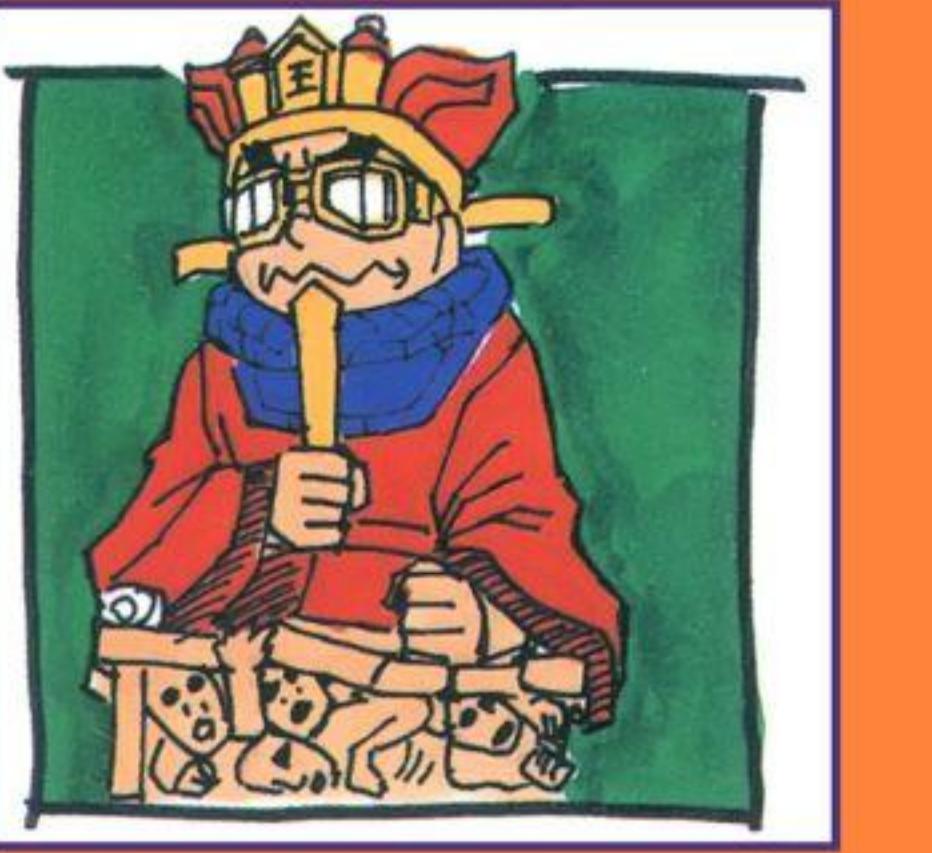


正式授權台灣中文版



## 作者的話

「火影忍者」的單行本已經出到第十集了！很快就達到兩位數了！雖然我認為單行本應該不會出到三位數，但是如果各位能夠不嫌棄這部漫畫，一直樂在其中的話，那我真的會覺得很高興喔！

COVER DESIGN BY MAJ23 DESIGN STUDIO

10

NARUTO 火影忍者  
岸本齊史 東立

Masashi Kishimoto

岸 本 齊 史

TONG LI COMICS

NARUTO

火影忍者

岸本齊史

東立

10

ISBN 986-11-0112-8 JC08210  
9 7 8 9 8 6 1 1 0 1 1 2 5 0 0 0 8 0

TONG LI COMICS

日本集英社正式授權台灣中文版  
東立出版社有限公司  
定價NT\$80元

TAIWAN CHINESE EDITION FOR DISTRIBUTION AND SALE IN TAIWAN ONLY  
僅限台澎金馬地區發行販售

第三場考試的預選進入了白熱化的狀況！我愛羅的對手是小李。小李以經過努力鍛鍊的體術來對付能夠自由操縱葫蘆裡的沙子的我愛羅！小李超人的體術把我愛羅逼入了絕境，但是…



# NARUTO

火影忍者

忍  
忍

卷之十

偉大的忍者……！



岸本齊史

★本作品純屬虛構，與實在的人物、團體、事件等均無關係。



音之忍者三人組



卡卡西



薩克



勘九郎



我愛羅



手鞠



托斯



金

## 前情提要

原本是木葉忍者村忍者學校中的問題學生鳴人，終於與佐助、小櫻一起成為忍者了。卡卡西推薦鳴人等人前去參加中忍選拔考試。鳴人一行人在第二場考試的考場「死亡森林」裡，遭到了神祕忍者大蛇丸的襲擊！大蛇丸在佐助身上留下咒印之後就消失了：包含鳴人小組在內的七個小組順利的通過「第二場考試」，並且參加以個人對抗賽形式進行的「第三場考試」預選。除了宣佈退出的兜之外，這二十個人開始展開戰鬥了。目前已經進行了八回合的比賽，獲勝的人分別是佐助、志乃、勘九郎、手鞠、鹿丸、鳴人與寧次。而小李對我愛羅的比賽也正要開始進行：

## 主要登場人物

宇智波佐助



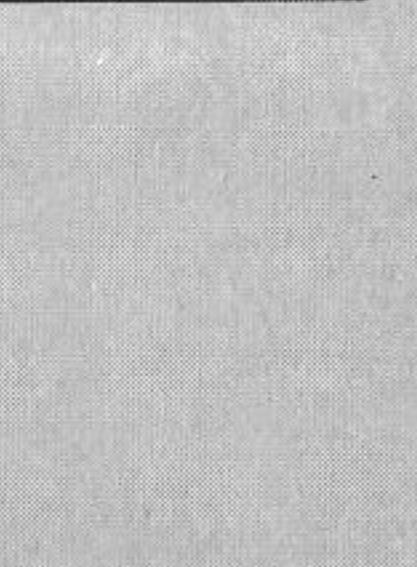
漩渦鳴人

春野櫻



奈良鹿丸

藥師兜



秋道丁次

82：小李的祕密！



# NARUTO

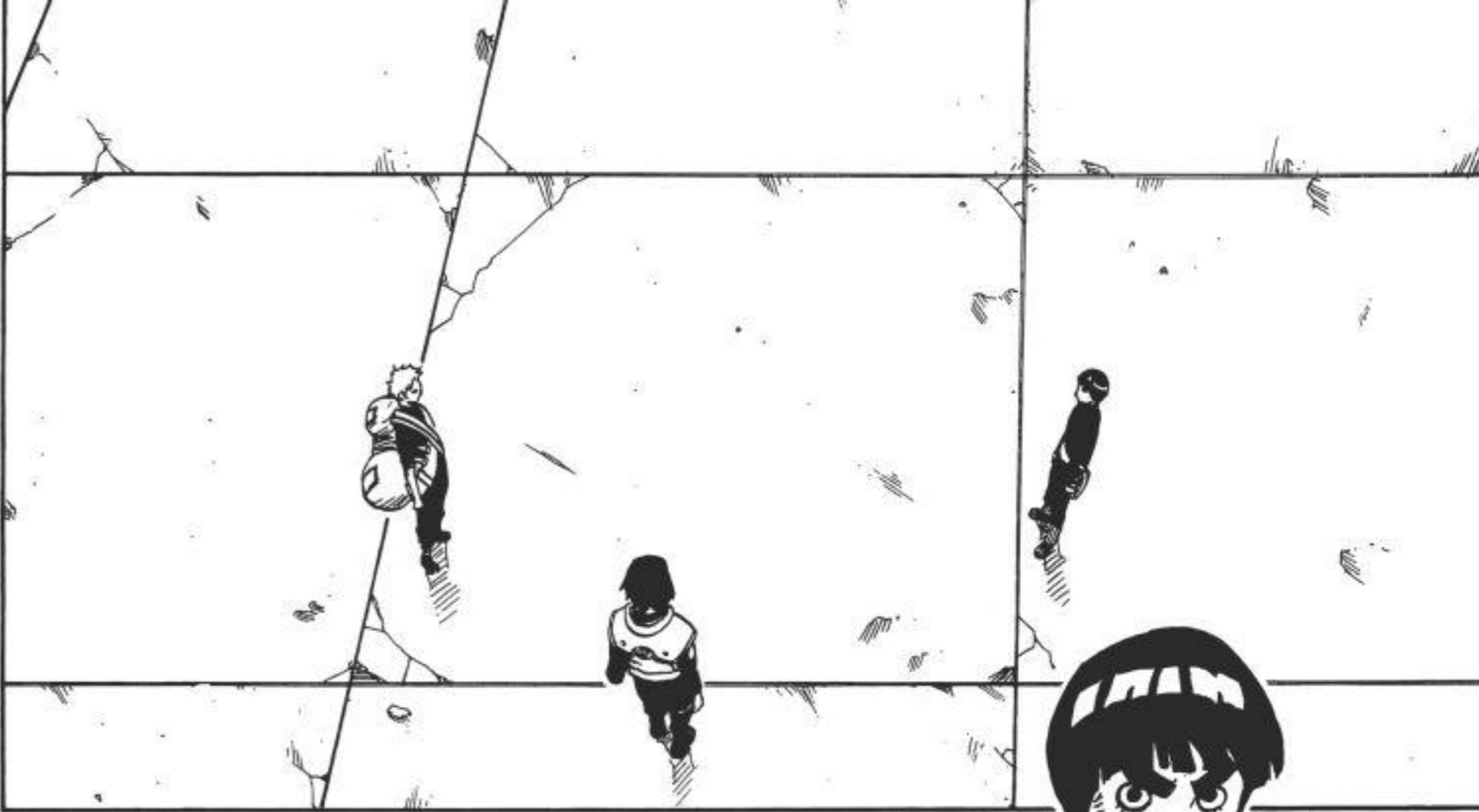
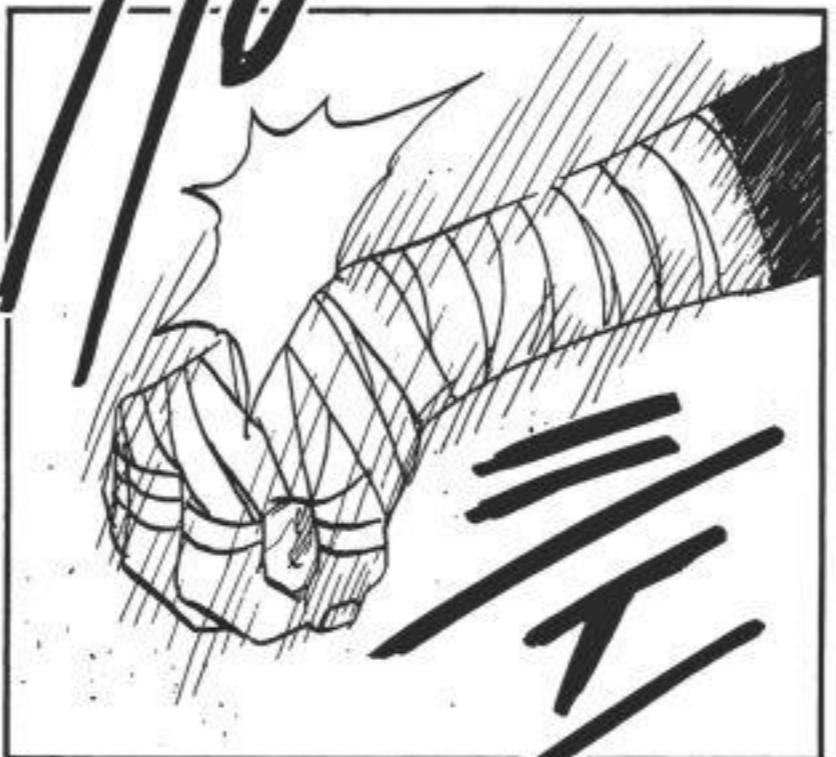
—火影忍者—

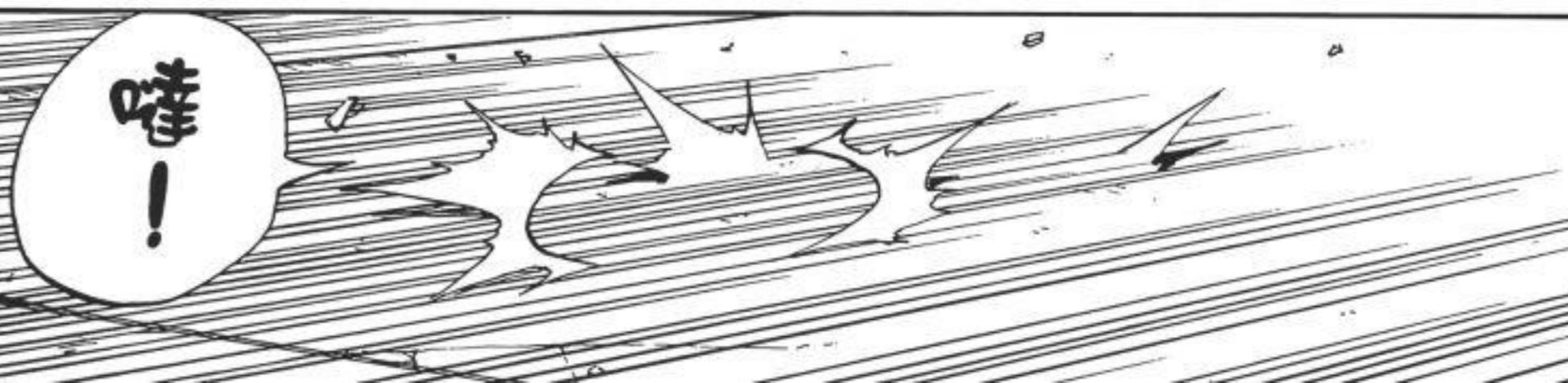
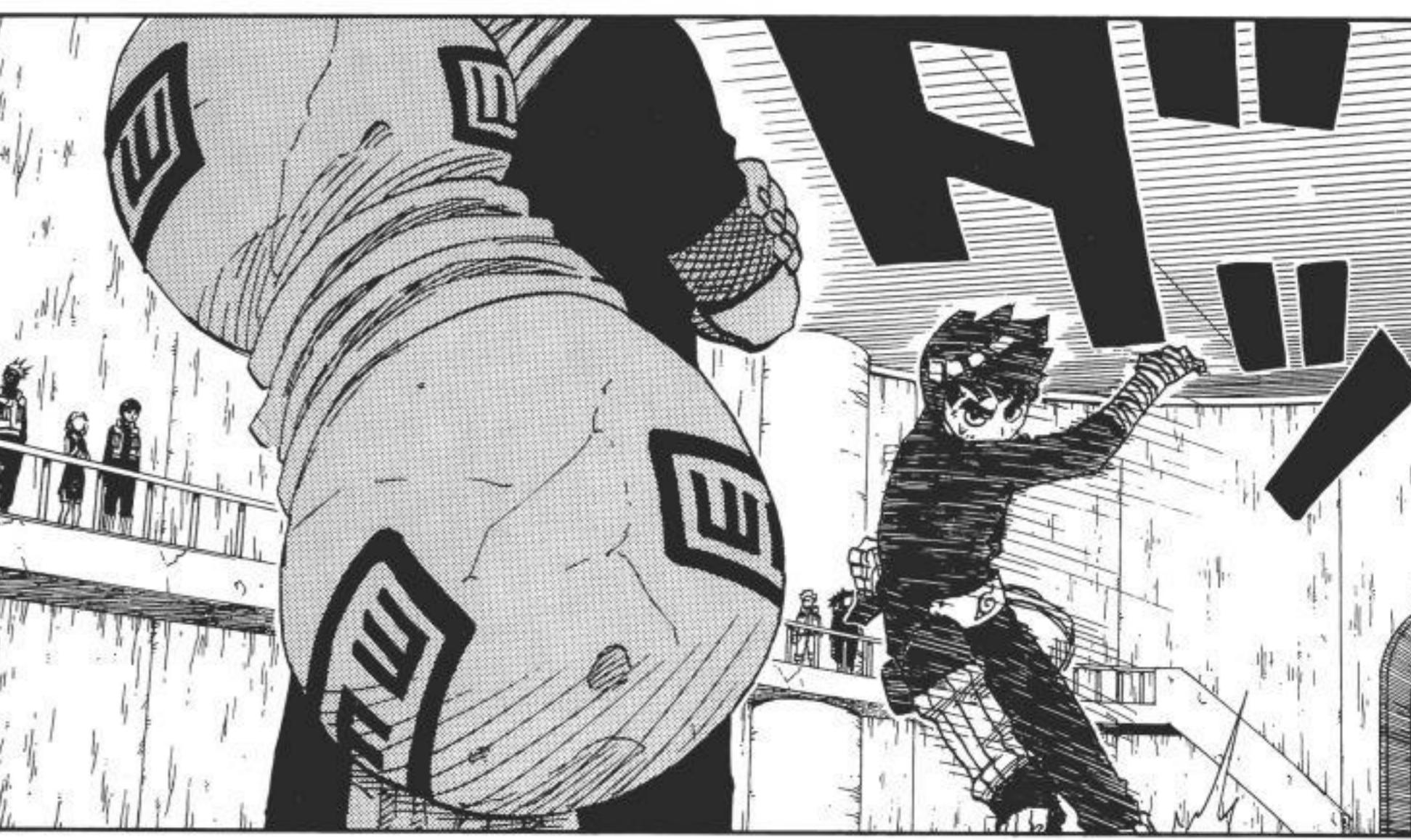
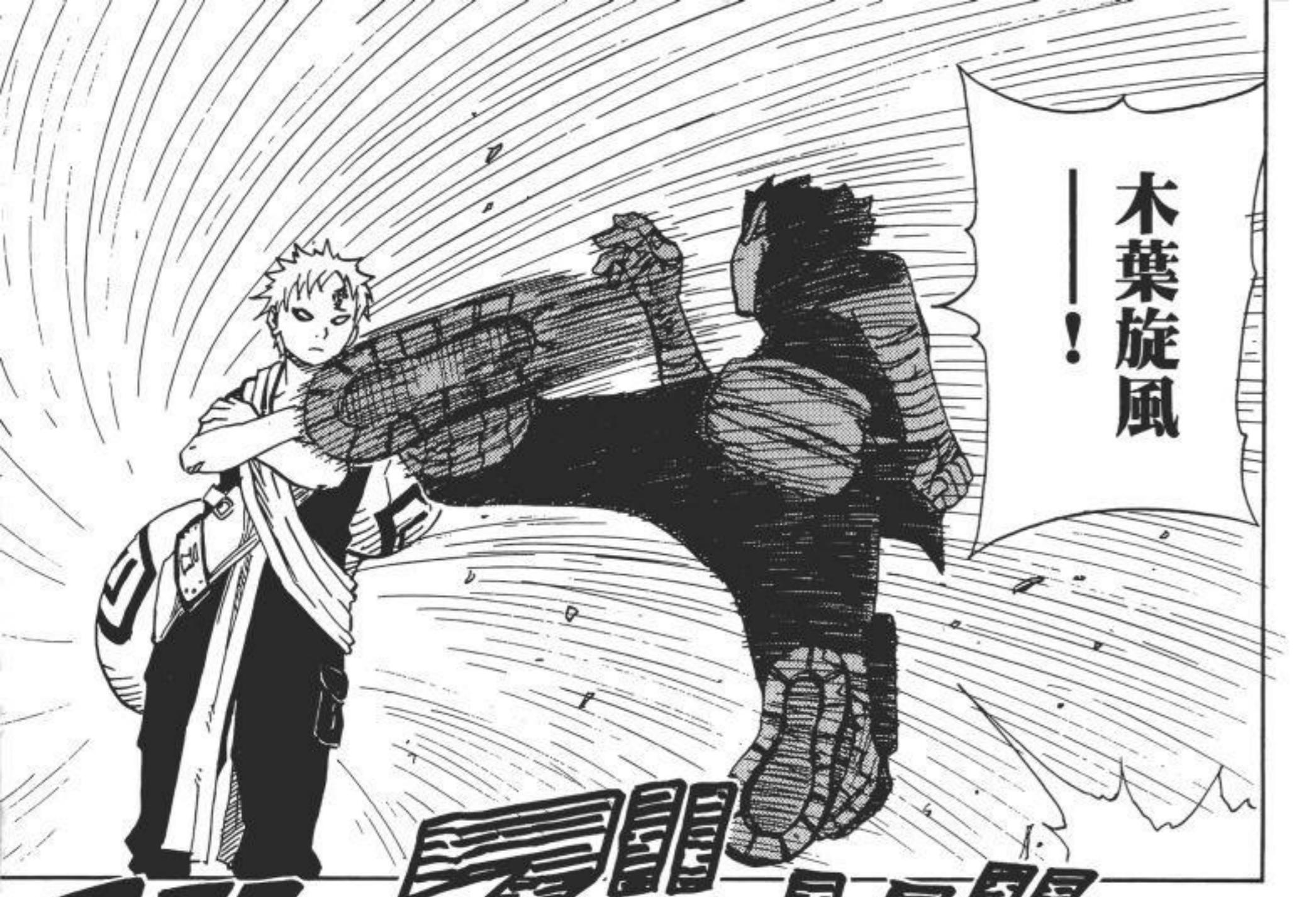
## 卷之十

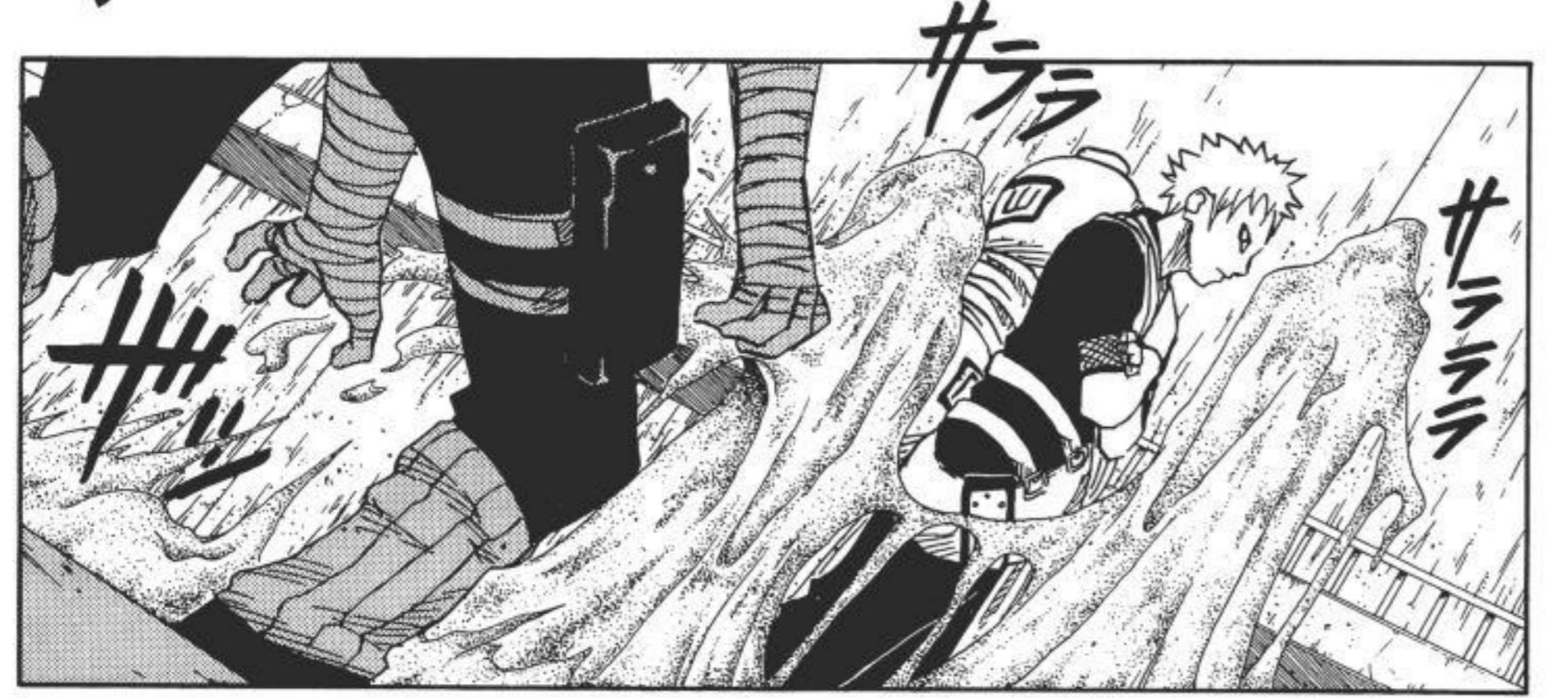
偉大的忍者…！

## 目 次

- ★ 82：小李的祕密！ 7
- ★ 83：絕對防禦・崩潰？ 27
- ★ 84：努力的天才…！ 45
- ★ 85：現在就是…！ 65
- ★ 86：偉大的忍者…！ 83
- ★ 87：預選結束…！ 101
- ★ 88：佐助呢…？ 119
- ★ 89：鳴人的請求…！ 139
- ★ 90：修行怎麼辦？ 158







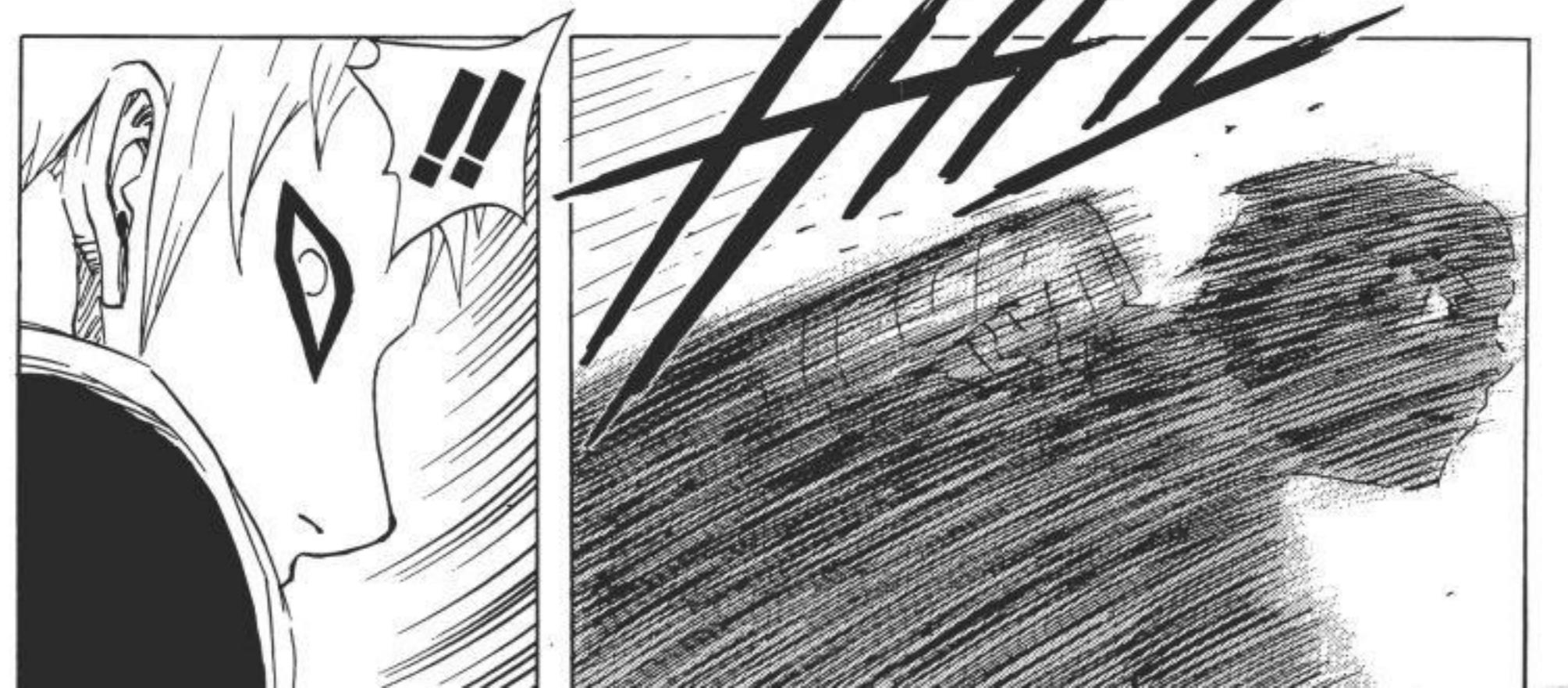




但：但是，  
阿凱老師！  
你不是說——

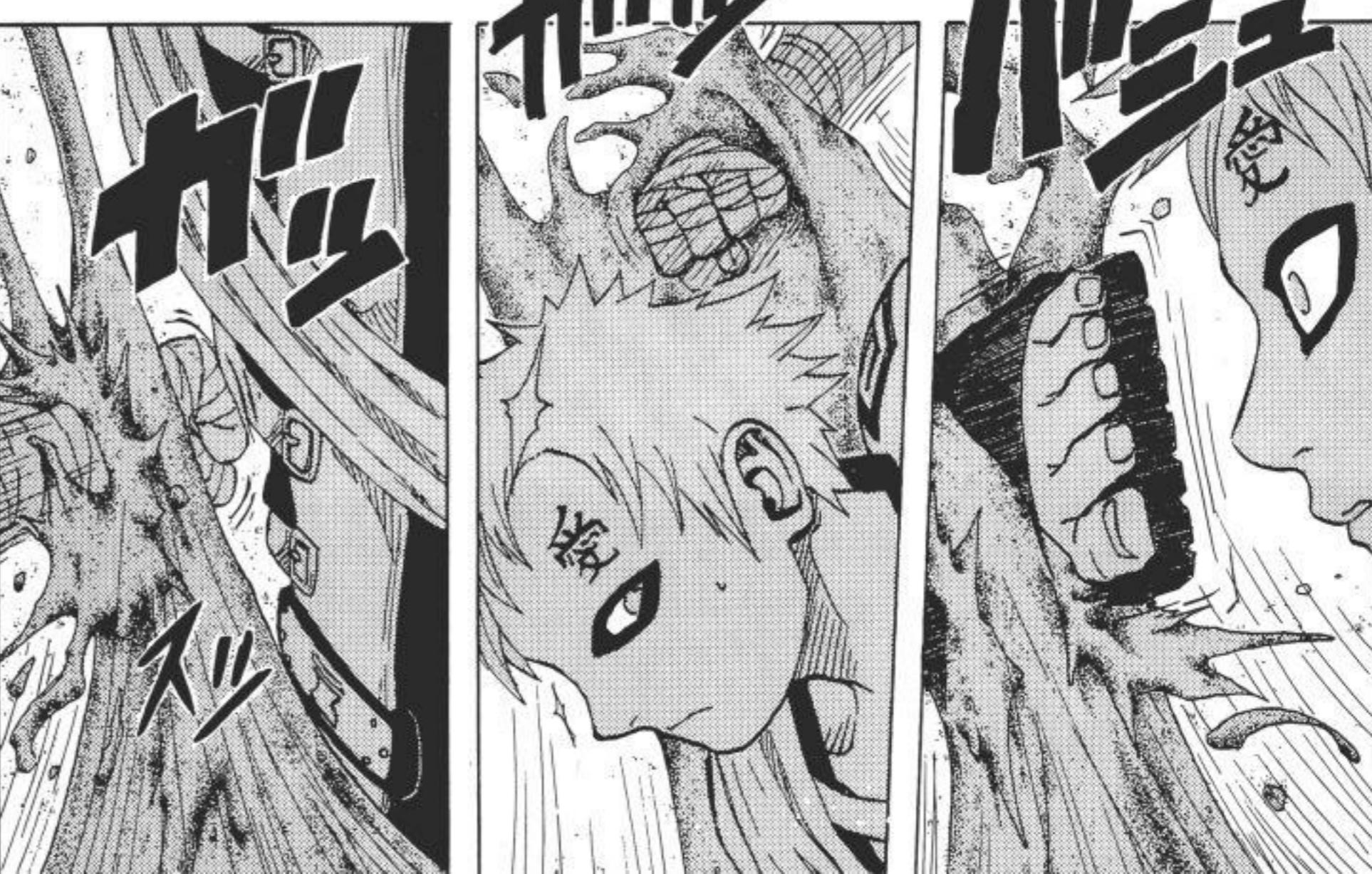
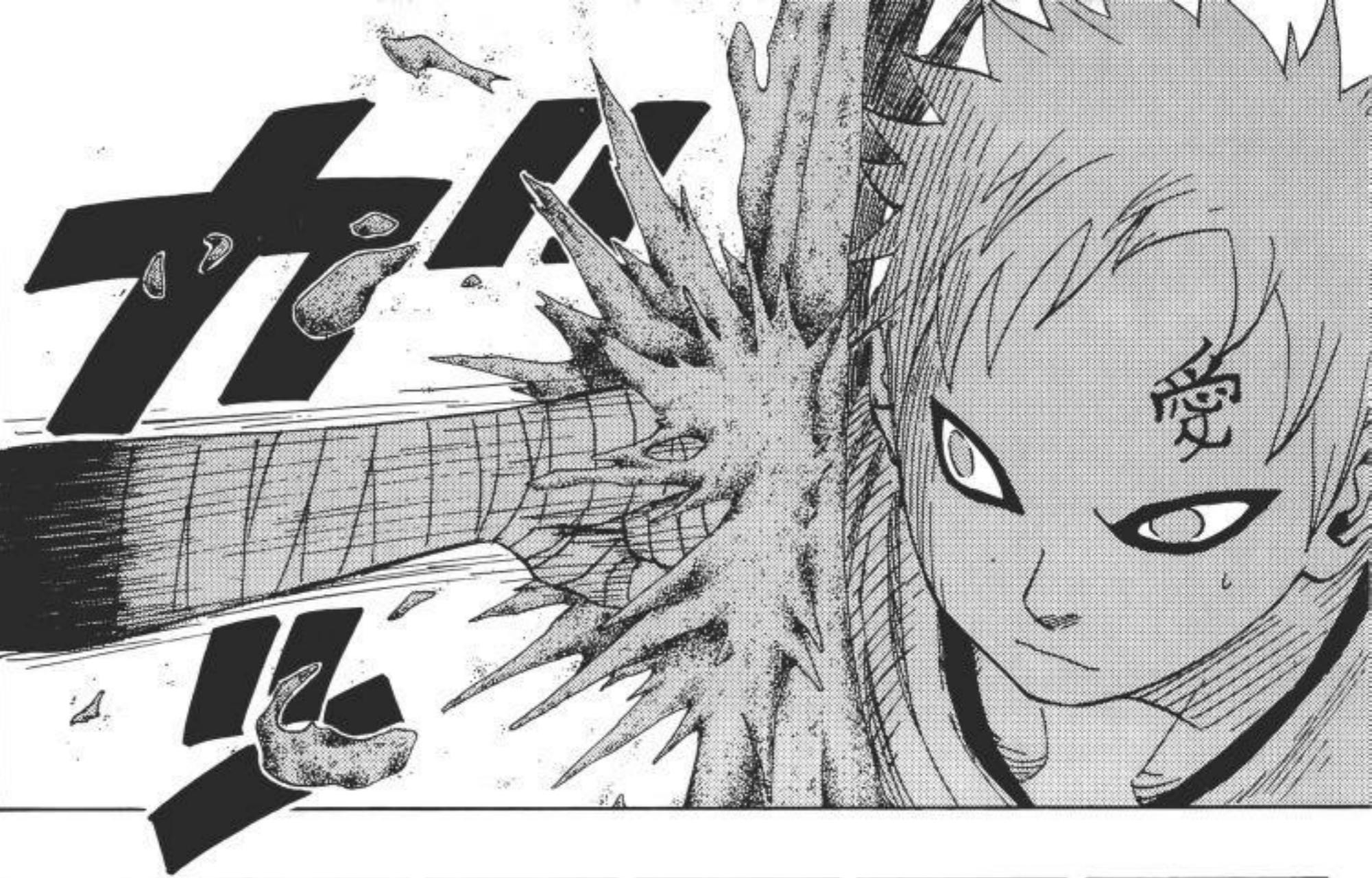
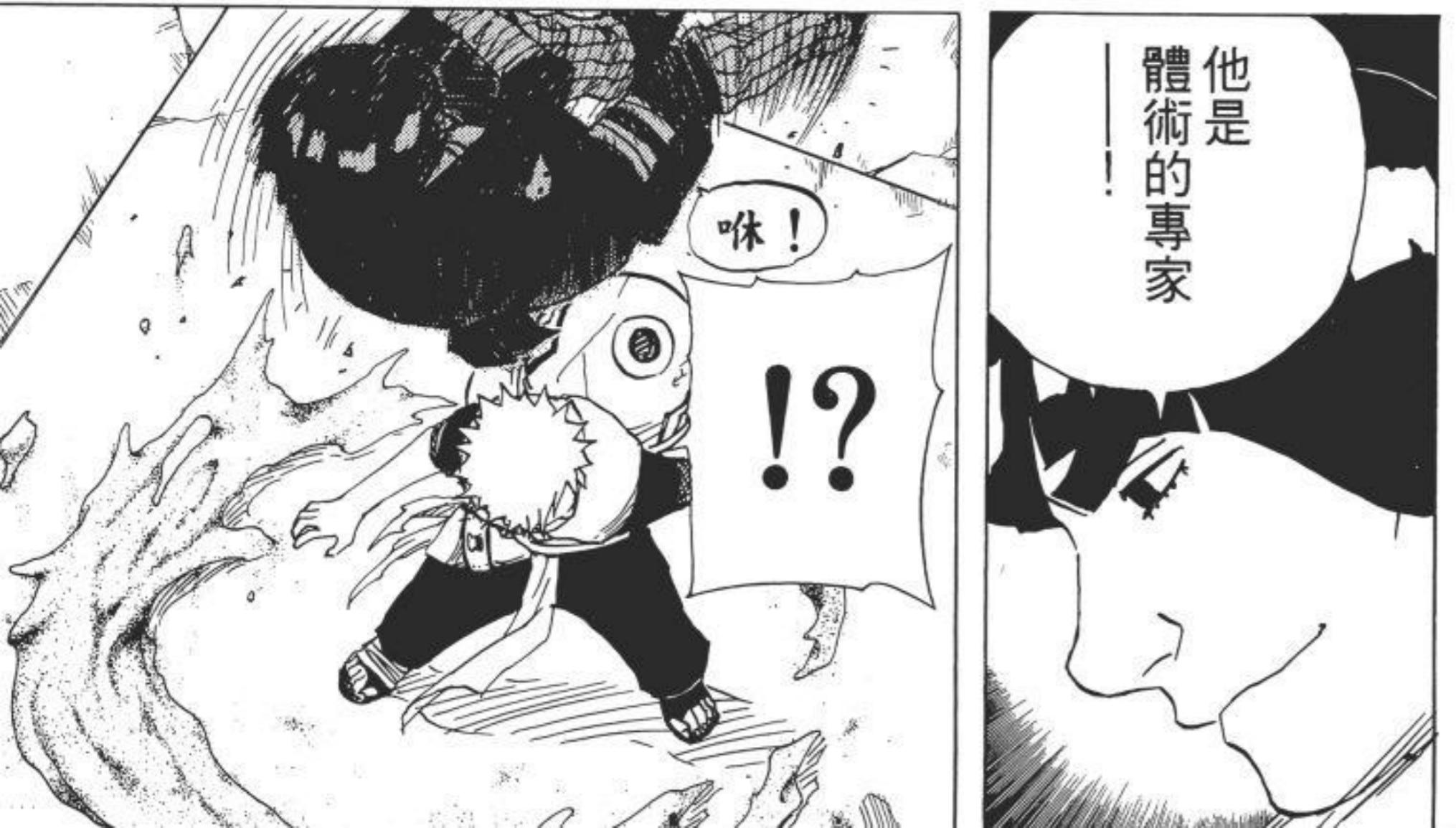


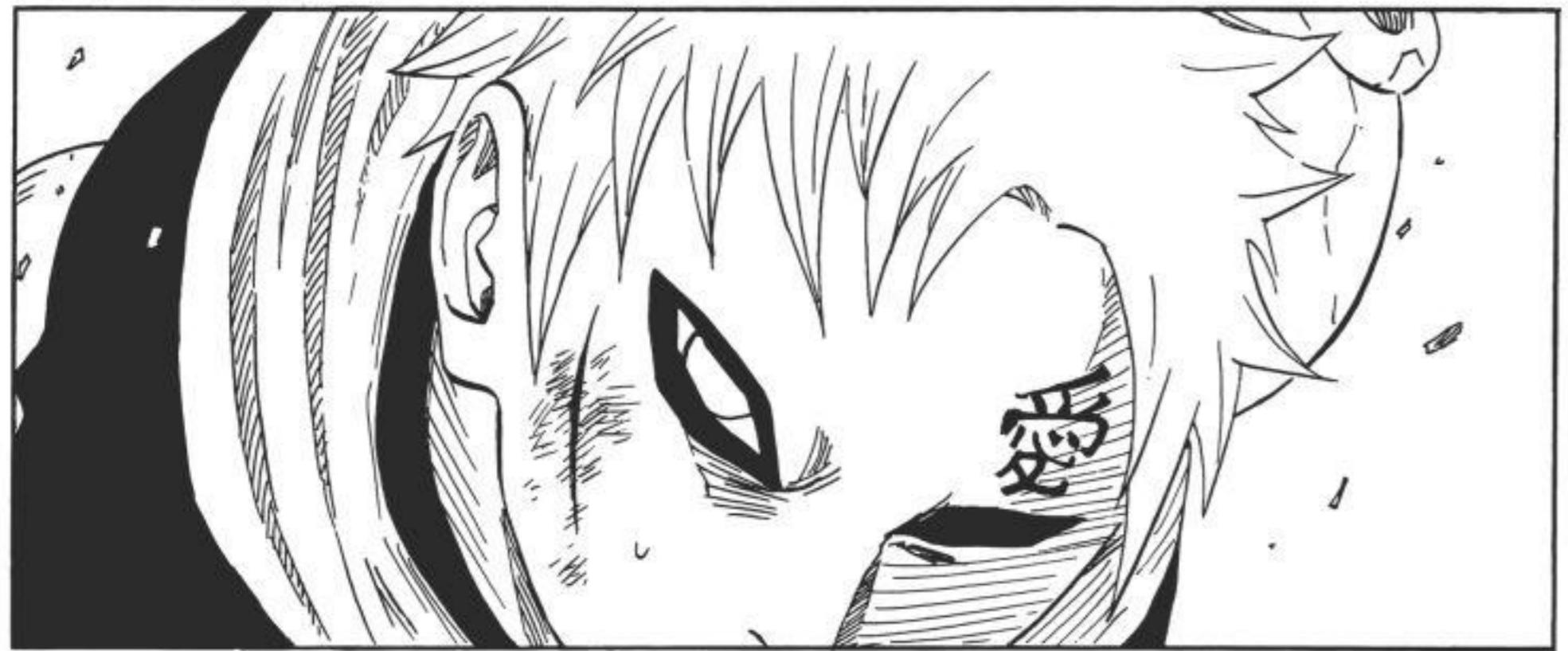




阿凱，你做得  
太過火了吧……

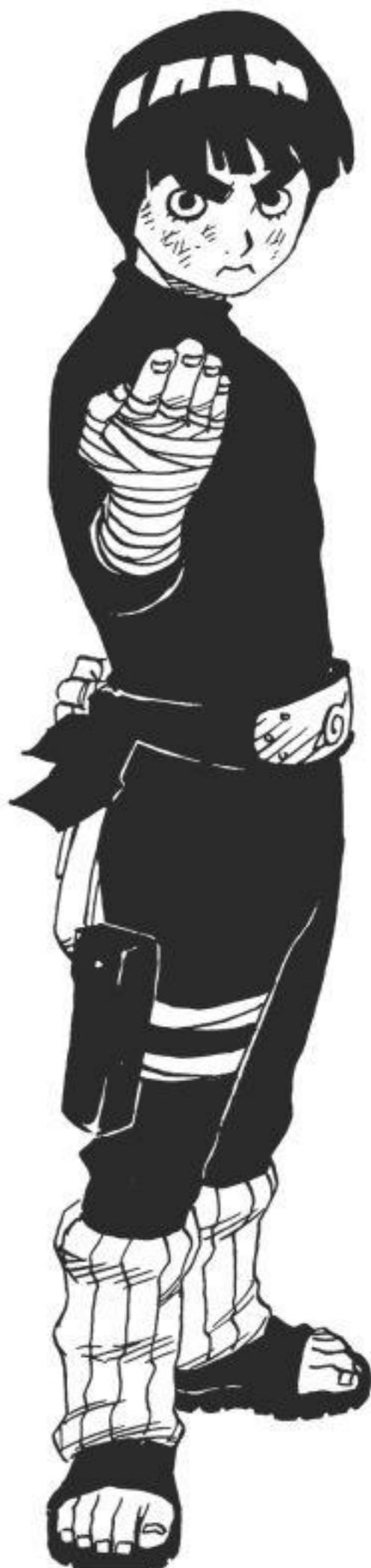


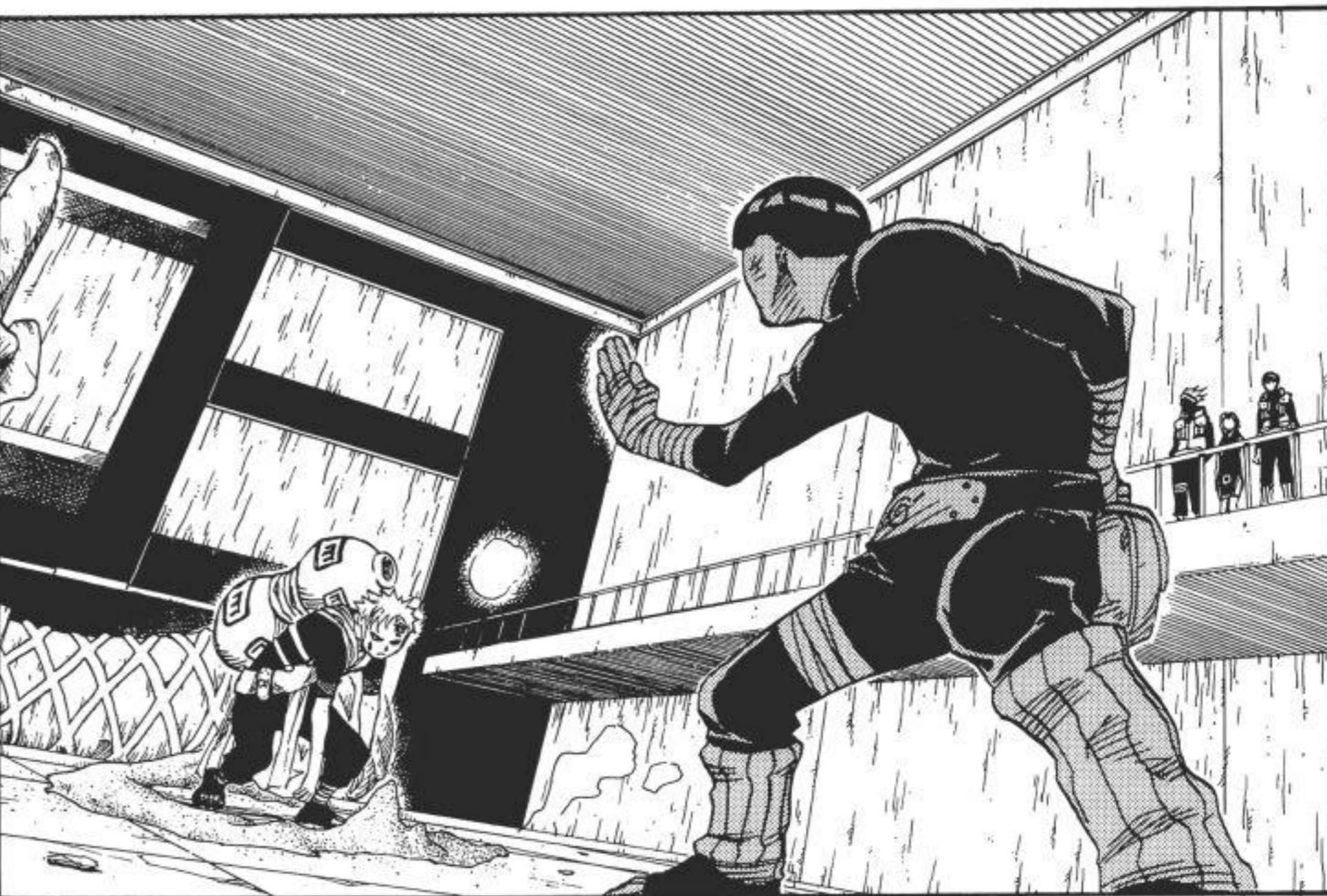




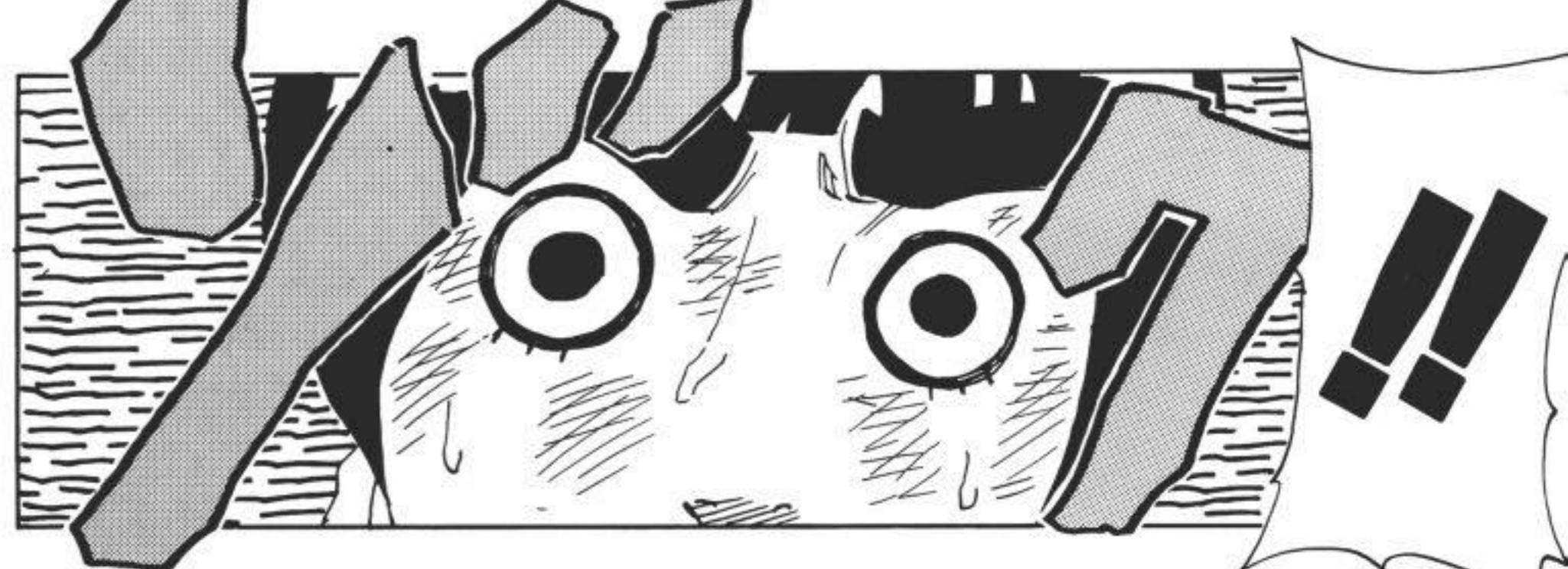
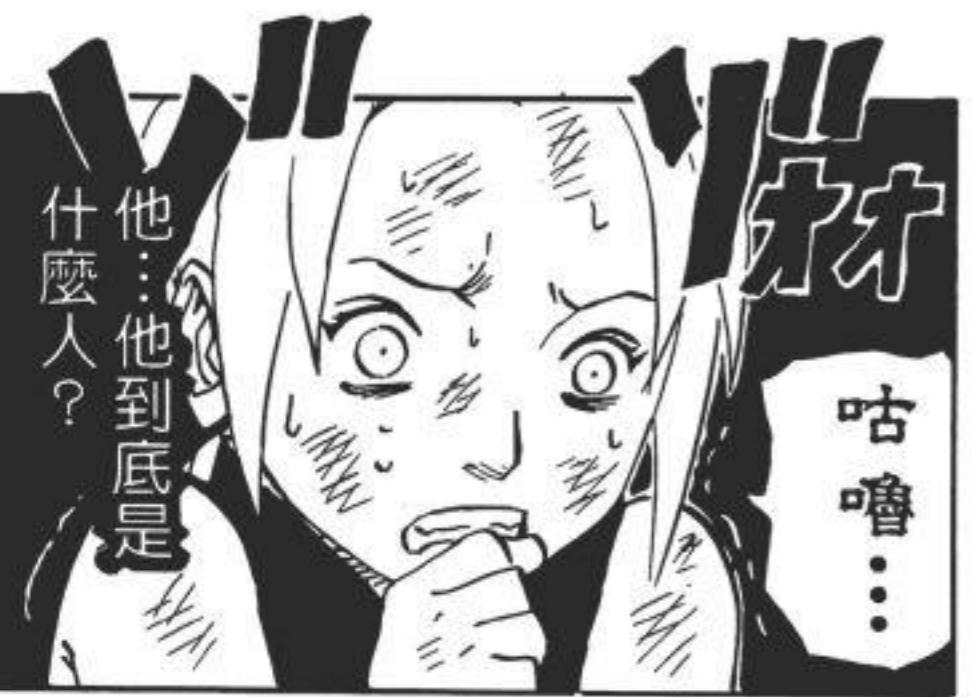
# 83：絕對防禦

崩潰？











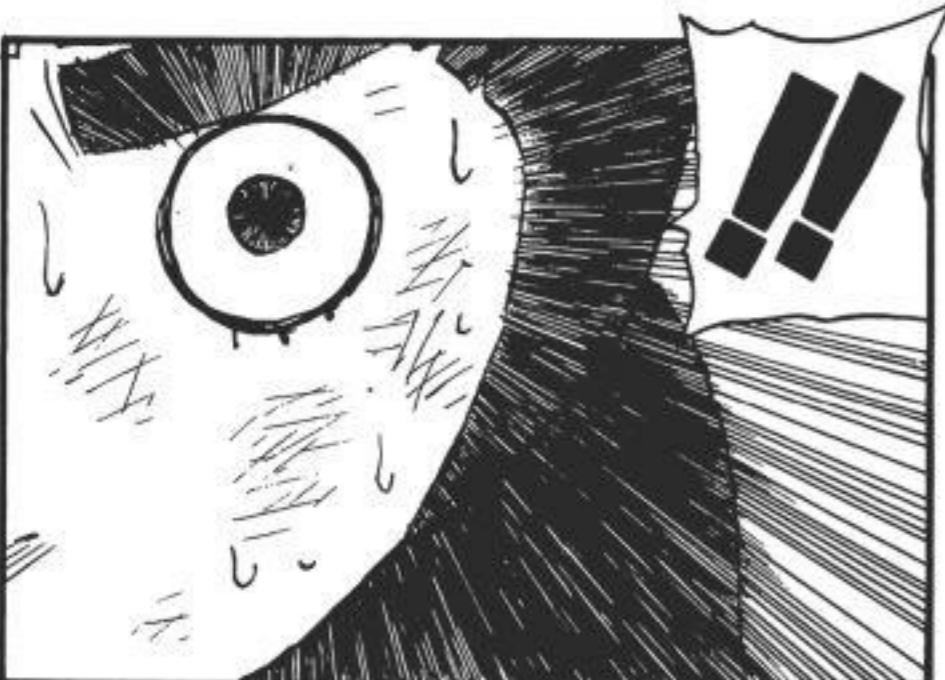


因為它並不會自動進行防禦，所以會消耗大量的查克拉：

既然我愛羅必須用到那招：







# 84：努力的天才…！

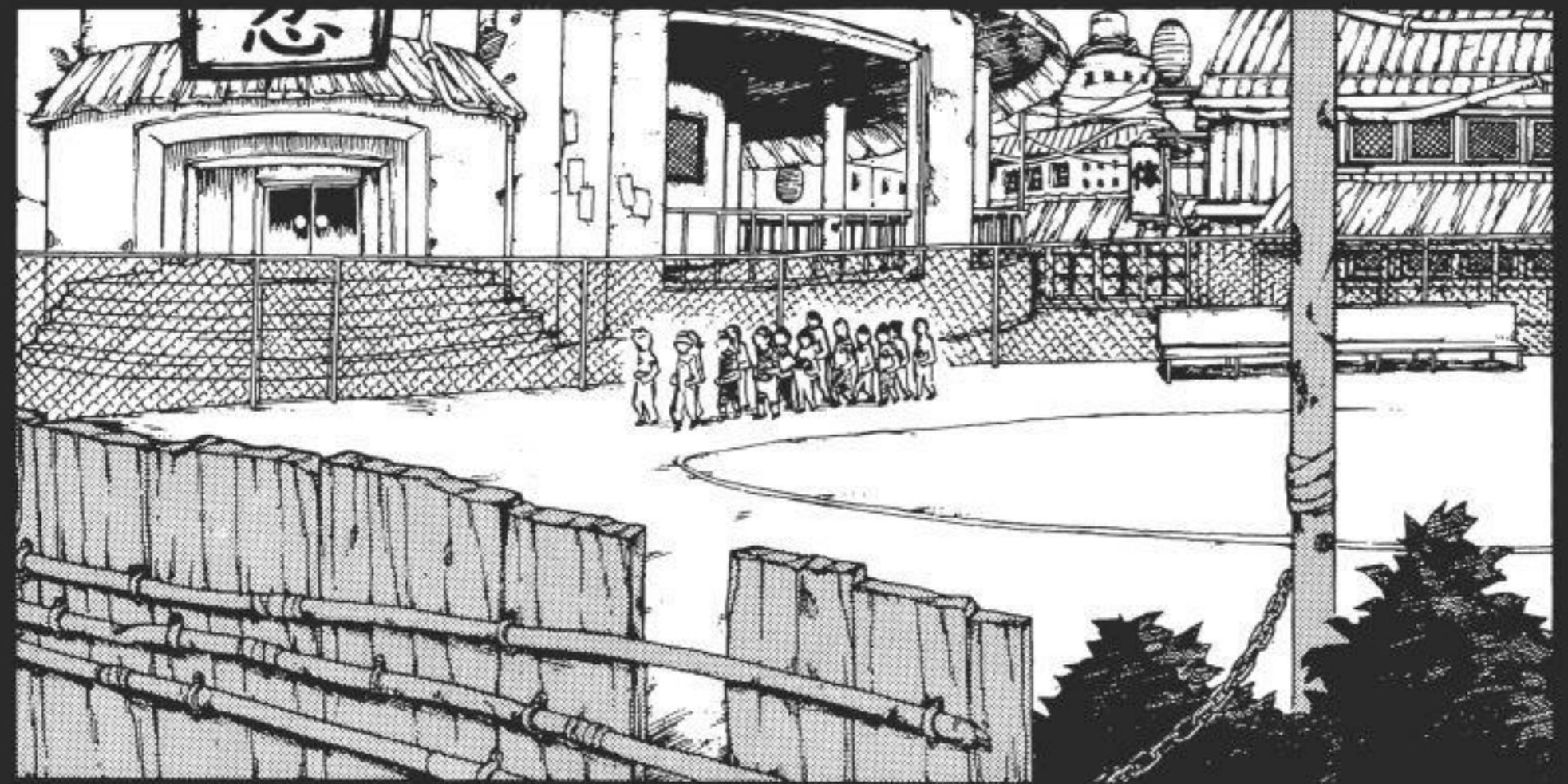


84

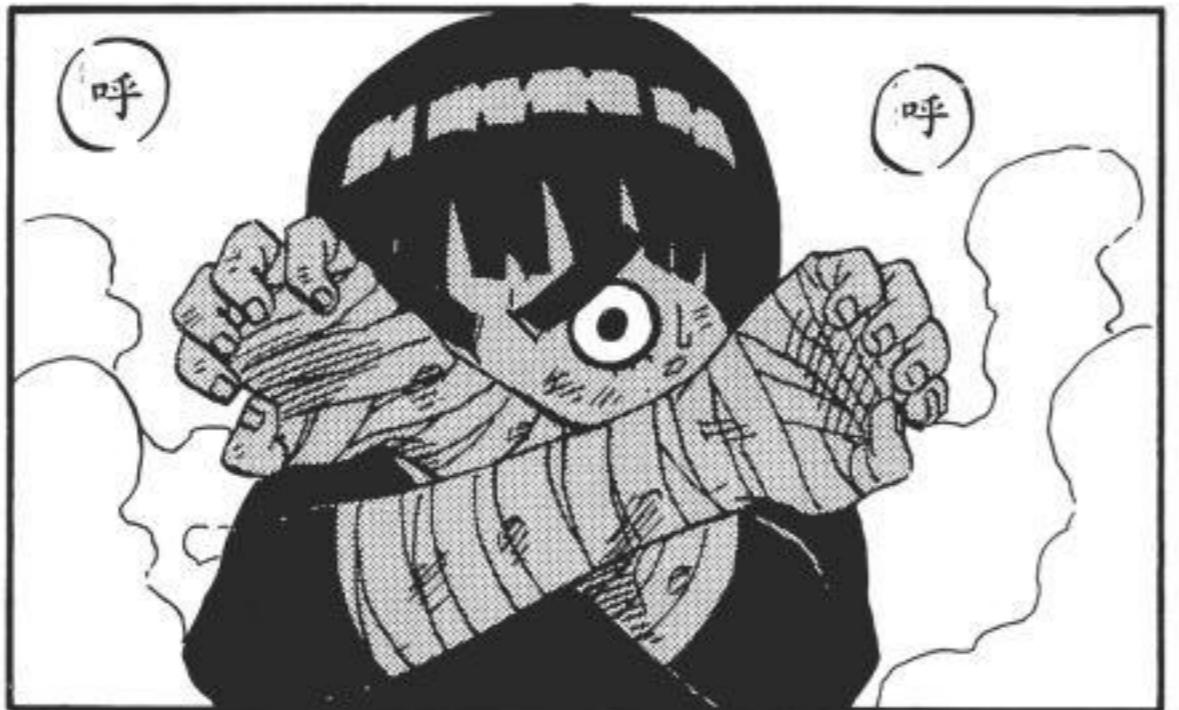
努力的天才…！











！而且還是二迴旋  
做五百下伏地挺身的話，就要跳一千兩百次，



如果不能連續跳一千兩百下木頭兩千次：



你不可能打得贏寧次的啦，因為他跟你不一样：



他是個天才



1116  
1117

啊！



不管有多努力，你就是沒辦法打敗我：

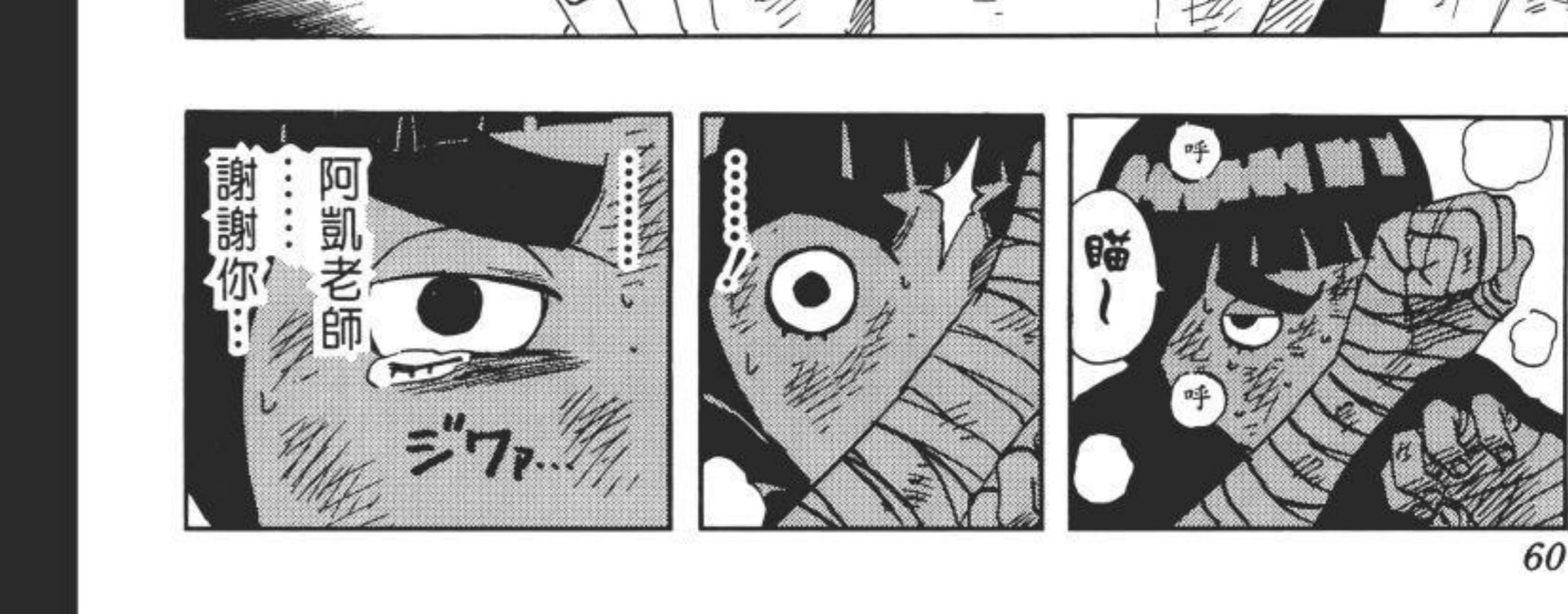
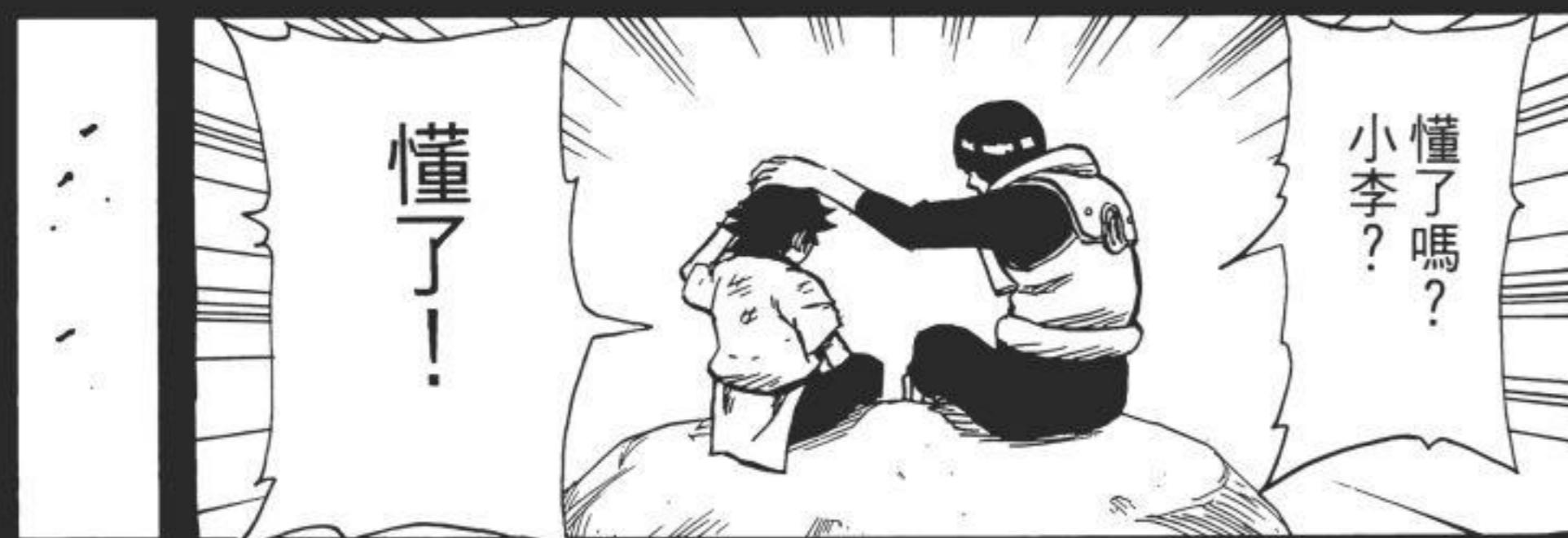
小李：

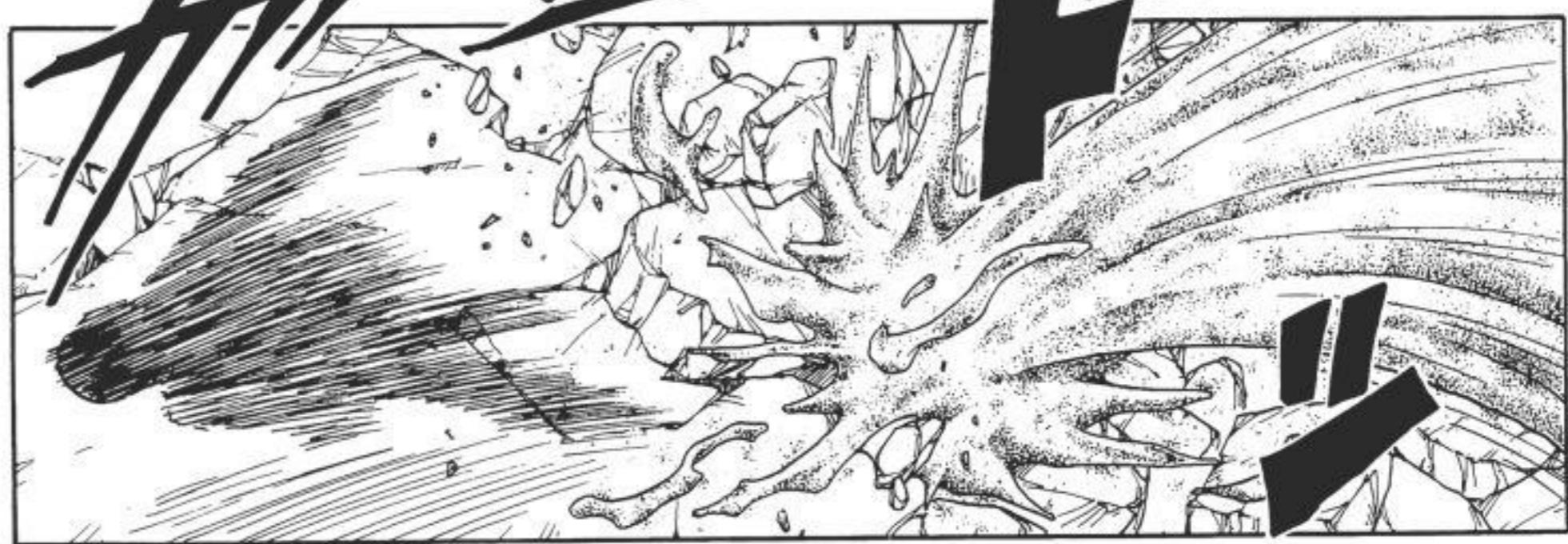
這是已經註定的事。

可惡



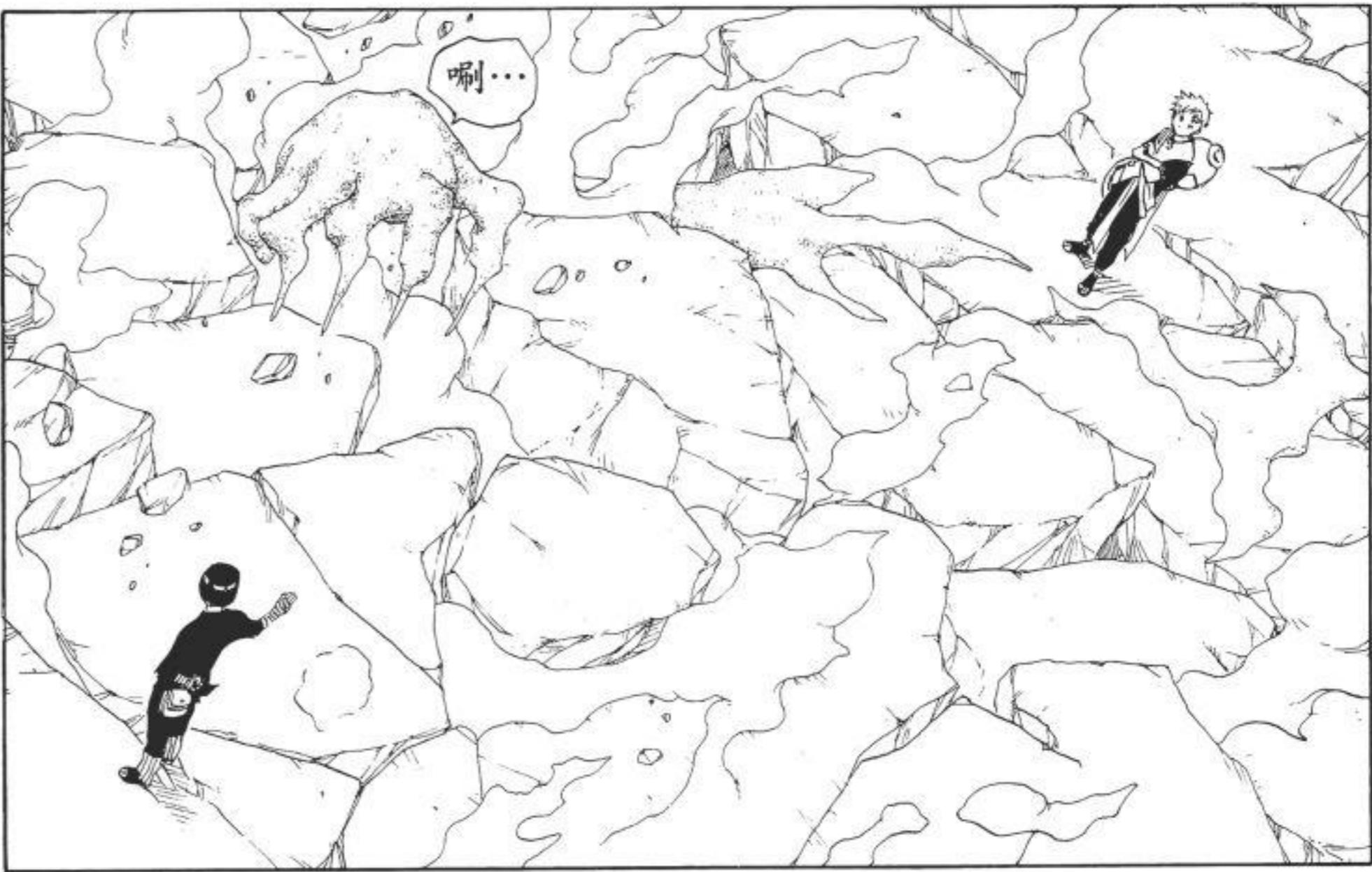






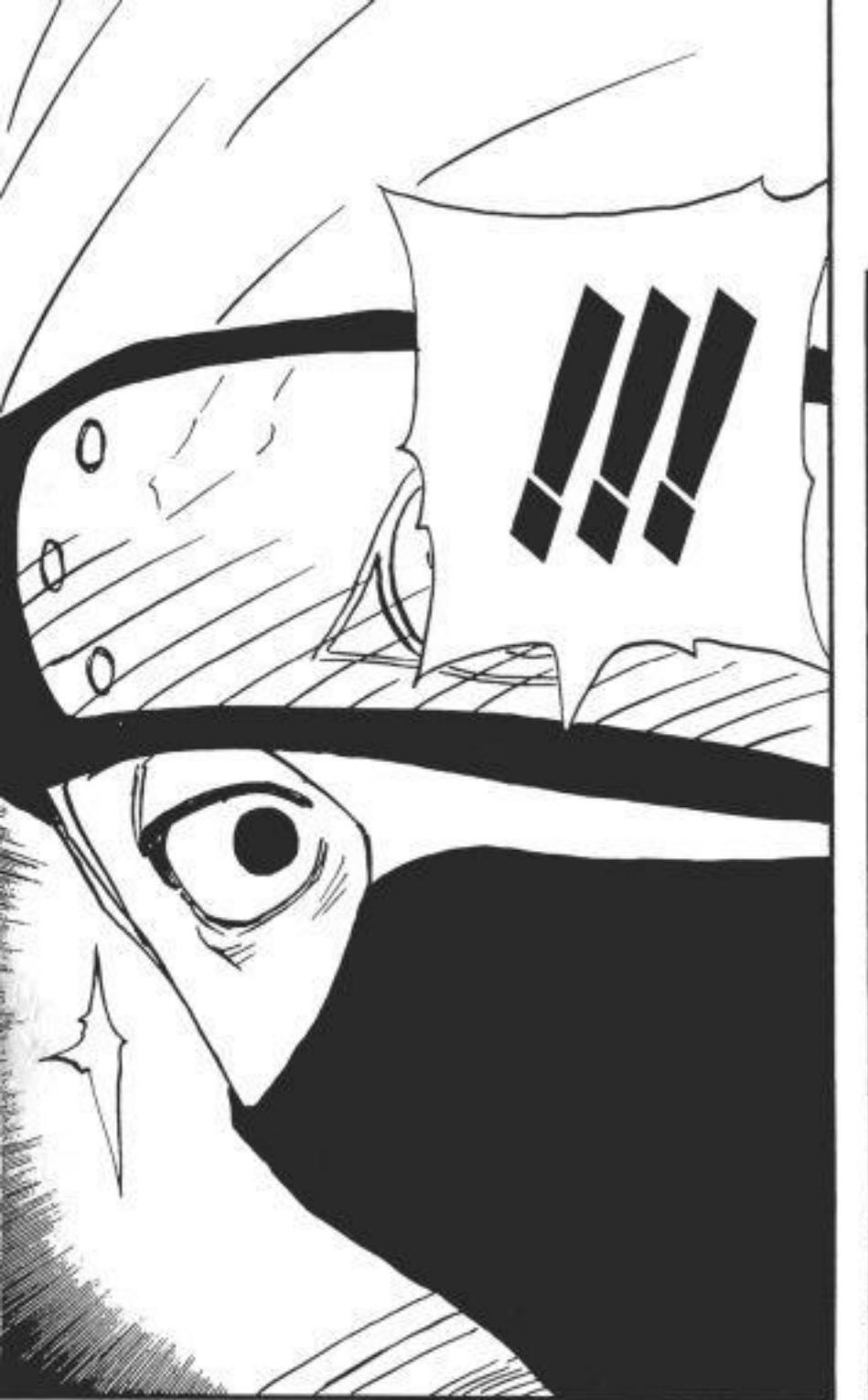
# 85：現在就是…！





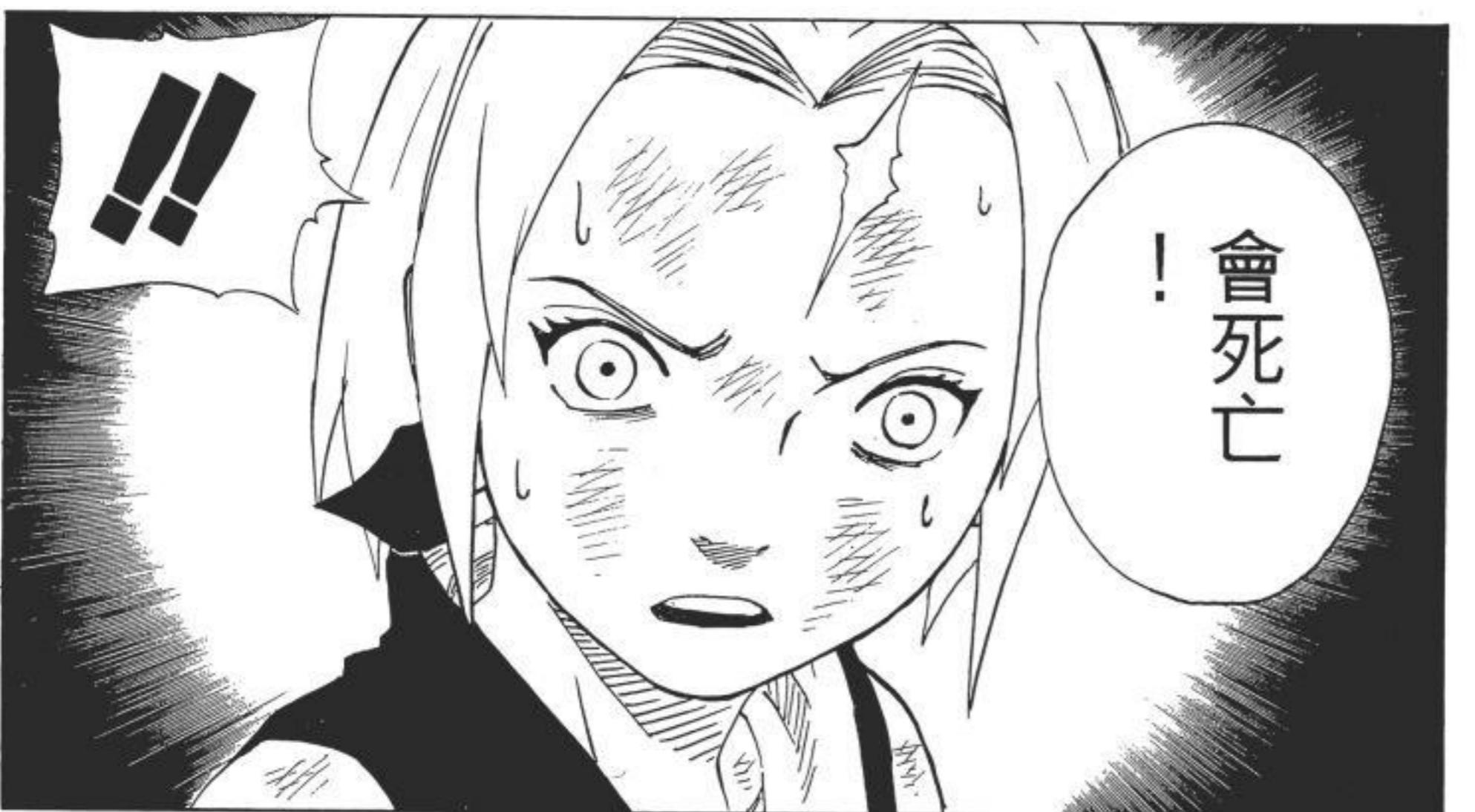
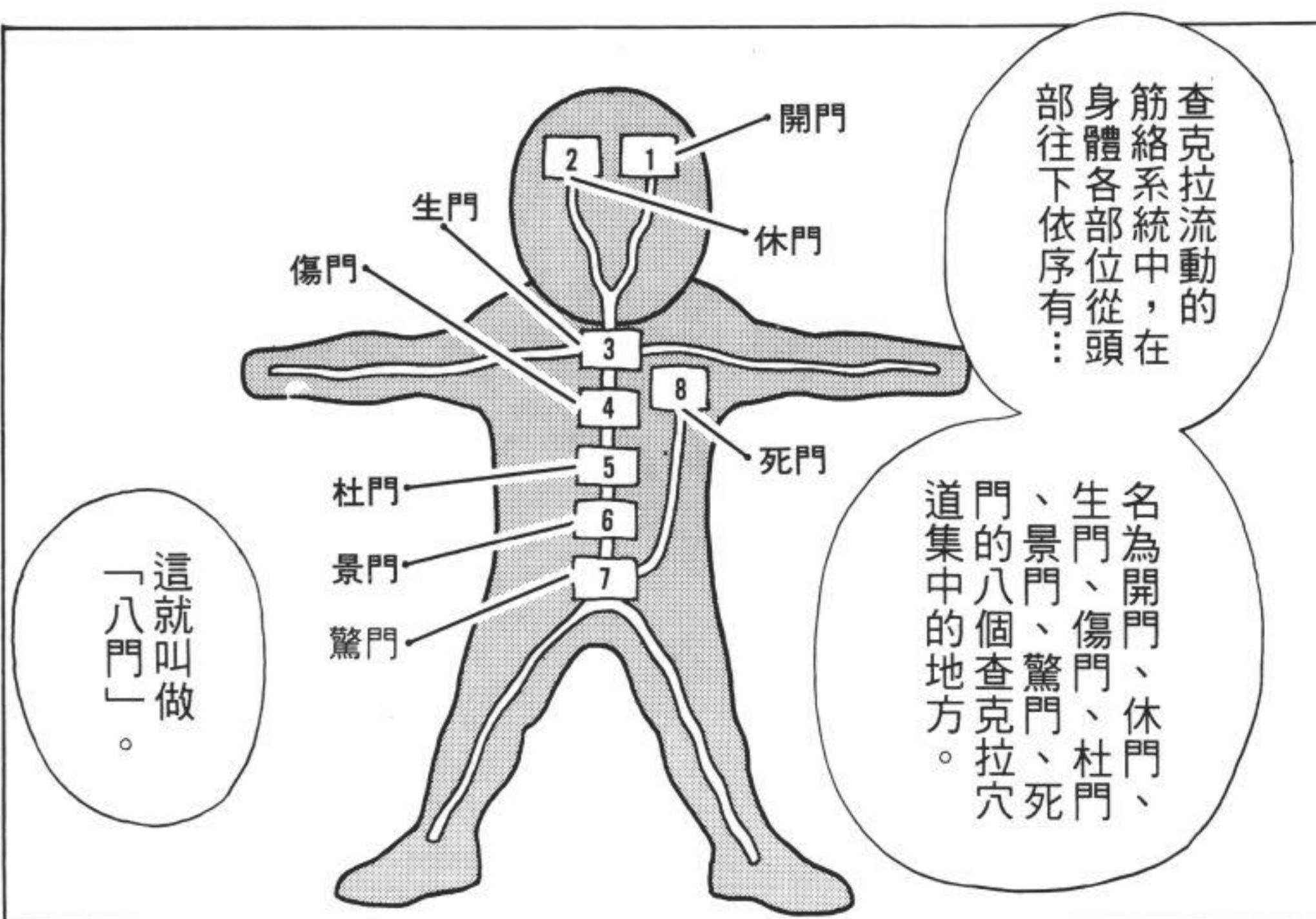
只有「裏  
蓮華」：





我先告訴你，這一招可是比蓮華還要厲害的禁忌絕招！







接下來  
第四個門 · 傷門

開！

喝啊啊啊啊啊！

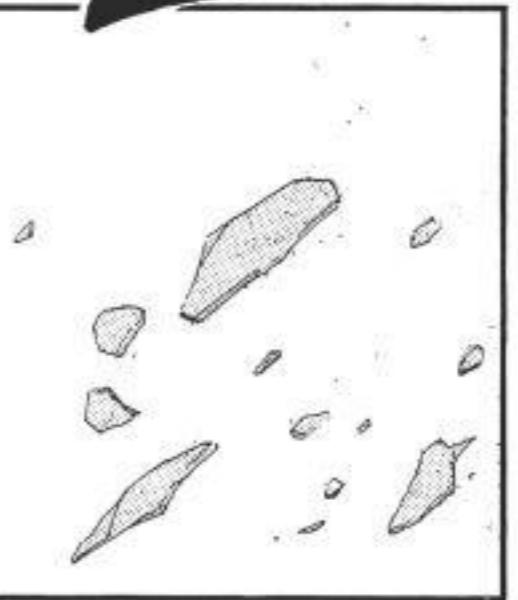






# 第五個門開！

# 這是 最後 一擊了！





[岸本齊史的世界]

## 生平事蹟⑫

我的國中時代都在打棒球，讓我變得沒有空去畫圖。

週六、週日要參加比賽，每天早上都得練習，而且我還要去補習。因為我變得比讀國小的時候還要忙，所以幾乎沒有時間畫圖了。

就在每天想著「我已經到了沒辦法老是畫圖的年紀了嗎…」渡過的某一天，我遇到了一個非常棒的轉機。這個轉機棒到讓我现在還無法忘記那時候所受到的衝擊呢！

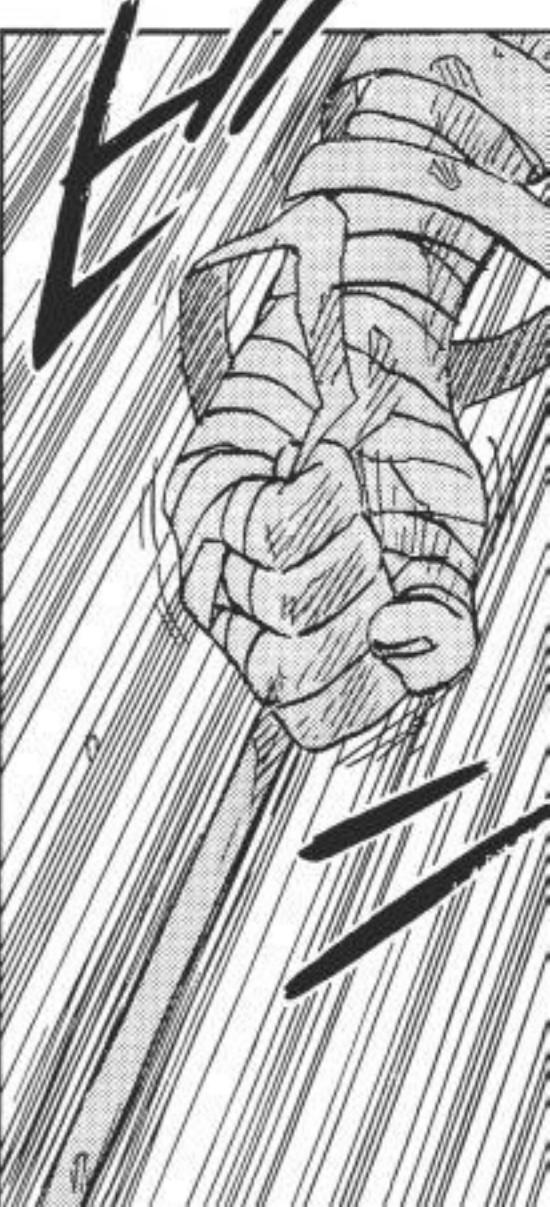
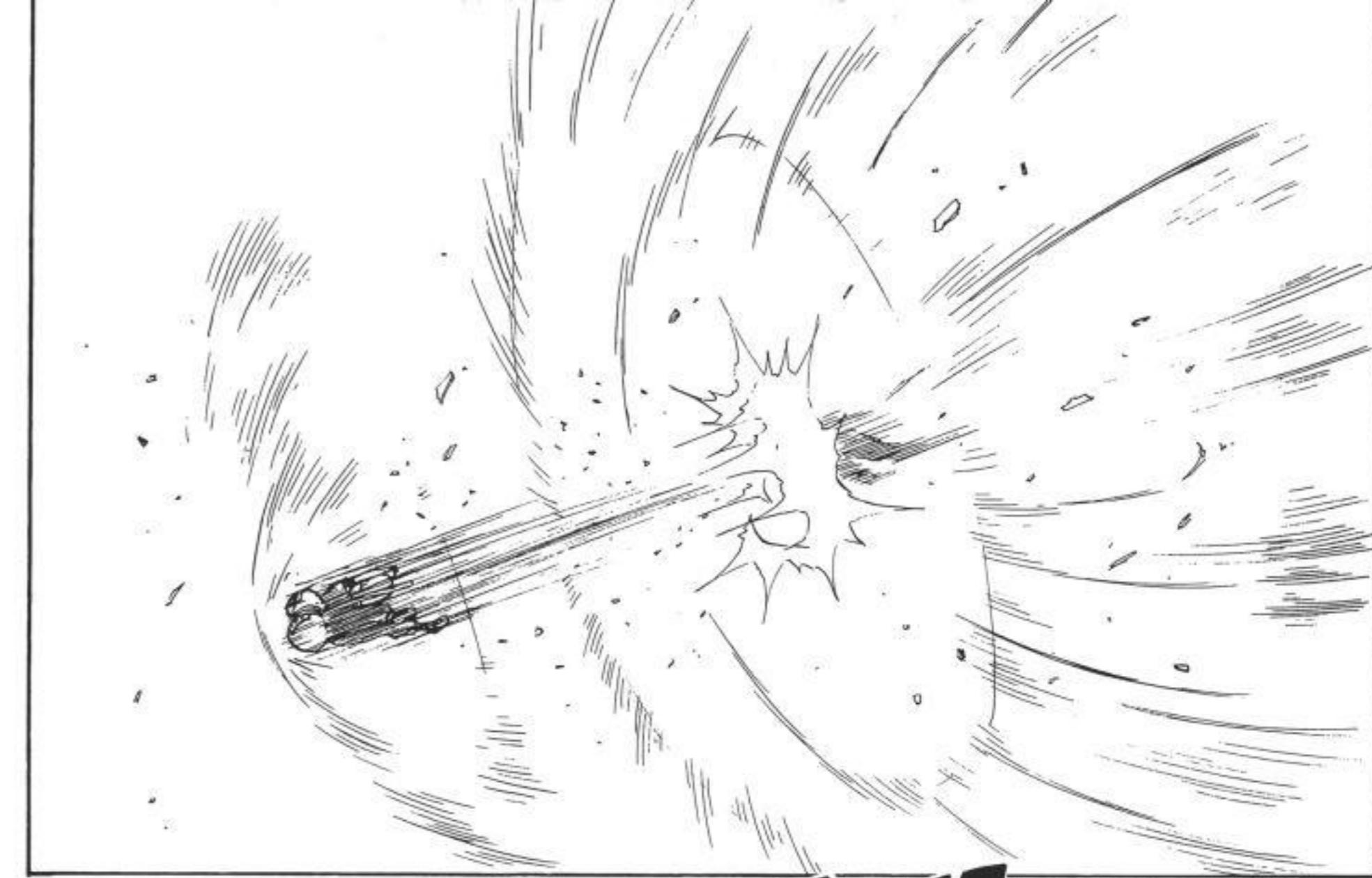
那是因為我看到了某部電影的宣傳海報。

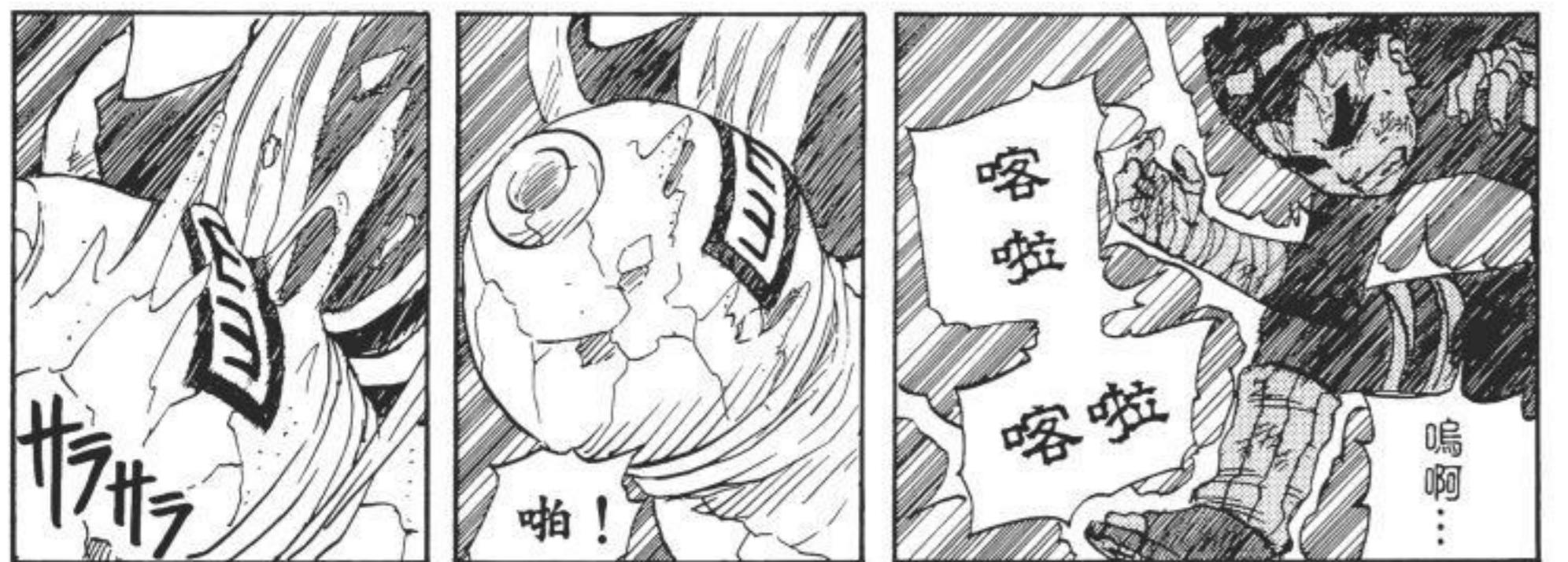
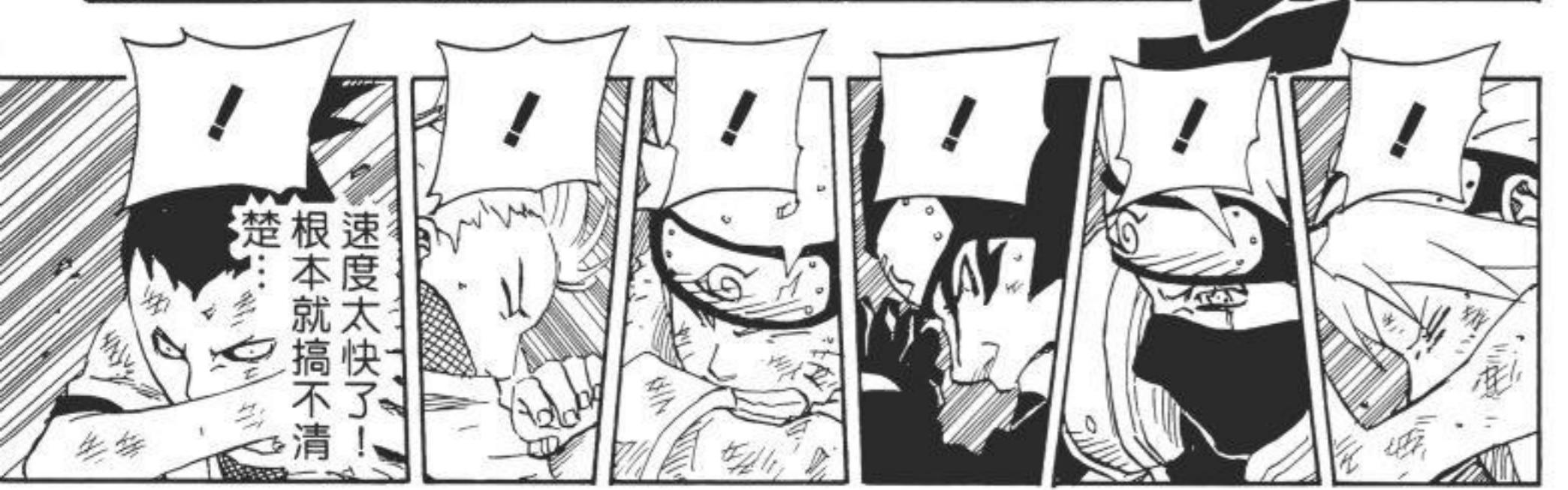
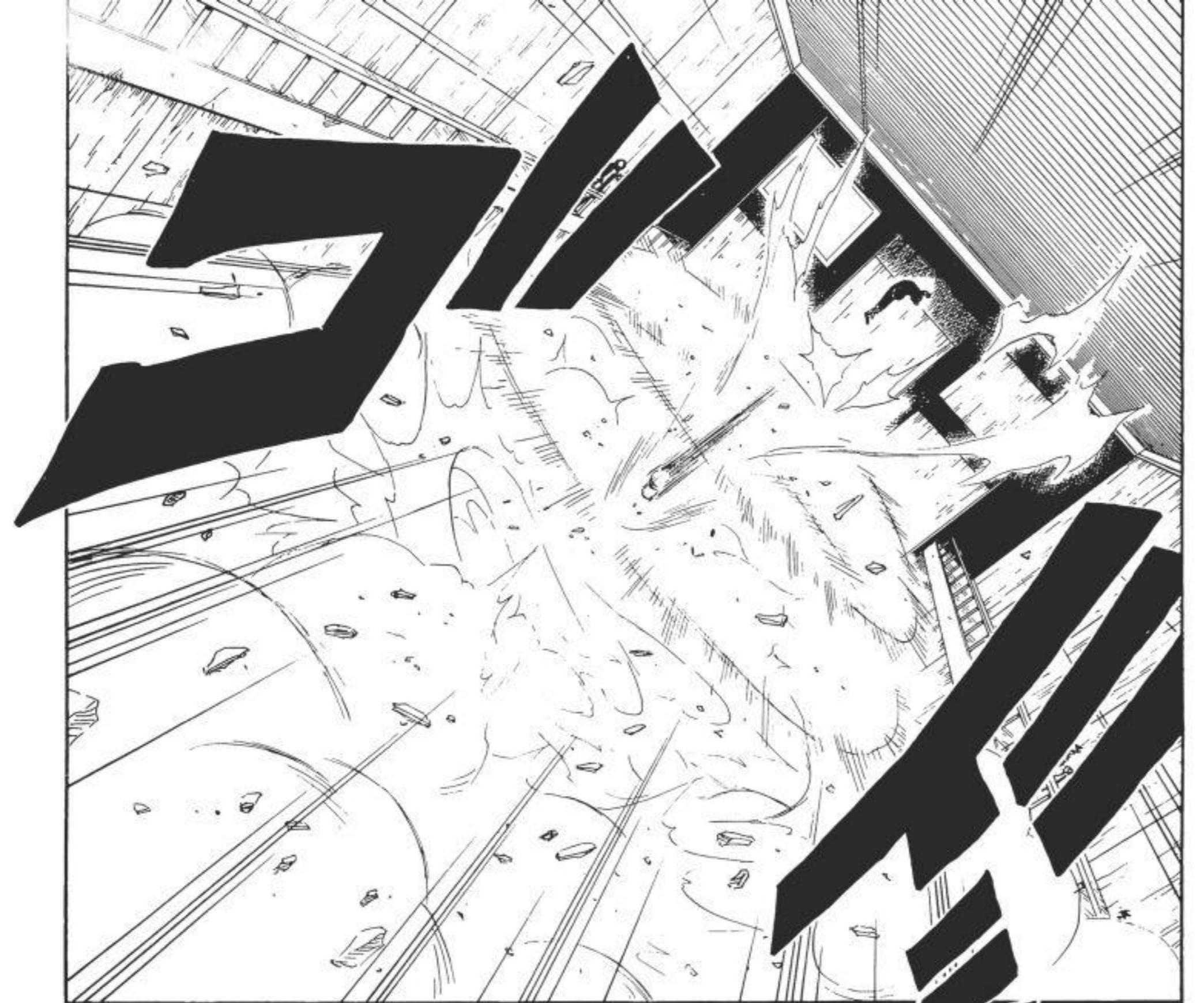
當時我結束了練習之後，在回家的路上不經意看到了由大友克洋導演的電影——「阿基拉」的海報。

當我看到那張海報的時候，感受到無與論比的衝擊。雖然我不知道為什麼我會這麼做，但是我居然在那裡看著那張海報長達約一小時之久。那張海報的構圖是由上方捕捉主角金田走向機車的那個鏡頭，超級困難的…「這個人居然能把這麼難的構圖畫得這麼棒…」、「我根本沒見過能夠把這種構圖畫得這麼棒的人…」那時候我覺得因為機車與人物都有鳥瞰效果的光影，所以人物確實站在地面的感覺非常真實，而且很帥氣。機車也畫得很有水準，連地面上的小石頭散佈的感覺都很棒。總之我覺得這張圖的水準很高，這張我從來沒看過的圖點燃了我的心。

從那天開始，我為了讓我畫的圖更接近那張圖，所以每天都很努力的畫圖。







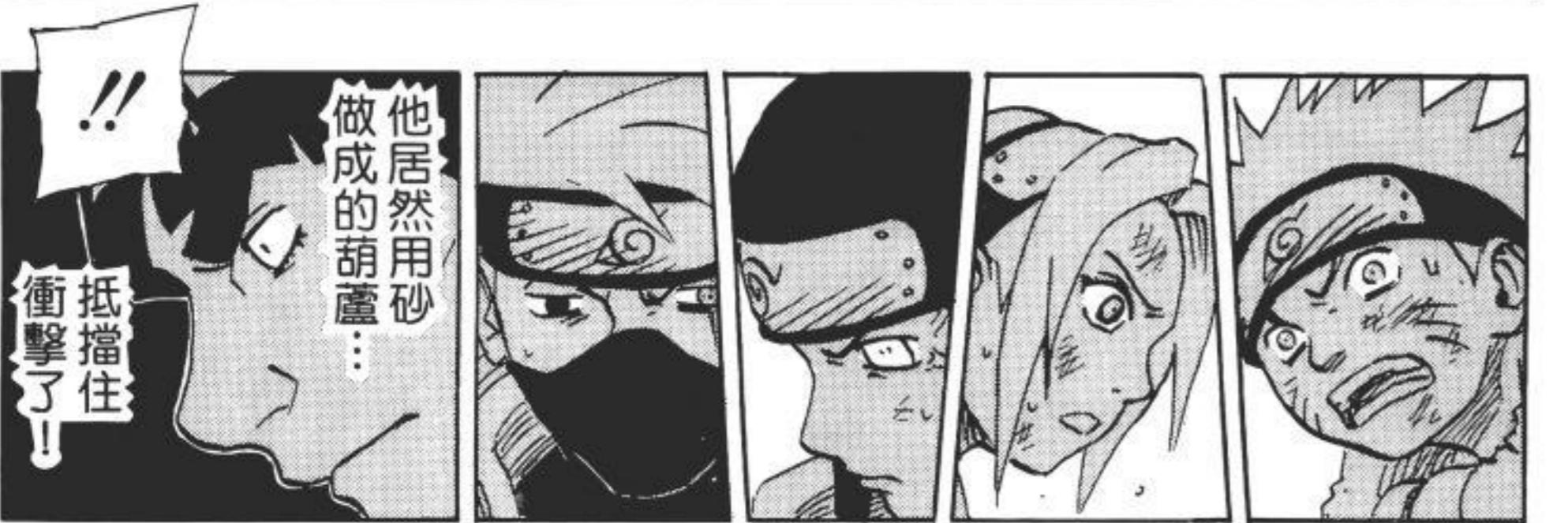
87

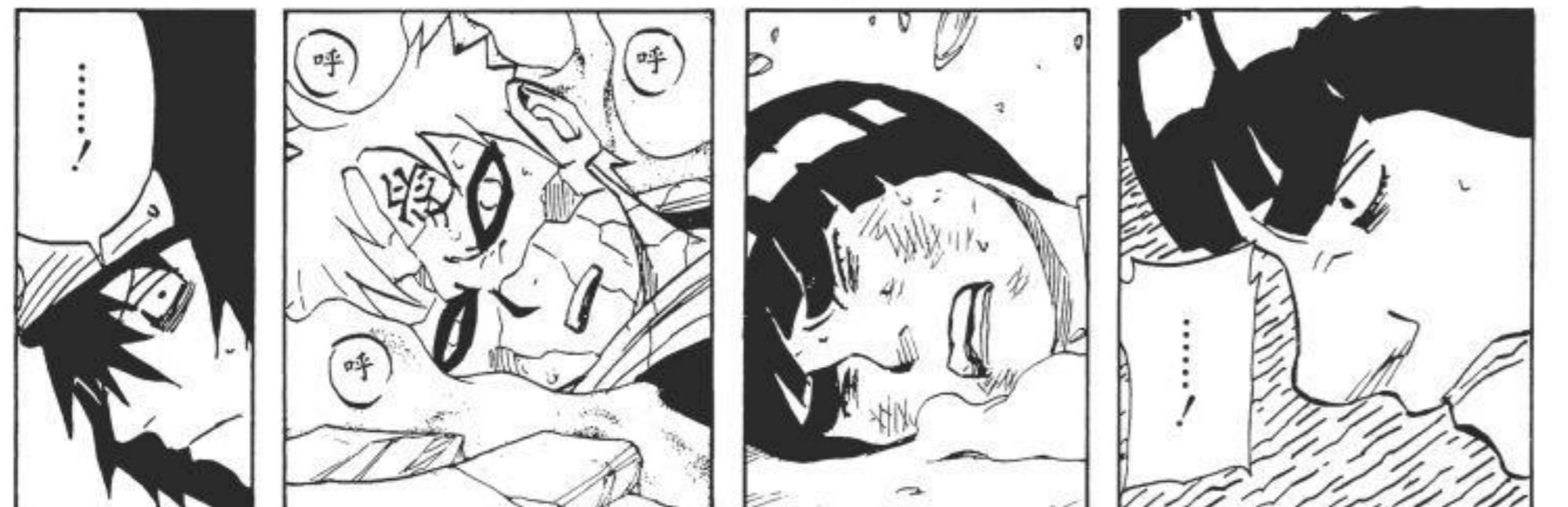
86 :

裏連華



偉大的忍者... !

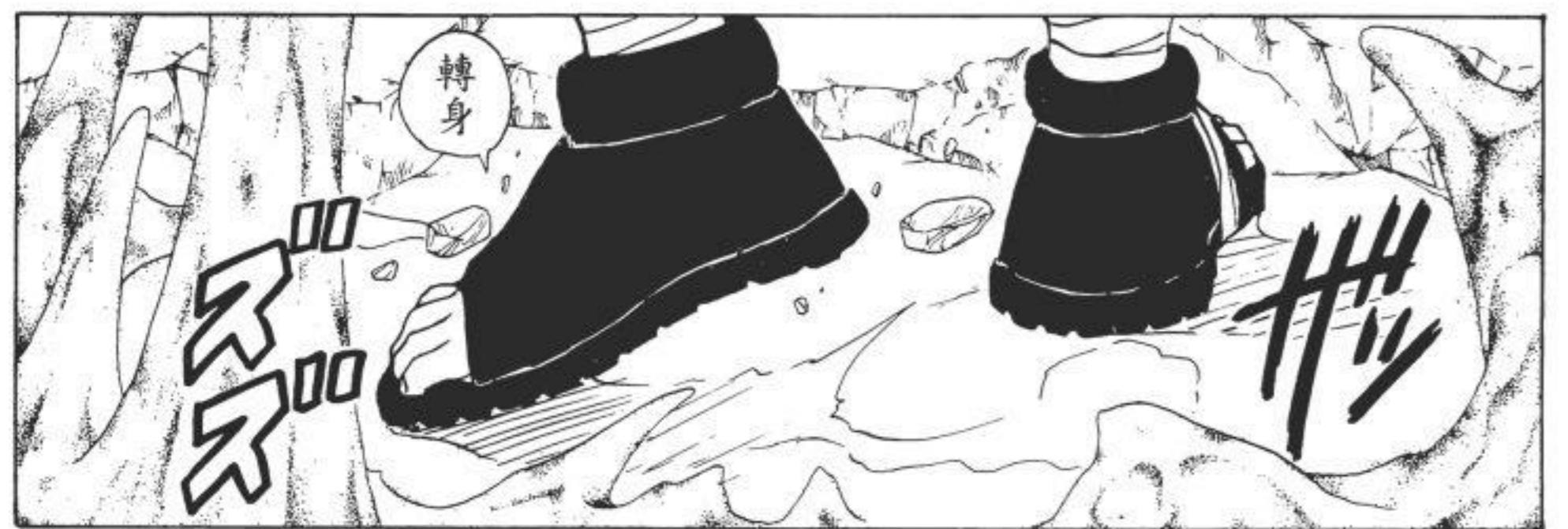








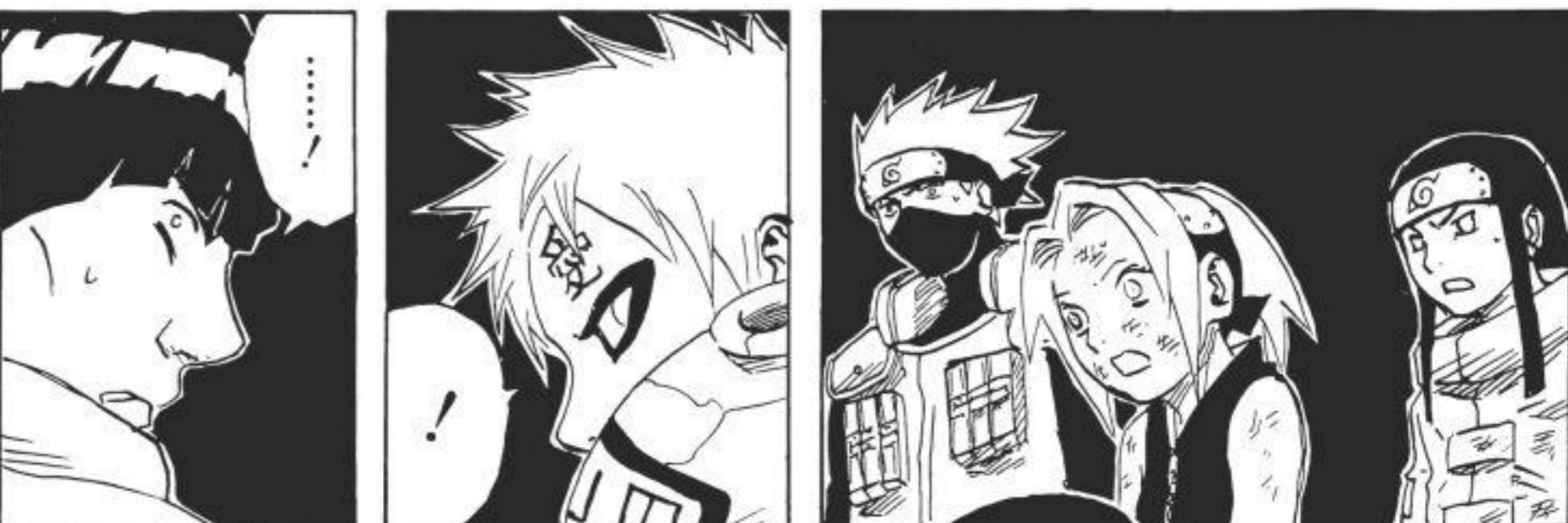
是我所疼愛的部下啊！

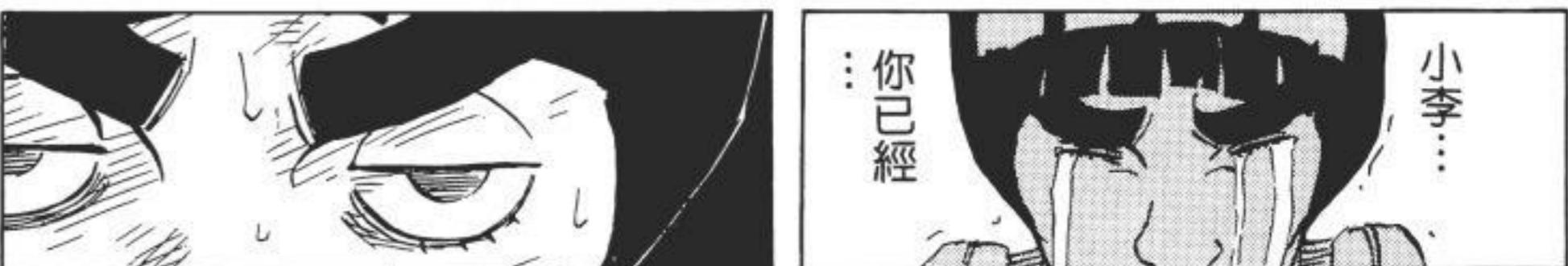
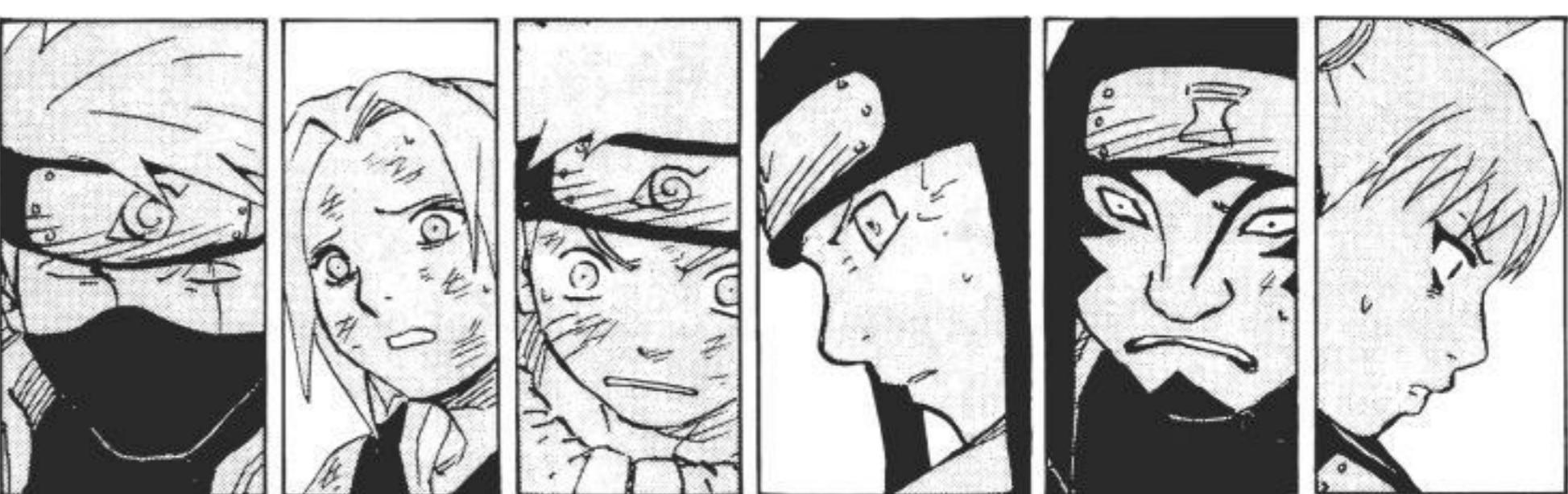
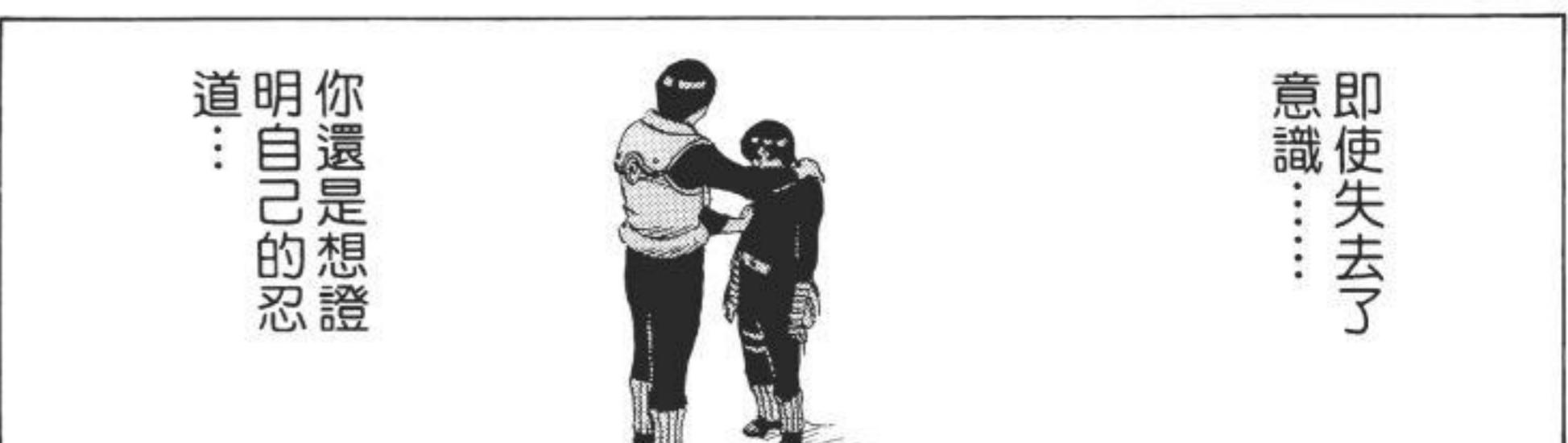


我愛羅獲勝！

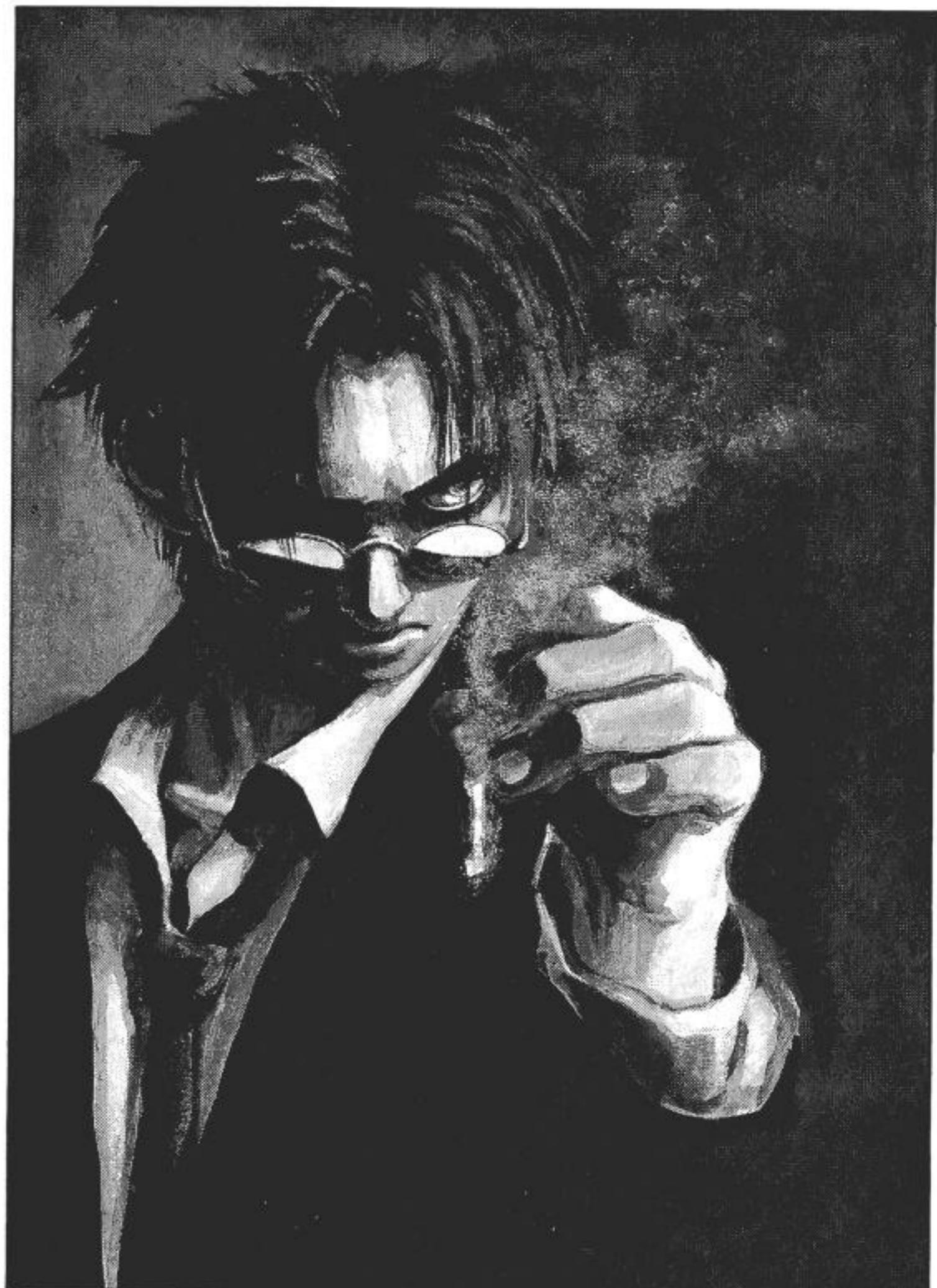


我想證明即使不會使用忍術或幻術

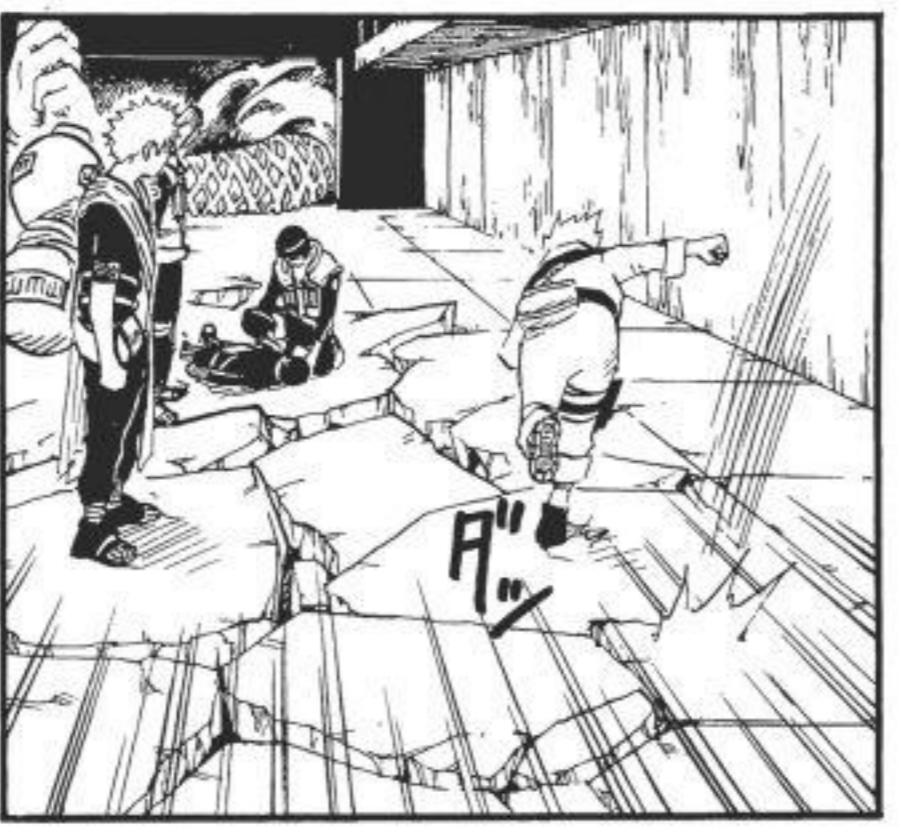
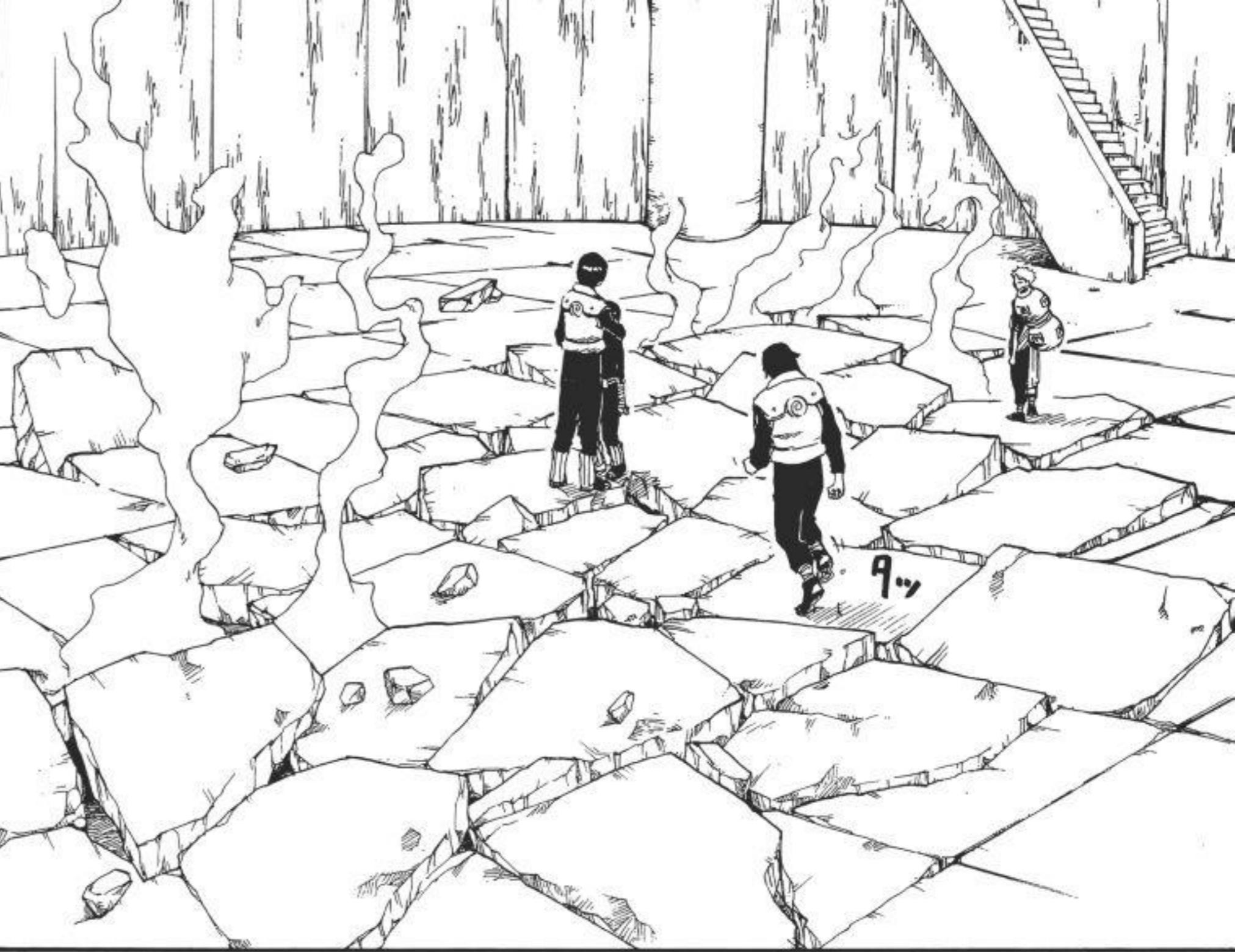


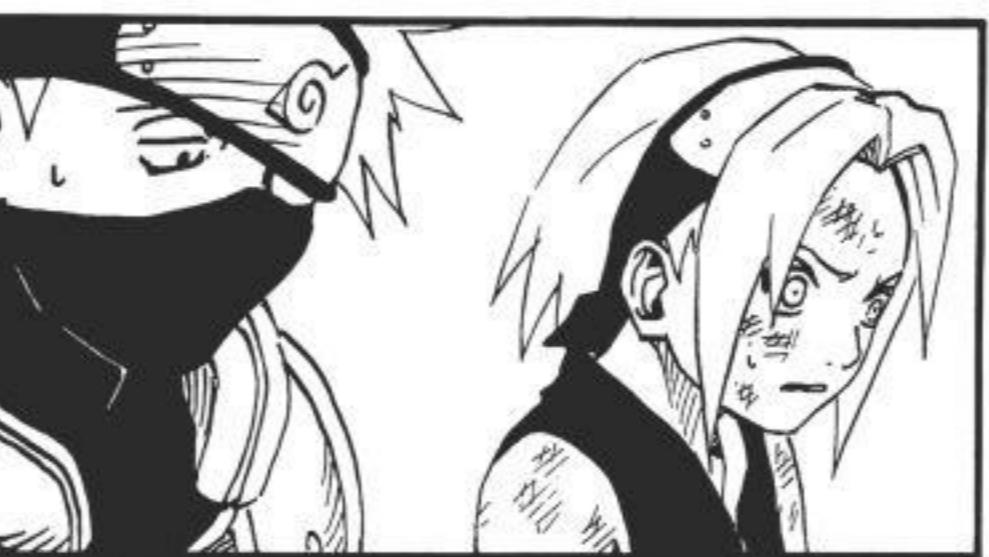
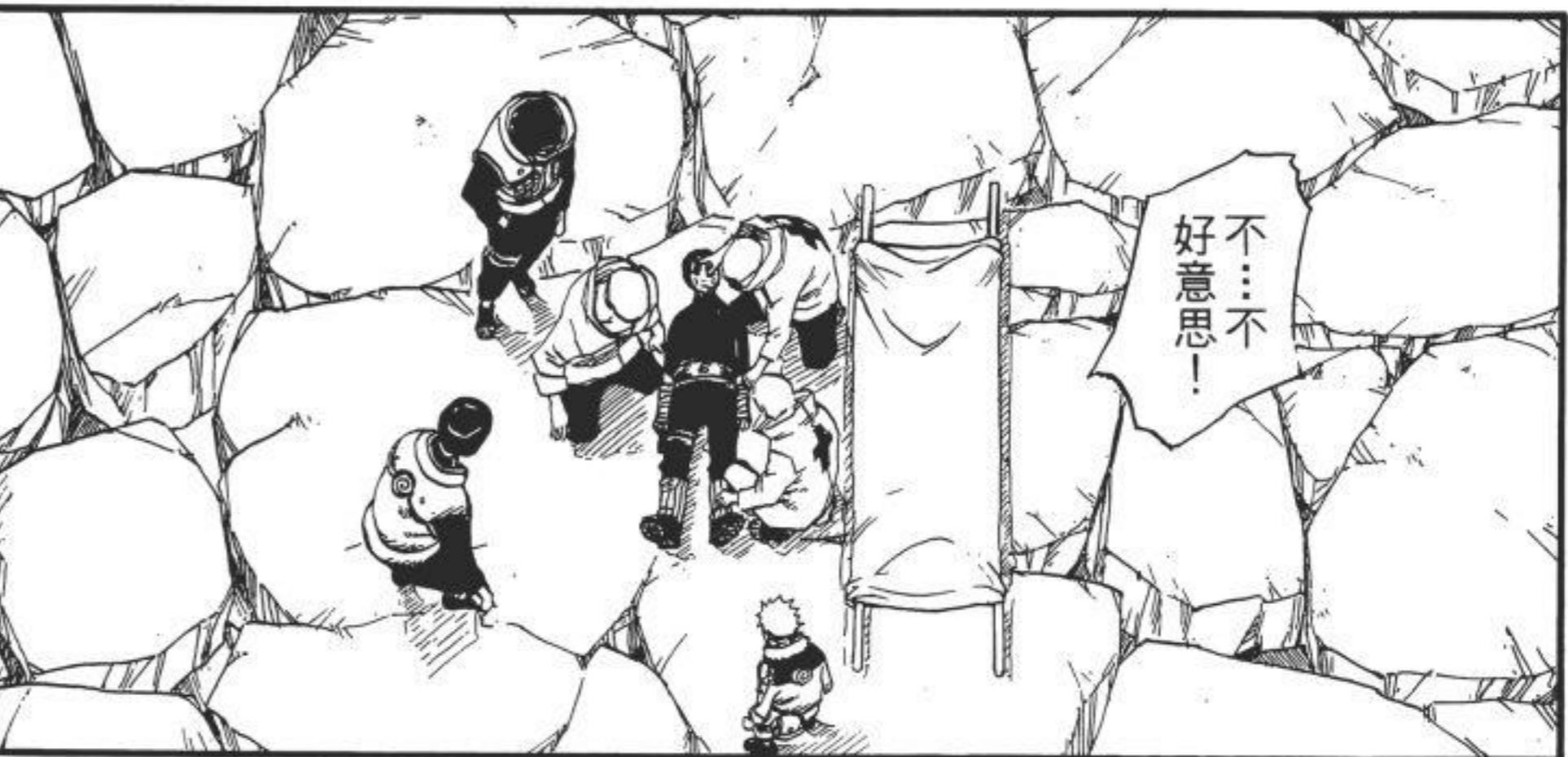
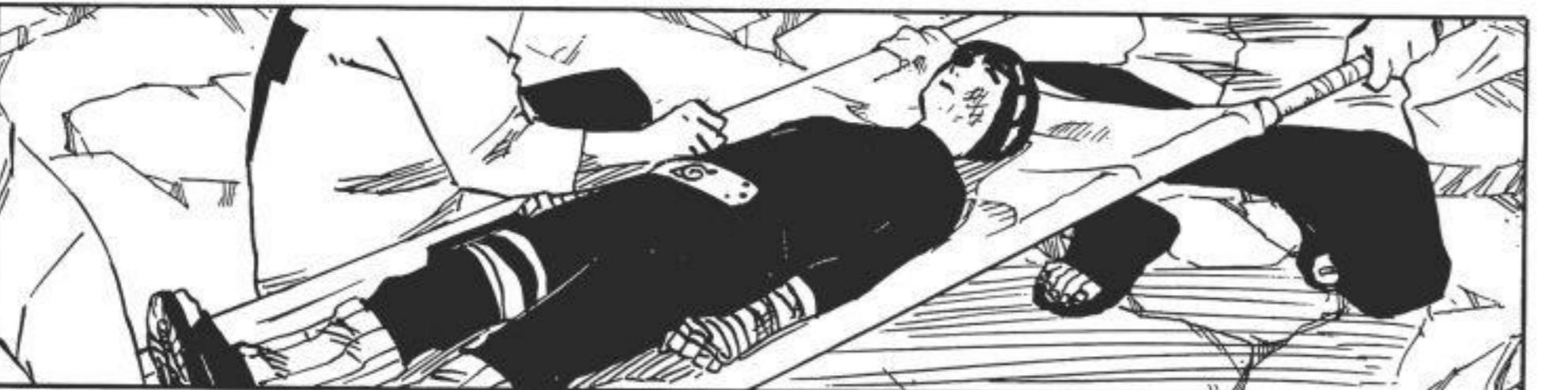
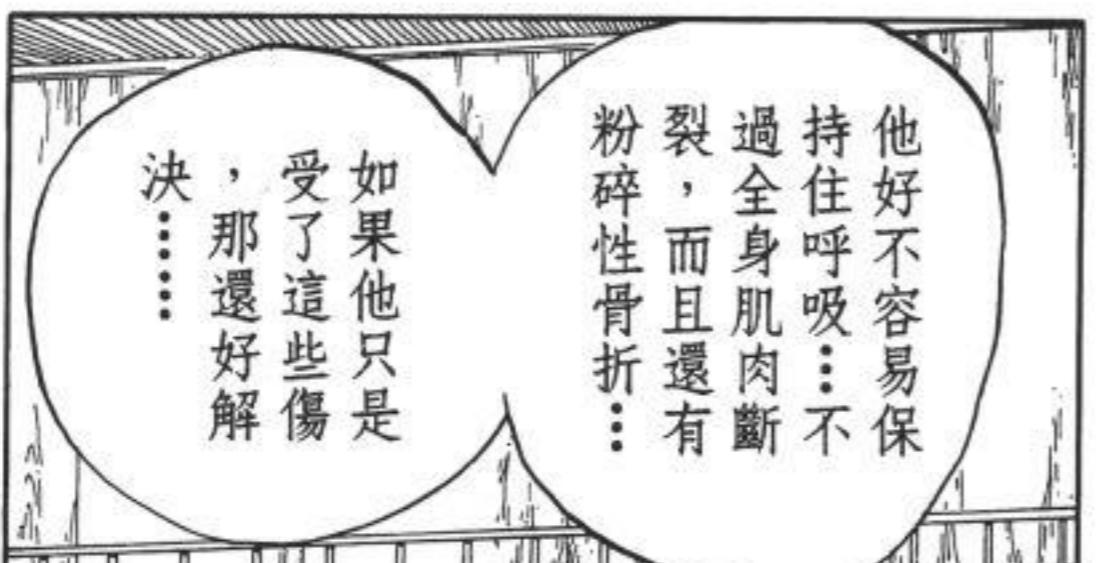


# •87：預選結束…！

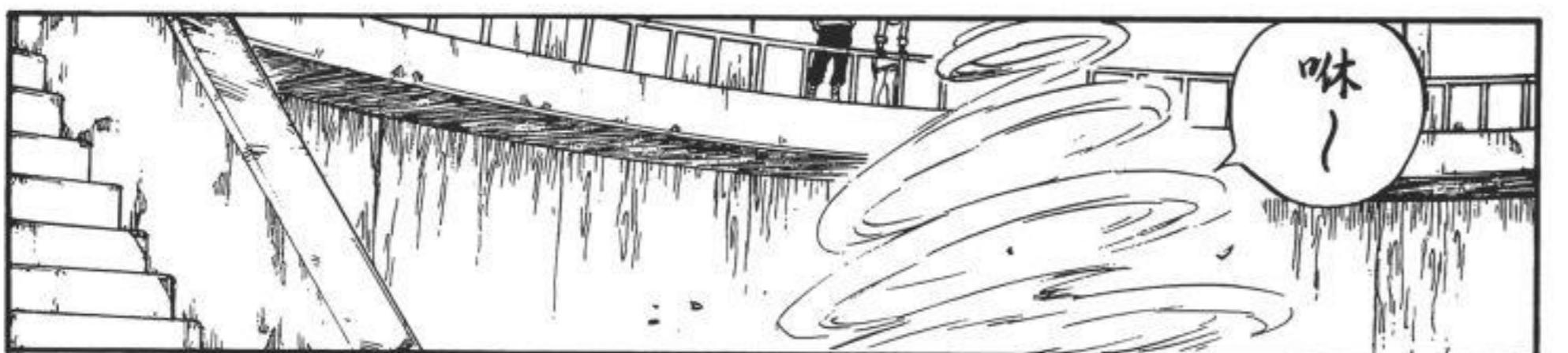


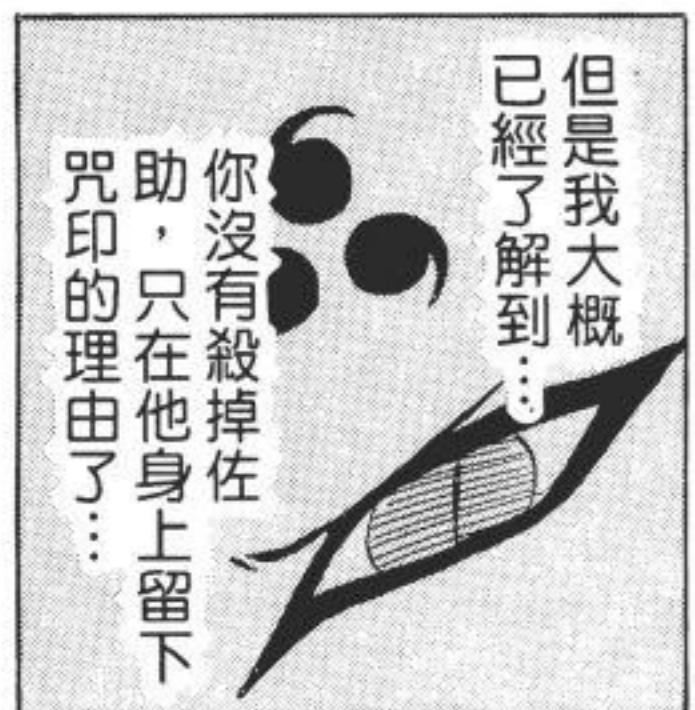
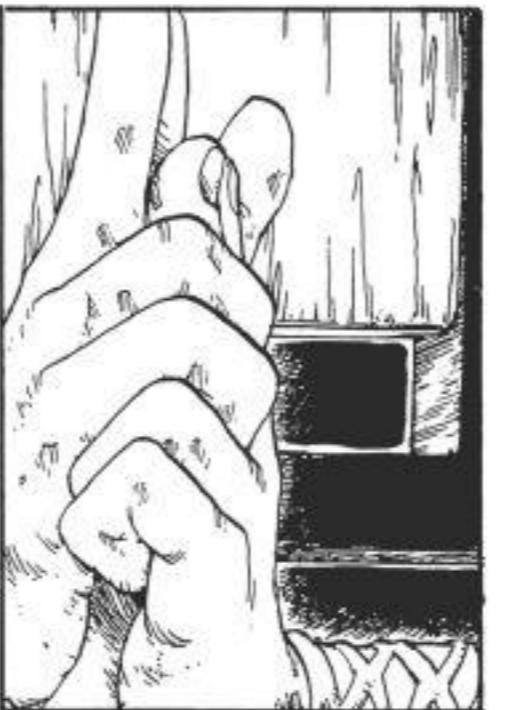
●這是在「火影忍者」問世之前，一部未公開作品裡的角色。











雖然我剛剛很  
囂張的跟你說  
了那些話...

但是仔細想  
想，如果我  
跟你站在同  
樣的立場...



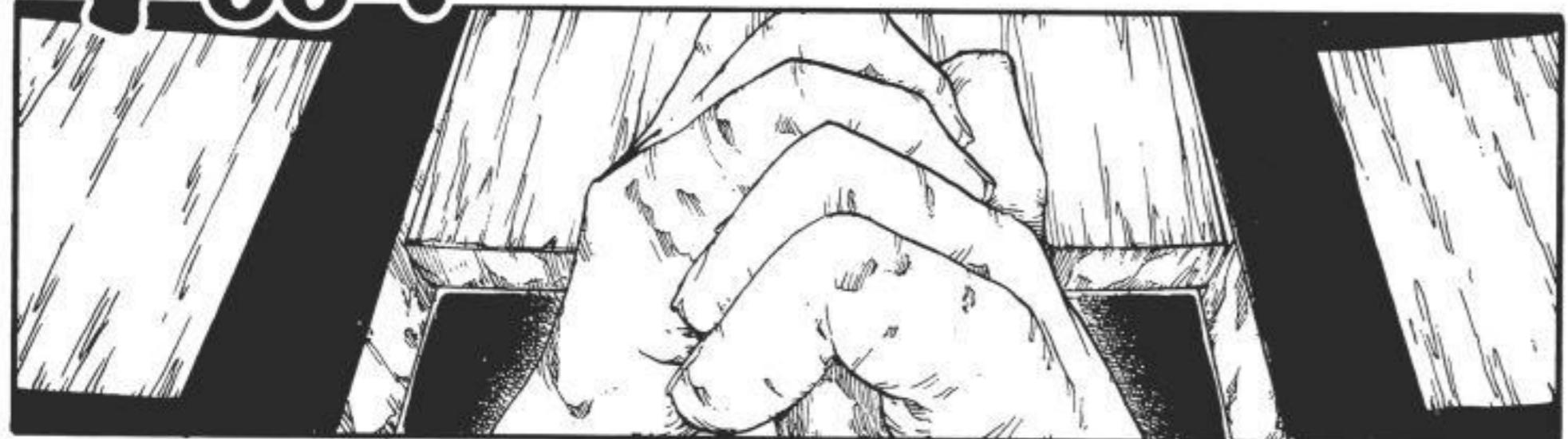


# 肉彈戰車！

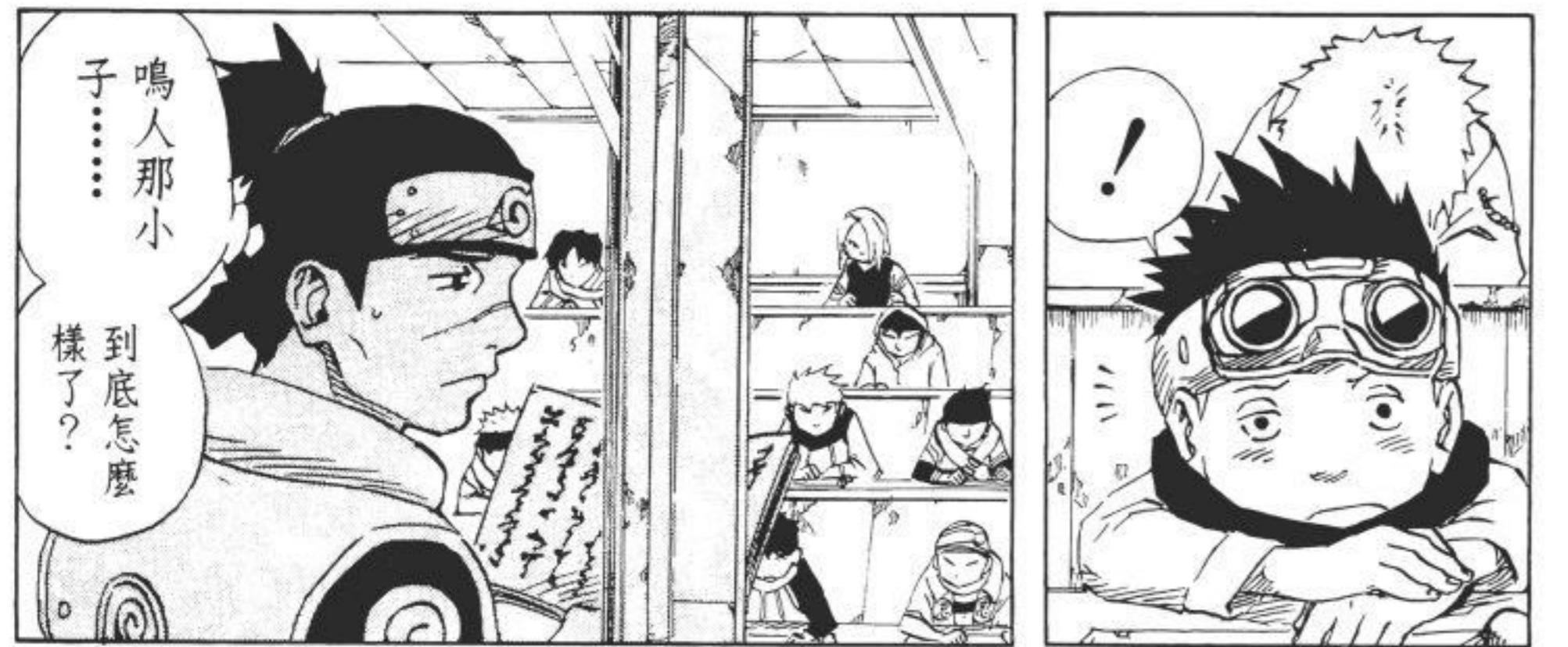
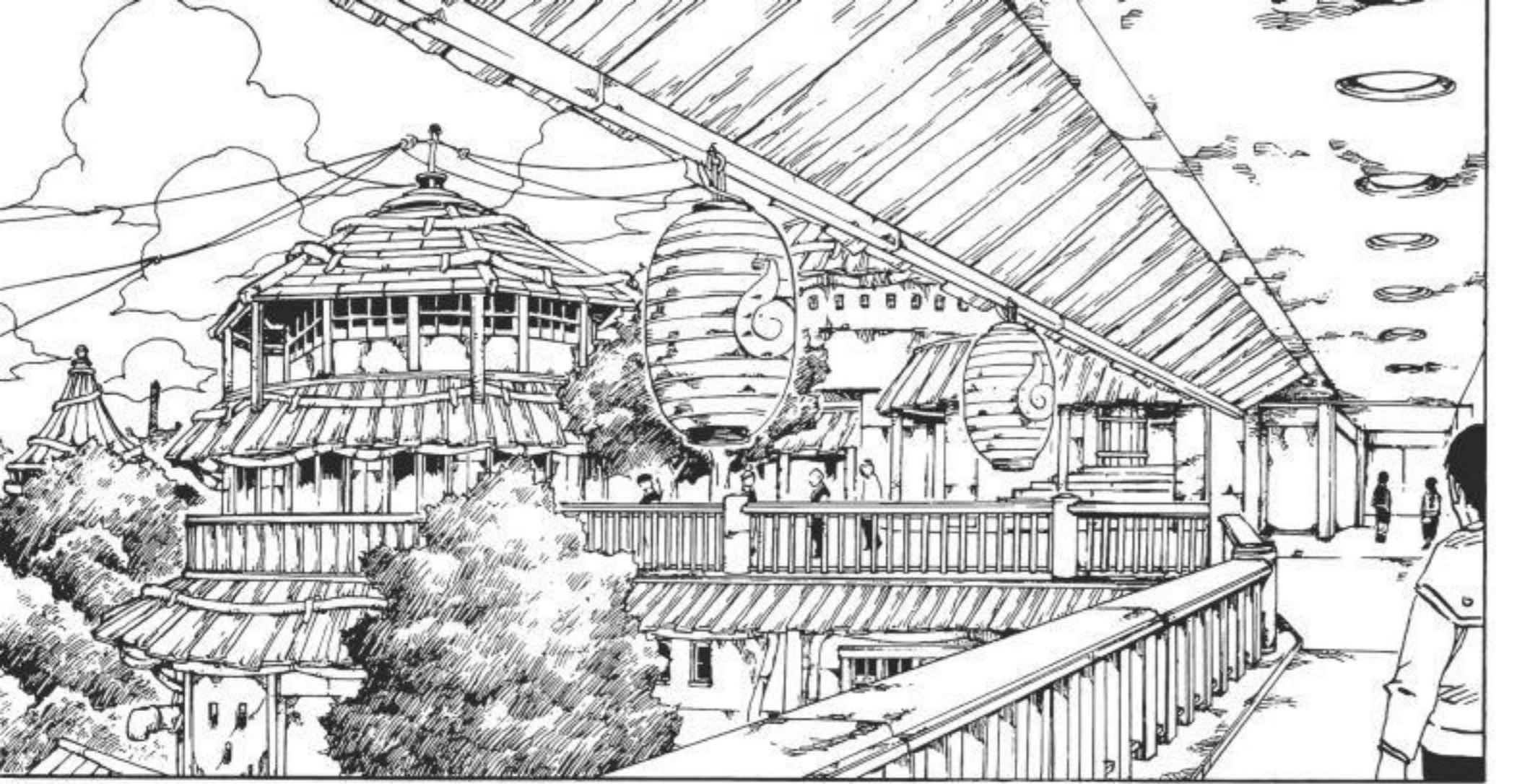


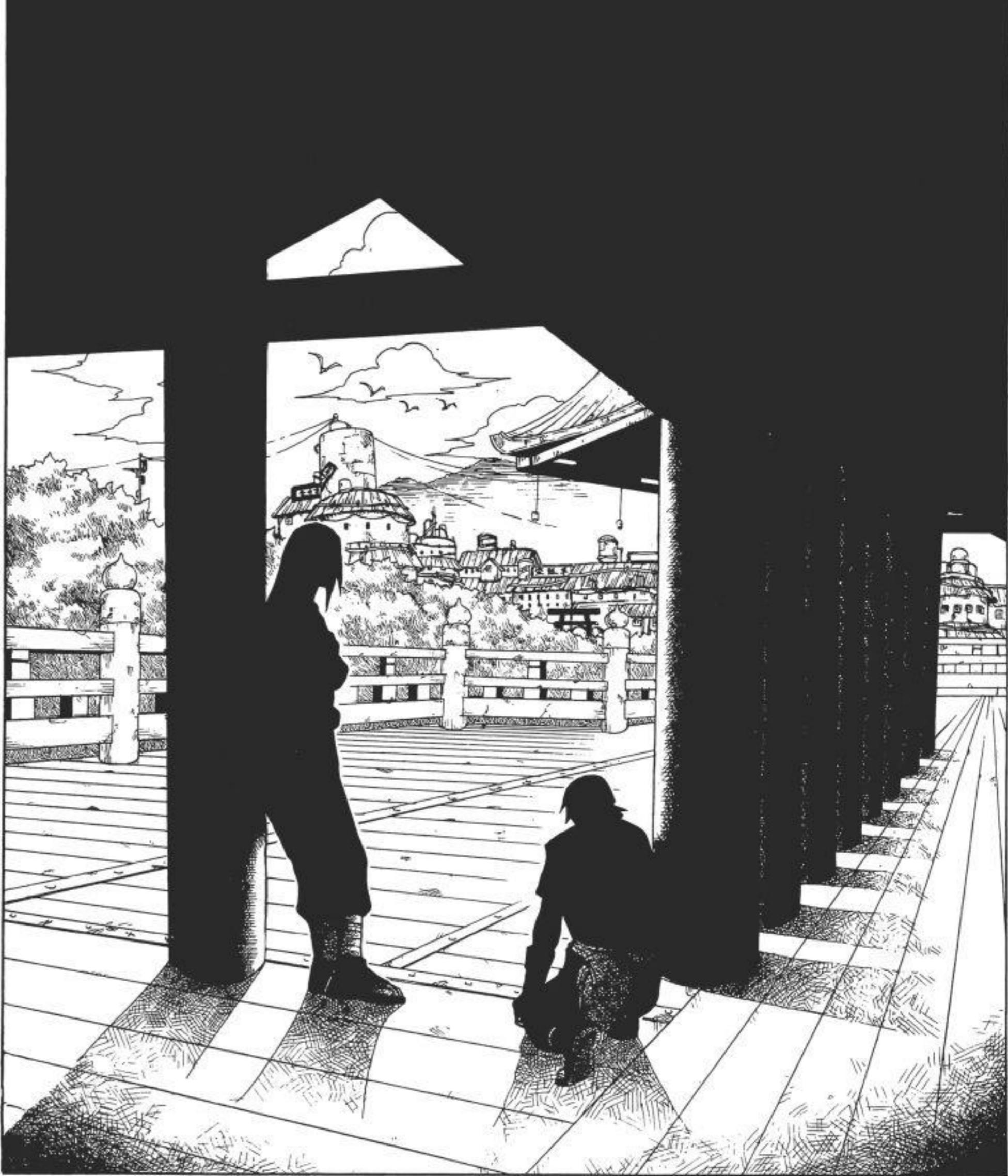
114

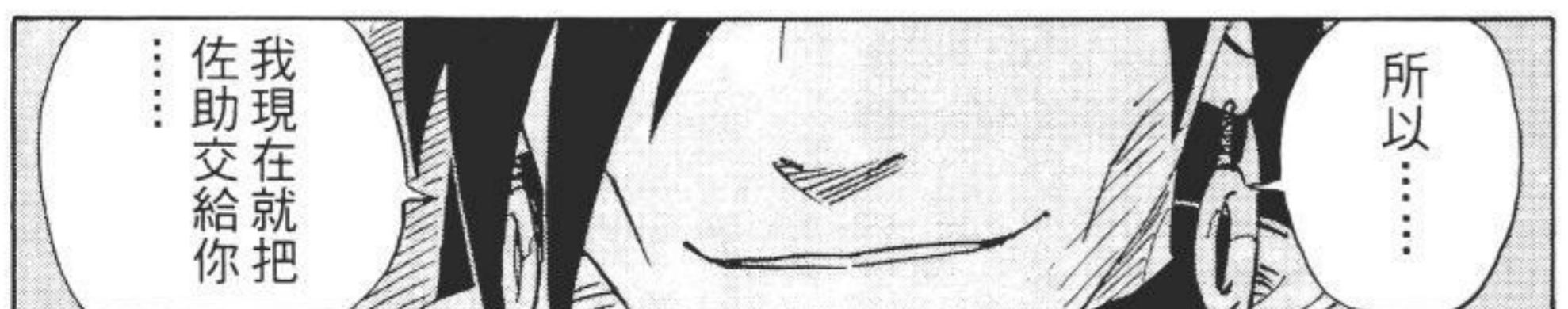
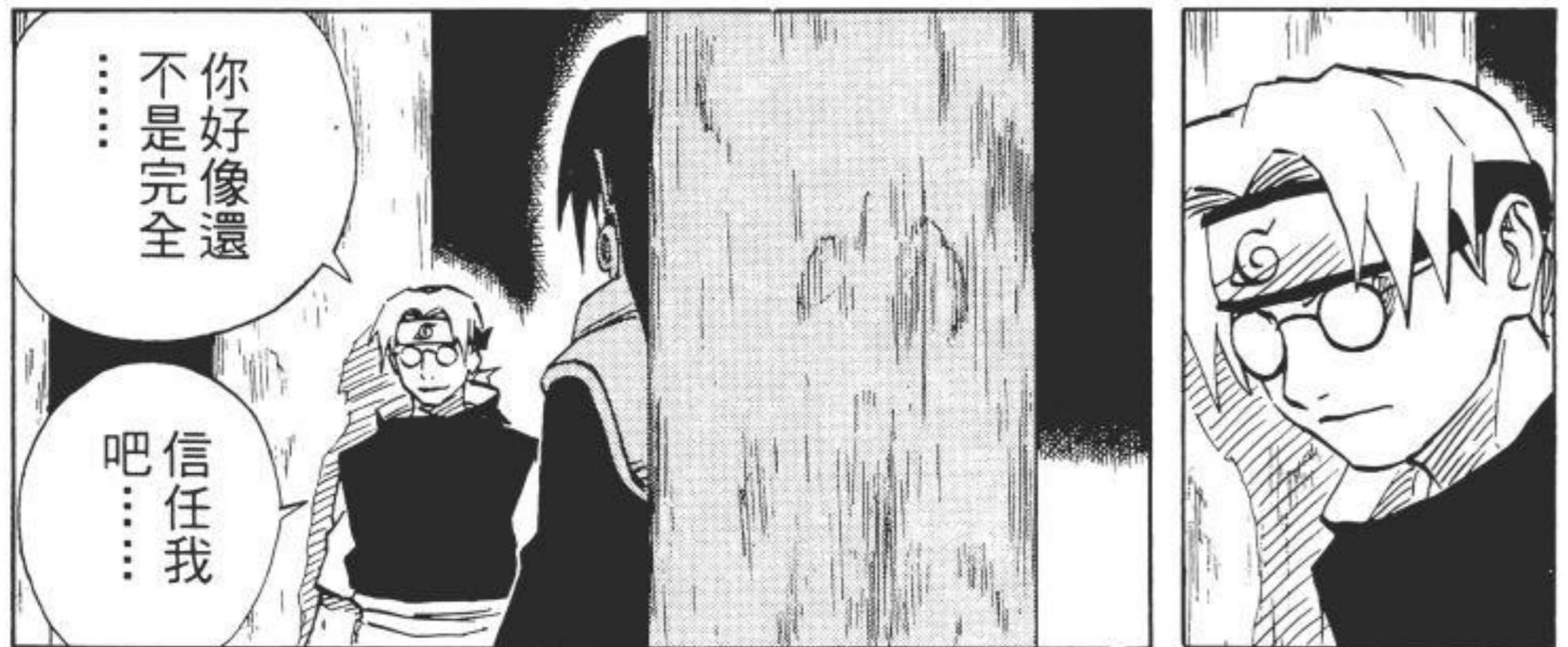




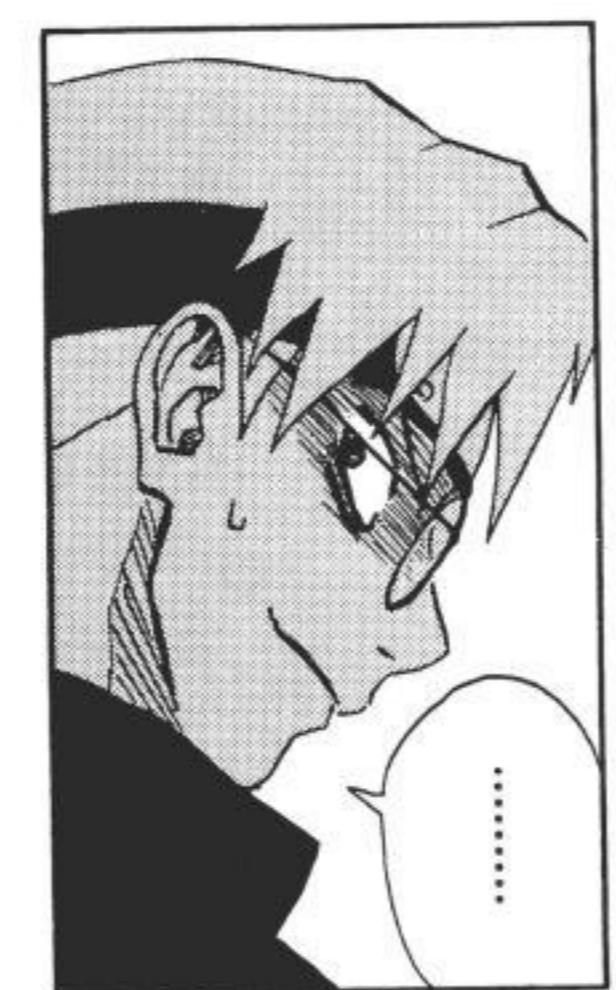
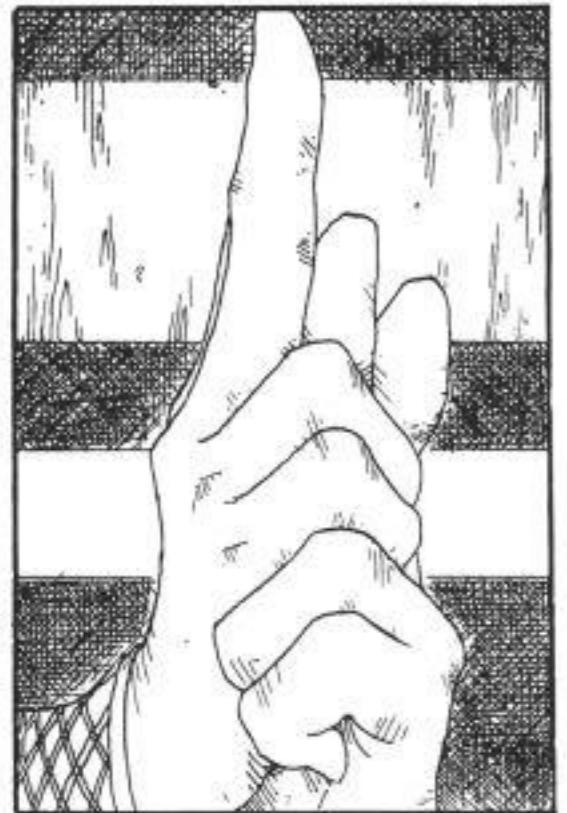




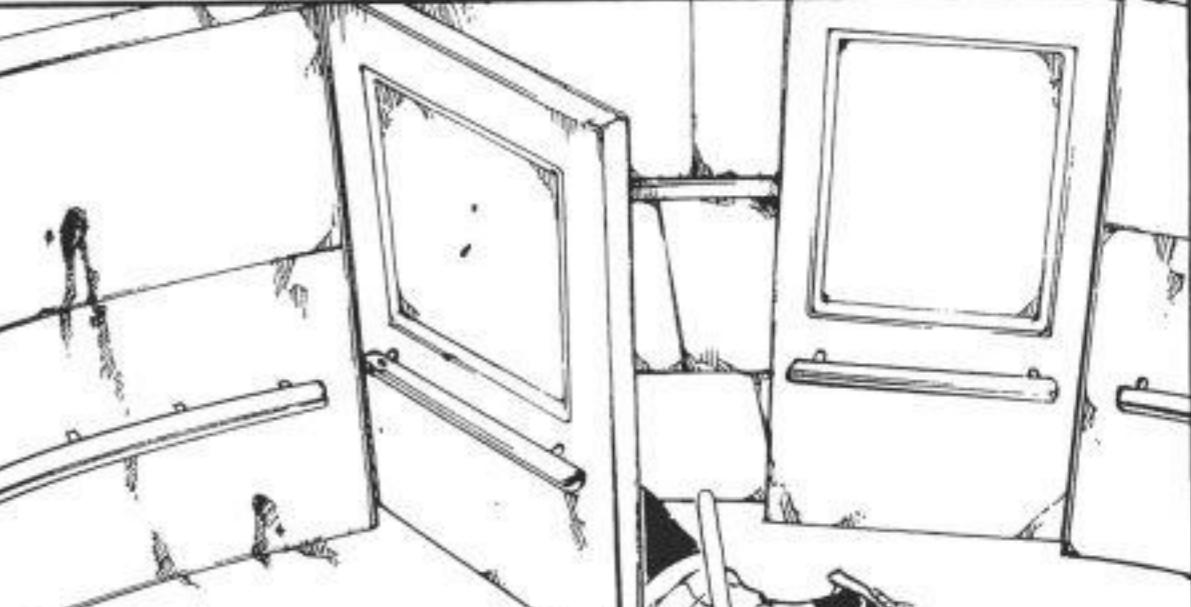
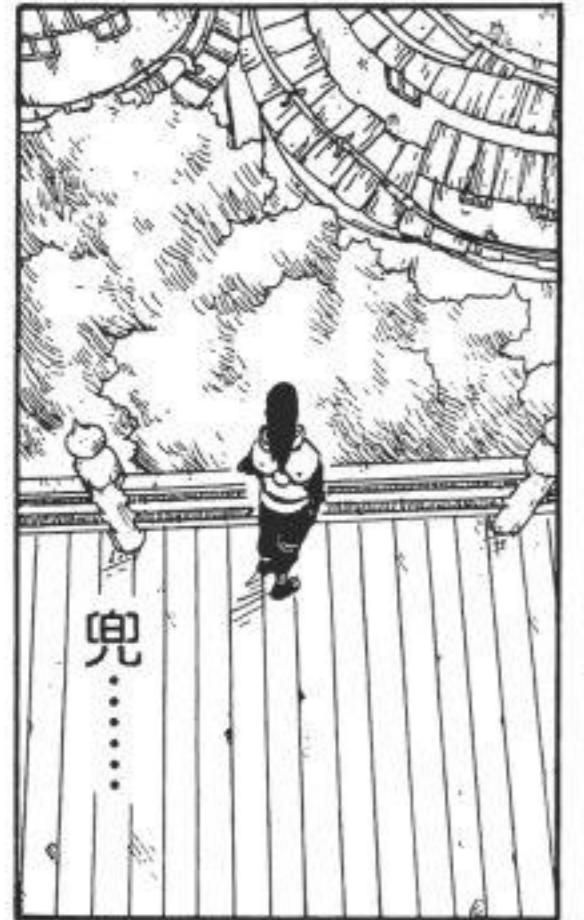


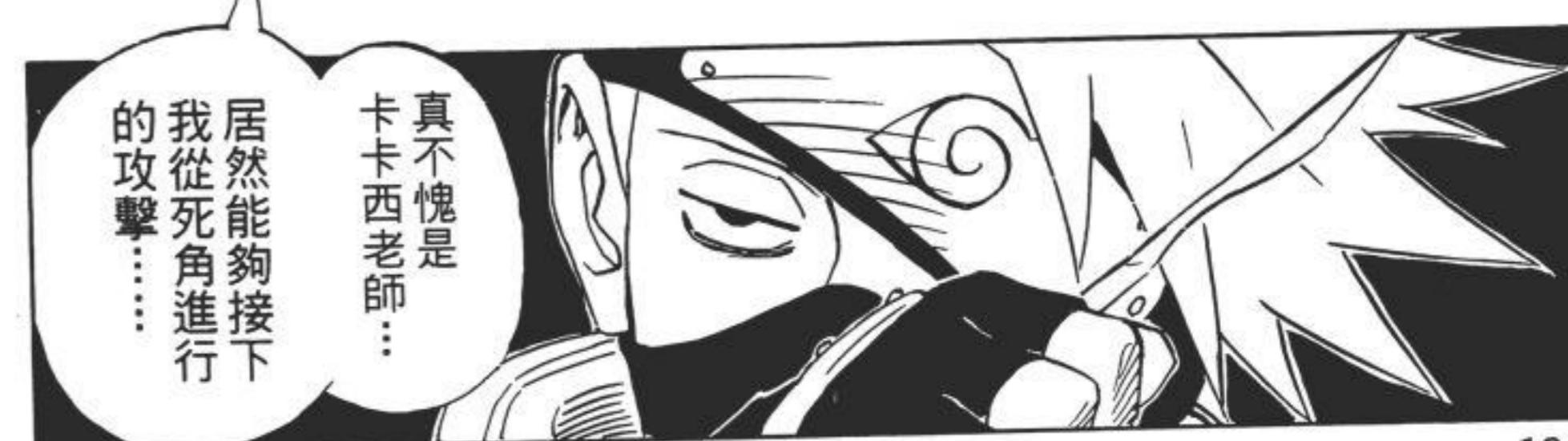








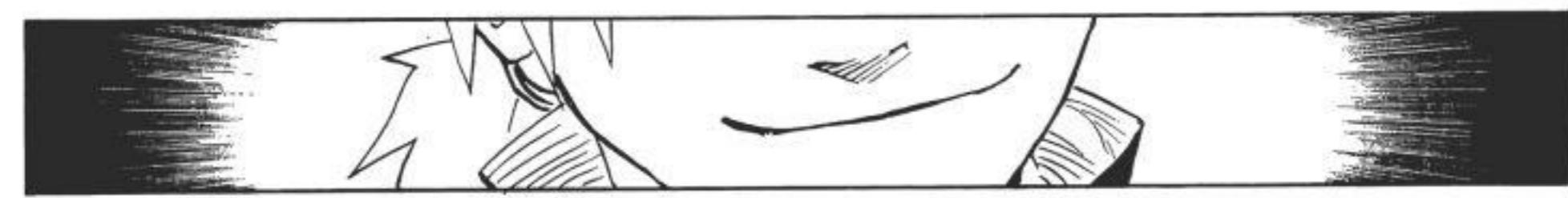


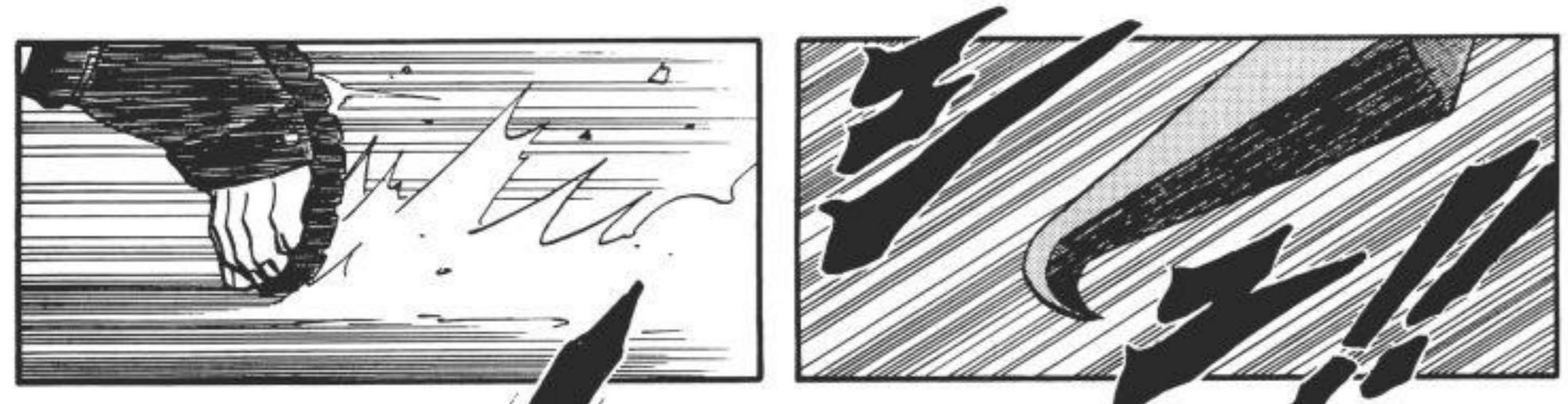


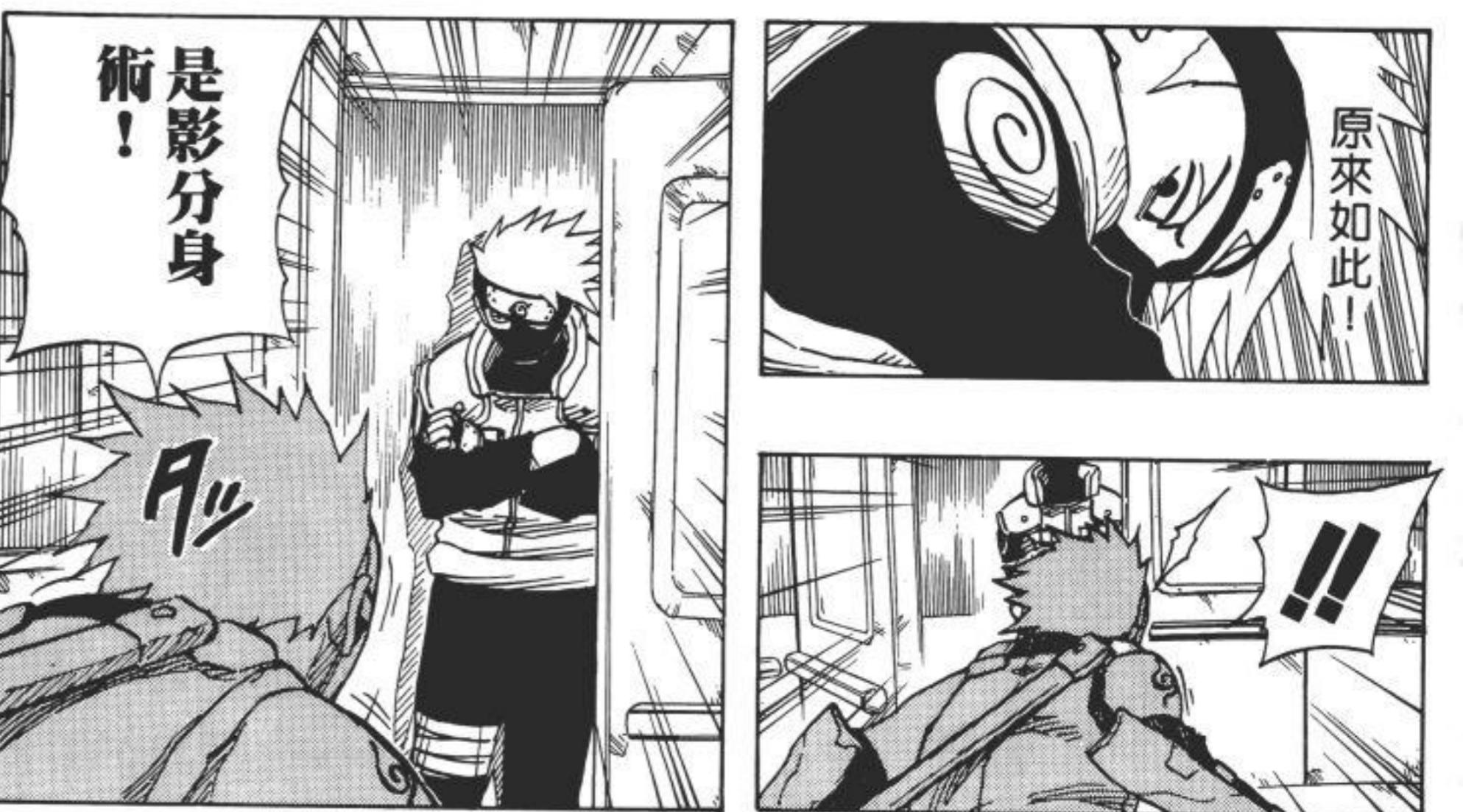
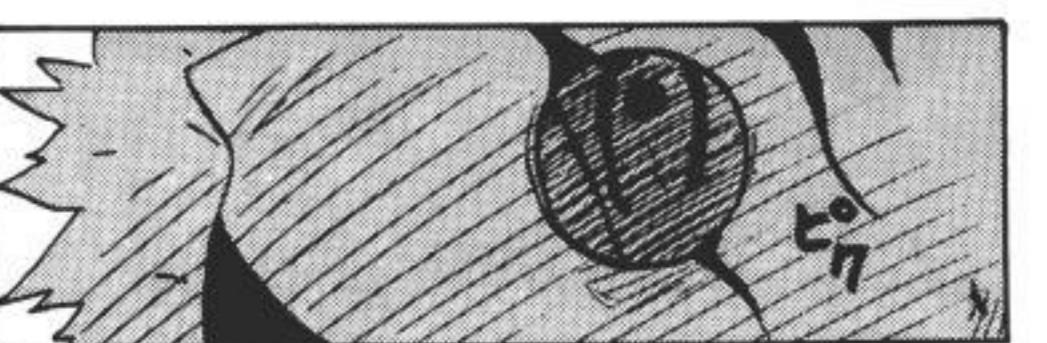


鳴人的請求…











紅豆手上的箱子裡裝著紙張，你們一個人抽出一張來。



雖然我覺得差不多該讓你們解散了...



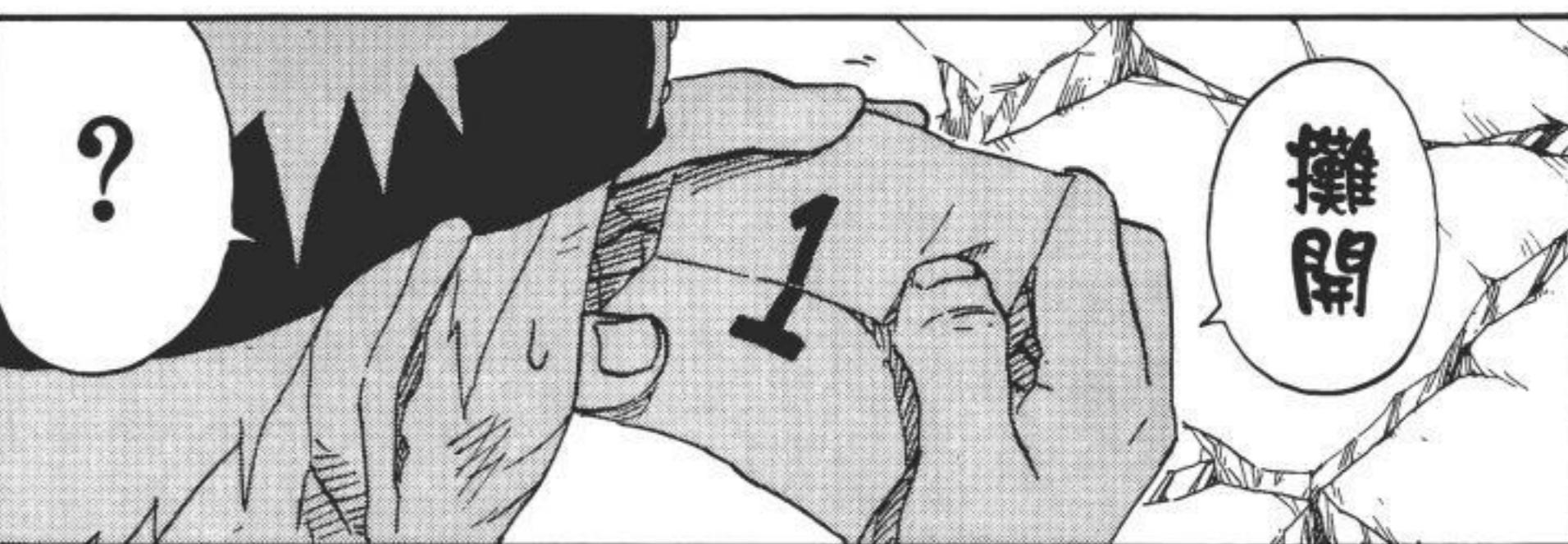
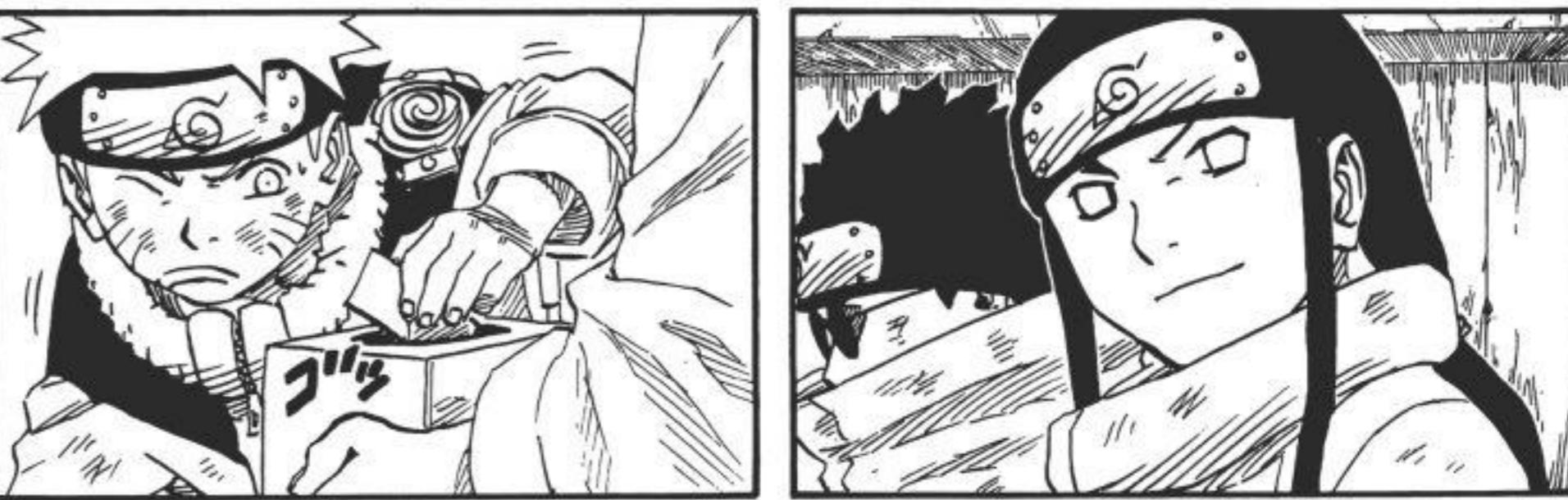
居然能這樣利用屍體。

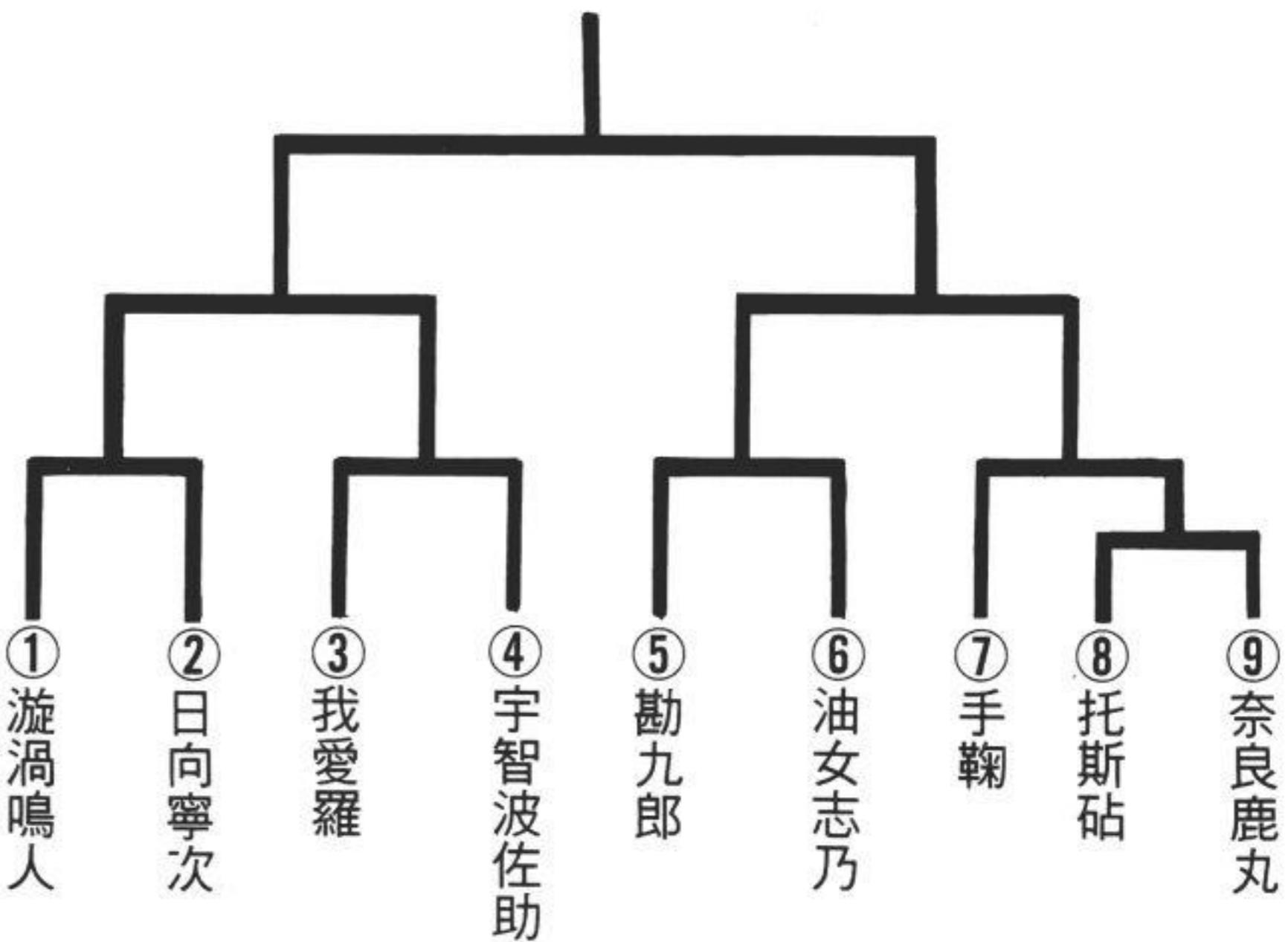
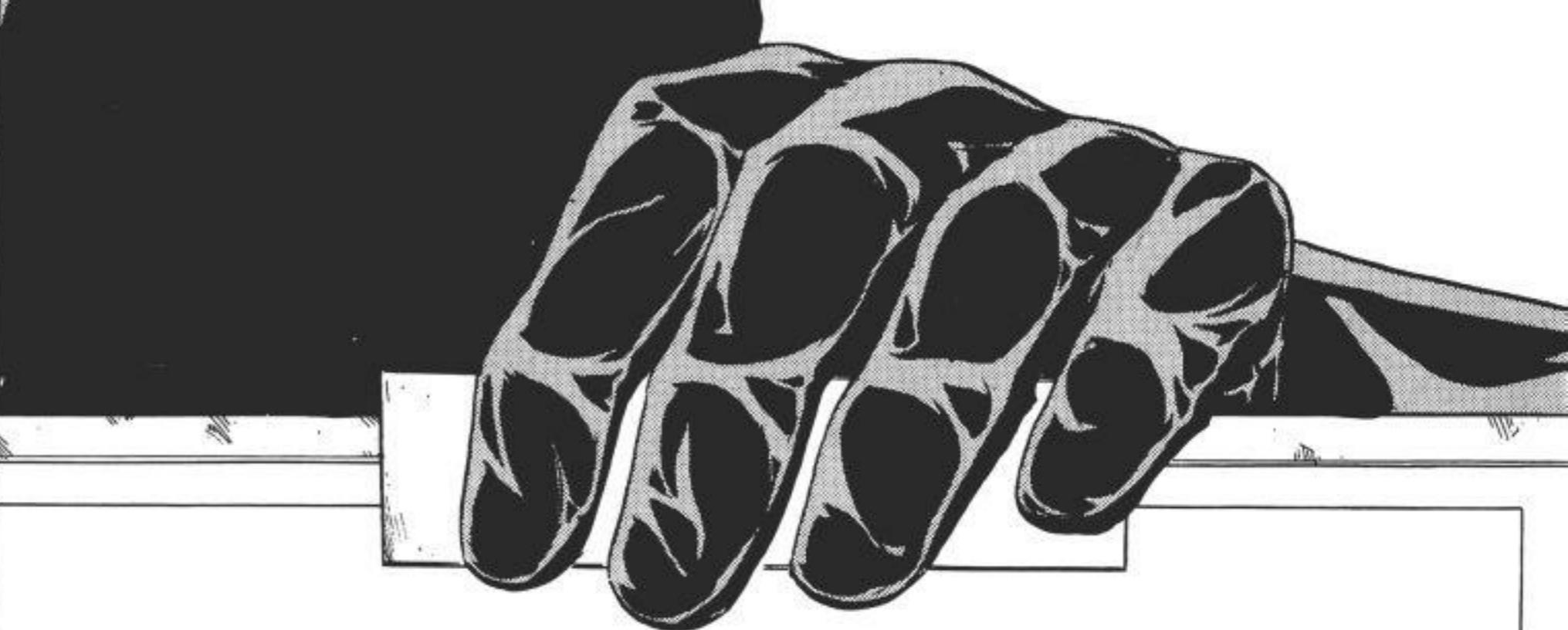
真不愧是被醫療班長收為養子養大的人：

為了避免被聞出來，甚至連體臭都消去了...

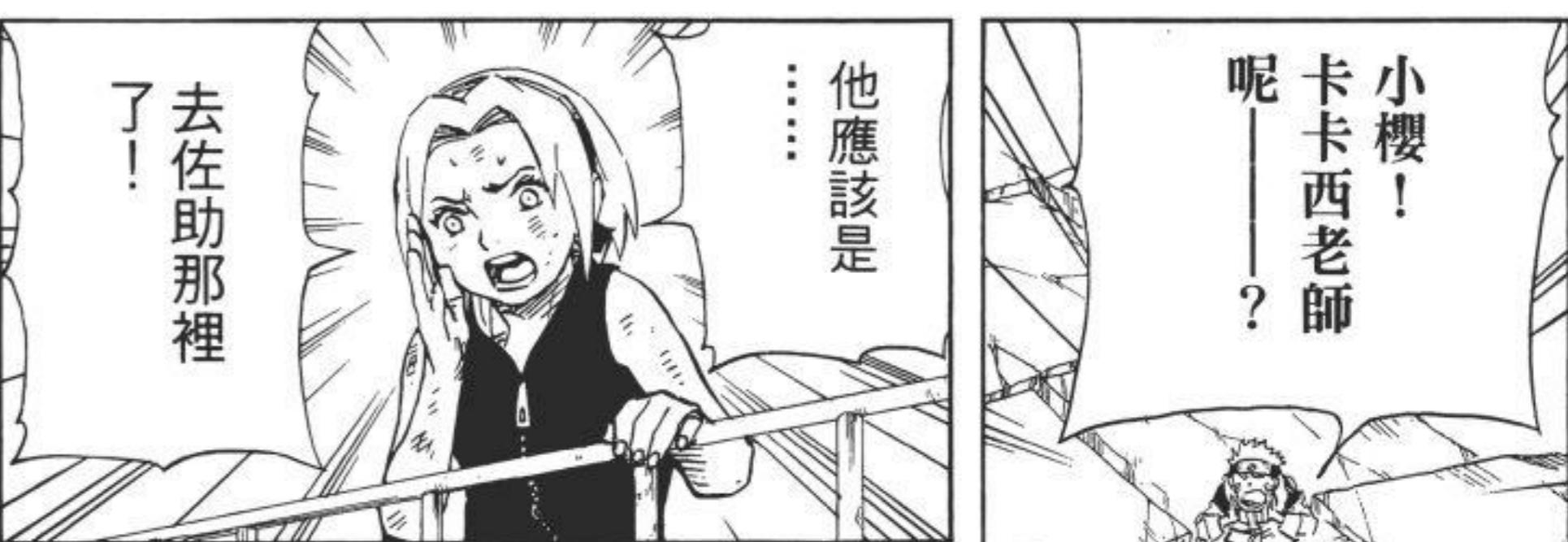
他把自己心臟跳動的聲音消去，然後假裝成暗部的其中一個人，沒想到他早就作好逃出去的準備了...

而且他居然把屍體的臉整型成自己的臉...









[岸本齊史的世界]

## 生平事蹟⑬

自從看到「阿基拉」之後，我對圖的想法就有了很大的改變。我到處去調查「阿基拉」的原作者大友老師到底是模仿誰的畫風，但是卻一直查不到，所以我那時候就覺得他的畫風是完全獨創的畫風。

（自從看到鳥山老師的畫之後，我就沒有感受到這麼強烈的衝擊了…）

那時候我完全不知道鳥山老師跟大友老師的畫會這麼有魅力，但是我卻了解到兩件事情。就是他們的畫風對我來說都是獨創性的東西，而且他們兩位畫出來的圖都很有水準。我也覺得他們畫出來的效果、圖的設計以及捕捉小地方的方式都跟別人不一樣。那時候我就想到有魅力的圖就是要由獨創的畫風創造出來，不管你畫得有多好，只要是模仿別人的畫風就沒有意義了。

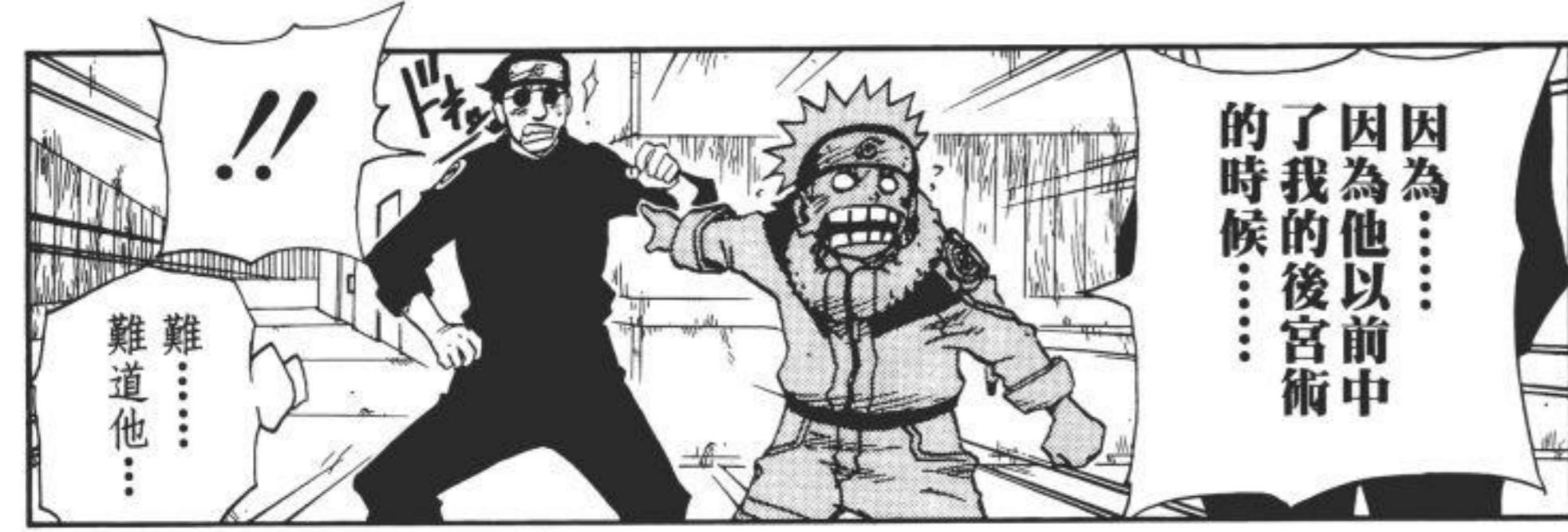
後來我努力的想創造獨創的畫風，但是不知道為什麼，都會變成模仿別人的畫風。我覺得這樣不太妙，所以就決定要把許多漫畫家所畫的圖都看過。因此我就開始到處去尋找有沒有比這兩位老師更厲害的人了。

後來我發現我覺得很厲害的漫畫家，畫風幾乎都是模仿這兩位老師的畫風，不然就是模仿其他人的畫風，反而很少看到獨創的畫風。認為大友老師的水準高超的我，就開始模仿大友老師的畫風，並且在就讀國中二年級或剛升上三年級的時候，馬上去把「阿基拉」的電影分鏡稿、單行本與動畫版單行本通通買齊，努力的模仿大友老師的畫風。我一邊這麼做，一邊也努力的想創造出獨創的畫風。我就讀國中的時候就是這麼單純，這樣就已經讓我應顧不暇了。（後來我又看到兩位兼具獨創性畫風與水準的作家所畫的圖，這就下次再提吧。）



90 :

# 修行怎麼辦？





我的分析  
經過



不過……為什麼會是他呢？  
……我不不要啦

哈哈……那隻緣啦……



我以具體的方式來說明你是哪些地方比較差好了！

！



鳴人，你在  
我率領的第  
7班的3個成員之中：



兩位不要這麼說嘛……

要不是卡卡西拜託我的話

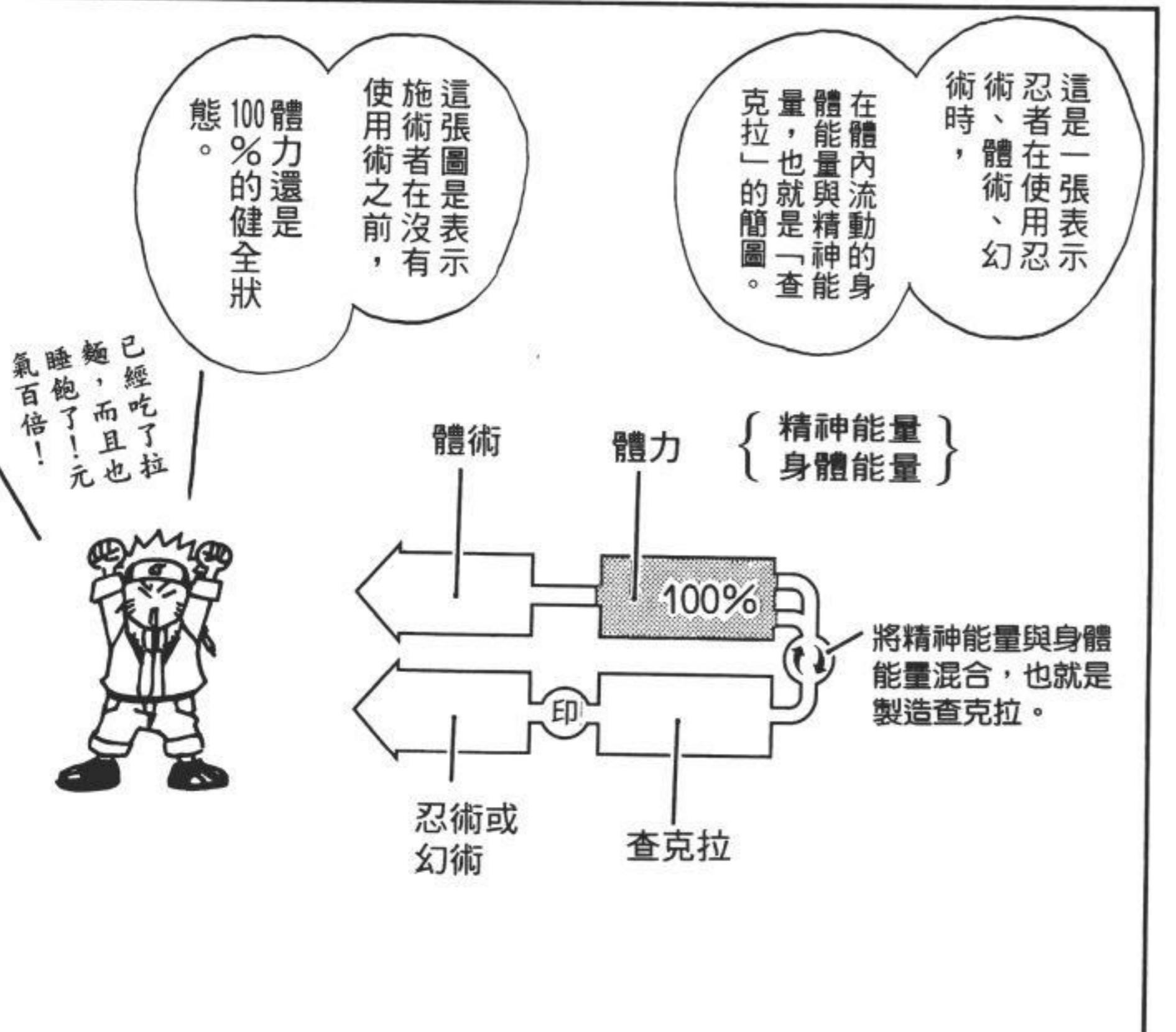
你以为我就喜歡教

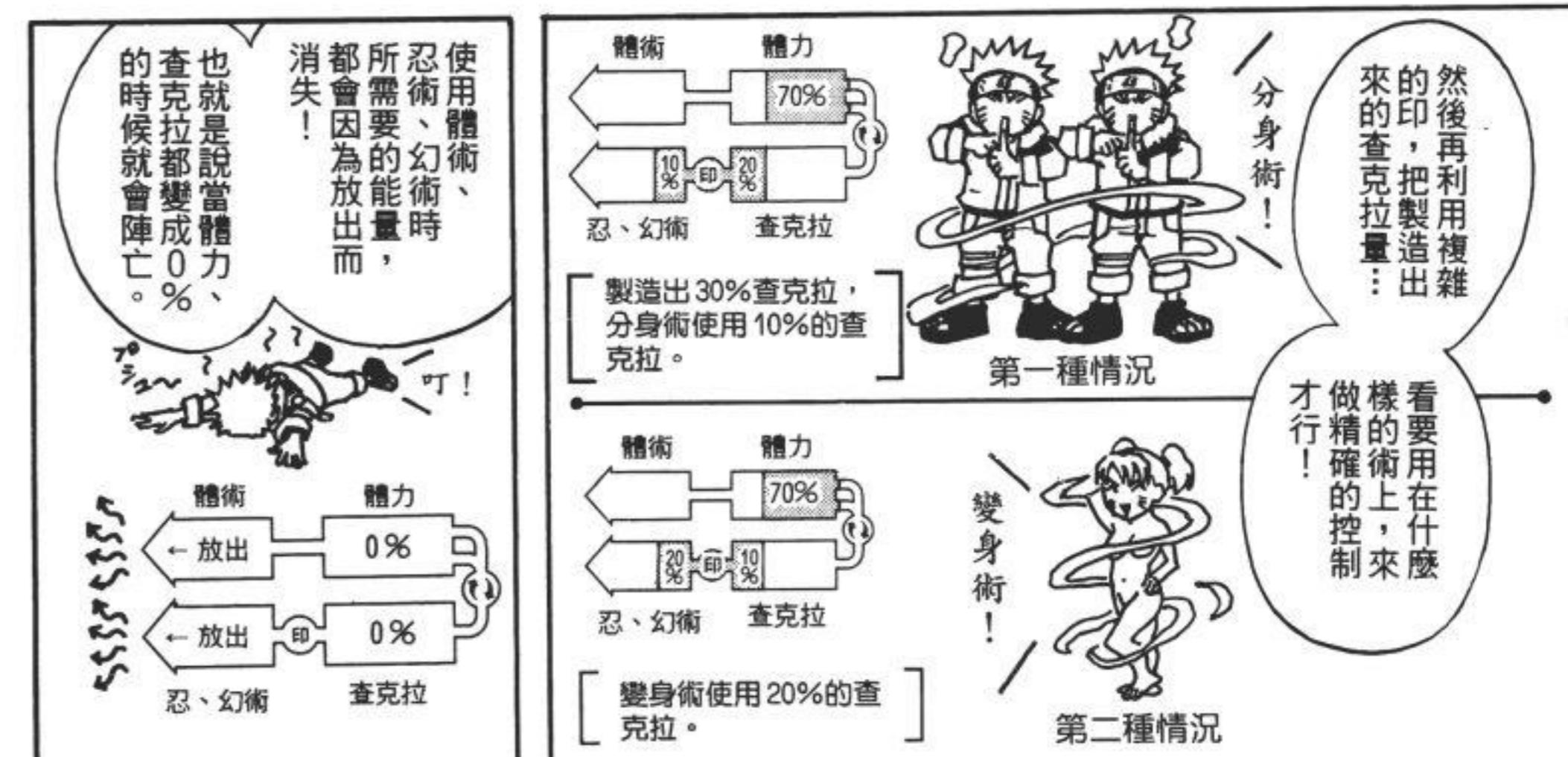
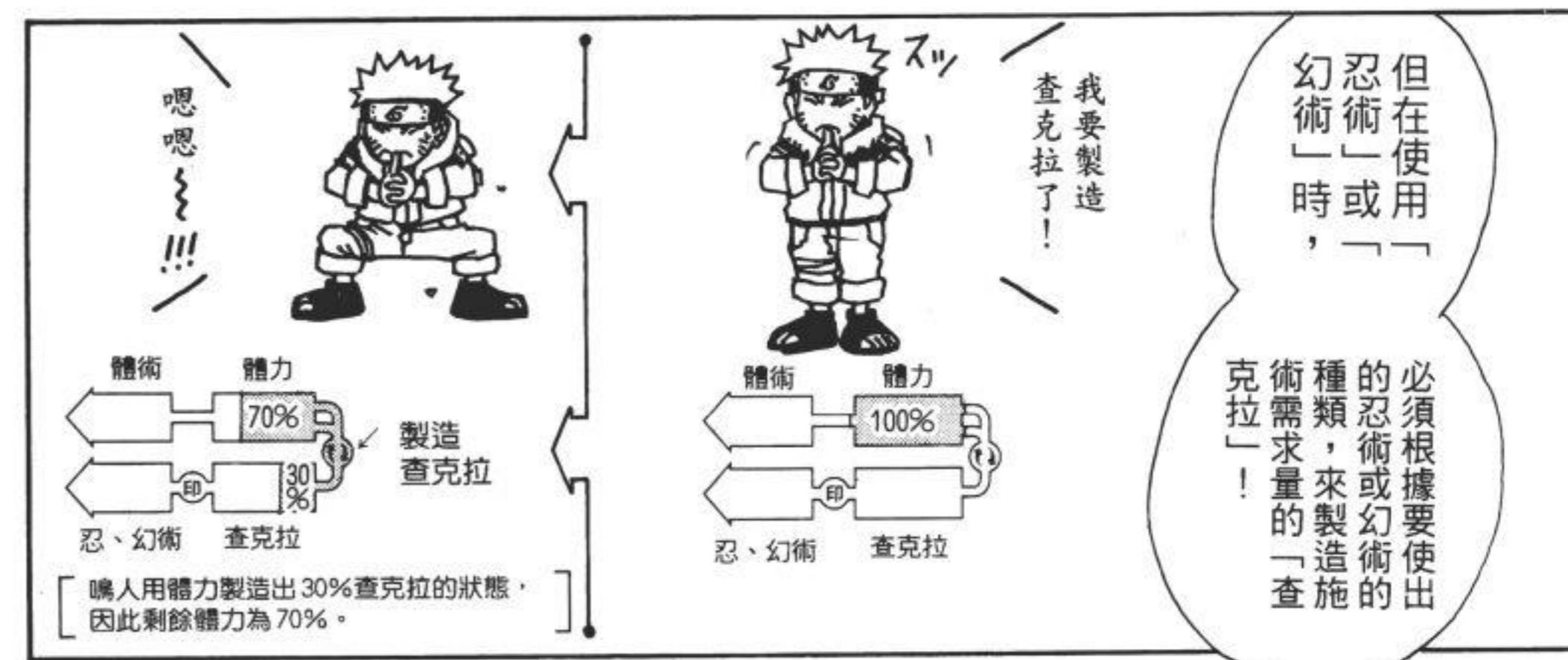
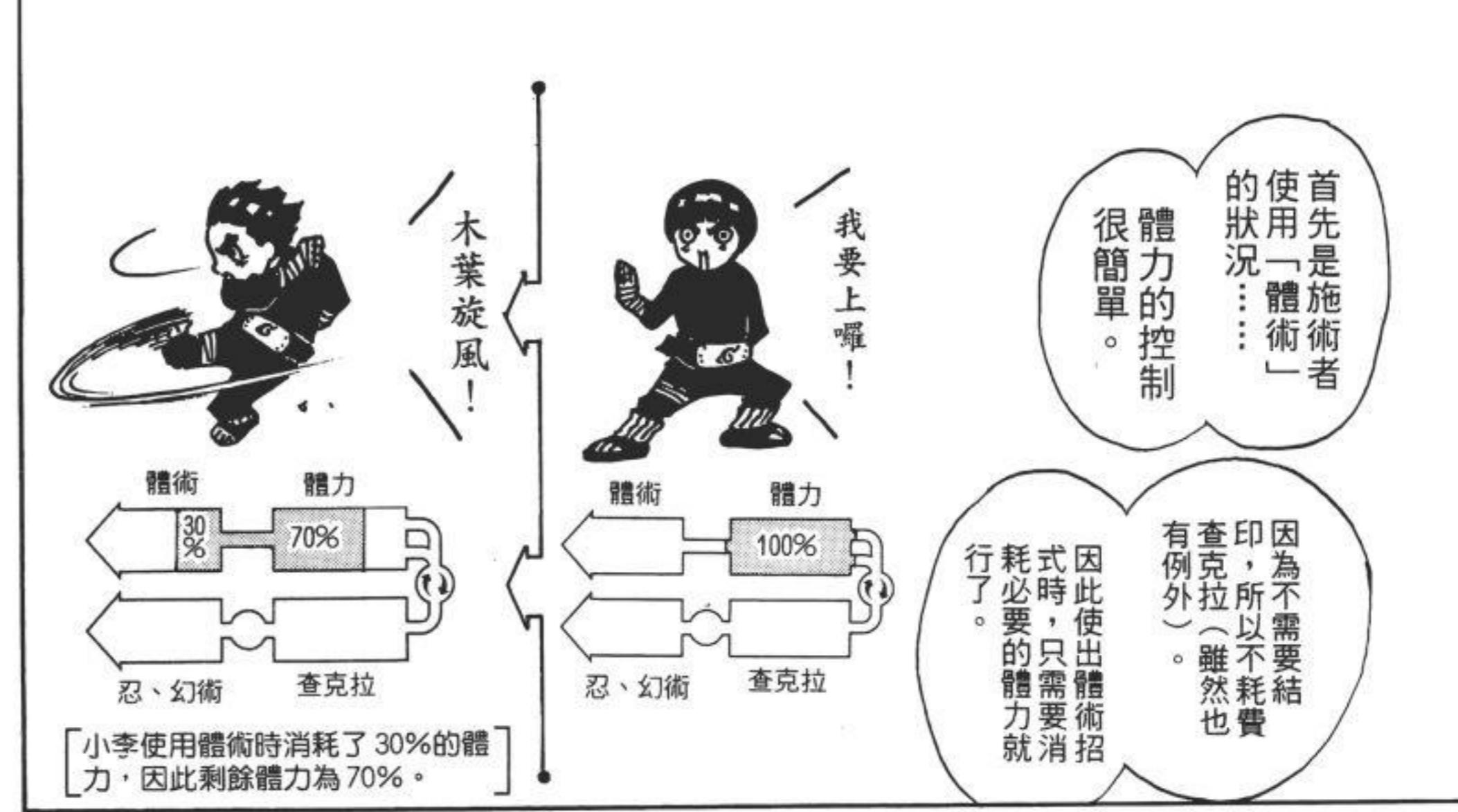
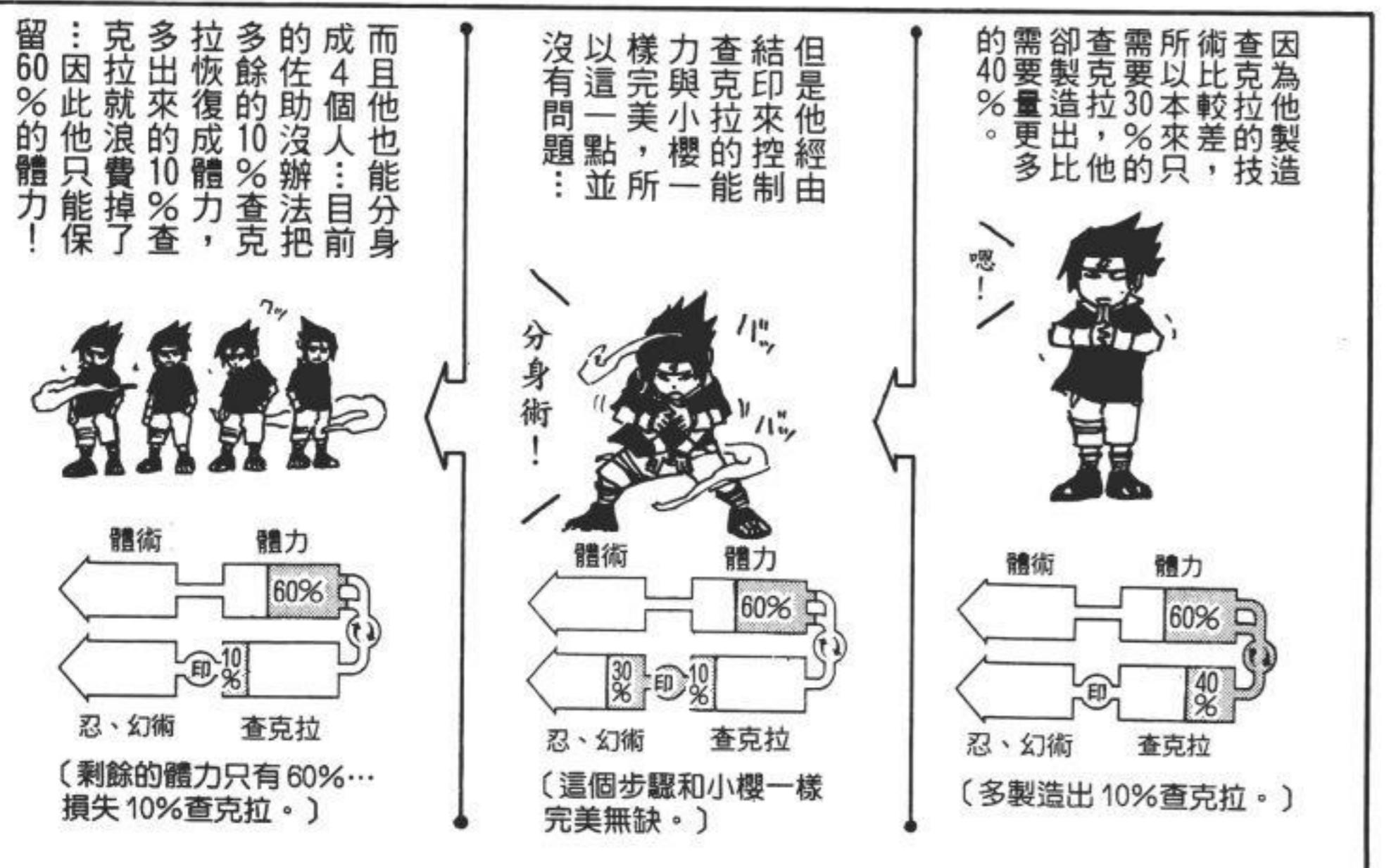
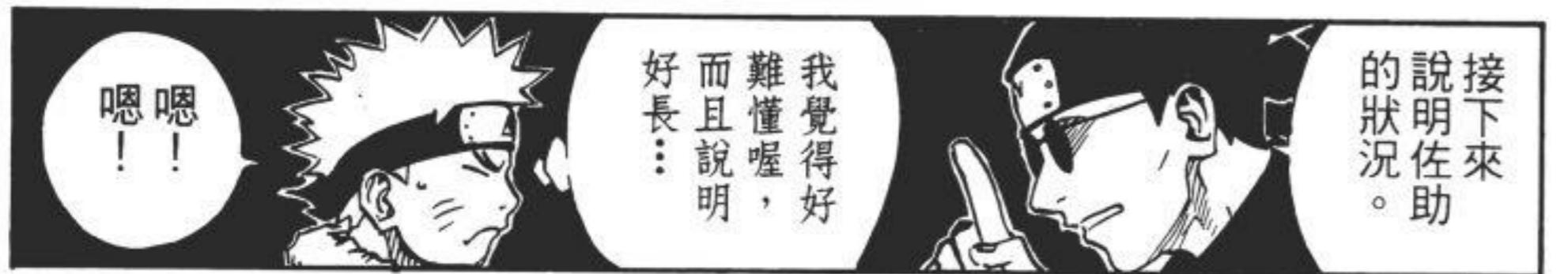
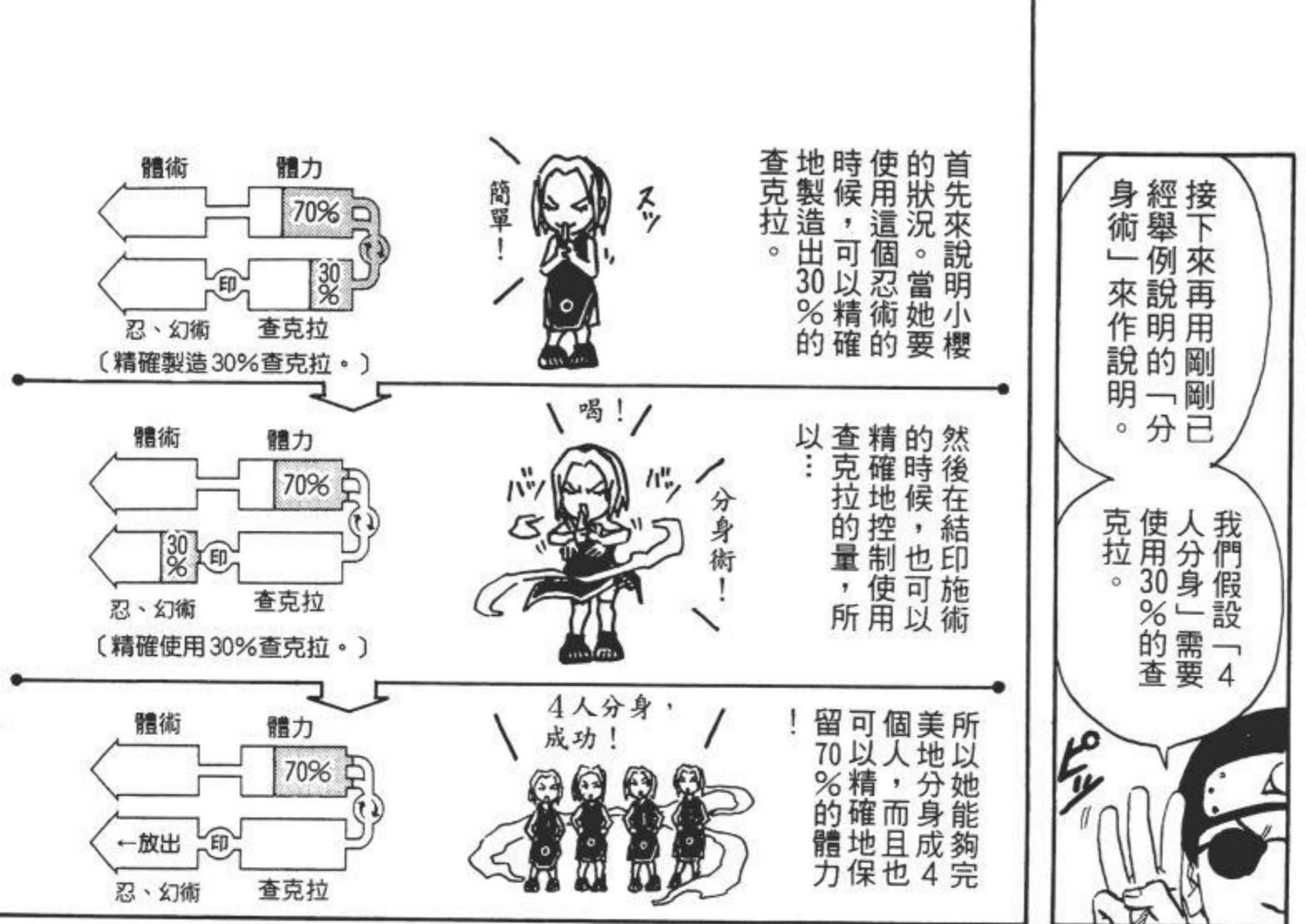
老師是專門教育菁英的專屬家教：是特別上忍喔！

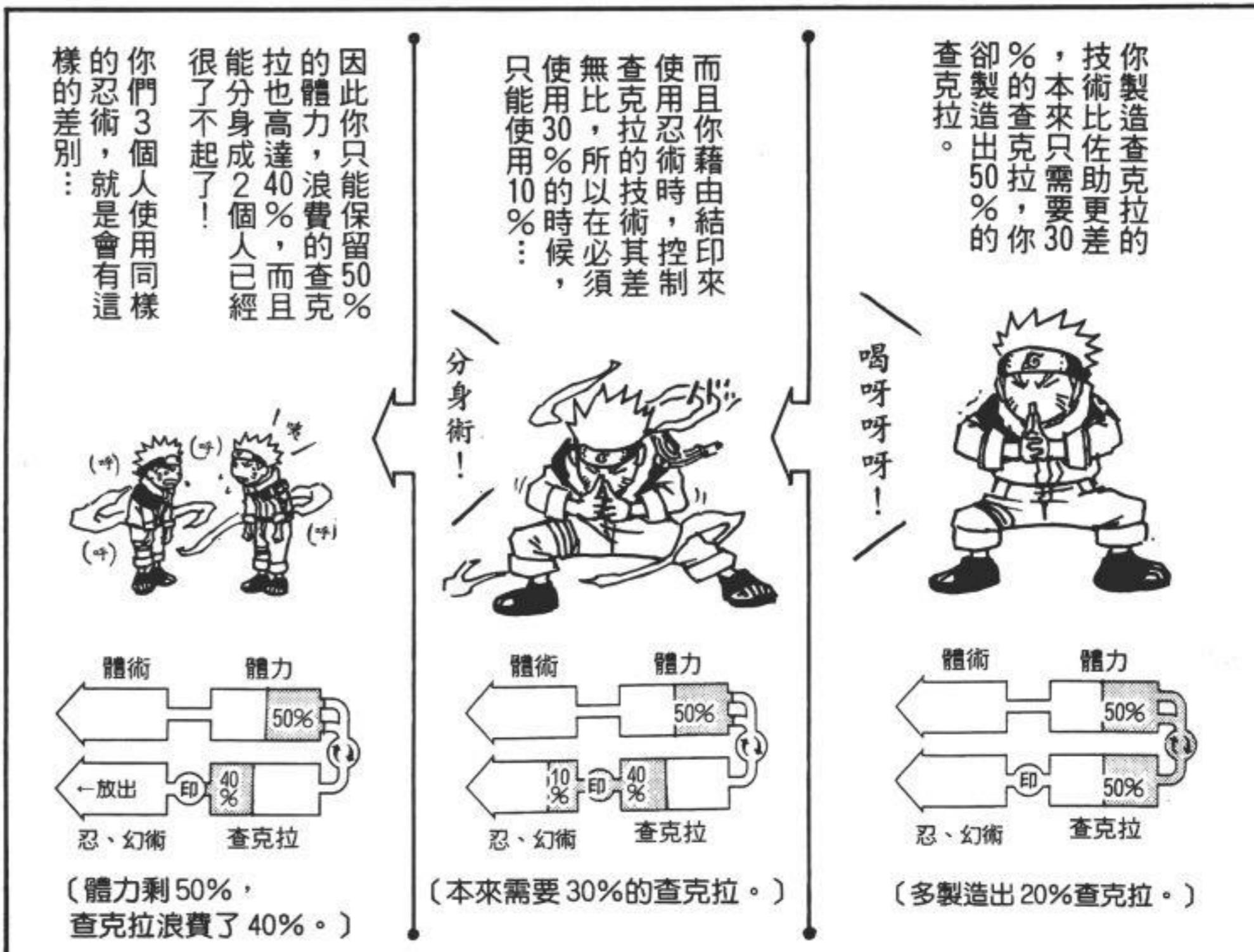


到底差到哪裡去了？

我和小櫻還有佐助比起來……

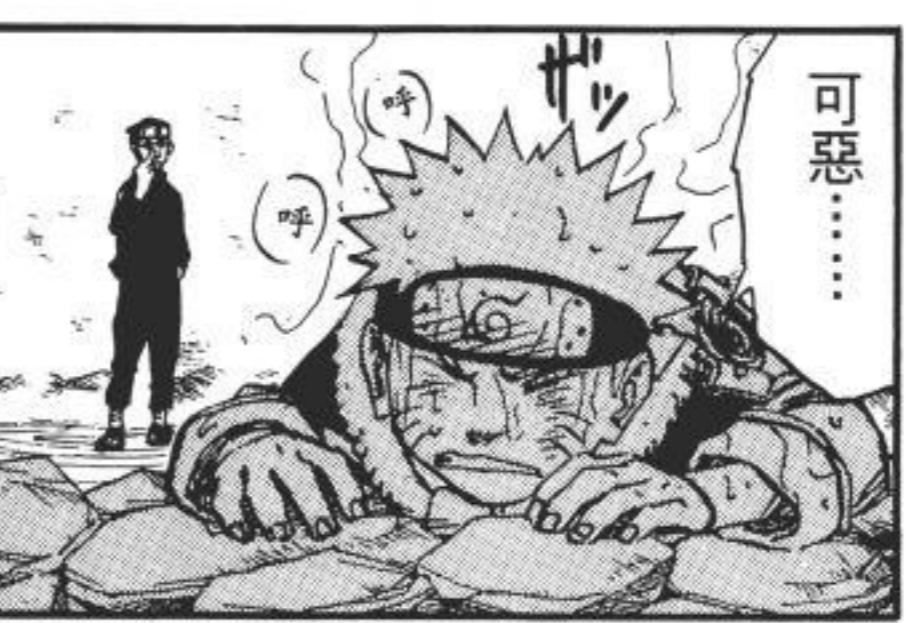




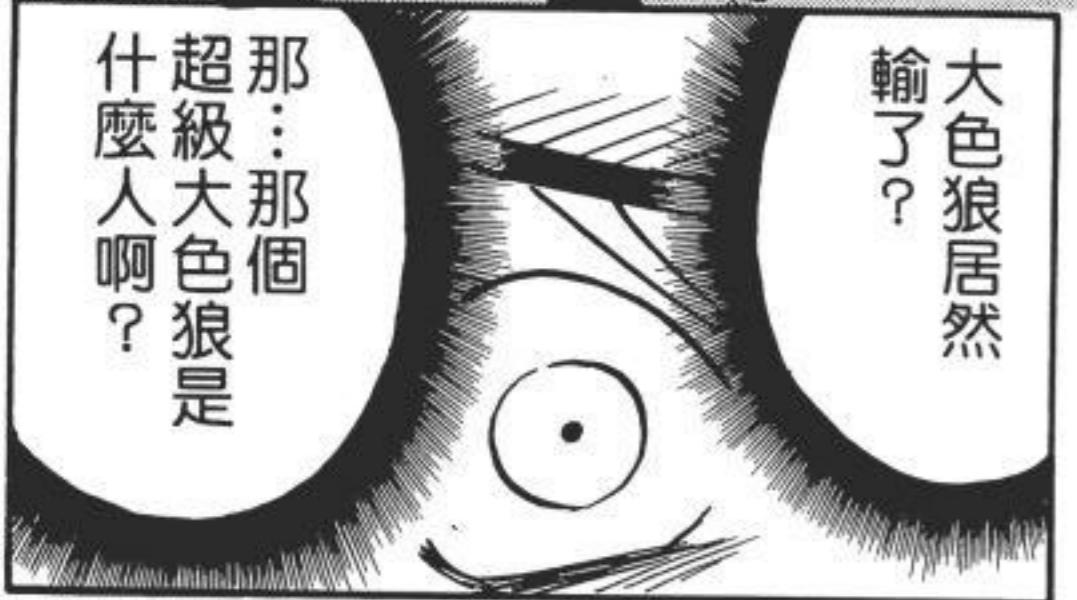












JC08210 C0P176

# 火影忍者⑩

原名：NARUTO—ナルト—⑩

- 
- 作 者 岸本齊史
  - 譯 者 方郁仁
  - 執行編輯 陳苡平
  - 發 行 人 范萬楠
  - 發 行 所 東立出版社有限公司
  - 東立網址 <http://www.tongli.com.tw>  
台北市承德路二段 81 號 10 樓  
電話 (02)25587277 FAX(02)25587281
  - 劃撥帳號 1085042-7 (東立出版社有限公司)
  - 劃撥專線 (02)28100720
  - 印 刷 嘉良印刷實業股份有限公司
  - 裝 訂 台興印刷裝訂股份有限公司
  - 法律顧問 曾森雄律師 曲麗華律師
  - 2002 年 3 月 25 日第 1 刷發行  
2003 年 5 月 5 日第 4 刷發行

日本集英社正式授權台灣中文版

© 2000 by Masashi Kishimoto  
All rights reserved.  
First published in Japan in 2000 by SHUEISHA Inc., Tokyo  
Mandarin translation rights in Taiwan arranged by SHUEISHA Inc.  
through ANIMATION INTERNATIONAL LIMITED.

版權所有・翻印必究

■本書若有破損、缺頁請寄回編輯部

ISBN 986-11-0112-8

定價：NT80 元

TAIWAN CHINESE EDITION, FOR DISTRIBUTION AND SALE IN TAIWAN ONLY  
台灣中文版 · 僅限台澎金馬地區發行販售