

Ballets

"de l'Afrique Noire
à l'Amérique Latine"

th de l'étoile 1952 nov-dec



KEITA FODEBA

Le Chemin du succès passe par Paris

C'EST la réflexion qui a dû venir à l'esprit de Keita Fodeba, lorsqu'il n'était encore qu'instituteur en Guinée Française, et qu'il s'efforçait, déjà, de rassembler ses « Ballets Nègres ». Inlassablement, il parcourut les villages aussi bien de la Guinée que du Sénégal, recrutant dans chacun d'eux les meilleurs chanteurs, les meilleurs danseurs, les meilleurs musiciens; et même quelques-uns de ces « mangeurs de feu » qu'on ne trouve que dans quelques très rares familles africaines.

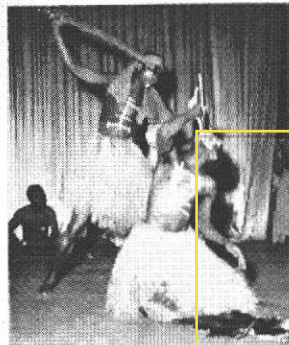
Sa troupe est donc rigoureusement authentique et elle fera souvenir qu'il y a encore, quelque part, des terres brûlantes, des forêts encore intactes abritant des rites étranges et aussi des joies simples, comme dans cette Amérique du Sud, immense et diverse, et que représentent Paul Darno, Alma Fernandez, Raymond Lombardin, Caupolicán Panko et Georgina de Uriarte. Si chaque peuple a les coutumes et les divertissements qui lui sont propres, il est réconfortant de constater qu'ils ont un patrimoine commun : celui de la terre sur laquelle ils vivent, ils souffrent, ils aiment.

Je crois bien que le spectacle qu'accueille ce soir le Théâtre de l'Etoile est, de la part des artistes qui le composent, un long, fervent, tenace acte d'amour.

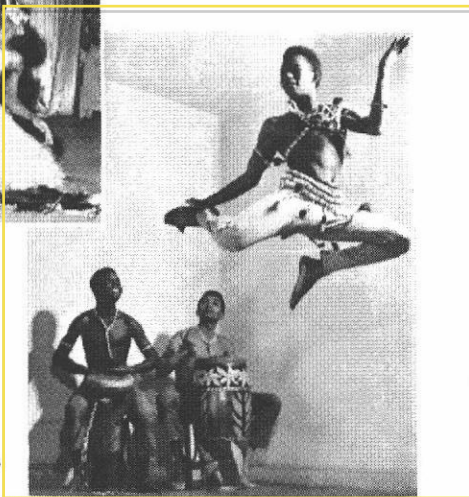
C'est pour cela que je pense que nous l'aimerons tous.

Jean SILVANT
(Paris Comédia)





SYLLA MARTIN
mouvant le feu



LES TROPICAL'S



ANDRE KASSIMO interprétant « La Danse du Possédé ».

BEST COPY

DEUXIEME PARTIE

★

LA FETE DES CHASSEURS (Création Keita Fodeba)

Fête traditionnelle organisée par les grands chasseurs Mandingues la veille de la chasse aux faucons. Au cours de cette cérémonie, chaque danse publiquement exécutée est le gage du courage dont chacun des chasseurs fera preuve.

1^{er} Chasseur
2^e Chasseur
3^e Chasseur
4^e Chasseur

DIALLO SALLA
SYLLA MARTIN
KANTE FACELLI
CAMARA NABI

LAICIMA

Chant *créole du Sénégal*

Interprété par les TROPICAL'S
Au tam-tam : MARK MAIKA

ORIGINE AFRICAINE DU JAZZ (Création Keita Fodeba)

Rapportement entre le jazz et une danse collective de la Basse Guinée.

DANSE D'INCANTATION DU SOUDAN (Création Mark Maika)

Interprétée par les TROPICAL'S - Danseur : MARK MAIKA

SINI-MORY

Un conte africain de Keita Fodeba sur l'origine des mandingues.

Récitant : ALEXIS - Guitare : KANTE FACELLI

EBI-OUEKA (Création Tompson)

Chant Camerounais en hommage aux grands fleuves africains de l'ouest et fertiles les champs.

Soliste : MANDINGUE TOMPSON

DANSE DU POSSEDE (Création Keita Fodeba)

Chaque année, au 15 Mars, les populations de la Haute-Guinée procèdent à l'initiation des enfants adultes aux problèmes de la vie : à savoir travailler pour le bien-être du village, penser et agir en bien. C'est à travers chant, rythme et danse que la leçon est donnée aux enfants.

Le Maître Initiateur
Ses Disciples
L'Enfant
Tam-Tam

ANDRE KASSIMO
BARRY et DIALLO
SAKHO YACOUBA
SIKA et TOMPSON

FIN ACTE