



2440

FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

ANTICIPATION ET CULTURES ÉLECTRONIQUES

SYNTHÈSE

Le Concept

2440 Festival est un événement imaginé par l'association Ghetto Art qui prend ses marques autour de l'anticipation et des cultures électroniques.

La programmation

Ce festival est avant tout un rendez-vous pour les amateurs de musiques électroniques. Pour l'occasion, nous avons retenu plusieurs artistes aux styles différents qui se partageront trois scènes, en intérieur et sous chapiteau. On retrouve ainsi des influences de rap et de hip-hop, de la musique 8 bits, de la dub, de la trance, de l'électro-swing, de la techno et même du jazz !

Les animations

La zone des animations vient compléter le programme avec une zone rétro-gaming, une « free-zone », des expositions thématiques, des arts numériques et d'autres.

La scénographie

Au-delà de cette programmation musicale unique, nous invitons notre public à voyager dans un univers d'anticipation. Le spectateur vient découvrir un lieu sur Terre en l'an 2440. Pour cela, nous proposons une immersion dans le futur grâce à une scénographie futuriste originale exploitant, entre autres, le mapping.

« 2440 » est une référence au livre L'an 2440, rêve s'il en fût jamais, écrit par Louis-Sébastien Mercier en 1770 et considéré comme un des premiers romans d'anticipation.



SOMMAIRE

Page 4 - 2440 Festival : le concept

Page 5 - La programmation musicale

Page 6 - Les animations

Page 7 - La scénographie

Page 8 - Le plan d'implantation

Page 9 - Le line-up

Page 10 - Visuels



LE CONCEPT

2440 Festival est un nouveau festival de la région nantaise axé sur l'anticipation et les cultures électroniques. Il est organisé par l'association Ghetto Art et comporte trois pôles majeurs : une programmation musicale électro européenne, une scénographie futuriste et une zone d'animation. Le but du jeu : faire réfléchir le public sur son avenir.

Pourquoi ?

Parce que Ghetto Art est une association ancrée dans la culture et l'éducation populaire, elle a décidé d'organiser un événement festif et participatif. Le festivalier assiste à plus d'une quinzaine de concerts mais devient aussi acteur du festival grâce à plusieurs animations. L'association souhaite plonger son public dans un univers à part, décalé, un univers en l'an 2440 et éveiller la curiosité et le sens critique de chacun au sujet de problématiques universelles.

Comment ?

Par l'intermédiaire d'expositions, de battle de jeux vidéo, de détournements sonores, d'éléments scénographiques. De Nantes à la Slovaquie, en passant par Paris et Londres, Ghetto Art travaille avec plusieurs collectifs français et européens et mutualise les compétences. Les bénévoles ont aussi une place importante dans la conduite du projet qui est supervisé par deux salariés.



LA PROGRAMMATION

Le terme de « musique électronique » ne désigne pas un genre de musique, mais plutôt une catégorie, le tout regroupant des dizaines de styles et de genres différents. Tout l'enjeu de la programmation du 2440 Festival est là.

Au menu, des incontournables comme les anglais Foreign Beggars et leurs live electro hip hop survoltés, Al'Tarba un des beatmakers les plus célèbre de l'hexagone, ou encore Far Too Loud pilier de la scène électro depuis plus de 10ans.

Coté scratch et turntablism, on appréciera les prestations de Dj Fly, double champion du monde DMC, ou le show en haut de forme des lyonnais d'Algorythmik.

Vient ensuite le coté obscur de la programmation : de l'happytek avec les Fant4stik, de l'électro synthé façon année 80 avec Perturbator, le zouk bass déjanté de Sauvage FM, du 8 Bit avec Divag ou Jankenpopp. Voilà notre définition du mot éclectisme.



LES ANIMATIONS

RETRO-GAMING

La zone de rétro-gaming accueillera différents festivaliers-compétiteurs pour une battle de jeux vidéos à l'ancienne (WipEout 2097). Animée par Dorian de jeuxvideo.com, cette zone verra naître 3 vainqueurs par soir qui se verront offrir une ou plusieurs récompenses.

FREE ZONE

Nous donnons la possibilité aux festivaliers de s'immerger totalement dans l'univers de 2440. Ce sera le moment de laisser libre cours à son imagination en réinventant les looks de demain grâce à une multitude de fringues en libre service. Pour immortaliser l'instant, nous mettons à disposition un espace pour prendre des photos.

EXPOSITION DE VINCENT SUBRÉCHICOT aka VINSUB

On lui doit notre affiche et nous lui consacrons une partie de notre festival. On y retrouvera ses croquis, ses planches mais aussi ses vidéos et les étapes préparatoires de l'affiche dans une expo qui sera installée sur toute la durée du festival.

LES ASTÉROÏDES

Ce sont des échassiers habillés par de grands créateurs qui déambulent et animent la foule. Leurs costumes inspirés du cyborg et de l'exosquelette seront de mise dans le festival.

EXPOSITION DE BIOTEK INVADERS

BIOTEK Invaders est un sound system originaire du 44. Ils exposeront leurs robots articulés pendant les deux soirs.

DÉTOURNEMENTS SONORES

Générer de la musique aléatoire avec des objets du quotidien via des algorithmes informatiques complètement fous, c'est ce que propose Dominique Huchet, professeur de musique à l'école de la Balinière. Il s'intéresse aux ondes, aux sons et aux influences qu'elles ont sur nous, humains. Plus concrètement, une salle obscure sera installée dans la zone des animations et les festivaliers créeront leur propre musique en bougeant des objets du quotidien.

LA SCÉNOGRAPHIE

Pour le 2440 Festival, nous misons sur une scénographie pointue. Le souci du détail, la récupération de matériaux et les arts numériques font partie intégrante de nos priorités. Nos festivaliers n'assisteront pas seulement à des concerts de musique électro mais se retrouveront bien plongés dans un univers futuriste, dans une ambiance particulière où arts de rue, mapping, et scénographie underground s'entremêleront sur 2 scènes et 1 dôme extérieur.

Pour cela nous faisons appels à différents collectifs et artistes :

WSK : Forts de plus de cinq années à distiller leurs idées et leur créativité à travers la France et l'Europe, le collectif WSK propose un habillage en adéquation avec le 2440 Festival. Une installation immersive, un mix vidéo cohérent et rythmé, tout cela afin que le voyage ne soit plus seulement sonore mais également visuel.

Les Barons Perchés : Pour la restauration et le bar, nous faisons confiance à l'équipe des Barons Perchés. Leur atmosphère lumineuse et chaleureuse offre un univers accueillant pour une invitation à la rencontre. On aime leurs structures mobiles issues du réemploi.

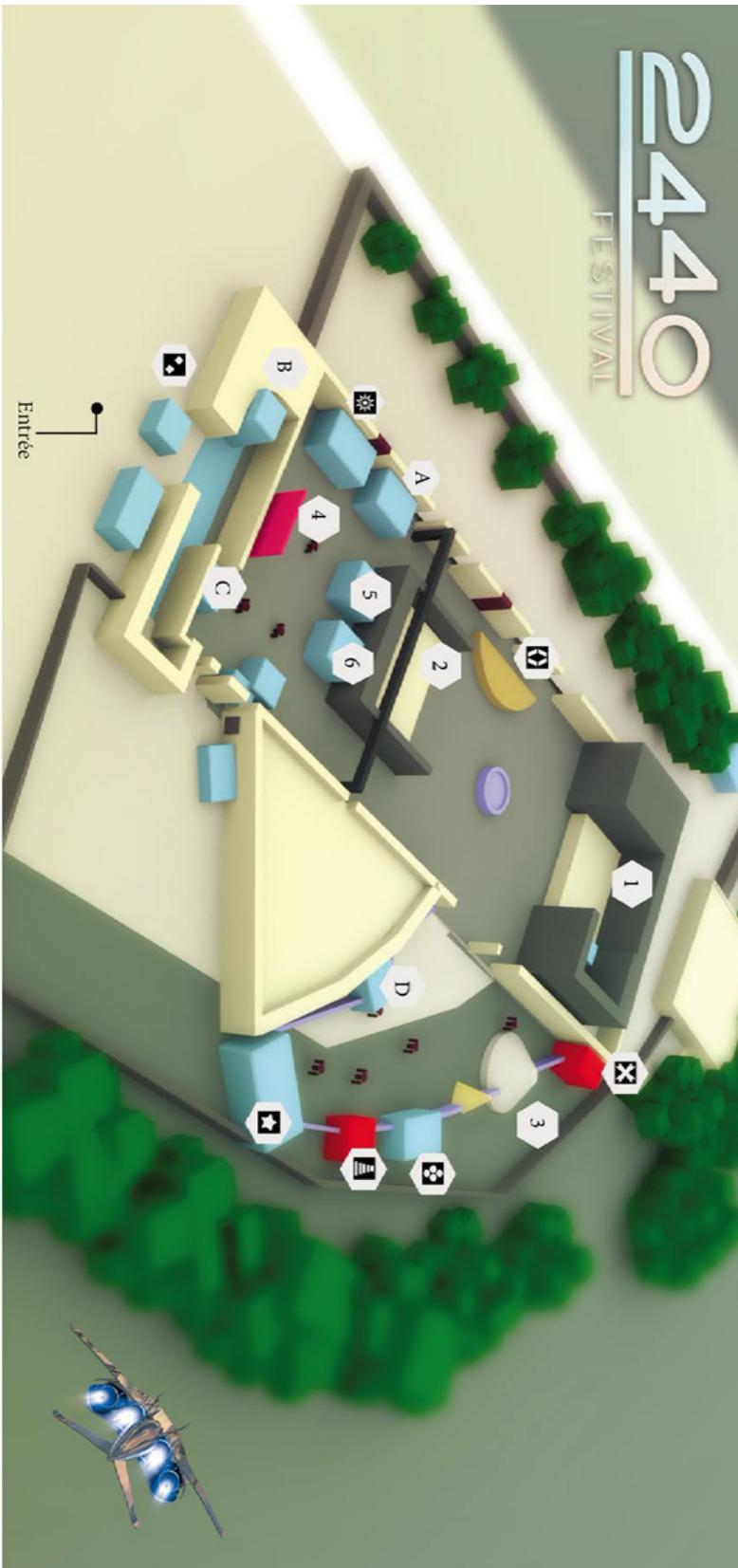
Les Oeils : Sous ce nom à faute d'orthographe se cache un collectif d'artistes et de techniciens préoccupés par l'Organisation de l'Espace, l'Image, la Lumière, la Scénographie. Eclairages spéciaux, constructions, pyrotechnie, projections, créations originales, mobilier, impressions XXL... le panel est large et leur imagination débordante.

Les Arbres de Cédric Verdure : Il est un artiste pluridisciplinaire autodidacte et passionné. En étant sculpteur éphémère dans l'espace public, et en travaillant des matériaux accessibles, l'artiste partage l'intimité d'une recherche sur la matière. La transparence de l'oeuvre implique le public dans le respect et la conscience, de l'importance de la qualité de l'écriture du quotidien.

Akasha Visualstation : C'est le collectif Akasha que nous avons souhaité retenir pour réaliser le mapping de notre festival. Notre coup de cœur pour cette première édition nous prépare 30 minutes de projection et nous livre sa conception du futur.



PLAN D'IMPLANTATION



LINE-UP

VENDREDI 15 MAI		SAMEDI 16 MAI	
19H30 : LAKAY	SCÈNE AWRY	18H30 : RITUAL (DJ FLORE & WSK)	SCÈNE AWRY
19H30 : LA MANGOUSTE ALL STARS	SCÈNE DU LABO	19H00 : LA MANGOUSTE ALL STARS	SCÈNE DU LABO
20H00 : LA PINCE	SCÈNE DU LABO	19H30 : HELPER	SCÈNE EQUILIBRIUM
20H30 : AL'TARBA & DJ NIX'ON	SCÈNE AWRY	19H30 : SAUVAGE FM	SCÈNE DU LABO
20H45 : DIVAG	SCÈNE DU LABO	20H15 : INUIT ADIEU	SCÈNE DU LABO
21H30 : ALGORYTHMIK	SCÈNE EQUILIBRIUM	20H30 : ALPHAAT	SCÈNE AWRY
21H45 : LA MANGOUSTE ALL STARS	SCÈNE DU LABO	21H00 : LA MANGOUSTE ALL STARS	SCÈNE DU LABO
22H10 : RONY COCO TECHNO ACCORDEON	SCÈNE DU LABO	21H30 : BUDJU	SCÈNE EQUILIBRIUM
22H30 : FOREIGN BEGGARS	SCÈNE AWRY	21H30 : HARSHLOVE	SCÈNE DU LABO
22H30 : KARAOTEK	SCÈNE DU LABO	22H15 : KARAOTEK	SCÈNE DU LABO
23H15 : JANKENPOPP	SCÈNE DU LABO	22H30 : DJ FLY	SCÈNE AWRY
00H00 : PERTURBATOR	SCÈNE EQUILIBRIUM	23H00 : GABBER SALÉ	SCÈNE DU LABO
00H00 : KLITORIX	SCÈNE DU LABO	23H30 : FANT4STIK	SCÈNE EQUILIBRIUM
01H00 : FAR TOO LOUD	SCÈNE AWRY	23H30 : EXTRA-TOURIST	SCÈNE DU LABO
01H00 : LA MANGOUSTE ALL STARS	SCÈNE DU LABO	00H15 : DESTOP	SCÈNE DU LABO
		00H45 : THA TRICKAZ	SCÈNE AWRY
		01H00 : LA MANGOUSTE ALL STARS	SCÈNE DU LABO

CONTACT

Association Ghetto Art
La Station
15 quai Ernest Renaud
44100 Nantes

06.52.76.16.64

Contacts

Benoît RIPOCHE - Responsable de la communication
06.09.88.22.62 // benoit@ghetto-art-asso.com

Mayliss FLAMBARD - Chargée de communication
06.52.50.17.83 // mayliss@ghetto-art-asso.com

