici un aperçu des principales sources ayant inspiré notre démarche :

Référence 1 : Atelier de Sensibilisation au Handicap Visuel

Source : www.com-unedifference.com

Cet atelier met en lumière l'importance de l'immersion sensorielle pour sensibiliser le public. Les participants explorent des situations concrètes à travers le toucher, le goût et l'odorat, ce qui renforce leur empathie envers les personnes malvoyantes. Les exercices pratiques, tels que la reconnaissance d'objets ou la confection de plats les yeux bandés, montrent comment une sensibilisation ludique peut éduquer tout en brisant les stéréotypes.

Référence 2 : Aménagements Inclusifs

Source : www.crn-handicap.fr

Cet article propose des solutions concrètes pour adapter les espaces publics et privés aux besoins des personnes déficientes visuelles :

- **Accessibilité des espaces** : Cheminements dégagés, signalétiques contrastées ou en braille.
- **Interactions respectueuses** : Guider avec clarté, éviter de toucher le chien-guide, et fournir des supports adaptés (audio, braille, ou gros caractères).

Ces principes ont inspiré le design inclusif de notre escape game, notamment dans l'aménagement des niveaux et la mise en place de repères tactiles et sonores.

Référence 3 : Accessibilité des Cheminements Extérieurs

Source : www.accessibilite-dv.fr

Cet article met en avant les exigences pour des cheminements extérieurs accessibles, incluant des bandes podotactiles, des balises sonores, et des protections contre les obstacles. Ces recommandations ont été adaptées pour enrichir l'expérience immersive de notre jeu, notamment dans la conception des niveaux nécessitant des déplacements et des repères spatiaux.

Référence 4 : Accessibilité des Entrées et Accueils

Source : www.accessibilite-dv.fr

Les balises sonores et les contrastes visuels mentionnés dans cet article ont guidé la création des énigmes impliquant des indices auditifs et tactiles. Par exemple, les balises sonores simulées dans notre jeu permettent aux joueurs de localiser des objets clés, renforçant ainsi leur dépendance aux autres sens.

Référence 5 : Accessibilité des Circulations

Source : www.accessibilite-dv.fr

Les solutions mentionnées, telles que les bandes de guidage et les ascenseurs accessibles, ont inspiré la conception des niveaux où les joueurs doivent interagir avec des éléments tactiles ou résoudre des énigmes liées à des obstacles spatiaux.

Référence 6 : Étiquette d'Interaction Respectueuse

Source : www.studentaffairs.vancouver.wsu.edu

Cette ressource détaille les bonnes pratiques pour interagir avec les personnes malvoyantes.

Nous avons intégré ces recommandations dans les règles de collaboration de notre escape game, notamment en encourageant les joueurs à communiquer avec clarté et respect lorsqu'ils travaillent en équipe.

Synthèse

Ces ressources nous ont permis d'ancrer notre projet dans une démarche concrète et humaniste. Chaque niveau du jeu est pensé pour refléter les défis réels tout en sensibilisant les participants à l'importance de l'inclusion et de l'accessibilité. En combinant des principes éducatifs et ludiques, nous espérons contribuer à une meilleure compréhension des réalités vécues par les personnes malvoyantes ou aveugles.

Conclusion et Perspectives

Impact Attendu

Le jeu **T'as Pas Vu Venir** dépasse le simple divertissement. Il s'agit d'un outil puissant pour promouvoir l'inclusivité, éveiller la conscience, et transformer les perceptions.

En combinant des environnements réalistes, des défis stimulants et une méthodologie pédagogique réfléchie, ce projet vise à laisser une empreinte durable, tant sur les participants que sur la société.

Prochaines Étapes :

- Finalisation du développement.
- Organisation de tests utilisateurs.
- Diffusion auprès d'institutions éducatives et sociales.