一、插花花艺构图设计测试

1.花形的最大长度为花器单位的几倍？（D）

A.2.5倍

B.1倍

C.2倍

D.1.5-2倍

2.‎花器单位指的是什么？（D）

A.花器的最大宽度

B.花器的直径

C.花器的高度

D.花器的高度和花器的最大直径或最大宽度之和

3.‏以下哪些构图形式属于对称式构图？（A、B、C、D）

A.倒T形

B.水平形

C.扇形

D.半球形

4.‏非对称式构图有：（A、D）

A.L型

B.水平型

C.三角型

D.弯月型

二、插花花艺色彩设计测试

1.插花创作过程中，红色与橙色的组合配色属于哪一种配色方法？（C）

A.对比色配色

B.同色系配色

C.近似色配色

D.多色系配色

2.插花创作过程中，蓝色与橙色的组合配色属于哪一种配色方法？（A）

A.对比色配色

B.近似色配色

C.同色系配色

D.多色系配色

3.下列色彩中，属于三原色的颜色是哪个？（D）

A.绿色

B.紫色

C.橙色

D.黄色

三、插花花材选购保鲜单元测验

1.‏花材包扎时要包扎的部位？（A）

A.花材上部包括花朵

B.整个花材所有部位必须包扎起来

C.花材基部

D.花茎

2.下列哪种花材不属于散状花材？（A）

A.玫瑰

B.情人草

C.勿忘我

D.满天星

3.插花花材选购时需要注意的事项？（A、B、C、D）

A.花材的整体形态无萎蔫、发黄、变褐、腐烂

B.手触摸水中的花枝无黏滑感觉

C.花朵大部分全开的不宜购买

D.花材的花茎挺拔有力者新鲜

4.常用的花材保鲜方法有哪些？（A、B、C、D）

A.保鲜剂保鲜

B.水中剪切

C.扩大切口

D.冷藏保鲜

四、插花花材整形固定单元测验

1.剑山的底座由什么金属组成？（C）

A.铜

B.铝

C.锡

D.铁

2.花泥填充花器时，应高出花器口多少厘米左右？（A）

A.3cm

B.2cm

C.1cm

D.5cm

3.‏下列哪种花器不能使用花泥固定花材？（C）

A.缸

B.浅的玻璃花瓶

C.古朴的高深花瓶

D.篮子

4.插花花艺者必须掌握的三个基本技能包括？（A、C、D）

A.弯曲

B.造型

C.固定

D.修剪

5.花材经过加工后，根据使用花器不同可选用的固定方法有哪几种？（A、B、C、D）

A.花泥固定法

B.瓶口隔小法

C.集束固定法

D.剑山固定法

五、基础知识综合

1.‎花道是哪个国家对插花的别称？（A）

A.日本

B.美国

C.韩国

D.中国

2.牡丹和菊花属于哪类花材？（A）

A.团状花材

B.散状花材

C.线状花材

D.特殊形状花材

3.‎线状花材在构图中的作用是什么？（B）

A.作为主花

B.构成作品的基本轮廓

C.烘托、陪衬和填充

D.作为焦点花

4.‎花材基部插入花泥的深度不可太大，一般应是多少？（D）

A.1-2cm

B.3-4cm

C.4-5cm

D.2-3cm

5.勿忘我属于下列哪类花材？（D）

A.团状花材

B.线状花材

C.特殊形状花材

D.散状花材

6.勿忘我和绣球松属于下列哪类的花材？（A）

A.散状花材

B.特殊形状花材

C.团状花材

D.线状花材

7.‏特殊形状花材在构图中的作用是什么？（A）

A.作焦点花或放在作品的显眼处

B.构成花型轮廓和基本构架

C.烘托 陪衬和填充，增加作品的层次感

D.可作为主花单独插 或作为焦点花

8.下列哪种花器口径大，贮水浅，水面广，多用剑山固定花材？（A）

A.盘

B.篮

C.瓶

D.筒

9.玫瑰和非洲菊属于下列哪类花材？（B）

A.线状花材

B.团状花材

C.特殊形状花材

D.散状花材

10.下列哪些花材属于散状花材？（A、B、C）

A.天门冬

B.满天星

C.文心兰

D.玫瑰

11.下列关于剑山的描述，正确的有哪些？（A、B、D）

A.不会生锈，不易磨损，可以反复使用

B.剑山浸于水中，花材直接与水接触，利于花材吸水。

C.可与花泥配合使用。

D.插花作品的基部干净利落，不需用很多叶子遮盖，适合浅盘中使用

12.花艺设计以理性设计为主，是带有商品性的一种产品设计，是专业花店的用语。（√）

13.‏在传统的东方插花中，花器是插花作品不可缺少的组成部分。古人要求花、器、几架三位一体。（√）

14.‏插花艺术按花材性质分类，可分为鲜花插花、干花插花、干鲜花混合插花和人造花插花。（√）

15.‎在许多现代流行花艺中，可以不使用容器，而是将作品常直接在平台、垫板上插制，或借用架构支撑花材和造型。（√）

16. 插花艺术的美是指（A、B、C、D）

A.装饰美

B.艺术美

C.自然美

D.人文美

17.插花创作素材的观赏特点是（ABCD）

A.花型

B.色彩

C.姿态

D.芳香

18.按插花素材的性质分类，可将插花作品分为（ABC）

A.鲜花插花

B.干花插花

C.人造花插花

D.混合插花

19.按插花作品的用途分类，可将插花作品分为（AB）

A.礼仪插花

B.艺术插花

C.人造花插花

D.混合插花

20. 按插花作品的艺术风格分类，可将插花作品分为（AB）

A.东方插花

B.西方插花

C.人造花插花

D.混合插花

21.按照整体轮廓分类，可将插花作品的构图分为（ABC）

A.对称式插花

B.非对称式插花

C.盆景式插花

D.混合插花

22.按照花枝在空间的位置分类，可将插花作品的构图分为（ABCD）

A.直立型插花

B.倾斜型插花

C.平展型插花

D.下垂型插花

23.插花容器的作用是（ABC）

A.提供水分

B.烘托作品

C.固定花枝

D.适于陈设

24.叶材类素材在插花中的作用是（AB）

A.造型骨架

B.衬托作品

C.提供色彩

D.创意主题

25.枝材类素材在插花中的作用是（AB）

A.造型骨架

B.延伸空间

C.提供色彩

D.创意主题

26.花材类素材在插花中的作用是（CD）

A.延伸空间

B.造型骨架

C.创意主题

D.提供色彩

27.花束作为礼仪插花作品，最为典型的装饰效果是（A）

A.便于携带

B.表达欢迎

C.烘托环境

D.渲染氛围

28.防止插花素材失水萎蔫的技术措施有（ABCD）

A.深水醒花

B.花材注水

C.低温保存

D.花材保鲜

29.花篮作为礼仪插花作品，最为典型的装饰效果是（A）

A.应用普遍

B.表达欢迎

C.烘托环境

D.渲染氛围

30.桌饰作为礼仪插花作品，最为典型的装饰效果是（A）

A.装饰效果盛大

B.表达欢迎

C.烘托环境

D.渲染氛围

31. 婚礼花束常见的造型为（ABCD）

A.球形

B.下垂型

C.水滴型

D.瀑布型

32.插花创作受到现代艺术潮流的影响，出现了一些新的创作形式，例如（ B ）

A.自由式插花

B.前卫式插花

C.对称式插花

D.抽象式插花

33.东方插花艺术起源地为（B）

A.泰国

B.中国

C.日本

D.印度

34.东方式插花选用花材比较少，花材以（A）植物为主。

A.木本

B.草本

C.花本

D.叶本

35.插花创作可用素材有（A、B、C、D ）

A.芽

B.果

C.叶

D.枝

36.花中四君子是指：（A、B、C、D）。

A.竹

B.兰

C.梅

D.菊

37.‏东方式插花一般采用不对称法则进行构图，布局上讲究（ A、B、C、D ）

A.仰俯呼应

B.顾盼生辉

C.主次分明

D.虚实相间

38.文人插花出现在唐朝。

39日本花道早期常用 7~9 支花枝进行构图并常用绿枝叶相配。

40.中国与日本为代表的东方式插花的艺术特点是崇尚自然，以线条造型为主。 因材取势，朴实素雅重视意境和思想内涵表达。（√）

41.西方式插花构图上多采用均衡对称的手法，以求稳定规整，体现人文力量的美。（√）

42.东方式插花构图上多采用：均衡、对称的手法，以求稳定、规整，体现人为的美。（X）

43.日本插花起源于隋朝。（√）

44.填空：‎日本插花随（佛）这种形式一起传入日本，并发展为“花道”。

45.（A）既不失去原有植物的自然形态，又可根据需要进行漂白、染色保持原有的颜色。

A.干花

B.鲜花

C.人造花

D.仿生花

46.‏看起来会拉近距离的红、橙、黄等暖色系颜色。称之为（ A）

A.前进色

B.右倾色

C.后褪色

D.左倾色

47.看起来距离退后的蓝、紫等冷色系颜色。（C）

A.右倾色

B.前进色

C.后退色

D.左倾色

48.对称平衡缺点是（ D ）

A.给人以高贵的感觉

B.给人以庄重的感觉

C.给人以飘逸的感觉

D.给人以呆板的感觉

49.不对称平衡的缺点是（ D ）

A.给人以飘逸的感觉

B.给人以活泼的感觉

C.给人以多变的感觉

D.利用不好会失去平衡感

50.列色彩属于插花设计中 距离感中等的中性色的有（ AC ）

A.黄绿色

B.黄蓝色

C.红紫色

D.红蓝色

51.不对称平衡的优点是（ BC ）

A.安静

B.活泼

C.多变

D.稳定

52.对称平衡的优点是（ AB ）

A.给人以高贵的感觉

B.给人以庄重的感觉

C.给人以灵活的感觉

D.给人以飘逸的感觉

53.‏如何在插花作品中达到稳定的效果（ A、B、C、D ）

A.上浅下深

B.上散下聚

C.上轻下重

D.上小下大

54.‏插花作品中韵律主要有（ A、B、C、D ）

A.间隔韵律、交替韵律

B.渐变韵律、起伏曲折韵律

C.连续韵律、间隔韵律

D.起伏曲折韵律、拟态韵律

55.植物的材质是指植物材料具备的质感。（√）

56.面积较小的花材可视作点，但是，在大型作品中，面价较大的花材也可视作点。（√）

57.‎蓝、紫是冷色系的色彩。（√）

59.‎明度越高、色彩越浅，感觉越轻盈。（√）

60.色彩构成包括：色相、明度、纯度。（√）

61.填空：平衡包括（对称）平衡和不对称平衡。

62.对较粗硬的木本花材，可以用（ D ）来裁切？

A.普通剪刀

B.枝剪

C.花艺刀

D.手锯

63.‏花插、花泥都属于（ C ）工具？

A.辅助

B.美化

C.固定

D.修剪

64.比瓶低，比盘高，底可以齐平可以带足是中国传统花器（ D ）的特点

A.瓶

B.碗

C.盘

D.缸

65.‏垫座通常较 （ A ）

A.低

B.高

C.圆

D.方

66.选择花器应该从（A、B、C、D ）方面进行考虑

A.大小

B.形状

C.质地

D.色彩

67.下列植物属于草本的有（C、D ）

A.梅花、迎春、腊梅、南天竹

B.十大功劳、海棠、火棘、银柳

C.石斛兰、文心兰、蛇鞭菊

D.唐菖蒲、金鱼草、小苍兰

68.下列植物属于木本的有（ A、C ）

A.梅花、迎春、腊梅、南天竹

B.石斛兰、文心兰、蛇鞭菊

C.十大功劳、海棠、火棘、银柳

D.唐菖蒲、金鱼草、小苍兰、

69.特殊形状花材是（ A、B、D ）的花材

A.形状不规则

B.结构奇特

C.色彩奇特

D.形体较大

70.花插上如果固定一两支木本花材就会倒伏。（X）

71.花插有各种形状，可以根据花器进行选择使用。（√）

72.‏除刺器用于修除月季、玫瑰枝上的刺与多余的叶片。（√）

73.细的线状花材可以表现雄壮、阳刚之美。（X）

74.填空：垫座通常有（平面）式和 立体式 。

75.（散）状花材由许多小花构成的蓬散的总状、穗状或散状的大花序。

76. 当花朵不开或花苞过紧可催开，通常会（B ）

A.浸入催熟剂溶液中

B.轻吹或轻拍花头

C.强行揉捏花头，使花瓣散开

D.猛吹花头

77.‏穿心法的好处是（ D ）

A.保持外形

B.防止花朵失水

C.防止花头垂下

D.防止花瓣脱落

78.当花头过大时，可以做（ D ）处理

A.穿心

B.穿茎

C.花托

D.分花

79.花型过小，花蕾过实，是因为（A、D ）

A.人为剥去外围残瓣所致

B.花材是清晨是采集，特别新鲜

C.品种原因

D.花材发育不足

80.下列不宜选购的花材情况有（ A、C、D ）

A.花枝较短

B.一枝花上，有花蕾，有半开，有全开

C.花朵大部分已开

D.花蕾较实

81.草本花材的处理方法有（ A、B、C、D ）

A.锁花法

B.金属丝穿茎法

C.穿心法

D.金属丝缠绕法

82.‏对于空心茎的花材，为了避免折断花材，可以使用金属丝穿茎法。（√）

83.填空：金属丝缠绕法的目的是：使枝条（弯曲）或挺直。

84. 花材的固定方法有（ C ）

A.撒固定、 花插固定、基座固定

B.撒固定、花泥固定、基座固定

C.撒固定、花泥固定、花插固定

D.基座固定、花泥固定、花插固定

85.修叶法适用于（ B、C、D ）的叶片花材

A.菖蒲

B.八角金盘

C.铁树

D.棕榈叶

86.拉丝法适用于叶长且阔的叶片，例如巴西铁叶片。（√）

87.填空：（修叶）法是对叶片改变原来形状的一种处理

六、东方传统插花艺术特点单元测验

1.‎东方传统插花艺术追求的最高境界为？（D）

A.造型美

B.色彩美

C.艺术美

D.意境美

2.‎东方传统插花作品“小荷才露尖尖角”是通过什么方式进行命名的？（A）

A.诗句

B.造型

C.花材象征意义

D.地域风光

3.东方传统插花创作步骤的第一步是？（C）

A.构图设计

B.选择材料

C.立意构思

D.造型创作

4.‏东方传统插花的艺术风格有哪些？（A、B、C、D）

A.圣洁至尊

B.自然之真

C.人文之善

D.艺术之美

5.东方传统插花创作在选材上常用什么花材？（B、D）

A.草本花材

B.木本花材

C.色彩艳丽的花材

D.色彩淡雅的花材

6.被视为“出污泥而不染”，代表圣洁清灵，常用于禅房清供插花的是下列哪种花材？（C）

A.梅花

B.牡丹

C.荷花

D.灵芝

7.‏中国插花花材选用比较严格，强调象征意义和时令感，果实和其它配件也都具有象征意义。下列代表“长寿”的是？（A）

A.桃

B.葫芦

C.石榴

D.苹果

8.宫庭插花可追溯至哪个朝代？（C）

A.宋代

B.明代

C.周代

D.唐代

9.佛事供花源于给佛供养的花卉，是随着印度佛教一同传入我国的。有两种基本形式：一种是用于佛教仪式与佛前供奉的花；另一种形式则是禅室插花，为佛家禅僧日常起居处陈设之花。下列常用于寺庙插花的花材有？（A、B、D）

‎A.柳枝

B.百合

C.玫瑰

D.荷花

10.‎中国插花十分强调花材线条的运用。下列对线条的描述正确的是？（A、B、C、D）

A.横向平伸的花枝具有平静、安详之趣。

B.曲折逶迤的花枝富有韵味和生命意义

C.挺拔向上的花枝具有阳刚之气。

D.中国传统插花常以木本植物的花枝构成骨架

11.中国插花艺术从先秦的原始阶段，到汉魏南北朝的初始阶段，至隋唐开始盛行，宋代转入精雅，明代达到高峰。可惜至清代末年走向衰微。（√）

12.筒花是东方式插花中最重要的一种表现形式，也是中国传统插花中最富特色、最具代表性的一种花型。（X）

13.盘花一般易插折枝、团花等。高洁端庄，轻巧利落，多在寺庙插花中应用，置于禅房或佛像前。（X）

14.‎使用竹筒、木漆筒、笔筒等筒状容器插制的花称为筒花。筒花源于我国哪个朝代？（D）

A.宋代

B.唐代

C.明代

D.五代时期

15.‏在筒花的制作视频中，为了方便初学者学习，使用的是（C）固定花材。

A.干花泥

B.剑山

C.鲜花泥

D.撒

16.‎月季花的故乡是（ A）。

A.中国

B.英国

C.日本

D.法国

17.盘花的制作视频中，完成的餐桌花作品属于（B ）作品。

A.三点插

B.两点插

C.一点插

D.多点插

18.盘花的制作视频中，完成的盘花作品属于（C ）作品。

A.倾斜式

B.下垂式

C.水平式

D.直立式

19.筒花的制作视频中，完成的筒花作品属于（B ）作品。

A.倾斜式

B.水平式

C.下垂式

D.直立式

20.筒花的制作视频中，用到下列哪些花材？（B、C、D）

A.高山羊齿

B.苏醒玫瑰

C.红掌叶

D.垂丝海棠

21.‏花材修剪时，需要除去下列哪些枝条？（A、B、C、D）

A.病态枝

B.交叉枝

C.平行枝

D.逆行枝

22.‏月季、玫瑰和蔷薇在国外统称Rose，它们是同一种植物不同的叫法。（X）

23.月季是世界四大切花之一。（√）

24.中国明代几部重要的插花专著，如高濂的《瓶花三说》，袁宏道的《瓶史》，张谦德的《瓶花谱》，都是以（C ）为例进行介绍的。

A.碗花

B.缸花

C.瓶花

D.篮花

25.撒的形状有哪些？（A、B、C、D）

A.Y字撒

B.井字撒

C.十字撒

D.一字撒

26.插花修枝时，要注意疏密结合，做到“疏可走马，密不透风”。（√）

27.插制铁炮百合时，要将未开的花苞放在上方，开放的放在下面，以保证作品的稳定性。（√）

28.‎用剑山固定花材时，对于稍粗大的枝条，要在基部剖一个十字，其作用是利于花枝插入剑山中。（√）

29.东方传统插花中，通常使用朽木，其作用是使作品古朴自然。（√）

七、西方插花艺术

1.‏下列哪种花卉是母亲节的代表花卉，常用作怀念和敬献母亲、教师的礼物。（D）

A.菊花

B.洋桔梗

C.玫瑰

D.康乃馨

2.插制三角型花型时，花型的宽度通常为高度的多少倍？（B）

A.2

B.0.5

C.1.5

D.1

3.‎下列花型中，哪种花型的宽度以不超过花器宽度为宜？（C）

A.L型

B.圆锥型

C.垂直型

D.水平型

4.下列哪种花型又称为千朵花型，属于四面观赏花型，稳重而庄严,常用于宾馆和酒店的大堂插花?（D）

A.弯月型

B.水平型

C.半球型

D.圆锥型

5.‎下列西方式花型中，属于对称式花型的有哪些？（A、B、C）

A.扇型

B.圆锥型

C.倒T型

D.L型

6.西方插花艺术发展史中，中世纪花艺多以宗教为主题，花材被赋予了宗教含意。例如：百合、鸢尾、雪钟花象征玛丽亚，耧斗菜象征圣灵，粉色石竹象征神的爱。（√）

7.古埃及人常把植物串成花冠，由花冠衍生出花环、花圈、花索等形式。（X）

8.古埃及的原始花艺最早发现于象征埃及古老文明的金字塔内。在墓室的壁画上可以看到以睡莲花与叶为素材的类似于花束的供花。（√）

9.1960年荷兰插花艺术家安德鲁·汉德森提出平行线造型设计原理，成为传统插花与现代插花的历史分界线。（√）

10.把一些长茎花材或类似的辅助材料，折叠成各种几何图形应用于造型中，可以扩大空间，增加层次感、活跃感的表现手法是哪一种？（C）

A.层叠

B.透视

C.折叠

D.重叠

11.‏利用平面状的花或叶，一片片立体地依次重叠在一起，以平面平铺的技巧表现层次美感的表现手法是哪一种？（A）

A.层叠

B.铺陈

C.重叠

D.折叠

12.把蔓藤类植物或植物细长的叶片、纤维，以及异质材料如条绳、金属线等，按一定规则缠绕出一定造型,增强作品曲线美、质感变化、趣味性、空间感。这种表现手法称为？（A）

A.缠绕

B.捆绑

C.加框

D.饰绑

13.下列哪种设计名称出自珠宝设计技巧，即将所有相同大小的宝石紧密镶饰于底部，表面光滑，没有任何突出物，来表现珠宝连续的表面效果。（B）

A.卷筒

B.铺陈

C.编织

D.锥杯

14.常用来做架构的植物材料有哪些？（B、C、D）

A.伯利恒之星

B.竹子

C.龙柳

D.柽柳

15.由于串挂材料在花艺作品中处于脱水状态，因此，尽量选择可自然干燥的花材，以及干燥后不易变形、变色的花材。（√）

16.加框的设计动机源于艺术画作的画框。一幅好的绘画作品，必须得有一幅相得益彰的画框来搭配。除了用非植物材料，如现成的画框、金属、塑料，还可以用线形植物素材，如柳条、藤条等。（√）

17.架构常使用竹子、柽柳等植物材料搭建骨架，也可使用钢管、玻璃等非植物材料。架构的造型可以是规整的，也可以是随意的。（√）

18.串挂设计常用的串具有线、金属丝、竹针等，不可以用鲜活的植物材料。（X）

八、花束的设计与制作

1.‎花束的手柄是供手握的部分，制作花束时一般手柄最短为多少里米？（B）

A.15厘米

B.10厘米

C.20厘米

D.5厘米

2.‏关于四面观和单面观花束的制作方法？（B）

A.都采用交叉法

B.四面观花束常采用螺旋法，单面观花束常采用交叉法。

C.都采用螺旋法

D.四面观花束常采用交叉法，单面观花束常采用螺旋法。

3.花束制作时需注意问题？（C）

A.注意花束整体造型。

B.注意花束花材间的均匀一致。

C.以上内容都包括。

D.注意花束选材间的色彩搭配。

4.‏花束一般由哪三部分组成？（A、C、D）

A.装饰

B.包装纸

C.手柄

D.花体

5.在造型上，花束可分为？（B、D）

A.一般花束

B.单面观花束

C.特殊花束

D.四面观花束

6.‏花束的装饰部分是指花束的花体与手柄部分之间的装饰体，其主要起到补充与点缀，并非主体，所以这个部分使用与否要根据花束的实际需要确定。（√）